





217.4.1.1









**INSCRIZIONI**  
**NELLA CHIESA E MONASTERO**  
**DI SAN GIOBBE**  
**E SVOI CONTORNI**

**DEDICATE**  
**AL NOBILE SIG. CAVALIERE**  
**ALESSANDRO MARCELLO**  
**GIA' PODESTA' DI VENEZIA**  
**PROTEGGITORE**  
**DELLE LETTERE E DELLE ARTI**  
**E DI QUESTA OPERA PRINCIPALMENTE.**





## SAN GIOBBE

### CHIESA E GIA' MONASTERO.

**G**IOVANNI CONTARINI sacerdote patrizio veneto (1) del confine di S. Pantaleone ordinava nel 1378, lungo la fondamenta che conduce alla laguna nella Parrocchia di S. Geremia, un Ospitale per accogliere poverelli (\*). Ne ottenne nel 13 gennaio di quell'anno il sito da Beruccia moglie di Marco Benado o Benato del confine di S. Samuele (2); sito che poscia coll'acquisto di nuove case nel 1389 fu ampliato. Vicino a questo Spedale Giovanni erigeva anche un Oratorio, o piccola Chiesa dedicandola a San Giobbe profeta, detto nel nostro dialetto *Santagiupo*; e ne aveva la approvazione da Bonifacio IX nel 1390 a' 22 settembre per la celebrazione della Messa e de' divini officii. Morendo nel 1407 lasciava poi allo Spedale stesso i suoi beni, e voleva in quell'Oratorio esser sepolto, come dalla iscrizione 104 e seg.

Defunto nel 1407 il sacerdote Giovanni, Lucia Contarini sua figliuola vedova di Enrico Dolfin, avendo ottenuto quel luogo in proprietà per ragione della dote di sua madre Elisabetta a lei dovuta, volle istituirvi un priore nello Spedale medesimo, che ebbe nome Filippo (3), e nel 1422 nove governatori sì dello Spedale che dell'Oratorio, i quali fossero mano a mano scelti di nobile condizione (4). Concesse ella dappoi nell'anno stesso l'uno e l'altro luogo al Beato Pietro da Pisa fondatore dell'Ordine de' Gerolimini (5) il quale introdussevi i suoi religiosi. Se non che dopo tre anni, cioè del 1425 (6) per la ristrettezza del luogo i frati rinunciarono alla Dolfin, col patto però che sempre avesse a rimanere ad uso di povere persone o di qualche ecclesiastica comunità. In effetto i Governatori per volontà di Lucia, e coll'assenso di papa Martino V nel 1428 assegnarono a' frati Minori Osservanti; e Lucia stessa per la facoltà avutane da Vettore Bonfantini pievano di S. Leone sudelegato apostolico, consegnò a frate Marco Querini e agli altri religiosi suoi, l'Ospizio e l'Oratorio di S. Giobbe, entrati essendone in possesso nel 24 novembre dell'anno stesso 1428. Siccome poi Lucia s'era riservato il juspadronato, volle spogliarsi anche di questo a favore de' frati; e nel 2 gennaio 1434 (7) cedetelo nelle mani di fra Guidone da Rimini. Appena messi nel pieno possesso i frati pensarono di demolire l'Oratorio per fabbricarvi una Chiesa più ampia e più adatta alla frequenza del popolo. Ciò udito, Lucia si oppose, mal sofferendo che l'Oratorio fondato dal padre suo dovesse gettarsi a terra; ma decisa la controversia da Lorenzo Giustiniani vescovo Castellano, Tommaso Tommasini vescovo Feltrense,

(\*) Errore di molto l'abate Giammaria Dezan nella *Illustrazione alla Tavola XVIII. delle Iconografie del Paganozzi*, 1821, dicendo che fu fondato dal nobile e venerando sacerdote Giovanni Luca Grimani che mancò a vivi del 1407.



e Fantino Dandolo protonotario apostolico, fu nel 1441 a' 7 di ottobre stabilito non potersi distruggere l'Oratorio, non solo perchè doveva essere conservata intatta la disposizione del pio fondatore, ma anche perchè era indecoroso che un luogo di tanta devozione, in cui avevano celebrato molti cardinali (de' quali almeno fu assunto al Papato), e vescovi, e prelati, fosse per privato arbitrio de' frati distrutto, e ridotto ad uso profano; e quindi doversi conservare, e, occorrendo, riparare e risarcire. In conseguenza di ciò, essendosi poscia edificata la Chiesa, rimase l'Oratorio nel suo antico sito, e diceasi che fosse quello che tuttora fra la chiesa e la sagrestia si vede in forma di Cappella ornatamente disposta (8). Lucia poi moriva nel 1447, come dalla epigrafe num. 77.

Era fino dal 1443 per la seconda volta venuto a Venezia per ispargervi la divina parola, Bernardino Albizzeschi, detto da Siena, uomo di santissima vita, ed aveva scelto questo luogo per la momentanea sua abitazione (9). Contratta grande amicizia col senatore *Cristoforo Moro* (che fu poscia nel 1462 eletto doge di Venezia) fu Bernardino principale cagione che la Chiesa fosse presso che riedificata, abbellita, ed ampliato il monastero. E in effetto si sa, che defunto Bernardino nel 1444 (10) e pubblicatasi la sua canonizzazione da Nicolò V nel 1450, il Moro nel susseguente 1451 cominciò in S. Giobbe a proprie spese una Cappella magnifica ad onore del Santo e dilatò con nuove fabbriche il ristretto Cenobio (11). Ottenne eziandio il Moro perpetue spirituali indulgenze nel 1454 da Nicolò V per la continuazione della fabbrica di detta Cappella e per lo suo compimento (12). Asceso al principato, come si è detto, nel 1462 operò sì che dal Senato nell'anno 1470 Bernardino da Siena fosse ascritto nel novero dei protettori della Città nostra, non meno che ne fossero San Teodoro e San Magno (13). Era stata istituita fino dal 1453 in questa Chiesa una pia Confraternita ad onore di San Bernardino, e la Chiesa per alquanti anni denominossi nei pubblici documenti col doppio titolo di *S. Giobbe e di S. Bernardino*. Ma il decreto fu revocato dal Consiglio de' dieci, poichè un anteriore del 1450 aveva concesso a' frati di S. Francesco della Vigna ch'essi soli, e non altri, potessero istituire nella loro Chiesa una Confraternita in onore di San Bernardino (14). E a credere che la fabbrica della Cappella Maggiore e delle altre parti della Chiesa abbia sempre continuato a spese principalmente del Moro: ma è certo che del 1470 non era ancora compiuta, poichè il doge stesso nel suo testamento 1470 (documento num. 5) lascia una somma annuale per *lavorar, crescer, et ordenar la dita giezia* ec. Sembra peraltro che del 1493 fossero compiuti i lavori in modo da potere consacrarla ed officiarla; come fu nel 14 aprile di quell'anno. Ebbe di seguito parecchie giunte e cambiamenti per li quali fu di nuovo consecrata nel 1587 (Inscrizione prima). E nella detta epoca 1470 lavoravasi ancora nel chiostro e nel dormitorio, come per dal testamento rilevasi. Quali altre scuole vi fossero, quali reliquie, quali i benefattori, quali curiosi avvenimenti spettino a questa Chiesa e Monastero ec. apparirà dalle seguenti illustrazioni, e dal foglio A posto alla fine del presente proemio.

Durò la Congregazione de' *Minori Osservanti* in questo Cenobio fino al 1806 in cui pel decreto 28 luglio furono concentrati con quelli di S. Francesco della Vigna. Ma nel 1810 sendo stati soppressi, fu dichiarata la Chiesa succursale della parrocchia di S. Geremia, e ne è tuttora; e il Monastero fu in parte demolito e in parte ridotto ad uso dell'Orto Botanico (Insc. 116).

Tutte le epigrafi dal num. 1. all'89 B. e le epigrafi 100. 101. 102, oltre quelle

nei contorni, le ho vedute e copiate sopraluogo. Quelle dal num. 90 al 99 le trassi dal mss. Palferiano. Devo poi dire che tutto le lapidi già esistenti nel Chiostro, e che pur vissi e lessi, furono nel 1820 e seguenti levate e vennero in vari usi convertite ( foglio A ), tranne una sola che tuttora ( a. 1857, settembre ) sussiste, cioè la num. 64 (\*).

Fra le Memorie della Chiesa e del Chiostro si distinguono quelle di Giovanni Contarini (Insc. 104) del doge Cristoforo Moro (Insc. 23), di Pietro Loredano doge (Insc. 57), di Alideia moglie del doge Nicolò Tron (Insc. 59), del cardinale Marcantonio da Mula (Insc. 44); dell'Ambasciatore di Francia Renato de Foyer (Insc. 3); di Lucia Contarini Dolfin (Insc. 77), di Paolo, Agostino, ed Ermolao Nani (Insc. 5. 6. 7.); di Uberto Testa Vescovo (Insc. 97.) ec.

Moltissimi poi ricordano questo luogo; e fu de' primi a stampa Matteo Colaccio. Questi nella Lettera diretta a Cristoforo e Lorenzo fratelli Canozzi da Lendinara, parlando delle sculture in legno del Coro del Santo di Padova, ricorda eziandio Pietro Lombardo e dice: *Educit hic etiam vivos de marmore vultus. Cujus statuas in divi Iob aede pridie sua plurimum miratus. Sed de hoc alias longius. Debeo enim ubicumque sit virtuti.* Non indica quali statue, ma è probabile che intenda di quelle di S. Lodovico, di S. Antonio di Padova, e di S. Bernardino che stanno sull'arco della Porta Maggiore esterna, già descritte dallu Zanotto (Guida. 1856 p. 335); e forse anche dell'altre che in altri siti di questa Chiesa sono dagl' intelligenti a lui ascritte. Non mi è noto in quali altre opere abbia il Colaccio parlato di queste statue (\*\*) = Segue poi il Sabellico (Opera. De situ Urbis. Venetiis 1494 in 4.° e 1502. fol. p. 86.) ove dice *ad Iob fundamenta per ora ducunt. hic Lucae conditorium* (per la fama che vi riposi il corpo di S. Luca - Vedi foglio A): *opus ipsum vetus: sed Mauri principis imensa (leggi impensa) instauratum: hic et ipse situs est: videtur in parte aedis iohannis bellini tabula insignis (15) quem ille inter prima suae artis rudimenta in opertum retulit: sacrorum curam francisci gymnopodes habent* = Il Sansovino (Venezia descritta a. 1581. p. 56 tergo, 57, 57 tergo) = Lo Stringa a. 1604. p. 143 = Il Martinioni a. 1663 p. 155. 160 = Il Martinelli (Ritratto a. 1705. p. 309. 314) = Il Cornaro (Eccl. Venet. T. XII. p. 77. 110 T. XIV. p. 444, e nelle Notizie Storiche p. 283. 288 = Anadio da Venezia (Luzzo) nella Vita di San Bernardino a. 1745 p. 174. 175. 176 = Il Coronelli (Guida dei Forestieri a. 1744. p. 187. 188) = Giambattista Sajanello (Historica Monumenta B. Petri de Pisis. Romae 1760. fol. T. II. p. 184. 492. ove de loco S. Iob prophetas Venetiarum (16) = Il Grandis. Vite e Memorie dei Santi ec. Venezia 1763. T. V. 146) = Lo Zanetti nella Pittura Veneziana. Ven. 1771 in vari sili. = Il Moschini (Guida 1814. 1815. Vol. II. p. 55. 68, e nelle altre sue) = Ermolao Paoletti (Fiore di Venezia a. 1837. T. III. p. 37. 40) = Francesco Zanotto (Venezia e sue Lagune

(\*) Rivisto il luogo nel 1869, non lo trovai più.

(\*\*) L'opuscolo del Colaccio assai raro s' intitola: *Mathaei Colacii cognomento Siculi Colabrae Urbis Neocatri ad sapientissimum Dominicum Maurocenum de Verba Celsitate: et de genere artis rhetoricae in magnos rhetores Victorinum et Quintilianum Praefatio.* E poscia al registro d. I. si legge: *Matthaeus Colacius Siculus doctissimus Viri Antonia Siculo artibus audientium Patavii Rectori dignissima. S. D. colla quel lettera osseggiato al suo giudizio l'altra che segue intitolate: Matthaeus Siculus Christophore et Laurentio fratribus ac Petro Antonio Laurentii genero Patavia, italia porphanis, italia phidius, italia apellibus S. P. D. In fine dell'opere si fa l'indice degli altri opuscoli contenuti, e la data così: *Impressum Venetiis per Bernardinum de Novaria M.CCCCLXXXV. 4.*, di carie 24.*

a. 1847. Volume II. Parte II. p. 467. 468). Il Marchese *Pietro Selvatico* (Architettura e Scultura in Venezia. a. 1847. p. 234. 236. 443. = Lo stesso *Selvatico* e il dott. *Vincenzo Lazari* nella Guida di Venezia a. 1852. p. 459. 460). Il suaccennato *Zauotto* nella *Nuovissima Guida di Venezia* a. 1856. p. 334. 338 = Questi e principalmente lo *Zanetti* ricordano le pitture che decorano o decoravano questo tempio delle quali non è mio proposito dire, se non forse di passaggio ove la illustrazione di qualche epigrafe lo richiegga = Molte memorie poi estrassi dalle Carte dell'Archivio, e specialmente dall' Indice de' Testamenti conformato nel 1778; dal Bilancio o sia Incontro de' legati della Sagrestia di S. Giobbe; dai varii Processi progressivamente numerati, fra' quali da quello al num. cinquanta intitolato: *Estretto de' tempi e sommario delle scritture e libri della veneranda scola di San Bernardino da Siena in S. Giobbe fatto da Gio: Bortolomio Milesi attual Guardiano della medesima* 1708. in Venezia.

Fra gli opuscoli a stampa spettanti direttamente a questo Monastero trovo citato, ma nol vidi, : *Orationes in processionibus Conventus S. Iob Venetiarum*.

### Annotazioni al Proemio.

(1) Del Contarini e dello Spedale vedi le Inserzioni 404. 405. 406. 407. 408.

(2) È assai probabile che questo *Marco Benato* fosse della famiglia di quel *Jacopo Benato* orfice che dal 1394 lavorò la croce d'argento che sta sopra il ballatoio della Cappella maggiore in San Marco, sotto la qual croce in iamina d'argento si legge: (levato le abbreviature) = MCCCLXXXIII. *facta fuit ab nobilibus procuratoribus Petro Cornario et Michael Sieno Jacobus Magistri Marci Benoto de Venetiis fecit.*

(3) Di questo *Filippo* vedi notizie in Flaminio Cornaro ove della Chiesa di S. Girolamo (T. II. 417. 418.). Egli ne riporta anche l'effigie tratta da un dipinto di Jacobello del Fiore, che conservavasi già nel detto Monastero di San Girolamo, ed oggidì (a. 1839) nella Chiesa di S. Alvise, per le sollecite cure del già defunto vicario benemerito Francesco Driuzzo. Ma tanto il Cornaro, quanto altri moderni scrittori nelle ultime Guide malamente eredettero essere quella l'effigie del beato Pietro da Pisa di Casa Gambacurta che abitò nel detto Monastero insieme col prete Filippo. Essa rappresenta senza dubbio quest'ultimo, sì perchè leggesi schietto e netto allato la figura, il nome MS. PHILIPPVS (*Magister Philippus*) e non v'è in alcun sito della tavola quello del beato Pietro, sì perchè il beato Pietro quando venne a Venezia era presso che ottuagenario (*Marias Rosae Sanctorio Dissertotio* ec. p. IX. XI), estenuato dalle fatiche, da' digiuni, dalle macerazioni, e la effigie mostra un uomo in età ancor fresca, e ben nutrito; e inoltre non mi pare che l'abito dell'effigiat sia quello de' frati Girolimini, li quali usavano certamente la coeola, e qui non l'ha, ed ha piuttosto il vestito da prete secolare, com'era Filippo. Nè mi fa obbiezione che vi si veggia il capo irradiato, quasi di Santo, perchè questa aureola vi può essere stata aggiunta posteriormente, cioè quando si ereditò che la detta immagine rappresentasse il beato Pietro. Intorno alle quali cose avverrà ch'io ne ragioni più a luogo nelle epigrafi della Chiesa, che fo, di San Girolamo, ove dirò eziandio di una Informazione da me data a penna nel 1840 a Sua Eminenza *Jaacopo Monico* nostro patriarca, quando tentossi di scoprire il sito della sepoltura del beato Pietro in quel Monastero.

(4) Forono i primi: *Pietro Contarini* q. Nicolò del confine di S. Eufemia = *Bernardino Pisani* q. Pietro dottore in ambe le leggi = *Fantino Dandolo* q. Lionardo = *Marco Giu-*



*stiniani* q. Bernardo = *Giovanni de Ubricchie* q. Tommaso (malamente detto a p. 102 del Cornaro T. XII. *de Obriatis*) = *Lorenzo Musazzo* q. Nicolò = *Giovanni Delfino* q. Enrico figliuolo di detta Lucia = *Francesco Michiel* q. Marco = *Pietro Valier* q. Francesco (Vedi il Cornaro T. XII. p. 97 ).

(5) Vedi la suddetta nota (3) e le Inscrizioni di S. Sebastiano T. IV. p. 129.

(6) Per errore nel Tomo XII. p. 79 del Cornaro si legge MCCCCX, (1410) anzichè MCCCCXXV (1425).

(7) Per un altro errore a p. 285 delle *Notizie Storiche* dello stesso Cornaro è detto il di luglio, anzichè il di gennaio che apparisce dal Documento recato dal medesimo Cornaro nell'*Ecclesiae Venetae* T. XII. p. 84 e 103. ove per Isbaglio è detto 3 anzichè 2, errore però corretto nel Tomo XIV. p. 444.

(8) Questa Cappella oggi comprende le epigrafi qui notate alli numeri 37 usque 44, e vedi il Cornaro XII. 82.

(9) Vedi *Vita di S. Bernardino da Siena* descritta ed illustrata con storico-critiche annotazioni dal padre F. Amadio da Venezia (Luzzo di cognome) ec. Venezia 1744. In 4.° a p. 472 e 348.

(10) Non nel 1446, come a torto dice il padre Sigismondo da Venezia (ossia Santa Antonio Cimarosto) a p. 189 della sua *Biografia Serafica* (Venezia. Merlo. 1846. 8.) ma nel 1444 morì Bernardino. Il Cimarosto errò anche nel porre l'anno 1383 alla nascita di Bernardino, anzichè il 1380. Veggasi il Luzzo p. 4. 488 e 388.

(11) Vedi l'iscrizione 409 che parla della Confraternita di San Bernardino alla quale spettava la Cappella maggiore; e vedi la illustrazione all'epigrafe del doge Moro num. 23. Non pare quindi esatta congettura quella contenuta nelle pag. 254. 255. della Guida Selvatico e Lazari (Venezia 1847.) cioè che questa Cappella sia stata alzata non prima del 1462 giacchè gli stemmi di casa Moro sono sormontati dal corno ducale, di cui fu coronato in quell'anno 1462, imperciocchè è facile l'opporre, che principia la Cappella fin dal 1451, gli ornamenti e gli stemmi ducali vi furono posti di seguito dopo il compimento di quella, quando il Moro durava. Il Marchese Selvatico nell'Opera dell'architettura e scoltura veneziana fa una minuta descrizione di questa Cappella, monumento stupendo, come dice lo Zanotto, della pietà del doge Moro. Il dottore Bernasconi nel libro intorno ad Antonio Rizzo (Verona 1859) ricopia tale descrizione, ma non concorre nella opinione del Selvatico che la riterebbe opera di *Pietro Lombardo*; mentre, giusta il Bernasconi, sarebbe piuttosto di Antonio Rizzo.

(12) Flaminio Cornaro ne reca il documento. XII. 408.

(13) Luzzo. p. 254. 364.

(14) Leggansi i relativi documenti nel Cornaro. XII. 83. 84., e la iscrizione 409. circa l'epoca della erezione della Confraternita. Questi documenti dimostrano estandio le beneficenze del Senato verso questi frati. n. 1438. 1460. 1462.

(15) Vedi illustrazione all'epigrafe num. 14.

(16) Il padre Sejanello ripeté quanto dice il Cornaro, riportando il documento 19 gennaio 1425, che non credette il Cornaro di stampare; ed è una appellazione de' frati *Pietro da Montegaudio* e *Stefano da Montelodio* alla Sede Apostolica dal mandato di Marco Lando vescovo di Castello loro fatto perchè abbandonino il luogo di S. Giobbe, come già avevano solennemente promesso coll'istromento 10 gennaio 1425, ch'è già nel Cornaro = Il Sejanello poi corregge la copia di questo istromento stampato nel Cornaro, ove dice *Petrus da Montelodio*, essendo invece *Petrus da Montegaudio*.

## Foglio A

1451. S. Maii. • Nobilis domina Isabella relicta viri nobilis Bartholomei Bragadeno de contrata Sancti Severi dedit tradidit donavit inter vivos in perpetuum loco Monasterio ac conventui sancti Job, aive spectabili et generoso domino Christophoro Mauro hono-

• rando procuratori S. Marci da Ultra ac viro nobili et egragio domino Marco Zaac  
 • eoudam domini Andrea de contrata Sancti Stephani Confessoris asserentibus se diati  
 • Monasterii et Conventus syndicos et procuratores . . . tantum de terrano vacuo dicti  
 • Isabetta posito post ecclesiam Sancti Job quantum passus octo ipsius terreni vacui . . .  
 • ut fratres ipsius Monasterii possint et valeant ipsam ecclesiam *elargire et dilatare* quan-  
 • tum comprehendit ipsam terrenum per dictus passus octo » (Processo XLIII). Questa  
 benemerita donna diede altri terreni vicini per lo stesso oggetto. Su quel terreno si fab-  
 bricò il Coro della Chiesa. = Essa era *Elisabetta Dolfin* figlia di Rigo q. Benedetto, la quale  
 maritata nel 1402 con Bartolommeo Bragadin q. Filippo, partori Pietro Bragadin marito  
 di *Isabetta Contarini* q. Marino, e padre di Bartolommeo Bragadin del quale vedi qui la  
 illustrazione all'iscrizione 404 a seguenti.

4463. Nell'agosto, trasportato dalla Boemia a Venezia un corpo Santo che dicevasi es-  
 sere quello di S. Luca Evangelista, voleva il doge Cristoforo Moro donarlo al Monastero  
 di S. Giobbe. Divulgatasi la cosa, e la intenzione che aveva il doge, i Monaci di Santa  
 Giustina di Padova, ove pur da gran tempo si venerava un altro corpo santo per quello  
 di San Luca, se ne doiserò, deputando Francesco Porcailino cavaliere, Francesco da Leona  
 cavaliere, ed Antonio Capodilista dottori a sostenere la loro causa davanti al doge. Anzi,  
 dice il Sanuto (p. 1477) *l'abate di Santa Giustina venne alla Signoria, e contradisse che*  
*questo non era il vero corpo di S. Luca.* Il doge commise l'esame della cosa a' Rappre-  
 sentanti di Padova, ch'erano Zaecaria Treviano dottore padovano, e Luca da Lezze capitano,  
 e ordinò che si visitasse il corpo in S. Giustina = Ciò fu solennemente eseguito, coll' in-  
 tervento de' Deputati della Città, di Giandomenico Spazzarino Cancelliere, e di due de' più  
 illustri Medici, che furono Paolo Bagelardo (Bajalardus) da Fiume e Francesco Passeri  
 soprannominato Genova = Aperto il sepolcro trovossi un corpo senza testa, e fu ripulito  
 morto in età senile, mentre quello di recente portato a Venezia era col capo e mostrava  
 un'età giovanile — Insorta quindi la questione quale de' due potesse essere il vero corpo,  
 il doge, col mezzo di Bernardo Giustiniano Ambasciatore Veneto a Roma, assoggettolla a  
 Pio II = E puossi credere che sia stata assoggettata anche pel motivo che in Roma  
 nella Chiesa del Vaticano si venera da gran tempo un corpo che parimenti ritenesi essere  
 di San Luca. Pio II dalegava la controversia al Cardinale Bessarione, ch'era suo legato  
 in Venezia, e questi decise che il vero corpo era questo portato di fresco in Venezia =  
 Tale sentenza emanata nel 30 agosto 1463 (Saouto dice 13 dicembre 1463) veniva  
 espressamente a negare la identità del corpo ch'era in Padova, implicitamente anche la  
 verità di quello di Roma = I Monaci e la Città di Padova non tacquero, a da tale sen-  
 tenza essendosi appellati a Roma, Paolo II successore di Pio delegò i due Cardinali Gio-  
 vanni Caravajal Spagnuolo, e Bernardo Erulo da Narni, a decidere. Questi, riflettuto, che  
 il capo di S. Luca si conserva nella Vaticana Basilica; riflettuto, che il corpo in Padova  
 è senza capo, e riflettuto che il nuovo corpo di Venezia era fornito anche del capo, nelle  
 nel marito decisero; ma però ordinarono che fosse sospesa qualunque dimostrazione di  
 culto verso il recente corpo, finchè proferissero definitiva sentenza, la quale, com'era  
 naturale, non fu mai pronunciata. Intanto già il doge Moro, senza aspettare la decisione,  
 nel 47 dicembre 1463 propose (dice il Sanuto) che *col bucinaro fosse tolto il della corpo*  
*santo dalla gola dove era venuto di Spalatro, e posto a San Niccolò di Lido, e così da*  
*San Niccolò di Lido con gran riverenza fu tolto da' Canonici di San Marco. Andoveri il doge*  
*colla Signoria, e smontati a San Geremia con processione del clero e de' frati fu portato a*  
*San Giobbe. Fu contraddetto a questo che pendente appellatione nihil poterat innovari;*  
*tamen così fu fatto e fu posto a S. Giobbe nella Sagrestia, e ancor vi sta in gloriam, dice*  
 il Cornaro, all'allare di essa (Veggasi precipuamente Jacopo Cavaccio nella Storia del  
 Cenobio di Santa Giustina Libro V.) (\*)

(\*) Nella Cappellina in capo la Sagrestia, sull'altare sta una Cassa di noce, lavoro del secolo XV,  
 avente sul dinanzi una figurina scolpita rappresentante San Luca, fra duplicato stemma di San Marco.

Della Sentenza pronunciata dal Cardinale Bessarione in questa controversia, avvi ristampa del secolo XVII col titolo: *Sententia lata a Cardinale Bessarione Scdis Apostolicis legato ad Venetos a. 1463* qua definitur corpus D. Lucae Evangelistae Venetiis in Conventu S. Job Min. de Observantia in sacratio modo honorifice repositum. Novissime inprimi curarunt fratres de Observantia S. Job Venetiarum, Venetiis, Valvasensis (secolo XVII. fol.).

1471. (cioè 1472) 14 gennaio Cristina Sanudo relicta del q. Cristoforo Moro doge col testamento 14 gennaio 1471 beneficia il Monastero di S. Giobbe di perpetua Mansionaria; (Processo. XLVIII. e vedi inscr. 25).

1473. 5 aprilis. In Rogatis. Parte del Senato che ordina di dare a' frati di S. Giobbe un regalo all'occasione del Capitolo: « Vadt pars quod illam fratibus Sancti Job in » quorum Monasterio hoc anno celebraturi sunt eorum Capitulum ad quod concurrunt » fratres ad ann. 206, et sint pauperum quia vivunt de elemosinis, solvi debeat per » nostrum dominum datum duodecim anforarum vini et dari et numerari debeat ad » quibuscumque pecunia nostris pretium steriorum viginti farinarum, et librarum septem » gentarum caroinn quando celebrabant Capitulum predictum, sicut alias factum fuit ut » hac piissima elemosina ferventiores fiant in eorum orationibus » (Cod. Grad.)

1481. Punctus sumptus ser Joannis Verutii q. ser Nicolai olim civis Florentini - 10. maii 1481. - « Corpus meum sepeliri volo apud ecclesiam Sancti Job cui quidem eccle et monasterio ac fribus relinquo et dari volo petias duas panes ut orent » Deum pro anima mea... » Commissarii autem et executores testamenti predicti sunt hi videlicet. Dns Maphes de Polis, Jo. Petrus Romanus tonsor, dona Helena ejus uxor, et dñs piebanus Sel Jacob de Luprio pro majori eorum parte: Ego Vescento Corutius civis et Notarius Venetus manu pp. exemplavi. (Processo LXVIII.).

1482. 1483. Scemnicia data da Sisto IV a' Veneziani perchè non volevano lasciare l'impresa contro Ferrara. Ora alcuni frati dell'Ordine di San Francesco Osservanti che stavano nel Monastero di San Giobbe, volendo ubbidire il papa, e non volendo dir messa né altri uffizj in Chiesa, tenendo tal opinione che omnis Censura fusta vel injusta timenda est, furono mandati pel Consiglio de' dieci in esilio da questa Città e dalle Terre e luoghi nostri. (Santo R. I. S. p. 1228.)

1501. Storia della fabbrica della Chiesa (vedi Documento num. 4.)

1527. Il doge Andrea Gritti visita la Chiesa. Leggesi infatti nel vol. XLV a carte 400 de' Diarii di Marino Sanuto. « 1527 adi 49 marzo. » Domnequa da mattina il Serenissimo » havendo mandato a invidar totti quelli di pregadi che venissero da mattina a compagnar » sua excellentia con li piatti a la chiezia di San Job e San Bernardino per esser la vizi- » lia che in tal zorno za anoi 4 so eletto principe et a voto di andar a udir una messa » lo ditto chiesa perche doman e la festa di San Bernardino ec. »

1534. 24. settembre. Codice di Buona Dragano. Lascia dinaro per la fabbrica della Infermeria, sopra la qual fabrica voglio sia messa la mia arma da Cà Dragano, e vuole che sia traslatata la sua arca che se per mezzo la porta de la chiesa, in essa Chiesa (di San Giobbe) ne la qual pos debbano sepelir el mio corpo et de tutti li miei morti (Processo XLVIII.). Non veggio oggi nè stemmi nè sepolture di questa Casa in S. Giobbe. Probabilmente, esistito questo ramo, la tomba sarà passata in altrui proprietà.

1561. Caiuana contro i frati di San Giobbe di avere sotterrato un frate vivo. (Vedi Documento num. 2.)

1562. Inglio. Il P. Vicario di S. Giobbe riprendendo il portinajo di male operazioni, rimase da lui ucciso. Fuggito il portinajo fu per il Consiglio di X. presa la sua retentione, e nel novembre fu bandito (Codice Gradenigo).

Entro questa Casa riposa il corpo del Santo. Negli anni decorsi era esposto al culto nella festività di S. Luca; ma, per quello che fu detto, S. E. il patriarca Muti proibì che più oltre al esponesse. Si può però vedere; e nel 20 maggio (giorno di S. Bernardino) l'anno 1664 lo visitò nella Sagrestia anche il Granduca Cosimo di Toscana, come risulta a p. 40 del Viaggio di lui descritto dal Pisacchi (Firenze 1828. 8.°)

1452. 8. luglio. Il Rev. P. F. Alvise da Venetia d'anni 46 dell'Ordine di S. Gioppo quale è stato a 2 hore di notte passato appresso il Chiostro amazzato (Libro dei Morti del Magistrato della Sanità - Cod. Grad.)

1582. (cioè 1583) 6 gennaio. Fra Domenico da Valdagno dell'Ordine di S. Gioppo morì nella prigione Gellotta, d'anni 30 amato già da 40 giorni. (Cod. Grad.)

1607. 10. novembre. F. Claudio Zoccolante che dimora in S. Giob. fa gran professione di scongiurare (p. 600. Vol. V. Inc. Vencz.)

1650. Li Signori Corrieri di Roma hanno istituita una Mansionaria di due Messe alla settimana per istromento privato l'anno 1630. (Processo LXIII.)

1654. Furto sacrilego nella Sagrestia di San Job. di calici, piviali di molto prezzo e massime un tappeto di assai valore, eseguito da *Pietro Spiera* medico, il quale tutta quelle cose abbruggiò e convertì in verghe = Dal mio codice num. 1099 contenente la Cronaca Priuli dall'anno 1652 sino a tutto il 1634 ossia Registra di tutte le pubbliche materie trattate in quel tempo nelli Consigli e Pregadi, estraggo quanto segue nel proposito = (pag. 495).

• Adì 24 aprile 1654 = Sabato il Consiglio di X. del quale erano Capi li seguenti prese la retentione de *g. Piero Gradenigo* l'Avogador di Comun: per haver dato • il sommario del processo contro M. medico *Spiera* reo de diversi delitti importantissimi, ritrovato in casa doppo la sua assenza di mano di esso Avogador = Capi del Cons. X. • *g. Piero Leoa* = *g. Andrea Dolfin* = *g. Andrea Vendramin* et si presentò o restò condannato prigione, come si dirà qui poco avanti =

• Per deliberatione del Cons. di X. del giorno di hieri, 28 zugno, furono proclamati ..... *Spiera* Medico = *Giustina Alchier* sua moglie = Il padre fra *Clemente* da S. Giob. .... *Sabadia* = Il Capitano *Zorzi* .... per imputatione de diversi atrocissimi, avaleggi di case, et di chiese, nè essendosi presentato, se non il frate, che restò • condannato prigione, come si dirà, fu il Medico, 49 luglio, bandito con pena capitale, • et essendo preso lo fosse tagliata ambe le mani, atrascinato a coda di cavallo, et abbruggiato, con taglia de docati mille nel Stato, et 2 mille fuori, con confiscatione de • beni, et altre clausule, et conditioni come nel bando che fu dato alle stampe condoncento a suoi misfatti, et occessi in ogni sorte di delitto. • Et la moglie et altri restorono banditi con pena della forca (pag. 204).

• Adì 30 zugno = Venuto il C. X. all'expeditione de *g. Piero Gradenigo* Avogador de Comun de *g. Alessandro*, restò egli condannato per la predetta colpa di haver pale- • sato la contenenza del processo contra il medico *Spiera*, con il mezzo del sommario • di quello scritto di pugno di esso Avogador, ritrovato in casa di esso medico, cinque • anni prigione, et privo per 10 anni de Consigli secreti. Tentò di esser realdito, ma non • le riuscì, onde in espo del torzo del tempo al liberò. Et li 40 detto si presentò nella • forze del medesimo Cons. de X. fra *Clemente* da S. Giob., che fu condannato 5 anni • nella Forte per le colpe di ladarie, avaleggi, et sacrilegi da lui commessi in compagnia • del predetto medico *Spiera*: nè prima uscì alla luce che finissero li detti 5 anni. Era • costui molto stimato, non pur nella Religione, ma anco nella Città, et confessava gran • numero di nobiltà dell'ano al l'altro sesso • (pag. 205). Nella Raccolta *Correr* è in stampa la Sentenza contro lo *Spiera*, in data 19 luglio 1654 la quale fu pubblicata nel 20 detto (T. I. Bandi a stampa).

1655. Nel Catastico delle Scuole di Divozione coll'epoca della loro istitutione, stampato per ordine de' Provveditori di Comun nel 1735. (Pinelli - 4.) a pag. 6 è scritto: *Scuola della B. V. d'Onigo* in S. Giob. del 1655 22 settembre = Tale Scuola durava ancora nel 1724 trovandosi notata a p. 237 della Guida del P. Coronelli di quell'anno; ma non figurando più nella Guida dello stesso del 1744 p. 488 è d'uopo dire che non più sussistesse. Però trovoia anche nella Cronaca 1777. p. 458 Tomo II = Osservo poi che non d'Onigo, ma di Lonigo è chiamata ripetutamente dal Coronelli.

1661. 20 maggio. Sabato pel Consiglio di X. fu fatto morire *Zuanne Cordino* detto

Mio per haver ucciso quel tal frate da S. Joppo (Codice mio num. 2453). Negli elenchi de' Giustiziali si legge invece: *Zuanne Giordani di Antonio Acquaroli di anni 28 fu decapitato per omicidia - per il Cons. di X. Sabato.*

1667. Mansionaria pel quondam illustrissimo Signor Colonnello *Guglielmo a Nienus* (altrove dice *Nienus*) q. Illustriss. Sig. Renier della Motropoli di Clevas come da suo testamento rogato in atti del notaro Ciola 19 maggio 1667— (T. II. Bilauzo - carte 73).

1694. 16 giugno. » Fra Bernardino da Venezia morì d'anni 75 a S. Giobbe infermiere » di quella infermeria, in tredici giorni da infiammazione. Egli era infermiere e speziale » In S. Giorgio d'Alga quando fu soppressa quella religione, e perciò si ritirò fra' Minori » Osservanti. Attesa la cognizione nell' Medieinali e di rari secreti massime contro la » peste, aveva accumulato molto danaro, col quale aumento di fabbriche, e beneficenze il » Chloistro di S. Giobbe e quello di S. Francesco della Vigna » (Cod. Grad.)

1724. » Relazione della festa fatta dai RR. Padri Minori Osservanti di San Giobbe in occasione che la regnante Santità di *Benedetta XIII.* ha concesso l'ufficio e messa al beato *Salvatore di Bortia* laico spagnolo Minor Osservante ec. si fece il giorno dell' 26 novembre 1724 - Venezia per Giovanni de Paoli - 4. » (Vi si promettono alcune notizie sulla fondazione della Chiesa e Monastero di S. Giobbe. Si descrive la Cappella Maggiore e se ne lodano gl'intagli. Due oratori vi furono, cioè il P. Antonio Maria da Venezia guardiano del Convento, e il padre Dionisio Caglioli dell'Ordine domenicano, oratore pubblico nella Piazza della Città.

1749. » Consiglio di X. 17 marzo. Approva la Terminazione 3 dello relativa al decreto » 1656. 24 ottobre dello stesso Cons. di X. con cui si proibisce a' frati di S. Giobbe, e » di S. Francesco della Vigna e altri Religiosi di *conferirsi a motivo di canto a musiche* » in alcun luogo eccettuato che nelle proprie chiese o nelle funzioni consuete loro atte- » nenti » (Cod. Grad.)

1803. Una Società di colle ed allegre persona sotto il titolo di *Faceti* radunavasi una volta all'anno nel Convento di San Giobbe presso il padre *Ferro*, e quivi in un pranzo recitavano i sonetti o prosa o rima su varii argomenti già distribuiti in precedenza. Cominciò tale Società nel 19 settembre 1803 e il primo presidente si fu *Domenico Pagani*; e terminò colla soppressione del Convento = Parecchie composizioni di questi Signori, conservo nel Codice num. 1879 = In un altro Codice al num. 96, del principio del secolo XVIII. tengo una poesia a p. 48. intitolata *La Sagra di San Giobbe satira* in lingua veneziana, del padre *Andrea Bedena* di San Giobbe: essa è in quartine sullo stile di quelle del Busenello a del padre Caccia; e fa vedere forse con troppa verità i disordini che in ogni materia nascono in occasione di simili bagardi intitolati *Sagra*. Comincia = *Musa no posso pi, ghe vuol pacienza Son castreta a parlor, benché no voglia, No me pal trategnir le forche e il baje. Dopo el pecc forò la penitlenza.*

1804. Fu in questo anno istituita nella Chiesa di S. Giobbe una *Novena* in onore di Santo Antonio di Padova, come da libretto a stampa. Venezia 1804 - in 16. di pagine 27.

1810. Fino al 31 maggio 1810 fu abitato il Convento di S. Giobbe da' Frati Francescani, dal quale in obbedienza al sovrano decreto 25 aprile 1810 dovettero partire quei pochi religiosi lasciati alla officiatura della Chiesa quando nel 1806 seguì la concentrazione de' Monasteri. (Memoria Gherro) = Fu poi nel 25 ottobre dell'anno stesso 1810 eletto a vicario di questa Chiesa come Senecciale di San Geremia don *Luigi Guarnieri* suddiacono titolato di S. Geremia; del quale *Guarnieri* nel 1856 tenne discorso funebre nel 2 agosto di quell'anno il chiariss. professore don *Angelo Rizzi* oggi Canonico della Cattedrale di Treviso; e fu impresso in Venezia dall'Antonelli in quell'anno - in 8vo.

1820. Nel mese di ottobre di quest'anno si levarono quasi tutte le lapidi del Chloistro e i sepolcri s'interrarono; alcune di esse meritavoli per lavoro furono conservate per qualche tempo ad istanza da me fatta all'Economo Demaniale Antonio Pasquali = Nell'ottobre 1822 continuavasi a togliere quelle poche ch'erano rimaste nel Chloistro; e dal 1826, fino al 1856 si tolsero anche alcune bella cornici scolpite a arabeschi e fiorami de'

secoli XV e XVI, che eransi lasciate, e si seleiò tutto di mattoni cotti, cosicchè non v'ha più alcuna traccia del sito ov'erano le epigrafi, le quali però saranno qui di seguito riportate.

1849. Nelli giorni 30. 31. luglio, e ne' primi dell'agosto 1849 fu chiusa la Chiesa di S. Giobbe pel bombardamento = Anzi, leggesi nella *Guida di Venezia* delli signori Selvatico e Lazari a. 1852. pag. 160 che per tal cagione fu guastata la volta della Cappella penultima. Ma tanto questa, quanto la facciata della Chiesa che per simile motivo ebbe a soffrire qualche guasto, furono riparate in questi primi mesi dell'anno 1859, nel quali si eseguisce un ristauro generale della Chiesa.

Intagli in rame eseguiti in varii tempi, che speltano a questa Chiesa = La facciata = La Palla di Paris Bordone = La Palla del Bassetti = La Palla del Carpaccio = La Palla di Giambellino = Il Monumento Voyer e varii degli ornati Lombardeschi = (Raccolte appo di me).

4.

CONSECRATIO HVIVS | ECCLESIAE CE-  
LEBRATVR | DIE XIII MENSIS | APRILIS.

Leggesi questa epigrafe sul muro a sinistra entrando, tra la seconda e la terza Cappella.

Nota alcune epoche in cui questa chiesa e l'altar maggiore furono consacrati e consecrati - Vedi anche l'iscrizione 109.

1495. adi 14 aprile, fu consacrata col titolo di *San Job e Bernardino*, come dalla lapide posta sotto l'orologio colla suddetta iscrizione (Processo L).

1582. adi 5 luglio, fu consacrato l'altar di S. Job dal vescovo *Giulio Superchi* (era allora vescovo di Coarile) e l'altar maggiore fu consacrato dall'arcivescovo *Antibarenus* (di Antivari) frote *Ambrogio Capicio* (Capece) della provincia di Dalmazia (Processo XLVI).

1555. adi 2 maggio fu messo il sigillo della consacrazione dell'altar maggiore, e fu iterum dedicato a *San Bernardino* (ivi).

1587. 44 aprile, fu disconsacrato l'altar maggior e fu reconsacrata la chiesa di San

Job. Il motivo fu la fabbrica e decrostadi li muri (Processo L). Il vescovo che consecrò la quest'anno fu *Girolamo Righettini*. Questo vescovo dagli scrittori si chiama con cinque cognomi: REGETINVS, RELECTINVS, REGHATTINVS, RAGAZINVS, e anche RIGHETTIVS. L'Ughelli (p. 4541 Vol. V.) riportando il cognome RELECTINVS, mette una nota nella quale dice ch'egli è veramente RIGHETTIVS di cognome, ma per lo picciolezza della sua persona era detto RIGHETTINVS. Ma egli è propriamente RELECTINVS in lingua latina, e RIGHETTINI in volgare, famiglia nota di Treviso, donde usciva il vescovo, e ricordato dal contemporaneo e parente di essa *Bartolommeo Burchellati* a p. 57 e 240 delli *Commentarii* - (stampati pure da un *Angelo Righettini* del 1616. 4.\*). E col cognome RELECTINVS leggesi nell'iscrizione che è scolpita sopra la porta esteriore della Chiesa d'Ogissanti nostra = li Cornaro poi errava nel porre l'anno 1597 a questa consacrazione, essendo il 14587, come risulta dalle Carte dell'Archivio, e come dev'essere, se il Righettini vescovo di Coarile eletto nel 1555, moriva del 1595. Veggasi l'Ughelli ed altri (1) (2).

(4) La cosa viene confermata dalla epigrafe che probabilmente si sarà posta nella mensa dell'altare. Questa epigrafe ho trovata in copia fra le carte di Monsignor Canonico Agostino Corrier, ed è la seguente.

« Anno domini 1587 die 14 aprilis. Ego Hieronimus Righettinus episcopus Caprutarum consecravi ecclesiam et altare hoc in honorem SS. Job et Bernardini confessorum et reliquias SS. Apostolorum Andree Mathel et Thadel in eo inclusi singulis christi fidelibus hae die unum annum et in anniversario consecrationis huiusmodi ipsam festinantibus quadragesima dies de vera indulgentia in forma ecclesie consueta concedimus = Sanctorum Job et Bernardini.

(3) Relativamente a questo vescovo, in un libro, che io non vidi, intitolato: *De Numerorum Sophia algebraica ac mystica lib. VI. Venetiis apud Iohannes 1586. ad Marcantonium Barbarum equitem ac duci Marci procuratorem*, vi era a penna la seguente memoria, che lo estraggo da copia fededegna.

« *Jesus Maria. 1586. adi primo maggio in Coarile:*

« Sia a perpetua memoria manifestato et noto a qualunque persona leggerà il presente libro: come lo D. Girolamo Righettino (così, non Righetto) Venetiano (probabilmente detto per lo Stato Veneto, non pel luogo di nascita, che fu Treviso) Canonico regolare lateranense dell'Ordine di S. Agostino di Osservanza, professore di Teologia, predicatore del Sacro Evangelio già habitatore del Monastero di S. Maria della Carità di Venetia, et hora per gratia d' Ildio et dell'apostolica Sede vescovo di Coarile, di licenza di detta Congregazione mi portò di Venetia adi 6 novembre 1585 per andar a presentar una mia fatica ingenuosa fatta con penna alla Santità di N. S. PP. Sisto V; et giointo in Roma un venerdì sera adi 22 di detto mese m'appressai al M. R. P. Cherubino LAVORIO Cremenese abate dignissimo della Pace, il quale vedendo l'opera la domenica che fu adi 24 me la fece mostrar al Rmo P. Mattio LAVORIO protonotario apostolico et già cassiere della felice memoria di PP. Pio V, il quale subito l'istesso giorno m'introdusse con questa dall' Ill. et ecc. signor Cardinale Rusticucci a cui questa invenzione piacque tanto, che li luni a' 25 di detto mese m'introdusse a baciare il santissimo piede a S. S. et appresentargli questa fatica, la qual tanto li fu cara, et grata sì per la bellezza sua come per sentir gli discorsi che sopra quella gli fece, che mi comandò Suo Beatitudine ch'io dovessi et farli ornar il quadro, et metter in iscritto quel pensiero, et recitare in una e nell'altra cosa m'affaticava, anzi dopo il fine dell'una et dell'altra cosa, occorre la

1595. «adi 12 luio il giorno di Santu Na-  
 » bore et Felice Martiri. Di poi il vespero fu  
 » violata la Chiesa di Santu Jobbe per dui  
 » gioveni vengo alle mani nel campo per  
 » mezo la porta d'essa giesia, uno corse in  
 » chiesa, et l'altro vengo drieto et in giesia  
 » alla pileta dell'acqua santa li dette d'uno  
 » cortello nelle schena, de la qual feritta li  
 » vengo una gocciola di sangue et cadette li  
 » terra et dopoi fuor dalla chiesa, li vengo  
 » molto, però la ferita non hera mortale =  
 » adì 13 luio il giorno di santo Anacleto papa  
 » martire. Fu reconciliata essa giesia la mat-  
 » tina a hore nove, fu comiato et dato  
 » principio da il illustrissimo monsignor de  
 » Caurle (era frate Angelo Casarino) suffra-  
 » ganeo del illustrissimo e R.<sup>mo</sup> Monsignor  
 » patriarca di Venetia (era Lorenzo Priuli)  
 » et il Maestro delle cirimonie fu il monsi-  
 » gnor Fabbio sacerdote, et la Messa disse il  
 » padre frate Michiel da Venetia, lo pre Lu-  
 » nardo Veneto guardiano del sopra ditto  
 » luogo ho fatto questa memoria di questo  
 » fatto et il sopraditto illustrissimo monsignor  
 » ha dato d'indulgentia giorni quaranta a  
 » questa gasia di frati di Santo Job » (Pro-  
 » cesso LXXXI).

1615. 26 febraro. Porto prese dalla Con-  
 » fraternita di San Bernardino di spender du-  
 » centi 159.40 per far consaerar di nuovo l'al-  
 » tar maggiore della Chiesa di S. Giobbe, atteso  
 » che al era fatto indorare. Il Vescovo che lo

consaerò fu Monsignor di Sezia (Proces-  
 » so I.).

Quantunque la consacrazione rechi il gior-  
 » no XVIII APRILIS nondimeno la solennità  
 » celebrasi li 4 luglio secondo il costume della  
 » Religioe Francescana (Giornale per l'an-  
 » no 1799 e pag. 28) = Ma li di titolare S. Job  
 » propheta cade nel 40 di maggio ed avvi  
 » messa solenne, vespero, e panegirico (Con-  
 » tarini Pietro. Venezia Religiosa. Ven. 1853.  
 » pag. 184. 185.).

2.

D. O. M. | S. | COM. AVGVSTINO MARSILI  
 BONONIENSIS | VIRO CONSVLARI | MANV  
 ET CONSILIO STRENO | OB DELETVM  
 PROPE BONONIAM PARMENSEM EXERCIT-  
 VM | DE PRINCIPE ET DE PATRIA OPT.  
 MERITO | RYNALDVS DVLIOLI BONONIENSIS,  
 | IN PATRIO ARCHIGYM. ET PATAVINO  
 PVB. PROFESSOR | GRATI ANIMI ET PIE-  
 TATIS MONVM. | P. | OBIT VENETIIS  
 VIII. KAL. FEBR. | A. S. CIOCCC. | AET.  
 LXXXVII.

Si legge sulla parete e dritta dell'altare  
 di S. Giobbe.

Del Conte AGOSTINO MARSILI bolognese  
 non ho notizie oltre quelle che mi dà l'iscri-

» morte dell'illmo sig. Giulio Superchio vescovo di Coorle, la qual cosa intendendo l'illustr. Rusticucci  
 » dal R. Abbate della Pace mi raccomandò a S. Santità, la qual subito rispose che a posto sopra la  
 » detta mia persona haveva pensato. Et passato poco intervallo di tempo che fu il vener. adì 23 gen-  
 » najo 1586 piacque a S. Santità in publico Concliatoro nominarmi di propria bocca vescovo di Coorle  
 » con molte lodi di me agli illmi Cardinali le quali procedettero più dalla bontà di S. Beatitudine che  
 » da miei meriti. Mi consecrai adì 9 febrej in la domenica nella Chiesa di S. M. della Pace in Roma.  
 » Fu consecrare il molto illmo et eccmo S. Giambattista Pictrolata da Camerino episcopo di S. Angelo  
 » nel Regno di Napoli. Assistenti li cui sigg. Bartolomeo Duria vescovo di Millo et Andrea Canuto  
 » vescovo di Oppido, essendo presente tutta la Canonica nostra. Adì 27 aprile entrai in Coorle la 3  
 » domenica dopo Pasque, et con moltissima allegrezza et festa di quel popolo fui condotto alla Chiesa  
 » et pui al Palazzo della nostra Residenza dove tutti a uno a uno vennero a toccarmi la mano et ri-  
 » cercarmi come suo pastore. Ond'io con l'agito d'Iddio sforzandomi governar queste pecorelle se-  
 » condo Iddio et con ogni carità.»

La valentia nel disegnare del Righettini viene certificata anche da ciò che scrive il suo parente  
 Bartolomeo Burchellati Trivigiano a p. 57. *Commentarium Memorabilium*; Tarvisii 1616. 4. cioè:  
*Hieronymus Reicinus episcopus Caprulentis ejus frater Aurclius est sororius meus. Fuit it ad-*  
*modum in designando, et quod mirandum magis, sinistra manu. Intra Tremitano Canoniarum su-*  
*orum Regularium D. Augustini, Urbis Genava, Ginevra vulgo, Roma denique universa quam*  
*Sisto I. Summo Pontifici obtulit, illum admirabilem praemonstravit: unde et episcopatum recepit:*  
*pariter autem Romae hujus atque ingenuosa ornamenta ad nutum pontificis explicavit illum et*  
*Scriptorem et Doctorem percelebrem declaravit. Quae vultus, testatur. Obiit Venetiis anno 1598*  
 » errore in voce di 1593.



zione — Del resto questa casa MARSILI è illustre esiandio pel Conte *Luigi-Ferdinando* nato in Bologna nel 1658, istruttissimo nell'arte militare e negli studi della storia naturale. Morì del 1750 in patria, e lasciò più opere a stampa e a penna, delle quali dà notizia il Nicéron e il Quincy, e il Fantuzzi, e Mons. Fabroni ec. Veggasene l'articolo nel *Dizionario Storico di Bassano* T. XI. 59. e nella *Biografia Universale* (Vol. XXXVI. 40. della veneta traduzione).

Quanto a RINALDO DVGLIOLI o DOGLIOLI par bolognese, ebbe educazione in quel Collegio Pannolini, e s'applicò alla filosofia ed alla medicina. Fu laureato in questa nel 1692, ed ottenne una cattedra di Medicina nella Università di Bologna, e nel 1698 quella di Medicina teorica straordinaria in Padova con annual fiorini trecentocinquanta. Stava egli per lo più a Venezia, recandosi tratto tratto in Padova per visitare la Scuola nei giorni di vacanza. Intanto era in Venezia alla cura de' primarii personaggi, o al servizio in qualità di medico degli ambasciatori a Costantinopoli, a' Congressi di pace all'Aia, a Passarowitz, ad Utrecht, ed a Cambrai. Conservò non solo il soldo che aveva, ma anche l'aumento che fu a fiorini settecento nel 1711. Se non che grave riuscendo al Senato la Scuola suddetta la quale d'altronde non dava quel vantaggio in grazia di cui era stata da' maggiori istituita, nel 1710 fu chiusa. Il Doglioli, che l'anno prima avea ottenuta dispensa, godette, finchè visse, lo stipendio di trecentocinquanta fiorini; e dopo essere stato alcuna tempo in Venezia, ottenne di portarsi a terminare i suoi giorni in patria, ove visse in dolce quiete fino alli 4 di ottobre 1759. Fu sepolto con epigrafe nella chiesa di Bologna dedicata a San Domenico, con epigrafe. Era uomo, dice il Faccolati (II. 373) senza dubbio dotto ed essertissimo nello esercitare la medicina, ma più utile agli altri che a noi. Il Fantuzzi (T. III. 266) nelle Notizie degli Scrittori Bolognesi aggiunge che alla dottrina medica accoppiava una somma eleganza nel tratto, una grandissima prudenza ed una mirabile destrezza nel maneggio degli affari, ond' avvenne che appresso gli ambasciatori, che lo vollero al suo seguito, la fece più da uomo di Stato o da consigliere che da medico — Stampò: *Consilium super Morbo Ceta-*

*bris* I. C. Veneti, - Venetijs 1717. Typ. Maderae. Fra'li manoscritti citati dal Fantuzzi è uno che riguarda un veneziano, cioè: *Osservazioni fatte nella sezione del cadavere del procuratore Foscarini* - (in idioma latino).

## 3.

DEO. OPT. MAX. | RENATVS. DE. VOYER.  
DE. PAVLMY. | COMES. D'ARGENSON.  
| CHRISTIANISSIMI. REGIS. AD. SERENISSIMAM. REMPUBLICAM. | LEGATVS. | PARENTIBVS. ILLYSTRIS. | PETRO. DE. VOYER. ET. ELISABETHA. HVRAVL. ALTERO. EX. CONSPICVA. | GENTE. COMITVM. DE. PAVLMY. NOBILIVM. TYRONENSIVM. PRAEFECTO. | ALTERA. MAGNI. HVRALTH. FRANCAE. CANCELLARII. NEPTE | PROSAPIA. SVBLIMIS | QVAE. PRISCO. GRAECIAE. SANGVINE. IN. GALLIAM. OLIM. DERIVATA. PER. | CONNESTABILES. AC. DVCS. DE. MONTNORANCY. COMITES. DE. SANCERRE. | DELAVAL. DE. BEAUVAY. ALIOSQVE. PROGERES. NOVEM. AB. HINC. SAECVLIS. EVOLVITVR. | PERPETVVS. MYNERIBVS. CLARVS. | QVAE. PRIMVS. EX. SVA. GENTE. ARMIS. ANTE. VNIS. GLORIOSA. TOGATVS. GESSIT. | SENATOR. PRIMVM. IN. SVPREMA. CVRIA. TVM. LIBELLORVM. SVPPPLICVM. MAGISTER. INDE. COMES. CONSISTORIANVS. ET. REGIBVS. AB. INTINIS. CELSISQVE. CONSILIVS. | TEMPORANEIS. CLARISSIMVS. | NVLLIS. LABORIBVS. ET. CVRIS. IMPAR. AD. MAXIMA. QVAEQVE. TRACTANDA. ADHIBITVS. | IN. DECEN. REGNI. PROVINCIAS. CVM. SVMMA. IVRISDICVNDI. POTESTATE. MISSVS. CVM. | EADEM. REGIOS. EXERCITVS. EXPEDITIONIBVS. TREDECIM. TERRA. MARIQVE. MODERATVS. | REBVS. GESTIS. INCLITVS. | CELEBRES. ILLAS. AD. TAVRINVM. INDVCIAS. QVOVIS. BELLO. HISPANIS. FVNESTIORES. TAM. | SOLERTER. QVAM. OPPORTVNE. PEPIGIT. CVM. CATALANIS. VT. GALLICO. NOMINI. ACCEDERENT. | TRANSEGIT. PICTONES. ET. AQVITANOS. SEDITIONIBVS. PERDITOS. AD. OBSEQVIVM. REDDIXIT. | VIRTVTIBVS. ABSOLVTVS. | MODESTIA. IN. HONORIBVS. SINGVLARI. AEQVITATE. IN. IVDICIIS. FIRMA. PRV-

DENTIA . IN . NEGOTIIS . EXQUISITA . |  
 SYAVITATE . ERGA . SVOS . INCOMPARA-  
 BILLI . FIDE . IN . REGES . ANTIQVA . PIE-  
 TATE . IN . DEVM . RELIGIOSISSIMA . |  
 CVI . TANDEM . CAETERIS . OMNIBVS .  
 QVANTVM . FAS . FVIT . ABDICATIS . SAC-  
 CERDOTIO . SE . CONSECRAVIT . | VENE-  
 TIS . DESIDERATVS . | QVO . LEGATVS .  
 A . LVDOVICO . XIV . CVM . IAM . VRBEM .  
 MAGNA . ET . FESTIVA . POMPA . INGRES-  
 SVRVS . EXSPECTARETVR . | MAIORE . FE-  
 STIVIOREQVE . COELVM . EST . INGRES-  
 SVS . LVCTVOSE OFFICIVM . SERENISSI-  
 MA . REPVBICA . SVIS . HOC . EST . | MA-  
 GNIFICENTISSIMIS . SVMPTIBVS . CELE-  
 BRANTE . FEBRE . SVBLATVS . III . ID .  
 IVL . AN . SAL . MDCLI . AET . LV . | IIC .  
 SITVS . EST . |

AMANTISSIMO PATRI RENATO AMANTI-  
 SIMVS FILIVS RENATVS | NOMINIS AC  
 LEGATIONIS VTINAM ET VIRTVTVM HAE-  
 RES | CVM LVCTV CHRISTIANO POSVIT |  
 SENATVSQVE PIETATI COMMENDAVIT .

Monumento a dritta, magnifico per marmi,  
 per colonne, per isculure, tra di stile de-  
 pravato, dice bene l'illustre Zanotto a p. 556  
 dell'ultima sua Guida. (Ven. Briseghel 1856).  
 Io qui non istarò a descriverlo non essendo  
 il mio scopo, anche perchè lunga descrizio-  
 ne dell'ordine, della forma, e de' significati  
 attribuiti alle varie sculture sta alle pag. 156,  
 157, 158, 159, 160 della Venezia Sonsevi-  
 niana colle giunte del Martinioni (Ven. 1663.  
 4.<sup>a</sup>) (1) dirò solo che oltre la surriferita  
 lunghissima epigrafe, che sente dello stesso  
 gusto del secolo, sonvi qua e là i motti:  
 VIS ET PRVDENTIA = IVSTITIA ET TEM-  
 PERANTIA SERVANT = CHRISTO FAVEN-  
 TE = NEC FRACTVS NEC ELATVS = E nel  
 mezzo di un urus cineraria: ELISABETHAE  
 | HYRAVL | e in un'altra HELENAE | DE  
 LA FONT. | e sul libro sul quale appoggia  
 un genio piagnente RENATVS | VOYERIVS  
 | PALMIVS | ARGENSON | e nei globi fra

le zampe de' pardi v'è il nome dello sen-  
 tore CLAVDIVS | PERRAV | PARISINVS |  
 FACIEBAT. Veggonsi ezandio intagliati gli  
 stemmi di quattro principali famiglie parenti  
 al Voyer, cioè Montmorency, Sancerre, Beau-  
 van, e De la Val, e nel mezzo lo scudo  
 d'ARGENSON, e lo scudo Veneto.

Giunto in Venezia l'anno 1651 RENATO  
 DI VOYER DE PAVLMY Conte d'ARGEN-  
 SON, come ambasciadore straordinario di  
 Luigi XIV eadde ammaloato prima di esporre  
 in pubblico la sua ambasciata; e morto in  
 pochi giorni, si fecero l'esequie per ordine  
 del Senato, e il figliuol suo che avea lo stesso  
 nome RENATO, succeduto al padre, come  
 ambasciadore ordinario, gli fece erigere il  
 addetto mausoleo, con disegno venuto da  
 Roma. L'esecutore fu CLAVDIO PERRAV di  
 Parigi (non PERREAV, come quasi tutte le  
 Guide nostre); e se PERRAV è lo stesso  
 che PERRAVLT, egli è quel celebre archi-  
 tettore, matematico, medico, scultore di cui  
 parlano i dizionari, nato 1615 morto 1688.  
 Veggansi anche le iscrizioni num. 46, 47.

RENATO (il padre) era figliuolo di Pietro  
 di Voyer gentiluomo ordinario di Camera del  
 Re, uscito da una famiglia antica originaria  
 della Turenna; e nacque del 1596 da Elisa-  
 betha HYRAVL della quale è ricordato il nome  
 nell'epigrafe. Fin da giovane imparò il me-  
 stiere dell'armi in Olanda; ma abbandonollo  
 poscia per mettersi negli officii civili, e di-  
 venne Consigliere del Parlamento di Parigi nel  
 1619, Segretario de' memoriali, Intendente di  
 molte provincie. Molte altre incombenze fu-  
 rongli appoggiate delle quali la suddetta epi-  
 grafè già fa menzione, e che sono enumerate  
 anche dagli scrittori intorno a lui, fra' quali  
 il Morcri, il Dizionario Storico di Bassano  
 nel Tomo XXI a pag. 296; la Biografia Uni-  
 versale T. LXII a pag. 259. Aveva egli spo-  
 sata ELENA DE LA FONT figliuola di Bar-  
 tolommeo DE LA FONT segretario del re;  
 ma rimasto vedovo abbracciò lo stato eccle-  
 siastico nel febbraio dell'anno stesso 1654,  
 e vivea ritirato a Parigi, quando i bisogni

(1) A questa descrizione corrisponde in generale la latina che trovasi nel seguente opuscolo: *In Mausoleum illustr. et excell. D. Comitissae d'Argenson in aede D. Job Fenetii erectum explanatio.* (12.<sup>a</sup> di pag. 20 senza alcuna indicazione di autore, di anno, luogo, o stampatore). Pare però che l'ano-  
 nimo abbia preceduto la descrizione del Martinioni, e quindi questi al suo approfittato dell'opuscolo  
 latino.

della guerra fra la Veneta repubblica e il Turco lo fece eleggere ad Ambasciatore di Francia in Venezia, dargli a compagno il maggiore de' suoi figliuoli RENATO colla condizione che questi venisse diretto dal padre; al quale succedette nell'Ambasceria, come si è detto, e come dall'ultima parte dell'iscrizione.

RENATO (il figlio) cavaliere anch'egli, Signore d'Argenson, Conte di Rouillac, fu Consigliere del Parlamento di Rouen, poi Segretario de' Memoriali, e Consigliere di Stato ordinario. Succeduto, come si è detto, al padre nella qualità di Ambasciatore, vi stette fino al 1655. Dopo varie negoziazioni affidategli, morì nel Castello d'Argenson d'anni 70 l'anno 1700. Il Senato Veneto gli permise di aggiungere il Leone di San Marco, col cimiero ed il motto, agli stemmi di casa Voyer d'Argenson, siccome si osserva nel presente monumento. Di lui parimenti scrisse e il *Brusoni* nella Storia d'Italia p. 595 e seg. (Ven. 1671. 4.) o il Dizionario Basanese, e la Biografia Universale; da quali anche si raccoglie che tanto il padre, che il figlio furono scrittori. Il primo di una Traduzione in francese dell'*Imitazione di Gesù Cristo*, e di un Trattato della Sapienza Cristiana; il secondo di un gran numero di opere in versi ed in prosa parte stampate e parte inedite = Al figlio Renato, il Cavaliere Antonio Frangipane dedica le sue Considerazioni politiche sopra la celebre conferenza tenuta in Fontenabloy dal Grande Enrico IV di Francia in difesa della Fede Cattolica e dell'Autorità del Sommo Pontefice Romano contro gli attentati di tutti gli politici Calvinizzanti dell'età nostra = Il 4 agosto giorno di gratia = In Venezia appresso Marco Garzoni all'insegna del Re. MDCLII. 4.<sup>o</sup>

Abbiamo nell'occasione della morte del padre, e dei funerali eseguiti nella nostra Chiesa de' SS. Giovanni e Paolo una Ora-

zione latina intitolata: *Triumphus sui, Oratio in funere illi, aliquo excoeli. Renati de Voyer domini de Argenson apud Sereniss. Remp. Venetum Galliae Oratoris in aedibus SS. Joan. et Pauli coram principe die 27 iulii. MDCLII habita. Venetiis MDCLII. ex. typogr. Ducati Pinelliana. 4.<sup>o</sup>* È dedicata con una epigrafe a Leone Solari dall'Accademia de' Silenti così: HAEC SEQUE LEONI SOLARI SVO SILENTVM ACADEMIAE M. C. = E nel Manoscritto N. 1336 dello Svyay stava: 1651. 14 luglio. Ceremoniale nella morte e funerale del Conte Voyer de Paulmy d'Argenson ambasciatore di Francia.

Parlando della collocazione del monumento, si sa dal Processo L. fra le carte del Convento, che nel sito ov'è oggidì situato, era l'altare della Annunziata, e che la palla che aveavi fu trasportata all'altare di San Luca nella Sagrestia, a pregiudizio dell'i barcaroli del Traghetto del Ghello del quale altare erano essi barcaroli padroni. Il Contratto poi fatto tra i padri di S. Giobbe, e il Voyer, figlio per la erezione, e le beneficenze di questo verso quelli appariscono dal Documento che qui pubblico (Documento N.º 3) in fine della presente Chiesa.

Conservasi nel Museo Correr il Modello in rame del Medaglione gettato in oro per questa occasione. Rappresenta nel diritto il monumento tal quale oggi si vede, nella cui gaglia o piramida di mezzo si legge PRAE | CLARIS | D | ARGENSON | e sotto MDCLII = Attorno: SEPVLCHRVN IN PARIETE DEXTERO ECCLESIAE FR. MINORVM S. FRANCISCI. TITVL. S. IOBI = Al rovescio avvi il Leone, e sotto le sigle S. C. (Senatus Consulto) (4).

Io poi tengo fra'li Ritratti d'illustri il seguente, inciso dal nostro Jacopo Piccioi: È ovale, e attorno si legge RENATVS DE VOYER DE PAULMY COMES D'ARGENSON. e sotto il breve: Quod. ad. subitem. popu-

(1) Non so su quale appoggio il Daru a p. 66 del Vol. V. della Storia Veneta ediz. di Parigi 1824 dica che il nome del Conte d'Argenson Ambasciatore a Venezia di Luigi XIV fu iscritto nel libro d'oro, e cita il decreto 27 ottobre 1655; imperciocchè non trovo il suo nome nelle Genealogie patrie copiosissime del Cappellari; e d'altronde l'aver la Repubblica concesso al d'Argenson il porre il Leone agli stemmi Voyer d'Argenson non è averne registrato il nome nell'Albo delle patrie venete. Esso ha interpretato male le parole del Moreri (p. 482. Suppl. II.) il quale altro non dice se non se la Repubblica accordò al figlio Voyer e a' suoi discendenti di aggiungere alle sue arme quella della repubblica del leon di San Marco per cimiero, per lettere patentes du 27 octobre 1655 et la roi lui permit et aue siens par brevet du 7 novembre 1665 d'user de dette concession.

lia . galliae . tuae . sermone . nativo . dediisti . hoc . italia . tua . pro . suorum . etiam . salute . memoriae . tuae . reddit . Non c'è anno; e dal tenore di questo breve deduco che questo ritratto non ispetti a Renato il padre, sì a Renato figlio, il quale, come dice il Moreri (p. 482. Suppl. Tom. II. edit. 1755) l'anno 1655 *fit imprimi a Venise le Traité de la cossasse, ouvrage de son pere qu'il avoit traduit du françois en italien.*

Finnamente dirò che nella Biblioteca de Monsieur al num. 70. è un codice intitolato: 1655. *Raccolta delle negotiazioni ed amministrazioni degli illustrissimi Signori di Argenson padre e figlio ministri ed ambasciatori di S. M. Christianissimo in Italia ed appresso la Serenissima repubblica di Venezia.* Il tutto estratto dal libro delle historie d'Italia di Girolamo Brusoni, per Gioanni Lameroni. In questo Codice citato dal Darù (Vol. VIII. p. 558. 559 Hist. de Venise. Paris. 1821) vi sono notizie sulla morte del d'Argenson padre, e sopra le istanze del figlio fatte al governo Veneto per determinarlo a far causa comune co' Francesi che occupavano la piazza di Casale; ma il Senato so no rifiutò perchè la repubblica era allora occupata nella guerra contro il Turco che aveva invasa l'isola di Candia = Avvi anche nella Biblioteca del Re al num. 766. (Ivi) un Codice in fol. intitolato *Cérimonies observées aux funérailles de M. d'Argenson, ambassadeur pour le roi, décédé a Venise = 1651. = Recueil de pièces* (Ivi) num. 40198. in 4. la cui è la prima arringa fatta in Collegio l'anno 1651 il 43 dicembre per Monseigneur le Comte d'Argenson (il figlio) ambassadeur de S. M. très-chrétienne vers la Serenissime rrepublique de Venise = Diversi discorsi pronunciati al Collegio il 18 novembre 1653, *ce ne sont que des discours d'apparat* = 9 novembre 1651 = 18 nov. 1655. Registro de' principali punti di Ceremonia avvenuti nell'ambasciata de Monseigneur le Comte d'Argenson fait par son Secrétaire. Questo scritto è consacrato tutto al Ceremoniale = Il professore Antonio Marsand a pag. 344. del Vol. II. de' Mss. Italiani della Biblioteca regia di Parigi (ivi 4535.) ricorda la suddetta Raccolta fatta dal Veneroni. Questo Renato (figlio) aveva sposata Margherita de Houillier de la Poyade dalla quale ebbe figliuolo Marco Renato de Voyer de Paulmi.

Questi anseuo a Venezia nel 4 novembre 1652, o vi fu battezzato nell'8 gennaio 1653, tenuto alla fonte dal procuratore Contarini in nome della Repubblica. Esso fu Luogotenente di Polizia di Parigi nel 1697, e venne a morte nel 1721 d'anni 69. (Vedi Moreri Suppl. T.VI. p. 149. edit. 1732). A questo Marco Renato spetta una pittura di bronzo col suo ritratto in alto rilievo chiuso da fregio ovale ricco di girlande, trofei, ec. col nome iscritto in un nastro che gira intorno: M. R. DE VOYER DE P. D'ARGENSON CON. ED. DAT. L'ANT. GEN. DE POLICE, epoca di Luigi XIV. lavoro francese alto nove digiti e largo 6.172 proveniente dalla Collezione Bernal, e pagato cinque sterline e quindici scellini. Devo tale notizia al chiniese, dottore Vincenzo Lazari che la estrasse dal libro: *Inventory of the objects forming the collections of the Museum of ornamental art at south Kensington - London 1860. 8.vo pag. 20. num. 901.* Ho voluto ciò notare perchè taluno non credesse che quel ritratto spetti ad uno de' duo Voyer de' quali è menzione nella detta iscrizione.

In quanto alla famiglia HVRAVLT dalla quale usciva Renato (il padre), vi furono due ambasciatori in Venezia di essa, cioè Hurault de Voistailé - 20 aprile 1561 - marzo 1564 e Hurault de Maisse 40 agosto 1582. 1595 (Vedi Vol. VII. Darù. Histoire de la repub. de Venise p. 528) = Lelio a Fonte Eugubina o da Gubbio Medico Veneto, a p. 763 delle sue Consultationes (Francfurti - 1609. 8.º) ha un Consulto dato De Cholera. Pro illustrissimo et excellenti. Andrea Hurault Oratore pro rege Galliarum Venetiis - Consultatio CXXXIV. Dice di averlo guarito perocchè levò evacuationes per vomitum ec. Probabilmente questi è il secondo Hurault notato dal Darù. Vedi, se vuoi, anche il Moreri su tale famiglia.

4.

IN TENPO . D . GIVLIO . CAPON GASTALDO . E . SINICI . BIAZIO . BOTAZO . E N |  
ALE FVRLAN . E . CHECO . D . RAFAEL . E |  
I SIE DEPVTAI . MDLXXXV.

|              |  |               |
|--------------|--|---------------|
| AÑO DÑI MD   |  | SEBAST. . . . |
| LXXXIX.      |  | BONA . . .    |
| RESTAVRATORE |  | ET SOC. . .   |

La presente epigrafe ha duo parti - La prima divisa in due linee è scolpita tra la base

delle colonne dell'altare, e reca propriamente l'anno MDLXXXV (1585) (\*) = la seconda porta è pur divisa e dipinta a color nero, non iscolpita, sulla base di dette colonne: ma rivedute da me oggi 14 febbrajo 1859 queste linee colorate, le trovai talmente smarrite che a grande stento si rileggono. L'Altare, che è decorato di una lodatissima tavola di Paris Bordone rappresentante Sant'Andrea, San Pietro e San Nicolò, spellava alla Confraternita, o Scuola de' barcaroli del Traghetto di Marghera a di Mestre, della quale parlerò in seguito al num. 403. Ho rimarcato che su' capitelli delle due colonne si leggono a rovescio scolpite le parole (INVDHOC) = (OAKEL NI)

Il cognome BOTTAZZO è anteo anche fra noi. In una pietra seavata, anzi sono, nelle vicinanze della demolita Chiesa e Convento di Santa Maria della Umiltà, la cui area forma oggi una porzione dei cortili ad uso dei giovani del Patriarcale Seminario, ho letto scolpite le seguenti parole D. G = F. G = M. B = VNANIMES TRES ATQ. DVO BO | TATH CONCORDES EX DATIO TR | IV PRO CENTENARIO SVF LVCRA TI FVERVT DV-CATORON | 1000 . PRENCIPIO | ADI 41. ZVG. M. D. L. V | ET FINI ADI PRIMO ZVG. | M. D. LVIII M. B. = A. B. La prima sei sigle indicano i patrizii D. Contarini = F. Gradenigo = M. Bollani, come rilevai dagli stemmi fra le sigle stesse. E le quattro ultime sigle comprendono i nomi de' due Bottazzi, uno de' quali direi certamente essere

Antonio daziere, o imprenditor del Dazio, del quale Antonio si fa menzione dal Sawulo = (Diarii LV. 43.). « Adì 24 ottobre 1531 fu » posto per li Consieri a Savii, una gratia a » uno e debitor di la Signoria nostra chia- » mato Loco? Armano spicier a la regina » olim al sarasin de duc. 1400 per perdita » di do carati dil dazio di le 3 per 100 con- » dutor Antonio Botazo a l'Officio di le rason » nove » E nel Volume LVII. a p. 109. 110. » Adì 20 octubrio 1532. Antonio Botazo da- » zier arrestato per ordine delle due Quar- » tie. Gli Avogadori volendo retener Antonio » Botazo fo datier quello si absento, et si » scose in S. Stefano, ma poi fu preso (a » con lui furono preal altri) perche questi » s' intendevano insieme et havevano scritti » di non si far danno nel tuor li datii di la » Signoria et havevano inteligentia con li ca- » ratadori avanti tolesseno li datii li quali » dazi ha vadagnato ec. ec. » (1).

Questa lapide che vidi abbandonata sul suolo nel chiostro di Santa Maria della Salute, vinta all'Umiltà, spettava ad uno dei Magistrati che in quei dintorni erano incaricati anche della esazione de' dazi.

Il cognome BONA . . . si rileva intero dal Processo dell'Archivio num. XLI che riferisce intera questa seconda parte dell'Inscrizione, cioè SEBASTIANO BONAZZA ET SOCIIS. Anche di questo cognome abbiamo parecchi, specialmente gli Scultori che furono del secolo XVII - XVIII.

(\*) E quindi uno sbaglio il 1535 stampato nel fascicolo 7 della Pinacoteca Veneta ossia Raccolta de' migliori dipinti delle Chiese di Venezia (Venezia. Grimaldo. 1839) ora è fatta incidere la detta Tavola; il quale sbaglio fece all'illustre autore dire che Paris Bordone la dipinse in quell'anno 1535. Io direi piuttosto che lavorolla circa il 1554 nel qual anno fu conceduto da' padri al fratello della Scuola di S. Andrea ossia del Traghetto di Marghera di tramutar li loro Altare da luogo a luogo nella stessa Chiesa di S. Giobbe (Vedi il documento nell'Iscrizione 403). E direi che rifatto l'altare nel 1585, cioè dieci anni dopo la morte del Bordone vi fu collocata la Tavola sua: ma siccome l'antica opera, ora stava, era più basso, così, vi fu aggiunta, probabilmente allora, la mezza luna di mano superiore (dice bene il Moschini p. 63. Vol. II.) rappresentante il Padre Eterno.

(1) La voce Caratadori manca nel Dizionario del Boerio. S' intende che viene da carato porzione in cui si divide una impresa sociale di commercio. Quindi Caratadori si dicevano tutti quelli che godevano di tale porzione. Abbiamo varie leggi sul proposito, fra le quali una del 1566. 30 aprile; e un'altra del 10 gennaio 1567 in materia de' Caratadori de' datii, e della frodi usate per li debitori della Signoria nostra et per li Caratadori de'li Datii a danno di esso ec. (Codice mio num. 2541, secolo XVII intitolato. Sumario de' diverse leggi appartenenti all'officio ilmo del dazio del Fisco et altri datii raccolte et somariate da me Giacomo Bernardi Avvocato fiscale di detto officio).

Il suddetto Antonio Botazzo è ricordato come datario de' l'una per cento alla Tavola d'Uscita in una sentenza di Francesco Cappello podestà di Murano in data 3 settembre 1545, contenuta nel mio codice 2795 a carte 84 tergo.

5.

PAVLVS NANI AVGSTINI FRATER AETA-  
TIS FLORE | HONORVM MESSEM. COLLE-  
GIT ET DIVI MARCI PROCVRATOR | TAN-  
TYM FASTIGIV CUNCTIS NYMERIS INTE-  
GRO LVIII. ANNOR. | CVRRICVLO ADIM-  
PLEVIT AC SVI DESIDERIVM BONIS O-  
MNB. | RELINQVENS VITAM CVM MORTE  
COMMVTAVIT | ANNO DOMINI MDCVII.  
XIII. DECEMBRIS.

6.

AVGVSTINVS NANI EQVES DIVI MARCI  
PROCVRATOR | MERITORVM PONDERE  
EXCELSA DIGNITATE MAIOR | TESTE SA-  
BAYDIA HISPANIA ITALIA GERMANIA |  
IPSOQUE THRACE TOT LEGATIONIBVS  
TER ETIAM | PONTIFICIA CONSPICVVS EO  
LOCI DIFFICILLIMIS | TEMPORIBVS VENE-  
TAM MAIESTATEM VIRILITER | SYSTINUIT  
ATQVE IN GRAVIORIBVS PATRIAE | NEGO-  
TIIS NON SOLVM COMMENDATIONEM |  
SED ET VENERATIONEM ADEPTVS | OBIT  
ANNO MDCXXVII. III. APRILIS.

7.

HERMOLAVS NANI TERTIVS FRATER VIR-  
TYTE NVLLI | SECVNDVS IN PATRIA ET  
EXTRA MAXIMIS FVNCTVS | CONSILIO DE-  
LIBERATIONE PRAECLARVS APVD TYR-  
CAR. | IMPERATORES MEHEMET MYSTAFI  
ET VSMAN LEGATVS | PER SEPTENIVM  
PRO REPVBICA IMPERTERRITVS | SVPE-  
RAVIT. VENETHS EPIDEMIAM VIGILAN-  
TIA | LIBERALITATE REPRESSIT. CONCI-  
VIBVS CLARVS | EXTERIS VENERABILIS |

ANNOS EGIT LXXIII. | ABIT IMMORTA-  
LITATI ADSRIPTVS | ANNO MDCXXXIII.  
VIII. APRILIS.

Sopra l'arco della vicina Cappella s'erge un monumento ricco di marmi diviso in tre intercolonnj, con tre busti rappresentanti tre fratelli usciti dalla illustre Veneta patrizia famiglia NANI abitante in Cannaregio, poco lungi da questo tempio. Questa famiglia è di quel ramo che reca entro lo scudo una *ghirlanda* di verde alloro che rinserra un campo trinciato d'oro e di rosso, come nolava il Frescot; e ciò per far differenza dall'altro ramo de' NANI che ha nello scudo il *Cesano* o *Cesano* sorta di uccello nquatico, quasi simile ad un'anitra, dicendo le cronache che gli antichissimi di tale famiglia erano *Vallesoni*. Questo *Cesano* è d'argento in campo verde = (1) Lo scultore nella epigrafe 6. fece AEQVES in cambio di EQVES, e nella epigrafe 7. REPRAESSIT in vece di REPRESENT. E nella terza linea dell'iscrizione 7. pare che manchi la voce MYNERIBVS, od HONORIBVS, o simile. Non se ne conosce l'architetto, ma pare al chiariss. Zanotto sia il Longhena (operava nel 1686, e moriva nel 1682) = Non vedendo poi io che il Martinioni (1663) e il Martinelli (1682) abbiano ricordato tale monumento nè riportate queste tre epigrafi di personaggi già anteriormente defunti, dovrei concludere che il monumento è di parecchi anni posteriore all'epoca che le tre epigrafi presentano, e posteriore a que' due scrittori. Vedi peraltro il documento N. 4 in fine di questa chiesa.

PAOLO NANI fu figliuolo di Giorgio qu. Agostino e di donna Maria Vitturi di Bernardo. Nacque del 1552 a' 23 di ottobre (Alberi Barbaro). Del 1574 si accompagnò con donna Vienna Vendramin di Alvise. Avendo esorsato per le occorrenze della Repubblica venticinque mila ducati, fu nel 22 novembre 1573, d'anni ventuno, creato procuratore di San Marco de Gira. Varie interne magistrature sostenne con lode di giustizia e di di-

(1) Quella *ghirlanda* era detta volgarmente *boccola* o *soglia* (gioja). Altri stemmi di tale famiglia hanno lo scudo partito d'oro e di rosso, con un Leone d'oro nel rosso. Altri hanno il campo verde con tre *ouitre*, e son quelli del Cesano. Lo stemma Nani del Cesano vedesi tuttora in una casa dietro la Chiesa di S. Giovanni in Olio. (Vedi *Lasc. II. 194*)

ligenza, e venne a morte nel 15 dicembre 1608, vissuto nella Procuratia anni trentacinque. Con suo Testamento 6 dicembre di quell'anno in atti di Fabrizio Benaziano lasciò monitionaria a questi Padri, come risolta dal libri della sagristia e dal testamento nell'archivio Nani de' SS. Gervasio e Protasio. Fu seppellito, co' suoi, in Sant'Andrea della Certosa; cosicchè il presente monumento si per lui che per gli altri due fratelli è un cenotafio = *Le nozze della Vendramin col Nani sono rammentate anche da Pierfrancesco Zini canonico di Verona con queste parole: le nozze della non meno gratiosa et bella che virtuosa et gentile nipote signora Vienna Vendramin col clarissimo Procuratore il signor Polo Nani fiore et ornamento della gioventù et nobiltà venetiana: copia veramente per ogni rispetto et condizione dell'una et l'altra parte rarissima et co' l' favore divino felicissima* (Vedi *Ricordi di Monsignor Agostino Voliero vescovo di Verona lasciati alle monache nella sua visitazione fatta l'anno del santissimo Giubileo MDLXXV. Veneta. Ziletti 1575 - 42* -, nella dedizione dello Zini a Vienna Contarini = E alla suddetta *Vienna Vendramin Cesare Vecellio nel 1591 - 1592 dedicava tre libri di ricami intitolati Corona delle nobili et virtuose donne ec.* Vedi *Saggio di Bibliografia Veneziana* pag. 959 numero 5940.

AGOSTINO NANI figlio di Giorgio q. Agostino, quindi fratello del precedente PAOLO, nacque nel 1555 a' 25 di luglio (Alb. Barbaro), e fu approvato per l'ingresso nel

Maggior Consiglio nel 1575. Percorsi i primi studi e divenuto valente nelle scienze filosofiche e nella lingua latina, posci nelle repubblicane magistrature, e nel 1583, sendo Savio agli Ordiali fu deputato assistente al duca Anna (Hanné) di Gioiosa, cognato del re di Francia, il quale duca erasi recato in Venezia per vedere questa maravigliosa Città. Il duca fu allora ascritto, così avendo egli desiderato, alla nobiltà veneziana. (Morosini Lib. XIII. p. 27) (1). L'anno 1586 in agosto passò ambasciatore straordinario in Savoia a Carlo Emanuele per assistere in nome della repubblica al battesimo di Filippo Emanuele primogenito di quel duca (ivi p. 64.) E del maggio 1589 andò Ordinario pur in Savoia, sendogli nel 1591 stato sostituito Marino Cavalli (Libro Amb.) = Pare che il Nani riportasse in una di queste occasioni il titolo di Cavaliere, che gli veggio assegnato negli Atti posteriori. In effetto del 1600 a' 9 di aprile è chiamato il Nani Cavaliere, eletto Bailo a Costantinopoli appo Maometto III. Avea egli ottenuto dai Consiglieri nel 22 dello stesso mese la permissione di condur seco un medico; ma il Senato col decreto 42 maggio successivo tagliò la Terminazione de' Consiglieri che avea accordata la domanda (Codice Ambasciatori). Si è molto affaticato il Nani in questa sua missione presso il Sultano e col Bassà maggiore specialmente nel 1602 perchè al Corsaro Cicala fossero dati ordini efficacissimi di non rearm molestia a' vascelli veneziani e d'astenersi dall'entrare in Golfo. E vennero anche dati. Simile ufficio fu fatto

(1) Nel Codice mio contemporaneo n.° 4045, e nell'altro di copia meno antica n.° 4007 intitolato *Noterie dell'anno 1583 p. 51. 52 si legge:*

« 1583. Ad ultimo agosto venne in Consiglio il Duca di Gioiosa francese cognato del Re Cristianissimo et gran Armiraglio di Francia et Governorator di Normandia giovine d'età intorno 30 anni, alto, biondo, et di pelo biondo, con naso grande — prima che lui venisse volesse esser fatto nobile venetiano havendo la sera precedente fattolo sapere col mezzo dell'Ambasciator di Francia, et così prima che lui entrasse in Cons.<sup>a</sup> stando in S. Zorzi per udire la messa fu posto e presa la parte la quale andò in questo modo — De Parte 930 — De non 221, Non sinc. 24 — Venuto a Consiglio sentì a canto il Dose dalla parte destra havendo per spalliera uno raso eremesino steso al Dose, et appresso lui on suo fratello. Stette fino al ballottare di tre voci, e poi partì. La parte della sua nobiltà diceva che lui et il suo discendenti fossero nobili — A questo Signore li furono fatte diverse sorti di trattenimenti, regate, feste, bolottar uccelli. Vide le cose notabili della Città et fu molto ben veduto. Li furono deputati quattro gentili huomini che hebbero cura di trattarlo et condurlo per la Città, quali furono Francesco Vendramin de g. Marco — g. Agostino Nani q. g. Zorzi — g. Benetto Zorzi de g. Alvise — g. Francesco Soranzo de g. Zuanne. Et furono poi tratti gentili huomini che con bergantini per Canale et la festa in casa dove lui habita che fu Cha Giustinian in Volta di Canal lo trattengero. Il lunedì andò in Signoria et regradò il Principe delle cortese et favori ricevuti con assai gratiosa maniera. Il martedì partì per Padova et indi a Montagnana, e Legnago; et sili conlini quelli 4 gentili huomini che l'accompagnavano presero licentia. »

dal Nani perchè fossero gastigati, e fosse vietato di andare in giro anche agli altri Corsari della Yalona, di Durazzo, di Santa Maura, e d'altri luoghi che infestavano i nostri vascelli. Al detto Cicalea erano destinati due mila zecchini purchè restituisse i Sudditi Veneziani da lui fatti schiavi e tenuti: ma avendo il Nani tardato a consegnargli quel danaro, il Cicalea lardò pure di restituire gli schiavi con danno sempre maggiore di quegli infelici. Ma infine per gli uffici dello stesso bailo convenne a colui liberar li prigioni, e non solo quelli i quali dopo i tormenti avevano persistito nella Fede, ma ancora i più imbecilli che non volendo resistere a' cruciali s'erano resi Turchi; poichè il Nani provò che aveva fatto a viva forza, e non per loro spontanea volontà. Il Cicalea stesso si offerse di dare galee al bailo al momento del suo partire da Costantinopoli (Cod. mio intitolato *Diarii* N. 4018, e Storia inedita di Nicolò Contarini, pag. 23 tergo. Vol. II. Codice mio num. 1475) = Ripatriato, da questa legazione fu nel 1603 (cioè 1604) a' 15 gennaio inviato ambasciatore a Clemente VIII = Morì questo nel 1605 a' 3 di marzo, continuò il Nani nella stessa qualità presso Leone XI, e passato anche Leone di vita nel 28 aprile dell'anno stesso 1605, rimase il Nani appo Paolo V. Da questo sommo pontefice fu licenziato nel 1606 pel notissimo Interdetto (\*). Del 1608 era uno dei nobili assistenti al Sant'Ufficio, e del 1610 nel mese di marzo esso Nani insieme col Cornaro fratello del vescovo di Padova s'ad-

dirizzavano al Nuncio apostolico per avere da Roma la licenza di tenere e leggere libri proibiti, come dagli estratti de' Dispacci del Nuncio Gessi - appo di me = Nell'anno stesso, essendo stato ucciso a Parigi il re Enrico IV, succedutogli Lodovico XIII suo figliuolo, la repubblica per condolarsi della morte del re, e per congratularsi di tale successione inviò colà nel 28 maggio dello stesso 1610 due ambasciatori straordinarii, cioè *Agostino Nani* e *Andrea Guesoni*, il qual *Guesoni* fu fatto Cavaliere (Libro Ambasciatori). Due anni dopo, cioè del 1612 adì 6 luglio insieme con Francesco Contarini, che fu ambasciatore in Roma, recossi straordinariamente a Mattias imperatore per condolarsi della morte dell'Imp. Rodolfo, e rallegrarsi della sua elezione al trono. (ivi). Per cotanti meriti acquistatisi, l'anno medesimo 1612 a' 12 di novembre ottenne la dignità di Procuratore de' Citra, in luogo di Giovanni Mocenigo defunto (Coronelli 407. 408.). Avvenuta nel 1619 anche la morte di Mattias imperatore, e la elezione di Ferdinando II, erasi scelto il Nani per straordinario ambasciatore, ma chiese ed ottenne dispensa, attesa la infermità nella quale era caduto, e andovvi in sua vece Simone Contarini ch'era già stato ambasciatore a Roma, e Francesco Erizzo già generalissimo del Mare (Lib. Ambasc.). In questi intervalli varie cariche avea coperte di Rettore a Legnago e di Consigliere e di Riformatore dello Studio di Padova, e di Correttore alle Leggi; chè anzi del 1624 era uno de' Cor-

(\*) Nel Codice CXC. classe VII della *Martiana*, contenente autografa e epografa la *Storia dell'Interdetto* scritta da Fra Paolo Sarpi, alla pag. 32 tergo nella parte epografa, ma con giunte marginali copiose, al principio del libro secondo che nel ms. comincia a p. 30, sebbene non vi sieno divisioni di libri come nelle stampe, si legge: « Al Pontefice, havendo inteso il proclama fatto contro il suo monitorio e la deliberatione de' sudditi promissa, a servir il loro precepto et difendere le sue ragioni, et per non potendo sperare l'osservatione del suo interdetto, non parve che il suo nuncio potesse restar più a Venezia con dignità per il che gli scrisse che dovesse partirsi, et esso allì 6 maggio mandò il vescovo di Soana a licentiar l'amb. Nani ordinario commettendoli espressamente » che non lasciasse in Roma alcuno de' suoi. » = Il brano originale de' dispacci di Agostino Nani esistenti nell'Archivio Generale, raccontando la stessa cosa dice, essere venuto a lui il vescovo di Soana in nome di Sua Santità ec. = Il Giornale intitolato Paolo V e la Repubblica Veneta pubblicato dall'illustre Enrico Cornet (Vienna 1858) a pag. 71 dice similmente: *Scrive l'ambasciatore Nani da Roma che il vescovo di Soana è stato a dirle per nome di sua Santità ec.* = Quindi è errore nelle stampe della *Storia dell'Interdetto* l'averlo chiamato vescovo di Soana, e similmente fu abbaglio di lettura nel Mutinelli (*Storia Arcana*. Vol. III. p. 82) l'averlo detto vescovo Sorano, mentre l'originale del Nani dice schietto e netto Soana = Ne viene di conseguenza che il vescovo non era già Antonio Salomoni come ha scritto il Mutinelli e riportò il Cornet nella nota (1) l. c.; ma era bensì Metello Bichi che fu poscia Cardinale — Si sa già che il Nuncio apostolico in Venezia era allora Orazio Mattei.



rettori alle Pompe, come apparisce dall'opuscolo *Correttivi, Leggi, et Ordini* dati fuori in tempo del doge Francesco Contarini (Venezia. Fioell. 1624. 4.) = Più volte, fidato nelle sue benemeritenze era concorso al Principato, ma altri sempre erasi prescelto, e anche del 1625 concorreva per la quarta volta, se non che la fortuna arrise a Giovanni Corner. Moriva il Nani giusta l'epigrafe nel 1627 a' 3 di aprile. E si rese benemerito di questa Chiesa lasciando anch'egli, come il fratello, una mansionaria, che risulta dal libro della Sagrestia e come dal suo Testamento 14 maggio 1625 esistente nella famiglia Nani.

Agostino fino dal 1577 avea dedicato a Marcantonio Priuli f. di Costantino i due libri di *Agostino Valerio* vescovo di Verona *De recta philosophandi ratione*. (Veronae. A. Donis 1577. 4.). Molto erudita è la lettera del Nani, nella quale dà alcune notizie di sè, dicendo che per la pestilenza che incrudeliva in Venezia nel precedente 1576 dovette abbandonare tante sue relazioni letterarie e familiari, e ritirarsi in Verona presso l'amichissimo suo, che abbiamo di sopra ricordato, canonico Pierfrancesco Zini. Soggiunge di aver goduto della conversazione del vescovo Valier, del quale fa lodi grandissime, e dà notizia de' discorsi che si tenevano tra letterati vecchi antichi e recenti, i quali, fra' passati, erano Girolamo Donato, Gaspare Contarini cardinale, Lorenzo Bragadin, Sebastiano Foscarini, Pierfrancesco Contarini patriarca di Venezia, Domenico Morosini cavaliere, Gianfrancesco Canale, Daniele Barbaro patriarca d'Aquileja, li Navageri parenti del Valier, Lorenzo Priuli doge = e fra gli altri allora viventi, erano: Filippo Mocenigo arcivescovo di Cipro, Nicolò da Ponte dottore, Jacopo Foscarini dottore, Francesco Veniero, Jacopo Suriano, *Athias Pesaro* qui nunc philosophiam docet. E avendo il Nani pregato il Valier che non gli gravasse di dire il suo sentimento sul modo da tenersi nello studio delle belle lettere, della filosofia, e della ragion della filosofia, il vescovo, quantunque da maggiori cure distratto, tanto elegantemente dispulò che il Nani, giovane bramossissimo di appren-

dere, ne ricevè grande piacere ed utilità = Vario scritture si conservano ne' pubblici e privati archivi di Agostino Nani = Conosco le seguenti.

1. Relazione (Sommario della) recitata in Senato del 1598 li 22 di dicembre dal signor Agostino Nani rioronusto dall'ambasc. del ser. re cattolico Filippo II. Com. *Promette di rappresentar al vivo la grandezza, le forse . . . Fin. di se e del presente non molto.* (è così indicato a p. 528 del Catalogo de' mss. già posseduti da Giacomo Soranzo, nella miscellanea num. CXLVII. Questo catalogo stà nel Codice num. CXXXVII della classe X della Marciana). Ma non ho veduto il detto Sommario e nemmeno la Relazione, la quale non credo sia stata stampata.

2. Dispacci di Agostino Nani da Costantinopoli, stanno nel Generale Archivio, Filza N. 51 *Costantinopoli Cappello e Nani*. Le lettere del Nani cominciano in data 6 luglio 1600, ma sono unite con quelle di Girolamo Cappello = Filza N. 52 *Costantinopoli Cappello e Nani*. L'ultimo dispaccio in questa filza N. 52 è de' 20 febbrajo 1600 (cioè 1601) sottoscritto *Agostino K.r Nani Baso*.

3. Dispacci di Agostino Nani da Roma = Nel suddetto Archivio filza *Roma 1606 Agostino Nani e Piero Duodo Kav. Cominciano. Feci colla Santità Sua l'ufficio di condoglienza . . . Roma 4 marzo 1606. Agostino Nani (?) K.r Ambasc. Finiscono. et impedisce le partì per il Corriero espressamente inviatomi. Grazie. Dall'Aquialagna li 14 maggio 1606. Agostino Nani (cost) K.r Ambasc. Alcuni di tali Dispacci sono sottoscritti dall'uno e dall'altro degli ambasciatori Nani e Duodo = E qui ripeto, che alla pag. 151 scrive il Nani: *Mentre stavo serrando le precedenti mie è venuto il vescovo di Souana in nome della Santità sua . . . Roma li 6 maggio 1606.* Due fragmenti di Dispacci del Nani da Roma, diversi da quelli pubblicati dal Cav. Mutinelli, l'uno in data 6 maggio, l'altro del 14 detto 1606, i quali parlano de' Gesuiti, si leggono a stampa inseriti a p. 144, 146, del libro *Monumenti intorno a i padri Gesuiti* (s. l.) 1762. 8vo.*

4. Nel Museo Corrado, nel Codice numero 1244, in copia del secolo XVII stanno

(\*) Alle volte trovasi questo cognome con due nn, alle volte con una. Oggidì si adopra con una soltanto.

alcuni *proemii* o discorsi tenuti dal Nani in varie occasioni, cioè: = Proemio fatto per ser Agostin Nani per dare le armi alle cernide di Candia, per esercitarle, a. XII. dicembre 1580. Com. *Credo io sermo princeps, ill. et sic. Sig. e son sicuro di non mi ingannare.* (pag. 69. 70.) = Proemio fatto per ser Agostin Nani per non lasciar disfar la fortezza nova fatta di Corfù 1580. 3. genaro (p. 87.) = Renga preparata per ser Agostin Nani in materia di disciplinar e dar le arme alle cernide delli territorij per Candia (è una continuazione del precedente proemio) 1580. 14 dicembre (p. 89. 90. 91. 98.) = Proemio fatto da s. Agostin Nani relativo alla consegna al duca di Parma di un suo ribello Claudio Galadi (o Galadi). Comincia *Estendo stata irrevoluta a 26 novembre la materia del duca di Parma* (p. 109. 110) quest'anno. Era allora il Nani Savio agli Ordini.

5. Relazione di Francia di Andrea Gussoni e di Agostino Nani ambasciatori straordinari a Luigi XIII e a Maria de Medici nel 1610. (sta alla p. 459 e seg. del Volume 1. delle Relazioni di Francia inserite nella *Raccolta delle Relazioni* lette al Senato dagli Ambasc. veneti nel secolo XVII. Venezia - Naratovich 1856. 8.vo) lavoro degli illustri uomini Niccolò Barozzi, e Guglielmo Berchet. Vi sono premesse *Brevi notizii intorno al Nani e al Gussoni*, e riportato un loro dispaccio in data 17 settembre 1610 nel quale raccontano l'udienza ch'ebbero alla Corte. Osservo che la Relazione è sottoscritta soltanto da Andrea Gussoni.

Nel snaccennato Museo Corrarò è il primo foglietto del giuramento dato da *Agostino Nani* come Consigliere di Cannaregio. Avvi la miniatura alquanto bella, col ritratto sì del Nani, che del Doge regnante allora = l'ra ritratto di lui di naturale grandezza ho veduto nell'ottobre 1857 presso un veneto negoziante vicino alla piazza di S. Marco. Vi si leggeva: *Augustinus Nani aequus D. M. Proc. Romae ter legalus* ec. ed avveni lo stemma di Clemente VIII, cioè d'Ippolito Aldobrandini, che moriva, come dissi nel 5 marzo 1605. Malamente poi si ritiene che tale ritratto, d'altronde bello, fosse di Jacopo Tin-

aretto, se era questi morto fino dal 1594. Io l'avrei piuttosto assegnato a *Bonemio Tintoretto* figliuolo di lui defunto nel 1637. Ma la decisione era e lasciarsi a coloro che con grandissima facilità giudicano dagli autori de' quadri come se gli avessero veduti dipingere essi medesimi. Il vero suo ritratto sembra certamente essere raffigurato nel busto in marmo che sta nella seconda nicchia del monumento che illustro.

Passando a parlare della dedicazione di libri ad Agostino Nani, noto le seguenti.

1. *Oratio Ciceronis pro T. Annio Milone ab Horatio Tuscanella examinata.* Venetiis, Petrus de Franciscis 1576. 4. Il Toscanella dedica *Augustino Nannio* (così). Lagnasi di essere caduta in insanabile malattia per lo troppo studiare, ma giura di prima morire che interrompere la fatica dello scrivere. Loda *Giorgio Nanni* il padre *qui fuit orator summus, scriptor politissimus, quique in morali philosophia, in natural, caeterisque ejus generis extitit mirifusus, in astrologia, poetica et in reliquis artibus liberalibus, inferior natus* = E di Agostino dice: *Tu vero tanta memoriae felicitate polles tantq. ingenti acumine, et tot moribus suavissimis ornatus, ut clares virtutibus sed praestent liberalitate ut omnes obtusescant. Quid de studio in ediscendis literis? omnig. arte ingenua ac scientia dicam?*

2. *Tre Orationi del sig. Cesare Campana nelle quali brevemente si discorre del modo del ben reggere i popoli, dedicate al clariss. sig. il sig. Agostino Nani.* In Verona per Girolamo Discepolo MDLXXXIX. 4. Il Campana ricorda la reggenza del Nani come provveditore a Legnago con l'occasione della partenza di Giustiniano Morosini, il sì favore ch'ebbe dal Nani. La data di questa dedizione è da Legnago VII. ottobre 1588. Il Morosini v'era stato del 1581. La prima Orazione che discorre dal pubblico governo fu recitata alla presenza di Tommaso Grilli capitano e provveditore di Legnago, che vi fu l'anno antecedente 1580. L'ultima è pel capitano Morosini. (\*)

3. *Ad Augustinum Nannum maximo Hispaniarum regi catholico Oratorem designatum Au-*

(\*) Non trovo nell'elenco de' Rettori di Legnago dato dal Litta e nemmeno nel ms. Reggimenti della Marcina, dal quale trasse, il nome di *Agostino Nani*.

*gustini de Augustinis Elegia De Triumpho Turcarum ex Pannonia - Veronae Discipulus.* 1598. 4. Sono alcuni distici, che cominciano: *Barbara Thriceius victrici tempora lauro Bizarum ingrediens duz redimitus ovis.* *Augustino, tuis cumulas qui stemmata Nani* *Cerne triumphales quos agit ille, choros.* In fine stanno due sonetti sullo stesso argomento.

4. *In laudem ill. et excell. D. Augustini Nani equitis et D. Marci Venetiarum procuratoris amplissimi Anagrammaticus Christophori Pinotti* (sia nel Parnassi *Violas* del Finotti. Venezia. 1619. 8.vo). Egli fa un paragone poetico fra Cesare Augusto e il Nani.

5. *Poesie nell'assunzione del signor Conte Bailardino Nogarola al Collaterale generale della Repubblica. Verona. Tamo. 4.\* 1. 2.* Questa Raccolta è dedicata ai Nani da Giambattista Riva in data di Verona 21 aprile 1621. E siccome sonvi aggiunti anche poesie italiane, queste sono indirizzate allo stesso Nani con alcuni distici a' quali è sottoscritto AM-PIEVS L. Tale dedizione rammenta parecchi de' magistrati sostenuti dal Nani.

6. *De Lucernis antiquorum recondita libri sex Fortunae Lielli - Venetiis 1621. 4.* È dedicato al Nani come Riformatore dello Studio di Padova.

7. *Compendio historico universale di tutte le cose notabili successe nel Mondo . . . . . E Nuova Aggiunta al Compendio historico universale di tutte le cose notabili nel Mondo dal fin del 1604 sino al principio del 1618, di Nicolò Dogliani. Venetia - Misserini - 1622. 4.* Si il Compendio che la Giunta sono dedicati ad Agostino Nani (così) cavaliere e procuratore di S. Marco.

8. *Breve Discorso dell'intelletto humano dell'arte. Venetia - Pinelli - 1626. 4.* L'autore Livio Sanuto lo intitola ad Agostino Nani.

Un breve articolo intorno al Nani è premesso dall'illustre Enrico Cornet a pag. 4. del libro *Poelo V. e la Repubblica Veneta ec.* Vicenza - 1859. 8. Altri molti fra' quali tutti gli Storici Veneti parlano di lui, ed io pure l'ho ricordato in varii siti, che appariscono dagl'Indici.

Ma non voglio finire il presente articolo senza riferire un importante squarcio che riguarda il Nani inserito da *Alfonso della Queva* ambasciatore di Spagna presso la Repubblica  
Tomo VI.

nostra nella Relazione che del 1619 fece ritornato davanti al Re suo Signore: Egli dice che « Agostino Nani è assai buona testa » politica resasi tale per il continuo gusto » che sin da giovinetto ha havuto di discorrere di cose di stato e molto più per l'incertezza che è sempre andato facendo di scrittura » politiche delle quali intendo che ne habbi » un copioso museo. Nè è in tutto spogliato » della cognizione delle buone lettere alle » quali si è sempre mostrato inclinato. A che » aggiunta la pratica che può haver acquistata nelle Corte de' principi dove è stato » ambasciatore devei tener che il parer suo » sia appresso quella repubblica molto stimato. Convien però dire che considerate » la leggerezza che egli ha fatte alla nostra » Corte di Spagna et a Roma ancora l'anno » dell'Interdetto che han più del puerile che » del grave et dei meritevole della carica » grande che sosteneva, sentommi sforzato a » giudicare che la intelligenza sua da me » per altro tennis in qualche considerazione » sia destituta da quella prudenza che dovrebbe accompagnare soggetto che ha meritato d'esser impiegato in maneggi grandi » per servizio del suo principe. Nella qual » opinione mi conferma ancora l'haver sentito che in questi ultimi moti di guerra » egli si sia lasciato uscire di bocca in luoghi pubblici alcune esortie poco degne di lui. Questo è il mio parere. Altri mi dicono che ciò non nasce da imprudenza, » ma più tosto da fervore della sua natura » altiera, colerica, et precipitosa che sendo » per tale stata conosciuta dal popolo quindi » è nasciuto, che ognun abborriva il suo nome nè per suo principe mai volesse acclamarlo. Prol esier che sia così. Egli muore di voglia d'esser fatto doge, nè havendo fin » quel potuto riuscire molti credono che se sopravvive al vivente (Antonio Priuli d'anni 73 in circa) sia per fare bella botta, » poi che al presente altro non pensa nè » altro laviglia che la levarsi davanti li ostacoli che gli possono attraversare questo suo » dessegno nè credo che se gli riuscisse alcuno se ne avesse a pentire sendo ricco » et assai splendido et ambizioso di sgannare » il popolo dalla sinistra opinione che ha » conceputa di lui » (Codice cartaceo mio del sec. XVII num. DCCCCXI. pag. sesta).

ALMORO' (ossia Ermolao) NANI figliuolo di Giorgio, quindi fratello de' due precedenti Paolo ed Agostino, ebbe i natali nel 1559, e divenne prestantissimo Senatore = Fu Savio agli Ordini, Camerlingo di Comun, Provveditor alle Pompe, alle Ragion Nove, Savio di Terroferma, Revisor Generale di Genti d'arma (Alb. Cappellari) = Del 1602 ero Capitano e Vicepodestà a Bergamo e in data 30 luglio scriveva al Senato, come « da quello » Città erano stati eletti due altri ambasciatori d'or per venire a' piedi di Sua Serenità a » portar querele contro ser Hierolemo Bernardo podestà, il quali erano il signor Zuane domeneago Gramello cavalier et il signor Lodovico Agosti dottor, havendo procurato » Fra Bartolomeo da Bergamo confessor di » esso podestà di far sottoscrivere con protesti a quasi minaccie certa scrittura, che » conteneva la difesa di esso podestà, dalli » Consoli et Capi delle Contrade, il che però » haveva rifiutato, usando quel Rettor di » contine insolite e gravi tirannie o quella » fedelissima città e popolo » (Il Bernardo in podestà del 1601 e gli suocredette del 1602 il Noni). (Diarii = Codice mio, secolo XVII. num. 4048. pagina 448 tergo). Essendo Savio del Consiglio, andò a Verona podestà e Vicecapitano del 1612-13 (Biancolini Serie. 4757 = 1760. 4.<sup>a</sup>) (1). E del 1614 a' 9 marzo eletto bailo a Costantinopoli (2). Quivi ero tuttavia nel 1617, quando per la preda fatto di alcune galee mercantili veneziane da Pietro Leiva comandante delle galee di Spagna, insorsero assai rumore tra i Turchi ministri interessati nelle merci rotte, e i Veneziani, dai quali pretendevano di essere risarciti, riuscì alla destrezza del Nani di sopire le querele de' Turchi, parte collo ragione e parte per la mutazione del Re: della qual cosa vedi lo storico Batistio Nani (p. 458. Lib. III). E giovò poi molto esandio allo Stato placando que' barbari irritati per le continue incursioni degli Useocchi. Ripatriato, gli fu

affidata nel 1624 la podestaria di Padova; e al tempo luttuoso della pestilenza di Venezia 1630-1631 molto si adoperò a favore della patria, come accenna la epigrafe, e come dal Vero Racconto fatto dal cavaliere Ceclio Fuoli protomedico del Magistrato della Sanità, sendo stato il Nani uno dei Sopravveditori sotto i quali fu liberata la Città, e terminato il contagio. (Codice mio. p. 443). Morì nel 1633 agli otto di aprile, avendo fatto suo testamento nel 7 febbrajo 1631 =

Per la reggenza di Bergamo, Nobile Fontana indirizzava carmi latini ad Almorum Nani Bergom. praefect. ac propaet. lodando l'amministrazione sua (M. Pultii Fontanae Bergomalia poemata. Bergomi. 1752. 8. vo = Celio Magno parimenti intitolavagli rime, ricordata da me - p. 248 del Volume V. delle Iscrizioni = E per la reggenza di Verona avvi: *Oratione del signor Bartolomeo Cozza D. Coll. et Acad. Fil. recitata al signor Almorò Nani mentre partiva dalla podestaria di Verona* — ivi, presso Angelo Tamo. 4613. 4., nella quale colle lodi di lui unisce quella di alcuni antenati di casa Nani; e Francesco Pola ha due iscrizioni in onore del Nani come podestà di Verona, le quali sono inserite a p. 365. 364 degli *Opuscoli di Alvise Novarini* (Veronae. 1645 fol.): l'uno collocata a Peschiera nel palazzo pretorio, anno 1613 quarto nonas iunii; l'altra a Crema a nome di Scipronio Lanceloni in data 1613 secondo nonas iunii - E allo stesso Nani dedicava rime Francesco Cavalli composte nelle più oscure e felide prigioni di Padova cc. ivi. (XV. aprile MDCXV. 42.), del qual libro ho detto a p. 402 del Volume IV. delle Iscrizioni = In un altro mio Codice num. 1984 contenente *Lettere comuni a Sua Serenità nel negotio de' Grisoni* scritte da' Rettori di Bergamo dal 1603 al 1605, è nelle prime ricordato Almorò Nani relativamente a certo Teobello moadato a Coira dal Nani per penetrare et avvisare ogni successo di quelle parti. I Rettori immediata-

(1) Tengo nel Codice 1640 la minuta autografa di una lettera di congratulazione scritta dal celebre storico Andrea Morosini ad Almorò Nani per la elezione nel Senato di suo fratello Antonio. È in data di Venezia 27 settembre 1612 ed ou'altra minuta di lettera del Morosini allo stesso con la quale si congratula per la dignità di Procuratore di S. Marco conferita ad Agostino suo fratello a. 1613.

(2) Nel Codice 3238 ho in copia una lettera di Almorò Nani in data di Venezia 21 marzo 1614 diretta a Vincenzo Dandolo podestà di Brescia nella quale gli dice: se altro non succede vado dimandando la mia partenza (per Costantinopoli) per li primi di Agosto.

mente succeduti al Nani erano Giulio Contarini e Bernardo Cappello nel 1604, Francesco Duodo e Andrea Paruta nel 1605, da' quali sono scritte le lettere, con inserto di altri agenti nell'affare de' Grigioni.

Chiudo anche il presente articolo con un'altra curiosità = Nel Codice mio n.° 999 miscellaneo del secolo XVII, alla pagina 225 narrasi satiricamente un sogno nel quale all'autonimo narratore parava di aver veduto nella piazza di San Marco un Carro trionfale, nel cui mezzo stava seduto con tutta maestà un asino affatto nudo soltanto coronato di regale diadema e tenente in mano una piva, al cui suono nove scimie tiranti il carro dondavano. Coste scimie eran tutte a cavallo di diversi animali. La prima di un capro, la seconda di un pavone, la terza di una pernice, la quarta di un elefante, la quinta di una folica, la sesta di un elocco, la settima di un cervo, la ottava di un cavallo, la ultima di una pica. L'autonimo svegliatosi interpretava il sogno dicendo, altro non denotare se non un'Accademia della quale l'autonimo era autore e principe; e le scimie gli Accademici. Qui la naturale tendenza di quegli animali egli va adattando a ciascheduno degli Accademici, i quali (giusta alcune notarelle contemporanee al codice) erano: Erate Bianco l'asino principe = Hieronimo Zeno il capro = Maffeo Michiel il pavone = Giovanni Mocenigo la pernice = Hermolao Nani l'elefante = Antonio Calbo la folica = Paolo Cornaro l'elocco = Tribuno Memmo il cervo = Il Conte del Zoffo il cavallo = Hieronimo Zane la pica = Parlando del Nani, dice: « Et chi non dubita che il quarto Accademico per la quarta scimia denotato non debba esser stolido et stupido, in quel modo che l'autonimo esser molti autori affermano, certo che io mi creda niuno? Questo accademico è privo di tutte le discipline non essendo mai stato sotto la cura e prolezione de' maestri, ha l'anima addormentata, e per conseguenza tutti gli istromenti legati, et sonacchiosi, onde non è meraviglia se io lui non ha luogo quella sentenza *qui moris hominum multorum vidit et urbes*, et se non ha conoscenza con la lira, con le muse, et con gli huomini periti, et se stupido et insensato ultimamente si deve riputare. » ec. Queste parole sono ben diverse da quella che

Niccolò Dogliani inseriva nella dedizione al fratello Agostino Nani del Compendio storico universale (Venezia 1622. 4.) poichè diceva: *Ermolao fratello (di lui) che ora vive et come Consigliere assiste al principe et è da ognuno riverito et amato.*

Le memorie di molti illustri personaggi di questa famiglia (che ora sta nella parrocchia de' SS. Gervasio e Provasio. Vedi iscrizione 56.) erano state raccolte dal padre don Anselmo Costadoni Abbate Camaldolese (morto nel 1787), e trovavansi anche nel 1806 in un Codice della insigne Biblioteca di Santo Michele di Murano. Ove oggidì sieno non so.

Il Palazzo Nani a S. Geremia sulla fondamenta del Ghetto spettante un tempo alla famiglia che illustro, era stato fondato da Antonio Nani padre di Giorgio, come si raccoglie da un codicillo di Giorgio in data 1640 12 luglio. Quell'Antonio nato 1562, moriva nel 1619, come dalle Genealogie di Marco Barbaro. Fino al 1810 stette il Palazzo in proprietà Nani, ma poi passò in altri e ultimamente nei fratelli Vivaldi-Angeli. Ora è de' loro eredi e trovato vuoto in questi mesi di giugno, luglio, agosto 1850 fu occupato da truppe militari austriache.

Ricorderò eziandio la Galleria di pittura posseduta nel secolo XVII già dalla famiglia Nani di Cambraggio, delle quali il conte Filippo-Nani Mocenigo mi fece vedere l'elenco. Autori erano Paolo Veronese, Palma vecchio, Guido Reno, Polidoro, Tiotoretto, Cima, Andrea Schiavone, Salvati, Tinelli, Zuanne Contarini, Giorgione, Alberto Durer, Rocco Marcioni, Tiziano, il Francia, l'Alenze, il Carpaccio, Santo Peranda, lo Spagnoletto, Rocco Marconi, Bonifacio, Albani, Paolo Fiammingo, il Moroni da Bergamo (Giambatista) Guido Cagnacci, Giulio Romano, Jacopo Bassano, il Prete Genovese, (Strozzi Bernardo) Monsieur Montagne (Matteo), Drost (N.), Feti, (Doménico), Pietro Vecchia, il Mastelletta (Donducci Gio. Andrea), il Fordenone, Carletto Galliari, Baccio (Federico), Roteman (Rotenhamer Giovanni) Zambellini (Giambellino), Tempesta, Pietro Mera, Federico Zuccero, Paduanico (Varottari Alessandra), Paris Bordone, = Rilevasi da una nota unita all'elenco che nel giorno 26 settembre 1716 restò stabilito il contratto in due mila doppie di Spagna per dodici di que' quadri (che erano del

Bouifacio, dello Schiavone, di Paris Bardan, dell'Albeoi, di Paolo Veronese, del Tinelli, e del Palmis Vecchio), tra il dottor Bortoloni faciente per la famiglia Nani, e il conte Mastelli faciente per *Monsieur di Person* acquirente.

Anche il Ridolfi ricorda alle pag. 49 e 298, Volume II. alcune pitture ch'erano a' suoi tempi, del 1648 in casa Nani; cioè del Tintoretto, e del Tinelli.

## 8.

PETRVS CORNELIO PAT. VENETVS MARCI  
FIL. HANC ARAM [ MVLTOR. SANCTOR.  
RELIQVIVS ORNATAM AD HONOREM [ B.  
VIRGINIS PROPRIO AERE ERIGI CVRAVIT  
[ MDLXXXVI. P. IVLIO.

Leggesi all'altare della cappellina a sinistra della cappella maggiore il quale altare ha gli stemmi Cornaro alla base delle due colonnette. PIETRO CORNER, o CORNARO, della stessa casa di cui è l'epigrafe che vedremo al num. 48, eresse questo altare in onore della Beata Vergine, come hassi dalla iscrizione, nel 1586. Lo scultore fece LVGIO e poi LVDIO in cambio di IVLIO.

PIETRO CORNARO figliuolo di MARCO q. Francesco era nato del 1544, e morì del 1611 in maggio. MARCO il padre morì del 1577 in genajo. Così rilevo dagli alheri di Marco Barbaro. Nessuna particolarità trovo registrata nelle Genealogie intorno a lui. Bensì altri più antichi dello stesso nome, e anche meno antichi, de' quali accaderà di ragionare in altre occasioni = Potrebbe essere però l'individuo suddetto quel *Pietro Cornaro* del quale trovo memoria nel mio Codice 2972 autografo di anonimo, che viveva alla fine del secolo XVI e al principio del XVII, intitolato *Renghe discorse*, alcune delle quali Orazioni Accademiche furono da quel Pietro sostenute = Per esempio avvi: *Oratione in lode delle lettere contro otto armi che furono lodate dal clarmo sig. Pietro Cornaro* - adi 20 febbraio 1599 nella nostra accademia = *Oratione* che si debba condur per capitano generale della fanteria et cavalleria di Terraferma il terzo genito del dca di Lorena - l'anno 1600 adi 4 marzo contro g

*Pietro Cornaro* = *Altitone* fatta adi 15 aprile 1600 che in caso che facessimo guerra contro il Papa per il taglio di Porto Viro, che noi dobbiamo armar per il Po et non per terra contro g *Pietro Corner*. = ec. Gli altri accademici disputanti erano Francesco Dolfin che fu principe dell'accademia, Andrea Gradenigo, Nicolò Erizzo, Girolamo Bragadin, Pietro Lippomano, Giorgio Terzi, Nicolò Barbarigo, Andrea Dolfin = E più o meno, queste *Renghe* sono interessanti, perchè le materie trattate assistevano, siccome apparisce dagli Storici, ma qui soltanto accademicamente e per via di esercizio erano discusse. Chi fosse veramente fondatore di tale società, e qual nome e quale impresa avesse non ho potuto scoprire nè anche colla scorsa de' Codici che tengo, nè dell'opere della Battaglia. Ne riuscirà certamente il chiariss.<sup>o</sup> amico mio nob. *Giombattista Roberti* di Bassano, che tanto utilmente per la storia letteraria studia sulle accademie = Vedesi senza dubbio peraltro, che questa anonima occupavasi nella *doquenza politico o forense*. Anche in un'altra mia filza numero 248 ho un frammento di Processo verbale di una accademia politica tenuta nel 1601 nel quale si riportano in tanto le parlate favorevoli o contrarie di varii nobili, fra' quali di Nicolò Dona (che fu poi daga), di Calterin Morosini, di *Pietro Cornaro*, di Giulio Garzoni, di Giovanni Nani, di Marco Foscato, di Ginstiniano Priuli, di Alvise Mocenigo, di Marco Molin, di Alvise Vitturi, di Pietro Valler, di Gasparo Soranzo, di Carlo Contarini, di Francesco Molin, in fine si legge: *Nota come adi 4 agosto 1601 fu preso che non si dovesse più scrivere nel modo fin qui osservato ma le materie solamente si dovessero registrare in libro come nelle Parti e Capitoli dell'Accademia appare.*

## 9.

GENTIS PATRICIAE RELIGIONIS BONIQ. P.  
FRVGLITATIS ET PARSIMONIAE Q LVXVS  
[ FASTVSE AVT DIVITIAV. CVLTRICIS  
FRANCIS. MAMVNS ANT. F. IN HVMANAE  
[ NECESSITVDINIS PRAESENTANEVM ET  
SALVRE MONVMENTVM PROPRIAM [  
IPSIYS ET SOBOLIS SARCOHECAM F.

IVSSIT. TE FUTURA POSTERITAS ET HINC  
 | MONENS VT VELVTI PIA ET OBSEQVIO-  
 | SAE PROGENIES PROGENEROT. MORES  
 | AG VITAE RATIONEM AMPECTARE :  
 QVORVM SI TE ADOLESCENTEM FORTAS  
 | SIS ALIQVANDO PIGVERIT : SENEM CER-  
 TE SI SAPIES NO POENITEBIT : Q SI SA-  
 NIS NEGLE | CTIS MONITIS CONTRARIAM  
 INVASERIS VIAM CARMEN HOC TIBI TE-  
 STIS ET CONTESTATOR | ADESTO TE IN  
 GRAYEM ATQ. VTINAM NON SERAM POE-  
 NITENTIAM CASVRAM.

CHRISTOPHORVS VIVENS FECIT DE GEN-  
 TE MARINA CIVIS FATA GRADV SVPRE-  
 MA LEGENTVR IN IMO.

Alla custodia dell'altare nella cappellina che sta a destra della maggiore. Sull'altare sta una statuetta di S. Francesco d'Assisi, di stile lombardesco, e di sotto avvi l'iscrizione = FRANCESCO MARIN patrizio veneto ne ordinò la erezione; e il figliuol suo CRISTOFORO esegui la volontà di lui. Non avvi epoca, ma dall'iscrizione, che vedremo al num. 27 si rileva che fu circa il 1502 anno in cui moriva FRANCESCO = Il chiariss. Francesco Zanotto lo ebiam, a buon dritto, altarino stupendo e forse di mano di Pietro Lombardo. I due versi latini stanno a piè de' gradini dell'altare. Bello ammonimento contenga questa elegante epigrafe. Lo scultore per errore fece CONBARIAM, o SYPREEMA.

FRANCESCO MARIN usciva da quella famiglia ch'ebbe cavallerie in Candia, ed era del sestiere di Cannaregio. Egli fu approvato per l'ingresso al Maggior Consiglio nel 1454 a' 25 di ottobre, ed ebbe a moglie Andriana Nani. Suo padre ANTONIO era figliuolo di Giovanni ed ebbe ingresso nel M. C. l'ultimo di marzo del 1441. Sua moglie fu Filippa Abramo. CRISTOFORO, unico-figliuolo di FRANCESCO nacque nel 1497 a' 28 di aprile. Tutto ciò dalle genealogie delle venete famiglie che abitarono in Candia, ossia dal *Cronico* di Giannantonio Muazzo. Ma né in questo né in altri Codici ho potuto finora

trovare particolari notizie di FRANCESCO e di CRISTOFORO.

Che se di questi nulla, potrei però dir molto di altri distinti personaggi di questa casa, antichi e moderni. Noto solo, fra gli antichi, Rosso Marin figliuolo di Pietro, marito di una Bersabea. Egli era della contrada di Santa Maria Zobenigo di dietro la chiesa *hora Cà Barbato* (Priuli Genealogia scrivente circa il 1616). Fu del 1403 Consigliero della Città; e nel 1405 uno de' provveditori dell'esercito contro il Carrarese (Savuto col. 821); ed essendosi avuta in quell'anno Verona fu mandato primo podestà di quella Città (Biancolini - Serie - 29). Del 1407 fu podestà di Padova (Orsato - Cronologia - 45). Desiderando la Repubblica nel 1409 possibilmente di levare lo acisma di Santa Chiesa, fu il Marin spedito ambasciadore a Papa Gregorio XII (che allora trovavasi in Siena) per trattar accordo fra la Santità Sua e i Cardinali che se ne erano alienati. Il registro degli ambasciatori trae tale notizia dalla *Cronaca Zena*, che non vidi, ma ne trovo conferma nella *Cronaca Dolfina* a p. 130 del mio esemplare, Codice 2610, ove leggo : « 1409. Da puoi fu mandato ms. Rosso Marin » per ambasciadore a Siena a ms. lo Papa Gregorio XII per tractar union e concordia de » paxe tra i Cardinali che sono partiti da » lui da Luca, como se aspe per suo messi » mandadi per questo alla Signoria el auore » per sue lettere vegnude da Pisa fazandone » mention circa questi fatti » = Fu diverse volte eletto Avvogador di Comun ed in particolare gli anni 1405, 1407, 1409, 1413, e come Avvogador ricordalo anche Marino Savuto all'anno 1405 (R. I. Script. T. XXII. p. 850, 851.). Del 1412 venne eletto Provveditore in campo nelle guerre contro il re di Ungheria, e fu tale la sua diligenza e lo zelo del pubblico servizio che scabbene avesse sopra le spalle il peso di sette figliuoli maschi (dalle genealogie apparisce che ne avesse soltanto sei), e di alcune figliuole anche da marito, parti il giorno seguente dalla Città e amministrò il carleo con somma lode (Priuli Genealogie succitate) = Fu per la seconda volta nel 1418 Consigliero della Città; e dal 1420 andò Rettore di Modone e di Corone unitamente ad Albano Badoaro (Flam. Corn. *Catharus* 26. 27.) e elettori tre anni. Del

1413 e 1423 fu de' quarantuno che elessero dogi Tommaso Mocenigo, e Francesco Foscarl (R. i. Script. Sanuto pag. 886, che lo chiama *Avogadore*, e pag. 968 che lo dice *ser Rosso Marino il grande*); nella prima delle quali elezioni oppose, senza timore, a *Poelo Zulian* figliuolo di Pietro procuratore la inabilità al principato, e fu cause che non venne eletto; e nella seconda fu uno de' Corettori alla Promission Ducale (Priuli). Avea Ritratto nelle sala del Maggior Consiglio prima che bruciasse = Di questo *Rosso Maria*, oltre i soliti genealogisti avea fatta mezzione lodevolissima *Zaccaria Trevisan* nella manoscritta latina *Orazione pro data licentia D. Joanni Marino in utroque jure*; il quao Giovanni era uno de' sei figliuoli di *Rosso*. Questa Orazione, che io non vidi, ma che fu letta dal nostro padre Giovanni degli Agostini in uno de' codici *Soranzo* (Vol. I. p. 383. 384. Scrit. Ven.) narra, fra le altre cose, giusta il breve estratto fattone dall'Agostini, che *Rosso Maria* fu Rettore in *Negroponte*, Rettore di *Corfù*, dnea in *Candia*, due volte podestà di *Padova*. Ma credo che o abbia sbagliato l'Agostini nello stretto che ne fece, o che non fosse bene informato l'Oratore *Trevisan* = Nell'elenco de' Rettori di *Negroponte* datoel a stampa primamente da *Pompeo Litla* in un foglio volante, e nell'elenco assai più copioso ed estto pubblicato da *Carlo Hops* nella *Dissertazione documentata sulla storia di Karistos* ec. tradatta da G. B. de *Sordogna* (Venezia. Naratovich. 1856. 8.) non entra nemmeno *no Rosso Marino* = Fra i Rettori di *Corfù* non mi è riuscito ancora di vedere un *Rosso Marino* = *Flaminio Cornaro* non vide alcun *Rosso Marino* duca di *Candia* (*Creta sacra* II. 356) = E nella Cronologia de' podestà di *Padova*, non sola volta è notato il nostro *Rosso Marin*. Non sendo io ove oggidì esista il codice *Soranzo* in 4.<sup>a</sup> num. DCCLV veduto dall'Agostini, e inserito nel catalogo che di quei Codici abbiamo anche nel Museo *Correr*, non posso verificare la cosa.

Ma fra' i moderni fu illustra *Carlo Antonio Marin* nato 4 gennaio 1745 da *Giambattista*, e morto nel 1815, autore di una erudita *Dissertazione* intorno la famosa iscrizione, ch'era a S. Giovanni di Salvatore, spettante

alla venuta di *Alessandro III* a *Venezia* (Ven. *Pepoli* 1794. 4. fig.); e dell'Opera ben più importante ed utile intitolata *Storia civile e politica del commercio de' Feneciani* (Ven. *Galeti* 1798 = 1808. vol. 8. in ottavo; oltre che di parecchie poesie, e di una *Storia del commercio de' Fenecii*, che morte gl'impedì di compiere. Ma già del *Marini* scrisse assai forbitamente un articolo l'amico e collega mio *Agostino conte Sagredo* nel Volume III della *Biografia* compilata del cav. *Emilio de Tipaldo* (Venezia. Alvisopoli. 1836. 8.<sup>a</sup> a pagine 435.) = Aggiungerò soltanto che con molta delicatezza il conte *Sagredo*, parlando della poesia coltivata dal *Marini* disse che non ottenne quel diritto alla estimazione e gratitudine de' posteri il quale venne da' più veri studii. E in effetto non era per quella nato; e prova ne conservo nelle mie memorie ch'è la seguente. Fino dal 1806 alcuni Soci dell'*Accademia veneto letteraria* pensarono di comporre un poema giocoso intitolato *Esopo* diviso in dodici canti; e gli autori doveano essere dodici. Uno de' canti, ch'era il quarto, toccò a sorte al patrio *Carlo Antonio Marin*, il quale anche dettolto parecchi mesi dopo; ma riuscì cotanto triviale sì per la povertà delle idee poetiche, che per la trascuratissima lingua, che fu d'nopo pregare altri in sostituzione; e in effetto *Lorenzo Crico* arciprete di *Fossalunga* riempì il vacuo con sufficiente lode, come può vedersi nella edizione, Venezia - Picotti 1828 - volami due in 8.vo fig. =

Accennò il conte *Sagredo* la *Storia del commercio de' Fenecii* alla quale avea posto mano il *Marini*, e di cui il consigliere *Giovanni Rossi* lesse un sunto al nostro *Ateneo* = In effetto li *Rossi* nel primo sunto letto del 1824 fece conoscere quale sia probabilmente l'origine degli antiohi *Fenecii*; la necessità che provarono di dedicarsi al commercio, e specialmente al marittimo; le prime corrispondenze coi loro nazionali *Libii-Fenecii*; la cultura appresa dagli Egiziani; le loro arti e manifatture, a mercati; le colonie che fondarono nel Mediterraneo preso in senso spaziale e in quale stato di rozzezza giacessero i popoli a questo mare confinanti; le colonie in specie piantate a *Cipro*, a *Malta*, in *Sardegna*, in *Corsica*, e nelle isole *Bulcari*, e finalmente nel mar *Jonio* = Nel secondo



sunto letto nello stesso Ateneo nel 1851 parlò delle colonie Fenicie Istituite sulle coste dell'Asia minore, non però di tutte quelle che si ricordano dagli eruditi, perchè in tal guisa avrebbe soltanto formato un secco catalogo di nomi, mancando le migliori notizie; ma bensì di quelle che furono le più importanti. Confessava peraltro il Rossi, che malagevole impresa fu per lui anche l'estratto, trattandosi di opera rimasta imperfetta, non condotta al termine propostosi dall'autore, bisognosa d'essere riorridata, rifusa e limata anche nella parte scritta. Per legato dello stesso Rossi al suo figlioccio Andrea Giindiel, gli sono pervenuti questi originali Zibaldoni consistenti in diversi fascicoli: e il Giindiel ne fece dono a me, che nallamente al succennato estratto di pugno del Rossi, conservo nel Codice 3200. Il Marin già colle stampe della Zerletti nel 1809 avea pubblicato anche il Manifesto di questa sua Opera. Defunto il Rossi nel 1852, passarono la proprietà della Biblioteca Marciana alcune operette inedite del Rossi, per lo più la minora, ed incomplete - cioè -

1. *Considerazioni sopra Omero di C. A. M. membro del Collegio elettorale di dott. (Brano imperfetto come osservava anche il chiariss. Giovanni Veludo che registrava con latelligezza ed esattezza in questi ultimi anni la non scarsa serie de' codici a penna legata dal Rossi alla Marciana).*

2. *Ricerche sull'origine della grandezza e decadenza dei Veneziani. Brano imperfetto)*

3. *Discorso di C. Ant. Marin sulla congiura di Bajamonte Tiepolo succeduta nel 1310. « Vi era (dice egli) non poca curiosità, mesi sono, di vedere su qualche scritto sul tema proposto dalla abolita Scuola di Pubblica Istruzione (n. 1797) che ha per soggetto la congiura di Bajamonte Tiepolo succeduta nel 1310. V'era un premio a chi meglio avesse trattato l'argomento, ma non vi fu alcuno che abbia aspirato a conseguirlo, o per*

*ignoranza della interna civile storia, o per non irritar dicendo il vero le furenti passioni democratiche, che a que' di signoreggiavano, o per non adularle e secondarle alterando il vero. Tra il numero de' secondi io mi non messo allora, poichè premio bastante non v'era perchè in men- tassi il mio sentimento, inorpellassi la verità secondando un'aura riscaldata di furor democratico. Ora che creda (era l'anno 1798-99) di poter liberamente dire non la mia opinione, ma esporre i fatti non soggetti a dubbio o censura, mi dò la compiacenza di far odo a' miei concittadini il fatto com'è successo con prove di autorevoli scrittori e di inoppugnabili documenti » ec. (Egli comincia a trattar l'argomento da' primordii del Governo triennale, passando poi al ducale, e finisce a Galla daga, e colle parole del Sagornion ut mos vulgi est nunquam in proposito voluntate persistere ec. (Minuta imperfetta, da cui non si può accipire quali conseguenze fosse egli per dedurre dalla generale storia premissa).*

4. *Relazione per S. E. il Ministro dell'Interno = Com. In aprile 1807 S. E. il di lei predecessore si degnò onorarmi della riguardevole commissione di trasportare tutti gli archivi politici e guberniali della cessata repubblica dal Palazzo ex ducale in questo locale di S. Teodoro da me proposto e con decreto di S. A. R. I. adottato. Seguiva a dire, che concentrò tutti quelli che si trovavano nella segreta del Senato, ed in quella del Consiglio de' Dieci, e degl'Inquisitori di Stato ec. la questa Relazione il Marini fa elogio de' suoi collaboratori Nalloni conduttore, Rizzi scrittore, Astolfoni commesso, oltre a' quali un Marchetti, un Trevisan, e il Chiado (questi fu poi distinto capo dell'Archivio generale a S. Maria Gloriosa). Loda esaltando il Grimani e il commesso Polacco pratico per molti anni; il Sanfermo destinato all'assistenza del Celsi ec. ec. (\*) =*

(\*) Mi piace di trascrivere a questo proposito ciò che trovo nella minuta del fu Giovanni Rossi sulla Storia de' Corinzi veneziani, da me posseduta: « Tali reliquie (cioè gli Archivi della Repubblica) fino al 1806 sparse qua e là nelle solite loro nicchie giacevano, quando al nobile veneziano Carlo Antonio Maria l'autore della storia del nostro Commercio, nel giorno 19 marzo di quell'anno, dal governo di Napoleone fu dato l'onorevole incarico di farle trasportare ed unire. E poichè in vero, sotto tanta dopo molto tempo decretossi questa dovevasi sin dai bei principii, cioè, di congiungervi pa- recchi altri archivi minori, perciò egli allora aveva stimata sufficiente al bisogno la così detta Scuola

Nel mio Codice num. 1613 ho autografa del Marín una memoria che per esser breve qui trascrivo: « Vi sono nel vestibulo della Zecca due considerabili statue di figura gigantesca, l'una è di Danese Cataaneo (\*) più pregiata della seconda, l'altra è di Tiziano Aspetti, famosi scultori fra il secolo XV e XVI. Queste due statue meritano di essere traslocate in sito più cospicuo alla comune vista. Io aveva contemplato che miglior luogo non v'era a situarle che a piè della famosa scala detta dei Giganti, e che si trova nel superbo Palagio della Comune. Ora che ai è destinato per palagio reale il sontuoso edificio che era detto delle Procuratie nuove, erederò che si dovessero collocare le due colossali statue di questo lavoro dianzi alla porta della grandiosa scala che si sta fabbricando per dar ingresso al palagio reale suddetto. Ne questo progetto è pure parto della mia fantasia, ma proviene da una comunicazione fattane dal signor Andrea Memo cavalier fu bailo a Costantinopoli ed ambasciatore alla Corte di Roma personaggio di celebre ed illustre memoria. Egli un giorno mi disse. « Ho letto in uno dei registri delle Procuratie, ed era uno dei Procuratori di S. Marco, che i due giganti che si trovano nel vestibulo della Zecca furono ivi provisionalmente collocati, sino che si trovasse un sito che fosse più acconcio a soddisfar la comune vista, e a rendere più interessante la loro rappresentazione: Marín Carlo Antonio membro del Collegio elettorale dei dotti. » La carta manca di anno, ma è notissimo che la grandiosa scala (che non è

quella che adesso si vede) stavasi fabbricando nel 1807, la quale fu poi demolita per collocarla ov'oggi sta.

40.

MARCHIONIS FRANCISCI MOSSI | CASALENSIS E MONTE FERRATO | VISCERA | CONDYNTVR | HIC | TVRRIO TENET CORPVS. | GENERE CONSILIO PIETATE | HIC DOMI FORISQVE CLAVVS | AB REGE SARDINIAE CAROLO EMANVELE III. | AD VENET. REMPVBL. | LEGATVS EXTRA ORDINEM | MVNERE SVO PAENE EXPLETO | INTERYT | MAGNYM RELINQVENS SVI | BONIS OMNIBVS DESIDERIVM. | VIXIT AN. LXXII. M. X. | DECESS. A. MDCCXLII. III. ID. IVL. | PVBLICE S. C. ELATVS | III. NON. SEPT.

Epigrafe sulla parete di sotto fa mostra o quadrante dell'Orologio che era una volta in attività, ma che cessò al momento della soppressione del Monastero. L'uso di tali orologi nelle chiese de' frati era comune e qui e altrove.

Per mantenere la buona corrispondenza collo Stato Sardo nella occasione specialmente dell'aspra guerra tra gli Spagnoli e gli Austriaci per la successione alla Casa d'Austria, la Repubblica avea inviato a Torino il celebre nostro Marco Foscarini cavaliere e procuratore, col carattere di ambasciatore

di S. Teodoro nel campo di S. Salvatore ove si collocarono. Ma non volle il Marín accollarsene il peso, senza essere in pria assicurato dell'affettuosa nostra assiduità (il Rossi parla sempre di se in plurale). Amorosissimo egli delle cose patrie, erasi già affrettato a trascrivere alcune inedite notizie dalle quali, forse più che da ogn'altra sorgente, scaturirono le lodi specialmente degli stranieri all'opera sua tributate, intorno al Commercio veneziano. Quanto era uomo di sentimenti onesti, altrettanto spensierato e distratto negli affari si dimostrava, e da quella continua trascuranza predominata, che dal volgo era chiamata pigrizia, o filosofia. Né certamente temiamo, che s'egli riuscita inutile la nostra buona intenzione di corrispondere alla sua fiducia ed alla sua cordiale amicizia. Egli era povero, ma tuttavia favorito in breve dal Governo del dono straordinario di qualche migliaio di franchi, offeriti di dividerli con noi: offerta per cui lo abbiamo ringraziato, ma che ricusammo. Il nostro premo fu quello d'aver servito con tutto il cuore la patria, d'aver preservato non poco di quanto si sarebbe rapito, e perduto, e d'esserci pasciuti liberamente d'ogni più agiata erudizione delle erme veneziane, sicché non ci rammentiamo d'esserci giammai con tanto piacere, con tanta perseveranza e venemosa applicati agli studii.

(\*) Il Temanza pag. 533, e le Gulde lo fanno di Girolamo Campagna, che fu allievo di Danese Cataaneo.

straordinario, e dal Re di Sardegna era stato destinato collo stesso carattere in Venezia il marchese FRANCESCO MOSSI. Fatto quindi da questo l'ingresso nel 3 giugno 1742, ebbe nel Collegio la prima udienza. Ma in capo di 40 giorni dopo breve malattia, qui venne a morte il 13 luglio; e le sue viscere, come dice l'iscrizione, furono qui sepolte, essendo stato trasportato il rimanente corpo alla sua patria. Magnifici funerali gli furono fatti per ordine del Senato, e fu laudato con latina Orazione dal Chericco Regolare Somasco don Stanislao Santinelli, alla presenza del doge (1). Sappiamo da questo elogio che il Mossi nacque in Turrio, o Torrio (Turriani) di Casale, da famiglia nobilissima del Monferrato, Militò da giovane nella campagna della Savoia e del Delinato, sotto Vittorio Amedeo II, e fu uomo di grandi talenti, di consumata sperienza, e specialmente di rara modestia. Avendo il Re fondati degli ospitali per raccogliere i feriti e invalidi colpa le stragi della guerra, vi fu preposto il marchese Mossi, il quale ebbe con ogni premura a dimostrare carità e pazienza, e vigilanza verso quegli infelici. Succeduto nel 1730 a Vittorio Amedeo, Carlo Emanuele III suo figliuolo, questi riguardò sempre il Mossi come uno de' principali ornamenti della sua Corte, nella quale era primo gentiluomo di camera. Favvi chi osò di accusare il Mossi quale seguace de' faziosi (qui Mossi nomen opud factionum, quibus tum Italia perturbabatur, principes deferre ausus fuit). Ma scoperta la sua innocenza da più testimoni, egli fu ben lontano dal vendicarsi del calunniatore, anzi lo ajutò di danari e procurava che ne fosse assolto; ma non poté così fuggire la meritata pena. Estendesi in generale l'Oratore nelle laudi, oltre che del Mossi, di ambedue i Re di Sardegna.

Abbiamo in formato di dodicesimo tre tavolette intagliate in rame; due rappresentano i due Catafalchi eretti nella Chie-

sa di San Marco, e in quella de' Santi Gio: e Paolo, coll'iscrizione sottoposta: *Catafalchi inalzati nella Chiesa ducale di S. Marco e de' SS. Gio. e Paolo a' 3 settembre 1742 dalla pubblica Munificenza per onorare l'essequie di S. E. K. Francesco Mossi ambasciatore straordinario di S. M. il re di Sardegna, e il terzo ramo esibisce la figura del Mossi in abito di ambasciatore, col motto: *Amb. straord. di S. M. B. di Sard. il cui ingresso seguì il dì 4 (così) giugno 1742. Questi tre disegni sono inseriti nel Veneto almanacco intitolato: *Le Calende Venete, Lemario per l'anno 1743 ac. adornato di trentasei figure ec. intagliate in rame da Giuseppe Filori — Venezia, Bortoli. 1743. in 12.***

Tengo poi nello Niscellamen a penna 2984 al numero 75 un'informazione sopra vertenza tra li Canonici della Ducale e li PP. di SS. Gio. e Paolo per il spoglio della Statua dell'amb. del re di Sardegna 1742. Ne ripetto un brano: «Dopo 40 giorni che il marchese Francesco Mossi ambasciatore straordinario del re di Sardegna essendogli il suo solenne ingresso nell'Ecc.<sup>a</sup> Coll.<sup>a</sup>, ivi si presentò coperto di tutto il segretario di quell'ambasciatore a partecipar l'infamata notizia della di lui morte con sensi adattati alla funesta mancanza. Passati adunque li complimenti di duolo, che ben si convenivano alla perdita del rappresentante di S. M., ordinò l'Ecc.<sup>a</sup> Senato con decreto 19 luglio al Magistrato delle Rason Vecchie et ad altri, a quali spetta, di far eseguire una funzione funebre in tutto simile a quelle accadute dall'anno 1651 sino al presente, con li Oratori di Cesare, del Re Christianissimo, o del Re Cattolico, cioè per il Conte della Rocca, il Co: della Torre, l'Abate d'Argenson, et il Co: Bologna: Or con rassegnata obbedienza disposti gli ordini per sì solenne comparsa, anzi incaricati lunedì la processione dalla Chiesa di S. Marco a quella di S. Gio. e Paolo, e insorta la pioggia, non fu permesso ivi

(1) Il titolo dell'Orazione è: *Oratio in funere illustrissimi atque excellentissimi D. D. Francisci de Mossi Turriani, Morani, Penangi, Patri, et Chiocorii Marchionis Comitissae Conzani, ex Candidissimis Terriculose Regiae Majestatis Caroli Emmanuelis Sardiniae Regis cubiculo praefecti, atque ejusdem apud Serenissimam Venet. Rempubl. extra ordinem oratoris, habita coram Serenissimo principe a Stanislao Santinelli Congregationis a Somasco Presbytero. Venetiis Pinelli MDCCXLII. 4. di pag. 16.*  
 = Vi sono esemplari colla dedicatione al Re di Sardegna, altri senza.

« trasportare la statua con preloso e grave  
 « abito vestita, uè l'accompagnamento del  
 « Principe con li Senatori, onde nella du-  
 « cale Basilica per necessità furono celebrate  
 « l'esequie, recitata l'Orazione, e riservata  
 « in luogo a parte la statua stessa. Questo  
 « inopportuno accidente, somigliante al solo  
 « caso del Principe Sebastiano Veniero, di  
 « cui non si vedono esibiti li Cerimoniali,  
 « diede motivo alli aignari Canonici, non già  
 « di pretendere aver profitto o incompe-  
 « tente giorisdizione, ma forse per gelosia  
 « del proprio decoro desideravano appro-  
 « priarsi il ricco spoglio della bara conten-  
 « dendo a PP. domenicani, per il qual caso  
 « essi si devono rassegnare al prudentissimo  
 « giudizio di Sua Serenità . . . . . Lo scri-  
 « tore, ch'è il veneto patrizio Pietro Gradenigo  
 « del fo Giacomo, da Santa Giustina, con molta  
 « erudizione fa vedere essere antichissimo l'uso  
 « di celebrare nel Tempio de' SS. Gio. e Paolo  
 « i funerali de' Dogi, degli Ambasciatori' esto-  
 « ri, de' Cancellieri Grandi, e de' Generali d'Ar-  
 « mata, o perchè la vastità della Chiesa è adatta  
 « ad erigervi alti Mausolei, o perchè in essa  
 « sono tumulati iusigni soggetti, o perchè fatta  
 « sino dal primordio del secolo XIII generosa  
 « donazione di spazioso terreno dal doge Ja-  
 « copo Tiepolo a' frati Predicatori fosse a loro  
 « e non ad altri impartito il privilegio di ac-  
 « cogliere nella eretta Chiesa li funerali più  
 « illustri, ed essere dritto de' Canonici come  
 « delle Scuole del Clero ed altri Regolari quello  
 « soltanto d'intervenire nella Processione ed  
 « entrare per questa volta tanto con le loro in-  
 « segne alzate in SS. Gio: e Paolo, dove ar-  
 « rivati, termina ogni loro ragione concessa  
 « solo a PP. domenicani, e per giustizia e per  
 « privilegio speciale . . . . . Tale scrittura, che  
 « non si sa a chi diretta dal Gradoigo, ha  
 « la data 6 settembre 1742, e vi si nota in  
 « margine: Fu pronunciato da Sua Serenità a  
 « favore della Padri.

41.

D. O. M. | HIERONYMO. EX. GALARATE |  
 MAGNIF. PETRI. PATRICII, MEDI | OLA-  
 NENS. INTEGERR. OPT. SPEI | FILIOLO.

HELISABETH. PIEN | TISS. MATER PIE-  
 TATIS. ET | MEMORIAE. GRATIA. HOC |  
 MONVMENTVM P. | M. D. XII. DIE. VIII  
 | MAIL.

Sta sulla parete a sinistra tra la seconda  
 e la terza cappella.

La famiglia GALARATI è delle più rino-  
 mate di Milano; ma nulla ho che possa il-  
 lustrare questr iscrizione che vedesi posta da  
 una ELISABETTA al giovanetto suo figliuolo  
 GIROLAMO GALARATI = Avendomi nel 1855  
 il chiarissimo cavaliere Cesare Cantù racco-  
 mandato qualche notizia su' Milanesi in Ve-  
 nezia tumulati, diedigli questa memoria, la  
 quale egli inserì a p. 166 col num. 41 del  
 suo libro *Scorza di un Lombardo negli Ar-  
 chivi di Venezia* (Milano e Verona 1856.  
 8.) = In quel libro ha egli pure inserito  
 a pag. 158, le notizie che gli ho sommini-  
 strate intorno a un altro Galarati che fu  
 Nuncio apostolico in Venezia, e sono le se-  
 guenti, ch'io pur ebbi dal grande mio ami-  
 co, che fu, Pompeo Litta.

Gianfilippo Gallarati Scotti figliuolo del  
 conte Giambatista e di Teresa Spinoia, fu  
 creato prelado domestico nel 1769, e vicele-  
 gato in Romagna; nel 1785 protonotario  
 apostolico *partecipantium*, e Inquisitore di  
 Malta; nel 1792 arcivescovo di Sida, e nun-  
 cio a Firenze: nel 1795 Nuncio apostolico  
 in Venezia, indi nel 1800 prosegretario dei  
 Memoriali e Maestro di Camera. Ascese alla  
 dignità Cardinalizia nel 1804 a' 23 febbrajo,  
 e morì forse nel 1822 in una Campagna di  
 Casa Guallieri presso Orvieto. Nel palazzo  
 de' nostri Nonci a San Francesco della Vi-  
 gna ho letto a colori dipinta la epigrafe  
 MDCCXCV. IOAN. FILIPPVS GALLARA-  
 TI SCOTTI MEDIOLANEN. ARCHIEPV.  
 SIDAЕ.

12.

PIO VII | QVOD | DIFFICILLIMIS. CHRI-  
 STIANAE REIPVBLICAE | TEMPORIBVS |  
 COACTO VENETHIS PATRVN PVRPVRATO-  
 RVM CONCILIO | AD PONTIFICATVM MA-  
 XIMVM EVECTVS | STATIM ET INOPINATO

| NON. APRILIS AN. MDCCC. | EFFVSO  
OBVIAM POPVLO | HVYC TEMPLQ | SVC-  
CESSERIT | COENOBITAE S. IOB | DEVO-  
TI NOMINI AMPLITVDINQVE EIYS | GRA-  
TIARVM ERGO | VOLENTES LVBENTES |  
P. P.

Si legge scolpita, e collocauta sulla stessa parete ov'è la precedente numero 44.

Quanto alla creazione di Papa PIO VII in Venezia nel MDCCC ho detto già sufficientemente a p. 487 e seguenti del Volume quarto di quest'opera. E nulla ho di più di quello che esibisce la epigrafe circa alla particolare visita fatta da Sua Santità a questo Tempio nel cinque aprile 1800.

Questa nudesima iscrizione leggesi intagliata in rame ed inserita nella Raccolta delle vedute delle Chiese visitate da Pio VII al momento della sua elezione seguita nel 4 marzo di quell'anno. L'intagliatore *Marco Sebastiano Giampiccoli* dedicava questa veduta al parroco di Santo Geremia don Giuseppe Tosini, con questa lode: *Josepho Tosini D. Jeremiae prophetae, optimo . pastori . viro . praeclearis . dotibus . praedito . consilio . autem . in . moerentes . charitate . in . aegenos . nemini . secundo . litterarum . et . artium . amico*. Non so quanto bene si attagliano queste lodi con quello che notava nel mio Codice 2083 a pagina 43 parlando di S. Geremia, l'amico mio, che fu Francesco Gherro: « 1794. 27. novembre pievano D. Giuseppe Tosini non ebbe competenza. Apparteneva alla Congregazione di S. Luca. Nel 1798 quando il Patriarca s'ebbe da S. M. I. R. la facoltà di agire, e punire anche temporalmente, e senza alcuna restrizione, venne il Tosini per alcuni disordini della Chiesa sospeso; ma dopo due mesi riconosciuto innocente, ed almeno non del tutto colpevole, venne rimesso nel primiero suo posto e dignità; ma fu di nuovo relegato nell'Isola del Deserto, poi a Riformati, finché nel 1800 venne restituito al pievanato. Ma nel novembre 1810 il Tosini fu nuovamente sospeso per poca carità de' suoi preti e fabbricieri; e finalmente il 26 ottobre 1811 morì quasi all'improvviso nella parrocchia di San Cassiano ove fu sepolto. Vi si legge

sul pavimento. l'epigrafe: D. O. M. | HIC. OSSA. IACENT. | RMI. JOSEPHI. TOSINI. PLEBANI. | S. IEREMIAE. PROPHETAE. | VENETIARVM | OBIT. DIE .XXVI. MENSIS. OCT. AN. SAL. MDCCXLI. = Era però uomo assai colto il Tosini, e fu promotore della rara ristampa, eseguita per ordine del conte Francesco q. Zancarlo Savorgnan di Cannaregio, della famosa e rarissima edizione del *Giardino dei pensieri composto da Francesco Marcolini da Forlì* MDL (Venezia. Santini 1784. 4.<sup>a</sup> fig.). Anzi del Tosini in fine di questa ristampa sono le Terzine le quali dicono in sostanza, come un Cavaliere dopo aver comperato a prezzo d'oro l'antico originale rarissimo volle riprodurlo in forma più nobile mutando il legno in rame, servendosi del *Daniotto* incisore e del *Santini* stampatore, e volle ridurre non men rara questa ristampa col farne tirare soltanto tremasei esemplari numerati = Ho veduto presso un antiquario in quest'anno 1859 il Ritratto del Tosini ad olio, sotto il quale si leggeva: « Ritratto di don Giuseppe Tosini nato nella parrocchia di S. Geremia di Venezia dipinto da Francesco Gallimberti veneziano morto in Vienna = Il lavoro fu eseguito all'epoca della elezione a parroco di detta parrocchia. E nell'atto di ricevere le chiavi della Chiesa di cui diveniva pievano. Gli attributi e gli accessori indicano gli strumenti astronomici da lui disegnati ed eseguiti da suo nipote Michele Bonvecchiato onde soddisfare all'appassionato genio dello zio. Fu contrario all'opinione di don Valentino Cecato prete anch'egli di S. Geremia autore del libro intitolato: *Il Moto della Terra dimostrato contrario alla fede ed alla Religione, in sei lettere ad un amico*. Venezia. Fenzo 1782.

43.

FRANCISCVS FOSCARVS EQVES | DOMINICO PRATRARI CHARISS. QVI | AETATIS AN. XLIX . SERVATA | VIRGINITATE | DECESSIT MEN | SE NOVEMB. MDI. | PO.

Sul pavimento a sinistra di chi guarda l'altare di Casa FOSCARI. Quest'altare di stile lombardesco, ha gli stemmi della fa-

miglia nel solito sito, cioè nelle basi delle colonne. Vi è oggi una Folla dell'Addolorata di Gaspare Diziani la quale era già a San Giovanni de' Furlani (Moschini, Guida. n. 4819. p. 222). Ma altra volta era decorato questo altare di una palla rappresentante Cristo nell'Orto in atto di pregarsi; mentre dormono gli Apostoli, e da un canto i santi Marco, e Domenico e dall'altro i santi Lodovico vescovo e Francesco nomi tutti della famiglia che ordinò il lavoro al celebre Marco Basaiti, che dipingeva nel 1610 notatovi. Questa palla dopo il 1813 fu trasportata all'Accademia delle Belle Arti, e l'abbiamo intagliata in rame in fol. colle iscrizioni *Franc. Pedro archit. del. — Marco Sbb. Giampiccoli inc. — Fu anche fotografata da Antonip Viviani ed inserita con illustrazione di Francesco Zanotto nel Volume secondo della *Pittacoteca della I. R. Accademia delle Belle Arti*. (Venezia. Antonelli 1832. fol.)*

Intorno a questo illustra soggetto, lo ripubblico, abbreviandolo, l'articolo che documentato stesi a diedi al mio caro amico Tommaso Gar, e che fu inserito a p. 4089 del Volume VII. Parte II. dell'Archivio Storico Italiano.

FRANCESCO FOSCARI fu figliuolo di Luigi q. Marco procuratore, e di Orsola Lippomano di Marco. Egli nacque nel 1439 circa, ed entrò nel M. G. nel 1478. Fu Savio agli Ordini nel 1485 a 1486. Nel 1496 venne mandato ambasciatore a Massimiliano re dei Romani, dal quale nell'anno stesso fu creato cavaliere e regolato; e in questa missione il Foscari si è portato con molta prudenza o destrezza. Era nel 1498-99 podestà di Vicenza quando gli fu ordinato d'incontrare, di ricevere, ed accompagnare a Ravenna Niccolò Orsino conte di Pitigliano Generale della Repubblica, e trattar con lui delle cose occorrenti. Nel 12 luglio 1500 andò ambasciatore a Lodovico XII. re di Francia, a durante questa legazione fu creato podestà a capitanato a Ravenna nel 26 ottobre 1501. Savio di Terraferma fu nell'aprile 1502, e nel 20 di detto mese destinato capitanato a Brescia. Luogotenente a Udine nel 1503; a nel 1509 trovandosi podestà di Padova gli convenne consegnare nel 5 giugno quella Città a' Commissarii di Cesare. Era Capo de' X nel 1514, e nell'ottobre dell'anno stesso

eletto Oratore al Pontefice. In cotesta ambasceria stette fino all'ottobre 1513, bene accolto e veduto ai da Giulio II, che da Leone X. Durante tale ambasceria, cioè del 1512 era stato iscritto nel numero de' Savii Grandi o Proconsultori della Repubblica. Altri carichi ebbe fra quali di Savio del Consiglio nel 1514, a di nuovo Capo de' X nel 1515, avendo in Senato fatta più volte udire la sua eloquenza, fu fine essendosi nel 1516 stabilito di eleggere per il bisogni della guerra tre Procuratori di San Marco con offerta di danari, il Foscari esibì diecimila ducati, e fu nel 25 maggio 1516 insignito di tale dignità. Fu rieletto Capo de' X, e Senatore, finché, malatosi negli ultimi del marzo e ne' primi dell'aprile 1517, passò di questa vita nel 16 aprile 1517 contando anni e quasi tanto, e venne sepolto nella presente Chiesa. Ebbe due mogli, la prima figliuola di Luigi Veodramin nel 1486, e la seconda nel 1511, figliuola di Antonio Morosini; ed un solo figlio maschio di nome Luigi.

Nell'Archivio Storico Italiano sopracitato furono pubblicati *Dispacci al Senato Foscari di Francesco Foscari e di altri Oratori presso l'imperatore Massimiliano I.* nel 1496, traendoli da un prezioso mio codice membranaceo segnato del num. MCCCLXXXII, a descritto a pag. 1091 del suddetto Archivio Storico Tomo VII. parte seconda. — Nelli Diarii inediti del Sanuto trovansi più brani di dispacci e relazioni del Foscari al Senato già da me citati colla paginatura nel surriferito articolo. — Vedi anche qui l'iscrizione 95.

DOMENICO fratello di Francesco fu Consigliere, e morì nel 1501, concordando le genealogie di Marco Barbaro colla epigrafe:

Noto che la parole della presente iscrizione fino ad AETATIS non si veggono perchè nascoste dal *Confessionale*. Le abbiamo però dal Paffero a cui tempi non c'era.

## 14.

FVTVRAE QVIETI | CINERVY SVOR. VXORIS | FLY AC HAEREDVM | SEPVLGRVM HOC | VIR NOB. CONSTANTINVS | BELLOTQI PROVIDE PARAVIT | ANNO MDCCCXXVIII.

Sul pavimento appiedi de' gradini dell'altare di S. Giobbe c'è il secondo entrando in chiesa a dritta.

COSTANTINO BELLOTTO patrizio veneto creato nel 1685 o '26 di settemb., era figliuolo di domino Benetto q. domino Girolamo, e nacque del 1654 a' 13 novembre = Del 1684 si ammogliò con donna Cassandra Trevisan di ser Carlo, e del 1705 sposò donna Margherita Cecilia Molin di ser Zuanne q. Francesco = (Alberi Barbaro) = Il Cappellari scrive che nel 1707, 1710, 1713, 1716 fu eletto e confermato Avvocato per le Corli (Tribunali così intitolati) = COSTANTINO era fratello di quel Girolamo che si è veduto nella epiraf di Santo Stefano di Murano (Vol. VI. pag. 485). Nulla di più ho su lui. Ma ricorderò Lodovico Bellotto figliuolo di COSTANTINO. Era nato del 1707 a' 5 di ottobre, e del 1728 accompagnossi con donna Piera Ravagnin di ser Giulio. Collivò la poesia, e tengo nel Codice CXLVI a p. 57. tergo una sua Risposta giocosa in versi al Nobile Uomo Benetto Marcello, sopra una Fantasia ditirambica eroica del Marcello diretta alla Compagnia de' gentiluomini nel Casino situato nel campo di San Felice. Volo primo, che conchiara *Chi mi rapisce, o dove* = Volo secondo, che comincia: *Non mai gli oracoli* = Questo scherzo poetico del Marcello incritto, è citato a p. 84 della Vita di Benedetto Marcello di Saverio Matti (Venezia 1788. 8.), il quale dice che fu composto nel suo ritorno da Venezia a Brescia nel 1738 o nel 1739, e mandato al Nobile Uomo Molino p. v. suo amico =

Ma qui è d'uopo dire qualche cosa dell'Altare vicino all'iscrizione, o della Palla che già v'era = L'altare di bello stile lombardesco, come il vicino de' Foscari, ha sulle basi delle colonne duplicato uno stemma che rappresenta un cavallo rizzato in piedi, brigliato, e colla coda corta. È certo, che la famiglia che portava tale stemma fece costruire l'altare, e probabilmente aveva essa spiedi dell'altare stesso la tomba che ora veggiamo essere de' BELLOTTO. Per quanto abbia io ricercato nei blasoni nostri patrizii e cittadini non ho trovato uno stemma similgiante. Quello di casa Covaletti è diverso perchè il cavallo ha lunga coda, ed è innalzato da una fascia caricata di tre stelle. Una famiglia cittadina di Ronzoni avea pure un cavallo (*Ronzoni, Cavallo*) ma fermo sui quattro piedi, e con lunga coda. D'altronde

non consta che alcuno di tale casa Ronzoni sia stato sepolto appiedi di quell'altare, nè mi danno ajuto le lapidi, che io non vidi, ma che sono registrate dal Palfero; una delle quali sepolcrale può essere stata quella che posteriormente venne in potere dei BELLOTTO = Quanto alla palla, assai probabilmente fatta lavorare dalla famiglia che avea il Cavallo per arme, essa era di Giovanni Bellini, e rappresentava i Santi Domenico, Sebastiano, Giobbe ed altri Santi, ed è già descritta e lodata a cielo da tutti gli scrittori d'arte. Tra il 1814 e il 1819 fu trasportata nell'Accademia di Belle Arti, ove oggi si ammira; e fuvi sostituita quella sprimente Giobbe nel letamaio; opera di Lattanzio Querena. Il Moschini nella Guida del 1819 dice che in cambio della tavola di Giambellino, vi si sarebbe collocata una di Antonio Florian; ma fu scelta invece il Querena a dipingerla. Giustamente poi fino dal 1812 l'illustre Francesco Aglietti nello elogio di Giovanni Bellini, incritto negli Atti dell'Accademia stessa a p. 55 rilevava l'errore di chi volle eseguita dal Bellini la detta Palla intorno al 1510, mentre il Sebastico (come ho detto nel proemio) aveva fino dal 1494 stampata e fino dal 1502 ristampata l'operella *De situ Urbis*, in cui la chiama *Bellini tabula insignis*. Questa tavola fu incisa in rame ed inserita nel Volume I. della Pinacoteca dell'Accademia Veneta con illustrazione di Francesco Zanotto.

## 15.

PHILIPPO SANVTO PETRI FILIO |  
CORPORIS FORMA PRAESTANTIS ACRI INGENIO |  
MORIBVS CLARO ANIMI | INTEGRITATE  
CLARISS. | LAVRA NATA VNICA | GENI-  
TORI P. P.

Anche di questa iscrizione, sul pavimento a dritta della precedente, non si veggono le parole sino a MORIBVS perchè nascoste dal Confessionale. Il Palfero le somministra. L'altare; a' cui fianchi sta la iscrizione, di stile lombardesco spettava già alla famiglia SANVTA, che ha sulle basi delle colonne di esso lo stemma suo. Per Palla avea un'opera lodata di Vittore Carpaccio offerente la

Vergies che presenta il bambino Gesù al Tampo. Quest'opera oggidì è all'Accademia della Belle Arti, trasportatavi tra il 1815 e il 1819, poichè il Mosechini a pag. 59. Vol. II. della Guida 1814 la ricorda come esistente in San Giobbe; e nella Guida 1819 ne tace. Oggidì in vece della tavola Carpaeciana ha la statua in legno della Madonna del Rosario, collocata sulla mensa ch'è pur di legno.

È fuole dunque che la famiglia SANVTA che fece a proprie spese erigere l'altare abbia fatto eseguire eziandio dal Carpaecio la Palla nel 1510 (anno che su di essa si legge) che fu incisa nel Volume I. della Pinacoteca dell'Accademia con dotta illustrazione dello Zanotto = Sopra l'altare leggevansi a' tempi di Marino Sanuto queste parole AVE REGINA FLOS INTEMPERATI PYDORIS (\*).

FILIPPO SANVTO della famiglia che abitava a San Silvestro, ebbe a padra PIETRO quondam Matteo = FILIPPO fu approvato per l'ingresso nel M. C. nel 1495, e nel 1495 sposò donna Diana Querini di Girolamo q. Andrea. Rimasto vedovo, si accompagnò nel 1503 con donna Cattaruzza Corner di ser Zorzi cavaliere e procuratore. Morì del 1504 = PIETRO suo padre entrò nel M. C. del 1447, e ammogiossi nel 1401 in donna Francesca Molin di Filippo. Egli fu senatore e venne a morte nel 1489. (Tanto bassi dalla genealogie di M. Barbaro del mio Codice 518). Ma il Cappellari aggiunge che PIETRO del 1490 fu presidente al Magistrato del Sale, e che nel tempo della guerra per la lega di Cambray fece risplendere la sua virtù; ond'è che si vedeva il suo ritratto nel salone del Gran Consiglio. Se è vero che PIETRO figliu di Matteo era già morto del 1490 quindi prima del tempo della Lega che fu posteriore, non può essera quello esibito dall'Inscrizione.

LAVRA che pone il sepolcro a FILIPPO suo padre, fu poscia nel 1512 moglie di Gio-

vanni Foscari, e nel 1533 di Antonio Bollani. Convien dire ch'ella fosse donna degna di elogi, perlochè abbiamo nell'*Angelica innamorata* di Vincenzo Bruantino (Vinegia per Francesco Marcelini 1554. 4.) Canto trigesimalotterzo, pag. 355 la seguente ottava =

« De la bella, prudente alma SANVTA  
 » Al Foscari prima, et al Bollani poi  
 » Consorte fu, alma dal ciel venuta.  
 » Chi a pien potrebbe dir dei meriti suoi?  
 » Na l'opre accorta, a nel parlar arguta  
 » D'onestà, di vertùda na Sol tra noi:  
 » LAVRA del Lanro degna ornata e tale  
 » Che non si vede, na vedrasse uguale.

Furonvi poi altri due Pietro Sanuto distinti. L'uno figliuolo di Domenico q. Leonordo; il quale Pietro al tempo della guerra di Ferrara, 1482, fu incaricato di armare alcune barbe per far danno al territorio vicino a Legnago (Sanuto. Guerra di Ferrara. Ven. 1329. 4. pagina 13.) Questo Pietro, giusta le genealogie del Barbaro era Senatore, e morì a Mantova del 1503 = Il secondo Pietro Sanuto figliuolo di Benedetto, è quegli lodato da Niccolò Crasso a p. 103 degli *Elogi* (Venetia 1612). Egli era stato del 1548 podestà a Bergamo e del 1557 Luogotenente a Udine (\*\*). Fu Savio Grande, e del Consiglio di X e del 1570 Capitano a Padova (\*\*\*), e aven fatto più volte udire la sua voce nel Senato. Questionavasi nel 1542 se si dovesse dare a Pietro Strozzi il libero passaggio per lo Stato Veneto. Eravvi di quelli che sostenevano l'asserimativa, altri la negativa. Pietro Sanuto, ch'era allora Provveditore Sopra Banchi, premittendo essera cosa difficile esporre il proprio parere dopo sì gravi senatori che aven parlato, massime non essendo egli uno del Collegio, sostenne con Bernardo Navagero che concedere il transitu allo Strozzi sarebbe contra la dignità della republica, specialmente ricordando le esse succedute a Mariano. E in fatti fu preso di non permettere

(\*) *Ad S. Job sup. altare beate Virginie*. Così a p. 111. del Codice Marciano di pugno del Sanuto num. CCX. classe XII.

(\*\*) Nel Codice 1145 tengo in membrana la commissione data da Lorenzo Priuli doge al Sanuto che andava Luogotenente a Udine. È in data 24 luglio 1556. Non ha la solita miniatura, perchè la prima facciata, in cui avrebbe dovuto stare, è vuota.

(\*\*\*) La Relazione del Sanuto capitano di Padova, in data 27 settembre 1571, tratta del mal. del veneto Archivio fu impressa in Padova co' tipi di A. Bianchi nel 1659, e pubblicata per le lauree di Augusto e di Giuseppe Meneghini.



il transito = Del settembre 1558 fu uno dei tre eletti per Commissarii a stabilire i confini nei Friuli attese le difficoltà insorte pochi mesi prima col Capitano di Tolmezzo: e anche del 1563 venne eletto fra gli arbitri a toglier di mezzo le differenze tra l'Austria e i Veneziani per lo stesso motivo = Essendo Savio Grande del 1568 nel mese di luglio, trattavasi in Senato di allestire galie armate per andare contra il Turco. Alcuni trovavano di sospendere la deliberazione, altri no, e fra questi fu il Sanuto il quale mostrando la necessità di opporsi alle minacce dell'inimico, diceva esser minor male lo spendere duecentomila ducati, ed assicurarsi, che star lo forse, e dovere probabilmente in seguito raddoppiare la spesa; ma il Senato si decise per la sospensione; e tale temporaria sospensione tornò dannosa alla repubblica che dovette pochi mesi dopo fare quelle provvisioni che si sarebbero dovute far a tempo più utile = Anche un'altra importante occasione ebbe di arringare nell'anno stesso 1568. Attesi gli urgentissimi bisogni et necessità in che si trovava la Maestà del Re Christianissimo et essendo antico istituto della repubblica nostra di sempre usar cortesia ad ognuno massime a questo Re come antichissimo nostro amico et confederato, erasi radunato il Senato nell'ottobre di quell'anno perchè fosse data facoltà al Collegio di eleggere due Savii i quali avessero a trattare coll'ambasciatore di Francia circa il modo della cauzione tanto de' centomila ducati già al Re preslati, quanto degli altri centomila che se gli potessero prestare. Alcuni opinavano di non eleggere i Savii per questo oggetto, altri di eleggerli, e di questi fu il Sanuto, e prevalse con lui la Parte della elezione = Di tutte le quali e altre cose serbano memoria gli *Annali* del Pregadi, codice mio numero 1004, e le Storie inedite di Giovanni Lippomano, codici miei 1010, 1011, 1026. oltre che il Morosini nel libro ottavo della sua Storia ec.

E ricordato *Pietro Sanuto*, dall'arciprete di Cittadella don Camillo Cauxio, dottore di leggi, a p. 68 del libro: *Scholæ pro religione*. Venetiis. 1559. 8. ove esalta l'incorruttabile religione de' Veneziani; del doge Lorenzo Priuli, di Vincenzo Diedo, patriarca, e de' Triumviri Andrea Barberigo, Bernardo

Giorgi, Pietro Sanuto = E a *Pietro Sanuto* è diretta da *Pietro Spino* una lettera io data di Bergamo .7 febbrajo 1562, nella quale si congratula con esso lui perchè era stato fatto del Consiglio di X. ( Raccolta Calogerona prima T. XXXI. p. 243. ).

16.

A . M . D . G . [ SVB HOC MARMORE IACET ]  
FRANCISCA DE VOYER RENATI COMITIS  
DE [ ARGENSON ET MARGARITAE HOVL-  
LIER DE [ ROVFFIAC . FILIA . MENSIBVS  
IX . NATA QVAM [ PATER LEGATIONE GE-  
DENS IVXTA [ SEPVLCHRVM PATRIS VO-  
LVIT SEPELIRI .] XIX . IAN . MDCLVI .

Sta sul pavimento dirimpetto al monumento di RENATO VOYER =

RENATO (il figlio) DE VOYER DE PAVLMI, che abbiamo ricordato nella epigrafe, aveva sposata MARGHERITA HOVILLER DE LA POYADE, dama di ROVFFIAC ereditaria delle famiglie, della quale ebbe FRANCESCA DE VOYER facciolina di undici mesi qui defunta, che il padre suo partendo dalla legazione, volle in questa tomba sepolta.

17.

MARINO GRIMANO [ ET HEREDIBVS .

Sul pavimento, alla dritta del monumento Voyer.

A quale de' veri collo stesso nome MARINO GRIMANI veneti patrizii spettò il qui ricordato, non saprei, ma eccando la paternità e l'epoca. La scoltura dello stemma mi pare certamente del secolo XV; ma le parole mi sembrano del secolo XVI. E perciò non avrei difficoltà di ritenere che questi è MARINO GRIMANI figlio di Pietro detto Scipione, provato pel M. C. del 1460, e morto del 1525; e quindi sarebbe zio paterno di quel Pietro di cui parliamo nella insc. 55.

Di questo nome MARINO abbiamo già veduto il cardinale nella chiesa di S. Antonio di Castello; e vedremo il doge in quella di San Giuseppe. Ora per non lasciar vuoto questo luogo dirò brevemente di un altro

*Marino Grimani* illustre, il quale non può certamente essere quello, di cui la presente iscrizione; perchè visse e morì innanzi che fosse fondata la chiesa di S. Giobbe.

*Marino Grimani* cavaliere figlio di Nicolò q. Teodosio, detto Servodio, fu provato per l'ingresso nel Maggior Consiglio del 1324, ed esercitò in diversi tempi dodici ambascerie, e molti generalati. A Lodovico re d'Ungheria fu nel 1347 uno de' sei ambasciatori per incontrarlo e servirlo nel suo passaggio per lo Stato della Repubblica, mentre si recava alla impresa di Napoli (Libro Ambasciatori). In occasione della ribellione di Zara, essendo già capitano in Golfo fino al 1346, fece alcuni prigionieri Zarattini, i quali per ordine de' loggi furono subito da lui spediti in Venezia (Caroldo lib. 7. p. 124 tergo del suo esemplare). E fu allora uno de' cinque Savii che montarono sulla galea di Marino Paliero con molti valorosi balestrieri, conducendo seco quattro navi grosse per l'espugnazione di quella Città (ivi p. 125). L'anonimo autore dell'istoria dell'assedio di Zara fatto da' Veneziani nel 1346, pubblicato dal Morelli nel 1796. 4., scriveva che in questo incontro *Marino Grimani* era Governatore dell'esercito di terra = Nella guerra contro i Genovesi del 1351 fu provveditore dell'armata con altri tre, siccome nota il Sabellico, e il Sanuto, (p. 625.) sebbene nell'esemplare della cronaca Dolfina da me posseduto sia omessa, come in quello del Sanuto veduto = Nel 1353 fu inviato ambasciatore straordinario ad Innocenzo VI. in Avignone. (papa eletto nel 1352 a' 18 di dicembre) E nell'anno medesimo uno de' tre ambasciatori straordinarii a Giacomo e Francesco fratelli da Carrara in Padova, per lega contro i Genovesi, per la qual cagione passarono alli Scaligeri in Verona e a' Gozzaga in Mantova (Pietro Giustinian Lib. 4 = Libro Ambasciatori, Genesio Priuli) = Nello stesso 1355 andò provveditore nell'Istria per opporsi al conte Alberto di Gorizia venuto per danneggiarla (Sanuto p. 626.) e insieme con Giovanni Dolfin, e Nicolò Querini venne spedito come Governatore dell'esercito colla facoltà di fare ogni provvedimento che opportuno credessero. (Caroldo. p. 147 tergo) = Giunto il 1354 fu incaricato d'andare a Carrara al fine di persuaderli di riconciliare il

signor di Verona con quello di Mantova, al quale effetto recossi anche a quello di Verona (Caroldo p. 148) e fu commesso al Grimani di andare a Mantova al governo di quelle genti venete, data licenza a Giovanni Dolfin e a Nicolò Querini di ripatriare = (ivi 148 tergo) Nel medesimo anno 1354 fu inviato ambasciatore a Carlo IV imperatore e re di Boemia per raggiungerlo dello stato della Lega, e per intenderne la volontà sua circa le cose d'Italia (Lib. Ambasc. e Caroldo libro 8. p. 152); nella qual occasione il Caroldo chiama uomo molto *cauto et intelligente* il Grimani. Ritornato questi dall'Allemagna fece relazione dell'animo dell'imperatore inclinato alla pace, *ma che potrebbe mutarsi secondo che vedesse l'occasione*. Entrato poco dopo l'imperatore nella patria del Priuli, e nell'ottobre 1354 a Udine e a Sacile, fra gli ambasciatori eletti fuvi anche il Grimani; ma non trovandosi fossero spediti; però entrato in Mantova l'imperatore, andovvi anche il Grimani con altri Oratori, e ebbero promesse per la pace tra la Repubblica e i Genovesi = All'arcivescovo di Strigonia si mandò nel 1356 Marco Cornaro, e Marino Grimani li quali ritornarono con segni che gli furono dimostrati che tendevano a rottura (Caroldo p. 165 tergo); e nell'anno medesimo andarono al re d'Ungheria per conchiudere la pace, ma non l'ottennero, e tornarono addietro. Alcuni autori, dice il Sabellico (Decade II. Lib. IV. pag. 326) vogliono che quegli ambasciatori l'avrebbero ottenuta, se avessero promesso al re d'Ungheria un cavallo bianco. Il Sanuto (p. 640) scrive: « Ma quel Re non volle udirla perchè » eh' dimostrava di voler venire alla guerra » co' Veneziani. La cagione fu eh' egli do- » mandava navigli a' Veneziani per passare » io Italia con gente contro la Regina Gio- » vanna. E i nostri per non essere cagione » di guerra, si scusavano di non poterlo ser- » vire. Laonde giunti i detti ambasciatori » da lui, non volle udirla, nè voleva far loro » privilegio della Dalmazia se i Veneziani » non gli davano tributo ovvero censo d'un » cavallo bianco. E i nostri volevano più to- » sto dargli de' danari per una volta che » volergli essere obbligati a un tributo che » davano a niuno. »

Quando sia venuto a morte questo Ma-

rino ambasciatore non apparisce dagli Alberi: ma si può conghietturare l'epoca dalla seguente epigrafe ch'era già nella chiesa di Santa Lucia, e che traggio dal menoseritto Pelleriano: HOC SEPVLCA. FACTVM FVIT AN. DOM. MCGCLXXV. IN MEMORIAM D. MARINI PRIMANI OLIM CAPITANEI GENERALIS FIDISSIMI ET DE PATRIA NOSTRA BENEMERITI CVM SVIS HEREDIBVS ET SVCCESSORIBVS DIE XX IANVARII.

48.

DILECTO FILIO MARCO ANT. ....  
 .... MDLXXXIII. III. Id. ....

È corrossa presso che tutte, e stà eppliadi vicina alla cappellina della stessa famiglia CORNARO, che abbiamo veduta al num. 8, che mette nelle sagrestia. Ha lo stemma Cornaro.

Il Palfero però ce l'ha serbata così:

• DILECTO FILIO M. ANTONIO CORNE-  
 • LIO NOB. VEN. OPTIMAE SPEI ADOLE-  
 • SCENTVLO PETRVS PR. Q. DNI MARCI  
 • SIBI MOERENS VXORIQ. HOC MONVM.  
 • POS. OBIT. ANNO 1588. IDIB. IVNII  
 • AETAT. SVAE ANNO XI.

Credo che il Palfero abbia copiato male l'epoca 1588, seorgendosi pur oggi sufficientemente: MDLXXXIII. III. Id

PIETRO quondam MARCO, nato 1544, marito nel 1574 di Marietta Mrazzo q. Andrea di Candie, è quel desso di cui al numero 8. Negli alberi Barbaro non si trova il figliuolo MARCANTONIO che di anni undici fu qui sepolto nel 1584. Non potendo dire di quel MARCANTONIO, dirò invece di alcuni altri MARCANTONIO illustri di quel secolo.

■ *Marcantonio Cornaro detto dalla Malvasia*, figliuolo di Giovanni q. Antonio. Egli discendeva per linea retta da Marco doge; e suo padre Giovanni ebbe più volte la dignità di Avvogador del Comune, fu Savio di Terraferma, non de' due ambasciatori a Massimiliano per trattar di pace nel 1509, ed altre onorevoli incumbenze ebbe nel Cremonese, nel Bergamasco, nel Bresciano fino all'anno 1524 in cui morì. Ma Marcantonio il figliuolo, rimase nel 1518 al Magistrato del  
 Tomo VI.

*l'Insida* (cioè sopra le gravetze delle merci d'uscite), e del 1520 Savio agli Ordini. Varil Magistrato ebbe di seguito entro e fuori della città, fra' quelli di Podestà a Verona nel 1534, finchè nel 1536 fu uno degli ambasciatori all'imperatore Carlo V nella sua venuta a Genova. Eravi con esso *Antonio Cappello* il quale dall'imperatore fu dichiarato Conte co' suoi discendenti, a gli concesse d'insistere l'Aquila nelle sue arme. Del 1538 con Nicolò Tiepolo andò al Congresso di Nizza. È già noto che l'oggetto di quella redunanza tra Paolo III, Carlo V, e Francesco I, fu per persuadere la pace tra l'imp. e il re sendosi poi conclusa la tregua = Savio del Consiglio, e di Terraferma, parlò più volte in Senato, come del 1529 quando con singolare eloquenza persuase il Senato a far sì che il re di Francia abbandonasse il pensiero dell'impresa di Spagna e volgesse le sue forze verso l'Italia (Feruta Lib. VI. p. 555); quando del 1537 esortava il Senato a continuare nella lega coll'imperatore; e del 1538 dissuadeva la trattazione della pace proposta da' Turchi (ivi. Lib. IX. p. 9.) e del 1539 pur dissuadeva che le pretensioni de' turchi si rimettessero nagli ambasciatori d'Francia che trovavansi in Costantinopoli, volendo che trattassero solamente tregua, ovvero tentassero la pace con più onesta condizioni (Priuli. Genealogie). Finalmente, venne a morte nel 1542 a' 25 di dicembre d'anni cinquanta circa, e forse piuttosto meno; (ivi) = Conosco di lui:

(a) Nel codice cartaceo in fol. MDCCXXIII lungo in copia contemporanea i *Dispacci dei MM. Nicolò Tiepolo, Marcantonio Corner* et altri ambasciatori a Nizza 1538. Com. *Portissimo questa mattina da Padova dove avevamo convenuto starvi questi due giorni di sabato et domenica di Pasqua per elegger et far fornire le cavalcature di molte cose che li bisognavano et per la solennità del giorno . . .* Di Vicenza adi 22 aprile 1538. *Nicolaus Theopolus D. et Marcus Ant. Cornelius oratores. . . .* Finisce, alla gratia della quale umilmente si raccomandiamo. . . . Di Borgo di Forneri, all'ultimo giugno 1538 = Oltre il Tiepolo e il Corner vi sono autoseriti in alcuni Dispacci Marcantonio Contarini, Giannantonio Venier, Pietro Mocenigo e Cristoforo Cappello. Tali Dispacci sono inediti; e  
 73

non comuni e trovarsi, avvi solo stampata più volte la *Relazione* di tale congresso scritta dal Tiepolo, e lodata assai meritamente da Marco Foscarini nella *Letteratura Veneziana* pag. 465. (\*) =

(b) Nel Volume V. dell'Archivio Storico a p. 453, Tommaso Ger riferisce esistere fra' mss. Foscariniani: *Orazione di Marcantonio Cornaro al Senato nella quale consiglia a continuare la confederazione con Cesare et non attendere alle proposte del re di Francia di entrare in lega con lui (a. 1537)*. Trovasi anche ne' mss. Marciani e nella Raccolta Corror: ma fu già stampata nel Libro VIII a p. 669 della Storia Veneta di Paolo Paruta (T. III. Storici Veneti ediz. 1718), il quale chiama il Cornaro uomo famoso per chiara laude di eloquenza et di molta riputazione benché di non molta età.

(c) È introdotto M. Ant. Cornaro a dialogare con altri nell'inedito Trattato della *Milizia Marittima* di Cristoforo Canale, del quale ho parlato a p. 48 del Volume II delle Inscrizioni = È pure introdotto a interrogare con vari altri patrizi da Girolamo Parabosco nei suoi Diporti. Al Cornaro è alliegata la Novella, ossia Racconto di un amoroso avvenimento succeduto in Padova (Vedi l'edizione del Silvestri. 1814 a p. 9 del Ragionamento delle prima giornata e a p. 112 =

(d) Al Cornaro scrive lettere officiose Nicolò Fracoe in data di Venezia 8 maggio 1538, dicendo il senno, la gratia, e la cortesia fioriscono tutto il giorno quasi in un eterno aprile e vi fulmina nell'animo il valore che vi folgora nell'intelletto = (Vedi Pistole volgari. Venezia. Cardano. 1542. 8.vo) = Alla stesso Cornaro scriveva Francesco della Torre una lettera di raccomandazione (senz'anno) la quale è stampata anche da Aldo nel Vol. I, pag. 110 delle Lettere diverse = Quanto poi alla celebrità di Marcantonio Cornaro nell'eloquenza oltre il testimonio del Paruta, basti dire che Giannmarin Memmo nel suo Trattato *L'Oratore* (Venezia. Farri 1545) annovera fra i singolarissimi Senatori nostri il Cornaro = E Giorgio Gradengo a Giulia da Ponte delle Signore di Splimbergo

scriveva così: « Havea in costume il clarissimo M. Francesco Donato buona memoria, il quale fu poi benemerito principe di questa Repubblica, quando gli occorreva risponder in Senato alle proposte del prestantissimo M. Marc'Antonio Cornaro, ricordò felice e singolare esempio di eloquenza, bontà et amore verso la nostra Repubblica, dir nel principio del suo parlare: Signori, bisogna che preghiate il Signor Iddio che metta buone opinioni nel cuor di M. Marc'antonio Cornaro, perchè è alto a persona, derel con la sua eloquenza indifferente mente in ogni materia ciò che a lui pare » (Pino. Nuova scelta di Lettere. Ven. 1582. Libro II.) —

■ ■ ■ Di un Marcantonio Cornaro, che io credo figliuolo di Nicolò q. il testè lodato Marcantonio, conservo alcuni prodentissimi Raccordi da lui dati nelle ultime guerre del Friuli, e dell'Istria (anno 1618) intorno alla scelta e disciplina delle Cernide e de' Bombardieri (Codice Miscellaneo 2978. num. 2.). Questo Cornaro, a' tempi del genealogista Priuli, era Senatore, Censore, del Consiglio di X, elettore di dogi, e moriva del 1632 secondo le genealogie di Marco Barbaro = Credo che questi sia l'autore di alcune *Raghe et Exordii del clarissimo ms. Marcantonio Corner* che trovansi a penna del secolo XVI-XVII nel Codice MGCXXXV classe VII della Marciana = Com. *Della guerra del Turco*, la qual io voglio credere che il Signor Dio mandò a questa repubblica del 1587 per castigare gli nostri peccati . . . = Altra srringa comincia: *Quelli che hanno opinione di dar autorità et libertà a' francesi di componer la pace nostra col Turco . . .* = Altra: *Siccome io reputo che tutte le guerre che questa nostra Repubblica ha havuto . . .* = Altra: *Volese Dio, Serenissimo Principe, che siccome altre volte son sta d'opinione . . .* = Altra: *Ogni repubblica et ogni stato che vuol conservarsi ec. ec.* Son cose brevissime, e più abbozzi che aringhe formali.

■ ■ ■ Marcantonio Cornaro figliuolo di Gio-

(\*) Nella ristampa di Firenze (Relaz. Serie I. Vol. II. p. 75.) è detto: *Letta in Pregadi il dì 12 giugno 1538*; ma pare che vi sia sbagli nel giorno, se non era ancora ritornato il Tiepolo dall'ambasciata, e se nel 30 giugno di quell'anno trovavasi ancora in viaggio.

vanni qu. Fantino, e di Chiara Cornaro figliuola di Luigi detto Vita Sobria (\*), era nato nel 1545, e morì del 1602. Egli ebbe fratello *Giacomo Alvise* nato del 1539 = Di Marcantonio ho nel Codice 2438 due scritture intorno alla Laguna a ai Fiomi Veneti. La prima comincia: « Illmi et Ecclmi Sigg. » Savii et Esa. alle Acque: Vedendo io Marcantonio Cornaro il desiderio grande che » Vostre Sigg. Eecme hanno di soccorrere » la sua laguna et aiutarla che n'ha estrema necessità, et liberarla dall'atterrazione. » La seconda comincia: « Non havendo io » Marcantonio Cornaro fatto menzione alcuna » nell'altra mia scrittura delli fiumi del Trivisano, prima perchè quelli non nuocono alla » Laguna di Venetia . . . et poichè è stata » presa la Parte onde col Mosone si devvono » mandare . . . » Nel Volume V. dell'Archivum storico a p. 427, Tommaso Gar cita: *Diverse scritture e discorsi sopra la laguna di Venezia di Marcantonio Cornaro et di Girolamo suo nipote*, raccolti da Giambattista Cornaro *Procuratore di San Marco, figlio del suddetto Girolamo* = E nella Marciana, nel codice CLXIV classe IV, secolo XVIII, abbiamo il *Dialogo della Laguna con quello che si ricerca per la sua lunga conservazione, composto da ser Marcantonio Cornaro q. Zuanne che fu di ser Fantino*. Interlocutori sono: Ottavio Fabris, Girolamo Pontara, Alessandro Bentisuoi, Mons. Girolamo Galio. E alla metà circa del Dialogo entra interlocutore anche *Zanavise Galese*. Com. Ha veduto, Bentisuoi, nonostante la deliberazione presa per rimuovere questa fumara di Po dal corso di tramontana . . . Finisco, *Con tutti gli ordini civili e militari in mare et in terra anni e secoli*. Probabilmente anche questo *Dialogo* sarà compreso nelle *Diverse scritture* citate dal Gar =

Ad ambedue poi i fratelli *Marcantonio e Giacomo Alvise Cornaro*, Filippo Pigafetta intitola la traduzione di *Leone Sapiente* (Imperatore) *del Trattato dello Schiere in ordinando gli eserciti* (Venezia, Franceschi 1536. 4.) libro citato dall'Argenti Vol. II. p. 503. dei Volgarizzatori, a dal Paltoni Vol. II. pagina 499 = *Engelismo* duca di Baviera ad-

dirizza a loro una lettera; così: *Clarissimis viris Nobilibus Venetis nobis sincere dilectis Marco Anthonio et Jacobo Alogio Cornelio fratribus Patavii vel Venetiis*, ed è in data *Göppingae die II. Iulii anno LXXXj.* (così per errore di stampa, ma deve essere LXXXXI cioè 1491) = Con questa lettera il duca Guglielmo si lagna coi fratelli Cornaro delle dicerie sparse da loro contro la sentenza capitale di Marco Bragadino detto Memugna da quel duca proferita, e li invita a spiegarsi più francamente = Questa lettera è impressa a p. 426 della Rivista Viennese, anno 1840 fascicolo XI. e XII novembre e dicembre. Io tengo nel Codice Miscellaneo num. 2955 questo fascicolo con altre lettere e carte anche inedite che tutte riguardano il Bragadino famoso alchimista, nativo di Cipro, parte scritte dallo stesso Bragadino, parte dal duca Guglielmo, da *Giacomo Alvise Cornaro*, da *Marcantonio Martinengo*, da *Mario Savorgnano*, da *Alessandro Crispo*, da *Paolo Giordano Orsini*, da *Giulio Venturoli* e da altri; e vi aggiungi il Ritratto del Bragadino intagliato in rame, in forma ovale, intorno a cui si legge *PRAECIPITI COPVLA EX MERCVRIO SOL.* = *ILLVSTRISSIMO DOMINO MARCO BRAGADINO* = *SISTITVR ARTE* fra le quali due parole è un erogiolo sulle fiamme, dal quale sorge il Caduceo di Mercurio = Abasso poi si ha: *Dominicus Custodia Antwerp scolpuit et dedicavit: Joan: ab Ach. Colloniens: ad vivum depinx. Monachij boiorum . A. 1591* = A penna in separato folio vi è poi: « 1590 » a 26 novembre venne in Venezia Marco » Bragadino Cipriotto con gran fama di saper » far l'oro, et ne fece molte prove. Stava » alla grande in Cà Dandolo alla Zudeca. Era » sparsa fama per tutto, eh' in Venezia vi era » uno, che faceva d'argento vivo oro finis- » simo, sì che tutti li principi stavano con » grandissima meraviglia invidiando questa » Republica = Andò poi a Monaco del duca » di Baviera, dove fu fatto decapitare; man- » dando poi per il mondo un processo for- » mato contro lui. Mentre stette in Venezia » era favorito e servito delli primi signori » di questa Città ». E in altro foglio pur contemporaneo avvi: « Ad 25 april 1591 lu

(\*) Di questo Luigi vedi nella iscrizione 402.

Monaco. » Io Marco Bragadin dovendo do-  
 » mai andar innanzi al Tribunal del Sommo  
 » Iddio confesso et protesto huanzi a gli oc-  
 » chi di Dio ch'io mai seppi cavar l'anima  
 » dell'oro, ne tampoco credo che sù alcuno  
 » che sappia tal cosa, ma tutto quello che  
 » io ha fatto è stato un mera et puro in-  
 » ganno, così dico anco delle projectioui, et  
 » questo lo manifesto per scario della mia  
 » conscientia et per quella via la sono an-  
 » dato ingannando il mio prossimo, che il Si-  
 » gnor Dio ha havuto misericordia di me,  
 » et me ha dato gratia, che lo sia stato ac-  
 » corto, acciò che lo paghi con la vita per  
 » esempio di chi offende la somma sua hon-  
 » tà, in qual sia sempre ringraziata. »

La Novella XC del Tomo II di *Celio Ma-*  
*lespini* è intitolata: *Strano accidente et in-*  
*ganno di Marco Bragadino per godere dell'amore*  
*di una giovane di un gentiluomo.*

La lettera LXXVIII di Giovanni Bonifacio  
 parla dell'Alchimista Bragadino. Essa è scritta  
 prima della decapitazione di lui (forse nel  
 1589-90). Vedi. Lettere. Rovigo. Bissoneio.  
 1627. 4.) = Ne parla il Doglioni (Storia Ve-  
 neziana Libro XVIII. p. 976. 977.) = il Darù  
 (Storia della repub. di Venezia - Capolago  
 1835 T. VI. pag. 76. 77) Bianchi Giovin-  
 a p. 410. 411. Volume primo della Biogra-  
 fia di Fra Paolo (Zurigo. 1836. 8.) ec. Nel  
 detto mio Codice ho aggiunt una scheda  
 che dice: « 1589. I Gentiluomini di Venezia  
 » inventarono una mascherata a questo modo.  
 » Si vesti uno di loro da Mamugna in una  
 » barca con fuoco, carbone, crociuoli, man-  
 » tici, bocce, ed altri ardigli chimici ed  
 » andarono assieme per tutta la Città fa-  
 » cendo gridare al finto Mamugna. A tre lire  
 » il soldo dell'oro fuo.

Nel Codice del secolo XVII n.° MDCCCXCIX  
 tengo varie poesie intorno al Mamugna, in  
 dialetto nostro e in toscano. Avvi del Ca-  
 valier Guarini il seguente Madrigale; che  
 non veggio stampato nell'Opere del Guarini.  
 Verona. 1737. 1738. 4.

Tu che a rozzo metal del più fin oro

(O mirabil fattura)

Puoi dar, fobbro divin, forma e natura,

Deh per pietà di me che odiato adoro

Cangia di piombo in oro il cruda strale

Onde punta costei

Ha tu odio chi d'amor arde per lei.

Questa sia di tua man opra immortale.

Nè pur arai signor d'oro e d'onori

Ma moarca de' enori.

Nell'altro mio Codice del sec. XVI nume-  
 ro 4024 conteneute: Arringhe varie in ma-  
 terie politiche venezie, di autore ignoto,  
 avvi la seconda così intitolata: « Marco Bra-  
 » gadino Cipriotto detto Mamugna, acquistò  
 » fede di havere ritrovato l'Alchimia dell'oro.  
 » Venne nella Città per comandamento degl  
 » Eccemi Sigg. Capi, con consenso delli quali  
 » pose una simpolla, eha diceva essere anima  
 » de l'oro, che baverebbe con tempo havuto  
 » forma di fare molti milioni di detto in  
 » uno acrigno della Cecca Publica, tenendo  
 » appresso di se le chiavi, dicendo volerne  
 » far dono a Sua Serenità. Conoscendosi la  
 » fine che questa era un'illusione, si ritirò  
 » in Padova, dove usava il medesimo termini  
 » per ingannar gli altri. Fu parere di alcuno  
 » che si chiamasse nella Città per castigarlo, et  
 » in contrario fu scritta questa: (cioè questa  
 » Arringa) la quale comincia: Io mal volentieri  
 » vengo a dar molestia a V. Serenità et alla  
 » VV. Ecc. illme. in questa leggerezza del Ma-  
 » magna . . . Sostenta l'Oratore che non sia  
 » richiamato, » perchè conscio della sua colpa,  
 » fuggirà, oppure si glorià d'essere stato  
 » richiamato dal suo principe per la sua vir-  
 » tù, ma perseguitato da particolari et invi-  
 » diato essersi ritirato. »

19,

ANTONIO MI | CHAELI PE | TRI F. DO |  
 MICILLA | VXOR | V. F. | H. M. .... N. S. |  
 MDXLV. | XXIII. | D.

Sul parimento alli gradini del Presbiterio,  
 collo stemma MICHEL.

ANTONIO figliuolo di PIETRO q. Luca MI-  
 CHIEL crasi ammogliato nel 1517 con DO-  
 MICILLA Da Mosto q. Francesco q. Nicolò,  
 e moriva, come ha l'epigrafe, nel 1545 a' 24  
 dicembre. Nè dell'uno nè dell'altro ho noti-  
 zie speziali =

Vi fu di questo secolo XVI Pietro figliuo-  
 lo di Salvatore q. Luca dottore Michiel, e di  
 donna Batta Contarini natural di ser Piero  
 q. Alvise = Nacque del 1523, e morì del  
 1603 (Alberi Barbaro). Egli fu Console in

Alessandria, e del 1581 succedette Cosole in Siria a Teodoro Balbi, nel qual reggimento stette fino al 1583 in cui ebbe a successore Zuanne Michiel fu di Iseppo. Tutto ciò dal Libro Reggimenti. Ritornato di Sorie, tenne in Seneto la sua Elezione, la quale stà in un mio codice contemporaneo num. 1762, e comincia. *Già sono scorsi quarantann mesi che io Pietro Michiel andai Console per la Serenità Vostra nella Siria . . . Finisco et desidero di servir con publico servizio et loro sodisfattione.* Dice che diede particolar informazione dei successi della guerra di Persia, poi delle varie fattiane tutte di maggior donaa senza paragone a' turchi che all' persiani. Si loda molto di Assan Bassà figliuolo del q. Mehmet Bassà già primo Visir alla Porta, e allora Bassà in Aleppo, poichè riguardò esso Michiel sempre amorvolmente affermandogli di non voler esser dissimile al padre nel portar buona volontà presso il Veneto Damiano, a di aver riportato in quella guerra due frezzate in uno braccio, mostrandogli i segol, e sostenendo di avere in essa spesi più di centomila ducati dei suoi. Aggiungo che coll' autorità di quel Bassà poté esso Michiel mantenere in piedi il Santo luogo di Gerusalemme de i padri di S. Francesco: il monastero de' quali quel Cadi avea principiato a gettar a terra, e minacciava di far rovinar il rimanente. E sogne con queste parole: « Ma perchè i frati » che di qua parlano per quel paese, di ordinarlo scordati della religione et povertà » che professano, vi vanno con tanta pompa » che beno spesso pare che qualche Bassà » faccia l'entrata dove essi ginagono con i suoi » curiazz, non ho voluto tenere per zelo di » pietà christiana, et per conservatioe di » quel poco bene che resta alla christianità » in tal proposito sia necessario provvedere » che nei viaggi questi Reverendi Padri abbiano a portar quelle sole cose che possono far loro bisogno, più tosto lasciando » cure, che gli siano poi somministrato di » tempo in tempo per avitar quel male che » soprastarebbe al sicuro, continuandosi a » dar maggior scandolo a' turchi in quella » parte. in che confesso haver così sodisfatto alla conscientia di christiano geolituomo come ho anco fatto nel giutar, a favorir, et tener fino in casa mia per

» lungo spazio il Reverendo Vescovo di Sidonia (*Sidone o Saida*) prelado mandato da » Sua Santità per le cose de' Merooit, io » quelli vanno riuscendo ben con più frutto » che non si credeva, ma con minore che » non bisognarrebbe = E di questo medesimo Pietro Michiel una Informazione di Sultan Amurat, che ste nel Codice Miscellaneo numero 1075 del Museo Correr, ere codice Soranzo col num. 973 fol. Tele Informazione comincia: *Sultaa Amurat imp. de turchi terzo di questo name e decimotercio di questa famiglia è di età de 33 anni in circa, picciol di statura, di colta lunga, di debil complessione, e non promette lunga vita . . . Finisce: E per questo li Sofiani (i Persiani, seguaci del Sofi di Persia) mangiano carne di porco, stanno in continue viglie et orationi, sano huamani più caritativi.* (Amurat III era nato nel 1548, e scese all'impero nel 1575, cosicchè l'anno 33 circa di sua età viene a rispondere al 1581 in cui il Michiel dettava tale Informazione.

Di altri due per diverso modo e di diversa epoca illustri Pietro Michiel potrebbesi dire, se di uno non avesse già data notizia l'ebate Jacopo Morelli alle p. 4 e seg. della Biblioteca manoscritta Farsetti (Venezia. 1774. 42.), registrando il *Chronicon Congregationis Canoniorum Regularium Sanctissimi Salvatoris, auctore F. Petro Michael Veneta, ejusdem Congr. Canonica.* (secolo XV) Questo Codice Farsettiano è oggi fra quelli delle Marciano col num. LIII nella classe XIV de' Latini. L'altre poi è Pietro Michiel ricomettissimo poeta del secolo XVII, del quale in altra occasione dovrò a lungo ragionare.

Chiude colla notizia di un Michiel poeta, che non ha nome Pietro, ma Andrea, del quale fe menzione l'inedito Digrio di Marino Sanuto, con queste parole: (Vol. XI, pag. 488.) « Adì 13 dicembre 1540, nato in questi sorni » morite Andrea di Michieli fratello di Zuanne » jacomo detto Squarcuola, quasi feva sonetti » faceti excellentissimi et maxime in dir mal » d'altri era in questo homo di grande ingegno in reliquis epore et vitiosissimo, » et il fratello non si degno di portar con » rota. »

Il Sensoينو ricordava il giardino di Andrea Michiel del secolo XVI a' SS. Gervasio e Protasio (Venezia 1581. p. 157).

20.

MARCO PISAVRO | CAROSII FILIO | PAV-  
LAE VXORI | ATQ. POSTERIS | MDL.

Sul pavimento ai gradini del presbiterio. Nelli manoscritti Gradenigo e Coletti fu malamente copiato CAROLI invece di CAROSII. Avevi scolpito lo stemma PESARO.

MARCO figlio di CAROSIO q. Francesco (oppure q. Alvisè, come ha il Barbaro) PESARO, del 1519 si ammogliò con PAOLA figliuola di Pancrazio Giustiniani, e morì, secondo il Barbaro, nel 1542; e sicchè l'anno scolpito sarebbe quello in che si pose la pietra =

CAROSIO del 1466 era marito di una figliuola di Alberto Morosini, e moriva del 1485.

Non trovo cose da notare su questi personaggi.

Ricordo soltanto quel Carosio da Pesaro Senatore Veneto nel 1200, e padre di Palmiero poi Senatore del 1250 che, secondo la testimonianza del genealogista Marco Barbaro, fece fabbricare un bellissimo palazzo sopra il Canal Grande nella Contrada di San Giovanni Decollato; palazzo che la Repubblica del 1381 comperava dal Pesaro, e donava a Nicolò da Este marchese di Ferrara; e che poscia del 1621 fu assegnato per abitazione de' Turchi mercatanti in Venezia, detto perciò fino al dì d'oggi Fontico de' Turchi. Ciò basti avere accennato di volo giacchè l'amico mio distinto Agostino conte Sagredo fece in quest'anno 1858 bella narrazione all'Istituto nostro intorno alle vicende cui soggiacque questo superbo, e pur troppe quasi diroccato, edificio; e la fece mosso da quello spirito patrio, che sempre animollo, per eccitare chi con tanta lode regge questa Città a procurarne il ristauro, e quindi la conservazione a' più tardi posteri. E, per quanto al dico, in questi primi del 1859 se ne assicurò la conservazione mediante patto tra la Comune e il proprietario Petich.

21.

ANNAE. MARIAE. BORTOLOTTI | CINERES |  
ANDREAS. EX. FRATRE. NEPOS. | HVIVS.

COENOBH. SYNDICVS. APOSTOLICVS. |  
IN. HOC. MONVMENTO. | QVOD IAM. SIBI.  
AC. POSTERIS. PARAVÉRAT. | REPO-  
NENDOS. CVRAVIT | ANNO MDCCXGII.

Sul pavimento vicina alle due precedenti, ai gradini del presbiterio.

BORTOLOTTI famiglia veneziana. Nè di quest'ANNA MARIA, nè di ANDREA sindaco apostolico di questo monastero ho notizia. Il Mazzuchelli (T. II. Parte III. p. 1813. 1814) ci conservò notizia del padre Gianfrancesco Bortolotti chericò regolare delle Scuole Pie. Dopo lui ne parlava il padre Giannantonio Moschini nel T. II. p. 249 e nel T. III. p. 8. della Letteratura. Ne dirò anch'io qualche cosa.

Gianfrancesco Bortolotti nacque nella parrocchia di S. Giustina nel gennaio 1695. Vesti l'abito chericale in Firenze nell'undici novembre 1715 a compiuto il noviziato fece colà il suo corso di filosofia e di teologia. Del 1718 fu maestro di Rettorica in Castiglione Fiorentino per anni due. Del 1720 maestro di Rettorica in Volterra. Del 1724 nel Collegio di San Lorenzo Giustiniani in Murano Lettore di filosofia e di teologia. Del 1730 del mese di maggio fu rettore in Murano, e del 1733 nello stesso mese in Capodistria. Esercitossi e nella predicazione, e nella poesia volgare: avendo predicato eziandio in San Geremia di Venezia. Ma, dice l'abate Moschini, sia che si riguardi l'assunto delle Orazioni panegiriche del Bortolotti, sia che si badi all'ordine della trattazione, si scorgerà che il padre Bortolotti ha più del filosofo che dell'Oratore. Moriva nel 28 marzo del 1750 nell'età di anni 55 nel Seminario vescovile di Murano, e fu sepolto in quella Chiesa del SS. Salvatore. Il Mazzuchelli notò le opere di lui a stampa le quali sono 1. Applauso poetico per l'ingresso del Patriarca di Venezia Marco Gradenigo 1725 = 2. Scipione il giovane, dramma 1731 = 3. Orazioni sacre 1745, e 1749 = 4. Vita del B. Giuseppe Calassanzo. 1749 = E notò anche alcune sue cose manoscritte, cioè, Argomenti in ottava rima fatti all'Orlando Innamorato del Berni, un poema in versi martelliani in lode di un podestà di Capodistria, un quaresimale ec. Aggiungo to



che il padre Bortolotti è autore esiandio di una Orazione in lode del doge *Pietro Grimani* recitata nel Collegio di Capodistria. (Venezia. Occhi. 1744. in 4.) che ho già ricordata nel mio Saggio di Bibliografia; e che trovo essere stati stampati nel 1741 in Venezia quegli Argomenti all'Orlando che il Mazzuchelli cita manoscritti.

Fuvi anteriormente in Venezia una *Giulia Bortolotti* la quale arringò eloquentemente in una propria causa a n'ebbe favorevole giudizio a pieni voti. 1612. 2 giugno. Tale notizia ho tratta dalle Cronichette di Antonio Priuli (che fu poi doge) manoscritte a c. 263 della copia già posseduta dal mio amico, che fu, Jacopo Capitanio in Treviso, ed ora della Biblioteca della regia Città di Treviso.

22.

AVGVSTINO PISAVRO VIRO | SYBLIMIS IN-  
GENII | LITERIS GRAECIS | LATINISQ. ERV-  
DITO | MATER MARIA TESTAMENTO | HOC  
MONVMENTVM AD | NOVISSIMVM DIEM |  
SIBIQ. ET POSTERIS | CONSTRVI MANDA-  
VIT | MDXLI. CAL. OCT.

Sul pavimento a' gradini del presbiterio. AGOSTINO PESARO fu figliuolo di *Andrea* q. Angelo, e di *MARIA* Cappello figliuola di *Niccolò* q. Francesco (Alb. Barbaro). Nacque poco dopo il 1486 epoca del matrimonio del padre suo; e moriva nel 1541 come ragionevolmente posossi conghietturare dalle iscrizioni. La lode che queste gli dà di ingegno sublime, e di perizia nelle lettere greche e latine, è confermata dal contemporaneo *Francesco Sansovino*, il quale a p. 258 tergo della *Venezia Descritta* 1584, parlando di *Marcello Contarini* dice che fu compagno famigliare di *Andrea Novatiero*, di *Gasparo Comarino*, di *Marcello Cornaro*, di *Niccolò Tiepolo* e di *Agostino Pesaro* uomini letteratissimi; ed è ripetuta pure da *Vittore Fausto* nella lettera che ho citata a p. 299 nota 527 del presente Volume VI. Posso esiandio aggiungere lo Zebarella a pag. 61 del suo *Carosio* (1659.) cioè, « Agostino fu filosofo dottissimo et gravissimo Senatore. Per il che nelle maggiori bisogni della Repubblica

« era sempre chiamato et adoperato, sì che « fu uno de' più avvil Senatori et governanti « ch'avesse la Repubblica veneziana ne'suoi « tempi » =

Non debesi poi confondere questo Agostino col contemporaneo *Agostino da Pesaro* figliuolo di *Girolamo* q. Luca procuratore di San Marco. Questo Agostino era dell'Ordine dei Servi di Maria, maestro in Teologia, e priore dello stesso Convento fino dal 1496; carica ch'egli ebbe pure nel 1508, 1513, 1520 (Flaminio Cornaro II. 65), e che sostenne con somme lode. Fu due volte Visitatore, ed una Difensore della Congregazione; e del 1524 uno de' concorrenti al patriarcato di Venezia per la morte di Antonio Contarini, nelle qual concorrenza però venne *Girolamo Querini* prescelto. Morì nel Convento dell'Ordine in San Jacopo della Giudecca l'anno 1527 a' 14 settembre; e di là trasportato fu seppellito nella Chiesa de' Servi in Venezia = E però ad osservare che dalle Genealogie Petrizie risulta *Girolamo Pesaro* non avere avuto figliuoli maschi di nome Agostino e dovrebbero quindi dire che uno di essi entrato nella Religione mutò il nome in Agostino.

23.

CHRISTOPHORVS | MAVRVS PRINCEPS |  
MCCCCLXX. MENSIS . SEPTEMBRIS .

Sul pavimento nel mezzo del presbiterio, e cappella maggiore si legge su bel sigillo sepolcrale avente ne' quattro angoli lo stemma MORO, e ornatissimo d'intagli, probabilmente opera de' Lombardi com'è tutta questa magnifica cappella. Quanto all'attuale altar maggiore, di legno dorato, vedi nell'epigrafe 109 ove della Senola di San Bernardino.

CRISTOFORO MORO figliuolo di *Lorenzo* q. *Jacopo* da San Giovanni Decollato, nacque nel 1390. Non risulta dagli alberi di quel nome e di qual casa fosse sua madre. Il Sanuto dice che il Moro era *Condottio* (p. 1174). E in effetto un ramo di tale famiglia s'era trasportato la Cendia fino dal 1211, e ve n'erano della stessa casa in Candia nel 1462 1470, 1471, 1488. (Cronico Mussato p. 204.

codice mio 2585). Nel 1412 sposò *Cristina Sanuto* figliuola di Leonardo qu. Marino; quindi *Cristina* era sorella dell'avo del famoso storico Marino Sanuto, il quale avea parimenti nome Marino. Ci attesta il Papadopoli che Cristoforo fu alunno nella Patavina Università (Lib. I. 31). Compiti gli studi, e ammesso alle cariche repubblicane trovasi che dal 1429 primo maggio era podestà di Chioggia. Quivi egli ordinò che con buon ordine fossero scritte tutte le Parti e gli Ordini già fatti e che si facessero nei Consigli di quella Città; il che fu anche in parte eseguito, giusta la testimonianza di Giannogostino Gradenigo anonimo autore della *Series de' podestà di Chioggia* (Ven. 1767. 4.). Colà essendo in tempo di grande carestia di frumento fece fabbricare e pubbliche spese un granaio in cui s'introdusse tanto frumento quanto bastasse agli abitanti e a' forestieri per un anno intero; del che ci fa sicuri un degli encomiatori suoi Pietro Barozzi nel Vol. I. 71. delle Vite ed elogi di illustri Veneziani. Eletto podestà e capitano a Belluno nel 1432 prese la consegna quel reggimento da Nicolò Lippomano nel 16 dicembre (Piloni. Storia p. 226). Nel libro reggimenti è detto: 1431. ser *Cristoforo Moro mazor*. Egli v'era andato con Bartolommeo da Parenzo suo Vicario. Rinvenuta quella Città travagliata non meno di Chioggia per la penuria delle biade, ridusse parimenti una casa la più grande che ci fosse, a granaio e raccogliendone qua e là, giunse a riempirla a sollievo della popolazione (Barozzi. 75). A Brescia capitano nel 1436, travagliata da carestia di viveri colpa l'assedio a cagione della guerra tra i Veneziani e Francesco Sforza duca di Milano, tanto seppe insinuarsi verso quelle genti colla sua dolcezza e umanità che nessuno fu che proponesse di cedera la città al nemico (ivi 74). Ed anche a Casalmaggiore nel corso della guerra medesima, avendo il Moro l'otto a difendere quella piazza più fece egli colla eloquenza e colle buone maniere, che altri non avrebbe fatto con l'ar-

mi, tenendo fedeli alla repubblica quei sudditi (ivi. 76). (1) Conchiata la pace co' Milanesi, il Moro nel 1442 andò rettore, ossia capitano a Padova e rese bena affezionati alla repubblica i patavini, che prima non erano, dice il Barozzi p. 76. Il Barozzi però errava nello assegnare al Moro una ambascieria ad Eugenio IV, che dovrebbe essere stata tra il 1451 e il 1447; ma nè nel Sabellico, nè nel Sanuto, nè nel libro Ambasciatori se ne ha notizia. Dice però bene che la generale il nostro Moro in coteste legazioni eseguiva i comandi del Senato non co' rimproveri e colle minacce, ma colle lodi e colle promesse (ivi. 77.). Fu bensì nel 1447 a' 13 di marzo, sendo avogadore del Comune, destinato uno de' quattro ambasciatori a Nicolò V. per la sua assunzione al soglio pontificio; ma impedito da malattia, ottenne dispensa, e andò in luogo suo Zacaria Trevisano (Lib. Amb. e Sabellico p. 663). Mancato di vita Federico Contarini procuratore di San Marco, fu sostituito il Moro a procuratore di Ulter nel 14 settembre 1448 (Coronelli. 47.). Venne di bel nuovo eletto legato straordinario allo stesso Nicolò V. unitamente ad Orsato Giustiniani cavaliere nel 1453 per trattare la pace con lo Sforza e la lega contro i Turchi; pace che fu conchiata nel 5 aprile, e pubblicata nel 14 dello stesso mese l'anno seguente 1454 (Sanuto 1152.). Frammezzo le ambascierie, ebbe in patria gli uffici di Savi del Consiglio, e di Censore, e di Consigliere, e fu del Consiglio di X, tutt' esercitati da lui con giustizia e prudenza. (Barozzi 78). Vacante la fine la doca nell'ottobre 1457 per la deposizione di Francesco Foscarì, fu uno dei concorrenti anche il nostro Cristoforo Moro; ma la sorte arrivò a Pasquale Malipiero nel 23 ottobre stesso, vivente ancora il Foscarì. Narra a questo passo il cronista Magno e il cronista Franceschi (Codice mio numero 2674 pag. 23): *Et capitale come uno zorno molti anni avanti dimando con lui (cioè col Moro) San Bernardino, del qual era molto domestico, ditto San Bernardino li disse che*

(1) Il Cappellari appoggiato a qualche storico non esatto dice che il Moro (nel 1432) fu uno de' dodici ambasciatori eletti per accompagnare l'imperatore Sigismondo il quale tornando da Roma dopo la sua incoronazione, passava per lo Stato Veneto, per andare al Concilio di Basilea; ma non fu già il Moro, bensì *Cristoforo Donato*, come dal Sanuto (p. 1083.) è dal Navagero (p. 1098) e ciò fu nel 1433 non 1432 come par vorrebbe il Cappellari, giacchè la coronazione avvenne nel 1433 a' 24 maggio.

dopo la morte de *ma. Francesco Foscari* lui earta dose, et quando fo fatto in logo di *Foscari* lui teniva indubitolamente di essere fatto et visto fare il Molipiero lui quodammodo perche la fede che hariva in ditto Santo per parole lui li disse dinando essendo ditto Moro capitano di Padova; e poi venutoli a mente la parola di ditto Santo siando sta fatto *ma. Pasqual* in vita di *Foscari*, et lui lo disse dopo la morte, lui (il Moro) si acquietò. A questo passo è consono quanto dicevo *Battista Egnazio* ne' suoi *Esempii* (p. 252. ediz. 1554. 4.). Ma quando poi del 1462 a' 12 di maggio, dopo la morte del doge Malipiero, fu esso in suo luogo proclamato principe della repubblica, li cretete più la fede et devotion in detto *San Bernardino* ec. E qui sarebbe a moderare la espressione del *Barozzi* il quale dice che il Moro non aveva ambito il principato (*Cum enim tua te virtus ad eum quem nunquam afflolleret, urbis nostrae ducatum extulisset* ec. pag. 85.); se non che bisogna donare qualche cosa all'Oratore. Eletto dunque nel detto giorno alle ore dieci, entrò nel ducato alle ore dieciotto, e nella chiesa di San Marco fu resa pubblica la nominatione da ser *Michele Venier* procuratore più vecchio de' quarantuno (*Sanuto* 1171). Questa elezione, come attesta il *Barozzi* fu celebrata dal popolo con giostre, con danze, con cocche, e con altri di-

letti, segnali manifesti dello giojo di tutto lo Stato. (p. 84). E i principi cristiani se ne congratularono quasi tutti in iscritto. *Siena*, *Lucca*, *Perugia*, *Ancona*, *Firenze*, *Bologna*, *Jacopo* re dell'*Armenia*, *Giorgio* re di *Böemia*, *Ferdinando* re di *Sicilia*, *Mattia* re d'*Ungheria*, e altri molti al nuovo doge diressero officiosissime lettere; e lo stesso Collegio de' Cardinali per lettere ognuno particolarmente se ne congratulava (pagina 93.). Ma su' primordii del reggimento suo, cioè nel 1463, essendo venuti a contrasto que' di *Trieste* con quelli di *Capodistria* per cagione del trasporto delle biade, e dell'altra inerei della *Germania*, si mosse guerra, e dati gli ordini a *Vitale Lando* di assediare *Trieste* per mare e per terra, alcuni fatti succedettero; ma poco appresso cioè a' 17 dicembre 1463 si venne alla pace per le preghiere principalmente di *PIO II*, avendo però i Veneziani acquistato *Castelnovo* e *San Scrvolo* (p. 86. 87., e *Sanuto* 1478 ec.) = *Stabilitasi* a' XIX di ottobre dell'anno 1463 stesso la sacra lega tra *papa PIO II*, il doge di *Venezia Cristoforo Moro*, e *Filippo* duca di *Borgogna*, il *Papa* asortò il doge con sua breve datato *Roma: anno incarnationis dominicae 1463 VIII. Kalendas novembris* (\*) (già più volte stampato) a recarsi anch'egli in persona sull'armata per combattere contra il comune nemico, che

(\*) Nelle sale dell'armi dell'Arsenale di Venezia è una lama di spada la quale ha inciso in una faccia: *PIVS PAPA II ANNO V PONTIFICATVS*; e nell'altra: *ANNO INCARNATIONIS MCCCCLXIII*. Questa spada era già nelle sale del Consiglio de' Dieci (ora sale dell' *I. R. Istituto*), e il chiarissimo ingegnere *Giovanni Casoli* a p. 28. 29 della Guida dell'Arsenale (*Venezia*, Antonelli 1829. 42.) conghietura che questa sia stata inviata da *PIO II* al doge *Cristoforo Moro* nella occasione di cui si tratta. Essan inven dell'elso forse tolta perchè preziosa invitò altri ad approfittarne = A dir vero il Breve papale non fa parola di cotesta spada; ed ogni modo la conghietura del *Casoli* non è fuor di ragione. Lo *Zoon* a p. 37 (*Venezia* e sue Lagune, Vol. I. parte II.) ripete che del 1463 in cui a' 19 di ottobre si segnò in *Venezia* la sacra alleanza col cardinale *Bessarione* il doge ebbe pure in dono la spada. Bene è certo che *papa Nicola V* fece presentare in dono al *Dominio Veneto* la Spada e il Pileo, solito a darsi a' Re e Principi cristiani, come da decreto del Pregadi 24 febbraio 1449 (cioè 1450) esistente nel mio codice 1206 a p. 29. Ed è certo parlamente dall'altro decreto 25 settembre 1462 a p. 84 dello stesso mio codice, che si prescrive che quella spada (cuius) si dovesse conservare in *Archivio seu Procuratoria Sancti Marci* ut principes nostri in solemnitatibus soliti cum deferre possint. Tale spada è chiamata: *ensis laboratus argento et auro pulcherrimus*. Anzi dal secondo decreto pare che questa spada donata da *Niccolò V* alla repubblica nel 1450, fosse poi stata, non al sa come, venduta e comperata dal doge *Pasquale Malipiero*, dagli eredi del quale nel detto anno 1462 a' 25 settembre per ordine del Senato fu riperpetrata; dice infatti: *Et ensis ipse per quondam Serenissimum principem nostrum dominum Pasqualem Maripetro, certa pretia emptus fuerit, sique honor nostri Domini quod ad futurum memoriam ensis ipse per continua tempora habeatur in Archivio ec. Vadi pars quod auctoritatem hujus Consilii ensis ipse accipi debebat reponique ad Procuratiam ec.*

Ma questa spada del 1450 e ricordata del 1462 non è quella che nell'Arsenale esiste, nè in quel mio codice si parla d'altre spade.

Intendevansi allora il Turco. Trattata tale materia in Senato a' 9 del novembre il doge aderì all'invito del Papa. Il Malipiero nei suoi Annali riferisce la parlata del prinipe la quale fa vedere la pietà sua verso Dio, il papa e la patria. Ma passati alquanti di il doge stesso recatosi fu Collegio disse che l'ha considerà la so andata e che l'è vecchio e ha poca esperienza delle cose di mor, et è inabile della persona et vede di non poter satisfar al desiderio della Terra de andar a questa impresa, e se ha scusado. I Consiglieri risposero che dovea peosarel prima, e anzi Vettor Cappello levatosi gli disse, modestamente, *els t'è necessario che l'vada e che la Terra no puol far de manco de adoperar la so persona per le occorrenze de questi tempi*. Il doge acqinictatosi desiderò soltanto di aver a compagno Lorenzo Moro doca di Candia (Annali. 1. 25). Le parole riferite dal contemporaneo Malipiero, si accostano più alla verità di quelle alquanto superbe che notava il Sanuto p. 4474. *Serenissimo principe, se la serenità vostra non vorrà andare colle buone, noi faremo andarla per forza, perchè abbiamo più corò il bene e l'onore di questa Terra che la persona vostra*. Ciò premesso, nel 26 giugno 1464 fu statuito quod die sabbath prox. de mane celebrari debeat una solennis missa in Arsenatu nostro super galea destinata Serenissimo principi nostro post quam missam in Dei nomine feliciter profici debeat in aquom ipso galea et sollicitè polmarì, armari et expediri (Codice mio numero 4209, pag. 60). Per la qual cosa il doge a' 31 di luglio (altri dice a' 30) 1464 a ore ventuna (ora ottimo eletta dagli astrologi aggiunga il Sanuto) montò in galea, e gli furono assegnati quattro Consiglieri, con salario di ducati sessanta al mese per cadauno, i quali ebbero due compagni di stendardo per uno, e due trombetti. Erano essi sopra le galee loro, e Lorenzo Moro ammiraglio vi andò sulla propria. Il doge avea dieci galee con lui, e la so tenda

da puppa de veludo cremesin, e i stendardi di seta recamati d'oro (1) e gli fu permesso di portare a rischio della Signoria cioque mila ducati d'argenteria a gli furon dati quattro mila ducati in cassa. I consiglieri erano Triadaco Gritti, Nicolò Troo, Girolamo Barbarigo, e Pietro Mocenigo. Narra qui il Sanuto che appena la galea del doge fu nel mezzo del Canale sopravvenne un nembo che lavò dalla puppa la tenda di velluto co' sammarchi d'oro, e fu gran pioggia. Giunto questo nobile convoglio a Parenzo nel 7 agosto, veone incontrato da Antonio Vecio rappresentante par li Venezziani lo quella Città e dall'altre magistrature; in memoria del qual avveimento i Parenzoi eressero in marmo queste parole MCCCLXIII. Die VII aug. Seren. Princeps | et. DD. Christophorus Mauro. Incitus (1) | venet. duz. ad iunctis. clariss. (2) | consuli. Triadaco. Gritti. Nicol. Truano | Hieronimo Barbado et Pet. Mocenico. | trajector. Anconam ad Sumum. Pon | ti. Pium. sec (3) expeditione in Turchos | istuc. applicuit. (4) Pretore Dominio | Antonio. Venerio | (5).

Il Papa era già giunto in Ancona co' Cardinali, e non assai geote della crociata si tedeschi che italiani. Il doge, colla sua squadra che in tutto era, dice il Sanuto di venti galee, ma il Malipiero, di ventiquattro, giunto in Ancona a' 12 di agosto, mandò avvisare il Papa, il quale essendo malato, da una finestra del vescovato di San Ciriaco, dov'era alloggiato, avea già veduta l'armata accostarsi e sentito lo strepito delle artiglierie, e avea contemporaneamente inviato un suo cameriere a intendere se anche il doge c'era in persona, ordinando che lo stesso cameriere avesse a vederlo; e ciò perchè il Papa (riflette il Malipiero) non potea credere che il doge dovesse andare, e d'altra parte, il Pontefice s'era obbligato di essere in persona all'improva purehè ci fossero eziandio gli altri principi cristiani, e massimamente il doge di Venezia. Il cameriere

(1) Di queste cose vedi anche nel Testamento (documento num. 5).

(2) Si legge con non pochi errori a p. 37 del Saggio di Storia antica e moderna di Parenzo, scritta dal dottore Bartolommeo Vergettin. Venezia 1796. 4. Ho procurato, non avendolo potuta vedere o leggerla altrove a stampa, di ridrizzarla. Dice INCLITO: (2) CLARISSIS (3) 83P (4) qui c'è un EN, che non so che cosa voglia significare, forse EX. eccellente. (5) VERNERIO = il Consolida poi è scritto così 95 VLIE.

potò cogli occhi suoi vedere il doge, e accertarne il papa. Questi allora sentì gran dolor perchè ghe dispiaceva andar in persona e ghe dispiaceva anche mancar della promessa. Da queste parole dello storico Malipiero è chiaro che il Papa non mostrava quel coraggio che vantava. L'Agostini nella vita di Lodovico Foscari però riflette che il Papa si trattenne conoscendosi disadatto per la gravità del male ad intraprendere la divisa navigazione. Vennero dunque incontro al doge quattro galere armate presiedute da quattro Cardinali. L'Agostini dice cinque, oltre a molti altri prelati, e ad ogni magistrato della Città. La sera il doge inviò quattro sovracomiti a salutare il Papa, dicendo che desiderava baciargli il piede, e n'ebbero in risposta che sarebbe lì ben venuto. Ma il dì appresso il Cardinale di Pavia, con due vescovi, disse al doge, che da alcuni giorni il Papa era malato di flusso, e il male cresceva, e che non poteva esser con lui. Il doge e altri credettero ciò una finzione, e mandò il suo medico Maestro Mattiolo, (1) il quale visitato il Papa, e tornato alla galea del doge riferì che la malattia era pericolosa, e che il pontefice morrebbe presto; e così fu che la notte seguente il lunedì venendo il martedì 15 agosto 1464, alle ore otto P.O. il passò di questa vita (2). La mattina del 14 il Collegio de' cardinali ne fece avvisato il doge, il quale dolendosi mostrò desiderio di conferire co' Cardinali alcune cose d'importanza circa l'impresa. In fatti, ridottosi il Coaciatore a' 15 dello stesso mese, furono mandati quattro cardinali a levare il doge, il quale smontato di galea, dice il Sanuto e anche l'Agostini, giacchè per motivo della pestilente influenza crasi trattenuto co' suoi due galee (ma il Malipiero dice dal palazzo ove alloggiava) montò sopra un cavallo bianco coperto di panno d'oro fino a terra, cavalcando avanti di lui due Cardinali e due dopo, e a piedi tutta la cittadinanza d'Ancona, accompagnando inoltre dai Sovracomiti, dai Consiglieri a cavallo, e da infiniti altri a piedi. E con questo corteg-

gio andò in Vescovato, e vide il corpo morto del Papa; poscia andò nel Conclistorio e si sedette presso il cardinale Niceno, che n'era il presidente. Parlò a' cardinali parole gravi e brevi, esortandoli ad essere favorevoli all'impresa, e che nella creazione del Papa volessero lasciare da parte ogni rispetto, e avere in mira il pericolo che sovrasta a tutta la cristianità, protestando che dal lato della Signoria tutto era apparecchiato; inoltre essere necessario che Mattia re di Ungheria, il quale ha messo insieme un grande esercito per questo fine, sia provveduto di danari, poichè la Signoria da parte sua gli assegnò ducati sessanta mila all'anno. Finito che ebbe il suo ragionamento il Doge, il cardinal Niceno lodò la Signoria, che sola tra tanti principi cristiani avesse seguito l'esempio del papa, ma soggiunse che l'impresa non poteva più aver luogo. Peraltro fu dato ordine che al doge fossero consegnati quaranta mila ducati trovati nella cassa del Papa di ragione della Crociata, i quali in Signoria dovesse passare al re d'Ungheria. A tale offerta Lodovico Foscari ambasciatore rese grazie al Collegio apostolico in nome del doge. Contemporaneamente furono assegnate dai doge (se volesse seguire l'andata contro i Turchi) cinque galere fatte armare da Cardinali e pagate per quattro mesi, con riserva però, aggiunge l'Agostini, di restituirle allorchando il papa da eleggersi si dimostrasse di contrario parere. Ma alcuni de' cardinali maddarono le dette galere a Venezia per disarmare, e fu consigliato lo stesso doge a ripatriare, perchè i Cardinali sarebbero partiti da Ancona e recatisi a Roma per la creazione del Sommo Pontefice. Così nel giorno 16 agosto 1464 partito il doge da Ancona co' suoi consiglieri; e tutto l'equipaggio, navigò verso l'Istria, e in Venezia giunse nel 23 detto, essendogli la Signoria andata incontro fuori de' due castelli col Bucintoro, ed accompagnollo in Palazzo. Fu poi eletto Pietro Barbo veneziano, che assunse il nome di Paolo II, e il Barozzi attribuisce tale elezione alle parole efficaci del doge Moro, che

(1) Cioè Mattiolo o Matteolo de Mattioli perugino dato anche dal Faccioli, e del quale scrisse un scrittor Perugino. Vol. II. p. 90 e seg.; ma non

(2) Altri dicono che morì alle ore due di notte (che sarebbe il 15 agosto) ne fu avvisato il doge.

illustre medico, già professore in Padova, ricordò un articolo di Vermiglioli nella Biografia degli

ricorda questo viaggio del Mattioli col doge Moro.

del 14 agosto 1464, e che la mattina seguente

persuassero il sacro Collegio a scegliere un suo concittadino. Il Malpiero all' invece attribuisce tale creazione alla volontà di Dio, ma per questo motivo: *che habbiando il papa Pio II nel qual la Signoria havea posto tutta la so speranza messo questa Terra in manifesto pericolo l' ha fatto morir, e ha voluto che in suo luogo fosse eletto uno di casa veneziana quasi per compensarla* (Malpiero I. 29. 50. 51. Sanuto, col. 1178-1181; Agostini, Vite. I. 58). Dal 1464 a' primi mesi dell'anno 1469 non succedettero avvenimenti guerrieri degni di nota; ma di quell'anno 1469 a' 50 di agosto, sendo stata pubblicata la lega tra il Papa e la Signoria contro i Turchi, cui aderirono altri principi italiani avvennero quei notissimi fatti che fecero nel 1470 perdere alla repubblica la provincia di Negroponte, e morire segato vivo il famoso Erizzo: intorno a questi sono a leggersi le varie ducati anche del Moro pubblicate dal chiariss. Enrico Cornet nel libro: *Le Guerre de Veneti nel Asia* 1470. 1474. Vienna. 1856. 8.

Finalmente il doge Cristoforo Moro, essendo stato nel governo ann. nov. mesi sei, giorni sette, venne a morte alle ore otto del dì nove novembre 1471; cosicchè è manifestato che l'epigrafe scolpita sul sigillo sepolcrale recante l'anno MCCCCLXX MENSIS SEPTEMBRIS fa vedere che prima della sua morte avea egli ordinata la sua tomba, e questo anno e mese è consono all'epoca del suo testamento (1). Quali sieno state le sue disposizioni di ultima volontà, apparirà dal testamento stesso che qui mi piace di pubblicare: specialmente perchè veggasi lo spirito di beneficenza che lo animava e in vita e in morte. (Documento N. 5. in fine della presente chiesa). Attendeva assai, dice il Sanuto, alle voci del Gran Consiglio delle qualità onore, e frequentava il Consiglio. Non avea alcun parente di casa Moro in Venezia, e soltanto ser Nicolò Moro di Candia ricordato nel testamento. Era guerello, di piccola statura. Ma sono rimanevoli le seguenti parole dette dallo stesso Sanuto, le quali paiono certamente contrarie al vero, e mosse

da qualche particolare animosità o di lui o del Malpiero che le ripete a pag. 660. del Volume II. *Mori con cattiva fama d'ipocrito, di vendicativo, di doppio, d'avar.* Era mol voluto dal popolo. (p. 1194. 1195.).

Questa cattiva fama viene confermata da alcuni versi latini che trovansi nel codice Marciano del secolo XV. num. CCXLIV della classe XIV de' latini, ove a p. 484. si legge:

In Christophorum Maurum Venetum duces.  
Impius hic situs est, crudelis, raptor, avarus,  
Christophorus Maurus, quem frater demon iniquus,  
Archa tenet corpus. Vanissima pompa voluit,  
Exit aqua nuda: petit inferi non redituras =

Dissi contrarie al vero, imperciocchè attestano gli storici che morì con *dispicere universale*; e le ozioni di lui narrate dallo stesso Sanuto palesano specialmente la sua pietà verso la patria e verso la religione; intorno a che veggasi l'Agostini a p. 91. del Volume I. che ne fa l'apologia. E aggiunge Giovanni Palazzi (*Fatti ducales* p. 162) e lo replica il Papadopoli (*Gymn. Patav. Vol. I. 51.*) essere stato illustre questo doge per istudio di carità, imperciocchè narrano che, sendo ancora giovane e soggetto ad amare, una monaca che uscita dal cenobio se gli era offerta, egli lunge dall'obusarne, la costrinse tornare al suo ritiro; e aggiunge che di questa generosa azione fu ringraziato da una *linea* immagine dal Salvatore che obbassò la testa mentre il Moro le passava davanti. L'essequie gli furon fatte a' Frati Minori, e venne lodato con orazione funebre da Antonio Bernardo il dottore q. Andrea.

Prima di enumerare le orazioni e gli elogi ch'ebbe il Moro in vita ed in morte, segnerò alcuni interni avvenimenti durante la sua ducea.

1462. Vittore Cappello ch'era capitano di mare venuto a disarmare portò con se la testa di S. Giorgio martire tolta dall'isola di Lesina la quale fu collocata nella chiesa di S. Giorgio Maggiore (Sanuto 1171).

1465. Adì 20 novembre il corpo di San Luca Vangelista condotto qua di Bossina (Vedi quanto ho detto nel proemio).

1465. 25 novembre. Fu fatto appiccare

(1) Il marchese Selvatico a p. 234. 235. dell'Architettura e Scultura veneziana chiama inimitabile l'arte degli ornamenti che incoronano la lapide sepolcrale. Il dottore Bernasconi nel citato suo libro intorno ad Antonio Rizzo fa eco alle parole del Selvatico p. 28. 29.

elle colonne rosse del palazzo Girolamo Valaresso traditore (Sanuto 1173. 1174).  
 1463. Si fa cavezione del Conal Grande (Malipiero II. 654).

1464. 8 marzo fu condotto in Venezia il corpo di Bertoldo d'Este morto nella Morea, e il doge intervenne alle esequie. Oratore fu Bernardo Bembo dottor (Sanuto 1179).

1464. Aqua alta che fa grandissimo danno alle mercanzie (Mal. I. c.).

1464 e 1468. Pestilenze (Inse. Ven. vol. IV.)

1464. 2 novembre. Il doge Moro, dopo ritornato dell'armata, esponendo in Senato, essere appo lui rimasta la *Tenda di gioje* solita tenersi per altri casi simili *nè volando nè avendo mai avuto l'animo tenirla in uso e beneficio nostro*, ma per la chiesa di San Marco, aggiunge queste parole: « L'anderà a parte che alla detta chiesa sia data et ro- magna, e con i signori Procuratori di quella, con quello meior modo apparerà, se ne trazi denari i quali sian messi in ornamiento delle detta chiesa, come femo delle onorificentie offerte, in luogo delle gioje, et feste, obligati per la creation nostra et de tutto tenir buon conto e chi sarà dato, et come dispensato, secondo che Noi femo delle sopradette onoranze et oblatio, e che apparerà ordenadamente perche tutto daremo in nota, come delle cose fatte za avemo dato ai sopradetti signori Procuratori della chiesa di missier San Marco » (Codice mio 1209. pag. 61).

1467. Il duca Borsio di Ferrara venne a Venezia nel mese di marzo a visitare il doge e la Signoria, il quale veniva spesso mostrando grandissima benevolenza a questo Stato (Sanuto 1184).

1468. Il cardinale Bessarione patriarca di Constantinopoli con lettera data da' Bagni di Viterbo dell'ultimo di maggio offre alla Repubblica, e per essa al doge Moro la preziosa sua Biblioteca. Tale lettera più volte nell'originale latino fu stampata e fu tradotta in italiano, leggendosi alla pag. prima del volume primo delle Lettere di Principi. Venezia. Ziletti 1581. 4. E qui noto, come alle pag. 658. del Vol. II. degli Annali del Malipiero si aggiunge che per questi libri donati dal Bessarione *è sta fatto una libreria in Palazzo nuovo ma da pwo' la è sta desfalla e donà i libri a' frati de San Zu-*

*napolo*. Questa notizia si conferma dall'ab. Jacopo Morelli a p. XXX. XXXI. della *Dissertazione Storica della pubblica Libreria di San Marco* (Ven. Zatta 1774. 4.) e dal documento del 1494 recato dal padre Berardelli a p. 165 del T. XX. della Nuova Raccolta Calogerana; quindi non sussiste l'annotazione moderna posta alla pag. 658 degli Annali del Malipiero.

1469. Anno in cui per la prima volta si cominciò a stampare in Venezia. Vedi *Monumenti del principio della stampa in Venezia messi insieme da don Jacopo Morelli*. 4. Ven. 1793.

1470. A' 14 di luglio è appiccato alle colonne rosse del palazzo Bartolommeo Memmo che aveva sparieto del doge e del consiglio, e avea detto ad eleuno: *Vegnimo dièa a consejo domengha che vien et le corazzine sotto le veste e amazzemoli, comenzando da questo becco de Christofol Moro*. (Malipiero. II. 656. 657. 658).

1470. Quest'anno si cominciò a solennizzare il dì di S. Bernardino da Sine a instantia del doge D. Christofol Moro, al qual ditto Bernerdin predisse che l' sarave dose (ivi 658).

Tra il 1462 e il 1471. *questo doge nel suo tempo fece compiere molte cose in Palazzo, che mancavano a fornire*. (dice Sanuto p. 1194) Queste cose, a giudizio del chiarissimo Francesco Zanotto a p. 79 del fascicolo 55 della grande opera sua *Il Palazzo ducale*, allorchando salì al trono il doge Moro, riguardavano soltanto l'arco di fronte alla scala de' giganti, il quale fu compiuto, dimostrandolo lo stemma del doge scolpito repliatamente. A pruova di ciò aggiungerò lo quento diee il Palezzi (Fasti ducales p. 167): *Sub aisé principatu pare interior ducarii vestibuli ad summum deducta: cuius in fronte circa fastigium, Mauri statua ex pario marmore erecta cum duabus aliis primorum parentum, visitur*. Le due statue di Adamo ed Eva si veggono tuttora; ma la statua del doge Moro, genuflessa davanti al Leone, la quale era sovrapposte al davanzale ehe nudo si vede, non c'è più: tolta vie del 1797 dal furor democratico, che le altre levò od infranse. Errova dunque lo stesso Sanuto dicendo che sotto il doge Moro fu compiuto il lavoro della Porta grande del Palazzo ducale ch'era

stata principiata sotto il doge Pasquale Malipiero; errori bravamente rilevati dallo Zanotto co' documenti alla mano.

Furono parlamenti sotto il doge Moro (non è precisato l'anno) eretti que' due graziosissimi altari di stile lombardo in S. Marco, fiancheggianti il presbiterio, sotto a' quali si legge: In una colla figura di S. Paolo: DVCE INGLITISSIMO ET PIENTISSIMO | DNO CRISTOFORO MAVRO: e nell'altro colla figura di S. Jacopo: DVCE INGLITISSIMO ET PIENTISSIMO | DNO CRISTOFORO MAVRO PRINCIPE. Io crederei che fossero stati eseguiti circa il 1465, leggendosi sotto una Madonna in bassorilievo sull'altare di San Clemente nella cappella ad esso dedicata: DVCE SERENISSIMO CRIST | OFORO MAVRO MCCCCLXV.

Sotto il doge Moro furono fatti (dice lo Stringa a p. 75 della Venezia) due grandi candelabri d'argento dorato, preziosi per lavori d'intaglio, a nicchie, a guglie, a statuette di stile archaicuto, i quali assistono tuttora nel Tesoro di S. Marco, e sono già descritti dal conte Cicognara e ultimamente da Francesco Zanotto = Questi due scrittori dicono che il doge Moro li donò a detta chiesa; ma lo Stringa, dice che sotto lui furono eseguiti, e potrebbero quindi esser stati a spese pubbliche = Lo Stringa aggiunge che il doge lasciava alla chiesa di San Marco un paramento di panno d'oro assai ricco (ivi p. 74) Vedi nel Testamento.

E tornando a' detti due altarini, la cui scultura tra il 1462-1474, dal chiarissimo marchese Pietro Salvatico si ritiene per simiglianza di stile con altre fabbriche, essere di *Pietro Lombardo*, il non meno illustre Cesare dottore Bernasconi li ascrive invece all'altro celebre contemporaneo scultore *Antonio Rizzo*, giacchè ne' documenti non è memoria che ricordi *Pietro Lombardo* prima del 1481. Veggasi: *Della architettura e scultura in Venezia*. Studi di P. Salvatico. Venezia 1847. pag. 192 = e: *Intorno la vita e le opere di Antonio Rizzo architetto e scultore Veronese del secolo XV*. Cenni del dottore *Cesare Bernasconi*. Verona. 1859. 8. p. 29. 57. 58.

1474. Fu proibito che il doge potesse far dipingere nè scolpire la sue insegne e le sue armi in alcun luogo col Cornio du-

cale, nè portarle nelle galee sulle bandiere, fuori che nelle fabbriche del Palazzo. (Sausovino Lib. XI. p. 188 tergo).

#### ORAZIONI ED ELOGI AL DOGE MORO.

1. Bernardi Bembi patricii veneti gratulatio ad Christophorum Maurum Venetorum principem pro clarissimo divini atque humani juris Scholasticorum ordine patavino habita pridie. id. ius. MCCCCLXII. Comincia *Magnae a nobis celsitudini tuae gratiae habendae sunt*. Finisce. *Maximè apud posteros laudibus commendare*. (Codice Marciano CXXI. classe XI. de' latini, secolo XV.) Simile con qualche diversità nel titolo sta nell'altro Codice membranaceo Marciano numero CXXV. classe XI. de' latini. Osservava l'abate Morelli nel descrivere i codici Contarini doverli aggiungere questa Orazione agli altri scritti di *Bernardo Bembo* padre del Cardinale, dal Mazzuchelli annoverati, il quale Bernardo studiava leggi in Padova quando recitolla. L'Orazione ha belle e rare notizie intorno ad uomini illustri della famiglia MORO. Del doge celebra le virtù, ma nulla dice che ne sia ignoto = Al Codice CXXX precede una lettera di dedizione dello stesso Bembo a *Lodovico Scarampo* cardinale, la quale comincia: *Etsi sciam tuis innumeris in me officiis adeo celsitudini tuae devinctum esse*. Non c'è data né in questa lettera né nella Orazione.

2. *Orationes et Epistolae ad Christophorum Maurum Venetorum principem* = Codice membranaceo bellissimo in fol. piccolo, il quale spettava già alla libreria del patrizio *Sebastiano Zeno*, poi a quella dell'ab. *Jacopo Morelli*, ed oggi alla Marciana (Codice XC. classe XIII), ricordato dallo stesso Morelli a pag. 485 della *Notizia d'opere di Disegno* che si vanta di possederlo, e anche nelle note alla *Lettera rarissima di Cristoforo Colombo* (Opere I. 507). Precedono alcune latine memorie circa la morte del doge Pasquale Malipiero e la elezione del doge Moro *qui creatus et publicatus fuit 1462 die mercurii XII mensis maii hora X. diei et eadem die hora XVIII regimen ducatus feliciter intravit*.

Seguono le Orazioni e le lettere, essendovi la lettera iniziale miniata rappresentante



il doge in atto di accettare il libro dal raccogliere Leonardo Sanuto, come dal titolo ch'è il seguente: *Cum illustrissimus princeps dominus Christophorus Mauro od fastigium Vencorum Ducatus promotus esset ab itaforum, exterorumq. potentatibus congratulatorie lile missa fuerunt, quas ego Leonardo Sanuto tunc nos excellentis suarumq. fortunorum curam gerere in unum coegi. Anno domini 1462, die XII. Mai (1). Noterò gli autori delle Lettere o delle Orazioni, e nomi ed indicazioni latine, come stanno nel Codice = Pius Papa II (2) = Theoderus episcopus Feltrensis (3) = B. episcopus Thuscullanus Cardinalis Niconus = N. Sancti Petri ad Vincula S. R. E. presb. Cardinalis = L. Cardialis Aquilejensis = A. Cardinalis Avinionensis = G. episcopus Ostiensis Card. Rothomagen = P. Cardialis Columba = Phi. Cardialis Bononiensis S. R. E. penitentiarius = P. Cardialis Sancti Marci = Episcopus Portuensis Cardinalis S. Angeli = B. Cardialis Valentis S. R. E. vicecancellarius = F. Cardialis de Goozaga = Mathias dei gratia rex Illogarie Dalmatie Croacie = Georgius dei gratia rex Bobemise = Oratio episcopi Bellunensis D. Donati pro Summo Pontifice edita = B. titulo Sancti Clementis Cardinalis Ravennae Apostolicæ sedis legatus Beneventi = Dominicus episcopus Torcellanus Sanctissimæ domini pape referendarius = Cardialis Reatinus titulo Sancte Crucis in Jerusalem Bononiæ legatus = Rex Ferdinandus Siciliæ = Joannes Antonius princeps Tarenti comes Lici Magni Comestabilis Regni Siciliae = Jacobus de Lusignano dei gratia Jerus. Cypri et Armenie Rex = Oratio*

Nicolai de Lolis de Forosempronii illustr. D. Federici Comitit Urboli nomine = Barthelomei Henrigiol Theologi Oratio pro magalificis dominis De Pits = Oratio Comitit Joannis de Frogenibus Forejulienibus = Cechus et Pinus de Ordellaphis Forolivi = Sigismundus Pandulfus de Molatestis = Stephanus de Frangepanis Segno Vegle Modrusieque Comes = Stephanus dux Sancti Saxe Comes Druc. Dominus Cumyc. et magus Capitaneus regis boissie = Coostantius Sforcio Cotignole comes = Julius Cesar de Varau = Priores libertatis et vexilli Iostille populi florentini = Priores gubernatores comunis et capit. populi Civitatis Recanet = Antiani Consules vexilliferi iustitie populi et comunis Bononie = Antiani et vex. iustitie populi et comunis Lucensis = Priores Artium civitatis Perusi = Antiani civitatis Ancene = Priores populi civitatis Recanet = Clugentium pro ejusdem ad ducatus assumptione gratulatio jure propinquitatis prius acta = Oratio Francisci Poreellini patavine civitatis nomine = Baptiste Trissini Oratio pro Vincetina rep. = (4) Johania Nicole Fele (5) Veronensis jurisconsulti pro rep. Veronensi habita Oratio = Oratio D. Jacobi de Castelli juris utriusque doctoris habita nomine reip. brixienensis = Leonini Brembati legum doctoria et comitis pro reipub. Bergomensi gratulatio = Oratio Cremonensium nomine = Oratio Comitatus Mestre = Oratio pro Iostinopolitani = (6)

3. Joannis Nicolae Faelo Veronensis jurisconsulti congratulatio ad Christophorum Maurum inclytum Venetiarum ducem. Com. Superioribus annis ec. Veronae V. cal. de-

(1) Leonardo Sanuto era figliuolo di Marino; il qual Marino era fratello di Cristina Sanuto moglie del doge Moro; ed è perciò che Leonardo veniva ad essere anche nepote del doge, come lo chiama Giorgio Trapesante in una lettera ad esso Sanuto, che sta alla fine del Codice, in data di Roma sexto Kal. iunii 1462, dicendo: *Christophorum Maurum avunculum tuum. Leonardo del 1462 dimorava colla sua famiglia nel palazzo del doge (Cronaca Doltina. Codice mio 2608) T. II. 333.*

(2) Altre due epistole vi sono di Pio II. al doge.

(3) In nome di Pio II, non già di Feltrensi.

(4) Battista Trissino in questa sua Orazione parla del Senatore Jacopo Moro, capitano d'armata, Ambasciatore, Procuratore di S. Marco Mestre, morto del 1377, e parla estendendo del pissimo Marino Moro fondatore dell'ospedale di Santa Maria di Misericordia, e che a sue spese fece trasportare da Costantinopoli il corpo di Sant' Elena a Venezia. Questa notizia trovasi anche in alcune Cronache antiche per testimonianza del Sivos (Cod. mio 2614. pag. 107 anno 1399), ma non vi si dice qual nome avesse quel gentiluomo Moro. Flaminio Cornaro però non dà molto peso a questa notizia e a quelle che seguono circa la storia di questa traslazione (IX. pag. 479). Veggasi anche a p. 359. 360 del Vol. III delle Ierizioni.

(5) Precede *Christophoro Mauro inclyto Venetiarum duci Joannes Nicola Faelo se commendat.*

(6) Il Codice contiene altre orazioni pel doge Niccolò Tren.

cemb. MCCCCLXIII. (Codice Marciano classe XIV. de' latini num. CCLII, secolo XV o XVI = A nome de' Veronesi si risponde ad una lettera del doge colla quale avea loro significato eh' egli era pronto ad andare nell' spedizione contro i Turchi, o molto lo si loda della sua risoluzione.

4. *Oratio pro populo Bassianensi ad Christophorum Maurum duces Venetiarum.* Com. *Fateor Serenissime princeps.* (Ste nel detto Codice). Bello, dice il Morelli e degna di qualunque più copiosa Città, non cho di Bassano, è questa Orazione fatta al doge Moro per la sua assunzione al dogado, e per la nobiltà di sentimenti, ed eleganza di stile mostra di venire da autore di sì felle cose pienamente esperto. Questo già si manifesta per Bassanese, ma il nome di lui nè in questo codice si legge, in cui l'orazione è scritta sopra nitidissime membrane, nè d' altronde mi avvenne di saperlo. Anzi noppur gli stessi otti pubblici di Bassano ei giovano a conoscerlo, non leggendosi in essi se non che otto cittadini furono in quell'occasione eletti ambasciatori, cioè Paolo Santacroce, Pietro d'Amico, Bartolommeo Maggio, Bernardo Botone, Marco Campesano, Antonio Bruno da Novello, Matteo Caffelli, e Domenico Stechini, che tanto ho potuto sapere (continua il Morelli) per mezzo dell'erudito e cortese signor Giambattista Veri gentiluomo di Bassano (1).

5. *Condian Bolani viri patricii Veneti de creatione sereniss. atque illustriss. Principis Christophori Mauri ad Patres Conscripitos gratiarum octio per Dominicum ejus filium Auxilia.* Comincia: *Te coram verba facturus* (sta nel detto Codice). E da aggiungersi questa Orazione alle altre opere di Candiano Bolani nonovvero dall'Agostini nel T. II. degli Scrittori Veneziani in cui la Vita di lui è scritta (2).

6. *Mica Tegni Galeni ad Christophorum*

*Maurum Venetiarum duces Oratio habita.* (È una porzione del Commento di Galeno fatta da Matteo). Era nella Biblioteca di San Salvatore di Bologna in un codice membranaceo in 4.º del sec. XV. (Questa notizia ho tratta da Zibaldoni Morelliani). Quel Matteo è quello di cui ho detto di sopra.

7. *Mauri Lapi epistola ad Christophorum Maurum duces.* (Codice cartaceo miso, del secolo XVIII. nella Marciana classe XIV. latini num. CXII. il quale contiene varie epistole di Mauro Lapi Camaldolese del secolo XV, o di altri a lui scritto. Era no' templi andati in S. Mattia di Murano, ed è descritto a pag. 650. 651. della Biblioteca di S. Michele di Murano — Alla pag. 61. del Codice si legge: *Copia meae literae facta ac donata per manus ipsius domini serenissimo duci Christophoro Mauro scilicet in sua nova et mirabilis admodum creatione.* Il doge avea invitato col mezzo di prete Ruggori, il Lapi, uomo di alta vita, a pregare il Signor Dio per ben reggere la Repubblica. Con questa lettera il Lapi gli dà varii suggerimenti, e fra gli altri quello che non permette che i giovani portino lunghi capelli, e le donne vesti colla coda. Nello stesso Codice a p. 14 tergo c'è poi lettera del doge al Lapi. Essendo amendue curiose, riporto un brano della prima, e tutta intera la seconda (Vedi Documento num. 6).

8. *Antonio Bregancio Veronese dedica al doge Cristoforo Moro il suo poemetto De Origine florentissimas Reipublicas Venetiarum, che comincia Felivoli Regina Maris eo.* Vedi il Mazzuchelli - Scrittori d'Italia - Vol. IV. Parte IV. pag. 2437.

9. *Petri Barocci patricii Veneti pro Christophoro Moro Venetiarum duce Oratio* (sta nel libro Augustini Valerii de cautione ec. Comibus. 1719. 4., e fu ristampata col volgarizzamento de Girolamo Ascenio. Molin nelle Orazioni a Veneziani, (Ven. 1795. To-

(1) Ho scorso il catalogo degli scrittori Bassanesi datoel dallo stesso Veri, e dal Gamba, e trovo che un Pietro Paolo da Santacroce che fioriva appunto nel 1457 ha scritto *De Epidemia Tractatus Mag. Petri Pauli de Santa Croce civis Bassani physici* (Vedi pag. 20. Gamba. Narrazioni de' Bassanesi illustri. (Bassano 1807. 8.vo) — Ora non potrebbe essere stato questo l'Oratore? Degli altri sette nulla affatto posso conghietturare.

(2) In questo stesso codice sta l'Orazione, che abbiamo testè veduta nell'altro codice ed è, intitolata: *Nicolaus de Lollis de Forsempronti ill. D. Federici Comiti Urbini Oratoris Oratio habita in Senatu Veneto pro congratulatione assumptionis Sereniss. principis D. Christophori Mauri.* (mutua in fine).

mo I.). L'epoca è 1463, quando il vescovo di Berganio Giovanni Barozzi (1) promosso a Patriarca di Venezia nel 1465, fu solennemente incontrato dal doge Moro.

10. Petri Barocci ad *Christophorum Maurum Venetorum ducem Carniolis* (stanno questi esametri italiani alle pag. 217 usq. 224, del libro *Anecdota Veneta* del padre Giambattista Maria Contarini. Venetiis 1757. 4.). Il Barozzi compendia in essi le illustri azioni del doge contro i Tristini, i Turchi, i Rodiani ec.

11. *Donato Tomitano* da Feltre notajo ed oratore eccellente fu ambasciadore della sua patria nel 1462 al doge Moro per rallegrarsi della sua elezione. (Così leggesi a pag. 47. dell'opuscolo di Giannettore Rossi, e di Giovanni Zannetti per le nozze Guarnieri—de Mexan. Feltre Tip. Marsura 1840. 8.vo.

12. *Cornina Veronae ad Christ. Maurum Venet. principem*. (Così sono registrati nei Codici a penna della Libreria Saibante pagina 206. *Membran. in fascicolo*.)

13. Nella collezione delle *Epistolae Matthiae Corvini Regis Hungariae ad Pontifices* ac. *Cassoviae* 1764. 4. piccolo; a p. 40 vvvv *Memorialis seu informatio legationis* Ladislai de Vesen ad dominum ducem Venetiarum, et *Summum Pontificem*. S'incarica il *de Vesen alias de Kanis* di ringraziare il doge della benevolenza sua verso il Corvino, e di ciò che opera in fatto della Federazione contro il Turco, e perchè socorra il regno agitato da guerre. La data è 1462. = A pag. 51. *Joannes Quinque Ecclesiensis episcopus ad ducem Venetiarum Christophorum Maurum Epistola officiosa* = data 5 Kal. octobr. 1462 = A pag. 87. *Matthias Rex ad ducem Venetum epistola*. Gli dice di sperar poco negli ajuti del Pontefice; che nondimeno gli manda un ambasciadore perchè lo ajuti del suo consiglio = A pag. 92. *Matthias rex ad du-*

*cem Venetiarum* - data 1464. Raccomanda al doge l'Oratore che invia al papa = A pagina 97. 98. *Matthias rex ad ducem Venetiarum*, lo ringrazia per avere il doge spediti ambasciatori i quali aggiunsero maggiore splendore nella solennità della coronazione di esso Re = data 1464 = L'Oratore fu *Francesco Giustinian* con un altro che dal Corvino non è nominato, e non saprei chi, poichè nel libro degli Ambasciatori, che tengo, non è registrata tale straordinaria missione. È certo però che del 1464 a' 29 marzo il Corvino si era fatto incoronare in Alba Reale.

14. Alla pag. 97. *Matthias rex ad ducem Venetiarum* = data 1464. Interessa il doge a raccomandare *Stefano Vardaja* perchè ottenga la dignità Cardinalizia = E può essere che anche le parole del doge possano avere contribuito alla nomina di *Vardaja* il quale in effetto nel 1467, dice il Contolorio e apparisce da' monumenti del Vaticano (ma nello stesso 1464 dice il Ciaconio) fu promosso al Cardinalato.

15. *Franciscus Philophus Christophora Mauro duci Venetiarum* = data da Milano agli idi di marzo 1464 (sta a p. 143 = 149 del libro vigesimo delle Lettere del Filelfo della edizione *Venetiae de Gregorius* 1502. fol. Lunga ed importante lettera diretta dal Filelfo al Moro eccitando o lui e la repubblica a prender le armi contra il comune nemico; non senza ricolmare di lodi le passate azioni del doge.

#### PITTURE SPETTANTI AL DOGE MORO.

1. La predizione che San Bernardino fece al senatore Cristoforo Moro (2) forse del 1442 quando era capitano di Padova e che andava ad udire le prediche di lui, si vedeva rappresentata in un quadro in cui Ber-

(1) Qui mi piace di correggere una inesattezza del Mazzuchelli (Vol. II. Parte I. 414.). Egli dice che due Giovanni Barozzi nel medesimo anno 1465 morirono, cioè l'uno vescovo di Città Nova nell'Istria, e l'altro patriarca di Venezia. Esso è un solo, poichè quel Giovanni vescovo, commendario di Cittanova, ossia Emonia era lo stesso Giovanni Patriarca di Venezia, al qual Patriarcato era già per l'addietro stata affidata la Comenda la Chiesa Emoniese. Non morì poi nel 1465 anno in cui, come si è veduto, fece suo ingresso a patriarca; sibbene nell'8 aprile 1466.

(2) Battista Egnazio nel libro settimo degli esempi (p. 251.) ricordando tale predizione, dice che il Moro era allora procuratore di San Marco; ma sbagliò perchè, come si è detto, il Moro non ebbe tale dignità se non se nel 1448 quattro anni dopo la morte di S. Bernardino — Veggasi anche il padre Luzzo nella già nel proemio ricordata Vita di S. Bernardino pag. 164. Libro terzo.

nardino mostrava la corona ducale al Moro, e vi si leggevano queste parole ECCE CORONABERIS. Tale quadro era nel monastero di S. Giobbe, ed è notato dal Coronelli e pag. 187 della Guida 1744. 12. Non so qual fine abbia fatto.

2. Giovanni Palazzi nella Vite del Moro (p. 167. *Fasti ducales*) dice: *Iustitia in clastro depicto circum quam deambulans quondam cum D. Bernardino Senensi sermone inter eos recurrente de Regnis Imperisque periodicis, et ob eo Sanctus interrogatus quousque Veneta duratura esset respublica? uno satisfecit odverbio dicens IUSTITIAM digito monstrans ibi depictam.*

3. Un quadro coll'andata del doge Moro in Ancona era nel Palazzo ducale, e si bruciò nel 1483. La cosa è narrata dal Malpiero nei suoi Annali (pag. 173. Vol. II.). « La nota da 14 settembre 1483 se impiza a fuoglio in palazzo del dōse dalla pecto de a sora . . . se ha brusà la capela, lo camere, a la sala, delle do nape dove era depeata l'andata in Ancona del dōse Moro, e l'ho retornò. Se ha anche brusà el Mamamondo con la Italia fatta de man de pre Antonio di Leonardi, abe era opera singulare » = Lo stesso avvenimento e quasi colle stesse parole riferisce Marino Sanuto ne' Sommarii inediti della Storia Veneta, anno 1483 che io ho in copia esatta, e ripete la medesima cosa a pag. 103. della Guerra di Ferrara.

4. Il Ritratto del doge Cristoforo Moro di mano di Gentile Bellini è sopra la porta della sagrestia di S. Giobbe (Venezia e sue lagune. Parte II. p. 168, e Zenotto. Guida. 1856. pag. 556.). Alcuni sostengono che questo ritratto non è originale del Bellini, ma una buona copia posteriore.

5. Ritratto di lui sta nel cornicione della sala del Maggior Consiglio, di seguito agli altri, col breve in mano. IYSTITIAM COLVPIVS ET SI FATA FVSSSENT PRO PATRIA IN TVRCAS DVX MORITVRS ERAM.

#### MEDAGLIE DEL DOGE E MONETE IMPRESSE.

Nei nostri Musei non sono infrequenti due medaglie di mezzana grandezza spettanti a Cristoforo Moro.

1. Testa senza barba, col corno ducale

posta in profilo riguardante a sinistra. Intorno: CRISTOFORVS. MAVRO. DVX. e sotto il busto le lettere ANT. Nel rovescio in mezzo una ghirlande di fiori: RELIGIONIS | ET | IYSTITIAE | CVLTOR.

2. Testa senza barba, col corno ducale, posta in profilo e sinistra. Attorno: CRISTOFORVS. MAVRO. DVX. Nell'esergo ANT. Rovescio, donna sieduta sopra due Leoni, con spada e scudo nelle mani, e due sfinzi a' piedi. Intorno VENETIA. MAGNA, e nell'esergo AN. (Queste sigle o AN. o ANT. indicano certamente il fuso della medaglia, che finora mi è ignoto.) Questa medaglia col motto VENETIA. MAGNA e colla stessa figura di donna, era stata precedentemente adottata dal doge Francesco Foscari.

3. Rara e curiosa moneta di puro rame col nome e colla effigie di Cristoforo Moro è notata nel catalogo Gradenigo appo lo Zanetti (II. 478) e appo lo Zon (Venezia e sue lagune Vol. I. Parte II. p. 36. 37; lo che fa vedere che la introduzione di tale effigie è anteriore al doge Nicolò Tron che comunemente si crede essere stato il primo a porre la sua effigie nelle monete. Tanto questa quanto altra indicata dallo Zon v'è chi crede essersi battute all'occasione che il doge fu in Ancona colla Crociata. A. 1464.

4. Lo zecchino è raro. In un catalogo di Monete dei dogi veneti, impresso a Portogruaro nel 1855 a p. 8. si nota lo zecchino del Moro, un Bagattino però falsificato a' nostri giorni, la moneta rarissima dello Zon, intitolata dal detto catalogo Sesino. Osserva poi che la moneta incerta dallo Zon al doge Moro attribuita, non è che una brutta contraffazione del Soldino. Ma per più esatte notizie sulle Medaglie e Monete di questo doge reco un'informazione favoritemi dal cavaliere Vincenzo Lazari (Documento numero 7.)

5. Egidio Sadeler nei suoi simboli ed imprese (Vol. III) e Giovanni Ferro a p. 578 del Teatro delle Imprese (Venezia Sorzina 1623 fol.) dicono che: « La Piramide per cosa dal raggi del Sole da una parte, e dall'altra dal Vento, colle parole SIC SEMPER era di Cristoforo Moro doge di Venezia, intendendo che la sua fame e memoria intesa per la Piramide, dovesse durare così sempre contro la malignità

a delle persone o contro il corso degli anni rappresentati col sole e col vento = Questa è un' invenzione, per quanto io credo, ben posteriore al tempo del Moro, che non avea alcuna impresa, tranne lo stemma di famiglia, cioè *bandata d'azzurro e d'argento con un capo dello stesso metallo carico di tre more negre*.

Prima di finire quest'articolo e di parlare di altri dello stesso nome e cognome, ricorderò la moglie del doge. Essa fu *Cristina Sanuto*, siccome ho detto dapprincipio, da lui sposata nel 1412, dalla quale però non risulta che abbia avuto figliuoli = Egli nel 1462 il mese di settembre, la menò solennemente in Palazzo col bucinatore (Sanuto 1474). Quando il doge nel 1464 dovette andare in armata lasciò la moglie sua nel Palazzo (ivi. 1480). Si è veduto nel foglio A del proemio il punto del Testamento di *Cristina* in data 14 gennaio 1474 (cioè 1472) (1). Da questo rilevasi che la madre di *Cristina* avea nome *Borborello* (Memmo) la quale lasciò alla figlia mille ducati d'imprestidi; e che essa *Cristina* benefica il monastero di San Giobbe, perchè prieghi per l'anima *de nostro padre et di nostra madre, fratelli et sorelle*. Il notaio fu Tomaso de' Thomasi. Il nome quindi della moglie del doge Moro era certamente *Cristina*, ch'egli stesso con queste rammenta nel suo Testamento. Non so dunque come in alcuni, acche vecchi alberi patrizii, la si chiami *Letizia*. Lo scambio dev'esser nato senza dubbio per essersi confuso il nome dell'una con quello dell'altra. In fatti Leonardo Sanuto q. Marino ebbe due figliuole, *Cristina* e *Letizia*. I genealogisti in vece di segnare il nome di Cristoforo Moro sotto quello di *Cristina*, lo segnarono sotto quello di *Letizia* la quale fu moglie di *Zuanne Memmo*, mentre *Cristina* fu moglie di *Cristoforo Moro*. Ne viene di conseguenza, che un bel medaglione che ho anali sono esaminato nella Raccolta che fu del veneto pa-

trizio Giovanni Balbi, avente da una parte il busto di donna, e le parole all'intorno *LETICIA SANVTO N VENETA*, e dall'altra un carro trionfale, e nell'esergo due genicelli che tegono in mano un breve che dice *DECYS*, spetta non alla moglie del doge Moro, ma sì alla moglie del Memmo; e quella M fu malamente presa per MORO anzichè per MEMMO (2) = Tali eltri avendo letto nel Sansovino (p. 455 tergò. Libro X.) et 5. *onni da poi il principe Moro fece il medesimo quando menò a casa la principessa Sanuta*, credettero che *Sanuta* fosse nome. E infatti Giovanni Paluzzi a p. 24. della *Virtù in gioco*, ovvero *dome patrizie di Venezia fonnate per nascita, per lettere, per armi, per costumi* (Venezia 1684 = 46.), raffigura la dogaressa Moro sotto il *Fante di Spade* col breve *Sanuta moglie di Cristoforo Moro doge di Venetia*. La loda per vita esemplare, amante sopra modo del marito. Esso poi dice che fu coronata nel detto anno 1462 e festeggiata la coronazione con giostre e tornei per lo amore che il popolo portava a que' principi.

Gli altri *Cristoforo Moro* che meritano qui ricordanza, sono

## I.

*Cristoforo* vissuto nel 1200. Nella *Serie cronologica degli antichi signori Podestà e Rettori di Fermo dal secolo ottavo all'anno 1500 cc.* raccolta ed ordinata dell'avvocato Raffaele de Minicis con annotazioni storiche (Fermo 1855. 8.vo) leggesi a pag. 24: *1200 Cristoforus Moro Venetus*, e null'altro. Inutilmente ho rintracciato negli Alberi patrizii in quegli anni un tal nome. I *Moro* contano bensì un'epoca più lontana, ma il nome di *Cristoforo* non comparisce la prima volta se non se nel 1390, anno della nascita del doge. Non vorrei quindi che ci fosse qualche sbaglio. Credeva dapprima che in cambio di *Moro* si dovesse leggere *Doro* (3): ma nelle

(1) Da un Registro di Testamenti che ho nel Codice 2929 pare che *Cristina* avesse fatto un anteriore Testamento l'anno 1466.

(2) *Letizia Sanuto* è ricordata da Marino Sanuto del cui pugno nel Codice CCX. classe XII. p. 75, esistente nella Marciana, si legge: *Sub imagine Letitie Sanuto* = *Hec est Letitia clarissima forma Senato Que Venetas inter nobilitate micat*.

(3) Nella detta Serie a p. 23 si nota: 1283 *Michael Dauri* ora si aggiunga che questi era Veneziano, della famiglia *Doro*; fu Ballo lo Acri nel 1264, fu poi Giudice del Proprio, e Consigliere del Doge, e Podestà di Padova nel 1272.

notizie di tale famiglia non veggio il nome di *Cristoforo*. Che se è veridico ne mss. Firmani quel cognome, veniamo così a conoscere l'esistenza di un *Cristoforo* anteriore al doge,

## II.

*Cristoforo* figlio di Lorenzo q. Antonio Procuratore da S. Giovanni Decollato. Questi fu celebre e nell'armi e nella toga e nacque nel 1443. Nel 1472 sposò Maria Priuli f. di Antonio. Defunta questa, pigliò nel 1476 una figliuola di Vettore Cappello; poi del 1481 una figlia di Cosmo Pasqualigo, e finalmente nel 1515 una figlia di Donato da Lesze detta *Dimonia* bianco vedova di Giraldo Conlarini dello Zanzella; cosicchè *Cristoforo* ebbe quattro mogli, come dal codice Nozze da me posseduto al num. 2924. Dal 1487 fu Provveditore in Campo a Vicenza in luogo di Paolo Barbo che avea rifiutato, e che per non pagar l'imposta pena di cinquecento ducati era andato a star in confine a Zara (Annali del Malpiero I. 303) A Ravenna podestà e capitano fu nel 1496-98, ed adornò di fabbriche quella Città, lo che s'impare da un Sonetto di Lidio Catti Ravennate (1). Nel 1499 con Pietro Marcello fu eletto Provveditore in Lombardia (Malpiero I. 570); e l'anno stesso con Francesco Cappello nella stessa qualità di Provveditore fu spedito a Faenza, mentre il Cappello

ne era a Rimini (Bembo I. 223. 224). Copriva nel 1500 la stessa carica di provveditore sopra le cose della guerra insieme col rammentato Pietro Marcello (ivi. I. 223) = Visdomino a Ferrara era *Cristoforo* del 1501; ed essendo nel 1503 Savio di Terraferma ebbe di nuovo il carico di Provveditor dell'armi in Romagna, e parti subito a vele e lochè (dice il Bembo I. 295) se alcuna Città di Cesare volesse di propria volontà darsi alla repubblica, egli di buon grado la ricevesse. Molte e molto riferte stanno nel Diarii Sanutiani intorno alle missioni del Moro e alle sue operazioni in Romagna (Vol. III, IV. V. anni 1500. 1501. 1502. 1503 ec.) Fu eletto nel 1505, e continuava ad essere nel 1508 Luogotenente in Cipro (2) siccome s'apprende da una Lettera 10 agosto di quell'anno di Lorenzo Giustiniano, e dei Consiglieri in Cipro, colla quale avvisavano che il Moro Luogotenente eletto capitano di quattordici navi sarebbe ritornato a Venezia; e in effetto nel 22 ottobre dell'anno medesimo ci venne, e nel 26 detto comparso in Collegio riferì intorno le cose di Cipro. Il Sanuto dice (Vol. VII. p. 504) adl 26 ottobre (1508) la mattina fu in collegio ser *Cristofalo Moro*, venuto Luogotenente in Cipro et electo capitano in Candia, con barba per essergli morta la moglie venendo di Cipro come per avanti se intese (questa certamente fu la figlia di Cosmo Pasqualigo che, come si è veduto, avea sposata nel 1481).

(1) Questo Sonetto sta al registro O del Libro: *Lydii Catti Ravennatis Opuscula. Venetia. Tacuina* 1502. 4. diretto: *Ad Christophorum Maurum Ravennae praesidem*. Allo stesso registro O IIII tergo dirigendo il Catti un altro Sonetto a *Finciguerra Zorzi* patriota veneto, ricorda di nuovo il Moro, così: *Il Donato: il Zancon: l'Aquila: il Moro, Hanno facto a Ravenna in tal bellade Foss, ponti, arce, muri, tetti a strade Che luce come un culto argento et oro.*

(2) Il Brown da tale notizia dedusse che questo *Cristoforo Moro* sia il prototipo di *Otello* ossia del Moro di Venezia, novella scritta da Giambattista Giraldi Ciotto, e poi ridotta in tragedia dal celebre Shakespeare. Appoggia la sua conghietture all'essere stato *Cristoforo Moro Luogotenente in Cipro* a capitano nel 1508 di quattordici galee, e alla circostanza che il Shakespeare introduce nelle sue tragedie alcuni fatti che combinano con quelli del nostro *Cristoforo Moro*; e quindi conchiude che la persona di *Otello* può essere l'identica di *Cristoforo Moro Luogotenente di Cipro* (Veggasi *l'Assegnagli sulla vita e sulle opere di Marino Sanuto* ec. Venezia 1837. 8. vo Vol. I. da pag. 226 a p. 234). L'ingegnosa conghietture del Brown riceve forza anche dal sapere, che l'ultima moglie di *Cristoforo Moro* cioè la figlia di Donato Lesze, era detta *Dimonia* bianco; e *Destemina* (forza a ciò alludendo) è nel Giraldi e nel Shakespeare la moglie di *Otello*, ossia del Moro.

Ma qui è a correggere un passo della Guida Selvatico e Lasari 1852. p. 222. a della *Nuovissima Guida di Venezia* 1856, la quale a pag. 439 ha detto che quel *Palazzo archiacuto* già esistente al lato destro del campo dei Carmini apparteneva in antico alla famiglia MORO, e vuole adunque essere questa la CASA dell'OTELLO. Ma so quale appoggio dicesi ciò quelle due Guide? Il Brown scrivente nel 1837 non lo disse; ne tacque il Proietti nel Fiore che ne avrebbe certamente fatta menzione ove parla della chiesa e del campo del Carmine (T. III. p. 417 = 420. Fiore di Ve-

Poi dell'anno stesso rifiutò la carica di Cauda (1). Era già stata fatta una legge dal Consiglio de' Dieci che nessun cittadino nullo esse avversa della repubblica potesse rifiutare le cariche che gli fossero imposte. Quindi nel 1509 eletti due provveditori dell'esercito Pietro Duso e Cristoforo Moro, l'uno per Brescia; l'altro per Verona, nessuno rifiutò; anzi il Moro, dianzi al Tribunale del doge disse: *« Che egli dopo nostro Signor Dio aveva la sua vita votata alla repubblica: ella di lei come le piacesse, si votasse, ed con allegro animo essere per rendergliela poichè da lei ricevuta l'avea. Queste parole riferite dal Bembo (II. 33) da tutti lodate, commossero*

fino al planjo molti senatori. In effetto in tutti i fatti di quella guerra e anche dopo la rotta avuta da' nostri nel 14 maggio 1509 a Ghiardadda, si mostrò il Moro vigilantissimo nel provvedere a' bisogni. E qui sono a oolare le parole del Paruta nei suoi *Discorsi Politici* (edizione 1599 pag. 415) io lode del Moro e del Grilli: « Ma non potendo lungamente i pochi resistere contro i molti, ne seguì quella notabilissima rotta, che si tirò dietro tante altre perdite e di ruine. In tanta costernazione di animi e confusione di cose Luigi (2) Grilli e Cristoforo Moro ch'erano provveditori nel campo non lasciarono cosa intentata per

l'anno 1840) poichè questa son Guida è delle più particolarizzate che ci sieno anteriori alle suddette due; non se ne disse nella Nuova Guida di Venezia (Tipog. Pontana. 1845 42.) che pur segna le Case ove abitavano uomini illustri; non nell'altra Guida di Francesco Zanotto intitolata *Venezia in Miniatura*. 1851-53; non nella *Guida Fedele*. 1856. che pur accrebbe il numero di quelle Case ec. ec.

Ora, questo palazzo non appartiene mai alla famiglia MORO della quale parliamo, che era della contrada di San Giovanni Decollato: esso bensì appartiene alla famiglia GYORO o GORO alla quale era pervenuto dalla famiglia CIVRAN, come chiaro apparisce dallo stemma CIVRAN che è tenuto da un fregio di guerriero, scultore del secolo XV che sta sul lato che guarda il rio. In prova di ciò reca geografia epigrafica che esisteva in caratteri romani in quella casa (le quale nel 1845 fu rifatta) e che copre e rivide la più d'una volta consacrata sulla parete interna di un camerino. MLXXXI. AB. VR. COND. LV | CE. CIV. AVVN. CONSVLA. II. PE. GAV. PRO. IMPE. AETA. | SV. AN. LV. AB. VR. COND. M | LXXXVI. CONDI. Gioè: 1081 dalla fondazione di Venezin (che è 1802 di Cristo) nell'anno secondo del consiliato di Luca Civrano Zio materno Pietro Goro (o Gyuro) col proprio danaro sendo nell'età di anni 55 e della fondazione di Venezia 1086 (cioè di Cristo 1507, fabbricata — Cioè basti, quanto all'iscrizione, la quale sarà da me illustrata parlando della chiesa di S. Maria del Carmine ove sono sepolture GORO e CIVRAN — Mi pare dunque assai ragionevole il dedurre che il volgo confondendo il cognome GORO con MORO, saputa la storia di OTELO conghietturata dal Brown, abbia dopo il 1837 creduto esser quella la casa di OTELO: quindi le Guide ripeterono le voci del volgo, come seguono tuttora alcuni a dire che nel cassone di legno in S. M. Girolama de' Frari sono state sepolte le ossa del famoso Carmagnola, malgrado che in un mio opuscolo abbia tentato con documenti di disingannare chiunque lo creda. Vedi *Rivista Contemporanea* di Torino, a. 1854. Il valente pittore Nerli rappresentò in un quadro od olio il bel prospecto di questa casa riguardante il rio; e ne fece trarre una fotografia. a. 1859.

(1) A questo proposito è d'uopo ritenere per falsa una notizia allora sparsa. Il Cornaro (Creta aera II. 421 e l'Agostini, Scrittori. II. 235) dicono che questo Cristoforo Moro figlio di Lorenzo, a' 9 luglio 1508 essendo capitano per la repubblica in Candia, all'occasione dell'orribile terremoto in quel giorno colà accaduto, rimase, con più altri nobili, schiacciato dalle rovine. La notizia funesta fu recata in Venezia da *Jacopo Todeschini* veneto mercatante nel 26 luglio dell'anno stesso 1508. L'Agostini anzi lo prova della morte di Cristoforo reca l'edizione che e' 24 del successivo agosto 1508 si fece del capitano Luigi di Silvestro Trevizano (l'edizione, giusta il Sanuto, Vol. VII. p. 509 fu fatta nel 5 novembre 1508). Ma è chiaro dalle parole del Sanuto che tale edizione non fu fatta per la pretesa morte del Moro, ma per la rinuncia: *Da poi dimar fu gran conveio foto capitano in Candia in luogo di ser Cristofalo Moro havia refudato e rimase ser Aluian Trevizan Cuo de X. q. ser Silvestro* — Per le quali cose dovevi ritenere falsa la nuova della morte del Moro; tacuta poi da Girolamo Donato che allora era Duca, e che ne avrebbe dovuto dire nella apostola latina diretta a Pietro Contarini; e tacuta anche da una lettera di Pietro Marcello capitano di Credo scritta a voi fratelli narra il terremoto dato adì primo giugno 1508 in Candia, la quale è inserita nel d. Vol. VII. del Sanuto a pag. 440. 441.

(2) Io credo certamente che non Luigi, ma Andrea Grilli debba leggersi; e che s'avesse errore di stampa, replicato in tutte le edizioni de' Discorsi, non esclusa l'ultima del *Le Monnier* (Firenze Vol. II. p. 256). Infatti né nel Bembo, né nel da Porto, né in altri che scrissero di quella guerra veggio ricordato Luigi come provveditori in campo, ma sempre Andrea.

» sostenere la caduta fortuna della repub-  
 » blica, attesero a raccogliere le reliquie  
 » dell'esercito; a confortare i capitoli;  
 » e soldati con speranza di cose migliori,  
 » pregare la cობilità o il popolo di Brescia,  
 » a dello altre città che nemori della loro  
 » fede e delle altre cose fatto a servizio della  
 » repubblica volessero essere simili a se stessi  
 » e con pari costanza mantenerli sotto il mo-  
 » deratissimo impero de' Venetiani. » Essen-  
 » doai oel 21 agosto dell'anno stesso 1509  
 scoperto un trattato di alcuni caporali della  
 compagnia di Lattanzio da Bergamo per  
 consegnare a' nemici una delle porte di Pa-  
 dova, i provveditori Andrea Gritti o Cristo-  
 foro Moro fecero prendere que' traditori o  
 tormentati et mal trattati fo fatto bona pra-  
 vizione (Storie venete, codice mio 270) L'an-  
 no seguente 1510 era pnr provveditore in  
 campo presso a Verona nella guerra in Po-  
 lesine contro il dca di Ferrara, e rimaoeva  
 in Vicenza per ispedire molte cose e per  
 provvedere di molte altro il campo, come  
 nota Luigi da Porto in sua lettera da Lo-  
 nigo 19 gennaio 1510 (pag. 155). In que-  
 st'anno pure fu podestà di Padova (Orsato  
 p. 55) ed avvi siogio a lui, riferito dal Sa-  
 lomonio nelle Patavine iscrizioni (p. 485.)  
 nel quale si ricorda la rieupeparazione di Vi-  
 cenza, e la fortificazione della città di Pa-  
 dova da lui ordinata ciò che all'anno 1511  
 rammentasi anche dal Bembo (II. 260). Ab-  
 biamo anzi, sotto il dì 27 marzo 1511, dal  
 Sanuto (Vol. XII) la meozione di lottere del  
 Moro come podestà di Padova, o di Giro-  
 lamo Contarini, recanti la notizia che se fo  
 etiam il un gran terremoto e se alcuni danni  
 ma non perho da conto ruina il domo et certi  
 muri nel castello ec. (1) Era Provveditore  
 nella Marca insieme con Paolo Cappello nel  
 1512, quando partili un di dall'esercito che  
 insieme cogli Svizzeri alloggiava tra Ales-  
 sandria, Casteliazio, Pozzuolo, o Bosco, e

sodati, per consigliare alcune cose di guer-  
 ra, al cardinale Sedunese (Matteo Schiner)  
 in Alessandria, furono da lui con inusitato  
 tradimento ritenuti. Ciò attestava il Da Porto  
 nella lettera da Venezia dell'ottobre 1512 a  
 pag. 320 (edizione Le Monier, 1857.), ed  
 era pure detto dal Sanuto (Vol. XIV. 48 e  
 20 luglio 1512) e dal Bembo, (II. 329) il quale  
 attestava che l'animo del Sedunense in tutte  
 queste cose si dimostrò di mala volontà verso  
 la repubblica. Per un caso sopravvenuto al  
 nostro Cristoforo provveditore in campo,  
 cioè, che gli cadde un cavallo addosso, chiese  
 ed ottenne dal Consiglio di Pregadi nel 47  
 novembre 1512 licenza di ripatriare (Dia-  
 rii, codice mio 4022 p. 39, tergo). E qua  
 tornato nel 28 dicembre successivo riferì in  
 Pregadi delle condizioni del campo videlicet del  
 collega et conduttori assai modestamente. E  
 qui narra il Diarista suddetto a p. 45 che  
 Leonardo Emo, il quale riferì dopo il Moro,  
 disse lungamente dei mali portamenti del  
 provveditore Paolo Cappello, e della mala am-  
 ministrazione dei danari della Signoria che  
 il Cappello faceva, per modo che volendogli  
 rispondere Filippo Cappello suo figliuolo, il  
 doge gli disse che facesse che non era tempo  
 di rispondere, o che quando o i Sindiei, o  
 altri magistrati agitassero la causa di suo  
 padre, allora potrebbe rispondere. Quindi il  
 doge disse all'Emo che compiasse le accuse  
 perchè voieva fossero conosciute. Fatto il  
 processo da' Sindiei contra il Cappello, fu  
 letto, ma risultò che non v'eran prove se  
 non cose di minimo momento (ivi p. 45 tergo).  
 Avendo poi il Moro fatte alcune opposizioni  
 alla condotta di Baldissara di Scipion fu nel-  
 l'andici gennaio 1513 stile romano, letta in  
 Pregadi una lettera di quest'ultimo nella  
 quale si giustifica o si purga dalle imputa-  
 zioni del Moro, e in prova domanda di  
 aver licenza, quando non piacesse alla re-  
 pubblica il suo servizio (ivi p. 48 tergo) (2).

(1) Il Sanuto soggiunge: Item a Chiosa, Torcello e Mazorbo fo, eri (cioè a' 26 marzo 1511) il terremoto e altrove et a Mestre, et a Castelfranco che fo grandissimo, come se intes. E a pag. 61. 62. 63. dello stesso Volume parla del terremoto di Venezia del medesimo giorno 26 marzo, descrivendolo, e riportando alcuni versi latini intitolati De statuis quatuor regum que terramotu e pinaculo templi divi Marci ceciderunt, interlocutores hospes et francus: Cominehuo: Cur soli reges tem-  
 plo cecidere superbo Et divus sacra Marcus in arca stetit. (Sono 24 Distici, poi un Sonetto colla coda.) Vedi su questo terremoto anche il Gallieoli T. II. p. 323. 324.

(2) Baldissara di Scipion era bombardier veneto sotto Brescia. Il Sanuto a p. 87 del Volume XV in data 14 gennaio 1512 (more veneto) cioè 1513 nota: « Lettera dal campo di Baldissara di Scipion



Anzi, trattandosi nel 12 settembre 1514 di dare al suddetto Baldissera una condotta di fanti elaquecento co. vi fu chi parlò « di non dargliela, fra gli altri *Cristoforo Moro* *fo provveditor in campo* qual non vol dargli condotta, e andando in campo, porterà confusione in la zente. » (Sanuto Vol. XIX. p. 28. 29). Nel 28 giugno dell'anno 1515 erano stati eletti dieci oratori i quali andassero con sedici envalli per uno a complimentare Papa Leone X asceso al soglio, e fra questi era *Cristoforo Moro* che fu podestà di Padova: ma non andarono (dice il Codice degli Ambasciatori, e il Dogliani p. 610) alla loro legazione, essendosi scoperto l'animo del pontefice molto contrario ed inimico della repubblica, ancorchè esteriormente dimostrasse avere coi Veneziani un grande obbligo specialmente per i molti benefici nel favorir la sua famiglia de' Medici. A ciò corrispondere quanto scrive il suaccennato Michiel nei suoi Diarii inediti appo di me pag. 74 ) « Adì 30 ditto (cioè » zngno). Se have da Roma come s'era fatta » l'iga tra el pontefice et Massimiliano et In- » ghilterra et Spagna et molti potentati d'I- » talia, Ferrara, Fiorenza, et Mantova, esclusi » Francia et Venetia, et se temea detta l'iga » quasi renovata la l'iga di Cambray onde che » a Venetia se cominciò a temer del pontefice » l'ica più che di papa Giulio benchè el se » havesse offerto sempre di star neutrale. » Era corsa voce che gl'inimici nel partirsi da Vicensa l'avrebbero bruciata; il perchè se ne avvertirono con apposita d'nsale i provveditori *Cristoforo Moro* e *Domenico Contarini* in data 12 ottobre 1515 la quale tengo autentica nel Codice 987. (4) Era Savio del Consiglio quando fu a proprie spese spedito Provveditore generale in Padova, dal qual carico tornato, e presentatosi in Collegio nel 22 novembre dell'anno stesso 1515, volendo

fare la solita relazione, il doge non volle: il motivo fu (dice il Sanuto (Vol. XVII. pagina 294): *et non referi alcuna cosa perchè la Signoria non volesse, nè etiam ser Andrea Grilli referite perchè tutti da non potevano dir altro che mal del Capitano general* (cioè di Bartolommeo Liviano) = Nel 1516. 27 ottobre il Moro era stato eletto ambasciatore straordinario a Selim Imperatore de' Turchi in Egitto per rallegrarsi delle sue conquiste, ed ottenere la confermazione de' privilegi già nel regno di Cipro ottenuti dalla repubblica: ma e il Moro ed altri suoi colleghi rifiutarono, tranne Bartolommeo Contarini fu di Paolo, e Luigi Mocenigo fu di Tommaso (Libro Ambasc.) Il Sanuto scrive (Vol. XXIII. p. 213. 214) che il Moro in tale occasione nel solito arringo doo avere esposta la serie degl'impieghi sostenuti, *ei accusa a anni 75 ha mal ala gamba non pol cavalcar nupliando fosse acceta la sua accusa et far altro in loco suo* e fu accettata. Nel gennaio 1516 (more venco) cioè 1517 fu eletto capitano a Verona ch'era stata riperata dall'armi venete: ma non veggendolo nella serie dei podestà e capitani d'atci dal Bisconolini (pagina 30. 30 tergo) conchiudo che non accettò: e infatti il Michiel (Diarii p. 286 te.) sotto il di undici maggio 1517 dice: *M. Cristoforo Moro* aveva rifiutato a Verona per *inconvalescentia*. Nondimeno interveniva in Senato, e hassi memoria nel Sanuto (Vol. XXV. p. 405) che essendosi proposto da' Savii che non si potesse quindi innanzi dar Sale per elemosina a' Monasteri, il Moro parlò contro la proposizione, e fu concluso che si continui a dar loro il Sale, come fosse sembrato al Collegio. Fu anche Consigliere del Sestiere di S. Croce ove aveva la sua abitazione cioè a S. Giovanni Decollato. Dopo di essere nel 24 gennaio 1517 (cioè 1518) la

« dice come a sta mal referito in Senato di lui et chei si duol che di tante bone operatione faze per  
 « lui a servizio di questo Stato sia sta ditto mal.... che l'acerta la Signoria che lui non a imbrago  
 « se sodoimto ne boro ne cortosano come altri ha riferito mal di lui.... dice mal di Lunardo  
 « Emo.... E nel Vol. XXI p. 823. adì 5 dicembre 1515 venne nuova che « Baldissera di Scipion  
 « ductor nostro homo molto valoroso perle fatiche avute sotto Breza da febre era morto, che sta  
 « gran danno. »

(4) Essà comincia: « Essendo reputo qualche voce che inimici al suo levar hanno deliberato brassar  
 « Vicensa, che seria una cosa tanto inhumana, quanto dir se possi, et da total ruina de tutti i Vi-  
 « centini, quali etiam per el passato hanno patito tanti intolerabili demii, et perho noi habbiamo per-  
 « lato col magnifico Orator pontificio quale scrive al viciere signor Prospero (Colonna) et altri capi-  
 « tanei di optima forma per obviar a tal incendio ec. »

domenica intervenuto ad una festa di Tori nel campo di S. Polo, della quale era capo *Albanese* *boja pubblico* ed alcuni altri suoi compagni venne a morte nel 6 febbrajo dell'anno stesso 1518 more romano. Queste due notizie ci sono somministrate dal Sanuto (Diarii, Vol. XXV, p. 174 e 191) il quale quanto all'ultima scrive: « In questa mattina » (6 febbrajo) morì ser Cristofal Moro « el » Consier di anni 70 da porta In zorni 8 » el csta molto operato in varie legatione » In queste guerre passade homo molto acco- » pto a soldati, avto assa dignita di la terra » dentro et fuori se dito dover dar duca- » ti 7000 el suo fioi ser Lorenzo sta in » casa per debiti » (1).

Ove sia stato seppellito non dice il Sanuto; ma non dubito che ne sia nella Chiesa di Santa Maria di Misericordia insapadronato di questa famiglia MORO. E qui aiami permessa una conghiettura sul preciso luogo della Chiesa.

Esiste in quella chiesa un bellissimo monumento (sculpto verso i primi anni del secolo XVI, sullo stile di due altri che veggonsi, l'uno nella chiesa di Santo Zaccaria, l'altro ai SS. Gio: e Paolo) con figura distesa nella sommità avente lunga toga e nel capo un berretto, e al fianco uno spadone; monumento che, quando circa il 1820 ho raccolte quelle epigrafi, era affisso sulla parete a sinistra di chi entra per la porta maggiore, e propriamente vicino ad una porta laterale, oggi ottorata che metteva nel chiostro, ma che per li molti cambiamenti avvenuti in quella chiesa posteriormente vedesi oggi collocato sulla parete a dritta. Non ha, né ebbe mai iscrizione, sebbene vi sia sulla faccia di esso il sito preparato per iscolpiria; cosicchè non sapendosi veramente cui appartenga, furono da molti fatta e in iscritto e a voce varie conghietture, a quale degli illustri personaggi di questa famiglia potesse peravventura spettare = Alcuni dissero a un *Jacopo Moro* Prorenatore di S. Marco e capitano d'armi in terra ed in mare, morto nel 1377 e li dissero, non badando che già questo *Jacopo*

avea in altro sito della chiesa, cioè all'altar maggiore il suo monumento, ossia cassone di stile gotico; com'è dello stesso stile la epigrafe che sola tuttora ne resta. E in effetto anche nel 1604 (Stringa Venezia, 1604, pag. 150 tergo) si vedeva all'altar maggiore la sepoltura di quel *Jacopo* coll'epigrafe anzidetta; e la si vedeva anche nel 1663 per testimonio del Martini (Venezia, 1663, pag. 177) che dice: *Sta collocato vicino all'altar maggiore l'antico sepolcro con le ceneri di Jacopo Moro ec.* Nei tempi posteriori essendosi rinnovato l'altare, fu levato il sepolcro, e perduto, ma però se n'è conservata l'epigrafe gotica, la quale stava nel 1820 sulla parete a sinistra di chi entra per la porta maggiore, ma oggi è sottoposta all'anonimo monumento sulla parete a dritta = Altri disse spettare questo ad un *Giovanni Moro* generale parimenti illustre, nelle guerre col duca di Ferrara, Provveditore generale in Brescia, ambasciatore a Carlo V, Provveditore generale in Candia, e del 1559 Capitano generale del mare, nel qual tempo trovandosi per in Candia, accorso per sedare una fiera questione tra i Greci e i soldati Italiani, colpito di un sasso nella testa restò neciso, della qual cosa, come delle varie sue imprese, parlano gli storici fra i quali il Paruta (T. IV, p. 87) = Altri disse spettare l'anonimo deposito a un *Gabriele Moro*, che fu ambasciatore a Consalvo Fernando capitano spagnolo, e ad Ercolo duca di Ferrara, a fu cavaliere e uomo di molta erudizione: il quale (dice il Capellari) *giace sepolto nella chiesa di S. Maria della Misericordia: ma non ne ho veduta l'epigrafe, la quale, secondo lo Stringa, vi era, e si sarà perduta prima del 1663 nel qual'anno il Martini avendola cercata, non seppe trovarla* = Altri finalmente, con chiaro anacronismo disse che spetta a *Gasparo Moro* morto del 1650, e che ha già il suo cenotafio sopra la porta esteriore della chiesa =

In una lettera da me diratta al chiarissimo e benemeritissimo Pietro canonico Pianton abate di detta chiesa, ed inserita nel

(1) Devo notare uno sbaglio di *Niccolò Doghioni*, (Storia Veneta p. 436), il quale dice che questo nostro *Cristoforo Moro* nel 1489 fu capitano dell'armata in Po: imperocchè non *Cristoforo Moro* ma *Cristoforo Mula* ne fu, siccome apparisce e dal Sanuto (p. 13. 18. 29, delle guerre di Ferrara) e dal Sebello (Storia - p. 824. 825 ediz. 1718).

bum. 426 della Gazzetta Ufficiale Veneta 26 maggio 1855; ho procurato di ribattere in parte le altrui congettture; ma non sono stato tanto felice da poter, almeno per approssimazione, dirne di meglio. E notisi, che fino da quando era costato Monumento o Cenotafio collocato sulla parete a sinistra, ho esaminato (cosa che adesso più non potrei per le alterazioni avvenute) se di sotto sul suolo vi fosse la tomba con epigrafe che indicasse la persona alla quale spettasse tal Cenotafio, ma nessuna eravi lapide che me ne potesse far chiaro. A dir vero o all'uno o all'altro dei suddetti tre illustri, cioè *Cristoforo, Giovanni, Gabriele*, corrispondendo l'epoche in che fiorirono, potrebbe appartenere il detto deposito. Ma una scoperta che feci in questi ultimi giorni, mi fa, non senza ragione, congetturare che quel Monumento sia stato, questo in memoria di *Cristoforo Moro*, del quale finora ho parlato. Essendomi recato all'Archivio Notarile per vedere se in uno de' Testamenti della famiglia MORO ci fosse pur qualche indizio, mi fu dal cortesissimo signor Direttore *Bedendo* fatto vedere, dietro mia ricerca, quello del suddetto *Gasparo*. Ecco quanto ne trascrissi: « 1649. p. 7. april. Giobbia Santo. in Ven. » Ritrovandomi io *Gasparo Moro* q. ser *Santo* » q. ser *Gasparo* q. ser *Alvise*, q. ser *Giacomo*, q. ser *Antonio* Procurator, q. ser » *Giacomo* proc. q. ser *Maria*, q. ser *Marcantonio* » nato 1581 il 14 agosto sano della men- » te. (Omissis). Quanto al mio corpo » voglio che sia sepolto dove et come ar- » dinarò o havessi ordinato al tempo della » mia morte. Ma non havendo ordinato cosa » alcuna voglio che il mio corpo sia sepolto » in un deposito da essermi fatto fare o per- » fezionato, se havessi principiato, di pie- » tra viva col mio nome e cognome, età, » tempo della morte, arma *Moro*, con quella » inscrizione et parole che havessi prepa- » rato o simile alto da terra sulli muri della » chiesa della Misericordia et particolarmente » te nel muro per mezzo il deposito del doge » *Moro* dall'alta parte della chiesa che è » sopra l'arca et sepultura del q. ser *Fran- » cesco Moro* il qual luogo non patisce op- » portuna, et mi fu assegnato dall'illustriss. » et eccm signori Procuratori dell'hospitale » e privato da Cà *Moro* della Misericor-

Tomo VI.

» dia . . . (Omissis). Overo si facci il de- » posito nella facciata davanti di d.ª chiesa » ottorando il tondo di veri et mettendo il » deposito nel mio corpo sopra la porta di » detta chiesa . . . . Questo testamento è sottoscritto dallo stesso *Gasparo Moro*; fu consegnato nel 26 aprile al cancelliere *Gasparo Acerbi*, e pubblicato nel 22 maggio 1650 = Ora per le parole del Testatore parrebbe che quel monumento anonimo di cui parliamo spettasse al doge *Cristoforo Moro*, preparatosi forse da lui, in vita; ma non può a lui spettare, perchè egli ha la sua tomba nella chiesa presente di San Giobbe, e d'altronde lo stile dell'anonimo monumento è del principio del secolo XVI, quando cioè il doge era già morto fino dal 1471. È quindi probabile che *Gasparo* testatore 1649 avendo da' suoi vecchi udito dire che quell'anonimo monumento è di *Cristoforo Moro*, l'abbia onariamente creduto del doge, e non di un altro posteriore *Cristoforo Moro*, cioè del nostro defunto nel 1518.

24.

ANGELO MARIAE PRIOLO ET ADRIANAE  
VENERIAE | PARET. BENEMER. IO. BAPTIS-  
TAE ET | ZACHARIAE FRATRIBVS OPT. |  
ET ADRIANAE FILIOLAE DILECT. | DA-  
NIEL PRIOLVS CONSILIARIVS HOC SEPVL-  
CHVM | VSQ. AD NOVISSIMVM DIEM |  
MDLXXXIX. CAL. OCT.

Sta sul pavimento nel coro di dietro l'altar maggiore. Il *Pallero* nel copiarla errò ponendo l'anno MDLXXXV. =

— ANGELO MARIA PRIVILI figliuolo di *Pietro* q. *Alvise*, nacque del 1484. Si maritò nel 1517 in *ANDRIANA VENIER* di *Pellegrino* ed ebbe da essa quattro figliuoli, cioè *GIAMBATTISTA*, *ZACCARIA*, *DANELE*, nominati nell'epigrafe, e *Pieralvise* che non vi è ricordato. Rimase *Angela Maria* alla prova del 1504 = Fra i varii ufficii che ebbe fu quello di Capo del Sestiere di Cannaregio = 1507 alla Mesettaria (cioè al Magistrato dei *Messetti* o *Messali*, sensali e mezzani di contratti) = 1529 alla Quarantia Criminale = 1551. Sopraconsolo = 1554 alla Tercaria

76

Vecchia (Magistrato che presiedeva alla esazione de' dazii delle Merci provenienti dalla Terraferma) = 1558 Camerlego di Comun = 1542 Provveditore sopra l'estimo di Bergamasca = 1549 Patron all'Arsenal nel quale officio essendo venne a morte il dì quattro febbrajo 1550, d'anni 66 = (Tutto ciò dalle Genealogie della stessa casa Priuli; aggiungendo il Cappellieri che questi Priuli erano Conti di Sanguinetto nel Territorio di Verona, la qual Contea gli fu portata in dote dalla moglie Andrianna Venier.

GIAMBATISTA figliuolo di Angelo Maria ebbe per primo nome Giambatista, e per secondo Gasparo = Nacque 1523 = Andò alla prova del 1545, e rimase quell'anno a Consiglio = dopo del 1547 21 gennaio fu eletto alle Beccarie = 1551 giudice del Mobile (una delle sei Corti che avea diritto di giudicare delle cose mobili e de' contratti fino alla somma di ducati cinquanta) = 1555 Sindaco e Giudice straordinario = 1556 del Collegio del Dodici (avea facoltà di giudicare in appellazione fino alla somma di ducati 800) = 1560 alle Casude (cioè all'esazione de' crediti decaduti per decime non pagate) = 1570. Sopra Conti = 1575 Cottimo di Danasco (la gravanza sopra le Merci che da una Corte all'altra passavano era detta *Cottimo* e andava, una volta, a beneficio del Console nobile veneto destinato ad una delle Corti estere; ma poi cessato il motivo di spedire questi nobili, si conferiva il solo titolo di *Magistrati de' Cottimi* ad alcuni patrizii che ne ritraevano il destinato appanaggio dalla pubblica Cassa). Finalmente sendo a' Dieci Officii nel 1575 venne a morte, e fu interrato presso il padre in questa chiesa = (dalle stesse Genealogie Priuli).

ZACCARIA altro figliuolo di Angelo Maria, ebbe anch'egli per secondo nome Gasparo. Nacque 1524 = Rimase a Consiglio 1545 = 1546 Avvocato per le Corti ossia per li Tribunali così denominati = 1549 Avvocato a Rialto = 1552 pagador in Armata = 1555 alla Terparia Nova = 1556 Quaranta al Cri-

minale = 1559 del Collegio de' XXV Savii (ch'era quello de' XXX, e che al presente (dice il Priuli 1616) è il Consiglio de' XX Savii, che giudicano in appellazione definitivamente le cause da cinquecento ducati in giù, così della città come di fuori) = Fu nel 1564 nominato provveditore agli Orzi Novi, ma rifiutò = e del 1565 era Provveditore alle Lagune - Mori 1581 del mese di giugno e fu sepolto col padre = (dalle addette Genealogie) =

ANDRIANA o ADRIANA figliola di Daniele alla quale porimenti è posta l'epigrafe morì giovane da marito l'anno 1589. (ivi).

DANIELE terzo figliuolo di Angelo Maria nacque del 1524, chiamato al battesimo *Daniele e Vincenzo*; a portò il nome di Daniele in memoria di *Daniele Barburigo* avo materno di suo padre. Andò a Consiglio per deposito del 1539 (andar a Consiglio per deposito significava avere esborsato al pubblico una certa porzione di danaro stabilita in que' tempi che non si faceva se non in occasione di bisogno, e perciò quando maggiore, e quando minore) = Si maritò del 1561 in Maria Coeco di Bernardino fratello di Giacomo arcivescovo di Corfu, ed ebbe con essa tre figliuoli *Angelo Maria, Marcantonio, ANDRIANA* (testè ricordata) = Rimase fino dal 1541 Avvocato per le Corti = 1545 Podestà eletto a Pieve di Sacco, ma non andò = 1546 24 feb. podestà a Pirano (1) nel qual Reggimento entrò li 9 maggio seguente, e dove si conserva ancora la memoria di lui molto gloriosa (dice il Priuli scrivente del 1616 circa) = 1548 fu Quaranta Civil Novo = 1550 alla Giustizia Vecchia, e poi Quaranta Ordinario = 1552 del Collegio de' XII = 1553 Auditor Novo = 1556 Provveditore alla Sanità = 1561 al Magistrato delle Pompe = 1562 Avvocato Fiscal = 1568 del Pregadi Stravagante (straordinario) e della Giunta del Pregadi ordinario = 1571 15 maggio Luogotenente a Udine, ove fece l'ingresso li 16 settembre (2) = 1574. Censore = 1576 del del Consiglio de' X = del 1579 Capitano a

(1) Il chiarissimo Kandier a p. 149. delle *Inscrizioni Triestine* (a. 1853) registra fra' Rappresentanti Veneti in Pirano all'anno 1548 il nostro Daniele Priuli, preceduto nel 1546 da Vito Antonio Salomon, e susseguito nel 1549 da un Cappello. Si noti che l'anno 1546 segnato dal genealogista Priuli è 1547.

(2) Ho copiato sopra l'originale l'onorevole iscrizione al Priuli che sta affissa sul palazzo Comunale di Udine di faccia la Piazza Contarena: Eecola

Padova (1) = 1584 eletto sopra la ristaurazione del Palazzo ducale abbruciato (2) = 1584 Capitano a Brescia (3) 1589-92 Consigliere nel Sestiere di Cannaregio, dove era andato ad abitar le sue case a piedi del ponte (4). Il Priuli va noando più altri carichi che Daniele ebbe dal Senato e dal Consiglio de' X, da lui tutti esercitati con sommo condore e singolare prudenza, fra' quali nel 1593 gli fu data dal Cons. di X. la soprintendenza alla fabbrica delle prigioni di là del Canale (5), e ordinò quelle che si veggono appresso il Ponte della Paglia. Fu anche balliato doge nel 1595 al momento della elezione del Grimani, ed alcune volle anche a procuratore di S. Marco; ma essendo morto l'anno 1596 a' 30 di novembre abbandonò con la vita anco maggiori onori che degnamente se li convenivano, e fu sepolto a San Geremia nelle archie fabbricate con l'altare posto nel collo fra quello del SS. Sacramento e quello della Madonna con la iscrizione seguente: DANIEL PRIOLVS SENATOR ILLVSTRISSIMVS IVSTITIA INNOCENTIA AC PIETATE INSIGNIS HOC SIBI SVISQVE POSTERIS MONVMENTVM V. P. C. VIXIT AN. LXXV. MENS. VII. D. XXVII. OB. PRIDIE KAL. DEC. MDLXXXVI. (Questa memoria che traggio parimenti dal genealogista Priuli è pure conservata dal Palifero,

ma con qualche piccola differenza; io però preferisco lo storico della famiglia, posciachè la epigrafe perduta ne' ristauri, o a dir meglio rifabbriche, avute da quella chiesa, più non si vede =

Il genealogista della casa non indicò che il Priuli, framaezzo agli affari pubblici, dilettavasi di conversar colle muse, a che per tale sua inclinazione alla poesia ebbe lodi dai contemporanei. A pag. 27. della *Rime di diversi in morte d'Irene delle Signore di Spilimbergo* (Venezia. Guerra 1561. 8.vo) avvi un suo Sonetto che comincia: *Trovai le dotte penne e i sacri inchiostri*. E un' altro suo Sonetto egli dirige a Pietro Gradenigo, che principia: *A Voi, Signor, cui più cortese e pio,* che sta alla fine delle Rime di quest'ultimo impresse in Venezia da' Rampazetti nel 1583 in 8.vo; Il quale Sonetto è in risposta di uno del Gradenigo a p. 37, che comincia: *Ben onorar e riverir debb'io Voi tra più chiari anesso alli scrittori* ec. Sappiamo poi dall'altro genealogista Cappellari che Daniele Priuli insieme co' fratelli Zaccaria, Alvise, e Giambattista tutti Conti di Sanguinetto stipulò nel 1552 strumento d'accordo colla Comunità di Verona.

Trovasi un libro intitolato: *Epitafi giocosi e vari di Angelo Maria del Priuli. In*

DANIELI PRIOLO PRAES. IVSTO  
AC PIO OB FESTIL. AVERSAM  
FAME EXPVLSAM ET CONCORDIA  
CONSERV. CIVITAS GRATIA P  
M D LXXIII.

Ne pare bugiardo l'epitaffio, concordando con quanto dice Gianfrancesco Palladio a pag. 495. 496. del Volume II. delle Storie del Friuli.

(1) Corrisponde colla nota dell'Orsato - 1580 *Daniele Priuli* capitano.

(2) Questo certamente è l'incendio del 1577 avvenuto a' 20 del dicembre; e il Priuli fu negli anni posteriori uno de' soprintendenti al risarcimento; giacchè, come bene osservava il chiarissimo abate Giuseppe Cadorin (p. 43. Pareri ec.) i *Proveditori alla fabbrica Ducale si mutavano annualmente*.

(3) Esiste nel Generale Archivio la sua Relazione in data 15 dicembre 1585 (Elenco Relazioni mio p. 466. e p. 474 tergo).

(4) Queste case, oggi ridotte ad un Palazzo, hanno sul lato che guarda la fondamenta di S. Giobbe lo stemma PRIULI scolpito sopra una porta, otturata, il quale stemma è fra le sigle denotanti l'anno M. D. XX = «Questo Palazzo (scrivemmi nel 1859 il cavaliere Sordagna, che attualmente lo abita) fu lasciato da Elena Priuli q. Angelo Maria, maritata in Federico Venier, ai suoi figliuoli Giovanni e Pietro con testamento del 18 agosto 1756, pubblicato in Federico Venier, ai suoi figliuoli Giovanni e Girolamo Manfredin q. Pietro con istrumento del 24 giugno 1757. Nel 1802 passò a Pietro Manfredin figlio di Girolamo che nel 1835 morendo, lo lasciò in eredità alla sorella marchesa Giovanna Manfredin maritata in Giambattista Plattis = Nel 1849 venne per eredità materna in possesso della vivente

(5) Per Canale s'intende il Rio della Paglia. Del resto vedi Temanza a p. 515.

Venezia MDCLXVI appresso Alessandro Zatta in 46.<sup>o</sup> Sono due centotri (centurie) di epistole, la prima giugne alla p. 20; la seconda da p. 28 a p. 47. Alla pag. 47 v'è il permesso della stampa in data 6 aprile 1662 = Questa edizione ho veduta. Si citano però da' cataloghi un'edizione per Domenico Bona 1680 in 42.<sup>o</sup> e un'altra per il Remondini = Ma non so se questo autore sia Veneziano, o della casa Priuli o se un dipendente di casa che avesse nome *Angelo Maria*. Non vedendo l'aggiunta di *nobil uomo*, tengo che fosse cittadino.

Aggiungo che (siccome risulta dal Processo num. XLI dell'Archivio) i padri di San Giobbe nel 1585 a' 6 di ottobre concedettero al cavaliere Lorenzo Priuli fu di Giovanni (poscia patriarca di Venezia) un luogo in questa Cappella Maggiore per far un'arca, e trasportar l'altare di Sao Bernardino in altro luogo, rifabbricandolo di nuovo. Ma volendo del 1589 dar principio alla fabbrica di detto altare ne fu impedito dal Commissarii del quondam doge Cristoforo Moro, e venne deciso che nella Maggior Cappella e nell'altare di S. Bernardino posto in essa non si possa conceder luogo ad alcuno per ornamenti, per depositi, per arche, nè per altra qualsiasi causa.

## 25.

PANDVLPFO MAVROCENO | SENATORI EX  
MAXIMIS | IN REPV. HONORIBVS | CLA-  
RISSIMO | HIERONYMVS NICOLAVS ET |  
DANIEL FILII POSVERE | OBIT MDXL |  
ANNVM AGENS | LXVII.

Sul pavimento nel coro di dietro l'altare maggiore. Su questa lapide oggi (1858) al legge SACERDOTVM REQVIES.

PANDOLFO MOROSINI figliuolo di Girolamo q. Alvise q. Nicolò, era della famiglia, che ha la fascia (da noi detta *tressa*) per istemma. Fu, dice il Priuli genealogista, il più celebre oratore de' suoi tempi. Ebbe il

padre che mancò del 1487 Consolo in Puglia, e fu padre di GEROLAMO qui ricordato già Savio di Terraferma e capitano a Brescia nel 1568, e morto del 1570.

Il nostro PANDOLFO era della contrada di S. Giovanni Grisostomo; e fu marito nel 1563 di Lucrezia Zorzi di Girolamo. Fu Savio agli Ordini, Savio di Terraferma, Savio del Consiglio, ne quali carichi rimase del 1563, 1517, 1552; Del pregadi *Stravagante* 1518; Del pregadi Ordinario 1519. Del 1529 della Gionte del Consig. di X; Consigliere della Città negli anni 1525, 1528, 1531, 1534, 1536, 1540, nella qual dignità e nel qual anno morì del mese di agosto, d'anni sessantasette, lasciando celebre (continua il Priuli) nell'istorie il suo nome per l'ufficio generoso fatto l'anno 1538 nel persuadere il Senato ad abbracciare la lega proposta col papa e l'imperatore contro i Turchi dissuadendo la proposta di pace fatta già la terza volta a Costantinopoli (1); per la qual cosa fu l'anno stesso bollottato procuratore di San Marco, sebbene contra sua voglia; ma non rimase, non apparisce che fosse letterato; ma potrebbe conghietturarlo dal vedere a lui dedicatesi l'opuscolo seguente: *Hierosolimitani itineris compendium ad Pandulphum Maurocenum Hieronymi filium senatorem per Zachariam Maurocenum Marini filium p. v.* Sta nell'opuscolo: *Zacharias Maurocenus Marini filii patritii veneti bene vivendi instituta*. MDXXVII. cc. cc. *Impressum Venetiis* 1527. 4. Zaecaria Morosini dà breve notizia del suo viaggio nei luoghi di Terraferma a Pandolfo ch'egli chiama *germano clarissime*, e verso cui dimostra molta amicizia, dolendosi di non aver potuto fare il viaggio con lui, che gli avrebbe colla sua conversazione alleggerite le molestie della lunga navigazione ec.

DANIELE moriva del 1575, giusta le genealogie, le quali nulla segnano di notabile di lui. Ma per testimonianza del Sansovino era *Senatore, d'incomparabil bontà et valore et molto amato* da Lorenzo Massolo poeta, il quale gli indirizzava un Sonetto, che si legge al num. 235. dell' *Sonetti morali* di m. Pietro Massolo hora don Lorenzo monaco

(1) Così pure attesta Antonio Longo nei *Commentarii* ms. a pag. 445. del mio Codice 987; a lo storico Andrea Morosini nel Libro V. anno 1588.

*Cassinese*, Bologna per Antonio Manuzio. 1557  
5. vo; ristampato a pag. 64. delle rime del  
Mascio commentate dal Sansovino. Venezia:  
Ramparizzo 1683. 4. *confronta* *Novarese*

NICOLÒ poi trovo negli alberi, e credo  
che sia il secondo nome che avea GIRO-  
LANO = Altri Nicolò ci sono ma non fi-  
gliuoli di un Girolamo q. *Alvise*.

26.

EVARISTVS DE ANGELIS 9 DNI ANTONII |  
SIBI AC VXORI HEREDIVSQ. SVIS | HOC  
NONVM. V. F. ] MDLXX. ] MENSIS IVLII.

Sul pavimento del coro dietro l'altar maggiore. E così logora la pietra che non ho potuto leggerla, se non coll'aiuto del codice Palaeiano. E furono poi tante le famiglie ANGELI, DE ANGELIS, DEGLI ANGELI anche in Venezia, che non saprei a quale spettasse questa tomba; non avendo potuto trovar notizie nè di questo EVARISTO, nè di ANTONIO suo padre.

27.

HIC . DE . PATRITIA . FRAN | CISCVS .  
PROLE . MARINVS | COMPOSITVS . MOLLI |  
MEMBRA . QUIETE . IACET | NON . CESSIT  
FATO . TOTVS | PARS . VIVIT . IN . ASTRIS |  
DIVISVMQ. HOMINEM . ] TERRA . POLVSO.  
TENENT . ]

OMIT ANNO DOM . MDIV . DIE XXV . ] MENS.  
DECENBRIS HORA XXIII . CHRI | STOPHO-  
RVS FILIVS PATRI PIENITVS .

Questa poetica epigrafe sta appiedi dell'altare elegante che abbiamo veduto ove dell'iscrizione 9; spettante alla patrizia famiglia MARINI. Piacque tanto questa epigrafe a Pierandrea Canoniero che la iscrisse a pag. 59. del libro: *Flores epitaphiorum* oc. Antuerpiae . 1627 . 42 .

Lo scultore fece DIVISVMQ. invece di DIVISVMQ.

28.

BERNARDINO TESTA IAC . F . CIVI | AC  
MERCATORI SPECTATISS . | QVI HERE-  
DEM RARISS . | EXEMPO EX GENTILIB .  
SVIS | NOVARIA ACCVIT . CAMILA | VX .  
INCOMP . EX TESTAMENTO | FIERI CV-  
RAVIT . ]

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| VIX .                  | OBI .           |
| AN . LXXV . MEN . IX . | MDXLVIII . XIII |
| D . III .              | MAR .           |
| AC                     |                 |

VBERTO TESTA IO . FRAN . F . POLAE |  
EPGO VIRGINEA CORONA INSIGNI | DO-  
CTRINA PRAECLARO VITA | FVNCTO IV .  
AVG . MDCXXIII . ] VIX . AN . LIII . MEN . IX .  
D . XXVIII . ] BERNARDINVS FRATER P .

Sul pavimento della cappella dedicata a San Diego si legge tale iscrizione. Lo scultore fece MAEN . invece di MEN .

BERNARDINO TESTA Novarese del quondam Jacopo, cittadino, e mercatante ha il suo testamento nel Processo num. XXII. di cui pongo alcuni brani. Comincia: » Al nome de Dio. 1547 adi 15 marzo . . . » e il corpo mio benchè lareha mia sia a San Francesco nel inchiusuro voglio essendo » io do questa contra (s'intende di S. Geremia) et li frati tutti d un ordine esser » sepulto nella chiesa de San Iob dono se » uita sara penso con laiuto de Dio far far » una capella cum una archa che se la faro » voglio et corpo et ossa do mia madre et » mio fratello siano portati da sancto francesco et messi in ditta archa a S. Iob et » se lo mancharo auanti la fasi far voglio » esser sepulto a san francescho in una cassa » in ditta archa nostra cho non voglio da » poi de mi niuno fasi far tal capella per » che vedo mai non se compira tal cosa , » ma se la principiero auanti che lo man- » chi voglio et ordino che la sia compita et » esser sepulto mi et li mei in quella come » ho detto . . . . voglio ogni ano sia dato » per lemosina a quelli frati cara quatro de » uno schieto . — con obligation a loro de

« dir ogni giorno messa per l'anima mia et  
 « de mie morti et del q. g hier. gratia che  
 « tegno piu che parente per l'amor portio  
 « tome . . . Commissarij voglio sia M. Gabriel  
 « Vendramin, M. Zanogastin de Naria zeno-  
 « vese atrouendose qui Camilla mia consorte,  
 « g Zuambalista Arian mio nipote. Avvi nello  
 « stesso Processo anche il suntuo di un tale  
 « testamento; *Pancius Test. g. g Bernardini*  
*Testo q. Jacobi de confinio S. Hieremias manu*  
*ejus propria scripti sub die 15 martii 1547*  
*rogati manu q. Michaelis Rampani, olim not.*  
*ven. sub die 12 martii 1548 indiet. 6. (1).*  
 E nello stesso Processo si legge: Al come  
 de Dio MCCCCXXXVIII (1549) « Fabri-  
 « ca de la capela de S. Iob die der adi 18  
 « marzo per madonna CAMILLA TESTA du-  
 « cati 2141. gr. 43 e 50 per tanti fino a  
 « questo giorno dati al R. P. fra Antonio  
 « Syrena che si son spesi in dita fabrica =  
 « XXVII rugno ms. Hieronymo Sera duc. 20  
 « pagati a m. Zuamp.º di Zanchi tajspiera  
 « a bon conto de piere vive per essa ca-  
 « pella = XVI. novemb. ms. Hier. Serra du-  
 « cati 25 dati al m.º Vincenzo di Zenechi  
 « fratello da m. Zuampaolo tajspiera a bon  
 « conto de piere . . . V. Xbre. per ms. Hier.  
 « ronima Serra ducati 28. gr. 18, e sono  
 « duc. 825 detti a lue. depentor per la paga  
 « de la capella et 48 per tela per far una  
 « cortina . . . In effetto veggonsi gli stemmi  
 replicati della famiglia TESTA scolpiti sul  
 prospetto esteriore della cappella e consistenti  
 in una testa di Leone linguata.

VBERTO TESTA figliuolo di Gianfrancesco, prete veneziano, dottore in ambe le leggi  
 fu eletto vescovo di Pola nel 26 marzo 1618,  
 ma non ne prese il possesso se non nel 21  
 luglio dell'anno stesso per via di Claudio  
 Soseno cavaliere di Santo Stefano. Moriva  
 egli, come ha l'epigrafe, nel 4 agosto 1623.  
 Questa epigrafe sfuggì alle indagini e del-

l'Ugbelli, e di altri più recenti che parla-  
 roan de' vescovi di Pola. È anzi sorpren-  
 dente che Jacopo Filippo Tommasini lo ab-  
 bia ommesso ommisamente nell'elenco de' ve-  
 scovi di Pola inseriti ne' suoi *Commentarii*  
*Historico-geographici della Provincia dell'Istria*,  
 impressi per la prima volta nel Vol. IV. del-  
 l'Archeografo Triestino, a p. 480, (Trieste  
 1839. 8.) (2). Le parole VIRGINEA CORO-  
 NA INSGNIS, corrispondono alle altre VI-  
 TAE CASTITATE BEATISSIMVS che vedremo  
 nell'epigrafe 97.

Questa cappella oggi chiamasi di San  
 Diego perchè posteriormente vi fu eretto il  
 Sovvegno, o Scuola dedicata a questo Santo.  
 Leggesi scolpita appiedi della Custodia delle  
 reliquie di San Diego sull'altare a lui dedi-  
 cato questa memoria: EX DEVOTIONE |  
 CONFRATERNITATIS | SANCTI DIDACI |  
 MDCLXVIII. | Rilevasi infatti dal Processo  
 num. LV. che « il Sovvegno di San Diego  
 « fu eretto nella chiesa di S. Giobbe di Ve-  
 « netia li 8 novembre 1610 con licenza del  
 « Cons. di X, e rinnovato li 29 maggio 1704;  
 « che era composto di cento trenta Confra-  
 « telli diretti da Gasparo Cavegnin loro al-  
 « tiale custode e suoi bancali. » Nel 1744  
 domandarono di poter fare alla Cappella di  
 San Diego quel ristauo che richiederà il bi-  
 sogno, ed ogni altro abbellimento, salvo sem-  
 pre il juspatronato del q. Bernardino Testa  
 fondatore di detta cappella fino dal 1545  
 (così) = E fu concessa la domanda da Roma  
 il 26 giugno dell'anno stesso 1744, purché non  
 si muti lo stato di essa cappella come anche le  
 iscrizioni et altre memorie antiche di essa casa  
 TESTA esistenti in detta cappella. « Nel Ve-  
 « nerdi 12 ottobre 1744 nella Curia di Ve-  
 « netia, il Vicario Generale e Visitatore Mar-  
 « cantonio Ferro approvò la Confraternita di  
 « S. Diego (Sancti Didaci) nella chiesa di  
 « S. Giobbe = Avera esaudito la solita Ma-

(1) In questo Testamento che originale vidi nell'Archivio Notarile si ricorda anche *Nicola Testa*  
 una sorella, e *ma. Giacomo Barbaro* suo nipote.

(2) Non è veramente a maravigliarsene, perchè altre omissioni ed inesattezze ha il Tommasini in  
 quella Serie de' vescovi di Pola; e basta ad accertarsene il confronto con quelle diligente dettate dal  
 nostro Cappelletti (Vol. VIII. delle Chiese d'Italia). L'iscrizione che illustro spettante ad Uberto Pola  
 fu stampata da Francesco Priori prete titolato della nostra chiesa di S. Raffaele ed inserita nella pre-  
 fazione alla *Vita e Miracoli di S. Martino vescovo di Turen (Tours)*. Opera del prete padovano *Anto-  
 nio Rebellini* abate della chiesa di S. Martino di Pieve di Sacco. Venezia. Cetani 1674. 8. Anzi  
 da questa prefazione si sa che il nostro Uberto Testa, prima di essere vescovo di Pola, è stato Arci-  
 prete della Basilica collegiata di Pieve di Sacco. Vedi qui il num. 97.



rieggia, della quale non so chi oggi sia il possessore. La tavola dell'altare dipinta sopra una piastra di rame per ripararla dalla tramontana, rappresentante al basso *S. Diego* in giocebbioni, e nell'alto Cristo morto in seno della Madre, sostenuto da graziosi angeli, dice lo Zaccati essere di mano di *Carlo Callari*, ed essere difficile a credersi che non l'abbia dipinto Paolo medesimo. Osservo che nel 1610 quando fu eretto il Sovvegno di *Sao Diego*, Carlo e Paolo erano già morti, l'uno nel 1598, l'altro nel 1588; e quindi è d'uopo dire che la devozione a *San Diego* in questa cappella fosse ben anteriore all'epoca della fondazione del Sovvegno; e che, forse, quel Santo fu fatto dipingere da alcuno di essa Testa suo devoto. Il Ridolfi scrive a pag. 342. *La tavola di San Diego nella cappella di Agostino Testa è di mano di Carlo Callari*. Attorno questa cappella vi sono otto quadri coi miracoli di *San Diego*, fatture del secolo XVII, in uso de' quali sta scritto *FV RISTORATI L'ANO 1787*.

29.

D. O. M. | OPTIMO PATRI | VALERIO VALIER P. V. | AG SVCCESORIBVS | FILY MOESTISSIMI | PARAVERVNT | IV. NONAS APRILIS | MDCCLXIV.

A' gradini della cappella di *San Diego*, Lo scultore fece SVCCESORIBVS.

VALERIO VALIER figliuolo di Bembo q. Ruberto, e di Cecilia Soranzo q. Valerio, nacque del 1685 = Del 1704 si accompagnò con donna Maria Laghi q. Giambattista. Del 1709 era Castellano alla Saracinesca di Padova = Del 1744 al Magistrato dell'Insida (che esigeva le gravasse sopra le Merci d'uscita) = Del 1742 a quello delle Beccarie = Del 1746 a quello dell'Esaminador (cul incombeva l'esame de' testimoni in oggetti civili, dell'anzianità de' creditori ec. ec.) Fu pure delle Quarantie. Osservarono i genealogisti che Valerio era di carnagione mora, di corpo grosso, e portava parrucca nera con polvere. A lui il p. *Giandomenico Bedina* addirizzava circa il 1728 due composizioni poetiche satiriche nello stile del Dotti (Codice mio XCVII). Del 1744 la sua famiglia

abitava a *San Maurizio* in campo; poi ereditato il palazzo VALIER io Casoreggio, ch'era del *Serenissimo* (cioè di Silvestro Valier morto l'anno 1700) essa estileta, il notaio VALERIO ed i figli andarono ad abitarlo = I figli suoi furono: Bembo nato 1705, e che fu delle Quarantie = Giambattista nato 1706 = Ruberto nato 1740 anch'esso delle Quarantie = Silvestro nato 1744 che fu pur Quaranta = a Giambattista nato 1713 = Ma se di questo VALERIO VALIER oulle ho da dire di più, mi cade in acceco di ricordare un più antico, cioè:

Valerio figliuolo di Giannantonio q. Francesco Valier, e di donna Maria Minio q. Silvestro, nacque del 1537. Del 1565 si ammogliò con donna Paola Vedromin q. Andrea. Fu del Pregadi, e venne a morte del 1590. Abbiamo di lui alle stampe: « Aureum » sane opus in quo ea omnia breviter explicantur quae scientiarum omnium parens » Raymundus Lullus tam in scientiarum arboribus, quam in arte generali tradidit, Augustae Vindelicorum per Michaelen Manger » 1589. 4. In Augusta scrisse il Valier questo libro con l'occasione che vi si tenevano per qualche tempo. Lo dedica ad illustrissimum et generosum Baronem dominum Antonium Fuggerum dominum Kirchbergae et Wetsenhornii ec. io data 5 maggio 1589 sottoscritto così: Valerius de Valerijs patricius venetus. Egli chiama il Fuggeri, suo meco. Intende qui di spiegare l'Albero delle Scienze fatto dal Lullo così ripieno di oscurità, nel che per sentimento degli intelligenti mostrò quanto fosse profondo il suo intendimento. Dopo la dedicazione è lodato il Valier con un epigramma da Giovanni Majer Angustano, e con un altro da L. M. N. dove si vede che tale fatica fu intrapresa da altri prima che dal Valier, il quale però l'adempì meglio di tutti. In una lettera che segue, il Valier protesta di avere più badato alla dottrina che alla elezione (Non reprehendant nos eloquentiae cultores si rudi minora in scribendo uti sumus, quoniam satis erit ut arbitramur) si sub rudi cortice docti eloquentiae sua eloquentia nequeat fructus cognoverint et gustare poterint). Quest'opera del Valier fu ristampata dietro le opere del Lullo; al qual proposito dice Marco Foscarini nella *Bibliografia Veneziana* (Codice mio in copia) « Que-

« sta è una ottima sveduta spiegazione della  
 « dottrina del Lollo qualunque si sia, non  
 « volendo ora disputare del pregio di essa;  
 » e per la stima di questo compendio fu  
 » posto lo fine di tutte le edizioni del Lullo  
 » fatte dopo il 1589, o se non di tutte, al-  
 » meno delle più accurate che si sono vedu-  
 » te. » Io possiedo l'edizione: *Argentorat-  
 sumptibus Barredum Lacari Zelneri. MDCXVII*  
*8.vo*, dove da pag. 968 a pag. 1409 inco-  
 sive sta l'*Opus Aureum* del Valer. Già è noto  
 che alcune opere del Lullo erano state da  
*Gregorio XI* proscritte, e in effetto trovansi  
 registrate anche nell'Indice Romano (apud  
*Antonium Bladum. 1559. 8.vo* registro II;  
 e più specificate a pag. 23. del *Catha-  
 logus librorum haereticorum.* (Venetiis. In-  
 litus de Ferrariis. 1554. 8.vo); ma non più  
 appariscono nella edizione dell'Indice. Ro-  
 mane. Aldus 1564, essendo state fatte dal Co-  
 uncilio di Trento cancellare dall'Indice.

## 30.

D. O. M. | LYDOVICO AVSSONIO DE BE-  
 SANÇON | AMATISSIMO FILIO INDOLE EXI-  
 MIA | IN PVERITIA NON PVERO | PRAE-  
 MATVRA MORTE PATERNAE SPEI | CVRIS  
 AMORI DELICHS EREPTO | MOESTISSIMI  
 PARENTES | BERNARDVS DE BESANÇON |  
 EQVES DOMINVS DV PLESSIS | REGIS  
 CHRIST.<sup>2</sup> AB OMNIB.<sup>3</sup> CONSIL. ARMORVM  
 HYPARCHVS | AD SERENISSIMAM REMPV-  
 BLICAM | LEGATVS | LVD.<sup>ca</sup> D' AMPHOVX  
 DE VACHERES | CONIVX | IMPAR HOC DO-  
 LORI PARI | POSVERE MONVMENTVM |  
 OB. A. AET. S. VII. D. M. DC. LVI. X.  
 KAL. SEPT.

Lapida sul suolo a' gradini della cappella  
 di Sant'Antonio. È scolpita con elegante bas-  
 sorilievo da *Claudio Ferras* che mise suo  
 nome sopra nastro cadente dalle spalle di uno  
 de' genietti che stanno in atto di piagnere.  
 Dal piede de' passeggeri è alquanto logorata.

Quando al giovane sepolto, lessi nel Ne-  
 crologio in San Geremia (libra 35 del 26  
 loglio 1649 al 24 zugno 1657): « Adì 24  
 » agosto 1656. Lodovico figlio dell'eccecellentia-  
 » simo sig. marchese de Pless, Bisazon amb.  
 » del Re: Xpianias: appo la serma: repob.  
 » d'anni sette in circa da variole in giorni  
 » quatordec. Med. Michel Angelo Rotta. »

Quanto al padre, ho letto, ne' Cerimoniali  
 del 1600 al 1704, pag. 435: « MDCXLV. XXV  
 » loglio. Venuto alle porte dell'Ecc.<sup>sa</sup> Coll.<sup>a</sup>  
 » Il Console di Francia: Fedova diede parte  
 » agli Eccell. Sig. Savili a nome del K. An-  
 » basciator Baranson gestiuomo impedito dal-  
 » la Maestà Xma con sue lettere alla Serma  
 » Repub. che essendo soggetto quistifiano  
 » desiderava fosse ricevuta con dimostrazioni  
 » di stima. Alli 28 suddetto capitò nell'ecce-  
 » Collegio, sedè alla meno sinistra del Sermo  
 » mentre il sig. Ambasc. (1) sedè alla destra  
 » Inoco suo ordinario, il giorno di 26 prima  
 » che capitasse nell'ecce- Collegio fu deli-  
 » berato dal Senato di dispensar ducali 100  
 » b. v. lo rinfascimenti da mandargli il  
 » giorno stesso della sua prima audicosa; et  
 » alli 9 agosto fu perimenti dall'ecce- Sen-  
 » nato decretato di appendere docati 600 b. v.  
 » in una Collana da essergli (2) mandata a  
 » presentare in nome pubblico prima della  
 » sua partenza come tutto si vede distinta-  
 » mente nelle file dell'Espositioni et Deli-  
 » berationi sotto le date sopraseritte = Al-  
 » bertì Secret. »

Nella lista degli ambasciatori di Francia  
 venuti a Venezia inserita a pag. 529 del  
 Vol. VII. della Storia di P. Darù (Paria.  
 1821. 8.) è fallata l'epoca, leggendosi *Du-  
 plessis Besançon dall'8 ottobre 1655 al 26*  
*ottobre 1658*, poichè fu dell'anno 1654 del  
 mese di luglio.

La cappella poi, a' cui gradini sta la an-  
 zidetta epigrafe, non ha alcuna memoria nel  
 mezzo nè alenno stemma: ma a' lati del-  
 l'arco esteriore avvi lo stemma FOSCARI.  
 È giusto quindi dedurre che questa famiglia  
 l'abbia fatta erigere, sebbene e l'altare e le  
 sepolture di essa in questa chiesa sieno al-  
 trove collocate (Vedi iscrizioni num. 43 a  
 num. 95).

(1) Cioè l'ambasciatore *D'Argenson* (del quale vedi il num. 3) che partiva.

(2) S' intende allo stesso Conte *d'Argenson*.

31.

HIERONYMAE ANGELAE LYCATELLAE |  
DILECTISS. VXORI | IOSEPH GAYDIUS  
FRASANCHIN | MOESTISS. CONIUX | PO-  
SVIT. | OBIIT NONO CALEND. OCTOBRIS  
| ANNO 1774 | AETATIS SVAE AN. 23. |  
ORATE PRO EA.

Sul pavimento della cappella già dedicata a San Pietro d'Alcantara, ed oggi a Santa Margarita. La iscrizione sta a piedi dell'altare, il quale ha una pala (dice Zanetti a p. 474) con San Pietro d'Alcantara ed altri Santi, di mano di Antonio Zucchi (nato 1727. morto 1795) e così ripete Moschini; il Paolotti però (p. 40. III.) la dica di Antonio Zucchi (morto più che ottuagenario nel 1722); ma forse è errore di stampa. Oggi 1859 non si può decidere perchè l'altare non ha più quella Pala.

La cappella fu già eretta dalla famiglia CENTON, come lo provano gli stemmi di essa duplicati agli angoli dell'arco esteriore della stessa, e rappresentano un Leone rosso in campo d'oro, passante sopra una banda azzurra dentellata. Anche il Faliero registra questa cappella senza riportarne però alcuna iscrizione, soltanto dicendo *Capella familiae Centonar*; e le Cronache parimeni dicono che non v'è epigrafe di tale famiglia; ma che venne da Chloggia molti anni sono e fu furono in ripulazione fra gli altri mercanti della piazza, perciocchè s'apparvero loro con diverse famiglie nobili, acquistarono buone ricchezze ed fecero molte

fabbriche di considerazione, fra le quali » la cappella di San Pietro d'Alcantara a San » Giob, dove sono anco le sepolture loro. » Al presente (circa 1630) la loro condizione » non è in tanta prosperità, et si trattengono » con gli uffici di palazzo ed secretarie. » Due alberi genealogici ne abbiamo, l'uno da Vettor Centon, l'altro da Giambattista, e fra i distinti notasi Cristoforo Centon del 1482 Guardiano grande della Scuola di S. Giovanni Evangelista, E piovon della chiesa di San Vitale, e canonico di San Marco fu nel secolo scorso Giovanni Bagnolo di Gioachino Centon. Un Pietro Centon del 1608 ha un Sonetto in lode della *Prattica Civile del Palazzo di Venezia*, inserito nel relativo libro di Filippo Nani dottore. Abitarono fin dal secolo XV in questa contrada di San Geremia nella calle che tuttora dal loro cognome chiamasi CENTON sulla fondamenta stessa di San Giobbe (1).

Come poi sia stata conceduta da' frati alla famiglia GAYDIO = FRASANCHIN questa sepolture, non mi consta. Ho ben ufoale nelle mie schede che la sera del 25 dicembre 1821 circa la mezzanotte morì improvvisamente nel comune di Mira Giuseppe Gaudio Frasanchin dispensiere di privative, commissario postale, e ricevitore del Lotto in quella Comune, il quale lasciava una figliuola maritata. È facilissimo che quest'individuo sia uscito dalla stessa casa.

32.

D. O. M. | VIR NOB. g CHRISTOPHORVS  
MINELLI | Q. VIRI NOB. g IOANNIS BA-  
PTAE | ET | MAGDALENAE VXORI EIVS |

(1) Questa calle fiancheggiava un palazzino di buona architettura del secolo XV, segnato col civico numero 534. Sotto al poggione di esso avvi uno stemma, che nel mezzo dello scudo porta un palo caricato di tre stelle. Sul lembo superiore ed inferiore dello stemma leggiamo scolpite queste parole: CENTONIA FAM. NOB. OLIM ROM. PARM. Q.

EX QVA PATA. ET VENE. CIVIL. MCCCCXXXVII.

Dalle quali rilevasi che la famiglia Centon paravina e veneziana proviene già da Roma e di là passò a Parma. Quanto alla parmensi, più individuali registra nelle opere sue storiche il chiarissimo amico mio cavaliere Angelo Pezzana; e il Salomoni (*Insc. Urb. Patav.* p. 403) riferisce il sepolcro del cavaliere Geronimiliano Petri de' Centonibus de Parma filii q. domini Martini qui obiit in MCCCCXXXI die XXIV mensis aprilis. Quanto alla Patavina il Vedova negli *Scrittori Padovani* a pag. 243 notava Girolamo Centone, o Centoni uomo di chiesa, avvocato illustre, e poeta, che fiorì alla fine del secolo XV e si cominciò del XVI — Ma osservando io una grande diversità tra lo stemma suddetto e quello che tuttora vedesi nell'anzidetta cappella in San Giobbe, dovrei concludere che venuta fra noi questa famiglia cambiò forse lo stemma delle tre stelle in quello del Leone. Ma veggia altri meglio.

Tono VI.

77

SEPVLCRYN HOC SIBI PARAVIT | ANNO  
DÑI MDCCXXV.

Sul suolo a' gradini della predetta cappella di S. Pietro d'Alcantara.

CRISTOFORO MINELLI patrizio veneto q. GIAMBATISTA q. Domenico, nacque del 1668, e morì del 1729. Non apparisce ammogliato dalle Genealogie del Barbaro; quindi conviene dire che il matrimonio suo con MADDALENA indicata come sua moglie nell'iscrizione non fosse stato approvato. Nel processo LVII. si ha che nell'anno 1725 28 maggio a Cristoforo Minelli fu de g. Giambattista è concesso da' frati di S. Giobbe un sito nella loro chiesa per sepoltura *già del scaldio dirimpetto alla cappella di S. Pietro d'Alcantara*. Nel processo LXVIII dell'Archivio si nota: « Testamento di donna Maddalena Roberti q. Domenico, vedova del q. n. h. Xforo Minelli fu de g. Giambattista vuoi esser sepolta in una sepoltura di S. Jobbe *ove giace il cadavere del n. h. g. Xforo Minelli fu de g. Zamb. mio marito* obbligando l'erede a far che sia *inaspesata* la sua sepoltura *che così mi ordinò mio marito ed anch'io desidero*; e detta sepoltura si ritrova in detta chiesa della R. R. PP. di S. Jobbe a piedi dell'altare del SS. Crocifisso. Lascia una Mansionaria ec. Il testamento ha la data 19 maggio 1753 in atti di Domeuico Zuccoli, e fu pubblicato nel 21 maggio dell'anno medesimo 1753.

A pag. 237 del Volume terzo ho ricordato un Cristoforo Minelli che del 1765 era podestà a Chioggia. Or qui dico che questo medesimo Minelli del 1769 fu podestà e vice capitano a Verona, e che avendo dato lo spettacolo di una caccia di tori a Giuseppe il imperatore, nell'antiteatro, gli venne dedicato un rame che la caccia rappresenta con ornamenti di orchestre, di statue, di epigrafi latine, da Valentino Comendù Maggiore degli Artiglieri.

Un più recente Cristoforo Minelli abate nobile veneto fu benemerito procuratore della chiesa di San Marziale; e a lui venne di-

retta una latina elegia, di anonimo nella occasione che don Carlo Mora nel 1790 fu promosso a pievano di detta chiesa. (Compenzioni poetiche ec. Ven. 1790. 4.)

Un Minelli (ma non so po dice il nome) del 1684 stese una Relazione intorno alla resa di Santa Maura: Era ms.\* in un codice Svayer num. 4529.

La famiglia Minelli ammessa al veneto patriziato nel 1650, abitava a San Paterniano, propriamente nel palazzo già Contarini, che viene tu tal modo descritto nel 1663 da Giustiniano Martinioni (Venetia. Lib. IX p. 593). « Più avanti sopra il medesimo rio in con- » trà di San Paterniano vi è il palazzo di » Gio: Battista, Marco, e Nicolò Contarini » prestantissimi e virtuosissimi senatori, detti » dal Buovolo per una scala insigne, tor- » tubosa, fatta tutta di marmi con colonne, » e volti, coperta tutta di lastre di piombo, » per la quale si ascende in giro, chiamata » comunemente scala in Buovolo in cuppole » e corridori fabricata con eccellente ordine » di architettura, e con spesa incredibile; » onde il gentilhuomini di questa casa sono » detti dal Buovolo per così ammirabile e » riguardevole scala. » Non poi consta quando sia passato tale palazzo in proprietà Minelli; Servi poscia a varii usi, anche di Locanda e sofferte varii spogli fra gli altri quello dell'essersi abbassato il coperto ed essersi levato il piombo che lo copriva, ed oggidì ne ha la proprietà la fraterna de' poveri di S. Luca per eredità del signor Emery. L'architettura, come ha già detto a p. 655 del mio Saggio di Bibliografia Veneta, dietro le osservazioni del marchese Pietro Selvatico è Lombardesca della fine del secolo XV; non già del secolo XIII né del XIV, meno poi del XVI, ossia dello Scamozzi, siccome fu detto da qualche straniero = Questa famiglia avea già palazzo alla Giudecca (vedi Battaglia. Cenni storici e statistici sopra l'isola della Giudecca. Ven. 1832. 8. vo pag. 28.) il qual palazzo era già stato della famiglia Macarelli (1); ed oggidì è in possesso della fa-

(1) Giovanni e Giambattista Macarelli ricchi negozianti di panni di lana, furono nel 1648 ammessi al veneto patriziato. Estinta questa casa in Zuanne Macarelli giovinetto di anni quattordici, passò, per quanto credo, la proprietà di quel palazzo in donna Caterina Macarelli quondam Zuanne, moglie di un Giambattista Minelli, e quindi alla casa Minelli. Gli stemmi che si veggono ancora e sopra la porta nell'ingresso, e sopra la facciata interna di quel palazzo, sono di casa Macarelli, che probabilmente fabbricò.

miglia *Frollo*, cioè di Luigi consigliere imperiale ed assessore al tribunale di Commercio, distinto mio amico.

Ma poichè abbiamo parlato del *Minelli*, piacemi di pubblicare qui il panto del testamento di quel *Cristoforo Minelli* q. Andrea che nel 1650 fu ammesso alla veneta nobiltà. Nel cortile di casa Mocenigo a San Samuele, è una grande pietra trasportata dal palazzo *Minelli*, sulla quale si leggono scolpite le seguenti memorande parole:

« Punto del testamento del q. nob. ho. g.  
« *Christoforo Minelli* | in atti del notaro An-  
« gelo Maria Piccini publicato a di VIII octo-  
« bre MDGLXXXVI in Venetia. | Et perche  
« sono lacrimabili le casi che dalla licentiosa  
« gioventù con l'occasione delle rias | sate  
« compagnie vengono inferiti alle famiglie,  
« con estermio di quelle, et pregiuditi in-  
« finiti de | posteri, massime per il pessimo  
« vitio del gioco, havendo io in tutto il corso  
« di mia vita provato con | quanti sudori  
« s'habbino ad unir li capitali, e non volen-  
« do, che a modo aleno possino a ino-  
« menti | così meritamete perire, proibisco  
« peria assolutamete a | miei heredi et uso-  
« fruttuarii, che pro | tempore si trovassero  
« della mia facultà il poter giocare a gioco  
« alcuno, in maniera che se | alienno d'essi  
« perdesse più di duenti venticinque, voglio  
« che per la prima volta debba pagar du-  
« cati | mille all'ospitale della pietà: per la  
« seconda volta pagar duenti due mille al  
« detto ospitale et | la terza volta cadendo  
« in tal mancamento, resti privo affatto, sua  
« vita durante, di tutto quello | potesse ha-  
« vere del mio usufrutto, il quale passi im-  
« mediate nel predetto ospitale della pietà  
« sin che quel | lo viverà nella maniera stessa,  
« come se lui fusse morto e poi doppo la  
« sua morte ritorni l'usufrutto | nel mio re-  
« siduo; e questo intendo tanto se detti miei  
« heredi loro stessi giocassero, quanto se |  
« dassero denari ad altri per giocare, o s'in-  
« tercessero in giochi con chi si sia, o  
« havessero giocato | avanti di capitare al  
« benfizio, dopo però la publicatione del pre-  
« detto testameto, et havessero perso | più di  
« duenti venticinque per due volte, come ho  
« detto, essedo mia ferma intentione che que-  
« sto a | benivole vizio non debba regnar  
« in quelli che saranno all'usufrutto della

« mia heredità o | che fossero in speranza  
« d'haverla; poiche se vogliono per pessima  
« inclinatione atteder al gioco si | contitino  
« restar anco privi del mio; ne voglio a  
« modo alcuno, che possano sensarsi con  
« dire d'ha | ver giocato del suo, perche in-  
« tendo assolinamente, che non possino giocare  
« ne del suo ne del mio se | bramano haver  
« il godimeto di quanto per questo testa-  
« meto si può aspettare, che mi conteto lo  
« conse | guiscano in santa pace, ma con  
« questa insuperabile proibitione di non po-  
« ter mai de mai giocare; che tale è | la mia  
« ferma volontà per il loro meglio | .

« Et il presete capitolo voglio che intiero  
« in lettere majuscole, chiare, e visibili sia  
« fatto copiar in un quadro, e tenuto | in  
« perpetuo nel portico della casa in Venetia  
« in luogo cospicuo per esser visto da tutti  
« ne possa aleno fingere | ignoranza dei con-  
« tenuto d'esso, e così anche un simile sia  
« tenuto in portico delle case dominicali  
« fuori di | città accio in ogni luogo, li miei  
« eredi babbino sempre avanti gli occhi pron-  
« ta, e visibile la presente | mia espressa  
« ordinatione, che è fatta col solo fine retto  
« della loro conservatione | A laude, e glo-  
« ria del sig. dio. »

## 33.

MARCO PATRE RENATO COVRTIN PRO  
GALL. | REGE APVD SER.<sup>MAJ</sup> REMPVB.  
LEGATVM AGENTE | ET MATRE FRANCIS-  
CA BITAVLT VENETHIS | SYSCPTO AC D.  
MARCI LVSTRALI FILIO | VENETHIS QVO-  
QVE IMATVRA MORTE PRAEREPTO | IN-  
FANTI SVAVISS. ET OMNIBVS NATVRAE |  
DELICHS GRATIOSAE EXCVLTO PAREN-  
TES | MOESTISS. HOS FLEBILES MODOS  
ACERBI | DOLORIS INDICES PRO NAENIA |  
PP. | OBIT VIII. CAL. IVN. ANN. SALVT.  
MDCXXXIII. AETAT. SVAE III. MENS. V.

Sul pavimento a' gradini tra la cappella dedicata a S. Pietro d'Aicantara, e la cappella Viviani, che segue.

Rilevasi che RENATO COVRTIN ambasciatore di Francia a Venezia, e FRANCE-

SCA BITAVLT sua moglie danno sepoltura a MARCO loro figliuolletto nato e battezzato in Venezia, e qui pura morto di soli tre anni e mesi cinque. Leggesi infatti nel Necrologio (Libro 23 dal primo gen. 1622 all'11 giugno 1631). « Adi 25 maggio 1624 il signor » Marco fio dell'ecomo sig.<sup>r</sup> Amb.<sup>re</sup> di Fran- » za d'anni 4 da varie et peltechie . gior- » ni 16. »

Quanto al padre suo, il Daru a pag. 529 della Storia Veneta, edizione Parigina 1821 Vol. VII. nota l'ambasciatore Courtin de Villiers 26 juin 1620 = 31 dicembre 1621 = e lo stesso Courtin de Villiers 11 janvier 1624 = 23 settembre 1624. A pag. 556 ricorda un codice della Biblioteca del Re intitolato: *Réveil de Lettres de différents ambassadeurs de France a Venise*, nel quale sta anche la corrispondenza de M. Courtin de Villiers, cominciando al 28 luglio 1620, e terminando al 4 gennaio 1624 = E un altro codice: *Registre des lettres et autres expéditions écrites par nous René Courtin S. de Villiers conseiller du Roi en ses conseils-d'état et privé, et son ambassadeur ordinaire près la sérénissime république de Venise commence le 26 jour de juin 1620*. Questa corrispondenza (soggiunge Daru) versa su tre principali oggetti, l'invasione della Valtellina fatta dagli Spagnuoli, in lagnanza de' Signori di Mantova, e di Savoia pel Monferatto, a le sollecitazioni che la Corte di Francia faceva al governo veneto per ottenere il ristabilimento de' Gesuiti.

Il Coletti nel copiare tale epitaffio, volendo correggerlo scrisse LYSTRALI NOMINE RENATO FILIO, e vi ha fatti altri cambiamenti di suo capriccio; a parmi che non vi fossa uopo, perchè AC FILIO LYSTRALI DIVI MARCI vuol dire e figliuolo di battesimo di San Marco. Avvi scolpito lo stemma gentilizio consistente in un Leone da un lato, e da tre mezz lune dall'altro.

## 54.

FABIO VIVIANO FRANC. F. | ALEXANDER  
FRATER AC | SIBI SVISQ. HAEREDIBVS |  
MONYM. | OBHIT. V. CAL. NOVEM | MDCIII.

Sul suolo nella cappella oggi dedicata alla

Madonna del Rosario, e ch'è la seconda a sinistra entrando per la porta maggiore.

FABIO VIVIANI fu di FRANCESCO fece suo testamento in atti di Giovanni Andrea Catti notaio veneto nel 27 ottobre 1605. Abitava nel confine di San Felice. Vuole esser sepolto coll'abito di San Francesco il qual mi è stato dato in dono dal M. R. padre Guardiano di S. Joppo e vuole esser posto in casa intanto che sia accomodata l'arca mia nella cappella della Madonna in San Joppo. Aveva fratello ALESSANDRO e sorella Veronica = Ordina una messa giornaliera nella cappella di casa VIVIANI ove sarà sepolto = Ricorda Antonia sola nubile di detto suo fratello ALESSANDRO, e a Chiaretta conosciuta ben da mio fratello sia o non sia mia figliuola lazzo per suo maritare ducati mille cc. Le Cronache cittadinesche non mi danno particolari notizie su questo VIVIANI, sapendosi peraltro dal testamento che copriva l'ufficio della notaria della Justitia Nova, e nomina in essa notario Francesco Viviani suo nepote, ossia figlio del suddetto ALESSANDRO, giacchè la Repubblica gli aveva concesso di nominare il suo sostituto.

In corso dell'opera già abbiamo veduto, e vedremo altri cognomi VIVIANI.

La cappella, sul cui pavimento sta l'epitaffio collo stemma VIVIANI, non ha alcuno stemma di fuori di essa, come le precedenti. Ha sull'altare tre statuetta marmoree, rappresentanti il Battista, Sant'Antonio abate, e S. Francesco, e in alto due angeli con candele fra' quali è l'immagine della Madonna: tutto è di mano ignota. Ma ammirabile è la volta (dice lo Zanotto. Guida 1856 p. 558) ornata con medaglioni e sculture in marmo della stessa mano barbaramente dipinte = Il Moschioni avea detto (p. 65. Vol. II. Guida 1815) nel cielo della cappella vi sono del medesimo scultore (ignoto) i quattro evangelisti in quattro fondi laterali, e nel mezzo il Redentore fra angeli. Queste opere le sono bizzarramente dipinte. Ma Vincenzo Lazari in questi passati mesi (oc' quali la chiesa è in ristauro) approfittando delli soliti palchi o sostegni di cui osano i muratori, zati, ed attentamente esaminate quelle sculture, decise essere quel cielo rivestito di terrecotte invetriate, d'eccellente lavoro, e lo descrive minutamente, notando che nel mezzo sta (non

il Redentore) il Padra Eternò fra le simboliche iniziali A W. Egli poi ritiene esser nella stile di *Luca della Robbia*, e l'epoca in cui puossi conghietturare fondata la cappella, essere quella stessa della Chiesa, cioè dal 1450 al 1470. (Vedi la pag. 77 dell'importantissimo suo libro: *Notizie delle opere d'arte e d'antichità della Raccolta Corner di Venezia*. Ven. Commercio. 1859. 8.vo) = Quanto all'epoca in cui può essersi eretta tale cappella veggasi anche la nota che sottoposi al testamento del doge 1470 nel documento num. 8.

Sembra che prima d'essere de' VIVIANI questa cappella spettasse a casa *Martini*. Ecco quanto leggo nel Processo num. XLVIII. « Can istromento 1595. 20 novembre *Bernardino Gatta* figlio di Marcantonio cede » e dona a *Polo Vendramin* q. Francesco una » cappella con arca e altare dedicato alla » B. Vergine, la quale è la seconda nell'entrate di essa chiesa per la porta maistra a » parte sinistra qual era di casa de' *Martini*, » cioè di *Alberto de' Martini*. » Fu per altro controverso il diritto del *Martini* di legare al *Gatta* e il diritto del *Gatta* di donare al *Vendramin* la detta cappella ed arca ec.

## 33.

PETRVS GRIMANVS FRANCISCI | F. OB  
SYMNIAM IN PATRIAM | CHARITATEM PRO-  
CVR. | DIGNITATEM ADEPTVS HOC | SIBI  
ET VXORIB. MONVMENTVM | F. C. | AÑO  
DNI MD | LIII. DIE XXII. | MARCI.

Sta sul pavimento della cappella GRIMANI oggi dedicata alla Madonna del Carmine, e che è la prima a sinistra entrando in chiesa.

PIETRO GRIMANI figliuolo di FRANCESCO detto Scipion (o Scipio) nacque da una figliuola di *Andrea Diedo*. E dev'esser nato dopo il 1482 anno del maritaggio di suo padre = La figlia abitava a' SS. *Ubaldo ed Agata*, chiesa detta comunemente *San Boldo*, oggi distrutta. Fu approvato PIETRO per l'ingresso al Maggior Consiglio nel 1517. Del 1519 si accompagnò con *Maria* figliuola di *Marco q. Zuanne Foscari* e del 1520 con *Isabetta* figliuola di *Girolamo Pesaro q. Benedetto* = Del 1530 fu eletto ca-

pitano a *Vicenza*; e nella sua partenza da tale reggimento ebbe Orazione encomiastica dal dottore *Leonardo Piovene*, la quale fu pubblicata in *Venezia* dalla tipografia *Gaspari* nel 1856 per cura di *monsignor Pietro* canonico *Piantan abate* mitrato di *S. Maria di Misericordia*, a celebrare le nozze *Grimani-Fracanzan*. Durante la carica di *Vicenza* ebbe ordine di unirsi agli ambasciatori destinati dalla Repubblica per incontrare a *Villafranca* *Carlo V* imperatore nel suo ritorno da *Bologna* ov'era stato incoronato, e per accompagnarlo fino al confine degli *Stati Veneti*. Gli altri ambasciatori erano *Pao* *Nani*, *Giovanni Dolfin*, e *Giovanni Moro* = Del 1558 o' 23 di aprile fu PIETRO GRIMANI creato Procuratore di *San Marco* mediante l'esborso di ducati diecimila, per li pubblici bisogni = *Moriva* del 1553; ed ecco un brano del suo testamento = « La prima cosa che voglio che » per la mia consorte sia fatta, voglio che sia » fatta l'archa a *S. Iop* nella nostra capella » di *S. Luca*, con quel modo e spesa che » parerà a detta mia consorte, ne niun altri » se abia a impozer per detta archa se non » essa mia consorte e finito che sia dita ar- » cha sia messo il mio corpo drenta insieme » anco con il corpo della cariss. mad. *Maria* » *Foscari* fo mia consorte, qual si ritrova » in deposito nel ingiostro di *S. Iop*. E » quando occorrerà la morte della mia cariss. » consorte mad. *Isabella* la prego che la sia » contenta che la sia messa anca lei in detta » nostra archa. E per adornamento di detta » nostra capella oltra che vojo che mad. *Isa-* » bella mia consorte possa governarla e » spender quello li parerà, voglio ancha che » l'abbia libertà da lasciar del nostro mo- » bile de casa e arzeno tutto quello li pa- » rerà per adornamento di detta nostra ca- » pella . . . Vogio che sia dato alli *Rdi* frati » di *S. Giob* ducati cinquanta a ducati vin- » ticinque al ano, e ducati do ogni anno per » il zorno della zuoba santa, delli quali si » abbia a spender in ditto giorno del zuoba » santo in solennità e memoria della santis- » sima cena che fece il nostro Signor *Jesus* » Christo con li suoi santissimi Apostoli nella » sua passion, a chusi il suo Guardian che » sempre sarà de tempo in tempo sia obli- » gado a no spender i ditti danari se no in » ditto disnar = ec. ec. Questo testamento che

sta nel Tomo II. intitolato Pro di Zecca e altro a p. 550 è fatto del 1548, e fu presentato nella Cancellaria Ducale agli undici del febbrajo 1551 dal veneto notaio Maffei = La detta cappella era stata concessa da' Padri con istromento 1539 al detto Grimaldi, a dievusi cappella di San Luca, come appare da una Stampa al taglio che per quistioni insorte fu eseguita nel 1770.

A Pietro Grimaldi eletto procuratore di S. Marco, il poeta *Venturino Vasolli* dedica due latini epigrammi, in uno de' quali lo chiama *Vatum moecenatem* (vedi *Venturini Vasolli Fivisanensis poetas amoenissimum Franciscum Donatum Venetiarum ducem sereniss. - Papiae - Moschenius. 1553 4. a pag. 15 tergo*). E a p. 16 ne ha uno alla moglie del Grimaldi: *Ad Pudiciss. Isabellam Grimanam*, nel cui ultimo verso dice: *Conjugis et summis laudibus ipsa micat*.

FRANCESCO padre di PIETRO detto Scipione, o Scirpion, era figliuolo di Pietro, a fu approvato pel Maggiore Consiglio nel 1472 = Del 1482 si accompagnò con una figliuola di Andrea Diedo q. Antonio procuratore di San Marco = e morì del 1539. Era senatore, e abbiamo nominato anche in una epigrafe a S. Andrea della Certosa (Vol. II. p. 66.) ove fu seppellito.

Osservo in fine, che il Palfero e chi lo copiò lesse VXORI anziché VXORIB. credendo forse che PIETRO non potesse averne avuto più d'una, ma, come si è veduto, ne ebbe due; e anche attorno al monumento oltre l'arma GRIMANI vi sono e la PESARO e la FOSCARI.

La cappella è lodata per tre statue che stanno sull'altare, le quali sono di Antonio Rosselli fiorentino scultore del secolo XVI. Rappresentano S. Luca nel mezzo, e due angeli a lato. Sul parapetto è pure scolpita una figurina rappresentante S. Pietro (nome del sepolto) collo stemma GRIMANI sottoposto. Fu già osservato e dal Cicognara e dallo Zenotto che questo scultore è diverso da quell'Antonio Rossellino di cui il Vasari (Vol. IV. Firenze. 1548) e del quale fassi menzione in una lettera (che teogo manoscritta in copia) di Pietro Summonte diretta a Marcantonio Michiel, in data 20 marzo 1524, ove è detto: *In la ecclesia di Monte*

*Olieto nella cappella del sig. Duca d'Amalfi è una Cona grande di prezioso marmo, dove è insculpto la nativida di nostro Signore con certi pastori di bel lavoro fatto in Fiorenza per ANTONIO BORRI dicto ROSSELLINO: dove è ad osservarsi il cognome BORRI che non è quello di GAMBERELLI ANTONIO proprio della famiglia dalla quale usciva.*

36.

MONUMENTVM | MAIORIBVS . IANDVDVM .  
POSITVM | PHILIPPVS . AVGVSTINI . NANI .  
F . | REFICIENDVM . CVRAVIT | SIBI . ET .  
SVIS . POSTERISQVE . EORVM | ANNO .  
MDCCXCII.

In mezzo la chiesa verso la porta maggiore.

FILIPPO NANI figliuolo di AGOSTINO q. Filippo e di Lugrenza Priuli di Marcantonio, venne al mondo nel 1727 = Del 1767 si ammogliò in Elisabetta Mocenigo di Marcantonio, la quale morì nel 6 giugno 1819 nella parrocchia di S. Fantino = Del 1784 il Nani andò inoggettamente a Udine. Fu senatore e morì nel 1810 d'anni 83. E perchè per la soppressione de' Conventi era allora chiusa la chiesa di S. Giobbe, venne seppellito a' SS. Gervasio e Protasio, ove questo ramo della famiglia Nani ha oggidì la sua residenza. In sua gioventù non so per quale imprudenza fu relegato nel castello di Brescia, siccome notano i continuatori delle genealogie Barbaro = Abbiamo ne' mss. 1. Informazione di Filippo Nani patrizio veneto sopra la forma di governo della Repubblica veneta scritta nell'anno 1749 = 2. Arringa fatta in Senato dal n. h. Filippo Nani per l'abuso della introduzione delle pannine forestiere nello Stato Veneto. (Codici Priuli) = Lasciò memoria di sé a Udine, leggendosi su uno de' pilastri della scala graduata che conduce nel Castello: PHILIPPVS NANI | PRAESES | RESTAVRAVIT | MDCCCLXXXVI | E il chiarissimo abate Gian Domenico Colleti compose in folio volante ad onore del Nani questa: *Filippo . Nani | Aug . F . P . V . | Provinciae . forisulianensi . procuranti | quod . munus . suum . sanctissime . obierit | civium . vota . impleverit . populorum . desideria . vicariis | pio . integerrimo . munifico . patri . po-*



triae | Io. Dominicus. Coletius | Seb. F. Nic.  
N. | Domo. Venetia | D. N. D. Q. E. | fe-  
licita. fausta. g. abeunt | precatur | VI. Kal.  
Oct. CIO. IOGG. LXXXV.

AGOSTINO padre di FILIPPO era nato nel 1702 da un' altro Filippo q. Agostino. Del 1722 avea sposata la adaceccina Lucresia Priuli. E mort dopo il 1780. Per le nozze di Filippo padre di questo AGOSTINO, con Andrianna Fini (1) figlia del procuratore Vincenzo, il padre Giannmaria Foresti C. R. S. fece una Raccolta di Componimenti in verso e in prosa, la quale fu stampata in Venezia dal Valvasenco nel 1761. in 4.º FILIPPO era stato Savio del Consiglio.

Oggidi vive il conte Filippo Nani Mocenigo del fu Agostino della linea stessa de' precedenti. Egli è uomo coltissimo, amante della patria sua e delle glorie degli avi. Conserva, oltre diverse altre memorie, parecchi atti d'ufficio del suddato FILIPPO, come quelli quando fu al Magistrato dell'Armar e quando fu nel 1784-1785 luogotenente a Udine. E poichè ho detto che questa famiglia abita oggidì nella contrada de' SS. Gervasio e Protasio nel palazzo stesso ch'era già stato fabbricato da' dogi Barbarighi, qui soggiungerò che il doge Agostino col testamento 17 luglio 1501 lascia la casa grande da riazio posta in contrà di San Tronaso con le casette de' sacenti poste di dietro della casa grande alli NN. HH. suoi nipoti ser Bernardo e Polo fratelli NANI, e a ser Bartolomeo Pisani di vive per terzo, condizionata in perpetuo nei discendenti maschi di detti suoi nipoti (Catastico generale di casa Nani T. I. p. 15) = Ora, per le successive ante divisioni quella linea de' Nani eh'era andata ad abitare in Cannaregio tornò nel 1810 nell'antico palazzo a' suddetti due fratelli lasciato dal doge Barbarigo, e tuttora vi sta. Ma più notizia si hanno e di questa famiglia e de' suoi antenati illustri nella importante opera del no-

bila Gianjacopo Fontana intitolata Venezia Monumentale Pittoresca Parte I. I Palazzi. fol. a p. 95 = 96. (\*)

Abbiamo avuto due dello stesso nome e cognome Filippo Nani, ma non della casa patrizia, il che deva notarsi per non confonderli con altri contemporanei = L'uno fu Filippo Nani dottore in legge, il quale ha alle stampe: *Prattica Civile delle Corti del Palazzo Veneto raccolta ed compilata dal D. F. N. A. E. et P. V. consecrata all'illustriss. sig. Agostin marchese Fiesca nobile veneto: Venetia per Stefano Curti 1668. 12.* Non si saprebbe da quelle sigle chi fosse l'autore; ma nella licenza dei Riformatori dello Studio di Padova si legge: *Raccolta del dottor Filippo Nani veneto ed è in data 31 ottobre 1663 nel qual anno è probabile che ne sia stata fatta la prima edizione, che io non vidi. Quindi le sigle possono interpretarsi Dottor Filippo Nani Avvocato Ecclesiastico e Prete Veneziano; ma nell'elenco de' dottori che allora fiorivano in Venezia stampato verso il fine della Venezia del Martinioni (a. 1663) non lo veggio. Potrebbe però darsi che la sigle P. V. volessero indicare Patrizio Veneto, siccome notasi nelle memorie delle famiglie cittadinesche, essera la Nani discesa dalla patrizia.*

L'altro Filippo Nani è autore del seguente libro: *La Gerusalemme liberata o sia il Tasso ridotto in quattro sceniche rappresentazioni da F. N. V. (cioè Filippo Nani Veneziano) Venezia. Lazzaroni 1781 8.vo col frontespicio in rame recante l'anno 1782 = La prima parte è dedicata a Giancarlo Grimani fu di Michele = La seconda a Cecilia Priuli Valmarana = In terza al conte Mario Saverghon I. di Zuaine, capitano e podestà di Verona. La quarta a Francesco Albergotti Capacelli senatore di Bologna ec.*

(1) H Mazzuchelli (Vol. II. P. II. p. 1609) rammenta tale Raccolta ove porta del Cherico Regolare Somasco Leonardo Bonetti Veronese, ma per inbaglio, forse, di stampa vi si legge Zini in cambio di Fini.

(\*) Osservo che in questa opera la voce *sacenti* usata dal testatore, è scritta così: *casette attigue dei Sacenti*; quindi parrebbe che fossero allora abitate da una famiglia Sacenti. Quella voce veneziana, come altrove accennai, altro non vuol dire se non che *casette da affittarsi a gente di mediocri fortune. Essa è però da aggiungersi al Vocabolario del Boerio, e scriversi anche Sa:enti.*

57.

BERNARDO TVRRE | ET HEREDIBVS | ET  
SVSESORIB. | SVIS. | VIXIT ANNO LXXVIII.  
| OBIT ANNO | DNI MDCX.

Sul pavimento nella cappellania s'ha mette  
in sacrestia. Lo scultore fece SVSESORIB,  
e il Palfero lesse malamente TVRRIANO.

Dappertutto trovansi case TORRE, o DEL-  
LA, o DALLA TORRE, o TVRRIANI, e ne  
abbiamo più volte vaduti esempli nelle Ve-  
neziane Iscrizioni.

La Cronacha dicono che questo cognome  
in Venezia venne da Milano, e notano dal  
secolo XVI un Antonio Torre cancelliere du-  
cale, e nello stesso secolo o nel XV vari  
sacerdoti e piovani. Fuvi pure del 1569 un  
*Franciscinus de la Torre comestabilis in exer-  
citu veneto contra Terpestinos qui nepos erat  
Reverendissimi patriarchae Aquilejensis*; e dal  
1587 un *Thomas de la Torre fidelissimus Do-  
minus Venetus in rebus gestis terra maris.  
stipendiarius domini in tempore quo Veneti  
belle Ligustico Clodiano Tarsisium amiserunt*  
ec. ac.

È già chiarissima la principessa famiglia  
TORRIANI della quale ultimamente compose  
la genealogia il mio amicissimo, che fu,  
Pompeo Liotta. E l'altro illustre mio amico  
*Carlo Hoff* s'ha per parlarne di nuovo nell'ola-  
boratissimo suo genealogico lavoro.

58.

CREVSAE DE CANALI | MARI MAGDALE-  
NAE | DE MEDIO AVIAE NI | COLAVS F.  
EX TES | TAMENTO IOANIS | FRANCISC  
FRIS HIC | QVIESCENTIS P. | MDLXIII.

Sia sul suolo nella stessa cappellania la-  
pide collo stemma CANAL. Il Palfero lesse  
male VXORI invece di MATRI.

NICOLO' DA CANAL figliuolo di Giorgio  
q. Giovanni, eseguendo la volontà di GIAN-  
FRANCESCO DA CANAL suo fratello pone  
il monumento a CREVSA loro madre e a  
MADDALENA DE MEZZO loro nonna. Così,  
stando alla epigrafe. Ma essa non corrisponde

cogli Alberi genealogici, i quali dicono che  
Giovanni DA CANAL nel 1458 sposò Orsa  
Valaresso q. Giorgio q. Vettore: che da que-  
sto matrimonio nacque Giorgio DA CANAL,  
il quale nel 1499 ammogliossi con MADDA-  
LENA DE MEZZO q. Francesco q. Antonio  
q. Marco di Candia, e che da quest'ultimo  
matrimonio nacque GIANFRANCESCO, e  
NICOLO' fratelli, il primo approvato nel  
M. C. nel 1515 era senatore, e morì nel  
1563, e il secondo approvato nel 1527 pas-  
sava all'altra vita nel 1572, e nessuno dei  
due apparisce ammogliato.

Quindi, secondo la genealogia, la epigrafe  
avrebbe dovuto dire CREVSAE DE CANALI  
AVIAE MAGDALENAE DE MEDIO MATRI ec.  
E credo poi che le genealogie Barbaro ebe  
dicono ORSA avrebbero dovuto dire CREVSA.

Ma se nessuno di questi due mi dà ar-  
gomento a discorrer, potrà dire alcuna cosa  
intorno ad altri dello stesso nome a co-  
gnome.

1. Nicolò da Canale figliuolo di Vido (Vito)  
q. Giacomo e di donna Bianca Musazzo, fu  
senatore illustre, e fino dal 1444 spedito  
ambasciatore al Visconte duca di Milano, e  
l'anno appresso 1445 al re di Portogallo.  
Nel 1451 oratore al Sommo Pontefice e nel  
ritorno recò seco la spada d'oro, il cinto,  
e l'ombrello, doni che il papa mandava al  
duca di Venezia. In quest'anno stesso fu  
capitano a Brescia. Nel 1454 venne inviato  
alla dieta tenuta in Germania da Federico  
imperatore per trattar lega contra il Turco.  
Dieci anni dopo, cioè nel 1464 passò am-  
basciatore al re di Francia per raggiugliarlo  
della mossa ed unione della repubblica col  
duca di Borgogna contra lo stesso Turco,  
e per invitarlo ad entrar nella medesima  
lega. Abbandonata la carriera diplomatica,  
assunse la militare, e nel 1467 fu col ge-  
nerale Jacopo Loredano eletto provveditore  
in armata. Di quest'anno nel mese di luglio  
prese Scandero (Oenoe) isola dell'Egeo, vi  
ha fatto duemila prigionieri, condotte via due-  
cento femmine greco-cristiane, a tagliato a  
pezzi molti, colla perdita di un uomo solo  
delle nostre galee, come leggesi negli Annali  
del Mallipiero. Succeduto al Loredano nella  
carica di capitano generale nel 1470, compì  
assai vivamente la gloriosa anteriore sua car-  
riera, essendo stato causa che la Repubblica

perdette Negroponte, siccome lautamente apparisce dalle Storie, e specialmente dall'opuscolo di Giacomo Rizzardo intorno la *Presa di Negroponte*, da me per la prima volta pubblicato con annotazioni e documenti in Venezia nel 1844 per la tipog. Merlo. È su questo punto a leggersi anche la *Storia Felonica documentata* del chiariss. Romanin (Volume IV. 556 e seg.). Il Canale privato di quella carica, fu confinato nel Friuli, e ritiratosi a Portogruaro, ov'era anche nel 1471, quivi finì la vita. Da un brano del suo testamento che abbiamo nelle genealogie di Marco Barbaro, si ha che credi di tutte le sue sostanze furono in parti eguali i tre suoi figliuoli Jacopo, Giovanni, e Pietro da Canal suscetti con la figliuola di Giorgio G. Gabriele Soranzo alla quale s'era unito nel 1438 = Fu giureconsulto dottissimo, e celebrato da' contemporanei. Il suo ritratto vedevasi, per testimonio del Sansovino, nella Sala del Maggior Consiglio, vestito giusta il costume de' dottori di allora, con sottana di broccato, manto sopra di porpora, e bavaro di ermellini = Nelle epistole latine di Francesco Barbaro e di altri a lui, ne sono anche del nostro Canale in data di Brescia, ov'era capitano, 1431 = 1432; e del Barbaro al Canal in data di Cividale del Friuli 1448, e di Venezia 1451 = 1452. ( *Francisci Barbari et aliorum ad ipsum epistolae ec. Brixiae* 1743. 4.) = Francesco Filelfo mandò in dono la versione da esso fatta della *Cirropedia* di Senofonte a Nicolò Canal giureconsulto e comandante della Squadra Veneta contro i Turchi; e la data della epistola accompagnatoria è da Milano al primo di aprile 1470 = Allo stesso Canal dedicati sono de' versi latini da Jan Jacopo Cane patavino dottore di legge, insigne Oratore e poeta morto nel 1490 = Veggasi *Bibl. S. Michaelis de Muriano. Codd. mss. pag. 228. 863. et edition. saec. XV. pag. 408.* = Il Sabellico all'anno 1470 della Storia Veneta, narra di avere veduto e ragionato spesso volte in Portogruaro con Nicolò Canal esiliato; e avendogli domandato per qual modo principalmente cercasse di mitigare il desiderio che avea della patria, rispose in due maniere, colla caccia e colla studio (Hist. Dec. III. Lib. IX. p. 746.) Il Sabellico aggiungeva di avere in quello incontro ammirata nel Can-

Tono VI.

nal, oltre una maravigliosa eloquenza, una certa maestà da comandante = Il sopradetto Francesco Filelfo ha una epistola a Bernardo Giustiniano nella quale cerca di giustificare il Canale pel fatto di Negroponte. Sta a p. 226. 227. 228 delle *Epistolae. (Veneditae. Gregoritis. 1502. fol.)* in data di Milano a' tredici di settembre 1470; e con altra epistola del 5 maggio 1472 esorta Lodovico Foscarini a parlar in favore del Canal, ch'egli dice *Vir clarissimus et optimus, qui non tam publico iudicio, quam privatis quorundam offensionibus, eum de republica iudicaretur quam optime, multatus exilio, non sine publica infamia, tum ab universa Italia, tum maxime a romana curia, ut accepi, vituperationi vobis datur.* (ibid. p. 250) = Anche l'Egnazio a p. 50. e 267 degli *Esempii* (edit. Paris 1544. 42.) ricorda l'avvenimento dicendo del Canal: *tunc fuerat is a primis iuventutis annis apud universos gratissimus, ita ut semper praemature amplissimis honoribus sit functus.* Finalmente noto che a pag. 19 del Catalogo de' mss. che già furono dell'Ab. Don Tommaso de Luca (Venezia. 1816. 8.vol) è indicata: *Vita di Nicolò Canale scritta da un nobile veneto - saec. XVI. sconosciuta ed inedita.* Forse può essere il nostro Nicolò. Nella Marciana, nel Codice in fol. del secolo XV. della classe XIV. num. IX - abbiamo verso la fine una lettera circolare di Nicolò Canale colla quale eccita i cardinali a proteggere la guerra contro il Turco: Comincia: *Anno Domini MCCCCLXX die VIII mensis Iunii. Nicolaus Canalis doctor per illustri du. do. Venet. Capit. Generalis Maris ad Cardinales. Rmi Do. Expergiacimini aliquando, Patres Reverendissimi et precibus et opibus adjuvate. Imminet enim Christiano generi crudele exitium ec.*

2. Nicolò da Canale essendo podestà a Camposampiero fece costruire di pietra il ponte ch'era di leguo. Il Salomoni a p. 242 della *Inscript. Agri Palav.* ne conserva l'epigrafe = *C. C. N. C. MDXXIX. Com liguenn prius pontem saepius refici necesse esset, nec satis commodum viatoribus iter praeretur, ne id accideret, tum et id etiam oppido ornamentum adderetur, haberent. oppidani, quo libentius ad captandas ac statis auras coirent, Nicolao Canale praetore, lapideus factus est.* Forse questi

è quello stesso *Nicolò Canale* che del 1333 era rettore a Zara, come da Orazione inedita ed autografa recitatagli da Nicolò Rosignoli in occasione di quella venuta; la quale è registrata a p. 18 del suddetto Catalogo De Loea.

3. *Gianfrancesco Canal* è lodato con queste parole: *Joan. Franciscus (Cannalis) magnus philosophus est habitus*, da Agostino Valerio cardinale a p. 51. dell'aureo suo libro *De cautione adhibenda in edendis libris*. Patavii. 1719. 4. (\*)

4. Quanto poi alla famiglia DE MEZZO, venne da lesolo a Venezia nel 975, dicono le Cronache citate da Marco Barbaro. *Angelo de Mezzo* (Angelus Medius) del 1166 s'esserise al privilegio che fece Vitale Miebele II a quelli di Arbe. Varii suoi individui furono del Gran Consiglio innanzi al serrare di quello, cioè prima del 1297; ma perchè al serrare del Consiglio alcuni di essi resisterono fra' popolari, perciò si volle poi aggregata nel 1381 all'occasione della guerra di Chioggia. Il Muazzo nota che del 1222 Giacomo de Mezzo del Sestiere di San Polo ebbe cavallerie in Candia; sebbene il Caroldo non nomini tale famiglia fra quello della colonia. Non puossi però dubitare di quanto dice il Muazzo che ha copiosa la genealogia de' *De Mezzo* di Candia =

Oltre Giacomo cavaliere f. di Francesco q. Giorgio, il quale Giacomo fu ambasciatore a diverse Corti, e del 1482 a Roberto Sanseverino generale della Repubblica per persuaderlo ad accomodare le cose de' Ferraresi (di che vedi il *Malpiero Annali* Vol. I. 258 e 288, che lo chiama *homo de gran ingegno, di gran cuor et eloquentissimo*) è degno di recordazione un *Tommaso de Mezzo* figliuolo di Marino q. Tommaso. Egli era stato approvato per l'ingresso nel Maggiore Consiglio del 1465, e scrisse il seguente libro del quale un esemplare vidi nella Marciana, e un altro nel Museo Correr. S'intitola. *Thomae Medii patricii Ven. Fabella: Epirotae*. • Argumentum: Anus Pamphila depo-

• rit Clitiphone quem precioso cultu orna-  
• ta: quasi sponsam ad delicias expectat.  
• Ille multo Antiphilae amore captus variis  
• frustrationibus vetulam eludit. Patrus in-  
• terim Antiphilae dum ipsam olim patria  
• profectam quaerit: Syraeus ex Epiro  
• venit: variis affectus molestiis: suspectis  
• interea Antiphilae Clitipho nomine mere-  
• tricis amoris accusatur: inventa tandem  
• Antiphila a patre et dote et marito do-  
• natur. Pamphila vero anus ut Clitiphonis  
• copiam haberet despecto a se Epirotae  
• nupsit. L'autore dedica questa Commedia  
la quale è senza distribuzione di Atti e di  
Scene ad *Ermolao Barbaro*, e in fine di essa  
è una lettera dell'autore stesso a *Daniele de Mezzo* (\*\*) nella quale, premessi elogi al Bar-  
baro, espone il motivo per cui manda la  
favola a *Daniele*, ed è: *eo quod libentius*  
*quam acce iudicium tuum impensandis locu-*  
*is et amoris ingenti comitate perno-*  
*ram et quantum in omni sermone tum lepe-*  
*rum festiuitas in acumine tuo vigeat.* In fine  
leggesi: *Inpressum per Bernardinum de Celeris*  
*de Luere. an. chr. MCCCCLXXXIII fol.*, man-  
dando il luogo dell'impressione, ch'è cer-  
tamente Venezia ove allora il Celere teneva  
tipografia. Giovanni Pico Mirandolano nel  
primo libro delle sue lettere ne ha una di-  
retta allo stesso Tommaso, in cui lo loda  
per la detta Favola, e dice che attende con  
impazienza le nuove Commedie che gli ha  
promesse. Lo stesso Pico in un'altra epi-  
stola ringrazia il medesimo Tommaso di una  
Favola ad esso dedicata, che è diversa dal-  
l'*Epirota*, e ne fa cenno. (Vedi *Joan. Pici*  
*Mirandulae Epistolae* MDXXXIX. Venetiis per  
*Nicoloum Zoppinum*. 8. vo). Marcantonio Amal-  
teo ha una lettera indirizzata a Paolo Amal-  
teo suo nepote, nella quale dà ragguaglio  
al nepote di aver trovata fra vari libri la  
Commedia di Tommaso de Mezzo dedicata  
ad *Ermolao Barbaro*; ma quantunque ne lodi  
in qualche parte l'autore di essa non dimen-  
to esorta a non perdervi il tempo sopra, e  
piuttosto fare studio sui Comici antichi: La

(\*) Di questo *Canal* ho fatta menzione a p. 445 del Vol. III. Era figliuolo di *Marcantonio q. Fran-*  
*cesco*. Del 1524 s'era ammogliato in una figlia di *Agostin Moro q. Baldissere*, e morì del 1550. Non  
consta che abbia lasciato scritti.

(\*\*) *Daniele de Mezzo* fioriva circa il 1400, ed era figliuolo di *Nicolò q. Michiel* q. *Marco* 1391 di  
Candia. Dalla lettera di Tommaso apparisce che fosse uomo di lettere.

data della lettera è: *ex oedibus nostris in Portu Noonia* 1529. Tale lettera nel secolo scorso XVIII era con altre manoscritte appo il padre Giuseppe Maria Bergantini servita (\*). Il Foscarini ne fece parimenti ricordanza a p. 69 della Letteratura Veneziana, se non che per errore di stampa si nota l'edizione coll'anno 1485, anzichè 1483; e anche Giansilvestro Fabricio nella *Bibliot. Med. et infirmarum latinis* Vol. VI. p. 257, fallando però nel cognome *Medicus* invece di *Medius*. Nel Cataloghi trovo indicata una ristampa dell'Epirota con questo titolo: *Thomas Medii Veneti comœdia quae Epirota inscribitur, festivitate verborum, iocisque amœnioribus lepidissima cum difficilium vocabulorum omnium, quae in ea continentur, interpretationibus a Johanne Kneller in calce libri auctoris. S. Lipsiae. 1517. per Jacobum Thanner.* Infellicemente finì questa famiglia De Mezzo in un Francesco. Ecco come narra la cosa una scheda contemporanea appo di me nel Codice 3883: « Ser Francesco Maria Demezzo

» q. ser Bastian q. ser Zorzi nato 1743 42  
 » aprile annegossi da se in questa caduta  
 » notte dopo le ore tre di 42 aprile venendo  
 » li 13 del 1797 in bocca di Rio dell'Arse-  
 » nale ricuperato dalla urbana custodia not-  
 » turna della contrada di San Bissio alle  
 » ore 3 1/2 circa semivivo nel giro dell'au-  
 » golo del Rio suddetto verso il campo, e  
 » poco dopo aprì nel casello di quella pa-  
 » tuglia alla presenza di Medico e Chirurgo  
 » ivi prontamente chiamati, inutili essendosi  
 » resi due salassi praticatigli non essendo  
 » gli uscito sangue in niuna copia, e perciò  
 » con una tal morte si estinse totalmente la  
 » famiglia patrizia Demezzo.

39.

ORLANDVS ANDREINVS | SCIENS SE MOR-  
 TIVRVM | SEPVLCHRVH HOC SIBI ET |  
 SVIS HEREDIBVS PARAVIT | MDCXXIII.

Di seguito alla precedente sul suolo della Cappella =

(\*) Tanto di Marcantonio Amalteo, quanto di Paola suo nepote fecero già lunga menzione *Gianguiseppe Liruti* nel Vol. II. pag. 40, e pag. 59 degli Scrittori Friulani, ove ricorda le lettere latine di Marcantonio esistenti in copia presso il Padre Bergantini, e nell'originale appo il padre Mittarelli. Quest'originale infatti è descritto a p. 30 della *Bibliotheca S. Michaelis prope Murianum* a. 1779 fol.

(1) L'Ughelli ove parla de' vescovi di Ancona (T. I. p. 336) non gli assegna patria; ma ove de' ve-

Leggesi nel Processo num. VIII, e nel Registro Messe. « 1645. 26 aprile. Il sig. OR-  
 » LANDO ANDREINI q. D. Bernardino, morse  
 » il dì et anno suddetti et lascio per testa-  
 » mento rogato da Simon Porta nodaro nel  
 » 23 detto e pubblicato nel 27 detto, al Mo-  
 » nastero di S. Giobe per anni trenta du-  
 » cati dodici al anno con obbligo che li PP.  
 » li diano una Messa ala settimana confor-  
 » me alla sua intentione et pagherà li suoi  
 » heredi di mesi sei in mesi sei e comin-  
 » a pagar l'anno 1645 adi ultimo ottobre.»

ANDREINI non è famiglia iscritta nel ruolo dello Cittadine, meno poi delle nobili Veneziane. Nondimeno non è difficile che alcuni di essi discendenti da altri forestiere famiglie dello stesso cognome, sieno venuti a stanziare o per ragione di commercio o di arti industriali in Venezia. Ho parlato già e nel Volume IV delle Iscrizioni, e nel Saggio di Bibliografia di altri ANDREINI.

40.

FRANCISCO SALVETI | ET HAEREDIBVS |  
 ANNO SALVTIS | MDIII.C.

Sta sul pavimento vicina alla precedente.  
 SALVETI. « Da Bergamo vennero a Ve-  
 » nezia e con la mercatura di gioie ed altro  
 » hanno acquistato ricchezza e riputatione  
 » in questa Città, et hanno anche havute  
 » navi proprie. Possedono stabili nella par-  
 » rocchia di S. Alvise, e diversi beni di  
 » fuori, et grossi capitali di mercantile (Così  
 » le Cronache cittadinesche circa 1620) =  
 » Della casa di Bergamo ei fu il vescovo  
 » Lanfranco Salveti morto nel 1581 (1).

FRANCESCO cui. appetta l'epigrafe era figlio-  
 luolo di Girolamo q. Francesco; ed abitava  
 a S. Geremia. Avvi nel Processo num. XXIII  
 un punto del suo codicillo, notajo Gabriele  
 Bianchini, anno 1596, 24 aprile, col quale  
 beneficia il monastero di S. Giobe per sollie-  
 vito dell'anima sua. Moriva nel 19 novem-  
 bre del detto anno = Nell'altre epigrafi Ve-

nozione serbiamo memoria di un altro *Francesco Salvetti* che fu piovano di Santo Stefano confessore (detto da noi San Stin), il quale è collocato da *Fiamlnio Cornaro* all'anno 1660, a che morì del 1703 = E così pure di *Lorenzo Salvetti* piovano di Santa Maria Elisabetta di Lido, benemerito assai di questa Chiesa, posciachè promosso nel 1671 la dedizione di essa seguita da *Pietro Martire Rusca* vescovo di Caorle (1); fece ristorare nel 1682 la pala di uno degli altari ch'è di mano di *Girolamo Pilotto* (Moschini Guida 1845. Vol. II. p. 385) e l'altra pala col bassorilievo di Gesù Cristo nel 1690. Moriva canonico della Cattedrale nel 1691, siccome già a suo tempo nelle iscrizioni di quella Chiesa vedremo = Aveva Lorenzo una sorella di nome *Catterina* moglie di *Pietro Enzi*, interrata in S. Maria Elisabetta nel 1677. (2).

Lo stemma sulla presente tomba in San Giobba rappresenta una Zampa d'uccello (forse di una gru) avante alle due estremità una stella.

41.

GASPARI A MOTIS | AVVCVLO DILECTISS. | IO. ANT. GHETIVS | EX TESTAMENTO | NEPOS CARISS. | H. M. H. S. | NDLVIII.

Nella stessa Cappella sul pavimento.

Questi cognomi A MOTIS, e GHEZZI (se

GHETIVS si può interpretare così) s'incontrano facilmente nelle nostre provincie. E il *Moschini* a p. 454 del Vol. I. della *Letteratura Veneziana* nota un *Sebastiano Motis* Udinese, morto nel 1755, di cui sono in luce le sacre panegiriche Orazioni; ed lo ho notato nel Saggio di Bibliografia a p. 414 col num. 2976 una orazione di *Sebastiano Motis* in morte di *Giovanni Delfino* patriarca di Aquileja e cardinala. Udiue 1699. 4. Quanto alli *Ghezzi* pejoño di origine Comasca, sebbene nelle iscrizioni Veneziane pure ne incontrino che pejoño di nostra origine. Io conobbi il prete *Antonio Ghezzi* allievo della chiesa di San Giuliano, essertissimo di caratteri antiehi, che trasse dall'Archivio di essa quantità di peregrine ed nelli cognizioni, e raccolse in un volume a penna che da ma si conserva; colla scorta delle quali, come osservava anche l'abate don Sante della Valentina cappellano dell'arciconfraternita di S. Rocco nelle sue Memorie inedite de' preti veneziani illustri, si potrebbe facilmente scrivere con maggior pienezza, che non fece il *Cornaro*, la storia della chiesa di San Giuliano = Aveva egli nitidissimo carattere, ed oltre quel volume ne tengo degli altri di parecchi opuscoli da lui diligentemente coplati = Morì da non molti anni in Venezia; ma il suo cognome e forse suoi parenti vivono pure oggi o negl'impieghi pubblici o nello esercizio di arti d'industria.

scovi di Bergamo (T. IV. par. 480) lo dice *Bergamasco* = Il *Cappelletti* ove de' vescovi di Accona (T. VII. p. 68) lo dice nato in *Ancona*, o dove de' vescovi di Bergamo (T. XI. pag. 508. 509.) lo chiama (per errore forse di stampa) *Salverti*, ma lo dice *Milanese* = E egli dunque *Bergamasco*, o *Milanese* o *Anconitano*? Non credo che sia di tal fama che debbas, come già d'Omero, disputare di quel patria fosse.

(1) Poichè ogli Scrittori intorno a questo ed altri vescovi di Caorle fuggi questa circostanza, riportò la memoria che scolpita in pietra leggesi sulla facciata di fuori della Chiesa = D. O. M. HOC TEMPLVM DEDICATVM FVIT | AB ILL. ET R. D. D. MARTIRE RVSCA EPISPO | CAPRVLARVM | PLEBANO LAVRENTIO SALVETI | ANTONIO MORETA FRANCISCO GAZA FRANCO | MVSCHIETO HVIVS ECCLESIAE | COMISARIIS | ANNO MDCLXXI. VII. MENSIS IVNII. (fu ommesso il prenome PETRO). Morì il Rusta nel 1674.

(2) Questa famiglia *Salveti* era anche Toscana; e veggio nel Codici già posseduti dal fu N. U. Lorenzo Antonio Da Ponte indicate = *Lettere del sig. Salvetti Residente di Toscana in Londra, e dell'ambasciatore Contarini colla quali viene indotta la campagna de' Mercanti inglesi in Levante* a non permettere che i loro vascelli prestino opera ai Turchi contro la Repubblica di Venezia, scritta dal giorno 25 ottobre sino al giorno 10 dicembre 1640. Il *Nogri* negli Scrittori Fiorentini ne nota varii.

42.

IOANI MARIE Q. ANTONII CIVRANI FAC  
BRI.<sup>no</sup> A SERICO ELISABETH ILLI | 91VNX  
ET HERES | HOC SEPVLCHRVM TAM SIBI  
Q. SVIS | HEREDIB. PARATV VIVENS PO-  
SVIT | QVI HIC IN PACE QUIESCENS |  
OBIIT MDLXIX . DIE XIII. | MENSIS MAR-  
THI | TERRA TERRA SVSCEPIT.

Segue sullo stesso suolo nella Cappella.

ELISABETTA pone la tomba al suo con-  
sorte GIAMMARIA quodam ANTONIO CI-  
VRAN detto BRESSANIN A SERICO (cioè  
dalla Seta) a se e a' suoi eredi ec.

Questa casa CIVRAN non è della linea  
patrizia, ma di ogeoziaoli, probabilmente da  
sela. Nel processo num. LIII avvi on puoto  
del Testamento di madonna Elisabetta fatto  
del 1572 adì 14 di marzo, dal qual si vede  
ch'è in chiesa di S. Giobbe un'arca coll'ar-  
ma Cirona et è per mezzo l'altar di San  
Simion, la qual arca essa Testatrice chiama  
nostra arca. Il detto Giommaria avea fatto  
Testamento fino dal tredese fevver 1569, e  
chiamavasi ms. *Zuommario del q. Antonio de  
Rigo dito Bersanin* (così) ordinoando che *me  
sia fato uno deposito over arca a sonta Jope  
che sia mezzo dentro mi et mia moglier si la  
vord . . .* (Quel de Rigo fa vedera che il  
cognome di Giommaria era veramente que-  
sto e non CIVRAN, e potrebbe credersi che  
ELISABETTA fosse di casa CIVRAN, ricor-  
dando le armi e l'arca di son casa = Veg-  
gasi meglio se interessa ad alcuno.

Il Faliero ommise AC BRI.<sup>no</sup> A SERICO.

43.

DOMINICO DE AVANTIO A DATIO | VINI  
QVI OBIIT MDLXVII . XVIII . | NOVÈBRIS  
ET SVCCES. SVIS | SEBASTIAN' FILIVS  
VIVENS | PIENTISSIME CŌDIDIT | MCCCC-  
LXIX . MIS . SEPTÈB .

Sal pavimento della stessa Cappella.

AVANZO. Diceono le Cronache: AVANZO,  
Questi vennero dal reame di Napoli, et fu-

rono del Consiglio, ma parte restò de fora  
del 1297. Di questi ritrovasi (circa 1610)  
ms. « Domcoico quale vive d'ottrada et d'in-  
dustria. Hanno pagato de fattion ducati  
« ottantaquattro mille io circa, et hanno se-  
« poltura a' Frari = Abbiamo anche altrove  
parlato di questo cognome. Lo stemma scol-  
pito su questa tomba in San Giobbe cor-  
risponde a quello che hanno le Cronache. =  
L'ornamento dello stemma è alcuni grappoli  
di uva; opportuni per indicare il Magistrato  
a cui apparteneva l'AVANZO. Questo Magistrato  
fu già istituito, secondo il Saouto (col. 508)  
sotto il doge Sebastiano Ziani, nel 1174 (ma  
la Cronaca Zancarola dice 1184, cosicchè sa-  
rebbe invece sotto il doge Aurlò Mastropiero.  
Eran quattro ufficiali al *Dazio del Vino* che oo  
*riscontavano il Dazio, e ne tenevan conto*.  
Furono anche ridotti a cinque a' quali spet-  
tava di rilasciare le bollette per la condotta  
del Vino e di decidere ogni lite che insor-  
gesse per questa materia. Le Cronache più  
recenti (a. 1751.) diceono che sono tre *Si-  
gnori* al detto Dazio ec. Era collocato que-  
sto Ufficio nella parrocchia di S. Giovaoni  
di Rialto; e in una delle stanze leggevasi  
questa memoria scolpita in pietra. « PAVLO  
» Q. LYDOVICO CAVAZZI FV CONTADOR  
» INFEDELE AL MAGISTRATO DEL DAZIO  
» DEL VIN REO DI PECVLATO BANDITO  
» DALL'ECCELISO CONSIGLIO DI X CON  
» PENA DI FORCA IL DI' XXVIII . NOVEM-  
» BRE MDCCXXXVIII PER RILEVANTE IN-  
» TACCO DELLA PVBLICA CASSA. Non la  
vidi, ma la tratto da manoscritti, non dei  
quali dice GAVAZZI ed ha l'an. MDCCXXVIII.

Si noti che l'AVANZO qui sepolto sarà  
stato non de' Ministri cittadini, perchè i giu-  
dici doveano essere patrizii.

44.

MARCVS ANTONIVS AMVLIVS | S . R . E .  
CARDINALIS | OBIIT ANNO MDLXX | DIE  
XIII . MARTII.

Leggesi a color nero nella stessa Cappella  
sotto una sepoltura collocata sopra la porta  
che conduce nella sagrestia. E l'urna (ch'è  
di greco) e la iscrizione sono di molto po-

steriori all'epoca che presentano. Il motivo si vedrà in corso di questo articolo.

Si premette che AMVLIQ usasi in latino, e DA MVLA oppur DA MVLLA, oppur semplicemente MVLA si adopera in italiano. Quindi non è stato inesatto, come credeva l'illustre Cappelletti (Storia Veneta VIII. 369) il Dorà se nominò questo cardinale *Amulio*-enziché da Mula.

MARCO ANTONIO AMVLIQ o DA MVLA fu figliuolo di Francesco q. Alvise, e di Laura Michiel di ser Lorenzo q. Tomà = Nacque nel 1505 a' 12 di febbrajo, come accennano il Guntini (*Speculum astrol.* Vol. I. p. 320.) oppo il Mazzuchelli, e gli altri Scrittori. Fin da' primi anni diedsi agli studi specialmente delle lingue greca, e latina e divenne poi fecondissimo oratore. Dei 1519 essendo con suo padre in Capodistria (poiechè Francesco n'era stato eletto podestà e capitano uel 1516) contrasse amicizie col celebre Girolamo Muzio della qual cosa ci fa fede lo stesso Muzio ne' suoi *Avvertimenti Morali* (Giach. Vita del Muzio. 1847. 8.vo). Passato a Padova, applicossi alla Giurisprudenza, per lo che annoverasi dal Papadopoli (Vol. II. 67) fra' più distinti alunni di quella Università = Dei 1534 con Bernardo Navagero fu spedito Sindaco Avvocato, e Inquisitore in Dalmazia dalla qual carica ritornò ambedue, avendo accusato un petrizio di mala amministrazione, e non avendo potuto provare quanto asserivano, non ne riportarono lode, anzi eaddero nell' invidia di alcuni i quali attribuirono al desiderio di far pompa della loro eloquenza l'accusa data a quel gentiluomo (Valiero. Vita del Navagero. ediz. Cominiana p. 71, citata anche dal Mazzuchelli) = Del 1540-42. fu Conte a Zara, e sullo stemma suo pose il nome M. ANTONIVS. AMVLIQS. COMES MDXLI = (Alberi Barbaro) = Savio di Terraferma era nel febbrajo 1542-3 come apparisce da qualche suo parere dato in Senato sulla proposizione del suaccennato Navagero circa il comunicare a' principi le mosse dell'armata veneta (Codice mio 1004. o. 1542.) = Era capitano a Breiscia nel 1544, ed ebbe Orazione di encomio da Aurelio Porcellaga La notizia ne è conservata da Girolamo Ruscelli nella prefazione a' *Fiore delle Rime*. (Venezia. 1579. 12.) dicendo che una delle tre *bellissime Ora-*

*zioni del Porcellaga fu a Marcantonio da Mula ora et per molti secoli di gloriosa et felicissima vita, allora capitano in Breiscia.* Non credo che sia stata stampata. Durante lo stesso reggimento, avvenne che l'illustre e strano uomo Ortensio Lando reduce dalla Germania venisse vieno di Breiscia svaigliato da' ladri. Ciò appena saputo dall'Amulio, trattandosi di un uomo di lettere, lo accolse amorevolmente nel suo palazzo, e lo ristorò dei danni sofferti. Lo stesso Lando tanto attesta nella sua Confutazione ai suoi Paradossi, ed è riportato da Salvatore Bonghi nelle *Notizie sulla vita del Lando* a pagina XIV. XV. delle *Novelle* di questo (Luca 1851. 8.). Usciva dalla prefettura di Breiscia (per la quale ebbe ciogi anche da Silvano Cattaneo) nel febbrajo 1545 a veneto stile, cioè 1546, a stile comune. = Savio di Terraferma era di nuovo quando nel 1551 inviossi ordinario ambasciatore a Carlo V. Narrasi che fu il da Mula in quest'occasione ricercato dalla regina Maria d'Inghilterra sposa di Filippo figliuolo dell'Imperatore, di un suo bel cavallo turco che subito le donò avendo avuto in contraccambio da essa una catena d'oro la quale fu al da Mula liberamente lasciata dal Senato con decreto del Pregadi 7 ottobre 1553. (Registro Ambasciatori). Fu probabilmente in questa occasione che conseguì il titolo di cavaliere datogli dagli Scrittori. Ripatriato in quest'anno 1553, e rimessosi negli uffici ordinarii, fu nel 1556 Riformatore dello Stadio di Padova, e posea nel 1557 podestà di Verona. Ment'ero in questa carica fu destinato nel 1559 ambasciatore straordinario ai testè ricordato Filippo II. re di Spagna per congratularsi della pace nell'anno stesso conchiusa col Re Cristianissimo (Reg. Ambasc.). Giovanni Lippomano nelle sue *Istorie Venete inedite* (Codice mio num. 4010) sotto l'anno 1559 scrive: « Per arvisi avuti di Gant » del 29 luglio 1559 s'intese che ser Mar- » cantonio da Mula il cavalier nostro Orator » che andava al re Filippo era giunto alli » 24 et alli 27 andò a S. M. et eseguì for- » dine e commission sua et fu da S. M. rac- » colto allegramente et fattoli molte carezze » et di molte offerie, il qual ambasciatore » nostro doveva partirsi di queita Corte pri- » ma che S. M. Cattolica si partisse per Spa-



« gna che sarà alli 8 del presente agosto. » Appena tornato il da Mula da questa ambasceria, gli si affidò una più importante, cioè a Pio IV. e ciò avvenne nel 13 gennaio 1559 (cioè 1560 a stile comune) in sostituzione di Lutigi Mocenigo. Il qual Mocenigo così scriveva alla Repubblica. « E questo in particolare non tacerò, che il chiarissimo messer Marcantonio da Mula, chiarissimo senatore sempre in tutte le azioni sue, nell'orazione che fece in esecutorio pubblico dinanzi al Pontefice, si portò veramente così bene, che da ognuno fu laudato, et commendato sopra modo e principalmente Sua Santità per diversi segni m'ha dimostrato esser rimasto benissimo soddisfatto: onde lo fo certa la Sereolà Vostra che sebbene con mio grande obbligo alla benignità sua ella al presente ha voluto mandarmelo per successore, abbiavendo la legazione mia per tre mesi in circa, la Sublimità Vostra per questo tempo che a me restava et per quello che ordinariamente avrà da stare sua clarissima Signoria, questo Eccellentissimo Dominio n'averà quel buon et fedel servitio che al può desiderare da un degnissimo par suo. Io ho comunicato con sua magnificenza tutte quelle cose che mi sono parse necessarie et le ho date quelle informazioni et scritture, che ho conosciuto esser bisogno. Nel resto supplirò poi la magnificenza sua con la sua solita prudentia, et con l'essecutione delli sapientissimi ordini che giornalmente le dà la Sereolà Vostra. » (Tratta de' miei codici, essendovi qualche varietà e omissione nella stampa, Vol. X. Relaz. Firense p. 64). Il Papa in effetto fece poco dopo vedere la quanta estimazione tenesse il nuovo ambasciatore da Mula. Essendo nel 7 luglio 1559 (altri dico 17 luglio) morto in Padova il vescovo di Verona Agostino Lipomano, il Pontefice pochi mesi dopo il gennaio 1560, credette di nominarvi in sostituzione il Damula, senza che questi alcuna cosa sapesse, e senza che ne fosse stata data dal Papa al Veneto Senato nee qualche comunicazione. Vero è che il Pallavicini (presso il Mazzuchelli) afferma che ne fu dal Papa avvertito il Nuncio Pontificio, perchè significasse questo suo pensiero al Senato, aggiungendo che nulla avrebbe posto in effetto senza

l'aggradimento del Senato stesso. Ma il medesimo Pallavicini soggiunge che il Nuncio non fece peravventura l'inginnata dichiarazione, a fine di non mettere in dubbio il successo. Sembra però da' documenti al numero 8, che il Nuncio abbia fatta la dichiarazione. D'altronde è certo che l'ambasciatore, se ne avesse avuto sentore, ne avrebbe scritto al Senato, per le sue deliberazioni. Alcuni però non furon lontani dal credere che il Papa non si sarebbe indotto a questa nomina, se non avesse decisamente scoperto nel da Mula una inclinazione allo stato ecclesiastico, o se il da Mula non avesse in qualche modo fatto sentire al Papa che non sarebbe alieno dall'accettazione del vescovato; e ciò è naturale per non esporre il Pontefice ad un rifiuto. Comunque fosse, il Senato venne per altro via a sapere la cosa, insospettito anche che l'Amulio se l'avesse procurata in oca alle patrie leggi le quali proibivano ai cittadini della Repubblica il ricevere o premio, o grazia, o beneficio qualunque dai principi presso i quali erano col carattere di ambasciatori, e ciò sotto rigorosissime pene di bando, e confiscazione di beni, delibero di richiamare da Roma l'Amulio, e di sostituire in ambasciatore Girolamo Soranzo. Il cardinale Agostino Valiero a pag. 343 e 345 dell'Opera: *Utilità che si può ritrarre dalle cose operate dai Veneziani* - tradotta da Nicolò Antonio Ginstiniani vescovo di Padova (ivi 1787. 3.) ci conserva le discussioni che ebbero luogo nel Senato in cotesto incontro. Giovanni Donato inveì contro il da Mula, conchiudendo che lo si levò subito, e che gli si dia un successore che con più fedeltà faccia il dover suo, ed osservi con più diligenza le leggi, e che chieda contemporaneamente al Pontefice di concedere la nomina di quei soggetti che si giudicassero dal Senato idonei pel vescovato di Verona. Il Senato approvò il parer del Donato, e fu eletto, come dissi, il Soranzo. Ma finchè potesse questi allestirsi per la nuova sua missione, venne proposto nel 20, e 21 settembre 1560 di spedire il segretario Giovanni Formento a Roma col'ordine di pregare Sua Santità a non avere a mole se richiamavasi l'Amulio purchè questi in vigore delle proprie leggi non poteva consegnare il vescovato; e nello stesso

tempo ordinò al Formentà d'intimare all'Amulio di restituirsi immediatamente in Venezia, mentre egli sarebbe trattenuto a Roma finché ci pervenisse il nuovo Oratore. Fatta l'esposizione dal segretario, il Papa altamente si dolse, protestando che era stato eccitato a tale destinazione del solo desiderio di provvedere quella Chiesa di soggetto distinto, e di aver ciò fatto senza alcuna cognizione dell'ambasciatore; e questi d'altronde attestava al segretario di non aver mai penetrato tale intenzione nel Pontefice, e che, conscio delle patrie leggi dichiaravasi obbedientissimo, e prontissima a ricusare l'onore, tanto più che non sentivasi disposto per il sacerdozio. E ripetendo il Pontefice che non avrebbe mai voluto che l'ambasciatore avesse o sostituito ad una pena per una colpa ch'era tutta di esso pontefice, progettò o di scrivere al Senato una lettera di proprio pugno per giustificare la cosa, o di farla rappresentare al Senato stesso col mezzo di persona che avrebbe espressamente spedita. Il segretario occorse destrosamente la prima proposizione, alla quale aderì il Pontefice, dichiarando con sua lettera al Senato essere stato spinto dal solo zelo del servizio di Dio in tale elezione, e pregando che l'ambasciatore, non reo di alcun fallo, potesse continuare in Roma il corso della sua legazione. Ancarebbè non fosse interamente persuaso il Senato di rivedere il decreto, pure riflettendo all'innocenza dell'Amulio, e alle istanze del Pontefice, fu a larghi voti deliberato nel contraddittorio di scrivere all'ambasciatore, di più non partire, e se si fosse incamminato (come ora di fatti) tornasse addietro e si restituisse in Roma, e anzi fu decretato che all'Amulio si dessero cinquecento zecchini in dano. Egli tornò a Roma con grande gioja del Papa. Ma dispiacente questi di non essere stata esaudita nel suo desiderio tentò altra via per attenerlo. Aveva frattanto il Pontefice accordata al Senato la nomenclazione di quattro soggetti ai vescovato di Verona; ma comandò al cardinale *Carla Borromeo* sua nipote di maneggiarsi perchè fra que' quattro soggetti fosse compresa il Damula. Ricevuta questa notizia, poichè il Donato aveva già detto malto contro il Demula, tacendolo più volte di avere embita il vescovato contro le leggi, mantentò in arringo *Niccolò Da Ponte* ch'era al-

lora consigliere, ed alcuni anni dopo fu daga, facendo vedere che il Demula coll'aperta a callo diligenza sua aveva ottenuto al Senato la facoltà di nominare quattro personaggi per la scelta a vescovo di Verone, e che potevasi compiacere il Pontefice in sì piccole cose, com'era di includere il Da Mula ne' quattro. Ma contro questo ragionamento insorse *Alvise Mocenigo* che pochi mesi prima era ritornato dall'ambasciata di Roma, e che posea fu doge, casi cominciando la sua Orazione: « Chi non vede, Padri, che le lettere » del Borromeo ottimo giovane, l di cui costumi io conosco, sono dettate dal Da Mula » in, a da qualche altro suo amico? Chi non » scapre la frode, che in questo modo si » tenta di usare alla vostra legge? Ciò udito, nelle discrepanze de' voti fu decretato che la legge impediva di nominare per vescovo il Da Mula: e furono invece proposti altri quattro, cioè *Bernardo Navagero*, *Daniele Barbaro*, *Andrea Lippomano*, e *Girolamo Trevisan*; il quale ultimo fu dal Papa prescelto. Ma risentitosi nuovamente il Pontefice di non essere stato compiaciuto nè anche in questa parte, aspettò tempo e luogo di poter (se è permessa questa espressione) vincere deludendo la volontà del Senato, e incontrando insieme le brame del Damula ebe già vedevansi (malgrado le sue proteste) tendenti a qualche distinta dignità ecclesiastica. Venuto il Papa alla nomina di molti cardinali, nel dì 26 febbrajo 1561 a stile romano ne scelse due, cioè *Bernardo Navagero*, e *Marcontonio Amulio*, del quale disse nel nominarla questi è vasa di elezione. Comunicata a' Veneti padri tale elezione (Ne' Codici Svyer 1587 e Capponi a p. 233 sta copia del Breve relativo di Pio IV in data 26 febbrajo 1561 more romano), se fu gratissima ad essi quella del Navagero, fu loro molestissima quella dell'Amulio, pel noto motivo che accettata aveva contro le statutarie leggi della repubblica, e perchè nessuno potea persistersi che lo stesso ambasciatore non se l'avesse procurata. Scrissero nonostante a Roma di acquietarsi e di restar contenti alla volontà del Papa, ma però cadde l'ambasciatore in disgrazia della repubblica, e proibirono qualunque dimostrazione di letizia in Venezia, vietando perfino a' parenti e agli amici di vestire la porpora ducale. Spedirono poi an-

bitamente a Roma di nuovo il segretario Formento collo incarico di ringraziare Sua Santità della dignità concessuta al Navagero, e di dimostrare il grave dispiacere nullo avere udito che il suo ambasciatore non avesse riessata la porpora ancha offertagli, dovendo a più alti onori preferire l'osservanza delle patrie leggi; che perciò pregasse il Papa di insinuare al da Mula di rinunciarla. Diceasi che il Pontefice rispondesse brevemente al Formento, che anzi dovea alla repubblica riuscire grato il giudizio onorevole, che d'un suo cittadino fece chi in terra era Vicario di Cristo, e che egli per soprano impulso dello Spirito Santo lo aveva iscritto al Collegio de' Cardinali. Sebbene il Formento abbia comunicata questa risposta, nondimeno il Senato ordinò che nè esso Formento, nè Girolamo Soranzo stato sostituito ambasciatore, nè altri ministri della Repubblica visassero il cardinale Amulio, nè gli parlassero o facessergli comunicazione alcuna de' pubblici affari. Ed essendo tolti corsa voce che il cardinale da Mula potesse andare in Ispagna come Nuncio pontificio, la Repubblica fece sapere al Papa, che sa ciò succedere, non potrebbe il da Mula avere alcuna corrispondenza co' Veneti Rappresentanti in Ispagna. Desiderò già il da Mula di ritornare in grazia della repubblica, servendosi della intercessione del papa, e abbiamo ne' registri pubblici la Esposizione del Nuncio apostolico fatta in Senato per questo oggetto in data 28 agosto 1561. Aggiunge poi lo storico inedito Giovanni Lippomano (Codice mio 1044 p. 576. 577). « Sdegnatosi il Senato; non solo non volle perdonargli, et furia grata a Sua Benitudine, ma lo bandì di tutte le terre e luoghi del dominio, come ribelle, et ordinarono a tutti li vostri ambasciatori che andavano a Roma, che mal lo salutassero, nè le facessero riverentia alcuna, anzi che essendo lui presente non negotiassero mai con il papa, et così os- » servò. » Questo bando è ripetuto dal Cronista Agostini (Codice mio 2753. Vol. II.) così: *E perchè per legge è provisto che nessun ambasciatore, mentre è nella legatione, non possi accettare dono, presente, o gratia di sorta alcuna da quel principe dove s'altrove, fu perciò al Mula mandato ad ovviare di questa Parte e che dovesse rinunciare il cardinalato*

Tomo VI.

*nè avendo voluto obediare, fu bandito dalla Signoria di Venetia di tutte le terre e luoghi ec. in virtù della legge. Ma io non ho trovato circa il bando alcun documento nell'Archivio generale. Anche nel 1565 s'era di nuovo tentato dal Papa di avere grazia per l'Amulio. E a p. 456. 457. della Relazione di Giacomo Soranzo, della quale dirò qui sotto, è una Scrittura di Giacomo Soranzo circa l'istanza che fa papa Pio IV. al Serenissimo Dominio acciò riceva in grazia i cordinati Amulio e Dolfin, presentata all'eccellentissimo Collegio a' 30 ottobre 1565. Ma tutto fu inutile, e il cardinal da Mula non poté mai sortirne l'intento. (Vedi Documento N. 8 infina della presente chiesa).*

Ma frattanto cresceva vieppiù il cardinale Amulio nella grazia del papa il quale, essendo morto nel 1562 a' 42 di novembre Giambattista Osio Romano vescovo di Rieti, nominò l'Amulio a quella sede, mentre i legati del Concilio di Trento raccomandavano per quella Chiesa l'arcivescovo di Rossano Giambattista Castagna. In questa l'Amulio si rese benemerito specialmente per la istituzione del Seminario Reatino. Conferighi eziandio il Papa altri uffici, e fra questi nel 1563 la Prefettura della Libreria Vaticana; e la soprintendenza alla nuova edizione de' libri sacri e degli antichi santi Padri, che da Paolo Manuzio, da Giallo Poggiano, e da Cornelio Amalteo, uomini di grande estimazione, dovevano essere emendati e corretti. Ma in mezzo a tutte queste incumbenze, non tralasciò mai il da Mula di ricordarsi della cara sua patria benchè da essa diviso, e di parlarne, secondo occasione, favorevolmente. E in quanto alla vita in questi tempi da lui condotta in Roma e fuori, mi piace di riferire due brani dei dispacci degli ambasciatori *Girolamo Soranzo 14 giugno 1563; e Giacomo Soranzo 1563 =*

*Girolamo Soranzo scrive: « Col cardinale Amulio, secondo la commissione della Serenità Vostra, non ho mai non solo conversato, ma nè anco parlato, et il medesimo ho voluto che facciano tutti li miei, acciò sia ben eseguita, et conosciuta la intentione di questa eccellentissima Repubblica. Ma esso cardinale le sue attente in Palazzo con cento scudi il mese che le dà il Papa di provisione, il vescovato di Arieti che può valere mille scudi di entrata, 500*

79

» scudi di pensione sopra l'arcivescovato di  
 » Torino, et il solito utile del Cappello et  
 » il Governu de Bolegne; in modo che può  
 » haver de spender di beni di Chiesa tre-  
 » mille et più scudi l'anno. E molto dili-  
 » gente et sollecito nelle visite et soliti of-  
 » ficii di cerimonia con i cardinali, nè manca  
 » a se stesso in alcuna cosa per mettersi  
 » innanzi quanto più sia possibile, et mi è  
 » stato affermato da molti che l'hanno visi-  
 » tato, che trova volentieri occasione di giu-  
 » stificarci di questa contumacia nello qual  
 » si trova con la Serenità Vostra, parlando  
 » sempre di lui con parole di gran rispetto  
 » et di molto honore, dando la colpa di que-  
 » sto fatto alla sua disavventura. Dal papa  
 » gli è stato dato la soprintendenza di tutte  
 » le fabbriche del Palazzo et ultimamente fu  
 » fatto dell'Inquisizione, et della Segnatura,  
 » li che le viene a dar occasione di trovarsi  
 » spesso con Sua Santità la quale mostra di  
 » esserli molto inclinata. »

*Giacomo Soranzo.* « Col cardinal Annulo  
 » eseguendo la commissione mia non ho  
 » avuto mal pratica di sorte alcuna. Ma  
 » quello che ho inteso è c'ha dal Pontefice  
 » 400 scudi el mese, il vescovato di Rieti  
 » ebe li dà 800 scudi e 500 di pensione so-  
 » pra Torino, con li quali vive assai par-  
 » cemente; ma non manca di mettersi avanti  
 » con tutti li mezzi che può, facendo anco  
 » con cardinali, con ambasciatori, e con ogni  
 » altra sorta di persona, quegli uffici e com-  
 » pimenti che giudica poterlo condurre al  
 » Papato, al quale vi pensa con tutti li spi-  
 » riti suoi, et perciò grandemente si trat-  
 » tiene con li ministri dell'Imperatore, del  
 » Re Filippo, dalli quali spera di poter ha-  
 » ver ajuto e favore, sì come fu anco col  
 » cardinal Ferreo per indurlo, non potendo  
 » esser lui, che li disegni, di voltare li fa-  
 » vori suoi verso di sè. Dimostra di por-  
 » tare patientemente la contumacia nella  
 » quale si trova appresso la Serenità Vo-  
 » stra; et ho sempre inteso che et in pu-  
 » blico et in privato parla di lei con molta  
 » riverenza, » (Relazioni. Firenze Vol. X.)  
 » e codici miei.

Mori il cardinal Amulio in Roma in età  
 di anni 63 a' 13 di marzo del 1570. Il suo  
 corpo dopo essere stato colà depositato in  
 San Jacopo degli Spagnuoli, fu di suo ordina

trasportato a Venezia, e seppellito nella esp-  
 peila di S. Luca entro la sagrestia di questa  
 chiesa di S. Giobbe, senza alcuna iscrizione;  
 la quale sagrestia ha sull'arco della cappel-  
 lina lo stemma da Mula. È chiaro già il mo-  
 tivo per lo quale non vi fu posta allora me-  
 moria, cioè l'essere defunto in disgrazia della  
 Repubblica = Quando poi precisamente gli  
 sia stata posta l'urna che oggi si vede so-  
 pra la porta della sagrestia stessa, e la ri-  
 portata epigrafe, non sepril. Puòasi dire che  
 fino al 1761 almeno non v'era alcuna iscriz-  
 zione; giacchè Flaminio Cornaro che stam-  
 pava l'Opera sua nel 1749 (Vol. XII. p. 92),  
 il Mazzuchelli (s. 1753. Vol. I. p. 654), il  
 cardinal Angelo Maria Querini nei Cardinali  
 Veneziani s. 1761 (Brixiae. p. 214); e altri  
 avrebberla riportata come fecero di oltre si-  
 mili. Credo quindi che vi sia stata scritta  
 dopo quest' epoca, e forse quando alcuno  
 della famiglia, dolente di non veder motto  
 che indicasse il sito delle ceneri dell'illustra  
 suo antenato procurò, che vi fosse =

Quanto al suo testamento, leggo ciò che  
 segue nel mio Codice 2078, e nel Processo  
 dell'Archivio num. LXVIII. » In Testamento  
 » q. illustrissimi et eminentissimi DD. Mar-  
 » cianonii Amulii Cardinalis Romae condito  
 » manu sue, et per eius literas Venetiis missis  
 » rogatoque manu q. D. Antonii Marsilii olim  
 » notarii et aulæ ducalis Cancellarii sub die 4  
 » mensis februarii 1565, completi et roborati  
 » manu circumspecti D. Caesaris Zilioli not.  
 » et aulæ prædictæ Cancellarii in anno ab  
 » inscriptione domini 1572 indictione XV.  
 » mensis martii die 26 prædicti sic conti-  
 » netur. » Cesso et annullo ogni testamento  
 et codicillo fatto fin qui, il corpo mio sia  
 portato in Venetia et sepolto in San Iob in  
 sacristia nelle nostre archæ senza pompa et  
 laso alli heredi miei della heredità di Roma  
 scudi quattrocento per cargo di exquir que-  
 sta parte fra un mese et non lo facendo nel  
 dilo tempo li condano mille scudi; oltre li  
 400 da esser dati alli frati di San Iob di  
 Venetia per far portar il corpo et supra et  
 li sopraditi danari si levino de quelli di Ro-  
 ma. (targo Punctum Testamenti Rul dni Car-  
 dialis a Mulo. num. 24.)

Con questo testamento ordinò che fosse  
 eretto un Collegio per accogliere i giovanetti  
 nobili veneti che prima imparebbero la let-

tere, poi la giurisprudenza ognuno per cinque anni. Fu eretto questo Collegio in Padova nel Prato della Valle, e fu detto dal nome del benefattore COLLEGIVM AMVLEYM. Sollo vicende di esso vedi il Faccioliati Synagoga decimum pag. 141. Patavi. 1752) e il documento N. 9 aggiunto alla fine di questa Chiesa.

Vengo oggimai a notare le Opere del Da Mula stampate e manoscritte, che conosco; poscia alcune delle molte dedizioni a lui, e de' libri che lo rammentano,

#### OPERE E STAMPATE.

1. *Lettera di Marcantonio da Mula a Bernardo Cappello.* (Sta nelle Lettere di diversi raccolte da Aldo. Ven. 1553. a p. 48.) ristampate in altre Raccolte, come in quella del Ruscelli 1556. a c. 626; e da ultimo a p. 80 delle Lettere di Nobili Veneziani Illustri del secolo XVI, raccolte da Bartolomeo Gamba. Venezia. Alvispoli 1829. 8. = Scrive il Da Mula all'omico Cappello per confortarlo a sostenere l'esilio con intrepidezza d'animo. La vera cause poi dell'esilio la quale stette agli Storici ignota fino al 1850 in cui la pubblicò il cavaliere Pieraleandro Peravia, trascandola da documenti del Veneto Archivio (Memorie Veneziane. Torino 1850. pag. 51=163) fu perchè il Cappello aveva in modo irriverente sparato in Senato e in altri luoghi di Venezia, del Consiglio di Dieci, e massime de' suoi Capi, per ciò che questi avversarono nè vollero riferire in Senato una proposizione del Cappello, la qual era: Che i consiglieri del doge non potessero essere eletti del Consiglio dei Dieci, nè alcuno dei Dieci potesse essere consigliere del doge, se fra l'uno e l'altro impiego non trascorresse lo spazio di un anno. Fu quindi condannato il Cappello all'esilio perpetuo le Arbe con Sentenza 19 maggio 1540. Ruppe poi il confine, e andò a Roma nel 1542, dove morì esiliato nel 1555. Le Lettere del Da Mula non ha data nè direzione, ma dev'essere stata poco dopo il maggio 1540, e diretta a ad Arbe città dello Dalmassia o se nel 1542 a Roma.

2. *Lettera di Marcantonio da Mula* in data di Padova, senz'anno al cardinale Bembo, colla quale si congratula della elezione di

esso Bembo a cardinale. (Sta a p. 50. 57. delle Lettere di diversi. Aldo 1553. 8.) ristampata altre volte, come anche a p. 96. 97. Vol. I. della Raccolta del Pino. Ediz. 1574. Il Bembo era stato fatto cardinale nel 1539.

3. *Lettera di Marcantonio da Mula* (che si sottoscrive il cardinal Amulio) da Roma in data 16 febbrajo 1562 diretta a M. Luigi Melchiori colla quale ricorda l'amorevole compagnia e l'accoglienza che il Melchiori gli fece quando esso Da Mula fu podestà (a Verona 1557.) Sta nella Raccolta delle Lettere fatta dal Pico. Vol. IV. p. 427. 428. ediz. 1574.

4. *Litterae illustrissimi domini Marcantonii cardinalis Amulii ad Legatos Sacri Concilii Tridentini super professione fidei patriarchae Assyriorum Orientalium.* (Stanno nell'Opuscolo: R. D. Patriarchae Orientalium Assyriorum de Sacro Oecumenico Tridentino Concilio approbato et professio. MDLXII. Ripae. 1562. 4. Fu ristampata più volte anche nelle edizioni del Concilio. Il Patriarca avea nome *Ego Abdieu filius Joannis*, e si sottoscrive *Abdiu*. E la lettera è in data 29 agosto 1562.

5. *Lettera* (di Marcantonio da Mula) ad un anonimo in cui dà relazione di aver parlato in Roma con un *Lorenzo da Pistola* il quale era stato schiavo de' Turchi per due anni al momento della famosa guerra 1570-1571. (Sta nel Volume III. pag. 248 tergo delle Lettere di Principi. Venezia. Ziletti 1581. 4. Questa Lettera ha la data da Roma 20 novembre 1571; ma osserva giustamente il Mazzuchelli che essendo morto in Roma il Da Mula nel 13 marzo 1570 ei deve essere uno sbaglio o di mese o di anno.

6. *Relazione di Filippo II. re di Spagna* letta in Senato da Marcantonio da Mula il 23 settembre 1539. (Tratta da mes. del Museo Correr per cura del chiariss. dottore Vincenzo Lazari, fu consegnata e benemeriti Raccoglitori delle *Relazioni Venete*, ed impressa per la prima volta a p. 391 e segg. della Serie I. Vol. III. Firenze. 1853.) Moas. Gachard ne fece un suto in lingua francese, e lo stampò a p. 301 delle *Relations des ambassadeurs Venetiens sur Charles-Quint et Philippe II. Bruxelles. 1856* = L'ambasciatore Da Mula nel partire ebbe dal Re in dono una catena d'oro.

7. Tredici esametri tratti da un epico mass. del secolo XVI. che si possedeva dal cavaliere Ab. Jacopo Morelli, ed oggi dalla Marciana, furono per la prima volta stampati a p. 77 della *Vita di Gregorio Lazzarini* pittore scritta da Vincenzo da Canal. Venezia. Palese 1809, 4.º; e ciò per cura del chiariss. Ab. Giannantonio Moschini a celebrare le nozze *Da Mula-Losagnoli*. Con questi esametri assomigliando il caso suo (cioè l'esilio) a quello di Tizio divorato dall'Arvololo, dice che Tizio meritò per le sue colpe tal pena, mentre egli, privo di colpa, e solo per soverchio amore portato alla patria, è costretto a soffrire. Da tale circostanza si può dedurre che li scrisse dopo il 1561.

8. *Oratio clarissimi Marci Antonii Amulii acquisite Pio quortio pontifici*. (Stampata nell'opuscolo: « *Orazione latina del cav. Marcantonio da Mula ambasciatore della repubblica di Venezia a Pio IV. eletto sommo pontefice* » ora per la prima volta pubblicata ed in italiana favella ridotta col testo a fronte. Venezia. Murlò 1846. 8.º) per le nozze *Bentivoglio-Da Mula*. A questa Orazione ho io premessi alcuni cenni su Marcantonio. La pubblicazione se ne deve al chiariss. ab. dottore Giuseppe Valentini ora Bibliotecario della Marciana, e il volgarizzamento al non meno illustro Giovanni Veludo ora Vicebibliotecario della suddetta, dove esiste il Codice cartaceo in fol. num. 287. classe VII. dal quale fu tratta. Avvi in fine a p. 36. *Responsum Sanctissimi Domini Nostri Pii quarti datum Oratoribus in publico concistorio in Aula Regum colla traduzione dello stesso Veludo*. Non v'è data nè dell'Orazione nè della Risposta: ma è noto che Pio IV. fu eletto nella notte seguente il giorno del SS. Natale 1559 e che nel gennaio 1560, come ho detto di sopra, fu inviato il Da Mula ambasciatore ordinario a Roma.

9. Lettera di Marcantonio da Mula al conte

Fortunato Martinengo in data di Venezia (scuz'anno) ma forse del 1544. Sta a pagine XXXIII tergo delle *Lettere di diversi Autori raccolte per Venturini Ruffinelli. Libro primo. Mantova 1547. 8.º*. Dice: « Ho fatta » gran diligenza per cercar la *Vita Nova* et » non havendola potuta ritrovar mi è venuta alle mani questa folia del nostro » Dante ove molte cose sono che non si vegono la stampa. V. S. se ne serve che mi » è sommamente caro poterla piacer fare. » Qui si fa dal Daniello un Commento sopra » la Comedia del detto Autore. » (\*)

10. Lettera di Marcantonio da Mula a Pietro Artino. (Sta fra le *Lettere scritte al signor Pietro Artino da molti Signori. Venetia. Marcolini, 1552. Vol. I. p. 412. 413.*) È intitolata al signor Pietro Artino divino poeta ci amico carissimo. Com. *Tanta è la grandezza di M. Pietro Artino che al suono del suo nome, qual nebbia a Sole, io mi ho sentita sparire la febbre dinanzi* - (dice che avrà piacere di vederlo - e si sottoscrive, *Il Nullo*). Ora che sia del nostro Marcantonio si conosce dall'indice dove si legge: *Magnifico Messer Marcantonio da Mula*.

11. Lettera inedita dell'Amulio, per le santissime nozze Bentivoglio-Da Mula. Venezia. Naratovich 1846. 8.º. Editore il nobile Andrea Morosini. La lettera ha la data 30 agosto 1560, ed è estratta dalle lettere scritte dal Mula alla repubblica quand'era ambasciatore a Roma. Riguarda il patrinco Giovanni Grimani, intorno al quale è nell'opuscolo premesso un brano della Istrazione data da Gianfrancesco Peranda ad Annibale da Capua Nunzio in Venezia (a. 1576). La lettera è cavata da un Codice Marciano numero LII, della classe XIV. a pag. 157. tergo. E il conte Agostino Sagredo ne diede una ragionata relazione nell'appendice alla Gazzetta privilegiata del lunedì 25 maggio 1846. Num. 417.

(\*) La *Vita Nuova* di Dante fu stampata per la prima volta in Firenze nel 1576. Quindi il da Mula ne faceva riotracciare una copia manoscritta pel conte Martinengo. Non so poi quale diversa felice di Dante con varietà della stampa abbia rinvenuto il da Mula, poiché nel 1544 parebbe ormai già di lui stampata. Raccogliamo anche da questa lettera che il Daniello attendeva al suo Commento fino del 1544; il quale però non fu stampato se non nel 1578, vale a dire alquanti anni dopo la morte del Daniello - al quale, circa il 1560 i letterati patavini Pietro Carriero, e Giambattista Rota ponevano nella chiesa di San Bartolomeo una iscrizione. Vedi il Salomoniello pag. 264 combinata colle pagine 41 e 417.

## OPERE INEDITE.

Premetto che non esistono nel generale nostro Archivio i dispacci originali dell'ambasciatore Marcantonio da Mula da Roma. Vi sono però molte Biblioteche pubbliche e private che ne possiedono più o meno e io noterò quelli che sono venuti a mia cognizione.

1. *Dispacci quattro di ser Marcantonio da Mula, e di ser-Federico Badoer ambasciatori.* Com. *Hieri sera venne a ritrovarne don Zuane di Mendoza et ne disse che all'ora tornavo comodo a Suo Maestà di darne audienza, et che potevamo andare et così facessimo.* La data è da Brusselles alli XIII. dicembre MDLIII. sottoscritti Marcantonio da Mula e Federico Badoer. Un altro dispaccio dello stesso giorno e Inogo sottoscritto dal solo Badoer annuncia la partenza del da Mula, così: *Hoggi terzo giorno è partito il elmo precessor mio (\*) il quale ha lasciato di se tanto honorato nome che niuno è stato in questa Corte che non habbi sentito sommo dispiacere et dolore della partita di Suo Magnificencia.* (Codice Miscellaneo nel Mntea Correr num. 4075. era Soranzo num. 954. fol. a p. 37 e seg. copia del secolo XVI).

2. *Dispacci dell'ambasciatore di Roma N. II.* ser Marcantonio Amulio sotto Pio liii l'anno 1560-1561. Com. *Hoggi mi fu fatto sapere che il Rmo Nuncio di S. Santità haveva parlato la settimana passata o doveva parlare nell'ecceco Collegio della persona mia in proposito del vescovato di Verona . . . data di Roma 27 settembre 1560.* (Codice Miscellaneo del Museo Correr num. 4067, era Soranzo num. 919. fol. da pag. 29, a p. 38. inclusive: Sono estratti da' Registri dell'Ambasciatore).

3. *Dispacci; intitolati: Del Registro dell'Ambasciatore Amulio. Volume sesto, sotto Papa Paulo (leggj Pio) 4.* (Codice cartaceo in 42.<sup>a</sup> classe VII. num. MCCLIII della Marciana, era Contarini). Com. *Questa sera sono andato all'udienza di S. Santità. . . di Roma ultimo gennaio 1561.* Altre lettere vi sono

fino al 25 febbraio 1561 a p. 40. Seguono lettere scritte dal segretario dell'ambasc. dopo ch'esso ambasc. fu fatto Cardinale. Com. *Essendo io hoggi all'udienza del Pontefice: . . . Di Roma 26 febbraio 1561 e seguono fino all'8 marzo 1561. pag. 31 tergo.* Ed altre ancora dell'Amulio, con paginatara nuova, che comincia: *Hieri el pontefice mi mandò a dimandare e così andoi alle 22 hore . . . Di Roma 24 settembre 1560. e vanno fino al 28 novembre 1560.* Altre carte relative vi sono che ha registrate altrove.

4. *Dispacci.* Nel mio Codice num. CXXXI. pag. 401, in copia del secolo XVIII stanno alcuni dispacci del Mula in data di Roma 19 luglio 1560, intitolata *Relazione del processo e della morte de' Cavafuschi scritta dall'ambasc. Marcantonio da Mula al Doge di Venezia.* Cominciano: *Sono in tanto commotione et alteratione le cose di Roma . . . Terminano.* D'onde poi i parenti gli hanno tolti e portati oltrove a seppellire. Di Roma 7 marzo 1561 (\*\*).

5. *Dispacci* - intitolati: *Registro di lettere di Marcantonio da Mula scritte alla repubblica di Venezia* mentre era per essa ambasciatore a papa Pio-IV. Volumi tre in fol. dal giorno XVII. maggio 1560 al 21 settembre 1560 (Codici che stavano nella Libreria dell'ultimo duca di Mantova, e poscia presso Filippo Stoschio prussiano). Un quarto volume di lettere mss. del Mula era presso Mons. di Seguir (Tanto raccolgo dal Zibaldoni del fu Giovanni dottore Rossi).

6. *Dispacci* - col titolo *Registro delle lettere dell'ambasc. Amulio in quattro volumi* (Codici Caplinpi p. 337, num. CXVI. Catalogo compilato dall'abate Giovanni Andres. Mantova 1797).

7. *Dispacci* - col titolo *Registro dell'ambasciatore Amulio.* Sono Dispacci suoi, il primo in data di Roma 18 maggio 1560, l'ultimo ha la data 23 novembre 1560 (Catalogo de' codici Foscari. Vol. V. Archivio Storico pag. 388).

8. *Dispacci* al Senato di Marcantonio da Mula ambasc. Veneta a Roma dal 18 maggio

(\*) Li da Mula era stato eletto ambasciatore ordinario a Carlo V nel 15 settembre 1551, a li Badoer vi fu eletto nel 29 marzo 1554. (Codice Ambasciatori).

(\*\*) A quest'epoca era già cessato li Da Mula d'essere ambasciatore, perchè fino da' 26 del febbraio 1561 era stato elevato al posto cardinalizio.

1560 al 25 febbrajo 1561. Sono divisi in sei parti di cui manca la quinta, vale a dire i Dispacci dal 28 ottobre 1560 all'ultimo gennaio 1561. = Vi sono aggiunte: *Lettere* scritte al Senato dal Segretario dell'ambasciata dopo che il da Mula fu fatto Cardinale, dal 26 febbrajo 1561 agli 8 marzo 1564. = E inoltre: Copia della corrispondenza tra papa Pio IV. e Lorenzo Priuli doge per la elezione dell'Amulio (Catalogo Foscari sul suddetto a p. 464).

9. *Dispacci* - la copia: Lettere dell'ambasciatore Amulio dirette alla repubblica di Venezia; col titolo: *Registro di lettere dell'ambasciatore Amulio*, che fu poi cardinale de' negotii della sua ambasceria di Venezia sotto Papa Pio IV (Codici parigini descritti dall'ab. Marsand. Vol. II. p. 404. 405. Parigi 1838. 8.). Il Marsand osserva che non è se non un volume solo, mancando i tre primi; comincia dal quarto, e vi succede il quinto.

40. *Dispacci* da Roma di M. A. da Mulla, come ambasciatore, dal 18 maggio 1560 all'8 marzo 1564 (Catalogo de' mss. Snyer al num. 4387).

44. *Dispacci* - Registro di lettere dell'Amulio ambasciatore veneto scritte al doge e repubblica di Venezia dall'12 maggio 1560 per tutto il 20 marzo 1564 (Darù. Cod. Sinisiani a Roma. Vol. VII. Hist. de Venise - pag. 599).

42. *Dispacci* - Intitolati - Registro di lettere del sig. Marcantonio Amulio ambasciatore della repubblica di Venezia a Papa Pio IV. dal maggio 1560 al marzo 1561. (Codici Capponi. p. 225. Firenze 1845).

43. *Dispacci* - così indicati: Da Mulla Marcantonio, detto il card. Amulio, dispacci pubblici del detto ambasciatore al Sommo Pontefice Pio IV. in Roma negli anni 1560. 1561. Tomi due. Il tomo primo comincia. *Mi è stato dato l'occluso memoriale . . . data 21 settembre 1560. Il tomo secondo principia: Hieri il Pontefice mi mandò a dimandare . . .* E alle carte 484 di questo tomo II. stanno i dispacci del suo segretario, sendone l'ultimo in data 8 marzo 1564. (Così dal Catalogo mss. de' Codici già posseduti dalla famiglia Balbi di Venezia).

44. *Memorie* manoscritte di M. A. da Mulla circa il Concilio di Trento. Fra Paolo Sarpi

nella sua Storia del Concilio di Trento (Londra 1619. p. 796 ma per errore 799) dice: « Il cardinal d'Amulio nella Memoria del » quale ho vedute questo negotiato disse che » Sua Santità con la pazienza, prudenza, et » virtù con immensa spesa sua, fatica, et » dispendio di tanti prelati havva veduto il » fine d'una grande et difficile impresa del » congregar, indirizzar, et serrar il Concilio ec. » = Quall'poi fossero veramente queste *Memorie* dell'Amulio che si asseriscono da fra Paolo essere state da lui vedute, nol seppe dire nemmeno l'eruditissimo Foscari che ne fa cenno (p. 349. 350. Libro IV. nota 39); ma giustamente conghietture « che » tali *Memorie*, altro non sieno state se non » il voto o consulto che questo cardinale » diede a Sua Santità sulla materia del Concilio, essendo membro della Congregazione » radunatasi a tal fine ». (E aggiunga) « Che » chi volessa sostenere, la *Memoria* indicata » da fra Paolo essere state storiche o » guardassero le cose del Concilio di Trento, » potrebbe appoggiare la sua conghietture » sull'amicizia che passò fra l'Amulio e il » cardinal Seripando legato al Concilio stesso, il quale scrivendo al famoso Picran- » tonio Sirieto, che fu poi cardinale, lo prega » più volte a comunicare all'Amulio le sue » lettere, che sono incite ». Del resto all'istoria del Concilio di Trento servirono le lettere o dispacci smaccennati dell'Amulio scritte alla repubblica quand'era ambasciatore a Pio IV, siccome dice il cardinal Palavicini, o lo stesso Foscari. (Lib. XIV. p. 44 della sua Istor.).

45. Lettera volgare al cardinale di Guisa, a due lettere latine al cardinale Varmense, scritte dal card. Amulio, stanno al n.° 3933 pag. 8. 34. 34. nella Vaticana, secondo che notava il Foscari (p. 439. n. 394) le quali, dice egli, gioverebbero all'istoria del Concilio di Trento, e le quali, si può dire, che forse sono comprese in quelle *Memorie* viste da fra Paolo.

46. Lettera di Marcantonio da Mulla al Vergerio. Sta nel Codice Marciano LXIII. classe V. delle *Lettere autografe di varii a Pietro Paolo Vergerio*, al numero 25. È così diretta: *Al molto Rdo Mons. Episcopo di Modrusa m. Pietro Paolo Vergerio mi. hon. ovunque s'attrova. Comincia. » Molto Rdo*



« Mons. mio compare, che non voglio per  
 « alcun modo che questo vineolo sia descio-  
 « to; li che se forse altre fiato lo haveste  
 « dubitato finchè il vostro animo non sia  
 « più quello verso me che a tal poine et a  
 « tal vinculo si cominciava. . . . (È lettera di  
 « affari privati). Fialisce; Ma. Alvise et ms.  
 « Lorenzo son vostri si come io sono. Et  
 « insieme alla S. V. si raccomandiamo. Da  
 « Venetia il dì XV. di luglio M.D.XXXVI.  
 « Di V. S. M. Ant. da Mula (\*).

17. Due lettere del cardinale Amulio al cardinale Seripando tengo in copia dal secolo XVI nel Codice entraceo in 4. u.<sup>a</sup> 890. Esse sono datate da Roma p.<sup>a</sup> e 25 maggio 1561 la risposta di altre del Seripando a lui. Nella prima ricorda gli uffici fatti da lui a favore del patriarca di Aquileja Giovanni Grimsai (\*\*); e nella seconda gli comunica, che nel 19 aprile partirono da Costantinopoli quaranta galie et altre quaranta sariano in pronto ad ogni cenno del signor Turco.

18. Lettera dell'Amulio a Cornelio Frangipane (vedi qui negli Autori che rammentano l'Amulio al nome Cornelio Frangipane).

19. Tre quesiti del cardinale Amulio (vedi pur qui al nome Gianfrancesco Lottino).

Il Mazzuchelli (Scrittori Vol. I. Parte II. p. 654. 655) sulla fede degli Scrittori che il precedettero registra altre cose del Da Mula cioè: *Orationes italicæ et latinæ*, un Trattato *De sublimi dicendi genere*, e un'Opera: *De vita activa et contemplativa*. E sebbene Agostino Superbi (Trionfo ec. p. 82. Libro I.) dice che tutte queste Opere sono stampate, io il tengo per uno sbaglio, poichè nè il Mazzuchelli, nè altri, ch'io sappia, le videro, come pure non si vide l'altra sopra l'Orazione Dominicale, ed un'altra *Morale e Spirituale* che perimenti si registrano dal Superbi. Può averle composte, ma o si sono perdute, o girano senza suo nome. Non così si è perduta (ripete il Mazzuchelli) una opuscola dell'Amulio sopra la podestà episcopale che lodrizzò con sua lettera segnata da Roma 26 luglio 1567 al cardinale Carlo Bor-

romeo, la quale si conserva nell'Ambrosiana di Milano = E puossi registrare fra le cose scritte dall'Amulio la Costituzione pubblicata da Pio IV. contro quei Nascii apostolici, i quali col favore delle lettere de' Principi procurano il cardinalato, la quale Costituzione d'ordine del Papa fu estesa dal cardinale Amulio, insieme col cardinale Morone, e con quello di S. Clemente.

ALCUNI AUTORI CHE RICORDANO IL DA MULA O CHE  
 RIFERISCONO A LUI, TENUTI A MIA COGNIZIONE.

Paolo Manuzio dedica il primo quesito *De Restina Urbe agroque, Sabinæ gentis, ad Marcantonium Amulium cardinalem* - in data di Roma 1564 *Kal. sept.*, nella occasione che due anni prima, cioè del 1562, come abbiamo veduto, era stato il da Mula nominato vescovo di Rieti. Il Manuzio descrive quella città, ne fa vedere l'importanza, e spiega il desiderio di que' cittadini che il nuovo vescovo si rechi alla sua residenza. *De quaestis per epistolam libri III. Venetiis 1576. 8.*

Gianfrancesco Quinziano Stoa. A pag. 500. 501. del Tomo nono del libro *Carmina illustrium poetarum italorum. Florentiæ 1722. 8. vo.* vi sono versi latini elegiaci dello Stoa ad Marcum Antonium Mulam Brizias præfectum, cosicchè sappiamo averli lo Stoa composti tra il 1544 e il 1545 in cui fu rettore di Brescia il da Mula.

Pompeo Ugnoti ha un'ode latina ad Marcum Antonium Amulium cardinalem amplissimum, la quale sta a p. 485. del Tomo X. del *Carmina illustrium poetarum italorum. Florentiæ 1724.*

Giulio Castellani alla pag. 45. del libro *Julii Castellani canonici Faventini Epistolæ libri III. ec. Bononiæ 1575. 4. to* ne ha una *M. A. Amulio .S. R. E. Cardinali*, dalla quale raccogliasi che il Mula fu protettore del Castellani, avendolo epistolato nel posto in che era appo il duca di Mantova. La data della lettera è da Mantova *IIII non.*

(\*) Alvise e Lorenzo Da Mola erano fratelli del Cardinale. Alvise era nato del 1505 e morì del 1547. Lorenzo era nato del 1519 e morì del 1560.

(\*\*) Ciò malgrado, apparisce da Ducale all'ambasciatore Giacomo Sorzano, che l'Amulio nel 1564 si mostrasse contrario al Grimsai. Vedi negli Autori che seguono il nome Girolamo Prati e il relativo documento.

ian. 1563 = Alla pag. 17 ve n'ha un'altra lettera del Castellani al Mula, nella quale torosa a ripetere: *Magnitudo tuorum erga me meritum* ec. data Mantuae. III. cal. sept. 1563.

**Marcantonio Mocenigo.** Questi dedlen amplissimo cardinali Amulio il suo libro intitolato: *M. Antonii Mocenici patricii veneti de Transitu hominis ad Deum liber primus: in quo singulas quaestiones de anima lucidissime explicantur.* Venetiis. Zolterius. 1569. fol. (\*) Loda molto il cardinale, eh'egli ha scelto per protettore, ricorda le legazioni sostenute dal de Mula, e fa sapere di avere comunicati allo stesso alcuni brani del libro sul flusso e riflusso del Mare: *ut nostrum DE MARI librum, cuius partem nonnullam tibi legendam transmissimus, absolvamus, qui quidem ad justam fœm magnitudinem auctus, perfectus omnino, atque transcriptus fuisset; nisi infortunia, impedimenta, rineraque complura et a studiis nos obduxisent, et corporis vires, in nobis satis exiguas atque imbecillas, labefactassent* (\*\*).

**Jacopo Filippo Zanardi.** De laudibus illustr. et reverendiss. D. Marceli Antiani Amulii S. R. E. cardinalis amplissimi nec non protectoris fidelissimi Congregationis tituli D. Georgii in signa Vencellorum, Oratio habita in ejusdem D. Georgii aedibus a Jacobo Philippo Zanardo patavino ipsius Congregationis alumno. Patavii. Pasquetina. 1567. in 8. È dedicata allo stesso Amulio in data XII. Kal. maii. Questo Zanardi che s' intitola padovano fu omezzo dal Vedova negli Scrittori patavini.

**Girolamo Ermolao Dalmata:** Marci Mantuae Bonaviti Patavini, jurisconsulti - Isagogicus perquam brevis modus ad tollendos fere quoscunque licet inexplicabiles argumentorum nodos. Venetiis. Giolitus. 1544. 8.vo = È dedicato: *Brixiae praefecta M. Antonio Amulio*

*Hieronymus Hermolans Dalmata, Arbensis.* Questa Dalmatina chiama il da Mula suo mecenate. Non trovo edito questo Girolamo Almarò Dalmata da Arbe nel Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia. Vienna 1836. 8. compilato dall'ab. Simeone Glubich; e parmi che ci avrebbe dovuto entrare, non già per la dedicaçione al da Mula, ma sì per un epigramma latino da esso Girolamo diretto al Lettore.

**Marco Pasqualigo** dedica all'Amulio l'opuscolo: *De Veneta sponzaliorum maris ratione*, che sta nell'opuscolo *Marci Pasqualici philosophiae et theologiae doctoris Orationes duae.* Venetiis. Iolitus. 1548. 8.vo. Il Pasqualigo maestro di letteratura fece recitare queste due Orazioni dal giovane Nicolò Barbarigo; la prima nella chiesa di S. Giovanni di Rialto, la seconda nel Bueintoro il dì dell'Ascensione (in *Navitahmo*). Il Lorenzi nella sua *Amalthaea Onomastica* dice *Navitahlamus, Tholomeus, Bueintourne Venetorum*. Vedi anche la *Polymathia* dello stesso Lorenzi pag. 5. edit. Lugd. 1666.

**Gianfrancesco Lottino** - Discorso per che causa tra' gentili non si facesse guerra per la Religione, e perchè si faccia tra' Cristiani, dedicato al cardinale Amulio. Il Marsand che a pag. 279. del Vol. I. de' Codici Parigini cita manoscritto questo discorso dice esse sembragli di non poca importanza per le belle massime che vi sono sparse per entro e, conchiude che se non l'ebbe, meriterebbe certo la pubblicazione. Posossi assicurare l'ab. Marsand che tale discorso fu stampato, e che fu anche proibito. Ma c'è errore o di copia nella stampa del Marsand, o di copia nel Codice che lo contiene; poichè è noto che tale discorso non è del Lottino, ma bensì di Fabio Benavoglianti registrato e dal Mazzuchelli (Vol. II. Parte II. pag. 894.), e dall'Haim

(\*) Il Mocenigo nel 12 aprile 1561 era stato sostituito nella pubblica cattedra di filosofia ad Agostino Vallerò, durante il tempo che questi si fermò a Roma presso suo zio Bernardo Navagero. Dice poi che questo libro *De Transitu hominis ad Deum* lo compose ad istanza di un cittadino Ragusino nobis quom conjunctissimi qui nos philosophiam publice profitentes frequenter audire solitus erat et quem singulari virtute, acutissimo ingenio, nec non optimis moribus praeditum fuisset, mors improba eum florenti adhuc aetate nobis et medio tolens, palam declaravit. Chi fosse questo bravo giovane, non dice. Ma di seguito nomina un Giovanni de Gradi pur raguseo, rivolendo a lui il discorso circa le questioni filosofiche: IOANNES nî de GRADI. . . merito in antiquissima civitate Ragusii primum fere obtinere locum tuaeque reipublicae decreta publicis manneribus et legationibus functus es. Veggasi se questo Giovanni de Gradi, sia noto, com'è notissima la sua famiglia fra le Ragusine.

(\*\*) Ho rintracciato l'adorno e a stampa e manoscritto questo libro DE MARI.

(p. 385. ediz. Milane 1771, e da altri cataloghi); e fu stampato in Firenze pel Sarmatelli nel 1570 e in Siena pel Bonetti nel 1575 in 4. to, sempre sotto il vero suo autore *Benvoglienti*. Nei Codici Capponiani a p. 241 del catalogo, Firenze 1845, si hanno, fra gli altri, i seguenti che seguono come relativi all'Amulo.

1. Discorso perchè fra i gentili non si facesse guerra per la religione e perchè si facesse fra i Cristiani, descritta da messer Fabio Benvoglienti, gentiluomo Senese al cardinale Amulo.

2. Discorso della Religione, di messer Gio. Francesco Lottini all' Ill. e Rev. cardinale Amulo.

3. Discorso a parere d'incerto sopra tre quesiti o le tre parti del quesito del cardinale Amulo.

4. Lucius Magius Astorgio Paleotto, super tria capitula disputationum proposita a cardinali Amulo.

« Tutte queste scritture, osserva l'autore, vertono sullo stesso argomento » dei guerreggiare de' popoli antichi per » causa di religione. »

Io conservo nel codice mss. cartaceo in 4.° del secolo XVI, numerato 590 un opuscolo di anonimo intitolato: *Discorso perchè fra i Gentili non si facesse guerra per la religione e perchè si faccia fra Cristiani all' Ill. mo et N. mo cardinal Amulo*. Precede una lettera pur anonima allo stesso Cardinale, nella quale l'autore dice. « V. S. Illustriss. » per svegliarmi un poco si degnò proporre questo dubbio per qual ragione si venga » a l'arme nella nostra religione, e perchè » non si vanisse nella gentile, sopra la qual » materia havendo io adombrate più presto » che scritte certe linee, l'ho voluta sottoporre come a primo padre et inventore » alla sua censura, et poi a quei belli spiriti che in casa sua per suo rispetto non » hebbera a sdegnare di udire il mio rozzo » ragionamento ec. (Finisce) protestandomi però prima » d'aver messo insieme questi

« stravii per obbedire i suoi comandamenti » e per darle occasione di tessere un'altra » tela di lavoro più sottile e più fina, eh' essendo salita la sua virtù per tutti i gradi » ebe può haver un buono politico nella » città sua, e qui per quelli della religione » dobbiamo dir che habbia fatto un groppo, » et una composition di cose onde potiamo » aspettarne ogni premieuita et ogni grado » dezza: (Il Codice nel 1599: 9 settembre era posseduto da Giovanni Thiopolo, che vi si sottoscrive) = Aveudo io veduto l'opereletta a stampa del Benvoglienti (non però quella manoscritta del Lottino) posso dire che l'autore di quest'opuscolo anonimo concorda nella sostanza e talvolta anche nelle parole con la stampa del Benvoglienti, la quale s'intitola: « Discorso di M. Fabio Benvoglienti » per qual ragione per la religione non si » sia fatta guerra fra' gentili, et perchè si » faccia tra christiani - con alcune cose ad » esaltazione della fede cattolica et depressione degli Heretici, all' Illmo et reverendissimo cardinal Amulo. In Siena per Luca Bonetti 1575. 4. Comincia: *Si degnò V. S. per svegliarmi un poco proponer questo dubbio, per qual ragione degli Idolatri da Nino in qua, ond'ogni historia humana è ordita, non s'habbia utilità che ne Assirii ne Medi ne Persi ne Greci ne Romani ne altri potentati essendo tra se stessi tanto diversi di religione et bellicosissimi, quanto erano, siano mai venuti a l'arme per la religione, de la qual pur si vede sempre esser havere tenuto gran conto, nonostante che più volte per leggerissime cause combattessero insieme. E per qual ragione comporta la nostra fede, congiurassero tutti con tanta unione od estinguerlo: et finalmente perchè i Christiani per la religione facino et habbino fatto guerra fra loro, come si vede tra gli Heretici e i Cattolici. . . .* Sopra di che esso Benvoglienti ha fatto sottoporre il suo discorso all'Amulo che a quelli belli spiriti e in casa sua per suo rispetto non hebbero a sdegnare di udire il mio rozzo ragionamento. (\*)

Lo stesso argomento fu trattato da *Eberto*

(\*) Il motivo in sostanza si dice esser quello che gli antichi lasciavano ad arbitrio altrui il seguire qual religione volessero, intendendo che ogni religione è tollerabile e buona, nè cercavano di introdurre una religione per via di forza o di persuasione nei paesi vicini. Che i Romani esercitarono tante persecuzioni contro la fede di Cristo, perchè essa era direttamente opposta alla loro. E che i Cristiani, ritenendo unicamente vera la loro, la vogliono dagli altrui attaccati difendere, non solo, ma esandio, per quanto è possibile, propagare e col'armi e colle parole.

Foglietto, e dedicato all'Amulo nell'opuscolo: *De causis bellorum religionis gratia excitatorum ad M. Antonium Amulium cardinalem ampleximum*. Comincia: *Pudoris me, Amuli, sol scio, oblitum putabunt qui de ea re ausi deam dissere, cujna disputatio excellens aliquod ingenium eximiamq. doctrinam et eloquentiam postulet.* (Vedi Girolamo Lagomarsini nel Vol. I. a p. 42 dell'opera. *Julii Paganii Senensis epistolae et Orationes*. Romae 1762. 4. dove aggiunge: *quod opusculum hominum eruditione sane dignum aliquando, Deo juvante, edemus*; ma non l'ho veduto stampato.

Cornelio Frangipone *Lettera di messer Cornelio Frangipone diretta all'Amulo eletto cardinale, colla risposta dell'Amulo* (sta in un mio codice in copia, del secolo XVI, numero 1661. a p. 39 tergo). Comincia: *Raro volte sul avvenire che la virtù sia gradita da coloro che sono in grande stolo et possono osar.* La risposta comincia: *Non so certo qual sia maggiore l'allegrezza che V. S. mi scrive aver preso de la mia promotione, o l'piacere ch'io ho sentito recarmi da le vostre lettere . . . state sano et salutate i signori Savorgnoni.* (Aubedue sono senza data).

Antonio Perenotto vescovo di Arras, cardinale di Granvela. *Registro di molte lettere italiane sottoscritte in latino così: A. Cardinalis Attrebatensis Granvelli*, oppure *Ant. Card. Granvillonius*, dirette al cardinale Amulo, ho nel codice 890, cartaceo in fol. piccolo, del secolo XVI, non originale. La prima di esse lettera è data da Bruxelles XX aprile MDLXI, e l'ultima è da Baudun . . . al p.<sup>o</sup> de luglio 1563. Importanti sono per la Storia ecclesiastica e profana di quel periodo. Non so se sieno comprese nelle *Lettere e Memorie* del cardinale Granvelle raccolte dall'abate Boissot in trentacinque volumi in fol., citate a pagine 154. Vol. XXVII. della Biografia Universale (Venezia 1826); della quale raccolta Borkhod ha pubblicata l'*Esposizione* in due volumi in 4to.

Girolamo Seripando. *Lettere del cardinal Seripando al cardinale Amulo*, in data di Bologna 7 aprile 1561, di Trento 20 aprile 1561. e 16 maggio 1561, tengo alla fine del predetto codice num. 890. Ricordano il suo viaggio da Bologna a Trento, il cardinale di Mantova, che diede il Cappello car-

dinalizio al Madruccio, la figliuola dell'Imperatore sposa al duca di Mantova, giunta anch'essa a Trento, il patriarca Grimaoli, il cardinale Borromeo cc.

Gaspore Farrerio. Questi dedica *clarissimo viro clq. illustrissimo D. M. Antonio Amulio S. R. E. Tituli Sancti Marcelli presbytero cardinali*, in data di Roma IX. col. augusti 1563 il suo libro che ha per titolo: *Censura in quendam ovetorem qui sub falsa inscriptione BEROSI CHALDAEI circumfertur*. Romae 1565. 4. e nel dare elogi al mecenate dice che senza l'assenso del Senato ha lungamente ricusata la dignità cardinalizia offertagli da Pio III; la quale, in virtù di santa obbedienza ha accettata. Il Verrerio spagnuolo è uno de' molti che ritengono per impostura quanto si è attribuito a questo Beroso sacerdote Caldeo dal famoso Giovanni Nanni (o Annio) da Viterbo.

Marco Tiena. Lettera di Marco Tiena da Roma in data 13 dicembre 1550 colla quale dà notizia circostanziata a Marcantonio da Mula abitante in Venezia a San Giovanni Decollato della morte di Giangiorgio Trissino seguita in Roma a' primi del dicembre 1550. Fu stampata per la prima volta a p. 245 e segg. del Vol. II. degl' Scrittori Vicentini del P. Angiolgabriello da Santa Maria (Vicenza. 1775. 4.)

Anonimo. Congratulazione a Marcantonio da Mula eletto ambasciadore presso il Papa; in dialetto rustico padovano. (Stava in una miscellanea a penna dal secolo XVI. presso il fu abate Matteo Luigi Caponiel, come dal suo catalogo ms. appo di me).

Agostino Beasiano. Ha un Sonetto diretto al magnifico m. Marco Antonio da Mula; a ala a p. 35. tergo del libro: *Lochryma in funeri Petri cardinalis Bembi Augustini Beasiani Venetii. Jolius*. 1548. 8vo

Lodovico Dolce dedica a Marcantonio da Mula *grovissimo Senatore della Repubblica le Tragedie* sue impresse in Venezia nel 1560, con lettera datata 11 gennaio 1559.

Guerrino Pisone Socci dedica a M. Antonio Amulio S. R. E. Cardinali illustr. tit. S. Marcelli, con lettera da Padova *Calendis iulii* 1563 l'opera: *De Romanorum et Venetorum Magistratum inter se comparatione libellus Guerrini Pisonis Socci J. C. Polopini*. Patavii de de Galassis. 1563. 4. Il Socia chiama que-

st'opera sua primizia. Questo fu ommesso dal Vedova negli Scrittori Patavini.

**Bernardo Cappello** indirizza al da Mula un Sonetto stampato nel 1546, o 1549 dal Giolito nel libro primo delle Rime di diversi, e ristampato a pag. 104. del primo volume delle Rime del Cappello. Bergamo, Lancellotti 1753. 8.vo = (Vedi qui Agamiro).

**Atcangelo Paratico** canonico secolare Bresciano, dedica la data di Padova 12. cal. mai, al cardinale da Mula *canonicorum secularium S. Georgii in Alga protectoris* accerrimo, l'Orazione latina eb'esso Paratico tenne nel cenobio di S. Giorgio in Alga *De optimarum scientiarum studiis laudibus*. (Patavii, Pasquatus, 1567. 12). Fu detta in occasione del Comizi della Religione, in lode di questa, del Pontefice, o dello stesso da Mula. Questo Paratico non è registrato dal Peroni nella Biblioteca Bresciniana.

**Andrea Arrivabene**, *Vincenzii Ciconiae praesbyteri Veronensis Sermones* da Sanctissima Eucharistia ec. Venetiis. Arrivabenus 1563. 8.vo Lo stampatore Arrivabene dedica al cardinale Amulio, dicendo ebe esso cardinale conobbe ottimamente la valentia e la probità del Cicogna o perciò gli dedica i Sermoni = Avvi un'antiorie inenoe opiosa edizione di essi Sermoni, dallo stesso Arrivabene fatta nel 1556 e dedicata al vescovo di Verona Luigi Lippomano.

**Giambattista Gabio** dedica ad ill. et amplius. S. R. E. card. M. Antonium Amulinum la sua versione dal greco della Storia di Giovanni Curopalata Scillizza (Seiltzete o Seiltzete). Si ricava dalla dedizione avere il Da Mula avuto il merito di dare in luce questo autore: Ecco le parole del Gabio: *Operam deisti (tu Amuli) ut in lucem prodiret (Curopalata) unque tibi a prorege Siciliae Medinae dux dono missum et deinde cum altero bibliothecae Vaticanae exemplari fideliter ac diligentem collatum ut ubi opus fuit correctum et pluribus prodesset, in latinam linguam convertendum curasti, qua in re quum tibi placuerit opera mea uti ec. dico cho al prestò ella traduzione = Osserva la Biografia Universale (p. 82. volume LII.) eho il testo greco non fu mai pubblicato per intiero. Vedi *Historiam compendium quod incipiens a Niciphori imperatoris a Gemicis obitu ad Imperium Isaaci Comneni pertinet* ec. Venetiis. Ni-*

colinus. 1570. fol. = Nel Vol. II. della Biblioteca Pioelliana fra gli scrittori della Storia Bizantina: *Georgius Cedrenus et Joannes Scylitzas Curopalata a Jacobo Coar et Car. Ann. Fabroto gr. lat. Parisiis 1647. T. II. fol.*

**Ganimede Panfilo** ha duo Sonetti all'erdinale Amulio e sono per la sua elezione a cardinale o a vescovo di Rieti. Un verso dice: *Contro il voler de' suoi compatrioti*. Stanno a p. 105. del libro: *gli Centonici et historici Capitoli ec. del mag. messer Ganimede Panfilo da San Severino nella Marea*. Camerino 1579. 4.

**Bernardo Tasso** ha due lottere al Da Mula non ancora cardinale. La prima, nella quale lodando la virtù o le operazioni dell'Amulio, gli dà avviso dell'ozio suo e tocca brevemente le lodi di Sorrento dove attendeva agli studi, aggiungendo che nei suoi scritti sarà ricordovole do' molti meriti di lui (Non c'è data, o sta a p. 176 del Vol. I. Lettere. ediz. Comin. 1733) = La seconda, colla quale lo prega a favorirlo nella Corte di Sua Maestà Cattolica ov'era ambasciatore. E questa ha la data di Venezia 14 giugno 1559 (Sta nel Vol. II. p. 456).

**Natala de' Conti** intitola *clariss. ac sapientissimo Senatori Veneto Marco Antonio Amulio* la sua versione latina di Alessandro Sofista *De figuris sententiarum ac elocutionum*. Venetiis. apud Sanctum Guerinum MDLVI. in 12." Apparisce dalla lettera di dedizione la benevolenza ed osservanza del Conti verso il da Mula, al quale presenta l'opera perchè abbia un pegno del suo affetto, non perchè il da Mula abbia bisogno d'esserne istruito.

**Bernardino Donato**, *Xenophonis Socratici liber qui Oeconomicus inscribitur*. Bernardinus Donatus Verouensis vertit. MDXXXIX. Venetiis, Vitalis. 4." Il Donato dedica *clar. M. Antonio Amulio patritio veneto*. Dice, che la patria non tralascia di conferirgli Magistretti, mentre egli di un altro genere di vita si diletta, cioè quello cho deve ricercarsi dagli eccellenti ingegni: *Allo videlicet quod excellentissimae quibusque ingenius maxime expectandum esse usum est semper*.

**Stanislao Osio**, D. Stanislai Hosli S. R. E. presbyteri Cardinalis Opera - Coloniae 1584. fol. = Nel Volume II. a p. 235. 239 stanno duo epistole dell'Osio Antonio cardinali Amulio: la prima col num. XCIII. in data Heil-

sparg. XIX. januar. MDLXV. colla quale risponde alle condoglianze dell'Amulio per la morte di Giovanni Osio nepote dell'autore, parla de' suoi scritti et de vita ecclesiasticorum in melius emendanda = Colla seconda num. XC. in data *Heilspergae* MDLXV. tratta de *sententia Gregorii Nisseni, de libris veterum potrum Romae imprimendorum, de censuris haereticorum refutandis, de Synodo Francofordiensi et de impurissima Ministrorum verbi diaboli vita*. Tutte e due queste erudite lettere mostrano la vicendevoles amicitia.

*Anonimo cardinale*. Lettera al cardinale Amulio, colla quale lo ringrazia per avere ottenuto tanto grado per grazia e favore dell'Amulio. Non vi è data, non pare del 1563. Sta nel Codice miscelaneo Marciano numero DXXVII. classe VII. del secolo XVI.

*Pietro Gradenigo*. Sua lettera al cardinale Amulio in data di Venezia 15 marzo 1561, colla quale si rallegra della sua promozione a Cardinale, e lo anima ad essere anche in tale sua condizione utile alla patria (Sta nell'opuscolo: *Tre lettere gratulatorie ed inedite di Pietro Gradenigo*. Venezia. Naratovich 1846. 8.vo

*Lorenzo Gambara* bresciano dirige ad *Marcum Amulium cardinalem* uno de' suoi idilli sacri in *dicem pentecostes*, il quale si legge a p. 37. *Rerum sacrarum Laurentii Gambaras libri tres*. Romae, apud haered. Ant. Bladii 1577. 12.

*Girolamo Parabosco* indirizza una sua lettera al chiarissimo capitano di Brescia il magnifico *Messer Mar.antonio Mula*. È senza data di anno, soltanto è di *Venezia alli otto di febbrajo*; ma si sa, come ho detto altrove, che fu capitano a Brescia nel 1544. 1545. È di raccomandazione di un amico del Parabosco. ( *Libro primo delle lettere famigliari*. Venezia. Griffo 1551. 8.vo pag. 8. tergo ).

*Pietro Aretino*. Lettera al mag. M. Marco Antonio da Mula in data di Venetia, settembre 1545. Si ricava essere stato l'Amulio lodatore degli scritti dell'Aretino, il quale lo prega di salutare *Giangiorgio Trissino* vila et anima dell'anima e della vita della gloria. (p. 184. libro III. Porrigi. 1609 8.vo)

*Giambattista Rasario* dedica a M. Antonio Da Mula l'opera medica dell'antico medico

Oribasio dello Sardiniano, tradotta dal greco in latino, in data *idibus ianuarii* 1557 da Venezia (Venetiis. 1571. 8.vo)

\* *Luigi Cornaro* surnomato *Vita Sobria*. Schizzo autografo di una lettera scritta nel giugno 1565 al cardinale Amulio, colla quale gli accompagna uno de' suoi Ricordi sulla Laguna (Sta con altre lettere del Cornaro in una Miscellanea già posseduta da Marco Foscarini, ed ora esistente nella Biblioteca di Corte in Vienna, accennatami dall'amico mio Tommaso Gar ).

*Silvano Cattaneo Salodiano*. Ha una lettera da Belgiojoso al Benaco in data X. di dicembre 1553 diretta al *clarissimo Senatore veneto ed Oratore per la repub. al gran Cesare Augusto il magnifico mess. Marc'Antonio da Mula*, colla quale, dopo avere descritto bellamente il lago Benaco gli dà notizia di alcuni famigliari dottol Ragionamenti tenuti colà, gli manda ed il Benaco e li Ragionamenti, ricorda la lunga e fedel servitù qual ebbe già con Voi e con tutta la magnifica casa da Mula nostro padre medico tanto famoso (cioè Giannmaria, del quale il Peroni p. 245 Bibl. Bresc. 1816.), ricorda Antonio ed Agostino da Mula; e poscia accenna alle benemeritenze di Marcantonio verso la città e il popolo, dicendo: » Le grandi e stupendissime fabbriche che » a difesa di quella per la inestimabile vo- » stra diligenza e sollecitudine in brevissimo » tempo furon fatte, il ridurre molte cose » confuse e disordinate a più regolato or- » dine, l'ammiostrare giustizia a tutti con » gentilezza, amabilità, e destrezza, che tanto » si contentava quella parte a chi era giu- » dicato contra, quanto quella a chi era data » la sentenza favorevole, il pacificare tante » inimicizie antiche tra alcuni gentiluomini, » e cittadini, lo spegnere tauti e si crudeli » odii popolari ec. ec. (Vedi Salò e sua Riviera descritti da Silvano Cattaneo e da Bon- gianni Gratarolo ec. Venezia 1743. 4. a pa- gina XLIII. Questa edizione resasi assai rara comprende dodici giornate ossia Ragionamenti piacevoli, li quali dovevano allora (cioè circa 1553) publicarsi; ma non furono se non se nel detto anno 1745 per cura di Domenico Polotti Salodiano, che li mise in fronte a quella Raccolta. Bartolomeo Gamba estrasse cinque novelle da quest'Opera, e le stampò nel 1813. in soli otto esemplari, e

tutti in pergamena cc. (Vedi a p. 93 delle *Novelle Italiane*. Firenze 1835. 8.)

**Giammoria Mazzuchelli.** Ha lungo articolo sull'Amulio negli *Scrittori Italiani* (Vol. II. 651 — 655).

**Luigi Cornaro cardinale.** Ha due lettere, l'una al doge di Venezia, l'altra a Francesco e Mareantonio Cornaro intorno al da Mula (Vedi nel Documento num. 8.)

**Gianfrancesco Lombardi** in una lettera del 24 luglio 1564 diretta a Stanislao Osio fa sapere che il Seminario di Rieti fu pel primo istituito dal vescovo da Mula, come rilevasi dalle annotazioni di Girolamo Lagomarsini all'epistola di Giulio Poggio (Roma 1762. 4.) (\*) È ricordato altre volte l'Amulio in quell'opera (Vol. II. p. 278. 349. Vol. III. p. 24. 58. 146. 171. 309 cc.

**Francesco Pola** ha una epigrafe in onore del da Mula fatto cardinale. Essa è alla pagina 402. dell'operetta: *Inscriptionum Francisci Polae Juris. Veron. liber singularis*, inserita a p. 293 dell'Opera *Alouetii Novarini Feronensis variorum opusculorum Tomus unus. Feronae* 1646. fol. Il Pola ha ivi altre epigrafi encomiastiche per la famiglia Da Mula.

**Paolo Monuzio.** *Epistoliarum Pauli Manuzii libri XII.* cc. *Lipsiae* 1720. 12. Nel Vol. II. alla p. 451. libro VII. epistola I. sta una di lui lettera a Camillo Paleotti in data Roma XII. Kal. ion. 1565. nella quale a p. 433. lodando il Mula come protettore dell'ottimo arti, fa sapere che ha presente agli occhi *fratrem tuum auditorem Rotae celeberrimum, clarum praestantibus in christianam rempub. meritum.* (cioè *Gabriele Paleotti*) = E alla pag. 469. 470. un'altra lettera del Manuzio allo stesso Camillo in data VII. id. martii fa conoscere che il Mula poc'anzi stato malato s'era risanato, dicendo l'autore il-

lum virum in oculis fere unumque praecipue colo cc.

**Paolo Manuzio.** Lettere inedite di Paolo Manuzio, copiate sugli autografi esistenti nella Biblioteca Ambrosiana. Parigi. Renouard. 1854. 8. Vi si ricorda l'Amulio, come uno de' maggiori amici di Paolo nelle lettere dagli anni 1561. 1566. 1568. 1570. a p. 66. 75. 122. 185. In quella del 15 marzo 1568 scrivendo al figliuolo Aldo, dice: *Dirai a mio carissimo compare M. Paolo Ramuzio che l'Oratione del cardinale Amulio, per esoper mio, non si stampò, ma me ne accetterò, come egli sia tornato da Rieti* (1). E in quella dell'ultimo febbrajo 1570, pur diretta a suo figlio gl'insinua che volendo dedicarlo in Roma una edizione di San Gaudenzio, non si diparta dal cardinale Amulio (2).

**Andrea Menichini** nella *Orazione delle lodi della poesia d'Omero, et di Virgilio* (Venezia. Giolito 1572. 4. al registro c. i tergo) fra parecchi illustri nomina i Granvela, Amulio, Coreggio, Lomellini, Commendano cardinali = Quest'Orazione sta infine dell'Achille e dell'Enea di Lodovico Dolce.

**Andrea Memmo** nella sua inedita scrittura, come Savio di Terraferma fatta di commissione degli eccemi Savii intorno alle cose di Roma, l'anno 1709, ricorda il caso dell'Amulio pel vescovato di Verona, lodando la Repubblica di voler conservare le sue leggi inviolate malgrado i giuramenti e le imprécationi colle quali il Pontefice faceva fede dell'innocenza dell'ambasciatore.

**Girolamo Printi.** In due sue ducali a Giacomo Soranzo Oratore a Roma, datate 26. e 27 agosto 1564 (Codice mio membranaceo 2293. numeri 39 a 40) è indicazione di un processo fatto dalla Signoria contro alcuni sospetti di avere tentato di avvelenare

(\*) Giova riportare il brano ad onore del Da Mula. Volume III. pag. 359. In nota: « Dum Romae a consilio primum Seminarium, cardinalis Amulii opera, constitutum est, de quo re sunt illa in *Donis Francis Lombardi litteris ad Hostium* die 24. Jul. an. 1564 Roma in *Poliniam* data, (il quale Lombardi scrive): « Hoc unum etiam non taceo quod, cum decretum fuerit in *Sancta Synodo* sess. 23. c. 18 ut in civitatibus erigeretur Seminarium, illustrissimus cardinalis meus (cioè l'Amulio) = primum fuit inter episcopos qui illud erexit, et asclivit in illud pueros XXVII juxta tenuitatem sumptus ».

(1) Io credo che questa Orazione sia quella detta per l'esaltazione alla Santa Sede di Pio IV; in quale Orazione fu per la prima volta impressa in Venezia nel 1546, e che ho notata al n.º 8. delle Opere stampate.

(2) I Sermoni di San Gaudenzio non si stamparono dal Manuzio; essi si ristamparono emendati molti anni dopo, cioè nel 1730 dal Comino in Padova per cura di Paolo Gagliardi.

il patriarca di Aquileja *Giovanni Grimosi*, e fra questi è un *Giovanni Giraldo Morendella* (\*) servitore del cardinale da Mula; e inoltre rilevasi che il da Mula cercava di perseguitare, anziché di favorire, quel patriarca. Le ducali sono interessanti, e le pubblico nel *Documentum* num. 40.

*Sperone Speroni* nella Parte terza dell'Apoloogia de' dialoghi riferisce un Ragionamento tenuto in casa e alla presenza del cardinale *Amulio* da alcuni una sera di carnevale, essendo a cena con quel Cardinale per dignità, per natura, per virtù illustrissimo e reverendissimo (Opere 1740. Vol. I. p. 361. 362.)

*Jacopo Tiepolo* ha una ottava che comincia: *Là Marcantonio Mula, se non erra, Mia mente veggio ch' al volgo s'invola . . .* Lo lauda perchè tolto al volgo, vola in Pindo, e ben sovente la sua cetra afferra, che lo leva di doglia e lo consola. ( *Composizioni volgari e latine di messer Jacopo Tiepolo. Vinegia. Bindoni. 1549. 8.* )

*Agostino Pelopides*, cioè *Ludovico Flangini*, a pag. 98. delle annotazioni alle Rime di *Bernardo Cappello* (Vol. II. 1753. 8.vo) narra la vicenda del *Damula* morto in disgrazia della repubblica a Roma, e trasportato a Venezia, e sepolto senza iscrizione, onde a ragione sospetta il *Patazzi* (Festi Cardinalium Vol. III, pag. 471) che perciò non sia stata posta alcuna iscrizione al suo deposito (Vedi ciò che ho detto anteriormente).

*Francesco Sansovino* a p. 438 della *Venezia descritta* (1581) fra le librerie nobili per libri greci e latini rammenta quella del cardinale *Amulio* passata dopo in *Luigi Malipiero*.

*Francesco Casani*. « *Francisci Casani Optergini I. C. de arte ac ratione in criminum causis disserendi . . . dialogus. Dialogi personarum illustres Senatores Veneti: Hieronymus Molyneus, M. Antonius Amulius eques, et Augustinus Barbadicus, hic*

» ad Philippum Hispaniarum Regem, illo ad » Pium III. Pont. Max. legati. Brixiae. Brixianicus. MDLXI. 8.vo » Il libretto è dedicato al Papa, e l'autore era in Brescia giudice del Maleficio per conto del Veneto Dominio. Il da Mula vi è introdotto, come si vede, a dialogo.

*Giovanni Giorgio Trissino*. Questi col suo testamento anteriore al 1550 (in cui morì) nominò commissario anche *Marcantonio da Mula* (p. 56. *Pierfilippo Castelli. Vita di Giangiovanni Trissino. Venezia. Radici 1743. 4.*)

*Giovanni Pizzone da Serravalle* ha un epigramma *De M. Ant. Amulio card.* che sta nel libro: *Joannis Plazzonis Serravallensis Carniatae. Cenetae MDC.*

*Lorenzo Cardella* nelle *Memorie de' Cardinali* (Vol. V. p. 34) attribuisce ad *uno scrupolo immaginario* l'essersi proibita dal Senato qualsiasi dimostrazione di gioia per la elezione dell'*Amulio* a cardinale. È facile rispondere che se l'avesse permesso, sarebbe stato in contraddizione con sè stesso, avendo proibita per fino qualsiasi comunicazione dell'*Amulio* co' Ministri della Repubblica.

Ma chi potrebbe annotare tutti quelli che ricordarono il da Mula? Il *Mazzuchelli*, da me sopracitato, ne registra degli altri; specialmente *Storici*. Ma eredo che bastino le giunte che in questo articolo ne ho fatte.

#### MEDAGLIE E RITRATTI DI M. A. DA MULA.

Trovansi ne' nostri Musei una Medaglia, avente al dritto un busto con berretto cardinalizio, e attorno le parole: *M. ANTONIVS. AMVLIVS. S. R. E. CARD. VEN.* Rovescio, nulla. È di bronzo: (\*\*)

Nella stanza d'ingresso e di studio della Biblioteca Vaticana esiste dipinto ad olio del secolo XVI. il Ritratto a più di mezza figura del cardinale da Mula come Bibliote-

(\*) Di un *Cornelio Giraldo* (non *Giraldi*) detto *Morendelio* o *Merendelio*, abate in San Giorgio Maggiore, dal 1623 al 1627 ho detto nel Vol. IV. pag. 373 e altre delle iscrizioni. Forse era della stessa famiglia.

(\*\*) E' d'uopo non confondere questo da Mula con l'altro contemporaneo di cui abbiamo perimenti una Medaglia, la quale ha al dritto. *ANT. MVLA. DVX. CRETAE. X. VIR. III. CONS. III.* e nel rovescio due figure che stringono la mano, e le parole: 1538 CONCORDIA FRATRYM, e nell'esergo sotto i piedi delle figure *AND. SPIN. F.* Tale medaglia, che esiste nel museo Corraio, fu già locata in rame a p. 424 del Tomo II. della *Creta sacra* di *Flaminio Cornaro*. Ven. 1755. 4. Questo *Antonio* era f. di Paolo.



carlo di Santa Chiesa. (Notizia comunicata dal dottore e cavaliere Vincenzo Jazari).

45.

LAVRAE VXORI | DILECTISSIMAE I'FRAN-  
CISCVS | AMVLIVS SIBI | SVISQ . P . |  
MDXXVII.

in Sagrestia, sul pavimento appiedi dell'altare, che ha lo stemma da Mula e Michiel. Si osservi che l'anno era MDXXV; ma poscia vi furono aggiunti due II: cosicchè si fece MDXXVII (1527).

FRANCESCO DA MVLA figliuolo di Luigi, o Alvise, q. Francesco, e di una figliuola di Marco q. Francesco Pesaro, del 1504 ebbe a moglie LAVRA Michiel di Lorenzo q. Tommaso. FRANCESCO fu padre dell'illustra Marcantonio Amulio cardinale, di cui nella precedente iscrizione 44. Egli moriva nel 1532 giusta le genealogie di M. Barbaro = Quanto a Luigi suo padre narra il Bembo sotto l'anno 1509. « Il Vicedomino di Ferrara M. Luigi da Mula scrisse alli Padri, » che intesi la rotta de' Veneziani, gran » segni d'allegrezza avea quella terra dimostrato; » o che il popol tutto con lietanose » voci o suoni di tamburi, lieto e festevole » era ito discorrendo per la città: e che il » duca Alfonso a cui egli era ito, non ve » l'avea voluto rassicurare, dicendo che la » plebe locitata contenere non si potea; e » perciò l'avea consigliato a dipartirsene, e » che poi potrebbe ritornare, quando il bol- » limento della guerra, o l'accerbita o ingiu- » ria delle censure di Giutio raffreddato si » fossero. Lo quali cose intesi, rivotato » dal Senato il da Mula, nel mezzo del suo » magistrato partendosi, a casa si ritornò. » (l. 86). Soggiunge poi il Bembo poco appresso sotto l'anno stesso: « La Rocca di » Cremona, per misfatto e perfidia de' fanti » che in casa erano, ai Re si rendeo; M. » Luigi da Mula o M. Zaecheria Contarino, » Pretori della Città, o M. Sebastiano Mali-

» piero Camerlingo, che in quella riceve- » rati s'erano, o M. Marco Loredano, e M. » Andrea Dandolo, di ici Castellani, in preda » a' nemici dando, che a Melano gli con- » dussero. » (ll. 105). Tengo nel Codice 2689 (contenente lettere diverse parte auto- » grafate parte apografe spettanti a Pietro Paolo Vergerio il giovane nuncio apostolico presso Ferdinando I. Re de' Romani a 1535 ce.) un autentico strumento in data 45 agosto 1523 in atti di Ottonello Vida q. Jacopo Citadino di Capodistria, che riguarda una lite tra Aurelio o Giambatista Vergerii Attori in confronto del veneto patrizio FRANCESCO DA MVLA q. Alvise.

Qui noto due altri Francesco Amulio o Mula o da Mula, il primo patrizio vecheto; il secondo di patria Udinese; o noto questo secondo specialmente perchè da taluni fu pur creduto patrizio e, sebbene sia stato Scrittore, pure fu onesto dal Mazzuchelli.

1. Francesco da Mula (1) al tempo della guerra di Candia fu provveditore della cavalleria, così diligente nell'esercizio di questa carica che non tralasciò minima occasione di elemtarsi contro l'inimico; e morì di pestilenza in Candia. È lodato da Marco Trevisano l'amico Eroe nel libro: *Le Pompe funebri celebrate alli suoi cari e gloriosi concittadini morti sino a quest'ora nella presente guerra contra il Turco ec. Venetia 1657.* 4. a pag. 40. = Ho nel Codice 1079, l'autentica Commissione che gli diede Francesco Erizzo doge in data 26 agosto 1643 per *Provveditor della cavalleria in Candia*, coll'ordine di esercitarla nella disciplina conforme agli ordini et capitoli in esso regno lasciati dal già dilettissima nobil nostro Giacomo Foscarini Cav. Procur. general nel medesimo Regno, et alle deliberazioni di questo Consiglio 12 dicembre 1636 o . . . . dicembre 1637 = Di lui fanno menzione gli Storici di quella guerra, e anche l'autore de' *Frammenti Storici*, cioè Sertanaco Auticano (2) Bologna. 1647. 42. = Girolamo Brusoni nel suo *Camorotto* (Venezia. 1645. 42.) intitola ad un Francesco da Mula un Sonetto a p. 229 in

(1) Era figliuolo di Giovanni q. Nicolò. Nacque del 1610, morì nell'anno 1645.

(2) Sertanaco Auticano anagramma parissimo di Antonio Santacroce padovano già autore d'altra opera. Non so quindi come altri Scrittori attribuiscono questo libro o a Girolamo Brusoni, o a Casimiro Fresconi, o a Girolamo Michieli della Brezsa.

eui lodasi il signor Francesco da Mula il quale con l'efficacia de' suoi nobilissimi officii ha levati più volte da' patiboli i condannati alla Morte. Non credo che sia il testè ricordato da Mula provveditore; ma piuttosto un altro ch'era probabilmente Avvocato criminale = Giambattista Andreini tra i Comici Fedeli detto Lelio, dedica all'illustr. sig. Francesco da Mula il suo Teatro Celeste (Venezia, Ginamini. 1635. 4. di pagine 12. (4) Chi sia anche questo da Mula non so, sendovi contemporaneo più d'uno dello stesso nome negli Alberi genealogici =

2. Francesco Amulo ovvero Amulio era cittadino Udinese e dell'ordine notarile, e fioriva dopo la metà del secolo XVI. Il Liruti nel Volume IV. a p. 524. 525 degli Scrittori Friulani (Volume che in pochissimi esemplari si trova, quindi a pochissimi è noto) lo dice uomo dotto, esercitato in amendue le facoltà oratoria e poetica. Scrisse latinamente la vita di Marco Marullo da Spalato; che mss. vide originale lo stesso Liruti. Ha poi molti versi latini nell'Elice del Frangipani. Udina 1566. pag. 46; nella Raccolta di Mario Pittorio in morte di Salome contessa della Torre. Venezia. Valgrisi. 1568. a p. 55; nella Raccolta fatta da Pietro Gerardi di versi latini in *foedus et victoriam contra Turcas*, (Venetiis. Guerra. 1572. 8. vo a p. 544 col titolo *Francisci a Mula Ulinensis Navale certamen adversus Turcas*; nella Raccolta delle poesie latine per Nicolò Contarini luogotenente. (Udine. Natolini. 1598) che ho ricordata a p. 559 num. 2592 del mio Saggio Bibliografico; nell'altra Raccolta latina per lo stesso Contarini provveditore alla Sanità (Udina. Natolini 1602), già da

me ricordata al num. 2595. e in altre Raccolte dal Liruti citate, e da me già conosciute. Dieci favole greche egli tradusse in versi latini e stanno con quelle pubblicate da Fabio Paolini; = Quando sia morto non dice il Liruti, ma certo dopo il 1603 nel qual anno trovansi sue poesie = L'Ab. Simone Glubich non fa menzione della vita del Marullo scritta dall'Amnio, a pag. 202 del suo Dizionario Bibliografico degli uomini illustri della Dalmazia, articolo MARVLO (Venezia. 1856. 8.), e nemmeno don Andrea Ciccarelli a p. 24 degli *Opuscoli* riguardanti la storia degli uomini illustri di Spalato (Ragusa 1811. 8.) = e non ne fece cenno nemmeno il Farlati ove a p. 435. 434. riporta una vita latina del Marullo scritta dallo Spalatino Francesco Natali contemporaneo del Marullo = Giampaolo Gaspari nella sua Biblioteca mss. degli Scrittori Veneziani T. I. pag. 19. attribuiva malamente i versi latini di questo Udinese in morte di Salome annunciata a Francesco Amulio patrizio veneto.

Non voglio compire quest'articolo, senza dar esatta notizia di una *Operetta* di un altro Amulio, già rammentato dallo Scardone, e dal Portenari, e dal Mazzuchelli, i quali però mostrano di non averla veduta; il quale Amulio è poi o messo, non saprei perchè, da Giuseppe Vedova ne' suoi Scrittori Padovani = Egli è il Natalino Amulio sacerdote paventino del quale conservo l'operetta: VITA, PASSIONE, ET RESURRECTIONE DI IESV CHRISTO nostro Salvatore. Avvi sul frontispizio la figura del Redentore in piedi colla sinistra mano alzata, e a' lati i due morti: Chi me seguita non camina ne le tenebre. Io sono la via et la verid et la vita = E appiedi

(4) L'Andreini stampò fuor dal 1625 in 8. vo a Parigi il curioso libro: *Teatro Celeste nel quale si rappresenta come la divina bondà abbia chiamato al grado di beatitudine e di santità Comici penitenti e martiri, con un poetico esordio a' scenici professori di far l'arte virtuosamente* ec. Questo libro è tutto poetico, e diviso in tanti Sonetti, a la prima cinque ve ne sono in lode di questi comici santi, cioè: San Geseio, San Giovanni Buono, San Silaro, S. Ardellone, e S. Silvano; e il libro è dedicato al cardinale Richelieu. Io nol vidi finora, ma sto alla descrizione fattane a p. 22 del Vol. I. dell'Opera di Francesco Bartoli bolognese. *Notizie istoriche de' comici italiani* ec. (Padova 1782. 12.°) = Ma l'opuscolo dedicato al Du Mula, e che ho nelle mie miscellanee, e che pur è dello stesso Andreini, pare un estratto da quello di Parigi, poichè i Sonetti sono intorno 1. San Geseio. 2. Sant'Ardellone. 3. S. Giovanni Buono Mantovano. 4. San Silvano. 5. Fra Giovanni peccatore, cori facendosi chiamare il Comico Fesiliano de' nostri tempi, dona il suo per l'amor di Dio e ritirato a Mestre dopo vita asprissima, devotissima se ne morì. Quindì manca il Sonetto per San Silaro; e non vi è dedicatoria al Richelieu nè l'esordio a' scenici professori. Questo estratto e ristampa non fu noto al Mazzuchelli nell'articolo ANDREINI Giambattista.

In *Venetia*. M. D. XLIII. al segno della Speranza - in 16.° di carte 144 numerate da una sola banda. Vi è aggiunto con separata numerazione da 1. a 50; ma col registro da N. a P. inclusive: l'opuscolo: *PASSIONE ET RESURRECTIONE DEL SALVATOR nostro Iesu Christo* la quale trovo Theodosio grande imperatore in *Jerusalem* nel palazzo di Pontio Pilato nei libri publici, composta in hebraico per Nicodemo . . . già di hebraico in latino, et nuovamente di latino in volgare tradotta. . . In fine a carte 50 si legge: *In Venetia per Bernardino Bindoni M D XL III. La Prefazione, a' Lettori è: A GLI BENIGNI LETTORI. Lo indegno sacerdote et servo di Iesu Christo Natalino Amulio Padovano in esso Iesu salute et pace. Essendo stato da Santo Augustino et molti altri per adietro raccolta da i quattro Evangelisti la vita di Iesu Christo nostro redentore . . . Per sovenir adunque a ognuno, et massime quelli che in altre cure impediti non hanno cognitione de la lingua latina, mi sono messo a tradurre quella ne la lingua volgare . . . Ex tunculo nostro Vigoniano VII, klæ ang. M. D. XLIII. Segue in Tavola de Capitoli che sono CXLVII, e poi l'Opera che comincia VITA DI CHRISTO (titolo ch'è il principio d'ogni pagina). Quanto è bello il carattere rotondo in cui è impresso il libro ed elegante la forma tutta del libro, altrettanto è pessima la dattatura italiana. Ad ogni capo vi è la citazione di uno, o di due, o di tutti quattro gli Evangelisti. Vigonza è luogo nel Padovano.*

46.

A. M. D. G. | MEMORIAE | EXCELSI AC  
PRAEPOTENTIS D. | RENATI DE VOYER |  
E COMITIBVS DE PAVLMY | COMITIS D'AR-  
GENSEN | CHRISTIANISSIMI LVDOV. XIV.  
REGIS | AD SERENISS. REMP. LEGATI |  
CVIVS EXTA CIPPVS HIC HABET | COR  
GALLIA POSSIDET | CORPVS IN MAYSO-  
LEO IACET | FAMA TERRAS IMPLET | ANI-  
MA COELIS AETERNVM VIVET. | PLVRA  
SI REQVIRIS VIATOR IN TEMPLO MAR-  
MOR DICET.

Tomo VI.

47.

A. M. D. G. | PRO ANIMA | ILLVSTRIS-  
SIMI ET EXCELLENTISSIMI DOMINI | D.  
RENATI DE VOYER | E COMITIBVS DE  
PAVLMY | COMITIS D'ARGENSEN | CHRI-  
STIANISSIMI LVDOV. XIV. REGIS | AD SE-  
RENISS. REMPVB. LEGATI | SEMEL QVA-  
VIS HEBDOMADA SACRVM | FACIANTO. |  
DECIMA TERTIA IVLII ANNIVERSARIVM  
RITE | CELEBRANTO | DONEC A MORTVIS  
RESVRGAT. | EX AVTENTICO APVD HIE-  
RON. PAGANVCIVM PVB. VEN. TAB. SYB  
XV. MAII ANNI MDCLIII. | FRANCAE MI-  
NISTROVRVM CVRIS AC BENIGNITATI COM-  
MENDATO.

Le ho lette sulla parete a dritta è a sinistra del Capitolo, luogo ch'è nel chiostro, ma ora chiuso. Riveduto nel 1858 non vi ho più trovate le due iscrizioni = La prima epigrafe ci fa sapere che le viscere dell'ambasciadore DE VOYER furono collocate in questo aito; il cuore fu spedito in Francia, e il rimanente corpo giace in chiesa. Vedi la Illustrazione all'iscrizione num. 3 = La seconda indica la celebrazione di una messa alla settimana per l'anima di lui e un anniversario; e nomina quel notaio GIROLAMO PAGANUCCI (ch'era figlio di Ottavio) di cui a pag. 57. iscrizione 68. del Volume primo.

Aggiungo, che la prima epigrafe cioè quella che ha il num. 46. si trova stampata nell'opuscolo di cui nella iscrizione 3. intitolato *In mausoleum ec. explanatio* - se non che in essa si legge *DOMINI D.*, e in quella che ho copiato sopra luogo non c'è *DOMINI*.

48.

HOC IN MONVMENTO AB ANTONIO ET |  
DOMINICO CALLIGARIS MERCATORIBVS |  
OPTIMAE FIDEI SIBI SVISQ. POST. | PRAE-  
PARATO CORPVS CATHARINAE | VXORIS  
ANTONII FIDELISSIMAE E VIVIS | SVBLA-

81

TAE XXX. IVNH | ANI MDCXXIX. | AETA-  
TIS VERO SVAE XXX. EXTREMV IVDICH  
DIE | EXPECTAT.

L'ho letta sul pavimento del Capitolo: ma ora (1858) non vi si vede più. Lo scultore fece VSORIS e FDEL.

Leggo nel Processo LXIII. « Il quondam » DOMENICO CALLEGARI ha istituito una » mansonaria di una messa alla settimana » per testamento in atti di domino Andree » Calzavara 1643 26 giugno = Il q. ANTONIO CALLEGARI ha istituita una man- » sionaria quotidiana con elemosina de du- » cati cinquante cinque correnti in denari » investiti all'Ufficio dell'Uscida alle cinque » per cento, come per partita di detto Of- » ficio 1671. 28 marzo. » L'epigrafe ci fa vedere questa famiglia essere state di *Mer- » catanti*. Nell'epoche più recenti abbinno avuto ascritti alla Cancelleria Ducale = 1744 *Domenico Callegari* = 1754 *Antonio Callegari*, forse della stessa casa de' Negozianti.

49.

V. P. F. IOANES MARIA | DE BERGOMO |  
HIC IACET: OBYT DIE | XXII. IANVARY  
ANNO | MDCLXXXIV.

Sta sul suolo nello stesso Capitolo lunghesso le penche. È perduta, come le seguenti 50. 51. 52. 53. essendosi il Capitolo riformato ed altro uso. Le sigle ponno interpretarsi VENERABILIS PATER FRATER.

50.

HIC IACET HONORABILIS | VIR IERO-  
NYMVS ALEGRI DE | VERONA QVI HOC  
CAPITVLV | ELEMOSINIS SVIS TOTVM | OR-  
NAVIT. DIE XVIII. FEBRARI | MCCCLVI.

Ho letta queste iscrizione sul suolo nel medesimo Capitolo

Questa medesima, molt'anni prima, era

stata raccolta dal senatore Pietro Gradenigo circa il 1750, il quale nelle sue *Memorie storiche dei Capitani generali ed altri soggetti militari illustri di estere nazioni al servizio della repubblica di Venezia*, scrive:

« GIROLAMO ALLEGRI VERONESE ce- » pitano generale della veneta infanteria nel- » la Morea. Questo nobile soggetto pol mori » in Venezia, e fu sepolto nel Capitolo di » S. Giobbe nel sito dove sta questa iscri- » zione. Egli forse scelse questo luogo per » deposito delle proprie ceneri, come uno » degli ammiratori de' sentissimii pregi di fra » Bernardino da Siena conosciuto in vita; » inonde volle comparire non dissimile a » tanti soggetti, massime patrizii veneti, fra » quali li due principi *Pasquale Malispiero* e » *Cristoforo Moro*, profetizzando doge della » Repubblica, quale voll'essere pure tumu- » lato in quel tempio da lui con il conti- » guo spedale restaurato a sola ricumbranza » del benedetto amico. L'espressioni della » suddetta lapide sembran fanno, che Giro- » lamo fosse uomo rispettabile, non che pio. » Gli nostri storici nulla scrissero de' suoi » pregi, nè tampoco gli Veronesi, cioè il » *Blondardo*, ed il *Corte*. Fiori al certo nel » secolo XV, e si può francamente assegnare » il suo servizio in Morea nel ducato di » Francesco Foscari, tanto più che quella » Provincia era posseduta da Veneziani en- » trati per ragion ereditario, massime nella » città di Patrasso, lasciata in testamento da » quell'Arcivescovo al Senato del 1423, co- » ndo il parere del Sansovino (1). In se- » guito colà, ed altrove si maneggiarono lun- » ghissime guerre.

« Una ducale del 1619 20 marzo ravnava » il qualificato grado dell'Allegri. « Si è in » ogni tempo dimostrata devotissima e fe- » delissima della Repubblica nostra la fami- » glia nobile di Alegri da Verona, come in » particolare è stata integra la fede, et onor- » rate le azioni di D. Girolamo, che fu ca- » pitano generale dell'infanteria nella Morea, » dalle quali cause » . . .

« Il Consiglio di Pregadi lo stesso anno » a' 7 di gennajo ridice quanto segue » . . . » Vedesi perciò rimareato dal Senato il me-

(1) Senato parlamenti (R. I. p. 974). La città di Patrass fu lasciata alla Signoria da Stefano Ar- » seni Zaccaria arcivescovo di quella città.

« rito del Co: Annibale, Giorgio, Girolamo, e Giambatista che decorati del titolo di condottori nostri di gente d'armi, come pure il conte Girolamo di Capitan Generale dell'Infanteria in Morra, hanno con questo ornamento sigillato le vite nell'attualità del nostro servizio = In altra ducale 25 maggio 1677 si legge: « Li Conti Annibale, Giorgio, Girolamo hanno per sempre goduto il titolo di condottieri nostri di gente d'armi ed il conte Girolamo sostenne quello di Capitan Generale in Morra, e con tali decorosi documenti » . . . .

Credo che le parole del Gradenigo sieno appoggiate a qualche più valido documento che non è la lapide, la quale non fa alcun cenno della carica di Generale: e d'altronde non si sa qual epoca attribuiscono i suennati decreti di Senato 1649. 1677 al detto conte *Girolamo Allegri*.

51.

BENVENUTO PASINO OPTIMO VIRO | ANGELA EIVS VXOR NEST. | SIBI POSTERISQ. SVIS | M. H. F. C. | HOBIT ANNO DON. MDCX. | III. NOVEN. \*

Segue sul pavimento dello stesso Capitolo. Lo scultore fece HOBIT e NOVEN.

Dal Processo num. XV rilevo quanto segue. 1609. 26 februarii. Testamento di BENVENUTO PASINI fu de m. Zanantonio, abita al treghetto di Murano nelle case del clarissimo m. Thomà Lippomano fu dell'illustrissimo cav. Bortolomio, in atti di Francesco Mastaleo. Vuole esser sepolto nella chiesa di S. Giobbe vestito del suo habito. Pregha messer Francesco Pasini carrier che eserciti il mio officio di corruia che li ho volonariamente rinunciato, a voler haver raccomandata mia moglie ANZOLA. E beneficia il monastero. Lascia poi all'illustrissimo signor Anzolo Badoer (1) fu dell' Ill. sig. Al-

berto un bacil d'ariento et un romin d'ariento di pretio di ducali 150 perche difendia moglie da ogni molestia. Sua moglie ANGELA fece testamento nel 19 febraro 1615 presentato in Cancellaria Ducale Inferiore dal nobile Gasparo Brunaccini, e vuole essere seppellita nell'arca della famiglia PASINI coll'abito delle monache della Croce, e anche essa beneficia il monastero. Questa ANGELA era di casa Berera comè da un alberetto di casa PASINI esistente nel medesimo Processo XV. In questo alberetto trovo che il suddetto Zanantonio chiamavasi *De Mozaris Pasini*, e che la famiglia PASINI era imparentata colla casa Poma, donde uscì quel *Rodolfo Poma* che attentò alla vita di fra Paolo Sarpi, e che con decreto 10 ottobre 1607 venne bandito capitalmente (2).

51. bis

SOCIETATIS MONUMENTVM ANNO  
M DCC XCV.

Nel mezzo della pietra sepolcrale spettante ai PASINI vi furono scolpite nel 1795 le dette parole.

Questa Compagnia era quella del Nome di Gesù, la quale in questo medesimo capitolo avea un'altra tomba colle parole, da me pur lette:

MORITVRIS SODALIBVS | SOCIETAS CONSVLTO | POSVIT | ANNO MDCCLXXIV.

52.

BASSANVS ET ANT. EX GRIGIS | FR̄S  
HOC TVMVLV̄ MAESTISS. | FRANCIS-  
NAE DILETIS. | M̄I SIBIQ. ET SVCES-  
SORIB. | P. | MDCXX.

Sul suolo nello stesso Capitolo.

GRIGIS - Di questo cognome abbiamo ve-

(1) Questi è quel Badoer che del 1612 a' 21 di aprile fu bandito con pena capitale siccome reo di Stato.

(2) L'albero è: *Santin Poma de' Ridolfi*; del quale è figlio un *Battista Poma*, che procreò *Rodolfo Poma*, che fra i suoi figliuoli ebbe un *Giambatista*. Ora l'epoca 1607 - 1609 corrispondendo a quelle del PASINI e del Poma, e corrispondendo i nomi di *Giambatista*, credo di non errare nel tenere *Rodolfo* per quell'assassino.

dute Inscrizioni in San Lorenzo e ne vedremo in San Francesco della Vigna. Un ramo di esso era certo de' Notari, trovandosi di appeso nei Testamenti: *Ego Boronus de Grigis q. D. Bartholomaei Venetiorum notarius compleri et roboravi* . . . *Ego Boronus de Grigis ser Barthēi imp. et ven. auctor. notarius.* 1523 ec. E lo stesso Maria Sanuto a carte 298 e 311. Vol. XLVI, de' anoi Diarli. a. 1527. notava un *Barone de Grigis*; con queste parole: *Adi 15 dicembre 1527. fu expedito boron de grigis nodoro, siccome incolpato di over fatto il codicillo di ser Moflo Donado falso* . . . e fu preso che il dritto Boron compia uao anno in presom sia privo in perpetuo di podria e pogi duati 30. (In un sito a p. 298 dice *Grigis*, e nell'altro, a p. 311, dice *Gargis*, ma certamente per errore di copia).

Io qui rammenterò un frate *Bartholomeo Grigis* Veneziano. Presso il chiariss. sig. Professore ab. Jacopo Pirone di Udine ho veduto un codice cartaceo in 4. del secolo XVII di pag. 35 numerate da una sola parte, con rozzi disegni di soogli, città, isole, ec. autografo intitolato: « *Description du viaggio de Constantinopoli fatto l'anno 1628 da quattro sacerdoti, cioè P. Bartholomeo Grigis di Venezia, P. Gio. Paolo Scovergi della Trevisana, P. Giacomo Trettino da Conegliano, P. Francesco Barbana di Cividale del Friull.* » Comincia, *Lans Deo. Descriptione del viaggio di Constantinopoli fatto per commissione della Serenissima Repubblica di Venetia da quattro sacerdoti de' PP. Minori Conventuali di San Francesco destinati a quelle parti orientali per propagazione della Santa Fede catholica* (ci è in particolare a Constantinopoli città situata negli ultimi confini dell'Europa, sede degli Imperatori ottomani, regnando hora Sultano Amurat Gran Signore de Turchi) a gloria di Dio benedetto, decoro e grandezza della serenissima repub. e dell'ecce. sig. *Sebastion Veniero* suo baile et ornamento e splendore della Serafica Religione » *Francescana* = La padri eletti a questa impresa furono il maestro *Bartholomeo Grigis* da Venetia con titolo di Commissario; il padre Baccelliere Gio. Paolo Scovergi di Asolo di Trevisana segretario, il padre Glauco Trettino da Conegliano, et lo fra

» *Francesco Barbana da Cividale del Friuli* per la paternità, ma veneto per la nascita, che essendo alato un'altra volta l'anno 1621, et havendo patiti molti disagi in quel viaggio, come presago doverne patir di maggiori, ho deseguito far particular nota di giorno in giorno d'ogni accidente che occorrerà sino all'arrivo in Costantinopoli, come anco quanto succederà in permanendo . . . = Finisce: *A cui sia gloria nei secoli de' secoli Amen.*

55,

PETRVS OLIVERIYS | BALDASSARIS F. |  
V. F. | MCCCCLXXX.

Anche questa ho letta sul pavimento del Capitolo. La famiglia OLIVIERI, un ramo della quale era anche fra le *segretaresche*, per quanto dicono le Croniche dei cittadini, venne in Venezia da Pesaro; e avea per istemma un grifone; e così è sulla pietra sepolcrale che illustro.

Nel Processo num. VIII. si legge:

« *Puncta quaedam Testamenti quondam domini PETRI OLIVERIO q. domini BALDASSARIS de confinio Sancti Felicis = Not. Priamo Buscuello = sub die 7 mensis novembris 1515, completi et roborati manu q. venerabilis D. Jacobi Grasolarii Eccl. Sci Apollinaris plebani anno 1521 23 decembris = Chel mio corpo sia sepolto in el mio monumento che xe nel Capitolo del mouestier di S. Job. Et tre zorni dappoi ch'io in quello sarò sepolto voglio che i predicti mei commissarii i faza apiombar tutti i quatro arpechi che chiude el coverchio con la cassa de pietra del ditto monumento scelo che mai in quello altro corpo non sia sepolto.* » Lascia un legato a favor della Chiesa, e avea fratelli un *Francesco* e un *Girolamo Olivier* che furono i suoi commissarii. Con poca diversità di parole leggesse la stessa disposizione nel Processo LIII.

Questa medesima famiglia, avea tombe a' Santi Giovanni e Paolo, e' feggio nel manoscritto del padre Marcantonio Luciani: (Codice mlo 379 pag. 480. 481). » *Sepulchra domini Marci et Baldassaris Oliverii in terra posita est in iaculastro pariter Cav*

» pituli juxta sepulturam familie D. Nicolai  
 » de Priolis cum insigne habente griffonem  
 » talique decorata epitaphio: MCCCXXXVII.  
 DI. XXIV FEBRUARI. SEPVLTURA DNI  
 MARCI ET BALDASSAR OLIVERIO FRVM  
 Q. DNI PETRI DE CONFINIO SANCTI CAN-  
 CIANI, EV SVOR. HEREDVM.

Un *Pietra*.q. *Baldassare Olivier* = del 1459  
 » era udo de' compagni della Calza, della  
 » Compagnia chiamata de' *Fedeli*, i quali eb-  
 » bero per insegna la calza destra di scar-  
 » latta, e l'altra mezza gialla, e mezza az-  
 » zurra, nella quale Compagnia erano dieci  
 » dei principali gentiluomini popolari non  
 » del Consiglio = cioè, mess. *Francesco Amadi*  
 » de mess. *Agostin* capo della Compagnia =  
 » mess. *Angelo Zon* fu de mess. *Marco* =  
 » mess. *Daniel Zon* fu de mess. *Niccolò* =  
 » mess. *Piero Olivier* fu de mess. *Baldassara* =  
 » mess. *Piero Amadi* de mess. *Alvise* = mess.  
 » *Daniel Zon* de mess. *Benetto* = mess. *Piero*  
 » *Belon* fu de mess. *Hettor* = mess. *Baldia-*  
 » *cera Vidizoni* de mess. *Piero* = mess. *Bor-*  
 » *tolo de Colli* fu de mess. . . . mes. *Alvise*  
 » *Sandelli* de mess. *Filippo*. » (Questa nota  
 è tratta da miscellanee già esistenti nella Li-  
 breria di casa Pisani a Santo Stefano, e dal  
 mio Codice miscelaneo 2979, num. 24) =  
 il qual *Pietro* compagno della Calza direi  
 essere questo sepolto in S. Giobbe, standoci  
 le epoche 1459 = 1490 nel qual anno pose  
 la tomba sendo vivo.

Avvi un curioso libretto di un abate *An-  
 tonio Olivieri* intitolato: *Enciclopedia morale  
 e civile della vita, costumi ed impegni di ro-  
 ligione dell'abate Antonio Olivieri*. Venezia per  
 Stefano Valvasense, 1724 8.vo. Questo Oli-  
 vieri di cui, dopo la dedizione a *Giacomo  
 Zanocco*, e dopo l'avviso al Lettore, è il Ri-  
 tratto goffamente intagliato in legno, e un'al-  
 tra dedizione al cardinale Olivieri, era nato  
 a Costantinopoli qualche anno prima del 1667  
 da Giovanni Olivieri Veneziano dragomano  
 della Repubblica Veneta. Narra le vicende  
 della sua vita, e i suoi viaggi, e dà nel tempo  
 stesso notizie de' costumi orientali, e di molti  
 nobili Veneziani co' quali in Costantinopoli  
 gli accade di trovarsi. Il libretto non è senza  
 interesse storico, ed è curioso per lo stile  
 frammischiato di italiano, veneziano, turco  
 ec. Quando sia morto non mi consta; ma  
 del 1724 viveva ancora.

54.

SEPOLTYRA DI M LORENZO | TIEPOLO  
 FV DEL MAG.<sup>co</sup> M. NICOLO | ET DELLI SVOI  
 HERIEDI | ADI p.<sup>a</sup> MAZO MDLXVIII.

Sul pavimento del chiostro dalla parte del  
 Capitolo = Questa lapide e le seggenti che  
 vidi, ho già detto che furono tutte levate nel  
 disfacimento del chiostro = Prima che fosse  
 sulla pietra incisa questa epigrafe, vedesi la  
 traccia di un'altra che ora è cancellata.  
 Quindi la tomba sembra che ad altri spet-  
 tasse. In capo poi di essa sia una piccola  
 sepoltura per riporvi i fanciulli della stessa  
 famiglia, e vi è scolpita a bassorilievo una  
 fanciulla in atto di dormire e sopra vi si  
 legge: TTEPOLA (eost) cioè THEVPOLA. Era  
 già uso di seppellire i bambini in arche  
 diverse da quelle degli adulti e ne erano  
 esempi anche in Santo Mattia di Murano  
 (Moschini p. 92. Guida di Murano. 1808).  
 E così ne veggio un'altra segnata a p. 226  
 del mio manoscritto - (*Luciani*. Inscrizioni  
 de' SS. Giov. e Paolo) ove parlando di Lo-  
 renzo dalle Telle, dice: *epitaphium sepultu-  
 rae parvulae: FRANCISCI A TELLIS ALIAM  
 LAVRENTIVS VRNAM EGREGIVS STIRPIS  
 HANC DEDIT ESSE SVE*.

LORENZO TIEPOLO figliuolo di NICOLO'  
 q. Donato; naeque da Lugrezia figliuola di  
 Giovanni di Negri, la quale s'era maritata  
 con NICOLO' nel 1504. (Libro Nozze). Per-  
 corsi alcuni magistrati, trovavasi a quello  
 delle Acque, quando l'anno 1552 venne eletto  
 Console per la repubblica in Alessandria, in  
 luogo di Daniele Barbarigo e stettevi fino al  
 1556 in cui gli fu sostituito Giambattista  
 Querini (*Libro Reggimenti*). Ebbe poscia nel  
 1560 il consolato di Sorin, in luogo di Ma-  
 feo Girardo nel qual carico stette fino al  
 1563 trovandovisi allora sostituito Andrea  
 Malipiero (ivi). Tornato in patria continuò  
 negli internal ufficii ed era del Pregadi Or-  
 dinario, allorchè nel 1570 fu spedito capi-  
 tano di Paffo in Cipro, di dove nello stesso  
 anno, essendo passato alla difesa di Pama-  
 gosta assediata da Turci, rese singolare il  
 suo coraggio. (*Morosini* lib. X. p. 461. ediz.  
 1718, e *Giampietro Contarini*. Historia delle

così successe ec. Ven. 1572 - p. 30 tergo c. 31). In fatti, avendo col celebre Marcantonio Bragadino in uoa Consulta discussò se si dovessero accettare le proposizioni di paco da Mustafa offerte, oppure rigettarle, il Tiepolo sosteneva quest'ultimo partito: imperciocchè essendo stato lungo tempo in Siria, ed in Egitto, aveva intima cognizione dei costumi e delle vedute di Mustafa, nè credeva potersi tranquillamente porre fiducia in quel nemico. Di cotesta opinione era eziandio il Bragadino; ma i Famagostani assediati, nel dì 2 agosto del seguente anno 1571 deliberarono di arrendersi. Conclusi i patti, Nestore Martinengo scrisse a Mustafa

ehe il Bragadino e gli altri principali del veneto esercito, prima di partire, amavano di visitarlo, e frattanto avrebbero lasciato il Tiepolo a custodie della città. Mustafa rispose che vedrebbe assai volentieri, e maravigliavasi che non ci venisse anche il Tiepolo con cui seco passava antica amicizia. Recallò nel giorno cinque al padiglione, Mustafa ordina che sieno tutti legati e trucidati, tranne il Bragadino che era riservato a più crudeli tormenti. Dopo quest'orrendo fatto, nel sette dello stesso agosto Mustafa entrò in città fece appiccare sopra la più alta rocca di Limisso Lorenzo Tiepolo, che sostenne intrepido la morte (1).

(1) Quelli fossero le particolari incumbenze del Tiepolo in quello assedio, quali i meriti suoi, quale il fine, si raccoglie minutamente da' seguenti brani d' inedite Relazioni, il quali poi ho lo stesso pubblicati in un opuscolo (che citerò qui di seguito) nel 1857 in occasione delle nozze Valier Tiepolo-Passi.

1. *Relazione del vescovo Ragazzoni dello stato et conditione in che si trovava la città di Famagosta al principio di novembre ultimo passato.*

(Codice mio num. 1098): « In quanto a quelli che governano quella città il clarissimo M. Marcantonio Bragadino, et il clarissimo M. Lorenzo Tiepolo sono uniti insieme fra loro di volontà, o tengono la Città quieto molto et pacificata, et oltre al stare vigilantissimi per difendersi dalla forza stanno ancora molto attenti et avvertiti di qualche molestie et insidie de nemici. Procurano di non esser men temuti che amici da ognuno. Et perchè conoscono quanto importa tener li soldati quanto si possa più contento in simil occasione di assedio hanno messe le paghe a 3 giorni. Hanno per mancamento di vini distribuito et tutta via distribuiscono per bevanda dell'aceto della munitione et dell'oglio. Danno a ciascun soldato italiano li pane fatto et fresco; et in ogni altra cosa si addegnano di tenersi amorevole et fedel quel presidio. Et perciò che la Città è molto povera, hora massime, che l'arti non vagliono, hanno giudicato bene dar meza paga per ogn' uno alli desertiti nelle Compagnie della Città con obbligo d'andar cotidianamente sotto i loro capitani alla fabbrica, nella quale non possono far così poca opera, che non guadagnino nel marchetti li giorni come si dà loro per paga. »

2. *Storia della guerra di Cipro di Paolo Tiepolo cavaliere e procuratore.*

(Codice mio num. 1100): « Erano quattro i principali che governavano tutte le cose tutti antichissimi d'una sola mente e volontà risoluti fin all'estremo di discenderla. Marcantonio Bragadino l'uno capitano della Città superior a tutti li altri, Lorenzo Tiepolo l'altro già capitano di Baffo, e per ordine di Venetia aggiunto al Bragadino. Però tra loro avevano partiti a questo modo i carichi, che il Bragadino attendesse alla fortificatione e alla cosa dell'armi, e il Tiepolo al governo e alla giostitia della Città, alla provisione e regola del viver di maniera però che l'uno bene spesso suol intrando nel loco dell'altro, lo aiutava, con mirabile unione e consenso tra loro. Messer Astor Baglione per terzo era Governor Generale de' soldati, e delle cose della guerra, o di giuditio e voler del quale come di più intelligente, ciascuno volentieri si aderiva. E per quarto Alvise Martinengo già mandato da Venetia Governor alla Canan città e fortressa importantissima di Candia, ma volentieriamente di li partito, a venuto pur allora col soccorso per ritrovarsi alla più importante e pericolosa fazione... A Famagosta intanto non si mancava con quel modo che era restato di rifar li parapetti, e poichè erano venute a meno le altre materia da far li sacchi, adoperavano per questo le cariche, panni che vengono di povente, somministrandoli il Tiepolo che aveva avuto le mercantie, le quali per gran somma di danaro si trovavano in quella città, per ciò che fin dai principi della guerra per dubbio che non espilasse in mano de nemici, furono in quel luogo trattate insieme colle navi sopranotate... Di là a due giorni Mustafa entrato nella Città e trovato il Tiepolo lo fece appiccare. »

3. *(Storia della guerra dal 1570 al 1573 di Federigo Sauto (Codice mio num. 989). — Et al Tiepolo ordinò li Bassà per esser suo amico (havendo contratto amicizia al Cayro quando era Console in quella provincia per Venetiani) e che le fosse data la morte sopra una cavaliere forza. Chiaro esempio del proceder de questi cani. »*



Scrisse il Tiepolo due *Relazioni* al Senato: l'una ritornato dal Consolato di Alessandria l'anno 1556; l'altra ritornato dal Consolato di Soria l'anno 1562. Ambedue si contengono nel mio Codice num. 762, cartaceo del secolo XVI; e furono insieme da me consegnate al benemerito sacerdote Daniele nob. Canai canonico della Marciana, il quale lo fece pubblicare co' tipi dell'Antonelli in Venezia nel 1857 per celebrare la nozze della nobile Giulietta Valier-Tiepolo col nobile Marco Celio Passi, promessi da me alcuni anni sul Tiepolo, che sono quegli stessi, che qui ho riprodotti (1). Il Tiepolo fino dal 1566 era ammogliato con Cecilia Pesaro figliuola di Paolo dalla quale ebbe Giovanni Tiepolo, da cui venne un altro Lorenzo morto senza discendenza nel 1630. Il nostro LORENZO aveva nel 1568 preparata a se e a' suoi la tomba; ma ante la sua morte in Famagosta, non ne fu interrotto: Mi comunicava poi il collissimo nome Nicolò Barozzi nobile nostro, esistere nelle Miscelanee del cavaliere Michele Vecovich Lazzari, una *Relazione di Lodovico Gallo da Venetia « del viaggio suo da Chiusi d'India fino in Aleppo nel l'no 1561. »* Questa Relazione comincia: « Desiderando io Lorenzo Tiepolo Consolo di Soria haver relatione dal sopradetto Lodovico circa il viaggio fatto da lui al parir dall'Indie fino al suo arrivo de qui, interrogato del tempo del suo partir, rispose: All' 15 zener prossimo passata »... Il Barozzi mi assicurava essere tale Relazione importante per la esatta descrizione della via che tenevano i mercatanti da Aleppo all' Indie. Il Codicetto ha in fine l'epoca in cui fu copiato, cioè 1590. 5 settembre ho fatto di riservare in Villa della Fratta, ed il carattere è di quel Giovanni Tiepolo dalla cui mano si trovano copiati molti codici.

Il Paruta (T. II. p. 228) dice che fu per ordine del Buschi appiccato all'antenna di una galea. Il Morosini all' incontro ha detto sopra la più alta rocca di Linnio.

Bartolommeo Sereno nel suoi Commentarii della guerra di Cipro (Montecassino, 1845. 8. p. 240. 241.) scrive che il *Bragadino* alloggiava nel Torrione dell'Andrucci, il *B-gione* in quello di Santa Nappa, e il *Tiepolo* in quello di Campo Santo.

Dardano Squarcialupi soldato in quella guerra, in una lettera scritta ad Agostino fratello di Lorenzo Tiepolo nel 1575 dice piagnendo la infame morte del Tiepolo: *Et quando una clarissima Signorina venne al soccorso de la infelice Cita de Famagosta alloggi sempre in una casa mia et non gli mancò d'apresso in tutte le occasioni et serviti.* (Codice mio num. 1610).

(1) Non ho creduto inutile l'averli riprodotti, giacchè l'esperienza e' insegna che simili opuscoli o di storie o d'altre materie, stampati per occasioni particolari, e in poco numero di esemplari, si trovano poco difficilmente dagli studiosi.

NICOLO' figliuolo di Donato q. Matteo TIEPOLO non mi dà soggetto di discorso, se non che del 1501 era marito di Lucrezia figliuola di Giovanni Negro o di Negri, e del 1510 di Margherita di Bernardo Giova (dice Pompeo Litta nella Tavola III della famiglia Tiepolo) ma è errore, perchè fu veramente Bernardo Giova gastaldo del serenissimo principe (Libro Nozze); la qual famiglia GIOVA, in italiano, e IOVA in latino era venuta da Lucca, ed aveva sepolitura in Santa Lucia di Venezia - NICOLO' TIEPOLO moriva del 1541 =

Verrà forse in altro luogo occasione di parlare di un diverso Nicolò Tiepolo figlio di Francesco q. Tomaso, che fu senatore, e ambasciatore illustre, e poeta distinto, del quale trovasi a stampa la *Relazione* come tornato ambasciatore da Carlo V l'anno 1552, e dal Congresso di Nizza l'anno 1558 e le Rime che tratte da anteriori raccolte ho ripubblicato io fino dal 1829 co' tipi Piccittiani. Egli moriva nel luglio 1554, dopo avere lasciati tre figliuoli maschi, uno de' quali fu Antonio Tiepolo cavaliere e ambasciatore non meno illustre che il padre.

53.

SEPVLTURA DE S BAPTISTA DE | MARTIN SANSER DE FROMENTI ET DE SVOI | HEREDI | MDXIII. DIE XXII. DECENBRIS.

In Chostro dalla parte del Capitolo sul suoio. Questa tomba ne ha al di sopra una piccola pe' fanciulli, siecome si è veduto per quelli di casa Tiepolo al num. 34. Lo stemma è cinque spiche di frumento; cosicchè pare che il sepolto fosse Sensale di frumento.

BATTISTA DE MARTIN sensale non ispet-

tava a famiglia cittadinesca veneto; poichè gli stemmi che abbiamo dello cittadinesca casa *Martini* o *De Martinis* non corrispondono punto a quello ch'è sopra questa tomba. Ma quella parole sembra piuttosto il nome del padre di Battista, che il cognome.

E poichè qui si rammenta l'arte de' *SENSALI*, da noi detti *Sanseri*, e *Senseri*, da miei Codici 2808, e 2809 rilevo, che, con decreto del Senato 1455 22 gennaio fu comandato che li *Senseri ordinarii* di *Rialto* siano eletti dal Collegio de' *Provveditori* di *Comm.*, de' *Mercanti*, e furono la seguito aggiunti gli *Officiali alla Messetteria* = *Eressero* la Scuola di loro divisione l'anno 1407 con Parte del *Cons.* di X, confermata in progresso della erezione con Parte del *Maggior Consiglio* 1505, Aveva per questa Parte diritto d'Inquisizione e Condanne contro chi non fosse descritto nella Senola, e gli aggravati avevano per giudice di appellazione la *Messetteria*. Nel 1566 fu dal Senato ridotta la Scuola ad uso di Ufficio con tutti i precedenti privilegi e facoltative, ma l'appellazione delle Sentenze fu demandata ai *Provveditori di Comm.* in forza dell'antecedente decreto del Senato 1551. 15 agosto. I motivi veneti e tutti quelli che avevano abitazione in Venezia almeno per anni quindici potevano essere ammessi nel Collegio, ma, oltre a ciò, dovevano essere persone degne, giusto le legge suddetta 1505, e del Collegio de' *Senseri* 1669. Oltre la prova delle Fede di battesimo, quanto alla nascita, e di giurati testimonj quanto all'abitazione, vi si richiedevano fedi di buoni costumi, di frequenza de' *Sacramenti*, di non esser soggetti a *Bisistema*, e *Signori di Noite*, e *Sopra-Consoli*, né di aver esercitate arti meccaniche. I *Senseri* erano e principio cento, fissato tal numero dalla Legge del *Maggior Consiglio* 1505 19 settembre; poi con altro decreto 24 diembre di detto anno accresciuto al numero centoquaranta; Indi con decreto del Collegio 1560 esteso al numero centonovanta. Finalmente nel 1685 vi furono uniti li trenta *Senseri* del *Fonico* de' *Tedeschi*, e così l'*Università de' Sensali* ascendeva al numero di duecentovanti = Dopo il 1774; espone-

veno i capi dell'*Università*, che quando del 1560 fu accresciuto il loro numero fioriva il *Commercio ed era necessario di accrescere* il loro numero; ma ora (dicevano) che in confronto de' tempi passati si prova la fatal decadenza, e che sono anche uniti li trenta del *Fonico* del *Tedeschi*, non possono avere un corrispondente alimento per sostenere duecento e venti famiglie. Soggiungevano che molti contratti si facevano tra *Mercanti* e *Mercanti*, senza che passino per mezzo dei *Senseri*, e talvolta trattavano negozi di commissione vendendo tra loro le mercanzie a loro dirette facendosi dibattere ossia bonificare la *senzeria* a titolo di provvigione. Quindi conchiudevano che tutti i mercati fossero stabilili col mezzo de' *Sensali*, escluso l'arbitrio dei mercanti di vender mercanzie e massime de' committenti senza il mezzo de' *Sensali*; facchè ridonderà a tutela della validità de' contratti, ad onore della patria, e a loro giusto profitto.

Nell'altro Codice 2822 ho di sortitura del secolo XVI la *Regole de' Sensali*: Comincia: *Matricula de i Sanseri di Venetia et primamente la parte presa in Consiglio di X di poter levar una Schola de i detti Sanseri nel anno 1497 adi 28 zugnio*. E la prima legge è questo: *Auctoritate Consilii decem concedatur Sansariis Venetiarum quod constituerent possint unam Scholam in Ecclesia et sub titulo Omnium Sanctorum in Civitate. . . quod in dicta Schola admitti non possit aliquis qui non sit venetus vel subditus terrorum et locorum nostrorum. . . Et quoniam per ea que intelliguntur sunt duo vel tres Capita Sansariorum qui dant recapitulum Mercatoribus forensibus capitantibus in hac civitate et hoc modo et medio faciunt maonas (1) ad particolare utile aliquorum et ad damnum et incomodum aliorum Mercatorum, propterea capitulum ex tunc sit quod aliquis Sansarius de extero non possit dare recapitulum Mercatoribus forensibus in domo sua vel quom tenet vel tenebit ad hinc facere, neque facere aliquam maonam, sub pena perpetue privationis ab exercitio sansarie per se vel per alium exercendo in hac civitate nostra Venetiarum, et hanc etiam perpetui ab ista nostra Rivoltii =*

(4) *Mahona* . galiese species qua Torcese utuntur. (Ducange . p. 314. IV ediz. 1739). Ma poi pare piuttosto che equivalga *Negozii* o *Contratti* con *Mercanti* forestieri.

*Ludovicus De Manente secret. xxi Cons. X* = Finisce la Matricola con una Parte del Collegio MDLXXXVII. 15 luglio, che richiama in vigore le antiche leggi contra le contraffazioni ogni giorno commesse da hebrei et altri che non sono sanesi ordinarij ec. Altre carte relative sono aggiunte. Ma chi amasse saperne di più intorno a tale materia legga l'opera del fiscale Bernardo Lodoli, intitolata *Messetaria-Venetia cioè Raccolta delle Leggi più considerabili per il datio detto Mestetaria in Venetia* - anno 1701. fol. da me già registrate a p. 245 num. 1492 del Saggio di Bibliografia; e l'altra registrata a pag. 795 num. 5806. cioè *Raccolta succinta della principali obblighi a quali sono tenuti li Sanesi ordinarij di Bidio ec.* 1784.

Il Palerio ci ha conservata l'epigrafe che leggevasi nella Chiesa di Ognissanti, la quale era la seguente: *SANSARIORVM EX PVBLICO RIVOALTI MAGISTRATV COLLEGIVM HOC SIBI EIVSDEMQUE COLLEGI PERPETVO SVCCESSORIBVS MONVM. POS. AN. DOMINI. MDLXXXII. KAL. NOVEMBR.*

56.

**BAPTISTA DE BENEDICTIS HOC | SIBI POSTERISQUE SVIS STATVIT | MONVMENTVM | MCCCCLXXV.**

Sul pavimento del Chiostro dalla parte del Capitolo. Lo stemma rappresenta un Leone rampante quadripartito. Non ci sono, com'è solito, colori, ma delle genealogie, vadesi che le due parti superiori sono di rosso, e le due inferiori d'argento. Questa casa però aveva altri tre stemmi; e sue memorie abbiamo veduto e vedremo altrove. Il Coletti eoptò male MCCCCLV anziché MCCCCLXXV.

Quanto a BATTISTA DEI BENEDETTI qui sepolto, nulla posso dire di certo, sendone varii nell'albero catteduesco genealogico dello stesso nome. Il Mazzuchelli, concordando colle nostre Cronache registra letterati e scrittori Veneziani di tal cognome *Benedetto* (p. 813. Vol. II. Parte I.) che fiori del secolo XVII *Domenico* medico nato circa 1689 (ivi 815). *Giovanni* *Polista* matematico, che fiori nel secolo XVI = (ivi 817) *Gian-*

Tomo VI.

*francesco* segretario, verso la fine del secolo XV = (p. 818) *Natale*, anch'egli del secolo XVI = (pag. 820), *Paolo* del 1442 = (pag. 820), e *Rocco* (pag. 821) del quale fra le altre cose abbiamo la descrizione delle feste fatte in Venezia per Enrico III. 1574. Ma è cotanto copioso anche in Venezia questo cognome (che fu anche di casa patrisia) che è assai difficile scoprire quale relazione ci sia stata tra alcuno di questi, e quel BATTISTA di cui la epigrafe.

Nota che anche la presente sepoltura ha al di sopra una più piccola per li fametuli.

57.

**PETRI LAVRETANI | OPTIMI PRINCIPIS | ET HAEREDVM | SARCOPHAGOS.**

Semplice pietra aspolerale che copre una tomba sul pavimento del Chiostro dalla banda del Capitolo.

PIETRO LOREDANO fu figliuolo di Luigi, o Alvise, detto *Companion* q. Paolo q. Francesco. Sua madre fu figliuola di Pietro Barozzi q. Benedetto. Essa si era accompagnata col Barozzi nel 1473. Quando sia nato Pietro non è veramente certo; ma probabilmente circa il 1483, sapendosi che di 85 anni circa fu creato doge, e che nella ducea visse circa anni tre. Ebbe a moglie nel 1517 una figliuola di Lorenzo Cappello q. Giorgio. Fino dalla sua gioventù Pietro si fece conoscere per uomo di religiosi costumi, di mente sincera, di bontà singolare, siccome attestano gli storici. Negli anni 1555 e 1559 fu uno de' XLII elettori de' dogi Marcantonio Trevisan, e Girolamo Priuli; e amministrò il Consiglierato pel Sestiere di Dorsoduro negli anni 1556, 1559, 1562, 1565; avendo nel detto anno 1556, come Vicedoge, incoronato il doge Lorenzo Priuli. Morto nel 1567 il principe Girolamo Priuli vi fu sostituito il Loredano. E questo avvenimento succedette in questo modo narrato dalli eronisti Agostini e Sivos: « Ri- » dotti li quarantuno nella Camera solita fu » loro dato sagramento, secondo il solito, » per mes. Gio: Francesco Ottobon Canech- » lier Graode di Venetia, ai 15 novembre, » li quali dopo fatti settantasei scrutioli, »

82

« clessero a' 26 novembre 1567 dose messer  
 « Piero Loredan, cognominato Campanon fu  
 « de messer Alvise, qual stava a San Tomà  
 « al Ponte di Donna Onesta, il qual non  
 « era procurator di San Marco, ma era so-  
 « oatore, altra ogol speranza, e pensiero  
 « nè io sè stesso nè in aleno della città  
 « perchè lui non pensava di poter essere  
 « dose di Voetia per essere vecchissimo  
 « d'anni ottantacinque, et oon la tosta con-  
 « sideratione, como molti altri senatori, che  
 « e nel valore e oelli gradi lo superavano,  
 « ma ancora era fuori del conclave delli  
 « quarantuno. Et questo occorre perchè fatti  
 « molti scrutiui per spallo di giorni quat-  
 « tordici non passava alcuno delli competi-  
 « tori, che concorrevano al degato, che era-  
 « no mes. Matto Dandolo, mes. Gerolamo  
 « Grimani, a mes. Alvise Mocenigo, tutti tre  
 « cavalieri e procuratori di Sao Mareo, et  
 « per quarto mes. Giecomo Miao similmente  
 « procurator di S. Marco, e così dalla gran-  
 « dissima concorrentia, loro vennero alla  
 « elettione del sopradetto mes. Piero Lore-  
 « dan, (1) il quale all'ora cho fu eletto,  
 « non sapendo cosa alcuna, s'era partito di  
 « Corte di Palazzo, et aedato a Rialto per  
 « andar a disoare, (2) et essendo trovato a  
 « Rialto gli fu data la nuova da un polto  
 « il quale non volova mai crederlo, o si stu-  
 « piva e nou lo eredeava mai, con tutto che  
 « ancora lui fusse senatore, o di età vec-  
 « chissimo, essendo che lui nè per se, nè  
 « per altri l'havere ricercato, come si co-  
 « stuma negli eliri. Fu poi fatto certo della  
 « sua crosatione da mes. Marcantonio di Fran-  
 « ceschi segretario del Consiglio di X cha  
 « gli disse che l'era sto fatto dose di Vo-  
 « netia, dove che subito montò in barca, et

« andò a Palazzo, et il giorno seguente, che  
 « fu alli 27 di novembre fu portato per  
 « piazza, et incoronato secondo l'ordinario.  
 « Queste principe fu huomo da bene, di  
 « buon volere per sua natura, con tutto che  
 « oon fosse huomo di lettere, perchè non  
 « fece mai questa professione, ma sempre  
 « atteso alla mercatura. E nel venir giù dalli  
 « 41, si soffocarono cinque o sei, per la gran-  
 « dissima furia, che si attrovava allora in  
 « quel luogo. Quando il dose andò in chiesa  
 « di S. Marco, e condotto sopra il perga-  
 « mo, dove si mostra il Soague del Nostro  
 « Signor Mes. Giesù Christo, fareo fatto le  
 « parole da mes. Domenico Zane cho era il  
 « più vecchio Consigliere in questo modo  
 « *Havemo fatto dose mes. Piero Loredano, qual*  
 « *vi piacerà, e tutto il popolo eridò ad alta*  
 « *voce sialo ben fatto, et egli disse alcune*  
 « *parole al popolo. Questo dose haveva un*  
 « *figliolo nominato mes. Alvise, qual era ma-*  
 « *riato et haveva molti figliuoli si mascoli*  
 « *come femine.* »

Fra i principali avvenimenti esterni ed in-  
 terni durato la ducea di Pietro Loredano  
 si narra dall'Agostini cronista: = A' 22 di-  
 cembre 1567 fu trasferito il Corpo di Cri-  
 sto, ch'era nelle chiesa vecchia o di legna-  
 me di S. Iseppo di Castello nella nuova, e  
 il smigliante si fece della immagine di No-  
 stra Donna o di S. Iseppo con solenne pro-  
 cessione = A di 29 detto: Arcvico mes.  
 Zaccaria Barbaro del fu Gernello mandata  
 una delle sue navi carica di legnami per  
 fortificare l'isola di Malta, ed avendo con-  
 trattato co' Cavalieri Maltesi di servir loro  
 di dotta nave per quanto facesse a loro di  
 bisogno, coo salario di duetti cinquecento  
 al mese, il Consiglio di X. escoobbe che ciò

(1) Giovanni Gogheimo Stucki autore dell'opera: *Antiquitatum convivialium libri tres*. Tiguri 1582 fol. trovavasi allora a Venezia, e narrando a c. 261 questa elezione, loda la prudenza e l'avvedutezza del Veneziani, e paragona il fatto a quello esposto da Omero di Achille il quale accordò ad un terzo il premio militare che due concorrenti ferocemente si contrastavano.

(2) Il Silvio dice: « mentre eh' egli andava a casa per marzarla verso Rialto gli fu data la nuova per mezzo la Chiesa di S. Salvador qualesvinta egli era eletto dose, ma lui non volse credere, e se-  
 guitando il suo cammino, passato il Ponte di Rialto da quattro comandandori il fu rinovata la nuova  
 di essere eletto dose, per il che subito montò in una gondola da trapghetto, et andò alla sua casa,  
 ove erano concorse molte genti, e parenti, e si pose una veste di veluto eremesino fodrata di lori  
 e da domini M. Antonio de Franceschi segretario del Cons. di X. e da suo figlio et altri parenti fu  
 accompagnato al Palazzo et alle rive di quello rievuto da Consiglieri e Capitoli di 40 e condotto nella  
 Camera de Scartati lvi desinò con la Signoria, poi dopo pranzo fu posto in sedia colle solite cer-  
 monie, e da ser Domenico Zane uno de presidenti del 41 fu publicata la di lui elezione il 27 nov.  
 1567.

avrebbe potuto partorire qualche disgusto col Turco (perchè venivasi in certo modo a favorire i suoi nemici), e quindi ordinò, che la nave sia vogliata, e che il Barbaro paghi ducati mille di pena, altrimenti sia bandito per anni dieci = 1568. aprila, si spedisce Nicolò Donato con una galca armata, e due fuste del Consiglio di Dieci contro due fuste di Corsari ch'erano venute a Chioggia = 1568. maggio, Nicolò Valarosso prende una fusta di Corsari coa la liberazione di cento schiavi cristiani = 1568. giugno, per lo timore de' movimenti dell'armata turchesca si elegge a Capitan Generale del Mare Girolamo Zane, con 50 governatori di galca, e Sebastiano Venier a Provveditore Generale in Corfù = 1569. 3 febbrajo, Carlo IX Re di Francia piglia ad prestito dalla Signoria ducati centomila, attesa la continuazione della guerra contra gli Ugonotti = 1569. 10 marzo sollevazione della maestranza dell'Arsenal per la decretata dimiurzione del loro salario = 1569. p.e. aprila processione solenne in Venezia per la vittoria riportata da' Francesi Cattolici sopra il principe di Condé capo degli Ugonotti che rimase neciso, e tutte le sue genti rotte = 1569. 17 maggio, venne a Venezia Carlo Arciduca d'Austria fratello di Massimiliano, col duca di Ferrara suo cognato; vennero iscongiunti e furono festeggiati secondo il solito = 1569. 19 giugno. Fu presa parte nel Maggior Consiglio che il doge possa andar in villa per diporto tre fiate all'anno, a dña giorni per fiate e che sebbene Sua Serenità sarà assente, si possa però ridurre li Consigli tutti, e che li giudici di Palazzo possano far sentenze, il che prima non si poteva per legge = 1569. 9 settembre, fu preso in Consiglio di Pregadi di far da nuovo il Ponte di Rialto, a farlo di pietra viva, et in più bella a vaga forma, con quattro man di botteghe sopra; cioè due nel mezzo del Ponte, a due dalle bande = 1569. 14 settembre, martedì di notte venendo il mercoledì che fu il giorno dell'Esaltazione di Santa Croce, alle ore sei di notte, si accese il fuoco nella polvere dell'Arsenal; fuoco orribilissimo già descritto dagli Storici e anche da me in quest'opera altrove. Furono deputati (dice l'Agustini) molti uomini della maestranza, li quali stavano alla porta dell'Arsenal,

tutti armati di picche e corazzo, e non lasciavano passare se non persone alle all'uopo, ma in questo bisogno non si trovarono se non duecento di quelli della Casa, perchè erano sdegnati per lo sminuire del salario che loro fu fatto per l'innanzi, e a questi duecento furono accresciuti due soldati al giorno per sua merceda. L'origine di questo incendio, non si seppe (cosa per lo più solita avvenire), maigrado il processo fatto dagli Avvogadori del Commune d'ordine del Consiglio de' dieci. Deliberossi che non istia più la polvere io Arsenal, nè ch'ia si faccia, nè alcuna altra robba, che facilmente prenda il fuoco. Fo due giorni dupo, trovato la mattina a buon'ora un cartello attaccato appresso l'Officio dell'Avvogaria in Palazzo, e fu tolto giù dall'Avvogadore mes. Piero da Mosto, il quale s'abbattè a passare per di là. Il cartello conteneva in sostanza questo: *Voi havete visto quello che vi è intervenuto di queste ruine dell'Arsenal, e tutto per la vostra ingiustitia, e tirannia e che questo era stata una coparra di quello che doveva venire a presto. Intendami chi può, che m'intend'io. Altre provvigioni si fecero, forse anche, vista totale minaccia per in maggiore sicurezza della città = 1569. del mese di ottobre. Grandissima carestia di pane e farina in Venezia, che mai più fu lo maggiore a memoria di uomini; = grande bisogno per ciò del popolo; e provvigioni di varie, fralle quali, quella di mettere netti fontichi cinquanta, e anche cento, stara di farina il giorno per fontico a beneficio del popolo; che li scalterri non potessero far più né vendere bozzoladi, ma che in cambio di quelli facessero panai; e che fosser messi bisceotti nelle Panterle di S. Marco e di Rialto ac. Fuvvi poi e allora e nel 1570 carestia di altra Vittuaria non solo in Venezia, ma fuori, sicchè molti contadini nell'aprilo e nel maggio venivano a Venezia per isfamar si, come potevano = 1569. ottobre. Avendo un tale dato ricordo, in materia del fuoco che intravenne nell'Arsenal nostro, che il medesimo potrà occorrere nella chiesa di San Marao, ma zoa maggior danno, cioè che l' si trovasse alcuno che mettasse dei fuochi artificiali sotto confessione di detta chiesa e in tempo che il doge e la signoria si trovasse a messa, a vespro, o ad altri*

divini ufficii, fu ordinato che si mnrassero tutte due le porte che vanno sottoconfessione e tutti li balconi e finestre che davano lume verso la canonica, il che è stato fatto giudiziosamente, e così fu eseguito; *per il che non si va più di lunedì a quell'antica devozione per le anime degli defonti*; ma quest'ufficio si fa di sopra all'altare di San Giovanni = 1569-1570. Guerra spiegata contra il Turco; già mille volte narrata dagli Storici: pel quale motivo i Turchi e gli Ebrei levantini che erano in Venezia vengono ritenuti prigionieri nel magazzino delle biave in Terra-Nova, al numero di cencinquante; e si dà licenza agli Useocchi di molestare i Turchi nella Dalmazia = 1570. 29 aprile. Fu gettato all'acqua un galioncino, che già molti anni fu fatto nell'Arsenale nostro da Vettor Fausta valentissimo uomo da far simili vascelli da guerra, nè mai era stato finito, dopo la morte di esso Fanstio, *et al presente fu finito di lavorare per mandarlo in armata e fu gettato in acqua con il nome del Signore con tanta destrezza che una gondola non sarebbe riuscita così bene all'acqua* = Segue lo stesso Cronista:

« In questo tempo, cioè nel principio e nel-  
 » lo ardore della guerra turchesca e nel col-  
 » mo della carestia, venne a morte il doge  
 » Pietro Loredano, avendo governato il du-  
 » cato per anni due, mesi cinque e giorni  
 » sette, *a' tre di maggio*, nel giorno della  
 » Croce e vigilia dell'Ascensione del 1570.  
 » Fu tenuta la sua morte segreta per tutto  
 » il giorno seguente, che fu il giorno del-  
 » l'Ascensione per non sturbare l'Indulgen-  
 » za, che era in chiesa di San Marco, e la  
 » Signoria andò a messa, ma non in Buen-  
 » toro o fare la cerimonia dello sposare il  
 » Mare, secondo il solito, perchè era stato  
 » deliberato per avanti, di differire sino a  
 » Pasqua di Pentecoste per occasione della  
 » infermità del doge, la quale fu, che men-  
 » tre si facevano le sopradette provisioni  
 » per l'armata contra il Turco, occorse, che  
 » il Serenissimo P. Ms. Piero Loredano,  
 » essendo la vigilia del giorno di S. Marco,  
 » che fu a' 24 di aprile al vespro solenne

» In Chiesa, gli venne un fastidio, per il  
 » quale fu condotto in Palazzo, et in spazio  
 » di nove giorni di catarro e febro, passò  
 » di questa vita alli 3 di maggio. Et an-  
 » corchè fosse data la fama solamente il ve-  
 » nerdi, che fu alli cinque che l'fosse morto,  
 » niente di meno morì mercoledì alle 15 ore;  
 » me per non sturbare, come dissi, il per-  
 » dono di chiesa di S. Marco, che era nel  
 » giorno dietro, e per fare alcuni Pregadi e  
 » Consigli di X, per poter deliberare alcuni  
 » negozi necessarissimi alla presente guerra,  
 » fu prolungato il termine di farlo intendere  
 » al popolo, il qual doge portò seco una cat-  
 » tivissima fama, chiamandolo autore della  
 » carestia, della mortalità, e della guerra, e  
 » dell'incendio dell'Arsenale così orribile, e  
 » vi era anco in Venezia una specie di pe-  
 » ste morendo molti, da petecchie. Nel giorno  
 » che fu pubblicata la sua morte furono ser-  
 » rate le porte del Palazzo, e messe le guer-  
 » die dell' nomen dell'Arsenale nostro a  
 » quelle porte, secondo l'ordinario. La do-  
 » menica poi, che fu li 7 di maggio il dopo  
 » pranzo, gli furono fatte le sue esequie in  
 » chiesa di S. Marco, alle quali vi fu tutta  
 » la Chieresia di Venezia, e le Scuole Gran-  
 » di, e fu ordinato che tutte le tende che  
 » erano in piazza, per le botteghe della Sen-  
 » sa, fossero levate via, per poter comoda-  
 » mente passare per piazza, con il dopplero;  
 » et è da notare che l'esequie, come dissi,  
 » furono fatte in chiesa di S. Marco, e non  
 » in SS. Gio: e Paolo, dove era già fatto  
 » il Baldachino e cominciato già le Scuole  
 » Piccole e Grandi, e parte della Chieresia  
 » ad andarvi, ma perchè era il tempo plog-  
 » gioso, la Signoria fu interrotta dal tempo,  
 » e fu deliberato, che fosse fatto il funerale  
 » nella detta chiesa di San Marco dove fu-  
 » rono fatte le solennità consuete, e dettagli  
 » l'Orazione funebre per mes. Antonio Zeno,  
 » fu di mes. Francesco. E perchè il detto  
 » doge era odiato dal popolo, nell'alzarlo col  
 » cataletto per mezzo la porta grande di San  
 » Marco, tutti gridavano ad alta voce: *Et*  
 » *etto, fè morto el doge dal meitto* (1), e fu  
 » detto che se il suo corpo era portato a

(1) Altra Cronaca dice *dal meggito*; perchè attesa la sopracennata carestia, chi voleva farina non poteva averne più di una quarta per ciascuna, cioè mezza di formento, e mezza di miglio che in dia-  
 letto nostro diceasi *meig* e anticamente *meio*.

» SS. Giov. e Paolo, vi erano forse quattro-  
 » cento uomini con il pane di mieto sotto,  
 » glielo volevano tirare nel cataletto. Et era  
 » un grandissimo eridor del popolo, che tutto  
 » il giorno, e la notte eridavano, il dore dal  
 » miolto, che fa vendere il pan di meio a pi-  
 » stori è morto; et andavano li putli il giorno  
 » e la notte cantando: *Viva San Marco con la*  
 » *Signoria, ch'è morto il dore de la carestia,*  
 » et altre simili canzonni, dicendo: *L'è morto*  
 » *il Loredano Campana, Che ne faceva mangior*  
 » *pan col Boletin.* Il suo corpo la domenica  
 » sera fu portato in chiesa di Santiagiop-  
 » po, e posto in un deposito sopra la porta  
 » grande (1).

Oltre l'Orazione detta al doge defunto da  
 Antonio Zeno, la quale, per quanto so, non  
 fu data alle stampe, ne abbiamo alcune in  
 sua lode al momento della sua elezione =  
 Ho vedute: 1. *Baptista Guarini iun. Oratio*  
*ad Principem Petrum Laurentium pro illustr.*  
*et excell. Ferrariae Duce. Venetiis publice ha-*  
*bita XVIII. Kl. jan. 1567. Ferrariae. Rubens.*  
 1568; e fu ristampata *Venetis* nell'anno stesso  
 1568 = 2. Orazione di Francesco Quero dot-  
 tore ambasciatore per la città di Trevigi.  
 Venezia per Francesco Rocca. 1568. 8. (2) =  
 3. Orazione di Giulio Zorla per la città di  
 Crema. Venezia. Arrivabene 1567. 4.° = 4.  
 Orazione di Domenico Falconetto per la città  
 di Chioggia. Venezia. Alla Libreria della  
 Stella. 1568. 4. = 5. Orazione di Luigi Groto  
 cieco-ambasc. della città di Adria nella crea-  
 zione del Sereniss. principe *Pietro Loredano*  
 recitata il 2 gennaio 1568. Venezia. al se-

guo. del Pozzo 8. (e anche a p. 33. tergo  
 delle Orazioni del Groto. 1586) = 6. Oraz-  
 zione di Luigi Groto cieco ambasc. della ma-  
 gnifica Comunità di Adria sua patria reci-  
 tata al Sereniss. principe *Pietro Loredano* e  
 alla Illustr. Signoria di Vinegia il dì 17 di  
 novembre 1569 in cui si mostrano i benefi-  
 cii di *Porto Firo* 4. (Sta colle suddette Orazioni  
 1586 a p. 48 tergo (3) = Oratio qua nove  
 Vegetiarum duci Brixiana civitas gratulatur.  
 Comincia *Magnam, serenissime princeps, Ora-*  
*tionis partem . . .* (Sta a p. 380. 382 del  
 Vol. IV. *Julii Poggioni Epistolae et Orationes.*  
 Romae 1758. in 4.° = La nota sottoposta  
 dice che questa Orazione si trova mano-  
 scritta nel Codice Vaticano 3432 e consta  
 essere stata detta nel 1567 per la creazione  
 del doge *Pietro Loredano*.

Giovanni Ferro a pag. 264 della seconda  
 parte del Teatro d'Imprese (Venezia 1623.  
 fol.) dice che *Pietro Loredano doge di Ve-*  
*netia l'avevo* (cioè l'Impresa) con le parole  
 PVLCHRIOR ATTRITA RESVRGO, ove si  
 vede figurata una gamba che pare voglia  
 calpestare col piede una pianta di croco =  
 Forse tale emblema è relativo a' dispiaceri  
 del doge sofferti.

Il conte Leopoldo Cicognara a pag. 108  
 del libro: *Memorie spettanti alla Storia della*  
*Collegrafia* (Prato 1831. 8.) nella Parte de'  
 Nicelli registra: Una mazza o piuttosto ba-  
 stione di comando impellicciato di tartaruga,  
 della forma della scetttri ducali. In questa  
 sono riportati all'estremità due ornamenti di  
 bronzo dorato (verosimilmente di epoca po-

(1) Il Priuli dice: *seppellito in S. Giobbe nelle arche de' suoi maggiori situate nel chiostro* = Il  
 Sansovino (p. 277) non dice dove sia stato sepolto, solo osserva che i consigli di questo Principe sa-  
 rebbero stati salutiferi alla repubblica se si fosse ascoltato quanto esso diceva: Il Palazzi (p. 216)  
 scrive: *Eius cadaver ad Iobi fenum delatum in humili sacro sepulchro obique epitaphio.* Al tempo  
 dunque del Palazzi (cioè del 1606) non si leggeva alcun epitaffio sulla tomba; ed è d'uopo conchiu-  
 dere che quello che vi lesi lo fuvi scolpito posteriormente. Né mi maraviglio che non vi si leggesse,  
 oltre le circostanze che accompagnarono la sua morte, per non eccitare il popolo ad inveter contro  
 le ceneri di lui = Anche il Priuli dice: *Rece la repubblica con tanto zelo che se fossero stati*  
*ascoltati i suoi consigli nelle turbolenze di guerra e di carestia che si procurano nel suo dogado,*  
*ne avrebbe anco il pubblico ricevuto il beneficio; e da' pensieri più che dalla età, morì.*

(2) L'abate De Luca possedeva inedita (dir'egli) ed autografa l'Orazione di Francesco Quero al  
 doge *Pietro Loredano*, del 1570. 4.° Vedi a p. 48. del suo Catalogo 1816 = La Orazione del Quero  
 è anche con quelle del Sansovino - 1560. 4.

(3) Il deputato della Congregazione Centrale in Venezia Carlo Bocchi fece stampare nel 1817 per  
 Francesco in Venezia tale Orazione dedicandola al Conte di Goetz Governatore credendola inedita =  
 Dice il Groto, che a' prieghi del doge e di tutti gl'interessati pubblicò tale Orazione nella quale mi  
 sono ingegnato di ombreggiare i benefi- cii di *Porto Firo*. Vedi anche le *Lettere del Groto* a p. 70.  
 Venezia. Valentini. 1806. 4.

steriore) ma alla cima ed al fondo stanno in due nielli le iscrizioni, gli stemmi, e il millesimo 1570, indicanti essere fatto questo lavoro pel doge *Pietro Loredan*. Le iscrizioni sono le seguenti: SERENISSIMO PETRVS LAVREDANVS VENETORVM DVCE IMPERANTE MDLXX. Nel mezzo a due trofei stanno due scudi, l'insegna di S. Marco nell'uno, lo stemma de' Loredani è nell'altro. Attribuendo le scorsezioni di quest'iscrizione all'imperizia del Cesellatore, non dà gran peso alla notizia, dopo che non senza fondamento fu posta in dubbio l'autenticità di que' nielli.

Tengo nelle stampe due ritrattini in rame. Il primo in 4.<sup>o</sup> piccolo entro un ovato istoriato, collo stemma Loredan, e l'anno 1568. Visi legge: PETRVS LAVREDANO DEI GRATIA VENETIAR. DVX. Il secondo è simile ma di diverso intaglio; ambidue dell'epoca che presentano 1568. Probabilmente sono cavati da una Raccolta, che non vidi, intitolata *Imagines quorundam principum et illustrium virorum. Venetia* 1569. 4. Fralle epigrafi de' dogi nel Palazzo ducale, vedesi quella del nostro Loredan. Quanto poi alle monete di lui vedi ciò che mi scrisse il dottore cavaliere Lazari nel documento numero 10. bis.

58.

IO . AVGVSTINI COLE | ONI QVI DVM  
APVD | VENETOS PRO BER | GOMENSI  
POPV | LO LEGATIONE | AGERET ANIMAM  
| LVGE MARTII VI. EGIT . M . D .

Sta sul pavimento nel chiostro dalla parte del Capitolo.

GANNAGOSTINO COLLEONI Bergamasco morì in Venezia, sendo anello della sua pietra nel 6 marzo 1500 (1). Nulla quindi più

so di quello che m'indica questa epigrafe, la quale fu male letta dal Pellicci, e de altri che lo copiarono, nel cognome DOLEONVS, mentre è chiarissimo il COLEONI, notissima famiglia Bergamasca, mentre la Doglioni sarebbe di origine Bellunese. Non era questo COLEONI, per quanto credo, delle linee del celeberrimo Bartolomeo Capitano Generale dell'armi venete; di cui farò non breve parole fralle epigrafi de' SS. Giovanni e Paolo, benchè in quelle di Santa Maria dell'Orto io ne abbia già detto, e fino dal 1831 stesa la storia nell'opuscolo intitolato: *Monumento di Bartolomeo Colleoni nella piazza de' SS. Gio. e Paolo restaurato per ordine sovrano nel 1831. Venezia. Orlandelli. 46. figurato* (2).

Prattanto mi piace di qui accennare ad un suo sevrissimo consiglio, del quale non feci motto in quell'opuscolo, e che deve servire a ciascheduno di esempio: A pag. VIII tergo della *Doctrina del ben morire composta dal padre don Pietro da Luza* canonico regolare, e impressa in Venezia per Simon de Luere nel MDXV, si legge: « Mi è ridotto » a memoria uno assai bellissimo ricordo che » mi fu ditto dal clarissimo capitaneo Bartolomeo da Bergamo el quale è di questo tenore, che volendo tu fare uno ottimo testamento et una sanete preparatione » et dispositione: portati talmente mentre » che sei vivo et tale siano le opere tue in » vita che dopo la morte ninno si possa lamentamento di te dolere. Tu odanebe secalero così facendo lasciarai li tuoi heredi » in pace senza litigio: che magiore bene » non li puoi. »

59.

DEAE RARISSIMAE . MYLIERIS ILLVSTRISSIMI | D . NICOLAI THRONI INCLYTI DV-

(1) Il Cappellari dice: *Gio: Agostino Coleone* ambasciatore della città di Bergamo a Venezia dove morì nel 1508 (io ho letto M. D. cioè 1500). Non era patrizio, giacché l'onore del patritiato si estinse in Bartolomeo nel 1475 come era in lui cominciato nel 1450.

(2) Ultimamente l'illustre Sanjaco nobil Fontana parleva di Bartolomeo Colleoni nell'appendice posta in fine della sua *Illustrazione artistico-storica delle tavole litografiche rappresentanti l'Armatura equestre del conte Francesco Martinengo* ec. Venezia. 1830. 4. gr. 86.



CIS . VENET | IAR . CONIVGIS . HVMILA  
HOC . IN LOCO CORPV5 | IVSSV SVO CON-  
DITVM EST . ANIMAN VERO E' | IVS PRO-  
PITER VITAE VIRTVTVM Q . ET MORVM |  
SANCTITATEM AD COELESTEM PATRIAM  
ADV | OLASSE CREDEDV EST ANNO SA-  
LVTVS | MCCCCLXXVIII.

Di seguito alla predecote sol pavimento del chiostro alla parte del Capitolo. La pietra, o sigillo sepolcrale dice DEAE non ALI-DEAE, come già lesse lo Stringa (p. 143 t.<sup>o</sup>) e il Palfero nel suo ms. = E l'anno è propriamente MCCCCLXXVIII (1478) non MCCCCXXVIII (1428) posto o dal Sansovino, e dallo Stringa e dal Palfero, ma corretto dal Martinioni, e confermato da tutti i genealogisti.

Il nome però vero è *Alidea* o *Alideade*, che non equivale a *Desoto*, come crede Giovanni Georgio Keyzers ne' suoi Viaggi in lingua tedesca impressi in Hannover del 1741. 4. p. 774. Ma accorciando il nome *Alidea*, dicevasi comunemente *Dea* (1) e tal nome avevano altre donne fra le quali fu *Dea Costantini* moglie di Nicolò Michiel dottora, cavaliere, e procuratore di San Marco. a. 1500, della quale *Dea* era nel Museo Gradenigo una medaglia grande di metallo col nome del fusore sotto il ritratto di Nicolò Michiel, indicato dalle sigle OP. FAB.

DEA, o ALIDEA era figliuola di Silvestro q. Marco Morosini, della contrada di Santa Giustina, della famiglia che tiene sotto scudo la *Sbarra*, o come altri vogliono, di Luca q. Giovanni Morosini. I genealogisti ripetendo ciò che ne dice l'epigrafe, la chiamano donna pia e virtuosa. Essa del 1424 era divenuta moglie a NICOLÒ TRON che fu poscia doge di Venezia. L'abate Teodoro Amaden nel Libro III. Vol. II. p. 36. 37 della manoscritta sua storia di casa Morosini dà il disegno di questo pietra, e la iscrizione, e loda la sepolta per virginea modestia avanti il matrimonio, non *fastu gloriosam*, e con stile poe-

tico la chiama una *Dea* = Giovanni Palazzi nella sua *Firtà in Gioco*, ovvero *Dame patritia di Venetia* famoso (ivi 1681. 46.) pone questa principessa sotto la Carla FANTE DE DENARI, a p. 177 cominciando l'elogio: *Corrisposero al nome di questa principessa pietà e bontà. Questa perchè fu la femina di quel secolo, ed olemi vogliono che DEA non fosse nome, ma soprannome; quella perchè per morire con quella pietà ed humiltà che sempre vive: potendo esser in superbo mauoleo col marito sepolta nella gran chiesa de' Frati Minori, . . . comandò nel suo testamento d'esser nascostamente sotà ed humilmente sepolta nel chiostro di S. Giob: Aggiungo egli che li Diarii manoscritti veneti dicono, che soleva dir questa principessa scherzando sopra il suo nome *Dea* ed a Dio; e che il doge suo marito, avendo sortito un governo tranquillo, era solito dire: che le sue fortune non riconosceva se non dalle orazioni e dalla vita religiosa della dogaresa, Dso Morosini, sua moglie.*

Un monumento al muro con arme TRON è nel detto Capitolo, a dritta; il qual monumento, e a dir meglio *Cassone* sepolcrale senza alcuna epigrafe fu tolto nell'anno 1822, nè so quel fine abbia fatto. Questo certamente indicava che altri TRON avevano colà diritto di sepoltura; e in fatti nel Tomo I. del *Bilancio*, o sia incontro ai Legati della sagrestia di San Giobbe si leggono benefattori un Antonio Trom a una Maddaluzza Trom.

Ma qui, poichè è ricordato il doge NICOLÒ TRON, trovo opportuno di parlarne brevemente, riserbando di dirne di più nella chiesa di Santa Maria Gloriosa de' Frari, se Dio mi darà tanto di vita da poter illustrare anche quelle importantissime chiese. NICOLÒ figliuolo di Luca q. Doge TRON, e di Lucia Trevisan di Girolamo (le quale s'era accompagnata con Luca nel 1394) nacque circa il 1597. Alcuni storici gli danno due mogli. La prima Laura Nogarola figliuola del conte Leonardo. Veronese, della quale Girolamo Corte (Vol. III. p. 97.) scrive: « oltre le virtù cristiane che in lei furono

(1) Fu stranamente preso questo nome DEAE per un attributo dato di *Dea* ossia *Santa*, a questa principessa, da Giovanni Maria Braschiellense nell'Opera: *Index librorum expurgandorum Romae* 1607. B. ore a. p. 647 parlando delle cose da levarsi nell'Opera di Lorenzo Schröder: *Monimentorum Italiae*; scrive: *Ibidem* fol. 307. A in sede D. lob. del. illud DEAE.

« molte e grandi, e massimamente la pietà » e misericordia verso gli infermi, i quali on-  
 « dava spesso visitando, e per le contrade »  
 « e per gli ospitali, e poveri vergognosi, fu »  
 « di vivacissimo spirito ed ornata di bel- »  
 « lissime lettere, e massimamente sacre, e »  
 « scrisse molte cose essai dottamente » elogio  
 « copiato del Melfei (Verona illustrata p. 97. ediz. 1732) e dal Glaxich nelle No-  
 « tizio intorno ad Isotto Nogarola (Vol. III. opuscoli Pinelliani, 1813) e anteriormente da  
 « Giacomo Filippo Tommasini a p. 343 degli  
 « Elogi Patavini. (Ibid. 1644.) = La seconda,  
 « ALIDEA sposata nel 1424 alla quale appor-  
 « tione l'epigrafe che Hlastrò. Ma a dir vero,  
 « io sono indotto a credere che una sola mo-  
 « glie egli abbia avuto, cioè ALIDEA, poichè  
 « l'autentico libro NOZZE, esistente nella Mar-  
 « ciano, non registra menomamente il primo  
 « maritaggio di NICOLÒ con la Nogarola, e  
 « quando registra all'anno 1424 quello con  
 « ALIDEA, non pone la solita indicazione al  
 « margine V.<sup>o</sup> (cioè vedovo), cosicchè com-  
 « parisce essersi NICOLÒ ammogliato allora  
 « per la prima volta. Tempo di qualche equivoco di  
 « nome, perchè ci furono contemporanei degli  
 « altri Nicolò Tron, e forse il Corte (che mi  
 « sembra essere stato il primo a notare il ma-  
 « trimonio di Nicolò doge con Laura Noga-  
 « rola) entrò preso l'uno per l'altro. E infatti  
 « negli alberi dei Cappellari trovo Nicolò f. di  
 « Paolo g. Donato Tron, essersi ammogliato in  
 « Laura di Leonardo Nogarola nobile Veronese  
 « e avere avuto due figliuole, una in Fran-  
 « cesco Grimani, l'altra in Pietro Berozzi, e ciò  
 « circa la metà del secolo XV. ma nemmeno  
 « questo Nicolò Tron f. di Paolo apparisce delle  
 « dette Nozze essersi ammogliato con una No-  
 « garola. Pensò NICOLÒ TRON in maggior  
 « parte della sua gioventù nel commercio, at-  
 « testandoci gli storici Motipiero (pag. 661.  
 « Vol. VII. parte seconda. Archivio Storico) e  
 « Sanuto (Vite. p. 1196) che stette quindici  
 « anni fermo a Rodi, onde poté raccogliere ric-  
 « chezze per sessanta mila ducati di contenti, e  
 « ventimila di stabili. Ritornato in patria fu  
 « occupato nelle Magistrature, fu del Consiglio  
 « de' X. e nel 1462 capitano di Padova. Al  
 « tempo della guerra nel 1463 fu eletto ge-  
 « nerale dell'armi e unito ad Ussun Cassano  
 « re di Persia riportò molte vittorie sopra i  
 « Turchi. L'anno appresso 1464 fu uno dei dieci

ambasciatori a Pietro Berbo cardinale veneto  
 assunto al Pontificato col nome di Paolo II;  
 osservando qui lo scrittore del Registro Am-  
 basciatori, che sebbene agli altri Papi Ve-  
 neziani furono destinati soltanto otto Ora-  
 tori, a questo ne vennero eletti dieci, forse  
 per l'autorità di Paolo suo fratello o perchè,  
 si stava in grande aspettazione del suo Pon-  
 tificato, benchè riuscito sia poco favorevole  
 alle Repubbliche. L'anno stesso 1464 era il  
 Tron uno de' Consiglieri del doge. Aveva nel  
 1466 a' 12 di aprile ottenuta in dignità di  
 procuratore di San Marco de' Supra, quan-  
 do, stante la morte di Cristoforo Moro, venne  
 egli proclamato a doge di Venezia. E qui  
 è d'uopo narrare, colla scorta dell'inedito  
 cronista Agostini = « Eletti nel 7 novembre  
 « 1471 il XLI che furono il Serenissimo Prin-  
 « cipe, ed intrati nel luogo preparato gli, an-  
 « corchè fossero circa hore 23 <sup>1/2</sup> dettero prin-  
 « cipio a scrutinare, e furono molti toiti,  
 « pure par che tre, cioè *ms. Nicolò Tron*  
 « *procurator, ms. Alvise Foscarini dottor pro-*  
 « *curator, e ms. Piero Mocenigo* fossero quasi  
 « a un segno di ballotte, ma superiori a gli  
 « altri di buon numero. E continuando li  
 « scrutinnii, par che ad ogni scrutinio fusse  
 « parlato contro questi tre, per quelli che  
 « favorizzavano gli altri. A *ms. Nicolò Tron*  
 « parlava contra *ms. Zuane Emo cava-*  
 « *lier, e ms. Piero Bembo*, dicendo tutto  
 « quel mel che era possibile, e massime che  
 « *a Rodi l'ero sta come publico usuraro*, e  
 « che non era homo di tal governo. A *ms.*  
 « *Alvise Foscarini* era opposto, che l'era mo-  
 « conditionato per essere quasi infermo, e  
 « che poca utilità si poteva sperare da lui.  
 « A *ms. Piero Mocenigo*, che l'era fuora, e  
 « che haveva zavarado n' Modon, e fatto  
 « certo alto da pazzo, e che l' non faceva  
 « per la Signoria farlo venir a casa per le  
 « cose del Turco. Il *Tron* si difese valen-  
 « mente e si giustificò con grande artifitio,  
 « dicendo che haveva dato grande nitità  
 « alla Terra, oltre di ciò, che dove l'era sta  
 « mandato lì si haveva deportà si che non  
 « era alcuno che potesse imputarlo. *Ms. Al-*  
 « *vise Foscarini* si giustificò assai ben; non  
 « dimeno non poteva tanto finzere, che l'  
 « non se vedesse che l' tremava. *Ms. Zuane*  
 « *Mocenigo* giustificò *ms. Piero* suo fratello  
 « meglio che l' poté, pur stettero sopra que-

« sie alterazioni da di 17 novembre di do-  
 « menica sino al sabbato 23 detto, nel qual  
 « giorno a hore 16 1/2 per XXV. di loro  
 « elessero disse ms. NICOLÒ TRON uno  
 « dell' XLI. di età di anni 74. in circa, il  
 « quale haverà solamente un fil nominato  
 « ms. Filippo, perchè l'anno avanti nella per-  
 « dita di Negroponte gli morì un altro suo  
 « fil nominato Zuanne il quale era sopra-  
 « comito (Zuane) (dico il Mallipiero) fu fatto  
 « morir crudelmente da Turchi a la guerra de  
 « Negroponte insieme con Gerolamo Longo).  
 « Etutto subito lo pubblicorno, ma indistole-  
 « rano al dopo disnar a fare le solite so-  
 « lennità. » Qui, continua il Mallipiero a dire  
 « che « il TRON l'è sta homo de gran na-  
 « tura, grosso, brutto de faza, simile a la  
 « figura che è su la so sepoltura. L'è sta  
 « homo liberal: el fece in palazz publico  
 « convivio a tutte le arti della Terra; e ghe  
 « intraveva la dogaresa vestita d'oro: l'è  
 « sta homo de gran animo; l'havea cattiva  
 « pronuncia, de modo che parlando el spen-  
 « dava per i lavri. » Il Sanuto pag. 4196  
 conferma e aggiunge che « entrato nel do-  
 « gado a tutte le arti fece publico convivio  
 « nel Palazzo Nuovo per l'entrata della do-  
 « garesa; la quale vestita di manto d'oro  
 « fu levata col Bueltorn a casa MOROSINI  
 « a San Silvestro, dov'essa nacque, e con-  
 « dotta in Palazzo; Tamen non furono fatte  
 « giostre per essere la Terra in l'apese e in  
 « affanni per la perdita di Negroponte, e per  
 « la guerra che s'avea col Turco » = E  
 l'Agustini scrive: 1472 in maggio. Il doge  
 fece andar la dogaresa in Palazzo; « e fu  
 « mandato il Bucentoro a San Silvestro a Cà  
 « MOROSINI sopra il Canal Grande, perchè lei  
 « fu da Cà Morosini, e fu condotta in Palazzo  
 « con gran trionfo, e furono fatte feste per  
 « tre zorni in Palazzo » = Durante il suo go-  
 « verno continuaronsi le guerre de' Veneziani  
 « in Asia = Nel 15 agosto 1472 fu pubblicata la  
 « Lega ch'era stata conclusa tra la Signoria di  
 « Venezia, e il duca di Borgogna nel 15 giugno  
 « precedente, a difesa e conservazione degli Stati  
 « delle parti contrattanti e specialmente contro l'im-  
 « manissimo Turco. (Sanuto 1196: 1197) = Del

giugno 1472 si cominciò a fondare l'Arsenale  
 Novissimo tra l'Arsenale e il monastero delle  
 Vergini, espase di cento galee, per ricordo  
 di Gineamo Morosini zio, patrón dell'Arse-  
 nale; e questo luogo si chiamò *Babilonia*  
 (Mallipiero. VII. 662) = 1472 (more romano)  
 a' 19 di febbrajo. Nel Consiglio di dieci colla  
 Giunta di XXV. fu presa la catturazione di  
 Isabella Zen sorella di papa Paolo Barbo,  
 e di altri i quali comunicavano i segreti del  
 Senato a Roma; Isabella fu confinata a Ca-  
 po-d'Istria, e gli altri in prigione e privati  
 de' Consigli. (Mallipiero VII. 661.) = 1472 in  
 febbrajo (more romano). Avendo il re di  
 Cipro sposata Caterina figliuola di Mareo  
 Cornaro, il doge, con altri, andò a levarla  
 a casa Cornaro a S. Polo, e da questa fino  
 al traghetto di San Benedetto accompagnolla  
 a piedi, e montato ciascuno colà in Bucentoro  
 giunsero a San Nicolò del Lido, ove sopra  
 apposita galea fece viaggio fino a Cipro  
 (Agustini) = 1472. Attese le urgenze dello  
 Stato, e la decadenza del commercio, il doge  
 fece battere una moneta nuova di miglior  
 lega, la quale portava la sua immagine e dal  
 suo nome fu detta TRONO = Egli fu il se-  
 condo e l'ultimo doge che imprimesse la pro-  
 pria effigie su dette monete, perchè, lui  
 morto, fu statuito che il doge non potesse  
 più rappresentarsi sul conio, se non gene-  
 sso dinanzi a San Mareo (Lazari. Guida  
 Ven. p. 479) = L'Agustini ricordando que-  
 sta cosa scrive « In suo tempo 1472 facen-  
 « dosi la moneta di grossotti, che valeva  
 « marchetti 8, et i grossotti, che valevano  
 « marchetti 4, et essendone stà fatto una  
 « grandissima quantità de falsi, fu deliberà  
 « mutar ditte monede, e fu fatta una meda-  
 « glia di marchetti 20 con la sua immagine  
 « sopra, cosa che mai più fu fatta, nè fu con-  
 « sultada, quando fu comandà che la fosse  
 « fatta. Ma poi s'accorsero di tal cosa, per-  
 « chè li signori tiranni si mettono in me-  
 « daglia e non espi di repubblic: onde alla  
 « creazione del suo successore fu provisto,  
 « che de cetero più non si potesse far ditte  
 « medaglie, la quale medaglia fu chiamata  
 « Tron. » (1)

(1) Promissa, ducale (Codice mto 2785 in fine) 1473, 3 agosto *Ad cap. 40. de maneta auri et argenti tenenda in culmine addatur — quod in omni sorte manete que fuit in ecclesia nostra imago ducis filii fregit genibus ante imaginem Sancti Marci in illa forma qua imago ipsius ducis est posita super dueto nec imago ducis in maneta nostra fieri possit nisi per iudicium nostrum plectaretur.*

- Finalmente a' 28 di luglio 1473, giorno di mercoledì ad ore quattro di notte il doge Nicolò Tron è morto, di settantaquattro anni, di mal di Russo, avendo dominato un anno, otto mesi, e cinque giorni; e fu seppellito a' Frati Minori con pompa solenne e concorso di tutta la Terra. Tutti s'ha contentia del eo governo perchè in ro tempo le cose son passate assai felicemente (Malipiero 662). La Orazione fu fatta per messer Zuan Francesco Pasqualigo dottor fu di ser Alvise, il quale mancò in mezzo di essa Orazione nè la poté compire, che gli fu una gran vergogna. (Agustini).

Abbiamo in suo elogio:

1. Oratio Jacobi Aragonensis philosophorum ac medicorum Patavini Gymnasii Oratoris ad Nicolaum Tronum Venetae reipublicae principem (senz'alcuna nota, di luogo, anno, o stampatore), ma lo Zeno (pag. 111. Vol. VI. Lettere) scrivendo al cardinale Angelo Maria Querini la data 4 marzo 1741, giudica essere dell'anno stesso in cui il Tron fu eletto doge, cioè 1471, oppure del principio del susseguente 1472.

2. Jacobi Romani utriusque iuris doctoris ac equitis brixianensis pro patria ad illustrissimum Nicolaum Tronum ducem venetum congratulatio. (In fine) Impressum per Magistrum Florentinum de Argentinis, anno MCCCCLXXII. die vero XX mensis marcii. in 4.to.

3. Antonii Turchelli lur. consulti patavini apud Nicolaum Tronum inclite reip. principem excellentissimum: ac patavini populi parentem optime meritum (sic) pro eodem gratulatoris oratio in haec verba feliciter incipit-Bar. D. V. Z. patavus MAR. de sep. arbo. prutans. S. MCCCCLXXII. die V. mensis maii. (Sta nella Marciana, in carta semplice e anche in pergamena, esemplare già posseduto da Apostolo Zeno). Le sigle Bar. D. V. Z. significano Bartholomeus de Valdeochia, e l'altre Martinus de septem arboribus.

4. Oratio domini Petri Francisci de Ravena juris utriusque doctoris pro patria ad illustrissimum principem Nicolaum Tronum venetum ducem (In fine) Acta Venetiis XXV februarii MCCCCLXXII. Nicolao Trono inclito venetiarum duce cunctoq. Senata publice sedente feliciter (senza data di stam-

pe, in fol., secolo XV. bellissimo carattere leonsoniano).

5. Gulielmi Paiselli equitis Vincentini pro patria ad illustrissimum Nicolaum Tronum venetum ducem congratulatio (senza data, in fol., secolo XV, carattere leonsoniano nitidissimo).

6. Gulielmi de Rupeforti equitis ac utriusque juris doctoris Oratoris illustrissimae Burgundiae ad serenissimum principem Nicolaum Tronum ducem venetiarum Oratio (senza alcuna nota, in fol., sec. XV, carattere leonsoniano bellissimo uguale a quello dell'Orazione del Pagello).

7. Franceses Felsio alcune lettere latine dirette al doge Nicolò Tron, le quali per la loro ampiezza ed ordine, piuttosto che lettere si ponno chiamare Trattati, relative alle forze marittime e terrestri del Turchi, al loro costumi, alla maniera loro di fare la guerra ec. Stanno a p. 241. del Libro XXXVI delle *Epistolae latinae Francisci Philisii* ec. Venetis. De Gregoriis. 1502. fol. Mi piace di ricopiare il principio di quella a p. 241. che ha la data *ex Mediolano pridie nonas decembris anno a Christi natali die MCCCCLXXI*, perchè ridonda in elogio del nostro doge: « Quod maxime omnia » erat optandum in tantis et tam periculosis » christianae religionis tempestatibus, ac fluctibus, id hoc tempore, divina providentia, aux Nicolae Trone, peropportune conligit: ut eum gubernaculis, tunc florentissimae reipublicae, praefectum viderem, in quo uno ad singularem, summamque virtutem desiderandum sit nihil . . . Viget » tu quidem et veritatis perspicacia et consilio, et rerum omnium quae ad bene valent, beataque vivendum pertractatione et usu . . . Habes tu enim semper ante oculos Deum, ad quem unum tuos omnis cogitatus, meditationes, consultationesque referis. Ita tibi, ab ineunte aetate, vitam instituiti, ut tanquam alter quidam Censorinus Cato, nihil temere agas, nihil ajusti, ut egeris mutare sententiam. Nullus hominis odio tangeris, nullus commiseratione, a constanti gravitate movearis. Non enim ille es qui modo probes hoc, modo illud. Ea te praestas gravitate et moderatione, ut eadem tibi de re bene nunquam sit consultandum, Nihil tibi po-

» una ducia la vita, caritate erga patriam,  
» pro qua etiam, si sit usui, martem oppete-  
» re, et plum et pulcherrimum putas ec. ec.

8. A Nicolò Tron doge, Paolo Bagellardo dedica il seguente libretto: *Ad ill, principem dominum Nicolaum Tronum dignissimum ducem venetiarm dominum suum precipuum, Libellus de agitudine infantium per magistrum Paulum Bagellardum a Flumine editus incipit feliciter.* (in fine). *Impressus die 10. novembris per p. Mathem de Vindischgretz 1487.* 4. carattere gotico. Avvene una anteriore edizione citata dal Grasse (p. 275. l. Trésor Bibliograph. 1859) cioè: Patavii M. CCCCLXXII, die XXI. aprilis Bar. Val. patavus F. P. Mar. de septem arboribus prutenus in 4.

Il Bagellardo sul bel principio enumera i benefici ricevuti dal padre del dogo: *Nam cum puto me in clarum virum evasisse dumtaxat beneficiis illius praeclari genitoris tui patricii honestissimi: qui me innata cibi humanitate ad medicinale sedem evezit, in qua octo et viginti solares circulos honeste militavi ec. così in peggio di grato animo dedica al figlio doge l'opuscolo.* — Del Bagellardo vedi il Vedova negli scrittori Patavini, sotto il cognome FIVME.

Fralli manoscritti lodatori del Tron, è Jacopo Tiraboschi bergamasco che ha versi latini diretti a Nicolò Tron o a Chiara sua sorella madre di Tommaso Lippomano, contenuti in un bellissimo codice membranaceo della Biblioteca Capitolina, già registrato a p. 445. 147. dall'abate Giovanni Andrea nel catalogo dei codici di quella famiglia. (Manova 4797. 8.)

Nella Marciana abbiamo al num. CCXCIX. della classe VII. un bel codicetto membranaceo del sec. XV in ottavo, con fregi miniati sulla prima facciata, e lo stemma TRON, intitolato latinamente LAVS ILLVSTRISSIMI

VENETIAR. PRINCIPIS NICOLAI TRONI, ma l'operetta è in versi italo-veneti con qualche prosa. I versi cominciano: *Quel sumo idia che raze l'universo E chel governa per la sua bontade La sua Maestade Ne ha provveduta dun ben pastore . . . . Qui dredo notero el millesimo e mezo el zorno fo creato el prezente novello illustre principio misier nicolo trua per memoria perpetuale* (dice che fu creato a 23 novembre 1471) . . . . Segue il nome degli elettori; un breve elogio in prosa . . . . Poi si ripigliano i versi così: *Invocation a la verzene Maria che mantegni oano el prezente daxe et oiano de pensieri de la bona memoria de suo fo misier Zuono* (4) Finisce il libretto con tre versi latini: *Principis invicti Venetis insignia troni Sedibus haec disturno quantis aubeisleret et ipsi hostibus ex toto populis venerentur in orbe.*

In quanto alla nismistica spettante a questo doge, leggasi la lettera a me diretta dal chiarissimo Lazari nel documento numero 14 (undici).

Di emblemi, credo certamente d'invenzione assai posteriore una impresa indicata dal Sadeler, e dal Ferro (p. 288. Teatro ec.) cioè « Giovane donna, nuda, intesa per la » volontà o anima nostra, sopra alcune reti » o lacci intesi per quei del mondo, diavolo, » a carna in mezzo due pianto di lauro e » di palma, che mostrardo con niano alzata » il cielo, quasi con laprezzo del premii ot » honor di questo mondo, dice: IMMOR » TALE QVOD OPTO, fu di Nicolao Trona » doge di Venetia. »

Bellissima è senza dubbio la copia membranacea della Promissione ducale di questo doge: Essa è così descritta nei Zibaldoni dell'abate Jacopo Morelli = « Codice membranaceo in fol. del secolo XV. presso l'abate Canonico celebre raccoglitore di preziosità in genere di codici e libri a stam-

(1) Si allude alla infelice morte del sopradetto Zuane Tron figlio del doge Egli fu ucciso da Turchi nel 1470 all'occasione della presa di Negroponte. Il Malpiero ne suoi Diarii dice che *Giralamo Longo fu da coloro messo tra due tavole e segato per mezzo, e che Giovanni Tron fu impalato: tutti da omni animosi, e prima che i sia sta presi i ha fatto pugna grante con i so officiali contra Turchi.* (Vedi: *La presa di Negroponte fatta dai Turchi a l'eziani, descritta da Giacomo Rissardo. Venezia. Merlo. MDCCCLXIII* 8 data in luce da me con documenti e annotazioni.

I versi dell'anonimo poeta sono: *Sempre vero* (il doge Nicolò) *contro questi chani* (i turchi) *Sol per l'impreza fo de negroponte La che defonte Fo el nostro nobel misier Zuane Maestive a pinta ho sente venisiane A la bona memoria del caso fortunato De questo da cha trane Che mori per la fede e per el Stado.*

» pa, (circa 1790) = intitolato: PROMISSIO  
 » NICOLAI TRVNI DVVIS VENETIARVM. E  
 » del manoscritto cui manca la prima carta  
 » che doveva essere stata una bella miniatura  
 » posta avanti l'indice dei capi. Viene la  
 » Promissione, che comincia: in Nomine ec.  
 » e la lettera l è formata da una colonna,  
 » in testa e a piè di cui si legge MARSI-  
 » LIVS BONONIENSIS FECIT, che è il nome  
 » del miniatore. Vi è sulla stessa facciata  
 » un bel quadretto colla Madonna, S. Marco,  
 » S. Nicolò, e il doge in ginocchio, e tutto  
 » il margine è fregiato di fiori, con pic-  
 » coli compartimenti rotondi, ne quali vi sono  
 » animalietti quadrupedi di varie specie, leo-  
 » ni, cervi, volpi, tigri, pardi ec. Il mio  
 » amico illustre *Ramdon Brown*, poté ottenere  
 » dalla Biblioteca del rev. *Walter Sneyd*, pos-  
 » sessore del rimanente de' Codici che furono  
 » già dell'ab. Canonici, un lucido del frontispi-  
 » cio di tale *Promissione*, avendo parlato e di  
 » questa e di altre venete miniature il chiariss.  
 » professore *Cesare Foucard* l'anno scorso 1857  
 » nella solenne distribuzione de' premii del-  
 » l'Accademia di Belle Arti.

Del magnifico sepolcro che nel coro della Chiesa de' Frari tiene il nostro doge *Nicolò Trevisan*, pur'è, come dissi, a tempo opportuno. Ma frattanto il leggitore nel *Monumenti cospicui di Venezia illustrati dal cavaliere Antonio Dieci segretario dell'Accademia di Belle Arti*; e da *Francesco Zanotto* (Milano, Tamburini e Valdoni 1859 fol. reale). troverà e l'intaglio del monumento, e una copiosa illustrazione dello Zanotto sì architettonica, che storica; dalla quale, mercè gli studi del fu abate *Giuseppe Cadorin*, e dello Zanotto si viene a scoprire l'errore del Sansovino nello avere attribuito alcune statue ad un *Antonio Bregno* scultore che non mai esistette, anzi che ad *Antonio Riccio* veronese notissimo artefice.

SEPVLCR. NOBILIS DNI GALEATH COTAR  
 I ENO 9 SP. DNI PADVLPHI ET SVOR I  
 HEREDV. I QVO POSITA FYIT DÑA ELENA  
 OLIM I VXOR SYA DIE XIX. IANVARI  
 MCCCCLXXI.

Lo detta iscrizione è sul pavimento del Chiostro, di seguito alle altre dalla parte del Capitolo. Le lettere romane, ond'è scolpita, sono lanciate, sulla forma di quelle che leggonsi sulla parete esteriore al di dietro della chiesa di S. Jacopo di Rialto, e di quell'altra alle colonne che fiancheggiano la porta dell'Arsenale, e dell'altra che stanno sopra la porta della chiesa di San Paolo = Il Pelfero copiò malamente 1445, anziché MCCCCLXXI.

GALEAZZO figliuolo di PANDOLFO q. Albano CONTARINI da San Jacomo dall'Orto, del 1437 si unì in matrimonio con ELENA Musolin figlia di Giovanni (1); e del 1474, tornò ad ammogliarsi con una figliuola di Pietro Malipiero q. Tomaso.

PANDOLFO, del 1420 si accompagnò con una figliuola di Marino q. Filippo CONTARINI e del 1447 con una figliuola di Paolo q. Biagio Valler. A questo PANDOLFO Marchese da Varese indirizzava la data di Milano 6 settembre 1460 alcuni distici latini intitolati: *Ad magnificum dominum Pandulfum Contarenum Marchesum de Varisio S. Signid agam, Pandulfe, rogas mihi mesia trahuntur Tempora quod vitam te sine tristitia ago. Solus eras Veneti: cum me moris ora teneret, Qui dulcis requies: qui mihi portus eras ec. e lo lauda come pietoso, culto parlalore, di generosi costumi, e imitando Ovidio dice: Cum exiit illa dies qua te, Pandulfe,*

(1) Il Codice NOZZE di patrizii pone al margine di questo matrimonio la sigla *Pto*, cioè *popolo* indicante che la Musolin, o Musolin, o Musolin non era di casa patrizia, ma cittadina. E in fatti nel codice de' Cittadini troviamo che « Sigismondo imperatore nel 21 aprile 1434 creò conte Platino » lo spettabile Giovanni Musolin veneto, legittimo figliuolo dell'egregio dottore di medicina Andrea, » e così i suoi eredi meriti in perpetuo » Del 1450 Zuanne Musolin, fu Guardiano della Scuola di Santa Maria di Misericordia, e così nel 1465. Egli era padre di ELENA. Anticamente però anche una famiglia Musolin era fra le nobili, anni 1151, 1275, 1297.

*reliqui, Qua solvi Veneta mecum ab urbe ratem, Humescent lacrimis oculi nec credere possum Privatum vultu me procul esse tuo . . . . Vole feliciter Mediolani die 6 sept. 1460. (Codice Marciano CCX classe XII, tutto di pugno di Marino Sanuto). -*

GALEAZZO, dice il Cappellari, del 1432 era Provveditore dell'esercito.

L'epigrafe poi ci fa vedere che la tomba era preparata anche peggiori credi; e in fatti veggio che fuvi interrato il seguente:

Alvise figliuolo del suddetto GALEAZZO q. PANDOLFO, e della Malipiero, era nato circa 1477. Visse lungamente, scrive il Priuli, ma più alla patria che a sè stesso, essendosi nel corso di ottant'anni, ch'ebbe di vita, adoperato più nel pubblico servizio che nel proprio comodo. Ottenne infinita cariche, che furono da lui esercitate con singolare integrità: onde pervenne degnamente ai primi onori della repubblica. Rimase nel suoi primi anni all'Argento nel 1499. (1); e l'anno seguente 1500 Castellano a Bergamo, da dove ritornato fu eletto l'anno 1503 alla dogana da Mar (2). Del 1507. XL. Civil Novo, e fu calando capo de' XL. al Criminal. Nate la guerra tra la repubblica e l'Imperatore nel 1508, andò Castellano e Provveditore a Duino nell'Istria. Corrispose appieno al bisogno di quel luogo, a fu del 1512 nominato Giudice di Proprio (3), e nel 1514 Castellano a Cerines nel regno di Cipro. Nel 1531 ballo e capitano a Napoli di Romania, essendo stato anteriormente del Progado = Del 1536 sopra gli Atti; Del 1538 Provveditore al Sal; del 1541 Governator dell'Entrate; del 1544 del Consiglio de' X; del 1551 Consigliere della Città nel Sestiere di Dorso d'oro, nel qual carico ritrovandosi diede compilo saggio della integrità sua et della sua incorrotta giustizia. Dopo di che essendo stato l'anno 1544 uno delli XLII elettori del doge Francesco Venier, come più vecchio di quelli, lo pubblicò al Popolo. Morto finalmente nell'undici giugno 1557 venne seppellito a San Giob appresso il po-

dre ove nel Claustro sopra la sepultura si legge SEPULTURA ec. (Così il Priuli che riferisce anche la detta epigrafe) = Fu marito nel 1506 di Maria Moro di Alvise, e nel 1535 di una figliuola di Giambattista Morosini q. Carlo relictà di Francesco Contarini (Alb. Barbaro).

Ciò che non dissa il Priuli, è che il nostro Alvise Contarini scrisse il suo viaggio in Terra Santa = In fatti il Codice membranaceo del secolo XVI in ottavo che era già di Apostolo Zeno ed ora è segnato del numero 179 classe VI de' Marciani, comincia: *In nomine domini nostri Jesu Christi Salvatoris nostri. Amen. Questo si è el viazo fatto in Terra Sancta per mi Alvise Contarini fo de miser galeazo nel tempo che mi atronava in Cipro Castellano a Cerines insieme con Maria mia consorte et altri per nostra compagnia: che menai cum mi = Prima adi XXIII luto = 1516 mi parti con la sopraditta compagnia mia da Cerines et lassai a governio = de dritto loco da Cerines miser Daniel Dolphim del magnifico miser Zuane secondo = la licentia hani da la Illustrissima Signoria per Gran Conseyo. . . . (Comprenda trenta carta ossia sessanta facciate, e finisce pregandolo affine nostro ne voglia condurre a salvamento in la Cita Santa di Jerusalem verperna. Amen = Il viaggio del Contarini terminò adi 19 settembre 1516 in cui giunse a Nicosia, e desinò in casa di messer Giovanni Dolfin che quivi era Consigliere, a lo stesso giorno partì verso Cerines, dove verso un'ora di notte pervenne.*

64.

IOANES DE CIARIS HOC SIBI | ET FRAT-  
TRIBVS POSTERISQVE SVIS | STATVIT  
MONVMENTVM | MCCCCLXX.

Sta sul pavimento del Chiostro di seguito alle altre dalla parte del Capitolo. Ha quattro rose per istemma.

(1) I *Massari all'oro ed all'argento* furono istituiti al governo della Zecca.

(2) Questi *Signori* avevano l'incarico di esigere i dazii di ciò che veniva in Città dalla parte di Mare.

(3) Magistrato primogenito della Repubblica istituito per togliere gli arbitrii de' dogi, e assicurare il perfetto sistema aristocratico. Varie mansioni furono in seguito affidate, come i pagamenti di dote, le successioni intestate, le divisioni di fraterne ec.

GIOVANNI DE CARI 1470. Non ho alcuna notizia di questa famiglia, la quale non trovo registrata fra le cittadinesche o popolari.

Aveudo lo riveduto di nuovo questo Chiostrò nel 1822, e non avendo più trovata questa pietra, indagai ove fosse ita e seppi adì 2 ottobre di quell'anno, che si trovava al Forte San Giuliano vicino a Mestre con un'altra lapida, ambe sottoposte all'ancello del pozzo della *Ricevitoria daziale*.

## 62.

IOANNI PETRO FALGARIO | POSTERISQ. |  
IOANNES STEPHANVS | GENER | PIENTIS-  
SIMVS | POSYIT | MDXL

Anche questa giace sullo stesso pavimento della parte del Capitolo. Il Falgero copiò male FVLGARIO, e altri FVLGERIO; ma il cognome scolpito è FALGARIO, cioè in italiano FALGHER = Del qual cognome vedremo esempio anche nelle epigrafi di S. Francesco della Vigna.

Nei Codici già posseduti dal mio amico, che fu Leonardo conto Trissino, era: *Falgher Pietro, cittadino veneziano: « Nobelli famiglia di Venetia, con l'origine, et estrazione luoro esat.<sup>ma</sup> si come anco il tempo nel quale si suono estinte, et mancate. Raccolte da diverse Cronache antiche et comprovate con m.<sup>re</sup> istorie l'anno d'expo 1625. Comincia: Correndo l'anno de xpto 440 = Finisce: della luoro estrazione et discendenza - fol. sec. XVII. Abbiamo simile opera nel Codice Marciano CL. classe VII. Precede la divisione de' ballottati pel Maggior Consiglio 1297 in Sestieri. Poscia quelli del 1305, del 1310, del 1380 per le offerte. Seguono le Casate mancate dalla fondazione di Venetia sin l'anno 1625 poste per alfabeto. Non manca l'elenco di parecchi illustri di ciascuna famiglia. Il codice Marciano era posseduto dallo Svayer, dal qual codice vedesi essere tratto quello della eredità Trissino.*

## 63.

REVERTETVR PVLVIS IN | TERRAM SVAM  
VNDE | EXIIT ET SPIRITVS | REDEAT AD

EVM | QVI MISSIT | ILLVM. | DOCTISSIMI  
VIRI FRANCISCI DONINI FILIORVM ET DE-  
SCENDENTIVM.

Sul suolo di seguito alle precedenti, dalla parte del Capitolo. Ha le stesse scorrerioni REVERTETVR e MISSIT. Le parole DOCTISSIMI ec. sono attorno lo stemma della famiglia. Nel ms. Carli si legge a torto DONATI anziché DONINI = Le lettere sono del secolo XVI.

Non trovo notizie di questo FRANCESCO DONINI giacchè questa famiglia, come originaria cittadinesca, molto antica, non presenta alberi genealogici nelle nostre Cronache; e come patrizia veneta, cominciò ad esserne soltanto nel 1667. Erano dapprima ricchi mercatanti, e hanno posseduto navi e stabili et altre buone fortune, come che al dì d'oggi (dice il Ziliolo) questa famiglia si ritrovi piuttosto humile che abbondante (circa 1650).

Parlando di alcuni che furono segretarii, alla qual classe certamente apparteneva FRANCESCO, lo credo che l'aggiunto DOTTISSIMO gli sia stato dato per le sue legali cognizioni nell'esercitare o l'avvocatura, o qualsiasi altro officio o magistrato relativo. Dal Galliccioli (IV. 274) si rileva che la famiglia DONINI possedeva stabili nella parrocchia di San Geronimo nel cui circondario sta la presente chiesa di San Giobbe. Un Donini segretario è firmato in una ducale diretta nel 40 luglio 1666, alli capitani di Brescia e di Verona nella occasione del passaggio per gli Stati Veneti di Margarita Teresa figlia di Filippo IV. re di Spagna che andava sposa a Leopoldo imperatore (Toderini. *Ceremoniali* p. 62 e 139).

Ma quegli fra' cittadini che si distinse, si fu Marcantonio Donini. Egli era notajo della Cancelleria Ducale. Fu segretario di ambasciata poco prima del 1546, siccome rilevo dalla Relazione di Bernardo Navagero ritornato dall'ambasciata a Carlo V nel luglio 1546. Egli infatti annoverando alcuni di quelli coi quali si è trovato al tempo della sua legazione dice: *Del Donino non posso dir cosa alcuna, perchè è stato pochi giorni nella nostra Corte: ma il suo ambasciatore se ne loda grandemente; ed a me è paruto, per quei po-*



chi giorni che l'ho conversato, molto riverente e costumato (p. 366. Vol. I. Serie I. Ambasc. Firenze. 1859). Andò poscia segretario del bailo Antonio Erizzo, come ebbe a rilevare il dottore Vincenzo Lazari (p. 474 Vol. IX. Relazioni. Firenze 1855.) dalla Terminazione del Pregadi 8 aprile 1557, la quale prescrive al Donini di recarsi appo il Sengiacco di Clissa per ottenere che alcuni villaggi del territorio di Sebenico occupati da' turchi fossero riconsegnati alla Repubblica: e la commissione della quale si muni a quest'uopo reca la data del successivo 22 aprile. Fu anche segretario di Alvise Mocenigo ambasciatore ordinario a Paolo IV, a ciò fu nel 1557 stesso a' 47 di settembre. Ma venne ben presto richiamato da Roma poichè gli si conferiva in vece le cariche di segretario presso il bailo Girolamo Ferro a Costantinopoli. « Condussi meco, (dice l'ambasciatore a Alvise Mocenigo nel 1560) per segretario » ms. Marcantonio Donini dal quale ho avuto » quel buon, diligente, et fedel servizio che » si può desiderar da un par suo, e tale quale » ho preso in tutti li carichi ch'ha havuto » dalla Serenità Vostra, onde sen restato molto contento ch'ei sia adato così prontamente a servirli anco in Costantinopoli. » Per queste sue buone operationi, et per » la pronta volontà che dimostra sempre in » far servizio a questo ecceli. Steto a me pare che meriti la gralia di questo ill.mo dominio, onde io prego et supplico Vostra Serenità et l'ecce. me Sig.<sup>a</sup> Vostra che nelle occorrenze che possono avvenir sieno contenti di favorirlo et ajutarlo » (1).

Giunta dunque il Donini a Costantinopoli, avvenne che il bailo Girolamo Ferro, colto

da lunga e grave infermità dovette soccombere nel 20 novembre 1561. Trovavasi allora in Costantinopoli *Andrea Dandolo* che il Ferro suo cognato avea seco condotto siccome peritissimo nella lingua schiava, o slava, la quale dopo la turchesca era in grandissima voga a quel tempo in quella Corte; per la qual esigione il *Dandolo* era stato anche col bailo Bernardo Navagero. Il Ferro prima di morire avea nominato vicebailo il *Dandolo*, nominazione, la quale venne confermata avendo il *Dandolo* nel 3 geunajo 1562 avuto ordine di fermarsi in Costantinopoli come vicebailo, standovi contemporaneamente il Donini come segretario. Tra questo e il vicebailo insorsero alcuni displiceri de' quali ecco il motivo. Al momento della morte del bailo Ferro avea promesso il vicebailo di conoscere quali dinari fossero appartenenti alla Repubblica, e quali alla famiglia del Bailo, trovandosi molti uoditi in un forziere, ed il bailo moribondo non avea potuto indicargli precisamente gli uni o gli altri. Morto che fu, dovendosi far inventario, insorsero gravi quistioni tra il *Dandolo* e il Donini; e il primo volle prevalersi di più di venticinquemila espi che l'altro ricusava concedergli. Il Donini perciò scrisse al Senato queretando il *Dandolo* di furto, e questi, che seppa la quorela, si difese nella sua Relazione (2); e pretese una solenne ritrattazione dal Donini. Ciò diede occasione ad un Discorso del Donini che fu emesso a recitare in Senato (3). Tale Discorso, od Orazione, in cui non si misurano termini e che vedesi figlia di un animo che nullo temeva il suo avversario, trovasi copiato dietro le Relazioni del *Dandolo*, e vi

(1) Questo brano sta nella Relazione manoscritta di Alvise Mocenigo; ma fu ommesso nella pag. 64. Vol. X. Relazioni. Firenze 1867.

(2) La Relazione del *Dandolo* ritornato da Costantinopoli, letta in Senato nel 1562 è stampata a p. 464 a seg. del Vol. IX. delle Relazioni. Firenze 1865.

(3) Questo Discorso sta manoscritto alla pag. 64 del Volume II. *Relazioni di ambasciatori ritornati* - fol. membranaceo nell'Archivio Generale - Comincia: *Esposizione del circospetto segretario Marcantonio Donini ritornato da Costantinopoli per giustificarsi di alcune opposizioni fattegli dal vicebailo Dandolo nella sopradetta Relazione. Dopochè è parso al magn. m. Andrea Dandolo il qual fu vicebailo di F. Ser. in Costantinopoli di dire in una sua Relazione ch'egli procura che sia letta nell'ecce. Senato, alcune cose contra l'honore di me Marcantonio Donini suo humilissimo servitore et segretario con mordacissime et ingiustissime parole ec.*

Alla pag. 65 tergo segue: *Copia di alcune lettere prodotte dal circospetto Marcantonio Donini per sua giustificazione (sono del Dandolo in data XX novembre 1561 da Costantinopoli).* Altre lettere del Donini vi sono a ciò relative, in data XX, e XXIII novembre 1561, e dell'ultimo agosto 1562.

seguono le lettere scritte dal Donini al Senato. *Sembra* (dice Giovanni Rassi, che di ciò fa menzione nei suoi Zibaldoni appo di me) *che il segretario avesse ragione, ma lo non so come sia terminata la faccenda.* E qui analogamente riflettendo il chiarissimo Vincenzo Lazari (1) dice, che o fosse il burbero carattere del Danini, o fosse la non in-censurabile condotta del Dandolo (dei che sarebbe forse pruova il non essersi di poi a lui affidato alcun importante carico) o *fossero anche private animosità fra loro, egli è certo, che l'avvenimento riuscì di cattivo esempio.*

Sostituito quindi con la Commissione 2 maggio 1562 Daniele Barbarigo al ballo da-fuoco Girolamo Ferro, a ritornati a Venezia il Dandolo, e il Donini, questi lesse la Relazione che ai ha a stampa a di cui qui to-ato dirò; nella quale narrando i meriti suoi, dice fralle altre cose: « Nel qual bailaggio » ho negotiate tutte le cose che sono oc- » corse a Vostra Serenità, di quel modo ch'ho » giudicato bene et con dignità et riputa- » tione di lei, la quale ho sempre stimato » che debba valer molto nella Turchia, com- » ponendo le minute delle lettere, scriven- » dole a V. S. facendo le repliche di quelle, » ponendole poi in registro, rispondendo di » tempo in tempo alle lettere dei clarissimi » Rettori et Consoli, et finalmente avvisan- » doli di tutto quel ch'io potea conoscere » di dover essere di beneficio di questo se- » renissimo Stato ec. (2).

Quando sia morto il Donini, a quali al- tri incarichi abbia precedentemente sostenuti non mi consta. Tengo di lui; autografa:

« Relazione dell'impero Ottomano di Mar- cantonio Donini segretario del bailo Girola- mo Ferro, letta in pregadi l'anno 1562. » (Co- dice carlacco in fol. picc. segnato n.º 774., avente in fine di altro carattere un *Estrollo della Relazione medesima - Camincia la Re- lazione: Non sarà meraviglia, Serma Principe, graviss.º et ecc.ºº Senato, s'ia M. Antonio Da- nini. . . . Finisce: et con tanti pericoli di-*

*ligentemente et fedelmente servita.* Poi viene una giunta relativa al Gattino di Costanti- nopoli. L'*Estrollo* comincia: *Solimano fu giu- stissima principe, ma crudelissima padre. . . . et erano perciò entrate nel fisco del Gran Si- gnore duemila case di persone ch'erano morte (dalla pestilenza) con tutti li loro propin- qui =* Tale Relazione comunicata da me al- l'illustre Vincenzo dottor Lazari, venne in- scritta a pag. 175 e segg. del Volume IX. delle Relazioni edite dal chiariss. Eugenio Albèri in Firenze nel 1855; ma il Lazari credette di ometterne quasi una metà verso il finc, avendo recato la sola parte politica, tralasciata quella che v'ère lutorno ai mi- nuti particolari dell'operato del Donini in Costantinopoli. Ho già detto altre volte che io non sarei stato del parere di omettere anche cotesta parti delle Relazioni, tanto meno in questo caso in cui l'Oratore dà buoni suggerimenti o ricordi al Senato relativi all'amministrazione del bailaggio, e in cui non si trattava soltanto delle condizioni speciali della persona di lui, come per lo più nei brani omeni in altre Relazioni =

Per esempio: il Donini nello squarcio, che manca nella stampa, fra i ricordi, dice: che la Signoria continuasse nel far de' regali a Sultan Selin che era per succedere al padre nel trono, e così ad altri principali, coi cui mezzo si potrebbe ottenere cosa che impor- tasse ben più de' presenti fatti.

Che tenesse alcuno agenta presso il Sofi, il quale nelle occasioni darebbe tanta gelo- nia agli imperatori di Costantinopoli che da questi verrebbero facilmente alla Repubblica concesse molte delle cose che ora io sono denegate: oltre di che a stringendo amicizia col Sofi, potrebbe trattare ciò che fosse necessario per sicurtà dell'isola di Cipro « la quale ogni volta che da questo o da » altri imperatori di Turchi fusse molestata, » et chel S.º Sofi si lasciasse semplicemente » intendere di esser tenuto a difenderla per » le capitulationi, ch'egli avesse fatte con » Vostra Serenità, facendo salamente di

(1) l. c. p. 402 e 474.

(2) Questo brano manca nella stampa. Per quanto poi esagerato sia l'esposto, apparisce però anche da ciò, non essere del tutto infondata quella generalmente invalsa opinione che nelle Ambascerie e nei Reggimenti, i Segretarii erano molte volte i negoziatori e scrittori principali, e i Rettori poca più che i sottoscrittori de' dispacci.

« muoversi con le sue genti per entrare nell'  
 « paesi del signor Turco, tutte le provvi-  
 « sioni che per quello fussero state fatte  
 « contra della detta Isola, o per alcun altro  
 « luogo della Serenità Vostra si risolvereb-  
 « bero in nulla, di modo che quella con poca  
 « spesa verrebbe ad assicurarsi bene le cose  
 « sue et specialmente di quell'Isola, che non  
 « giarad' converrà dar di molto travaglio a  
 « questa serenissimo dominio: che'l Signor Dio  
 « faccia ch'io non dica la verità. » Al qual  
 proposito riflette: « L'Isola di Cipro si può  
 « dire che sia la grandezza di questo scre-  
 « nissimo Stato. È circondata da ogni canto  
 « da Turchi et così lontana da questa città  
 « (Venezia) che quando l'armata turchesca  
 « ci si ponesse l'assedio et facesse tragittare  
 « li cavalli con le palandrie attissime a que-  
 « sto effetto prima che a Vostra Serenità  
 « fosse venuto l'avviso sarebbe essa Isola  
 « stata depredata et presa, che poi Dio va  
 « in che modo ch'ella si potesse più ricu-  
 « perare. »

« Che castigasse i levantini (soria di corsari  
 di mare). « Per castigo poi (dice il Donul)  
 « de' Levantini non le saprei racconciar altro  
 « remedio, che l'opiarlo col magnifico Bassà  
 « per forza di danari, quando non si potesse  
 « con altri mezzi, che ne facesse appiccare  
 « alcuno di loro; et parimenti di quelli che  
 « gli danno ricapito, et vettovaglie nell'in-  
 « gheri del serenissimo Dominio, o che gli in-  
 « bricano o vendono li vasselli: che quando  
 « ciò fusse una sol volta stato fatto, questi  
 « tristi non ardirebbero più d'entrare nell'  
 « ordinarii posti, ma si salverebbero, dove  
 « che meglio potessero sì che più facilmente  
 « potrebbero cader nelle mani dell' ministri  
 « di Vostra Serenità, la qual sempre che se-  
 « ne duole di alcuno di loro all' eccelsa Porta  
 « per mezzo dell' clarissimi suoi Baill, mette  
 « quel tale in tanta consideratione dell' ma-  
 « gnifici Bassà, et lo fa tenere per così va-  
 « loroso huomo, che in luogo di castigarlo  
 « gli fanno dar soldo da quella Maestà con  
 « salvo condotto: così per li schiavi come  
 « per le prede già fatte; la qual cosa fa sì  
 « che molti, che per altra via non possono  
 « essere accettati al servizio di quella, si  
 « pongono a consegnare, et fallisi in poco  
 « tempo ricchi del sangue de' sudditi della  
 « Serenità Vostra, sono poi chiamati a Co-

« stantinopoli dove assicurati, come di so-  
 « pra, vengono loro dati honoratissimi gra-  
 « di, di modo che questi s'immaginano di  
 « far più danni a Vostra Serenità, che ad  
 « altri, poi che ciò gli torna di tanto bene;  
 « la qual da poi commette all' clarissimi sul-  
 « Baill che dimandino continuamente perchè  
 « siano liberati li schiavi et rifatti li danni.  
 « A' quali perchè mai non vien data esecuc-  
 « zione per le cause sopradette et perchè  
 « con presenti s'intralegono anche essi Le-  
 « venti con li magnifici Bassà et col Begler-  
 « bey del Mare, giudicarei che fusse molto  
 « meglio non dimandarli, et spargarne li 94  
 « a. (aspri) che si spendono in essi che fuori  
 « di ogni proposito faticare il magnifico Bas-  
 « sà. Il quale quando ha conceduto un si-  
 « mile comandamento reputa d'aver rifatta  
 « la Vostra Serenità di tutti li danni che le  
 « sono stati fatti, tenendola debitrice di molto  
 « per questa ragione. Oltre di ciò sarebbe  
 « anche più che necessario, ottenere un altro  
 « comandamento dall' eccelsa Porta, per li  
 « quale fosse dichiarato, che alcuno, et sia  
 « chi si voglia, non potesse nè da Turchi,  
 « nè da Mori, nè da Levantini comprar alcun  
 « suddito della Serenità Vostra, nè meno  
 « prestargli danari con conditione che fus-  
 « sero scontati nel servire quello; che li  
 « prestasse in galea, o altrimenti, et che  
 « comprandolo, o prestandogli danari nel  
 « modo detto di sopra, quelli s'intendessero  
 « perduti, et l'homo libero: che così facendo  
 « si leverà l'occasione a Turchi di dire che  
 « è vero, che li schiavi siano sudditi di que-  
 « sto serenissimo Dominio; ma che haven-  
 « doli comprati o prestagli li sul danari,  
 « non è il dovere che li habbino a perdere,  
 « et che per ciò quelli gli siano resi, ch'essi  
 « all'incontro lasceranno li detti schiavi; li  
 « qual cosa quando vien detta all' magnifici  
 « Bassà per li patroni loro, rispondono essi  
 « che parendole questo honesto, si facei  
 « provvisione che'l Reis o altro Turco, col  
 « quale s'ha questa difficultà, sia a qualche  
 « modo rifatto del suo danaro, o si contenti  
 « di non dimandarlo, che faranno liberar  
 « essi schiavi. »

« Che provvedesse circa la falsificazione delle  
 monete: « Ho veduto infinite volte (dice) per  
 « Costantinopoli et Pera molti ducati d'oro  
 « basso et molli anche falsi, della stampa

» di Scio, ch'è quasi del tutto simile a quella  
 » della Sereuità Vostra, che per gratia del  
 » Signor Dio fa batter li miglior ducati che  
 » si possono ritrovare; per il che voglin  
 » ricordarle riverentemente che per dignità  
 » della sua eccelsa che è anteposta a tutte le  
 » altre che si stampano in ora, vogli esser  
 » contenta di commettere al chiarissimo suo  
 » Bailo che procurasse d'ottenere un coman-  
 » damento del serenissimo Gran Signore, per  
 » il quale a Scioti fosse prohibita il poter  
 » stampar ducati simili a quelli di Vostra  
 » Sereuità, et se al presente non lo paresse  
 » bene di tentare questa cosa, ella con la  
 » prima occasione c'havrà di mandare a con-  
 » firmare li capitoli della pace col succes-  
 » soro di quella Maestà, et reformarne molti  
 » d'essi che di ciò hanno grandissimo biso-  
 » gno, potrà domandare che nelli detti ca-  
 » pitoli sia aggiunto anche questo, come im-  
 » portantissimo et alla dignità di lei, et al  
 » onniodo della sui sudditi, che trahanno  
 » per la Turchia, che per non essere ingan-  
 » nati convengono per ogni minima somma  
 » di ducati che riscuotano, spendere parco-  
 » chi a. (aspro) per far vedere se li ducati  
 » sono Vinciani et buoni, o S. M. I., che co-  
 » mo ella sa vagliano un a. (aspro) di moneta  
 » delli Vinciani li qual cosa oltra che sarà  
 » gratissima a tutte le parti del Levante,  
 » che corrono l'istesso rischio, che li sudditi  
 » di Vostra Sereuità d'essere ingannati, et  
 » specialmente da giudei che fanno le stampe  
 » molto simili a quelle di Scio; sarà anche  
 » di molta dignità di questo Serenissimo  
 » Stato. »

Che al titolo di Bailo aggiungesse quello  
 di *ambasciadore*, affinché potessero facilmente  
 i Bailli decorati anche di questo titolo essere  
 facilmente introdotti a negoziare col Gran  
 Signore massimamente in casi di straordi-  
 naria importanza. Che se così, egli dice,  
 avesse potuto fare il fu baillo Girolamo Ferro  
 quando furono ritenute le tre navi veneziane,  
 forse che in una sola udienza col Gran  
 Signore si sarebbe terminato in bene l'affare.  
 E aggiunge: « Lo affermo anche che  
 » continuando li chiarissimi signori Bailli col

» solo titolo c'hanno al presente et com-  
 » mettendogli in Sereuità Vostra che per  
 » qualche suo importantissimo negotio ha-  
 » vessero a ritrovarsi col serenissimo Signore  
 » li magnifici Bassà direbbero che non è  
 » usanza ch'essi parlino con la Maestà Sua,  
 » se non nella prima et nell'ultima audienza  
 » c'hanno da lui, al come disse il quondam  
 » magnifico Rusten Bassà al predetto baillo,  
 » quando la Sereuità Vostra scrisse al Sere-  
 » nissimo Signore per la liberazione delle  
 » rilente navi: non volendo assentire che  
 » il quondam Baillo avesse potuto pur pro-  
 » sentargli le dette lettere, dicendo, che li  
 » Bailli non erano ambasciatori et che non  
 » avevano tanta autorità in questa eccelsa  
 » Porta. »

Altri suggerimenti relativi ci sono, ma ba-  
 stano i predetti. Parlando poi di due mi-  
 nistri veneziani il Cierano e il Colombina  
 scrive: « Del Cierano et del Colombina che  
 » imparavano la lingua turca dirò solamente  
 » alla Sereuità Vostra che sel detto Colo-  
 » mina non si faceva Turco, uno et l'altro di  
 » loro in quella professione haverebbe fatta  
 » buonissima riuscita in servizio di V. S.,  
 » ma essendosi egli fatto, et stato tolto nel  
 » serraglio del Serenissimo Signore, non ac-  
 » cede parlare più di lui, ma solamente del  
 » Cierano ritornatosene alli piedi della S. V.  
 » per le cagioni scritte dal chiarissimo suo  
 » Bailo. Il quale se continuerà ad imparare  
 » in questa città di quel modo, ch'egli ha-  
 » veva principiato in Costantinopoli potrebbe,  
 » per quanto ne fui informato, tal frutto fare,  
 » ch'ella tra poco tempo sicuramente se ne  
 » valerebbe di lui. » Ricorda essandio il fe-  
 delissimo dragomano Cera. (1) « che in questa  
 » professione non ha havuto nè haverà mai  
 » pare, non che superiare, per esser proli-  
 » chissimo delle cose del mondo, giudizioso,  
 » patrone di molte lingue, rispettato assai  
 » dalli magnifici Bassà, et da tutti gli altri  
 » grandi dell'eccelsa Porta, così per il suo  
 » valore, come per essere dependente da lei  
 » et riputato per suo suddito; » e lo racco-  
 manda; come pure raccomanda altri: ai dra-  
 gomani Pasquale et Matheon (i quali furo-

(1) Cernovichev, lo credo; della quale illustre dalmatina famiglia e già nobile veneta avrà a par-  
 rare altrove.

no, scritte dalla pestilenza, come leggesi anche alla fine della Relazione nella parte che fu stampata a pag. 298.

Quanto poi alla soprammentovata famiglia patrizia DONINI, della quale non trovo apposite epigrafi, essa discendeva da un altro *Marcantonio Donini*, dell'ordine cittadinesco, il quale era stato segretario di ambasceria a Roma ed in terra di barbari (dicono le cronache) ed che dopo avanzato da dura prigionia nelle torri di Costantinopoli l'anno 1557, morì segretario del Consiglio di S. M. essa fu ammessa al patriziato soltanto nel 1667. 10 luglio, nelle persone di *Alejandro Angelo* che era stato per la repubblica in varie Corti d'Europa, e di *Marcantonio Donini* fratelli, figli di Zuanne quondam il detto *Marcantonio* 1557, in grazia dell'esborso fatto, insieme coll'altra famiglia cittadinesca *Verdizotti*, di duecentomila ducati per sostenimento della guerra contra i Turchi. Da quell'*Alejandro Angelo*, nacque *Domenico*, e da *Domenico* venne un altro *Alejandro Angelo*, nato 1702, il genitore il quale fu del Cons. di Quaracola, e per essere uno dei tumultuosi per l'accrescimento dei sacchetti, (1) fu eletto capitano a Bergamo, che rifiutò, non restando dispensato. In questo *Alejandro* terminò la linea patrizia di questa casa tra il 1756 e il 1758. Al patrizio veneto, suddetto *Marcantonio Donini* figlio di Zuanne 1667, il padre maestro *Giambenedetto Perazzo* dedicò il suo libretto *Il Sensuale, sul Precipizio*, che ricordai a p. 357 del Vol. V. dell'iscrizioni Veneziane. A primo aspetto parrebbe sconvenerci cosa il dedicare a chieffesia un'operetta di tal fatta; ma l'autore, dice che trattasi non tanto materialmente del vizio della lussuria, quanto principalmente della gran virtù della temperanza, virtù che quasi in terzo cristallo risplende heroicamente nel Donini.

Ma del cognome Donini, o Donini si trovano esempi anche nelle iscrizioni raccolte

dal Salomoni in Montignasco, ed avvi Paolo Giambattista, a *Giambattista Donini* anno 1691 (Isc. Agri. p. 430) = Per un veneto arciprete *Giuseppe Donini*, l'illustre nostro sacerdote *Glandomeneo Coletti* aver composta la seguente epigrafe in quale io tengo autografa con altre sue nel Codice 224. « D. O. M. | « El. « *Memoriae* . actum | *IOSEPHI* « *DONINI* | (2) *Domo* . *venetis* | *Amicus* . *ecclesiae* . | « *rectoris* | qui | *idem* . *anno* | *domine* . *Pi-* « *sauro* . *Leonard* . *F.* | *Hieronymo* . *Crasa* . | « *Jo.* . *Bapt.* . *F.* | *curatoribus* . *adulitis* | *alg-* « *hoc* . *etiam* | *adulore* . *munificentis* . | « *ado* . *ad* . *fortissimum* | *erigendam* . *corrovis* | « *Aloysius* . *Veruda* . *Do.* . *ven* | *archipresbyter* | « *decessoris* . | *exemplum* . *imitatus* | *occe* . *con-* « *lato* | *scitilium* . *forissem* . *picturam* . *q.* | *D.* « *Urbanus* . *P.* . *et* . *M.* . *oc.* | *Poltroni* | *argumento* . | « *noblem* . | *addidit* | *opera* . *splendens* | « *corrovis* | *et* . *monumentum* . *posuit* | *GI.* . | « *IOCC.* . *LXXXIII.* »

Un *Giuseppe Donini* era di città di Castello, essendovi alle stampe di lui: *Saggio aeronautico di Giuseppe Donini Tiferate*. Firenze. Pagani. 1819. 8.° (Opuscoli Valmarana num. 472.) = E un *Francesco Maria di Agnolo Donini* patrizio fiorentino e cavaliere di Santo Stefano è sepolto nella chiesa di S. Maria Maddalena de' Pazzi in Firenze come da epigrafe latina e italiana che leggesi a p. 442. 445. del libro: *Nuova Raccolta di epigrafi italiane di autori diversi*. Roma. Poggiali. 1828. 8.vo.

Trovo notizia anche di un *Donini*, veneziano nel 1618 e 1619. Infatti, avvi: « Ora- « tio Donini civis veneti de laudibus adm. « Reverendi ac praestantissimi P. D. D. Mi- « chaelis Angeli Zanasschi Congregationis Ca- « noceorum secularium divi Georgii ab Alga « Venetiarum Visitatoris primi vigilantissimi. « Venetis. Ant. Pinelli MDCXVIII. 4. di fa- « ciato 42. » È dedicata *Nicolaus Bruno D. Georgii in Braida* (di Verona) *procuratori*, dal Donini, che si sottoscrive, *Dominicus Fene-*

(1) *Sacchetto de soldoni*, così chiamavasi a' tempi del governo veneto quel sacchetto di pernilino che conteneva cinque ducati correnti di lire 6, soldi 4 l'uno, cioè lire 81 venete, che sono soldi 630 (Boerio. Dizionario). E i patrizii di Quaranta avevano un sacchetto simile ogni mese. Il Donini voleva che ne fosse accresciuta la somma.

(2) Il Donini era arciprete di S. Urbano di Preganziol, diocesi di Treviso, e don *Luigi Feruda* era a lui succeduto nel posto il dì 29 novembre 1788. eletto dal capitolo della Cattedrale (così a p. 335 dell'Almanacco Storico Trivigiano per l'anno 1824. Treviso. Palueto. 12.) Riforma la Chiesa, non vi si vede più l'indicata pittura.

*luis oriundus* = Ed avvi pure unita: « *Oratio*  
 • *Donini Civis Veneti de laudibus adm. perit-*  
 • *lustris ac reverendisimis D. D. Lucetii Ma-*  
 • *zuchelli Congregationis Canonicozum saccu-*  
 • *larium tituli Sancti Georgii ab Alga Vene-*  
 • *narum generalis amplissimi omniq. integri-*  
 • *tate ac bonitate praediti. Venetiis. Ant. Pi-*  
 • *nelli MDCXIX.* » (di facciate 8). Il Doini  
 dedica ad *Ilario Galese* Visitatore secondo  
 della suddetta Congregazione.

Tanto del *Mazuchelli Bressiano*, quanto  
 dello *Zonasco* priore di Santa Maria lo *Vanzo*,  
 e di *Ilario Galese*, veggasi il *Tommassin* (*An-*  
*nales Canonicozum secularium*. Utini. Schi-  
 rattì. 1642. 4.° a p. 665. 668).

64.

SEPVLCVRVM MAGI. D. ANGELI GRADO-  
 NICO | QVOD SIBI AC SVIS OLIM VIVENS  
 CONSTRVI | FECIT | ANO D. MCCCCVXIII.  
 IVLII XVI.

Sul anolo del Chiostro dalla parte del Ca-  
 pitolo. Nel 27 agosto 1857 si conservava-  
 no ancora le lettere MCCCCCVIIII:  
 IVLII. XVI.

ANGELO GRADENIGO figliuolo di Pietro  
 q. Angelo; nel 1465 sposò una figliuola di  
 Nicolò Zustinian q. Ferigo. Del 1497 era  
 castellano e provveditore a Modone di Mo-  
 rea, come notava il Cappellari. Nel Privile-  
 gio concesso dalla Signoria a Giovanni da  
 Spira per la stampa nel 1469. 18. scilicet  
 lre, veggio sottoscritto, fra gli altri *Angelus*  
*Gradenico* (Morelli. Operette. II. 410); ma  
 siccome altri v'erano contemporanei di tal  
 nome, così non so dire se sia quello dell'e-  
 pigrafe. Fuvvi bensì nel 1234 duca di Candia  
 un *Angelo Gradenigo* figliuolo di Bartolomeo  
 già duca, il quale Angelo *vir ad arma*  
*negotia et ingeni industria et animi constan-*  
*tia optatissimus*; emulando l'attività di suo pa-  
 dre, ridusse ad obbedienza gli abitatori dell'  
 Isola di Cato e Psiruti che si erano ribel-  
 lati, siccome apparisce dal documento riferito  
 dal Cornaro a p. 267 e segg. del Tomo II.  
*Creta Sacra*, in data 1254 del mese di ot-  
 tobre, nel quale si obbligano, fra le altre  
 cose, quelli di Isola di consegnare nelle mani

del doge di Venezia o vivi o morti i capi  
 della ribellione *Manuele Dramitopulo* (o Dra-  
 cuntopolo) e Costantino suo fratello e i loro  
 principali seguaci.

63.

ALOVIXIO DE ANGELIS 9d | D. MIKAEL.  
 E SO P. | MCCCC. X.

Ultima lapide che sta sul pavimento del  
 Chiostro dalla parte del Capitolo.

Nella ho a notare intorno al qui sepolto  
 ALVISE quondam MICHELE DE ANGELIS;  
 del qual cognome abbiamo veduto, e vedre-  
 mo altri in Venezia.

66.

CLARISS. GASPARI MICHAEL | ET HIE-  
 RONYMO EIVS FILIO | ET HAEREDIB.  
 SEBASTIANVS | QVOQVE FILIVS VIVENS  
 HOC | SEPVLCVRVM RENOVANDVM | CV-  
 RAVIT | MDLXXXII. IDIB. MAII.

La prima sul pavimento del chiostro dalla  
 parte della Chiesa.

GASPARO MICHEL figliuolo di Girolamo  
 q. Zuanne nato 1531, sposò nel 1550 una  
 figliuola di Sebastiano Pisani, e morì nel-  
 l'agosto 1572. Da questo matrimonio nacque-  
 ro GIROLAMO e SEBASTIANO, il quale vi-  
 ventè possiede la tomba di padre GASPARO è  
 il fratello GIROLAMO morto nel 1592. Gi-  
 rolamo padre di GASPARO nel 1537 essendo  
 sopracomito alla custodi di Corfù fuggì le  
 galee di Janusbei mandate da Solimano al  
 generale Pesaro per darsi della nave turca  
 gettata a fondo dalle galee veneziane. Egli  
 moriva nel 1552. (Morosini. Libro IV. p. 422  
 volgarizzato) GASPARO fu podestà e capi-  
 tano di Belluno nell'anno stesso 1572 in  
 cui morì.

Altri *Michiel* di nome *Sebastiano* sono que-  
 sti: Al reverendo et magnifico Monsignore *Se-*  
*bastiano Michele* patrio veneto cavaliere *Ille-*  
*rosolimitano*, e priore di *San Giovanni del*  
*Tempio*, Pietro Aaron fiorentino dello stesso  
 Ordine canonico *Riminese* intitola il To-

scannello in Muris (Venduto per maestro Bernardino de Vitah venetiano el di V fulli mille cinquecento XXXI. foli). Nella lettera l'Aaron dice che essendo Leone X. assai diletante di musica, e favoreggiatore di chi la professava, esso Aaron uno di quelli, sperava di esserne dal papa premiato: ma per l'importuna morte di Leone (morto nel 1521) avrà disperato il premio dello mie fatiche se Vostra Signoria (che il Michel) non mi si fosse offerta talor presidio a l'altra mia fortuna, la quale, qualunque di potere a Leone non sia parita non però è in alcuna virtù a questo inferiore, né in studio di favoreggiare qualunque di virtù non sia spogliato. Il che sempre hebbe dimostrato nutrendo, favoreggiando et esaltando in ogni tempo vari fenti huomini et principalmente musici. L'Aaron era familiare del Michele, come dalla altra sua opera: « Trattato della natura et cognizione di tutti gli tuoni di canto figurato non da altri più scritti, composti per messer Piero Aaron musico fiorentino canonico in Rimini maestro di casa del rever. et magnifico cavaliere Hierosolimitano messer Sebastiano Michele priore di Venetia. fol. Vinegia per Bernardino de Vitali vettiano M. D. XXXI. » Sebastiano Michel è registrato dall'Ataldi nell'Italia Notabile pag. 76. sotto l'anno 1501, come cavaliere di S. Giovanni. Egli era figliuolo di Paulino q. Castellano, e venne a morte nel 1554. »

Un Sebastiano Michel figliuolo di Antonio a' nove settembre 1629 fu eletto podestà e capitano di Rovigo, ed io ne tengo l'autentica Commissione ducale membranacea, la quale col singolare anacronismo reca il nome del doge NICOLAYS DONATO (che visse nel 1618 soli 40 giorni nella ducea) invece di IOANNES CORNELIAYS che regnava quando venne eletto a podestà il Michieli. Ad onore del quale esisteva in una delle facciate del duomo di Rovigo la seguente inserzione che fu già cancellata in ordine al decreto del Senato 29 novembre 1695, con tante altre, e che mi fu comunicata dal fu eruditissimo uomo canonico Luigi Ramello: *Sebastiano Michieli ob hanc urbem a pestis famisque monstris | fluminum et hostium inundatione | summa prudentia praeconservatam, iustitia rectam*

*libertate illustratam singulari humanitate devotam | privilegiis vehementer amantem Ioannes Rosinus et Alexander Campo equites Hviri publico decreto Pp. MDCXXXI.* Abbiamo poi: *La Vigilanza panegirica* la lode di Sebastiano Michiel podestà e capitano di Rovigo e provveditor generale di tutto il Polesine, autore *Giacomo Litigato*, e dedicato a *Giacomo Soranzo* (Rovigo, Bistacci: 1631. 4.) Questo panegirico è in ottava rima - e sonvi altre ottave - e un'opera veneta intitolata *Il Valicchio delle Muse*, di Gasparo Bonifacio rappresentata al Michiel nel principio del suo reggimento il Carnevale 1630. ee. = Abbiamo anche: *Antenore*, opera sulla pazienza da Padova di Sebastiano Michel, panegirico, del P. Nicolo Petronio Caldano nobile Piranese, dedicato a *Gravio Gravini* marchese di Pietra Polosa e governatore dell'armi nella città di Corfù (Padova, Grivellari senza anno). La dedizione però è in data di Padova 1652. 29 gennaio = Il Michiel era stato per lo addietro Podestà di Chioggia, al magistrato della Sanità, Provveditor straordinario sopra i formenti, al magistrato sopra gli Atti del Consiglio dei X, e Consigliere del doge Erisso, dignità nella quale continuò anche dopo la morte di quel doge, fino alla elezione del nuovo doge Francesco Molino che fu nel 1616 e finalmente capitano di Padova.

67.

MCCCLXIII. ADI. XIII. MADII | SEPLYTYBA. DE S. IACOPO DE GI. RARDO. BATISIACO DE LA CON. | TRADA DI SAN SALVADOR ET DI | SYO HEREDI.

Segue sul pavimento del Chiostro dalla parte della Chiesa, e sopra un altare di

Provo nel Processo LXVIII dell'Archivio menzione di un testamento così: *Testam. q. D. Elena q. D. Jacobi Girardi diei 29 aug. anni 1486 rogatum in actis q. D. Antoni Zio ven. not.* Si ricorda tale testamento per requiritoria, cioè, per fare cinque di cera che devono ai frati di S. Giobbe le monache di Santo Andrea. Probabilmente quel Girardi è il presente IACOPO DE GIRARDO. La voce BATISIACO non so se sia male accolta invece di BATIORO dalla professione che fa-

cesse, o per lo cognome che avesse; del qual cognome però non trovo altro csempio; bensì molti del cognome GIRARDO.

68.

## VII. ADI. SETENBRIO.

Di seguito sul terreno, dal lato della Chiesa, frammento, che non so cui appartenga. Ha la sbarra sullo stemma.

69.

## ANTONIO E FRANSCHO RVODA |

MCCCCCVIII.

Sia sul pavimento nella stessa direzione. Questa famiglia RVODA o ROTA, dicono le genealogie cittadine, venne da Bergamo; o circa la metà del secolo scorso XVIII passò ad abitare a Portogruaro. Io altre mie schede trovo indicata tale apigrafe non in italiana, come la veggio scolpita io, ma in latino così:

ANTONIUS ET FRANCISCUS ROTA IOAN-  
NIS ANTONI FILIUS M. HOC SIBI HERE-  
DIBVSQ. PONENDVM CVRAVIT MDVIII  
DIE X IVNN.

70.

ARCHA ANTICHA DA CHA | GONELLA RE-  
STAVRATA DÀ | CO. PIETRO Q ZVANE  
L'ANN° | 4703 LI 15 ZVGNO.

Giace sul suolo del Chiostro di seguito alle precedenti dalla parte della Chiesa.

Di molta grandezza (ripetono le Cronache, del secolo XVII) è stata la famiglia GONELLA nei passati tempi in Venezia, gli antenati della quale fabbricarono appresso San Giobbe quel nobile palazzo che oggi (cioè circa 1630) è posseduto dalla casa Valiera (della quale vedi l'iscrizione 29), e vissero con grande riputazione nella loro patria. Alcuni furono eziandio Compagni della Calza, della quale compagnia vedi nella iscrizione n.° 82 e comandarono a diverse navi, secondo l'uso di Venezia.

Un Giovanni Gonella votajo di Cancelleria fu Oratore per la Repubblica, al re d'Aragona (circa 1435). La notizia ho dalle dette Cronache, e forse sarà stato allorchando quel re rimase prigionia de' Genovesi (vedi Sanuto p. 1041.). Trovavasi il Gonella segretario in Roma quando nel 1430 il Papa mandò lo stocco e il pileo alla Repubblica. Eravi allora Oratore Nicolò da Canale dottore. (Sanuto p. 1138).

Donna Maria Vignon Gonella, vedova di spirito ed erudita, agiva in persona i propri affari forensi e trattava con la propria voce le liti avanti i Giudici e i Magistrati. Mori nel 4 ottobre 1692 nella contrada di S. Ceremia appò San Giobbe, d'anni 74 da febbre e catarro. Narrano le Cronache, che essendo un giorno schermita dall'avvocato avversario Bernardo Nave, siccome cieca, ella gli rispose, avere occhi sufficienti per vedere ch'egli era gobbo.

Marco Gonella che nel 1459, era stato eletto piovano della chiesa di San Benedetto, venne promosso verso il 1462 alla sede arcivescovile di Anivari, unitamente alla quale dignità sostenne pure il vicariato generale sotto il reneto patriarca Andrea Bonduero (Orsoni. Piovani promossi a vescovi pag. 68. 69.).

PIETRO GONELLA q. Zuanne testando nel 16 aprile 1726, dispose di alcuni fondi a favore de' frati di S. Giobbe, oltre a ciò che a' frati stessi avea lasciato Laura Gonella q. Marco consorte di Pietro Malipiero col suo testamento 1597 primo settembre. Quel Pietro morì il 23 aprile 1729 e il testamento fu pubblicato nel 24 dello, in atti di Andrea Spinelli. Pietro s'indica ultimo maschio della medema casa. (Processo XXIII). E il qui sepolto.

Vedi anche l'illustrazione, all'iscrizione numero 109.

71.

## MDXI. ADI X. OTVBRIO

Frammento che segue sullo stesso piano. Nulla posso dire, non trovando nel manoscritto alcuna lapide di questo Chiostro che recasse l'anno MDXI.



72.

HIERONIMVS NAVAHERIVS ET FRATRES |  
ANTONI F. SIBI POSTERISQ. PIENTISSI-  
NIS P. | DIE XXI. M. NOVEMBRIS MIII.

Di seguito alle precedenti sul suolo della Chiesa.

ANTONIO NAVAGERO approvato per l'ingresso nel Maggior Consiglio del 1445 q. *Michele* q. *Andrea* ebbe da *Maria Trevisan* di *Francesco* sei figliuoli maschi; cioè: *Luigi* scritto nel 1478, morto nel 1521; *GIROLAMO* scritto nel 1478, che pone il sepolcro coi fratelli nel 1507; *Morco* scritto nel 1463, morto 30 settembre 1529; *Michele* scritto nel 1464; *Vincenzo* scritto nel 1493, morto nel 1502; e *Pietro* scritto nel 1480, e morto Senatore nel 1530. Questa discendenza la ho da *Marco Barbaro*; ma il *Cappellari* seguito dal *Lilla* nella famiglia *Navagero* fa *ANTONIO* figliuolo di *Bernardo* q. *Niccolò*, e omette *Michele* figlio di *ANTONIO*. Il *Cappellari* non ricorda d'illustri se non se *Marco senatore di vita incopabile et per la sua insignie pietà verso i poveri chiamato l'elemosinero*.

Vedi ricordata di nuovo tale famiglia al numero 80.

73.

HIERONYMO LEONCINO | ADOLESCENTI  
RARISS. | INNATVRA MORTE | PRAETRE-  
PTO | IOANES PATER | SIBIQUE | ET SV |  
IS | F. F. MCCCCLXXXII.

Seguita sul pavimento. Lo stemma è un Leone rampante.

La famiglia veneta *LIONCINI* era anche dell'ordine segretaresco, e fuvi straordinario di Cancelleria nel 1519 *Alvise* q. *Bernardo*, che del 1529 a' 23 settembre divenne segretario ordinario. Trovansi nell'Archivio del Monastero varii testamenti di individui di questa casa, cioè di *Magno Lioncini* 24 febbraio 1582; di *Angelo Lioncini* q. *Magno* 1582. 19 dicembre, di *Leonardo Lioncini* 11 ottobre 1595; di *Marina Vidali* relicta di *Angelo Lioncini* 1614. 18 luglio;

di *Serafina Calvisan* relicta in secondo voto di *Gaspara Lioncini* 10 settembre 1641 &c. Ma nessuna notizia su' più antichi della lapide ricordati = *Apostolo Zeno* (Vol. VI. Lettere p. 35) scrivendo al cardinale *Angelo Maria Querini* ricorda un *Niccolò Lioncino* col quale ebbe corrispondenza di lettere il *Vergerio*; e inclina a crederlo non già dell'antica famiglia *Lioncini* fiorentina, ma sì della veneziana, e forse della discendenza o consorte di *GIOVANNI* e di *GIROLAMO* 1492 nominati in questa epigrafe. Ed egli ciò deduce dal conoscere che questo *Niccolò Leoncino* era, se non compatriota, familiare ed amico del *Barbaro socius studiorum, o comes studiorum, o anche amicus* del *Barbaro* =

Un *Francesco Lioncini* del secolo XVII è posto dal *Boschini* a p. 405 della *Galleria del Navegar* pittore fra gli amatori e raccoglitori in Venezia di pitture. Ma non vedremo degli altri di tal cognome nella nostra Chiesa.

Del resto questo cognome è anche *Spoletano*, trovandosi nella *Italia Nobile* dell'*Araldi* o *Marione Lioncini* 1620, ed è anche da *Todi* un *Giacinto Lioncini*, ambi cavallieri &c.

74.

VIELMO DE MAFIO E SO | REDI |  
MCCCCCI.

Sagne sul suolo della stessa parte.

Nulla su questa tomba trovo da osservare. *VIELMO* è accorrelativo di *GVGLIELMO* e *DE MAFFIO* può essere tanto il nome del padre di *GVGLIELMO*, quanto un cognome. Ma fra' nostri cittadini non c'è tale cognome. Io lo credo popolare o qualche artiere.

75.

MICHEL BONDIN. DI AL | BINONE ET SVI  
HEREDI | MCCCCLXXXIII.

Vicina sul pavimento.  
Nulla parimenti so di questi sepolti; e credo pure tale famiglia popolare o spel-

tante a qualche professione mercantile o a qualche arte o mestiere. ALBINONE e ALBINONI è pure cognome Bergamasco (v. p. 517. Calvi. Scena Letteraria, Parte Prima, e Vairini p. 82. 83. Scrittori Bergamaschi).

76.

INOCENS GVIDA 9DA ANTONII | ET IO.  
FRAGISCVS 9DA ANTONII | D... VERARIA  
COGNATI... ORE | MVTVO ET PIETATI  
SIBI | POST. V. P. | MDXLIII.

Vicina anche questa all'altra dal lato della Chiesa.

Non ispetta nemmeno questa tomba a famiglia veneta. La epigrafe stessa la qualifica da AYBRARA quindi Bergamasca. Lo stemma è bipartito; avente un leone e un ramo d'albero. Qualche manoscritto lesse malamente IOANES in cambio di INOCENS, e MDXXIII, in vece di MDXLIII.

77.

MCCCCXLVII. ADI X. OTVBRIO | QVA  
IAXE LA VENERABEL DONA | MADONA  
LYCIA DOL... N DA S IO... | E MADO-  
NA CECILIA BENBO... | REQUIESCANT  
I PACE.

Nel Chiostro dalla parte della Chiesa sul suolo ho veduta e letta più volte questa iscrizione. DOL... cioè DOLFIN = IO... cioè IOPO, e dopo BENBO, lesse il Palfiero SOA FIA.

Da Zuanne q. Luca Contarini e da Isabetta (ignorasi di quale famiglia) naque LYCIA CONTARINI, la quale ammogliesi in RIGO od ENRICO DOLFIN q. Benetto q. Zuanne doge, ebbe tre figliuoli, cioè un maschio e due femmine, e sono Zuanne Dolfin ricordato all'anno 1422 nel documento del Cornaro (XII. 97) colle parole D. Joannem Delphinum q. D. Henrici filium ipsius Lucie, il qual Giovanni moriva del 1438, come dallo genealogie Barbaro; Elisabetta Dolfin che fu

moglie nel 1402 di Bartolomeo Bragadin q. Filippo; e CECILIA DOLFIN la quale maritata in uno di casa BENBO fu poscia sepolta ov'era la madre, colla epigrafe presente che reca l'anno 1447. Osservo che sebbene il matrimonio di LYCIA Contarini con Enrico Dolfin apparisca dagli alberi del Barbaro, esso però non è registrato nell'autentico libro Nozze; ed osservo eziandio che Enrico Dolfin era già morto del 1407, come rilevasi dal testamento di Giovanni Contarini padre di LYCIA fondatore dell'Ospitale di S. Giobbe. Avvi poi abbaglio negli alberi del Barbaro, giusta la mia copia, giacchè il matrimonio di Enrico con Lucia si nota circa l'anno 1414; mentre dall'epoca 1402 e 1407 suindicata, è chiaro che dev'essere seguito molti anni prima.

Oltre quello che ho detto nel proemio e nel foglio A di questa benemerita LYCIA DOLFIN, aggiungo alcuni brani del testamento di Giovanni Contarini suo padre, 1407, che direttamente la riguardano (1).

« Item voglio et ordino che Lucia mia figlia abbia il vitto dei beni del detto Ospitale stando ed abitando nel detto ospitale oppur fuori; a questo tutto il tempo di sua vita nel modo che ad essa Lucia ed alla sua coscienza parerà aver bisogno di spendere.

« Item aggiungo e voglio che avendo per le case da me tenute nella contrada di S. Moisè fatte fazioni, e pagate le gravanze imposte dalla Signoria veneta, e speso per esse caso tanto, che per questa sola causa dovrebbero esser mie, voglio, dico, che Lucia mia figlia nelle predette case positi in S. Moisè, e aspra le dette, e non sopra qualunque altro de' miei beni, eserciti e possa esercitare tutte le ragioni che se le competono a per la dote della q. Elisabetta mia moglie e sua madre, e per qualunque altro diritto, e causa che se le aspetta; E voglio che si creda alle parole ed alla coscienza della detta Lucia mia figlia in tutto ciò che ella dirà di dover avere per qualunque ragion e motivo, dichiarando sempre che per tutto quello dirà di averne ad avere in sua buona coscienza, non abbia nè possa ripeterlo se non sullo

(\*) Vedi altri punti del Testamento di lei nel documento num. 45.

• dette case in contrada di S. Moisé = DI  
 • più voglio ancora l'ordine che oltre a  
 • quanto si compete alla detta mia figlia  
 • sulle dette case di S. Moisé, e dovrà avere  
 • in buona coscienza pel suoi diritti, abbia  
 • eziandio per tutto il tempo di sua vita  
 • gli affitti e proventi che avanzeranno e re-  
 • steranno sulle dette case di S. Moisé. »

78.

SEPVLTURA DE S FRANCISCO DE S' | AN-  
 DREA SANSE ET DE S SEBASTI | ANO  
 DE ZVLIAN SVO QVXIN ET DE | DOME-  
 NEGRO SVO FIOL ET SVI EREDI | ADI II.  
 DECEMBRIO MCCCCLXXXVIII.

Nel Chiosstro a terra, dalla stessa parte della Chiesa. Il Coletti lesse malamente XI dicembre in cambio di II.

Vedel che questa tomba spelta ad un sensale, della qual arte ho detto nella epigrafe 55. Non ho poi alcuna ulteriore notizia.

79.

LEONARDVS A PVTEO SIBI | ET SVCCES-  
 SORIBVS SVIS . . . CCCCXVIII.

Stà anche questa di seguito sul suolo. Il Palfero copio a torto l'anno 1308, che è 1509.

Un LEONARDO POZZO veneziano dirige una poetica composizione a *Vitruvio Rossi* parmense, scrittore di una opera intorno la educazione. *L. Vitruvii Rossi Parmensis Cas. Reg. D. Augustini Ordinis Servatoris De ratione studendi atque docendi libellus*. cc. Bononiae 1336. 4. L'Alfo che ricorda questo libro dice che *don Leonardo Pozzo veneziano lo dedica a dou Lodovico Vanino*. Fu ristampato e riformato dallo stesso Rossi, col titolo. *L. Vitruvii Roscii Parmensis de modo docendi atque studendi, et de claris puerorum moribus libellus quam utilissimus. Venetiis ex aedibus Francisci Bindoni et Maphei Pasini*. 1539. 8. Vi sono versi encomiastici dello stesso Leonardo Pozzo (*Leonardi Putei veneti ad libellum hendecasyllabon*), e di altri all'autore, fra quali del veneziano *Nicolo*

TOMO VI.

*Cappello*. In fine è una lettera del Pozzo al padre don Florisau *Cedropiani* bolognese *Leonardus Puteus Venetus Floriano Cedrophanio* (così) *Bononiensi*, la quale versa nelle lodi del Rossi e fa conoscere che tanto Florisau, quanto il Pozzo erano amici del Rossi, autore = L'Alfo registra eziandio un'altra opera dello stesso Rossi, cioè *De commoda ac perfecta elocutione* cc. *Basileae* 1541 *ex officina Roberti Winter*, nel quale opuscolo sono parimenti versi di Leonardo Pozzo e di Nicolò Cappello. (Vedi le *Memorie degli Scrittori e letterati Parmigiani del padre Ireneo Affò*, (Parma, 4. 1793. Tomo IV. p. 53 e 33).

Per la vicinanza dell'epoca, e per la patria, potrebbe questo LEONARDO POZZO esser quello rammentato nella suddetta epigrafe = Ma già di altri illustri della veneziana famiglia Pozzo, parlerò altrove più a lungo.

80.

HOQ TYMVLO OSSA TEGVNTYR | M. DNI  
 NICOLAI NAVAGIERIO | O. M. DNI BER-  
 NARDI D. CONFINIO | SANGTI PANTA-  
 LEONIS QVI | OBIT X. FEBRVARI |  
 MCCCCLXXXVIII. | . . . INA VXOR SIBI  
 POSTERISQ. F. I.

Nel Chiosstro sul suolo dalla parte della Chiesa. Il Palfero lesse 1488, anziché 1489 e ommise le rimanenti parole.

NICOLO' NAVAGERO figliuolo di Bernardo q. Nicolò, nacque nel 1429 a' 20 di maggio. Del 1454 si ammoglia con una figliuola di domino Zani *Fozzhi* dalla Seda e morì del 1489 a' 10 di febbrajo. Così dagli alberi di Marco Barbaro. Di quella famiglia *Fozzhi*, o de *Fuschis* che esercitava l'arte del reficicio, abbiamo redate memorie a pagina 343. delle Iscrizioni di S. Maria dell'Orto.

BERNARDO NAVAGERO il padre ebbe nel 1427 a moglie donna Betta Pisanello di domino Pisanello q. Marco.

Noia il Cappellari essere NICOLO' stato senatore di molta reputazione, adoperato dalla repubblica in carichi importantissimi.

Quanto a BERNARDO, dice che del 1459

85

fu capitano dell'armata nel nome Adigo insieme con Dario Malipiero contra il duca di Milano; lo che concede con quanto prima del Cappelleri avea detto lo storico Giambattista Conterlini (T. I. p. 206).

È già notissimo il cardinale *Bernardo Navagero*, del quale in altra occasione terrò ragionamento.

## 81.

..... SPINO PATER VIO | .....  
ACTE . . . . CETERIS . . . . . POSTE-  
RIS | DOMV ETERNĀ | PRE . . . . . VIT.

Segue sul pavimento dal lato della Chiesa, lo vidi coriosa tal pietra che è del secolo XVI; ma il codice Paleriano ce la servava come segue: HIERONYMVS SPINO PATER VIOLANTI FILIAE INTACTAE CETERISQ. SVIS POSTERIS DOMVM AETERNAM PRAEPARAVIT. Una mano d'altro inchiostro ha maleamente scritto in quel Codice sopra il cognome SPINO, la parola PATRINO; errore certamente perchè lo vlessi SPINO, e poi lo stemma era un porco spino.

Nel Processo num. LXVIII. dell'Archivio leggo: « Adì 29 zugno 1501. ms. Hieronimo » Spin fo de ms. Zuane varoter (pellicciaj) » lassa a ms. Valerio suo nipote figliolo de » madona Pulisea sua sorella la sua casa » cum el suo cortivo fuora da Piove de » Saeco. » con obbligo agli eredi di passare ogni anno a' frati di San Giobbe nel giorno del suo obito uno ducato et lire 3 de candelle dovendo li delli padri far uno obsequio (così) con una messa per l'anima suo.

Notaio Priamo Busenello.

Delle famiglie, o a dir meglio del cognome SPINO, abbiamo in quest'opera vedute altre memorie e ne vedremo ancora. Quanto all'arte de' Varoteri ho pur detto a p. 288. del Volume I. delle Iscrizioni. Aggiungerò alcune riflessioni fatte da un anonimo circa il 1772, contenute a pag. 342. 343 del mio Codice num. 2808: « L'arte de' Varoteri » comparisce florida ne' costumi di pellami, » ma gran parte del negozio viene fatta dai » mercanti tedeschi, che introducono le pel- » li, e le vendono a partecolari. Vi sarenno

» inoltre iremili greci che tutti al provve- » dono de' loro nazionali senza ricorrevi alle » botteghe de' varoteri. Anche gli ebrei prov- » vedono da' greci, tengono ogni sorte di » pelli lavorate, e vendono entro e fuori » ghetto. Lo stesso fanno i Berrettini, con- » tro de' quali emanò il proclama del 1768, » e furono fatte esecuzioni d'asporti, ma fu » restituita la roba senza loro notizia. Im- » plorano un proclama che proibisca a' greci » la negoziazione minuta, e li lavori nelle » loro case, con facilità a' fratelli dell'arte » di far seguire asporti, per esser le robe » asportate divise a norma della volontà del » principe, ed a soccorso degli magistrati » Presidi Provveditori G. V. CC. VV. Mi- » lizia. »

Abbiamo nella Raccolta *Correr* al numero 613 la Matricola de' Varoteri, o Pellicciaj. È un codice membranaceo del secolo XIV. con qualche miniatura nella prima facciata. Comincia dall'anno 1312, e spetta veramente all'arte de' *Pilicieri d'opera vera*, cioè pellicciaj di lavoro buono, poichè c'erano pellicciaj di lavoro falso. La Matricola è, come dico, intitolata de' *Pilicieri*; ma avvi nella penultima carta una legge 27 luglio 1392 dalla quale sembra che il nome di *Varoteri* sia stato attribuito all'arte stessa de' *Pellicciaj d'opera vera*, e infatti il nome di *Pilicieri d'opera vera* non si trova posteriormente al 1392. In un sito al capitolo LXX è prescritto che *algun pilizer de agnetine et de gliori* (cioè di scojattoli) *no presuma ne olze lavorare de larte de li pilicieri d'opera vera*. Quindi pare che i lavoratori di pelli di agnelli e di scojattoli fossero lavoratori in falso, mentre gli altri erano detti d'opera vera. Debbo al dottore Vincenzo Lezari la cognizione di questa Matricola.

## 82.

... GO . . . OS MIC . . . ELE . . . TVS |  
LEO ST . . MATE . . . IO | . . . SARCO-  
PHA . . . VM | CON . . . DIT AT . . . SVIS |  
MCCCCCHI. DIE VI. M. IVNH.

Sul suolo, dirimpetto la porta d'ingresso nel Chiosstro della banda della Chiesa.

Pare che alcune lettere sieno state a bella

posta cassate, ed altre lasciate intatte. Palfero l'ha così: *Nicolaus Michael satus Leo stemmate dio, hunc sibi sarcophagum condidit atque suis. 1470. VI. Kal. iun.* Ma dalle lettere che rimangono io credo che intesa si dovesse leggere così: NICOLEOS MICHAELE SATVS LEO STEMMAE DIO con quel che segue - e l'anno 1504 non 1470. Nel mezzo c'è uno stemma in forma di T e un'A al lato destro, e un P. al sinistro. E notisi che lo stemma e l'epoca stanno scolpiti sur un pezzo di pietra diviso dalla iscrizione; cosicchè potrebbe essere, che rottasi la pietra, o essendosi voluto alienare la sepoltura, vi fosse stato sostituito quel pezzo che sembra non appartenervi. Alcuni che copiarono sul Palfero tale iscrizione la credettero appartenere alla famiglia MICHEL, ed io pure conghietturava che quivi fosse sepolto un LEONE MICHEL quegli forse al quale Marsilio Ficino (nato 1433 morto 1499) scrive una lettera, senza data coll'indirizzo al dottissimo M. Leone Micheli venetiano peripatetico nottilisiano (Ficino, Lettere tradotte dal Figliucci. Ven. Giolito. 1546. 8. vo p. 2951.\*), e sapeva che anche il genealogista Priuli dice che *Nicolò Michiel* essendo stato abbandonato dal padre in età di poco più di dieci anni fu allevato negli studi da *Lione Michiel* suo fratello filosofo singolare. Il genealogista Cappellari assegnava tale iscrizione a un *Nicolò Michiel* = Ma ponderando meglio le parole, io la spiego così: *Nicolò Lion* figlio di Michele, *prospiciu illustre*, *eresso a se* ed ai suoi questo sepolcro = E tanto più mi confermo in ciò, quanto che poco discosto dalla presente epigrafe vidi su pietra sepolcrale scolpito un LEONE stemma della famiglia LION, cosicchè non v'è dubbio che questa casa avea sepolcra in quel chiostro.

Giò premesso, dico spettare a NICOLÒ LION figliuolo di MICHELE 1416. q. Bortolo 1389 da Santa Maria Mater Domini. Il qual Nicolò era stato approvato per l'ingresso nel Maggior Consiglio del 1459, fu

marito di una figliuola di Andrea q. Francesco Gavazza, popolare, ed ebbe tre figli, fra' quali un altro Michele approvato nel 1492, e morto del 1515; del qual Michele narrano le genealogie che *ammogliatosi nel 1504 in una figlia di Luca Foscarini q. Bortolo, fu fatto divorzio del 1506 per esser la donna ermafrodita, ed inabile a far figli.*

« Nulla potendo altro dire di questo NICOLÒ LION rammenterò un suo antenato illustre, cioè *Nicolò Lion* procuratore di San Marco 1557 = Egli era figliuolo di Domenico (1) q. Domenico. Nacque nella parrocchia di San Stao (Eustachio), ma s'ignora l'anno. Ebbe a moglie donna di nome *Smeraldina*, ignorasi pure in quell'anno e di qual casato. Narrai nelle genealogie di Marco Barbaro, tanto nel codice mio, quanto in un più antico ch'è nella Marciana (classe VII. italiani num. CCCXLV), che « *Niccolò fece fabbricare una chiesetta nel monastero di S. Zan e Polo* assai honorata, detta di San » Nicolò ei haveva animo di far lì uno monasterio et essere sepolto con grande beneficio di que' frati: ma un giorno mandò » a dimandare una salata et non la poté » avere, perciò mutò opinione, e nel Convento di frati minori fece fabbricare un'altra chiesa di S. Nicolò più grande di quella già fatta a San Zanepolo, et uno monasterio conveniente a 12 frati. » Ma io sospetto che qui la storia sia stata alterata o dal Barbaro, o da quelli da' quali egli copiava; e credo che si tratti di una sola chiesa di San Nicolò e questa posta nel *restiere di San Polo* (non nel *monastero di S. Zan e Polo* scambio di parole facile a succedere), cioè di quella già intitolata *San Niccolotto de' Frari*. In fatti il padre della *vetusta sacra storia* Flaminio Cornaro non fa motto alcuno della chiesa di San Nicolò ai SS. Giovanni e Paolo, e parla invece nel Volume VI. p. 308. c. seg. di *S. Nicolò di Lattuca* ossia de' Frari perchè è allato (2) al Tempio di S. Maria Gloriosa detta dei

(1) Da Acri si fa venire de' Cronisti la famiglia LION, in quale esercitava la mercatura. Con altre case che avevano in stessa provenienza fu ammesso nel 1290 al Gran Consiglio nella persona del suddetto Domenico figlio di Domenico. Del 1346 Domenico fu del Consiglio di XL, e morì del 1329.

(2) In ordine al decreto 28 luglio 1806. del Viceré d'Italia fu soppresso questo Convento e i frati passarono in quello di S. M. Gloriosa. In seguito poi fu demolito il tutto, ed oggidì l'area fu parte dell'Archivio Generale. Del 1743 un fuoco ebbe distrutta una parte del Convento di cui si parla, e fu rifatto. (Cornaro pag. 512).

Frari dell'ordine minoritico. Narra dunque semplicemente il Cornaro, che Nicolò Lion, procuratore di San Marco (1) sendo maleto, venutogli desiderio di mangiar della lattuca, ricercolla inutilmente, ma infino gli fu offerta cortesemente da' frati di S. Maria Gloriosa, che la estrassero dal loro Orto. Gestata, risanò ben presto, e grato al dono fece erigere la chiesa sotto la invocazione del vescovo San Nicolò, e alcune fabbriche sufficienti per l'abitazione di pochi frati costituendo e l'una e le altre in juspatronato de' Procuratori di S. Marco de Ultra; e ciò nel 1532. Altre memorie a penna, dicono che il Lion fu allora salvato dall'avvelenamento per aver mangiata della salata detta lattuga (2). Lasciata di tali notizie la verità a suo luogo, è certo che Nicolò fu distintissimo senatore. Fino dal 1545 era Consigliere del doge, siccome ne fa fede un documento in data 9 maggio di quell'anno riportato dal Verci nella Storia della Marca Trivigiana (Vol. XII. p. 57. 58). Lo stesso Verci in un'altra documento 1545. 8 di cembre (ivi pag. 69) ci dice, che Nicolò fu spedito ambasciatore al Signor di Padova per condolerai di una sollevazione promossa da alcuni malcontenti contro di lui e contro il suo stato. Del 1548 egli era podestà di Chioggia. Un documento, in data p.<sup>a</sup> agosto di quell'anno (ivi p. 101. num. MCGGCLX) ci dice che avendo la peste spopolata la città di Chioggia la Repubblica prese parte che siano richiamati in città i banditi, e ne scriveva analogamente al Lion podestà. Nella serie de' podestà di Chioggia (Venezia 1767. 4. a p. 58) è registrato il Lion a quell'anno 1548, e nella nota si legge che pubblicò nuovo giunte allo Statuto fiorense. Nell'ottobre 1549 insieme con Simona Dandolo fu spedito al cardinale Guido (3) legato pontificio in Treviso per comporre alcune differenze insorte tra il patriarca di Aquileja (Bertrando) e i Castellani della patria del Friuli (Libro Ambasc. e Caroldo lib. VII. pag. 156 del mio esemplare). Durante la

guerra co' Genovesi nel 1550 era stata presa da' Veneziani una nave di mercantili Pisani, chiamata S. Chiara. Essi se ne dolsero, o mandarono a Venezia Pietro dalla Barba, a Jacopo di Piesioli per domandare la restituzione. Uno de' sindaci o procuratori scelti a conoscere su ciò, fu Nicolò Lion: la nave fu restituita, avendo i Pisani fatta sicura di non navigare a Scio né entrar nella bocca d'Abido durante la guerra co' Genovesi sotto pena di ducati diecimila (Caroldo. p. 153 1.<sup>a</sup>). L'anno appresso 1551, il Lion fu uno de' tre Capi del Consiglio de' XXV Savii aventi l'obbligo di andare a palazzo ogni giorno, e constatare le feste, per dare esecuzione alle cose deliberate in quel Consiglio. Questo Consiglio era stato proposto dal doge Andrea Dandolo, il quale pensando che nelle cose della guerra doveasi adoperar principalmente celerità ed osservar spertezza, il che non pareva che potesse farsi in un Consiglio di molti, fece deliberare nel 14 febbrajo 1550 (cioè 1551) di eleggere dal corpo del Maggior Consiglio venticinque Savii il quali col doge, co' consiglieri, e co' capi di M.<sup>a</sup> nelle materie appartenenti alla impresa contra i Genovesi avessero l'istessa autorità e libertà come aveva il Consiglio di Pregadi (ivi 1541.<sup>a</sup>). E anche per sollecitare l'armata, che in Venezia allestivasi, e recuperare denari occorrenti uso de' incaricati fu Nicolò Lion (ivi 158 1.<sup>a</sup>). Provveditore fu parimenti, con altri, eletto nell'andici agosto 1552 per la guerra contra i Genovesi e il re d'Ungheria; e nello stesso mese n.<sup>o</sup> 21 vedemmo inviato ambasciatore a Clemente VII. con Michiel Fallero e Filippo Orio per trattare la pace tra quel re e la repubblica (Lib. Ambasc.). Nel maggio 1553 la Signoria di Venezia sollecitava l'arcivescovo di Milano a mover guerra a' Genovesi, offerendo di tenere armato nella riviera di Genova venticinque galero e talmento, stringer quella città che sia forzata a dedicarsi all'arcivescovo; al quale promise estendendo la repubblica ducati centomila in termini convenienti. Ora con tale proposizione

(1) Il Cornaro però errava chiamandolo procuratore di S. Marco, giacchè il fatto succedette nel 1532, e il Lion fu eletto procuratore soltanto nel 1555.

(2) Non sarebbe caso solo un tale avvelenamento. Nel Necrologi di San Giacomo dell'Orto si legge: 1581. 27 luglio Giulia Saltapesso marita per aver mangiata una salata.

(3) Il Libro degli Ambasciatori dice Egidio malamente.

ed offerta fu inviato a Milano: Nicolò Lion, o Francesco Bembo, ma per le difficoltà insorte poco dopo ritornarono a Venezia prima il Bembo, e poi Lion. (Caroldo 142 e il Libro Ambasc. che registra la notizia all'anno 1354. Preferisco il Caroldo ch'è porciato da questo libro). Nel 6. ottobre 1353 fu de' cinque Savii, i quali dovevano provvedere perchè fosse abitata, ampliata, migliorata la città e lo stato veneto e per radunar forestieri con le loro facoltà nei luoghi dentro a fuori di Venezia: soggetti al Dominio (Caroldo p. 143. 1.<sup>a</sup>). In queste anni medesimo insieme con Marino Faliero, e Marco Giustiniano fu invitato a papa Innocenzo VI per trattar la pace tra la repubblica e il re d'Ungheria unito co' Genovesi (Caroldo 147. 1.<sup>a</sup> e Lib. Ambasc.). Nel febbrajo 1353 (cioè 1354) a Verona si spedì per la confermazione della lega contro i Genovesi (ivi 145. 1.<sup>a</sup>); ed avendo i Fiorentini mandato suoi messi a Venezia insieme co' alcuni banchi di Lombardia e diassinamento di Bologna per trattare accordo tra il Malatesta e il Signore di Forlì, furono a loro dati auditori li suddetti Marino Faliero, Marco Giustiniano e Nicolò Lion (ivi 145. 1.<sup>a</sup> 446). Era l'ottobre 1354, allora che per le importanti deliberazioni che in que' tempi dovevansi fare sì per la venuta del re de' Romani, come per la compagnia de' venturieri che davano alla Signoria grande travaglio, ed eziandio per le occorrenze

della guerra, vendersi eletti cinque Savii con ampie facoltà tra' quali fu Nicolò Lion (ivi Lib. VIII. 141. 1.<sup>a</sup>). A' dieci del dicembre 1354 per concludere la pace richiesta col mezzo di alcuni suoi nunci dall'imperatore, e per la elezione di tre ambasciatori che andassero ad esso, furono scelti Pietro Trevisan, il nostro Lion, e Polo Loredan: ai quali fu data commissione di comparir tutte le differenze che avea la Signoria con il Comune di Genova (ivi 155). A' 22 febbrajo 1354 (cioè 1355) fu di nuovo uno de' capi del Consiglio de' XXV Savii, del quale si è fatto detto (ivi 157). Ma tra tante onorifiche incombenze che somma lode conciliarono al Lion, avrebbe il merito suo verso la patria il seguente fatto. Nell'aprile 1355 si era concertata dal doge Marino Faliero una congiura contro la repubblica, formata per lo più da uomini marittimi, quando un Marco Negro da Castello, condotto da messer Zuav Conterini, figliuolo di ms. Sphigero Conlarini, venne a manifestare la congiura, si dice a ms. Nicolò Lion, et esaudivo Ruberto Triyisan da Castello loco suo, per alcune parole le quali confermarono il trattato. Quindi a' 16 aprile si ridusse il Consiglio, al quale Consiglio fu data giunta di venti de' più savi e migliori della città, fra i quali fu Nicolò Lion che a' 18. legò arca comunicata la cosa. (Caroldo Libro VIII. p. 138. 1.<sup>a</sup> 139. 150. 151) (1). A' (2)

questo fatto si riferisce un altro al benemerito Lion in epistola di ms. Sphigero Conlarini, e un altro al benemerito Lion in epistola di ms. Sphigero Conlarini.

(1) Altre Cronache attribuiscono la scoperta non a Marco Negro, ma a Beltramo poliziano Bergamasco. Per me basta di avere riportato questo brano dell'insidioso Caroldo, il quale con quella eleganza si dice mostrarsi incerto a chi veramente debbasi la prima scoperta delle congiure. Ma chi volesse minutissimamente informarsi della storia di sì famoso avvenimento, senza rindare le antiche scritture, basta che legga i due illustri moderni storici nostri Giuseppe Cappelletti (Vol. IV. pag. 289-304) e Samuele Romagnoli (Vol. III. p. 485-493). Alcune cose, postochè mi viene in acconcio, osservo. — I. In parole, per le quali dicea che il doge sdegnato tramò la congiura, riferite anche dal Magna del T. VI. p. 4 terzo delle luedite sue Cronache, furono *Morin Falier dove da la beta mogier. Altri la galdè e la mantier; ma siccome lo Steno o altri che le scrisse più avere inteso di comporre due linee rimaste, così conghietture che invece di mogier doversi leggere mogien; usitato essendo anche nel basso volgo lo ssembro tra la r e la n. — II. Non tutte le antiche Cronache dicono che il cadavere del doge Marino Faliero sia stato portato a seppellire a' SS. Giovanni e Paolo. La Cronaca Zancaroia ch'è delle più vecchie, e dalla quale il Samuti molte cose prese, dice (esemplare mio all'anno 1355) et el corpo di ditto doge fu messo in una copia et con 2 dopieri et fu mandato a san zacharia dove poi li sui parenti el fece sotrar. Il Tentori (T. V. p. 263. Storia Veneta) sopra un altro esemplare di detta Cronaca, scrive: il suo corpo venne poscio portato alla chiesa de' SS. Giovanni e Paolo giusto il racconto del Caroldo, ovvero come scrive Gasparo Zancaroia nella sua Cronaca manoscritta, altrove da noi allegata, alla chiesa di San Zaccaria, in cui erano soliti a seppellir tutti i giustiniani. Anche il Galliciani (T. III. p. 37) riportando l'autorità dello stesso Aretista dice: lo suo corpo fu messo in una casa (sic) e mandato a santo Zacharia dove se voleva mandar tutti i justitiani. Io nondimeno ritengo che sia stato sepolto a' SS. Giovanni e Paolo, ma senza alcuna propria iscrizione, nelle archè de' suoi maggiori. In effetto nel manoscritto di M. Ant. Luciani il quale*

aprile 1355 fu uno de' XLI per la elezione del doge Giovanni Gradenigo in luogo del decapitato Marino Faliero (Caroldo VIII. 159 l.<sup>o</sup>) e fu pel mese di maggio dell'anno stesso capo del Cons. di XL (ivi 160 l.<sup>o</sup>) = A' 7 di giugno dell'anno medesimo 1355, siccome notava il Coronelli (pag. 32) fu il Lion (detto il Grande) eletto e procuratore di S. Marco de Supra. Nel medesimo anno a' 7 di luglio venne insieme con Simon Dandolo inviato a' Visconti di Milano per procurare che li collegati fossero compresi nella pace, conforme a ciò ch'erasi stipulato e giurato; al che li Visconti non vollero acconsentire (Caroldo. Lib. VIII. 162, e Libro Ambase.). Nell'anno stesso il Lion procuratore fu Savio del Consiglio (ivi 165). Venuto a morte nell'8 agosto 1356 il doge Giovanni Gradenigo, e convocato il Consiglio

per la elezione del successore, il Lion fu uno de' Correttori; e frall' XLI entrò parimenti a' 10 di quel mese (ivi 170) = Era a' 27 dicembre 1356 uno de' cinque Savii, che fecero molte provvigioni per accrescere la città e ridurre gli huomini ad habitar in quella, e ciascuno di loro poteva motter Parte (ivi 175) = Aveva già Niccolò Lion fino dal 13 febbraio 1353 (cioè 1354) fatto il suo testamento, col quale alla Religione de' Minori Conventuali assegnò quella Chiesa di San Nicolò, che abbiamo ricordata di sopra. (Gernaro T. VI. p. 309. 310). E col medesimo testamento ordinò che de' suoi beni fosse continuata la fabbrica della chiesa dei SS. Giovanni e Paolo e della cappella di S. Domenico in quella, siccome attestano in una epigrafe del 1390 (che anche oggi leggesi nella cappella ora detta del Rosario)

tutte quelle epigrafi fino dal 1521 raccoglieva (Codice mio num. 379 p. 96. 97) si legge: *Sepultura D. Marini Faliero...* (\*)... *ductus Venetiarum de confinio S. Apostolorum est iuxta primam partem Conventus* (\*\*) *et est prima eis elevata a terra cum insigni Faliero, et tali epitaphio in qua sepulture: SEPULTURA DNOR MARINI ET IACOBI FALETRO ET SVORV HEREDVM DE CONFINO SCTORV APLOR* non'alcuna epoca (\*\*\*). Questo Marino e questo Jacopo erano fratelli; dal quale Jacopo nacque Marino doge. Il Sanuto (R. I. T. XXII p. 638) dice che fu sepolto in un *casone di pietra* con queste lettere: *HIC IACET DOMINVS MARINVS FALETRO DVX;* e il Soravia (Vol. I p. 302) malamente interpretando il Sanuto, ha detto che leggevasi sul sepolcro del doge: *Dux venetum iacet hic patriam qui perdit (leggi perdere) tentans Sceptra, decus, cinem perdidit atque caput*, parole riportate anche dalla *Novissima Guida* 1856 a pag. 281. nota 1. come se fossero state scolpite; ma nè il Luciani, nè il Faliero, nè altri antichi ch'io sappia attestano che vi sieno state. È anzi probabilissimo, che non vi si vedessero mai. Ora chi potrà assicurar vero quanto si legge a p. 119 della Guida Selvatico a Lazari? cioè che aperto il sepolcro della famiglia Falier nell'atrio di quella Cappella, si vide giacerci in mezzo un cadavere colla testa fra le ginocchia in segno che quella testa fu troncata dalla spada della giustizia. Era il cadavere dell'infelice doge Marino Falier. Senza anche riflettere che tanto la sepoltura de' Falieri, quanto un'altra sepoltura di Marco Michiel 1481 (*quae est iuxta sepulchrum D. Marini Faliero*, dice a p. 154 il Luciani) possono essere state menomate, allora quando si eresse la grande fabbrica della scuola di S. Marco, cioè nel 1485, la quale sta propriamente di sopra la porta del Convento, e dell'antico atrio, è presso che impossibile che in un sepolcro in cui tutti della casa Falier si chiudevano e che quindi n'era menomata la cosa, siano riuscite quelle spolpe del doge, e propriamente la sua testa. E quando? Pochi anni sono, dice la Guida. Tanto più difficile dopo oltre quattrocento eiaquant'anni: imperocchè la distruzione delle archie dello stiro e de' chiostri de' SS. Giovanni e Paolo avvenne principalmente nel 1813, siccome notai lo stesso fino da allora = III. Correggo un mio sbaglio. Alla pag. 69 di questo Volume VI. nella nota (1) ho detto che s'era nel generale veneto Archivio il Registro intorno la congiura di Marino Faliero, ma che vi fu levato e vi fu sostituito uno squarcio di un libro del Collegio che nulla ha che fare col Faliero. Ciò non è vero, poichè il diligentissimo Romanin a pag. 191 del Vol. III. dice: «La sentenza del doge Falier non trovai registrata nel libro *Misti* del Consiglio di dieci . . . il luogo ove avrebbe ad essere notata fu lasciato vuoto, e la parola non scribatur accennava alla gravità del delitto ec. Così pure afferma il Cappelletti (Vol. IV. pag. 312.) =

(\*) I puntini sono nel manoscritto, e suppongo che vi si leggesse *quondam*.

(\*\*) La porta esiste tuttora, e la sepoltura del Faliero, giusta la pianta che io conservo della Chiesa, era alla parte destra di chi entrava nell'atrio della Cappella di S. Maria della Pace.

(\*\*\*) Il Palazzo, che era Falier, è quello che vedesi tuttora sul ponte de' SS. Apostoli con non poche alterazioni interne ed esterne.



i procuratori di San Marco Nicolò Corner o Michele Steno, *fornitori del testamento di missier Nicolò Lion* (ivi T. VII. p. 246). Finalmente venuto a morte nel 1357 gli fu posta nella detta chiesa di S. Nicoletto dei Frari la seguente epigrafe, che io non vidi, ma che è riferita dal Sansovino: NICOLAO LEONO SENATORI OPTIMO ORATORI HVIVS ATQVE MONASTERIOLI BENEFICO. FVNDATORI. OBIIIT ANNO CHRISTI MCCCCLVI (4) (Venezia. 1351. p. 70, tergo). Vedremo altrove memoria di questo uomo illustre.

83.

LAVRENTIVS PRIOLVS Q. | LAVRENTII  
VIRI SENATORIS | SIBI ET HAEREDIB. S.  
POSVIT | DE CONFINIO S. IACOBI DE |  
LVPRIO | MDII. DIE PRIMO MARTII.

Sul pavimento nel Chiostro dirimpetto la porta d'ingresso al lato della Chiesa.

LORENZO PRIVILI figliuolo di Lorenzo q. Ruberto q. Lorenzo q. Mareo q. Nicolò fu postumo e perciò detto Lorenzo — Nacque 1437 — Si maritò 1457 in Zanetta Foscolo q. Andrea q. Nicolò — Andò 1459. 29 aprile Castellano a Sebenico — 1463. 3 ott. eletto XL — 16 gen. 1465 (cioè 64) Signor di Notte — 1464. 8 luglio alla Pace — 1468. 43 dicembre Consigliere a Rettilmo — 1467. 6 dicembre Conte e Capitano a Dulcigno nell'Albania, ma non vi essendo andato rimase li 10 gennaio susseguente Provveditor di Comun — li 29 ottobre 1469 Consigliere in Candia — Fu rieletto nel 1474. 15 marzo rettore a Rettilmo, ma rifiutò — 1476. 19 maggio Provveditor a Martinengo — Rimase l'anno 1484. 46 gennaio alle Rason Vecchie — 1493. 27 dicembre alle Biave — 1496. 6 agosto di Pregadi — 15 gennaio Provveditor al Sai; dopo i quali carichi volse (cioè *concorse*) di Pregadi finchè morì, e fu sepolto a S. Giob nel Claustro appresso la strada in una sepoltura ordinata da lui con l'arca Priale:

e questa iscrizione. (Così il genealogista della famiglia Girolamo Priuli). Il Priuli non dice quando sia morto; ma il sappiamo dall'altro genealogista Marco Barbaro, cioè morì del 1503.

Verrà occasione altrove di parlare di ben più distinti soggetti di questa casa; dello stesso nome Lorenzo, cioè del Doge e del Patriarca.

84.

PHILIPPO D ANTONIO DELE | TELLE E  
DE SOI | HEREDI | MDXXVIII.

Ivi di seguito alla porta d'ingresso. Lo stemma è due chiavi poste in croce.

DELLE TELLE. Nessuna notizia ho di questi individui. Io credo che questo cognome venuto sia dalla professione o di fabbricatori o di venditori di tela. Nella nostra epigrafe abbiamo un *Lorenzo* di Francesco dalle Telle 1352 da San Canciano = *Un Baldissara* de Zuano dalle Telle del 1427 = un *Francesco* e Lorenzo dalle Telle ec.

85.

..... DE DONATO DE | .....  
... LAPIDE | ..... PIETISSIMI  
SVA | ..... VDI IVSSERVY | ANO  
..... CVRRENT. MDXXVIII.

Segue dirimpetto la porta stessa. Nulla di più ho potuto rilevare. Il Palfero la vide allora così: MAPHEAE ET ANTONII DE DONATO DE BVVIS SVB HOC FRIGIDO LAPIDE OSSIS (così) CLAVSIS FILII PIETISS. SVA ET POSTERORVM CLAVDI IVSSERVYNT. ANNO SALVT. 1529. Lo stemma è una torre fiancheggiata da due Leoni in piedi. Il Coletti copiò male MAPHEI. Del cognome BVSI, o BVISIO si è veduta memoria anche nelle lapidi di Santa Maria Maggiore.

(4) Il Sansovino a chi lo copiò, non escluso il Cornero, errava certamente nel porre l'anno 1356, oppure errò chi scolpiva l'iscrizione assai tempo dopo la morte del Lion. Imperocchè se esso fu eletto procuratore nel 7 giugno 1356, e se viase nella procurazia tanti due mesi due giorni *chei*, come su' documenti riferiva il Coronelli (p. 82), è chiaro che deve esser morto nel 1357 a' 17 di agosto; e infatti nel 18 agosto 1357 fu eletto al suo luogo Nicolò Zustinian.

IOANES IERONIMVS | LAVREDANO | PA-  
TRICIO VENETO | OBIT DIE XIII. AVGV-  
STI | MDXXXII.

Nei Chiostro sul suolo, verso la porta che conduce all'orto de' frati.

GIANGIROLAMO LÖREDAN figlio di Pietro 1470, q. Antonio 1448, nel 1524, si sposò con una figliuola di Alvise q. Francesco Contarini, e morì del 1542 in agosto, concordando coll'epigrafe gli Alberi di Marco Barbaro. Non ho particolari notizie di lui.

NE LAETERIS INIMICA | MEA QVIA CE-  
CIDI | CONSVRGAM | ALLIGABIT DOMI-  
NVS | VVLNVS POPVLI SVI | BENEDI-  
CTVS A PLATEA | DIANAE CONIVGI SVA-  
VISS. AC SIBI SVISQ.

Ivi vicina. Lo stemma presenta cinque saechi. Sebbene non siavi epoca, pure la pietra apparisce del secolo XVI. Un Giovanni Maffei scrisse: *De obitu Benedicti a Platea civis veneti Oratio* notata dal Montfaucon nel Volume II. pag. 763. num. 6447 della *Bibliotheca Bibliothecarum* mss. Parisia 1739. fol. ovo. paria della Biblioteca Regia di Parigi: (dies per errore di stampa a *Platea* anziché a *Platea*). È probabile che sia propriamente il qui sepolto.

PETRO GALLADEI CIVILIAE CONST. |  
VX AC LVCIAE ET HER. | MONV-  
TVM.

Siegue vicina. Lo stemma rappresenta un gallo sopra il quale un angioletto che tiene nella destra un rastrello o raspatolo. La lapida mostra essere del secolo XVII.

PIETRO GALLADEI benché non fosse mona-  
stero con una mensuaria; ma non vi ap-

parisce epoca. Si sa peraltro che suo padre avea nome *Gasparo*, e che esso PIETRO del 1613 era già morto, come dal libro vecchio de' legati.

Di un veneziano *Maffeo Galladei* abbiamo alle stampe in lingua italiana una tragedia intitolata *Medea*. In Venezia, appresso Giovan Grillo MDLVIII. L'autore promette la dedicatione in lingua latina *Dion Philippo Austriaco Caroli V. Angulicis. Caesar. filio regi catholico* etc. *primis* etc. *volo volui* *Ma- phous Galladeus* etc. *uir. cons. Segue* *Narra- tione ad intelligenzia dell'argomento della Tragedia* - di carte 76. numerate da una sola parte, e l'ultima facciata ha l'elenco degli errori. Lo stesso *Galladei* scrisse: *La Sorte Commedia* con 94 intermezzi del *medesimo autore* (Codice del secolo XVI già posseduto dallo Svaizer, oggi dalla libreria di S. Marco, col num. XX della classe VII). Questa Commedia non fu mai stampata, ancorchè ne meritasse per essere, come diceva l'ab. Morrelli, di buona invenzione e di pulita dettatura. Le correzioni che vi si veggono mostrano essere della mano stessa del *Galladei* autore, il quale fu dottore in leggi, siccome egli stesso si esprime: « Il *Galladei* scrisse anche un'altra tragedia col titolo di *Anna* (Bohena) *Regina d'Inghilterra* veduta da Apostolo Zeno, manoscritta presso l'abate Jacopo Faccioli, e riferita dallo stesso Zeno nel T. I. pag. 474. delle *Annotazioni alla Biblioteca del Fontanini* = Il *Doni* a p. 63. 64 della seconda *Libreria* (Vinegia, Marsolini, 1551. 42.) paria con lode della detta commedia *La Sorte*. E sotto lo stesso cognome *GALLADEI* (avendo puntini in cambio del nome *MAFFEO*) segna un'altra produzione di questo autore, cioè *Inghilterra Tragedia*, della quale non ho notizie = *Agostino Michele* a pag. 9 del *Discorso* in cui dimostra come si possono scrivere con molta lode le commedie e le tragedie in prosa (Venezia, Ciotti, 1592. 4.) dice « che il verso toscano di sette sillabe sciolto è più conforme alla solita favella di tutti gli altri, quindi avviene che gli nomi del l'arte poetica più intendenti di cotai versi nei suoi drammatici componimenti s'hanno servito, come ha fatto il sig. Sperone Speroni nella sua *Canace*, il Trissino nella sua *Sofonisba*, il *Galladei* nella sua *Medea* e molti

« infiniti » = *Maffeo Galladei* poetava anche in lingua latina, e ne abbiamo un saggio nell'epigramma intitolato: *Naphaei Coladei inducentis Selinum loquentem et auctorem respondentem*, fatto nella occasione della famosa vittoria riportata alle Carzolari (Vedi a p. 13 in fine del libro: *Trofeo della Vittoria sacra ottenuta dalla Christianissima Lega contra Turchi nell'anno MDLXXI*, cc. raccolto da Luigi Grotto Cieco d'Adria. Venezia appresso Sigismondo Bordogna e Francesco Patriani. 8. = Che il Galladei poi fosse veneziano lo si ha dal Zibaldoni Morelliani scrivente: *Ex Tabulario Episcopatus Palatini . . . 4344 doct. in jure C. Naphaei Galladei civis veneti f. Gregorii Promot. M. Manua.*

Di GIULIA COSTANTINI nulla. Un Giulio Costantini proposto di Recanat tradusse del latino in italiano il Purifichatore della Coscienza di San Bernardo. (Vedi Pattoni. I. 470 e Argelati V. 424, anno 1570.

89. A

F. SEB. AROLD'. ORD. MI. D. IOB. EPV'. RETHI. ETC. SVMĀ PIETATE FIERI MADAVIT A. D. MDCVIII. DIE 1. DE-  
CENBR.

Si legge lungo l'architrave sorretto da due colonne che fiancheggiavano il pozzo situato nel mezzo del cortile.

SEBASTIANO AROLDI veneziano dell'Ordine Minorita Osservante nacque nel 1550, e fu vescovo di Retimo in Candie. Morì in Venezia nel cinque dicembre 1608, come dalla epigrafe che leggevasi nella chiesa di Santa Chiara di Murano sulla predella dell'altare di San Francesco, e che nel 1822 per le cure dell'abate Mosebini fu trasportata nel chiostro del Seminario Patriareale; ed è così: HIC OSSA IACENT | RMI P. SEBASTIA. AROLDI | ORD. MIN. REG. OB-  
SER. | EPI. RETHIMIEN. ET C. | AETA-  
TIS AN. LVIII. | PASTOR XV. OBIT DIE |

V. DEC. MDCVIII. Flaminio Cornaro parlando de' Vescovi di Retimo a p. 146. 147 del Volume II. della Creta Sacra (Venetiis 1758. 4.) al num. XVIII. nota d'Aroldo (per errore di stampa detto Avoldus), e soggiunge che morì in Venezia die 5 decembris anno 1648 (dieciotto) ut notatum legitur in Necrologio, seu, ut vocant, libro defunctorum Ecclesiae Parochialis Sanctae Fuae Venetiarum in cuius confinio habitationem habebat. Riferisce anche la detta epigrafe sepolcrale col l'errore Avoldi invece di Aroldi che vi si legge nitidissimo, e coll'anno 1618, anziché MDCVIII (seicentotto) che pur nitidissimo si legge. Per togliere la dubbietà mi sono recato a SS. Ermagora e Fortunato, ove oggi stanno i Necrologi di Santa Fosa, e nel libro contenente la nota de' morti dal 1587 al 1620, alla pag. 44 lessi: « Adi 5 d'ito » 1608 (dicembre) e morto l'anno sig. Seb. Aroldo vescovo di Retimo de anni 60 in » circa mancato già giorni sei da febre ma- » ligna. Licenziato. » Stabilito quindi che l'Aroldi morì nel 1608, dopo 15 anni di episcopato (PASTOR XV), ne viene che fu eletto vescovo circa il 1590, al quale aggiunti gli anni 15, si viene all'epoca 1608 (1). Ma se è così non cammina bene la cronologia de' vescovi di Retimo dataci dallo stesso Cornaro, nel citato luogo, cioè: XIV. Bernardo Querini 1590. XV. Ferdinando Davila. 1592. XVI. Giovanni Santalo. 1614. XVII. Luca Stella 1615. XVIII. Sebastiano Aroldi; il quale dev'essere senza dubbio collocato anteriormente. E che fosse vescovo fino dal 1600 apparisce anche dalla dedizione che all'AROLDI fa don Girolamo Lamberdo canonico regolare di Santo Spirito di Venezia di un Antifonario, impresso in fol. imperiale col titolo: *Antiphonar omnes iuxta ritum romani brevioris pro totius anni dominica dictus in primis et secundis vespere nunc primum a reverendo D. Hieronymo Lamberdo Canonico regulari Sancti Spiritus Venetiarum harmonice elaboratissimeque contrapunctis exornatus ec. Impressum in Consobio Sancti Spiritus prope Venetias. M. DC.* Sul frontispicio è incisa in leggo la discesa

(1) Nelle memorie di cittadini, ch'io conservo, estratte da vari codici leggo: *In Capitulo Inulae Scolarum (della Scuola del Veronese) celebrato die 2 iunii 1593 electus fuit ad Definitionem P. Sebastianus Aroldus venetus.* Se è lo stesso, e se l'epoca è giusta, sembra dunque che del 1590 non fosse ancora vescovo.

dello Spirito Santo. La dedizione dell'autore illustr. et rev. dd. Sebastiano Aroldo episcopo Rithymnen. Calamonen. et Arien. in data XVIII (casi) nonie. maii. M. DC. da Venezia, versa nelle laudi del mecenate, al quale il pontefice Clemente VIII (quando si prostrò a' suoi piedi in Roma) disse: *O utinam Christi mei greges omnes huiusmodi pastoribus committi, credique possent.* Dalla stessa dedizione apparisce che il Lambardo abbia anteriormente stampati, e dedicati all'Aroldi *vesperinos psalmos octonis vocibus distributos quos superioribus annis, multorum amicorum impulsu in lucem edidi* = Abbiamo cizandlo del Lambardo: *Antiphonarium vesperinum dierum festorum totius anni iuxta ritum romani breviori jussu Pii V reformati, nunc nuper pulcherrimis contrapunctis exornatum atque ouctum ec. Venetiis in coenobio Sancti Spiritus prope Venetias, M. D. XCVII. fol. imper.* dedicato a Marco Cornaro vescovo patavino. Sul frontispicio è intagliata in rame la stessa discesa dello Spirito Santo, che vedemmo in leggo nell'Opera precedente 1600 = Il Romanin (Vol. VI. p. 461. Storia Veneta fece menzione di un privilegio dato dalla Repubblica al Lambardo per la stampa dell'antifonario; ma con essendovi anno, non so per quale de' due suenonciati 1597, oppor 1600.

Riveduto da me il pozzo nel dicembre 1858 non vi trovai più l'architrave, nè le colonne che lo sorreggevano, quindi nemmeno la spigrafe. Il pozzo ha le solite insegne della religione francescana.

Abbiamo poi avuto veneziano anche uo Francesco Aroldi, o Airoldi (essa non esondibile colla illastre milanese Airoldi) il quale era uno degli accademiisti Cacciatori in Venezia; accademia fondata già nel Seminario di San Marco fino dal 1608, della quale ha parlato il Battaglia a p. 33, 34. delle Accademie, ed io pure lo vidi vari sili dell'Opera presente.

Un Francesco Aroldi Mioore Osservatoe (con rammentato dal Mazzuchelli) non so poi se veneto, ha scritta ampiamente la Vita del Beato Alberto da Sarzana la quale è

premesse all'edizione dell'Opere del Beato fatta in Roma l'anno 1688, siccome si ricava a p. 86. Vol. III. della *Vita e disciplina di Guarino Veronese* scritta da Carlo de Rosmini. Brescia 1806. 4.<sup>a</sup>

89. B

MCCCLXV. DIE FO . . . . . | SEPVLCRVM  
NOBILIS V . . . . . | IOHANNIS MICHAEL  
CHOD . . . | . . . ABILIS DNI LEONAR-  
DI . . . | . . . DVM . . .

A' gradini dell'altare situato nel Chiostro ho potuto vedere e leggere questa memoria soltanto nel 12 novembre 1820, perchè il gradino, che la copriva, venne levato al momento di demolire l'altare.

GIOVANNI MICHEL figliuolo di LEONARDO q. Matteo detto Scocola nel 1463 sposò una figliuola di Alessandro della Cerva q. Nicolò, di famiglia popolare, e del 1465 si rimarì in una figlia di ser Zuenna Sorian, q. Antonio, patrizii = LEONARDO il padre era accompagnato nel 1429 con una figliuola di Nicolò Corner; e del 1431 con una figlia di Gioisimo Lombardo da San Barnaba.

Nè di LEONARDO, nè di GIOVANNI ho cosa a notare; e sarà prezzo dell'opera fra' vari illustri della casa che avevano nome Giovanni, notarne due di antica data.

I. Giovanni figliuolo di Nicolò conte d'Arba (4) q. Vitale il doge fu uno de' tre ambasciatori all'imperatore di Costantinopoli; iodi nel 1202 comandante di una galera all'impresa di Terrasota. Nel 1204 uo de' consiglieri del doge Enrico Dandolo chiamato alla elezione dell'imperatore di Costantinopoli, cioè di Balduino. Il Ramusio (p. 99. ediz. 1604) nella varietà dagli Anelli o delle Memorie veneziane non dice di certo che fra quegli elettori vi fosse il nostro Giovanni Michel, o piuttosto Giovanni Baseggio. Il Prioli peraltro, casto genealogista anche della famiglia MICHEL val nota, e soggiunge che esso fu pure di grado ajuto al nuovo im-

(4) Dice il Barbero nella Genealogia di casa Michel: *Dall'anno 1166 fino al 1280 li Arbesani eleggevano per uno Conte dei Nobili Veneti, e il Doge li ne confermava uno, quale a lui piaceva, et poi era confermata anche dal popolo veneto, et questo contado li durava mentre che vivevano. Il suo primo conte così eletto del 1166 fu Nicolò Michel figlio di Vital II. Doge.*

peratore, e eba dopo alcuni mesi ripatriato Giovanni morì in Venezia.

Il *Giovanni Michiel* figliuolo di Domenico (fondatario dell'isola di Zia nel 1206 e dell'altra di Serifos nel 1207), fu del 1229 duca di Candia; del 1236 podestà a Costantinopoli; del 1240 Conte a Zara, dalla quale città scacciato dai ribelli nel 1242 e venuto a Venezia fu scelto alla riforma degli Statuti della città insieme con Pantaleone Giustiniano piovano di Sao Paolo, Tommaso Ceutanigo, e Stefano Badoaro uomini tutti chiamati nel proemio di esso Statuto *disertissimos nobiles et discretos*. Nel 1246-1247 fu podestà di Chioggia e pubblicò lo Statuto di quella Comune. Egli ottenne quel reggimento per essersi portato valorosamente nella ricuperazione di Zara. Infine assunto nel 1261 al grado di procuratore di Sao Marco morì nel 1265 di anni ottantaquattro. Abitava in Cannaregio.

Aggiungo il Dandolo (p. 355.): *Joannes autem Michael qui in recuperatione Jadrae viriliter se gesserat, pro recompensatione Jadran comitatus Potestas Clugias est effectus, postea aetate confectus in Torcello translatus vita cessit*. S'intende che vi morì non come podestà di Torcello, giacchè non vi si trova nella serie di essi, ma, come privato, ritiratosi colà per qualsiasi causa.

Questo Giovanni figliuolo di Domenico da S. Canciano, ebbe due figliuoli cioè Angelo 1261. 1269. e Marco 1261-1269. Ora una bella memoria intorno a questo Marco ho scoperta nel 13 agosto 1853 nel gabinetto dell'antiquario Consiglio Rigbetti. Essa è un'iscrizione in versi ritmici, in carattere detto gotico, alquanto corrossa, ma facilmente leggibile, la quale certamente era in Arbe (e dalla Dalmazia dissemi il possessore di averla avuta). Essa el rammenta la fabbrica del palazzo (probabilmente prefettizio) eretto nel 1270, essendo podestà il detto Marco figliuolo di Giovanni Michiel che fu conte a Zara. La trascrivo colle stesse abbreviature avendola bella ripetutamente anche coll'espertissimo di caratteri antichi dottore e cav. Vincenzo Lazari e sottopongo la spiegazione delle abbreviature.

\* FACTV E PALACIV HOC A POTATE |  
QVI FVIT VIR IUVENIS TPIIS ETATE | VO-

CITAT' MARCHVS A NATIVITATE | PRVDES  
ET AMABILIS P SVAVITATE | QVA PBEBAT  
CIVIB' EX NOBILITATE | ISTE FVIT FILIVS  
DNI IOHANNIS | COMITIS DE ZADRA Q B  
VIXIT ANIS | HVI' DOM' DICIT' DOM' MI-  
CHAELES | IPN DEPRECEN3 Q REGNAT I  
CELIS | VT IPI DOMVS DIVINIS TVTELIS |  
SEN' DEFENSET AB INIQ TELIS | ANNI CV  
CVREBAT TC MILLE DVCETH | ET SEPTVA-  
GITA NVMERO CONTETI | TERAN 7 PALA-  
CIV NOS ONIPOTETI | COMENDEN3 DNO  
CVTA DISPONETI — cioè

Factum est palacium  
Qui fuit vir juvenis  
Vocatus Marcus  
Prudens et amabilis  
Quam precebat civibus  
Iste fuit filius  
Comitis de Zadra  
Hujus domus dicitur  
Ipsam deprecemus  
Ut ipsius domus  
Semper defensetur  
Anni cum eurrabant  
Et septuaginta  
Terram et palacium  
Commendemus domino

boe a potestate  
temporis etate  
a nativitate  
pro suavitate  
ex nobilitate  
domini Johannis  
quibus vixit annis  
domus Michaelis  
qui regnat in coelis  
divinis tutelis  
ab iniquis telis  
tunc mille decenti  
numero contenti  
nos omnipotentem  
euneta disponentem.

Questo Marco (dice l'illustre professore Carlo Hopf nella eruditissima sua opera (Venedo-Byzantinische Annaleken. p. 429. Wien. november 1859), e suo fratello Angelo ebbero dal padre loro Giovanni la sua porzione di Zia e di Serifo, i quali nel 1269 abbandonarono le loro isole a' Greci. Marco ebbe del pari il governo di Arbe, e nel 1281 era anche uno de' Consiglieri ducali. Del 1285 vedevasi tra' Capl della Quarantia, e da ultimo dal 1289 al 1291 copersse il carico di bailo in Negroponte. Aggiungo io che questo Marco è rammentato anche in una epigrafe del 1287 come podestà di Arbe, sotto del quale fu restaurata quella Cattedrale. L'epigrafe è stampata nel Farlati (Illyricum Sacrum Vol. V. p. 244). Ed è parimenti ricordato nella seguente epigrafe 1284, la quale io vidi già e lessi fino dal 23 settembre 1810 (dieci) nell'atrio della casa del

fu patrizio *Marco Aurelio Soranzo*, affittata allora alla famiglia *Didan* nella villa di Quinto, diocesi Trivigiana. Queste epigrafe, passata poi nelle mani del negoziante *Gasperoni* (†), dagli eredi di questo fu acquistata nei primi giorni del luglio 1860 dal cobile veneto *Nicolò Barozzi*, uomo audiosissimo delle patrie cose, ed editore e illustratore delle Relazioni degli ambasciatori nostri del secolo XVII, importante appendice a quelle precedenti date alla luce dal becceritissimo *Albieri*. Ecco come l'ho copiata io fino dal 1810, e tal quale è oggidì, tranne qualche frattura, siccome rilevo dalle copia favoritami dal Barozzi che la tiene a *Trebasleghe*.

NOBILIS. ISTE. COMES. MARC | HVS.  
DE. DOM. MICHAELIS. VRBE | M. CON-  
SERVAT. ARBENSEM. PA | CE. QVIETA.  
EST. BONVS. IPSE B | ONIS. PRAVOS.  
FERIT. ORDINE | LEGIS. LAVDIBVS. IM-  
MENSIS | S. SVA. FERTVR. FAMA. PER |  
ORBEM. HOC. OPVS. EGREGIVM | SIC.  
PLVRIMA. TEMPLA. REFECIT | QVOD.  
PIETATE. DEI. SVA. GR | ESCIT. GLO-  
RIA. SEMPER. | M. CC. LXXX. III. :

L'abbreviatura DE. DOM. si spiega: DE. DOMINIS. non già DE. DOMINICO, poichè *Marco* era figlio di *Giovannol*.

90.

MARCVS DE CORBELLIS EX FAMILIA  
COM. APIOLAE NVNC CIVIS VEN. MEMO-  
RIAE PHILIPPI PATRIS VIRI EGREGII ET  
GENEROSI CINERIB. SVIS FILIOR. ET  
HEREDVM ET QVOD VIDETIS MONVM  
STATVIT.

Questa memoria si trae dal Codice *Paiferiano*, nè io la vidi. Coletti copiò *HOC QVOD*. La famiglia *CORBELLI* che vi è ricordata è la stessa di cui ho già detto al n.º 2. delle Iscrizioni di *S. Maria delle Vergini* (Vol. V. p. 22.

23. 24). Nell'albero genealogico *CORBELLI* inserito nella *Cronaca veneta* mss.º trovo un *MARCO* f. di *FILIPPO* q. *Giovanni* cavaliere; ma non essendovi epoca (mancanza quasi comune nelle genealogie cittadinesche) non posso stabilire se sieno i nominati nell'iscrizione.

Un *Filippo* del 1536 era notaro al *Magistrato del Procurator*, e viveva di entrata e di quell'ufficio. A sollievo de' Procuratori di *Sao Marco*, e come giudice delle *Procuratio* era stato istituito anteriormente al 1269 il *Magistrato* detto del *Procurator*. Tre Nobiliti crano per esaminare le liti che insorgessero tra i detti Procuratori per le *Commissarie*, tolele de' Pupilli, assicurazioni di doti, assegnazione di alimenti ec.

91.

IOANNES FERRO CIVIS VENET. Q. ALTE  
RIVS IOANNIS SIBI HOC MONVM. ET PO-  
STERIS SVIS VIVENS FIERI CVR. ANNO  
DOM. MDLXXXVI.

Anche questa lapide viene dal codice *Paiferiano*. De' *FERRO* cittadini si è detto altrove. E nulla so ripetere intorno al qui sepolto. Fu notissimo in questi ultimi anni il *Minore Osservante* in questo *Cenobio*, detto il vecchio padre *Ferro* ch'io pur conobbi, e che mi si dipingeva, come un confidente degli *Inquisitori* di Stato, e uno di quelli che erano adoperati da molti onde pacificare le frequenti discordie, Ira i popolani di *Cannaregio*, massimamente dell'ordine de' *mancelloj*. Il suo ritratto somigliante assai è nella *sagrestia*.

92.

ADI XXIII. ZENER MCCCCLXXVII.  
LA FO SEPOLTA.

QVI GIACE LA DISCRETA MADONNA SE-

(1) *Sebastiano Gasperoni* è quello che imitò il nobile *Filippo Balbi* nel levare dalle mura glie le pitture a fresco, e trasportarle in tela, della qual cosa ho detto nel Volume III. pag. 49 delle Iscrizioni. Il *Gasperoni* avea negozio di antichità e acquistata avea anche la statua di *Napoleone* ch'era già nella piazzetta, e che nella notte 19 venendo il 30 aprile 1814 fu levata e posta nel magazzino in *S. Giorgio Maggiore*. Gli eredi del *Gasperoni* abitano oggidì (1860. luglio) in *Zera* villa poco discosta da *Quinto*.

BASTIANA DONNA CHE FO DE SIER LVCA  
MEMO.

LA DITA ARCA MI MARIA GALLO LASSO  
A MIO NIEVO SIER ALVISE GALLO ET  
SVOI HEREDI.

Dal Palfero.

LVCA figlio di Pietro q. Gasparo NEMMO  
trovasi negli alberi patrizii; ma nessuna partico-  
larità c'è intorno alla sua vita. Ebbe fi-  
gliuoli. Questo LVCA sarebbe vissuto circa  
il 1450. Un altro

LVCA figlio di Pietro q. Mareo, è posto  
all'anno 1462, e fu marito nel 1487 di una  
figliuola di Girolamo Zane, e morì nel 1504.  
Ma nemmeno di questo hanno notizie spe-  
ciali.

Quale de' due sia il ricordato nella api-  
grafe che reca l'anno 1477 non saprei.  
Quella SEBASTIANA, anziché moglie, pare  
una sua dipendente; tanto più che non ap-  
parisce negli alberi il matrimonio del primo  
de' due LVCA.

GALLO, era nel secolo XVII famiglia can-  
celleresca, e troviamo del 1668 un Felice  
Gallo, al quale segretario dell'eccellentissimo  
Senato, Bartolommeo Dotti indirizza un suo  
sonetto intitolato *La favola di Polifemo*  
(p. 350. Rime. Venezia 1689. 12<sup>a</sup>). Di un  
Alvise Gallo, ossia Lodovico Gallo abbiamo:  
• Relatione da Lodovico Gallo da Venetia  
• del viaggio suo da Chial d'India fino in  
• Aleppo nel lulo 1561. (Comincia) Deside-  
• rando io Lorenzo Tiepolo Consolo di Soria  
• haver la relatione dal sopradetto Lodovico  
• circa il viaggio fatto da lui al partir dal-  
• l'Indie fino al suo arrivo de qui, inter-  
• rogato del tempo del suo partir rispose  
• Alli 15 zener prossimo passato . . . (Fi-  
• uisce) *il che fu a tre de luio*. Questo viaggio  
è importante per la descrizione esatta della  
vita che tenevano i commercianti da Aleppo  
alle Indie. Debbo tale notizia al entissimo  
uomo nobile Nicolò Barozzi, che appo il  
cavaliere Michele Weovich Lazari ne vide il  
codice in fine del quale è: 1590. 3. *settem-  
bre ho finito di rascrivere in villa della Fratta*.  
Ho ricordato quest'opuscolo anche in fine  
della Relazione di Lorenzo Tiepolo consola  
in Soria l'anno 1562 impressa in Venezia  
dall'Antonelli nel 1857 per le nozze Passi-

Valier-Tiepolo, con un'altra Relazione dello  
stesso Lorenzo Tiepolo consola in Alessan-  
dria nel 1556.

Una *Ginestina Gallo veneziana* è registrata  
a p. 538 del Volume V. della Storia e Ra-  
gione d'ogni poesia del Quadrio, fra le Can-  
tatrici di *Drammatiche Poesie*, che fiorirono  
dal 1720 al 1730 = Son già molti anni che  
abbiamo in Venezia la famiglia Gallo pos-  
seditrice de' teatri a San Benedetto e a San  
Giovanni Grisostomo, e negoziante di Mu-  
sica. Ma di tal cognome più altri ne ab-  
biamo.

93.

DNI IACOBI ET MICHAELIS FRATRVM  
MERCATORVM A SERICO Q. D. ANTONII  
DE DONATIS BERGOMENSIVM A PLATEA  
PRO SE POSTERISQ. SVIS ANNO MDXVII.  
XXII. APRIL.

Dallo stesso codice Palferiano.

Nulla di più so della inserzione. Da essa  
si vedo che IACOPO e MICHELE dei DO-  
NATI mercatanti da seta erano di quella  
bergamasca famiglia DONATI che si chia-  
mava DALLA PIAZZA; quindi è probabile  
che altre avessero un sopra cognome di-  
verso.

94.

HANC SEPVLTVRAM FECIT FIERI MOE-  
STISS. IACOBVS VENDRAMENVS DNO MI-  
CHAELI PATRI SVO POSTERITATIQ. CVM  
DEI AVXILIO DE ANNO MCCCCXX.

Dal Palfero. La casa VENDRAMIN qui ri-  
cordata non era della patrizia; non trovan-  
dosi negli alberi alcuno IACOPO figliuolo di  
MICHELE nell'epoca 1420. Può essere che  
questa tomba spettasse a quella famiglia non  
patrizia di *Polo q. Francesco Vendramin* del  
quale ho detto nella Illustrazione alla Iseri-  
zione 55 = Della qual famiglia non patrizia  
ho detto altrove, e qui noto un *Jacopo Ven-  
dramin* fu segretario dell'ambasciatore in  
Vienna Pietro Duodo fu di Francesco, che  
era stato eletto nel 28 luglio 1598. Anzi,

essendo malato il Duodo, il Vandramin più dispiaci in nome di lui scrisse al Secato nel 1604, come dal mio Codice numero 4018 pag. 285. tergo, 558, 558. 369 tergo, datati da Praga.

95.

FRANCISCVS FOSCARVS EQVES ELISABETHAE VXORI DVLCISSIMAE AETATIS ANNO XXIX. VITA FVNCTAE P. MENSE OCT. MCCGCLXXXVIII.

Dal Palfero. Tutta corrossa questa epigrafe giace sotto il bacio di noce allato l'altare di casa Foscari, ed è corrispondente all'altra che abbiamo veduta al num. 13. Avvi lo stemma Foscari.

FRANCESCO FOSCARI è quindi quel desso di cui si è al num. 43 parlato. E sua moglie ELISABETTA era figliuola di Luigi Vandramin, la quale probabilmente è morta nel 1499 essendo ragionevole il supporre che l'iscrizione sia stata posta allora. Qui soltanto aggiungerò ciò che rilevo da' Processi LIII. LXIII. LXIX. dell'archivio di S. Giobbe. Francesco Foscari suaducendo istituì una mansionaria di due masse quotidiane, col

testamento 22 novembre 1511 in atti di Cristoforo Rizzo = (Processo LXIII) = *Girolamo Foscari* vescovo da Torcello (\*) morto a Roma nel 2 gennaio 1563, ordinava coll'antevedente suo testamento 29 settembre 1559: *che dopo la sua morte si facciano dire delle messe dai padri di S. Giobbe nella loro chiesa, e ciò per l'anime delle clarissimi mie padre et madre et de tutti li miei defonti et per l'anima mia . . . . et di tener doi doppiieri intieri accost sopra l'archa di casa da lire 6 l'uno. . . . Atti di Antonio Marsilio. (Processo LIII) = « Pietro Foscari fu di Marco » nel 18 aprile 1578 dette licentia al padre » *Borlomeo Veneto* procuratore dei monastero di S. Job che facesse impir de terra » la sepoltura quel lui haveva fatto far, ma » non si dovesse dosar li muri attorno, et » questo perchè sua magnificetia non la » reva per allora volerla finire, ma che forse » a qualche tempo la farebbe: et tal sepoltura » tura è per mezzo la capellina Foscara apert » so la cappella del Testa (vedi iscrizione 28), » et io fra Joane Redaldi ho fatta questa po » cha di memoria a ciò li frati che di tempo » in tempo serano rapiano il loco dove è tal » sepultura per esser fatto il pavimento da la » chiesa tutto de quadri.*

(\*) *Girolamo Foscari* figliuolo di Marco q. Giovanni, e di una figliuola di Filippo Cappello, nacque circa 1506. Avea 30 anni quando per dispensa apostolica fu promosso alla sede vescovile di Torcello, cioè nel 1536; costechè dovette aspettare l'età canonica per essere consacrato vescovo, avendo intanto l'amministrazione della sede medesima. Così l'Ughelli, V. 4410 e Cappelletti IX. 605. Aggiungo ciò che raccolgo dall'inedito ms. del Fanello intorno al vescovi Torcellani: *Girolamo Foscari* fu primamente canonico di Padova, al quale nel 1563 succedette Giovanni Cappello (Dondirologio p. 63 e p. 85). Sbagliava quindi il Litta nella Tavola II della famiglia Foscari, dicendo che il canonico di Padova fu conferito a Girolamo nel 1563. Egli lo ebbe assai prima, e il tenne fino alla morte succeduta in quell'anno. Venne il Foscari alla sua reggenza vescovile circa il principio dell'anno 1539, come dagli Atti di quella Cancelleria in cui lo si chiama *electus episcopus Torcellanus*. Fu poi consacrato nel 1539. Allora ordinò la pubblica visita per la diocesi, come da una Nota de' Monasteri, Plevanati ec. esibita da prete Francesco Salvioni cancelliere di Torcello al vescovo mon. Foscari *entrando a governar la sede*. La reggenza di lui continuò per quasi 36 anni, avendo tenuto la sua residenza ordinaria nella casa paterna posta nella contrada del SS. Simeone e Taddeo apostoli, non già per seguire l'uso di alcuni suoi antecessori, ma solo per cagione di poca salute; ma però, per quanto poteva, adempì sempre allo vescovili funzioni; frequente fu la sua parola nelle chiese, e nelle ecclesiastiche riduzioni, a somma fu la sua prudenza e destrezza negli affari di giurisdizione, di disciplina, di economia. Giunto l'anno 1563 in cui accadde la rinnovazione del Concilio Tridentino, il Foscari, sebbene molto indisposto di salute, per ubbidire a papa Pio IV, partì dalla sua chiesa, e portossi a Roma. Non tosto giunse in quella Metropoli, che abbattuto assai dal viaggio e dalla stagione fredda o cattiva, fu obbligato a mettersi a letto per un grave attacco di petto, oltre le molte inveterate sue indisposizioni; e crescendo il male di giorno in giorno, venne a morte in Roma nel due gennaio 1563. Ebbe sepoltura in Santa Maria del Popolo con epigrafe fattagli porre da Pietro suo fratello, riportata già dall'Ughelli, non però dal Galletti, che forse a' suoi tempi era perduta, o posta in sito da non potersi leggere. Ed è la seguente: *HIERONYMO FOSCARO MARCI F. EPISC. TORCELL. PETRVS FRATER PO. VIXIT AN. LVII. OBIT IV NONAS IANVARI MDLXIII* (L'Ughelli avea scritto *anni*, ma nel margine fu corretto *mensur*).



96.

HIC IACET CORPVS MAG.<sup>us</sup> D<sup>ni</sup> HENRICI  
DELPHINO CVM VXORE SVA QVI FVIT  
FILIVS BONAE MEMORIAE SERENISS. VE-  
NETIARVM PRINCIPIS D<sup>ni</sup> IOANNIS DEL-  
PHINI BENEMERITVS PATRIAE SVAE ET  
QVI PATRIS VIRTUTES SEQVENDO MVLT  
DOMI FORISQ. EGREGIE GESSIT. FA-  
CTVM FVIT HOC OPVS AD LAVDEM DEI  
DE ANNO MCCCLXXXVIII.

Questa memoria è nel codice di Giorgio Palfero cancellata da linee di diverso inchiestro, il che, come altrove ho osservato, vuol dire che o è apposta, o non fu mai scolpita, o si è perduta dopo il 1630 circa in cui il Palfero compilava l'opera sua. In qualunque modo sia, essa è infedele perchè ENRICO DELFINO non fu figliuolo di GIOVANNI doge, ma bensì nepote cioè figliuolo di Benedetto figlinolo del doge. Essa è poi superflua, perchè quell'ENRICO ch'ella ricorda, avea già sepoltura con epigrafe nella chiesa de' SS. Giovanni e Paolo ove fu sepolto GIOVANNI doge suo avo. E l'epigrafe, che lo vidi sul suolo dell'antico capitolo de' frati allato alla sagrestia, diceva: HIC IACET NOBILIS ET VIRTIVOSVS D. HENRICVS DELFINO FILIVS Q. NOBILIS VIRI D. BENEDICTI Q. SERENISSIMI DD. IOANNIS DELFINO OLIM INCLITI DVCS VENETIARVM IBIQUE IACERE DEBENT HEREDES SVI. Lo stemma era tre delfini, e la famiglia della contrada de' SS. Apostoli. E questo Enrico sepolto a' SS. Giovanni e Paolo è certamente quello che ho rammentato nella epigrafe 77 ove parlo di Lucia Contarini moglie di esso Enrico Dolfino q. Benedetto. In fine si osservi che nessuno Enrico Dolfino fi-

gliuolo di un Giovanni si riscontra nelle genealogie del secolo XIV-XV; ma soltanto Enrico, o Rigo 1367 figliuolo di Benedetto q. Giovanni doge. Che poi l'Enrico nominato nella presente epigrafe abbia beneemeritato della patria, ed abbia emulate le virtù del doge Giovanni, non ho altro documento, che questa qualsiasi iscrizione. Osservo infine che la parole FACTVM FVIT HOC OPVS ec. possono far supporre che ci fosse l'effigie scolpita di questo Enrico, oppure che gli ornamenti della cassa sepolcrale avessero un qualche pregio: giacchè sotto una semplice iscrizione senza figure od ornati, non aveasi, almeno fra noi, l'uso di far menzione del lavoro (\*).

Ma se non posso aggiungere notizie a questo Enrico, dirò alcun che del doge GIOVANNI DOLFIN che vi è ricordato.

GIOVANNI DELFINO o DOLFINO figliuolo di Benedetto 1300. q. Rigo era della contrada de' SS. Apostoli. Egli rimel spirito giureconsulto e sapientissimo nel maneggio de' pubblici interessi. Nel 1349-50 parendo al Doge e al Senato essere molto a proposito per l'impresa contro i Genovesi, lo aver in lega l'imperatore di Costantinopoli Giovanni Cantacuzeno, gli inviarono due ambasciatori, cioè Paolo Loredan e Giovanni Dolfino; ma essendo stata accettata la elezione del Loredan, v'andò solo il Dolfino, e giunto a Costantinopoli conchiuse la lega (Caroldo Libro 7. Sanuto col. 623 e 625) (\*\*). Per avere bene condotto l'affare, fu nel 24 aprile 1350 promosso a procuratore di San Marco de Supra in luogo di Giacomo Soranzo. Nella guerra contra i delli Genovesi era nel 1351 capitano di sedici galie, e scriveva alla Signoria che nella pagna i nostri erano rimasti vincitori, perchè perdettero soltanto quattro galie, e dei Genovesi ventotto ne furono prese (Sanuto col. 623. 624). Fu esiliato uno de' quattro provveditori sopra l'armata,

(\*) Trovo nel mio codice num. 3674 la menzione di un contemporaneo Rigo a Enrico, non però figliuolo di Giovanni, bensì figliuolo di Giacomo q. Zuanne il grande da Cannaregio. Vi si legge: *Henricus Delphinus pro percussione cum effusione sanguinis in personam q. Francisci Dandulo ex eo quod exercens ipse q. Franciscus cum patre potestatem Iustinopolis fecit capi fratrem dicti Henrici (ne avea due Marino e Michele) pro homicidio quod tandem iustificatus fuit, condemnatus quod sit forbanitus in perpetuo. Die 8 aprile 1396.*

(\*\*) Credo sbagliato nel Senato l'aver chiamato questo Giovanni Dolfino figliuolo che fu del doge; giacchè altri dogi Dolfino non vi furono prima di Giovanni.

sendone capitano Nicolò Pisani nel 1352-53, e gli altri tre furono Marco Cornaro, Marino Faliero, e Marino Grimani (ivi 623). Giunto nel 1356 sotto Treviso colle sue genti Lodovico re di Ungheria, fu il Dolfin con Marco Giustiniano, o Paolo Loredano inviato provveditore in campo, e mentre era colà, fu da quarant'anni eletto in Venezia a doge nel 13 agosto dell'anno medesimo 1356. Dice il Sanulo (col. 642): *Subito fu scritto al prefato doge a Treviso della sua creazione e venisse ad entrare nel dogado. Il quale statim venne a Venezia, ed entrò nel dogado. Sembra però che così statim non venisse. Ecco le parole del Caroldo (p. 470 l'orgo del mio osemplare Libro ottavo). « Nello stesso giorno » (13 agosto) fu dato ordine a Stefano nodaro della Corte maggiore, che insieme col vescovo di Fermo (\*) andar dovesse alla R. Maestà la quale con tutte le forze sue oppugnava Treviso; per impetrar da lui salvo condotto per il duce eletto, acciò potesse venir a Venezia: et che fosse permesso poter andar appresso Treviso X over XII gantaruoili overo quanti piacesse a Sua Maestà, promettendogli che non intrarebbero in Treviso, nè darebbero molestia alli soldati dell'esercito regio: ma che solamente potessero levar il duce con il figliuolo (ne aveva due, cioè Nicolò e Benedetto, ma forse era quest'ultimo), et sui servitori et condurlo a Venezia. Fu nell'istesso tempo dato avviso al duce della creazione sua. . . . Et benchè il vescovo di Fermo facesse ogni opera per ottenere il salvo condotto, nondimeno non potè ottener dal re che lo volesse conceder: ma feceva proponer tregue, la quali la ducal Signoria del tutto ricusava, nè voleva per modo alcuno prestargli oracchio. » Lodovico per ciò fece dare una generale battaglia, ma vedendo di non poter far bene, partì colla sua Corte, lasciando però l'esercito all'assedio di Treviso. Della partita del re fu dato avviso a Venezia da un prete nominato Jacometto Novello, o si allestirono le cose opportune per la venuta del doge,*

il quale nel dì 25 agosto la mattina accompagnato da due bandiere di cavalli, a incontrato a Mestre da dodici nobili Oratori pervenne con gran pompa a Venezia. Alcuni Storici veneziani (dico il Verri Vol. XIII. p. 233 e seg.) pretendono avere i Veneziani domandata la permissione al re che il doge Dolfin uscisse liberamente dalla città, e che egli la negasse dicendo di voler aver la gloria di tenere assediato un doge di Venezia; ma il Verri invece s'attiene a ciò che narrano gli storici Cortusi, cioè che il re gli diede la permissione generosamente. *Rez cum libere cum honore ire permisit Venetias*. Quanta a ma sto col Caroldo, o mi pare ragionevole che un re assediante abbia negato il passo ad un suo nemico; e che, approfittando della lontananza del re il doge ne sia accortamente partito, senza uopo di licenza. Vedi anche il Romanin (Vol. 3. p. 499).

Durante la duca di Giovanni Defino, nello stesso 1356, o nel 1357 inviaronsi ambasciatori a Francesco da Carrara specialmente perchè non favoreggiasse gli Ungheri o il loro re, col somministrare alle sue genti vettovaglie; ma il Carrarese ad uno degli ambasciatori eh' era Simon Dandolo, non diede risoluta risposta; e mandò Oratori a Venezia per iscusarsi con parole vane o simulate (Caroldo Lib. VIII. o Libro Ambasciatori). Fu eziandio nel 1356 conclusa tregua tra la repubblica e il delfino Lodovico, a si cessò dall'armi per cinque mesi; ma spirato appena questo periodo fu ripresa più feroce la guerra finchè nel 1358 fu deciso di accettare la pace, e fu conclusa. Vedi Sanuto col. 646. 661. Ed eziandio intorno a questi ed altri fatti leggi l'accurato Romanin alla p. 200. 207. e il pur accurato Caroldo (Libro VIII.) dal quale apparisce che quel Bongiovanni vescovo di Fermo nel detto anno 1356-57 procurava che fossero accordate la differenza tra il re d'Ungheria e lo Stato Veneto, col mezzo del Sommo Pontefice. Di cose interne, notano gli Storici che del 1357 agli otto agosto cadda la campania di San Gio-

(\*) Vescovo di Fermo era allora un Bongiovanni Piacentino che dalla sede vescovile di Bosnia passò all'arcivescovile di Fermo nel 1349; e del 1363 fu traslato a quella di Patrasco. Vedi Ugheili II. 743 e Farlati IV. 60. ai quali si può aggiungere la notizia che ci dà il Caroldo, dalla quale si può conghietturare che Bongiovanni dimorasse in Venezia nel 1356.

vanni di Rialto = Del 1360 fu fatto il ponte di pietra di San Marco, detto della *Poglia*, che prima era di legno, e stava al contrario di quello che sta al presente = Grande mortalità nel febbrajo 1366 (1364) per cui morirono dalla peste molti nobili, la più parte giovani da anni dodici in giù, e molti fuggirono da Venezia = Il doge perdetto un occhio, essendo a Treviso per flussione di testa che venne gli si che dovette levare un panno sotto la berretta che coprivagli l'occhio = A' 20 di ottobre 1356 fu preso di procedere contro Giovanni Fieschi che fu podestà di Asolo e lo aveva ceduto agli Ungheri, e fu punito con multa e colla privazione di tutti gli uffici = Anche contro Michele Falier nel 1358 fu proceduto per aver perduto Zara av'era Conte e Capitano, la quale venne in mano degli Ungheri ec. (Sanuto col. 652).

Finalmente Giovanni Delfino passò di questa vita agli undici (dice Sanuto col. 644) ma Caroldo a' 12 luglio 1361 all'ora di Terza; e fu sepolto a' SS. Giovanni e Paolo nella cappella maggiore, e gli fu fatta un'area e per di sotto a lettere d'oro gli fu messa un epitaffio il quale al presente non si può vedere né leggere. *Tamen pare vi fossero lettere scritte* (Sanuto col. 644). Nemmeno a' tempi di Marcantonio Luciani raceaglitore degli epitaffi della chiesa de' SS. Giovanni e Paolo si vedeva quello del doge Delfino; bensì il rassone di pietra, con ornati ed insegne, affisso alla parete della Cappella maggiore, a sinistra di chi guarda l'altare. Questo rassone o deposito oggidì (1839) sta alla parete della cappella di San Pio (cornu evangelii) ove fu trasportato allorchando si collocò in suo luogo il grandioso monumento del doge Andrea Vendramin, e fu del 1815; e nella Cappella maggiore non resta di memoria che il sigillo sepolcrale della famiglia a piedi avente lo stemma Delfino solamente = Fra Sisto de' Medici uomo illustre dell'Ordine de' Predicatori, vedendo che alcuni antichi depositi nel tempio de' SS. Giovanni e Paolo mancavano di iscrizioni, si prese la cura di dettarne alcune a compimento; e

fralle altre aveva per deposito del doge Delfino, preparata questa, che copio dalle giunte al manoscritto Luciani = (\*)

IOANNES DELPHINVS DVM TARVISIVM ADVERSVS LYDOVICVM PANNONIAE REGEM SVSTINET (altra copia dice TVETVR) ABSENS DVX ELIGITVR, CIVIS VIRTUTE AC DILIGENTIA PANNONES PACEM FECERVNT. VERVM SVB HOC TEMPORE DALMATIAE TITVLOS LYDOVICVS VSVRPAT. TVM DVX IPSE VRBE PESTILENTIA LABORANTE MORITVR, PRINCIPATVS ANNO V SALVTIS VERO MCCCLXI.

Il Breve che ha nella Sala del Maggiore Consiglio col suo Ritratto è: TARVISIVM OBSIDIONE LIBERVN FECI | PACE CVM HVNGARIS INITA.

Medaglie non ne conosco. Abbiamo le medaglie già indicate nell'Indice di monsignor Giannagostino Gradenigo, e lo zecchino del Delfino si conta fra' i rari.

97.

VBERTVM TESTAM POLAE EPISCOPVM VENETIARVM CIVEM SVSPICITE BONI ATQ. VENERAMINI. CIVIS VIRTVS QVASCVMQ. DE OPTIMO VIRO LAVDES EXCOGITARI POSSVNT ABVND EMERIT. DOCTRINA AMPLVS MORIBVS SVAVIS FACVNDIA INSIGNIS VIRTUTE PRAECLARVS ANIMO EXCELSVS OPERIBVS ILLVSTRIS VITAE CASTITATE BEATISSIMVS. SPARGITE TVMVLYM LACRYMIS. EHEV NIMIVM CITO EREPTVS. ANNO DOMINI MDCXXII.

Anche questa iscrizione, che trovasi registrata nel codice Palferiano, vedesi cancellata da linee di inchiostro diverso; e sicchè tengo che non sia stata mai scolpita, tanto più che avea già in suo onore quella che abbiamo veduta al numero 28, e che tuttavia si legge bensì coll'anno 1623, mentre malamente in questa v'è il 1622.

(\*) Egli premette: *Sepultura Domini Joannis Delphino de confinia Sanctorum Apostolorum q. Serenissimi Venetiarum duces est in Capella muro dicte Capelle parte sinistra affixa prope altare fornice et picturis ornata et insignibus sine epitaphia quod tale esse poterat ec. Sepultura superscripte domus pro familio est in eadem Capella in terra sub superscripto sine epitaphio.*

Di VBERTO TESTA ho già detto in quel sito; e qui aggiungo ciò che estraggo dal menoscritto di Marco Procacci: « il nuntio Berlingherio Gessi nel giorno XIV ottobre 1617 propone alle richieste di Roma li seguenti soggetti per le vacante chiese di Pisa: Don Uberto Testa sacerdote venetiano d'anni 40 circa che ha tenuto pure l'arcipresbiterato di Pieve di Sacco, e vive in Venetia con molta divozione = D. Stefano Gioja d'anni 50 altro sacerdote venetiano uomo prudente et di buona vita = P. Alessandro Mamoli Teatino d'anni 55 circa = M.<sup>o</sup> Paolo Sertorio venetiano della congregazione del B. Pietro di Pisa e che attende alla confessione di molti nobili = Adì V. novembre 1617 proposto alla chiesa di Polo il dott. Uberto Testa cittadino venetiano ch'è persona di buonissima vita et è in buon concetto di tutti et in Venetia ha l'aura et applauso comune. » Da tale notizia si può inferire che *Cornelio Sazomeno*, cui succedè nel vescovato di Pola il Testa, moriva nel 1617 anziché nel 1618 segnato dall'Ughelli e dal Cappelletti. Vedi pag. 43. 575. 576 del Volume V delle Inscrizioni Veneziane.

98.

NICOLAO PADAVINO EXCELSI XPIVM CONCILII SECRETARIO DIGNISSIMO AETERNV: QVOD IOANNES BAPTISTA ET MARCVS ANT. FILII AMBO A SECRETIS VENETAE REIP. IN LABORVM. PRO PATRIA DOMI FORISQ. CONTINVE FACTORVM SOLATIVM ET AD POSTERITATIS DOCUMENTVM DEDICAVNT AMANTISSIMI.

Anche questa epigrafe è nel Palfero cancellata da linee di inchiostro diverso.

NICOLO' PADAVINO f. di Giambattista è quegli che ho nominato a p. 83 del Vol. V. delle Inscrizioni Veneziane, come notaio di sommo credito, e primario dell'Avvogaria = Avea egli uno Ritretto di mano di Jacopo Tintoretto nel magistrato dell'Avvogaria, ed è rammentato da Francesco Sansovino (p. 120 Venezia. 1584).

GIAMBATTISTA suo figliuolo ha nello stesso volume a p. 83. 88 un apposito articolo.

MARCANTONIO altro figliuolo di NICOLO', fu distinto segretario di Senato, e consumò la sua vita per lo più nelle ambascerie affidate a' patrizii, o nelle residenze da esso sostenute. Ho notizia delle segnanze = Del 1394 fu a Roma con Giovanni Dolfin (che fu poi cardinale) ambasciatore ordinario appo Clemente VIII. = Del 1598, condottore di Jacopo Foscarini, Giovanni Soranzo, Leonardo Donato, Paolo Parute senatori e cavalieri inviati straordinari a Ferrara per complimentare lo stesso Sommo Pontefice = Del 1601. condottore all'ambasciatore in Roma Giovanni Mocenigo cavaliere, alceome indica lo stesso Mocenigo nella interessantissima sua Relazione tenuta in Senato nel 1601. 28 agosto = Del 1601. 1604 segretario in Savoia dell'ambasciatore Francesco Priuli. Vedi quante ho scritto a pag. 408. 409 Vol. III. delle Inscrizioni = Del 1608 segretario in Inghilterra dello stesso Priuli. Della Relazione che ne fece il Priuli in data 26 giugno 1608 si sa che il Padavino da dodici anni addietro aveva servito diversi personaggi veneti presso diverse Corti. In questa occasione confessò il Priuli che se non avesse avuto seco il Padavino nelle gravi sue indisposizioni, sarebbe certamente restato d'assai defraudato il servizio delle loro eccellenze, e quindi supplica perchè sia in qualche modo remunerato. Vedi la detta pag. 409; e più presto la Relazione del Priuli che fu in quest'anno 1838 inserita da valenti giovani Barozzi e Berchet a pag. 401. del Volume I. delle Relazioni degli ambasciatori veneti del secolo XVII. In continuazione di quelle del secolo XVI già impresse dall'altro benemerito editore Eugenio Albèri = Del 1612 segretario di ambasceria con Pietro Gritti andato Oratore al duca Francesco di Mantova per condolerla della morte del duca Vincenzo suo padre, e congratularsi della sua successione; come risulta dalla Relazione del Gritti esistente nel pubblico Archivio = Del 1620 segretario in Fiandra dell'ambasciatore Girolamo Trevisan, che v'era stato spedito per ratificare la lega della repubblica coll'Olanda, conclusa dal residente Cristoforo Surian l'anno precedente 1619. Apparece dalla relazione del Trevisan, dei *Pacei Bassi*, letta al Senato

nel gennajo 1620, e da un'aggiunta informativa sulle persone che lo accompagnavano, che il Padavin abbia siao allora servito per trent'anni appo ambasciatori in Savoia, in Spagna, in Francia, in Germania, in Roma più volte, in Costantinopoli, in Olanda; e anche avrebbe compiuti i suoi servigi circa il 1590. Da tale notizia si potrebbe dedurre che Marcantonio fosse nato circa il 1570 = Del 1638 segretario di Luigi Molina ambasciatore straordinario a Carlo duca di Mantova per la sua esaltazione al seggio ducale = Dell'anno stesso 1638 segretario del cavaliere e procurator Giovanni Nani inviato ambasciatore straordinario a Roma per sopire i disaspori della repubblica con Urbano VIII, e per la riposizione dell'incrinata in memoria della vittoria da' vascelli riportata nel 1177, di cui vedi a p. 246 del Volume II. delle iscrizioni o altrove. La relazione del Nani al Senato sta nell'Archivio generale ed è in data 10 luglio 1640.

Non solamente poi il Padavin servì bene la sua repubblica come segretario di ambasciate, ma si anche come ambasciatore, ossia come Residente presso varie potenze. I suoi disaspi conservavansi già la varli volumi della Biblioteca manoscritta del fu senatore Jacopo Soranzo, e molti se ne conservano oggidì nell'Archivio generale = Mi sono noti quelli scritti nella residenza di Germania da Vienna negli anni 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627; in uno de' quali, cioè in quella del p.<sup>o</sup> marzo 1625 dice: *Dopo il corso di 50 anni di riverenti, devoto et fedel servizio da me prestato a diversi eccell. ambasciatori et altri pubblici rappresentanti in Costantinopoli, et posso dire a tutte le altre Corti di christianità senza essermi in questo così lungo spazio di tempo fermato a più un mese in Venezia, mi trovo già quatt'anni sono segretario appresso la Maestà Cesarea* = Altri disaspi anno dalla Savoia dal 16 agosto 1627 al 26 febbrajo 1627 (cioè 1628 = Dalla Toscana, ossia da Firenze ne scrisse molti che compron gli anni 1629, 1632 = uno da' quali disaspi dell'anno 1630 ricorda certi danari che furono rinvenuti nascosti nel palazzo del Gran Duca, di ragione della fu Bianca Cappello granduchessa = Apparisce che fosse residente in Toscana anche negli anni 1634. 1638, come dalla Relazione

di esso M. Ant. Padavin della Corte e Stato del gran duca di Toscana, esistente già nei codici Svayer, e dalli disaspi del 1656, 1657, 1658, che trovansi descritti ne' cataloghi Soranzo alli numeri 89. 96. 108. 117 = Della sua residenza in Napoli bannosi nello stesso catalogo Soranzo (numeri 62. 70. 71 ec.) notati i disaspi degli anni 1631. 1632.

Al nostro Marcantonio Padavin, Marco Ginami indirizzava il libro seguente: *La liberatione di Venetia all'illustr. sig. mio osservandissimo il sig. Marcantonio Padavin residente veneto a Napoli. In Venetia MDCXXXI. in Barbaria delle Tavole appresso Giambatista Conzati. 4.* In questa epistola il Ginami da ragguaglio al Padavin di tutti que' particolari che ha potuto osservare nell'incontro della peste, e della liberazione per intercessione della Beata Vergine.

E perchè non si confonda questo Marcantonio Padavin, con un altro più giovane, via contemporaneo dello stesso nome e cognome dirò, che nel codica Soranzo 85 al nom. XXXV dell'Addenda a' codici descritti nel Volume I. del Catalogo mss.<sup>o</sup>; a nel codica della Biblioteca Svayer num. 751, come dall'altro catalogo mss. si nota: *Piaggio dei signori Simon Contarini cavalier e procurator, e Francesco Eriazo procurator ambasciatori straordinari della Signoria di Venezia all'imperatore Ferdinando II. descritto da Marcantonio Padavin il giovane, nipote del segretario Marcantonio Padavin, principiato dal dì primo maggio 1621. Comincia senza titolo: Essendo stato eletto all'imperio Ferdinando secondo . . . .* Finisce: *alloggio e comodità convenevole.* Indi segue la nota de' luoghi per li quali passarono andando e toruando da Venezia a Vienna, e da Vienna a Venezia. Questo Marcantonio Padavin il giovine era figliuolo di Giambatista p. Nicolò padre del segretario = Fu già posteriormente segretario anche il nipote. Era uomo coltissimo, e ascritto fra gli *Accademici Generosi*. Di lui abbiamo un Madrigale che comincia: *Misto a l'argento e oro, che ala al registro M.2. della Raccolta di poesie in lode delli signori Giambatista Foscarino et Antonio Barbaro Rattori di Padova, intitolata: L'urna d'oro. Padova. Crivellari 1614. 4.to, dedicatore a poeta Alvise Miani.*

Potrei aggiungere più antiche notizie in-

torno alla famiglia PADAVIN extraendole specialmente dal codice XCIII. classe VII, esistente nella Marciana, cadice già posseduto dallo Svaier, in fal. parte cartaceo, parte membranaceo, in fine del quale sonvi privilegi di sovrani a favore di essa, che rimontano all'anno 1077 e vanno fino al 1458; ed avvi pure parte presa nel Maggior Consiglio l'anno 1510 « a supplicazion di ms. » *Zuonbottista Padavin podre de ms. Nicolò* « segretario dell'illust. Cons. di X. tradotta » dall'autentica latina per il sig. Enea Piccolomini pubblico lettore nella Cancelleria » ducale. « In questa parte al dlee » che per li singolari meriti della famiglia PADAVINA acquistati a favore della Repubblica nella difesa di Brazzo di Maiua e di Corone, col sacrificio delle proprie sostanze; pel naufragio di due sue navi; per la prigionia di Girolamo Padavino nel castello di *Koyfemberg* ov'era Castellano (1), la Repubblica grata accordò a Giambattista Padavin e successori la Cancelleria di Arbe in perpetuo. E questo accordo fu adi 10 gennaio 1511 sotto il doge Leonardo Loredan. Nel templ più vieti, il Martignoni ricorda *Sebastiano Padavino il quale tiene molte et esquisite pitture di Poris Bardone, di Andrea Montegno, del Tintoretto e d'oltri insigni pittori. Ha poi uno roccallo di miniature et infinito numera di corte con disegni e componimenti de più celebri pittori antichi e moderni* (Libro VIII. p. 377. anno 1663). Questo *Sebastiano* io lo credo figliuolo di Angelo = E vedremo fralle iscrizioni di San Pietro Martiro di Murano onorevolissima una a *Giombattista Padavino* (figliuolo di quel *Marcomonio* il giovane, di cui nella nota precedente) il quale trovandosi l'anno 1467 segretario di Giambattista Ballarino suo cognato ministro alla Porta insieme con Girolamo Ginvarina altro segretario della repubblica, caduto infermo spirò col Giavarina in brevissimi giorni nella carcere ov'era ristretto. (Vedi *Naoi Storia*. Libro undecimo p. 546, e *Valier. Storia di Candia* p. 640. 641.).

Finalmente di Nicolò Padavino figlio di Marcomonio avvi: *Oratio in funere anno 1411. et rever. Jo. Baptiste Zeni S. A. E. Cardinalis hobita curam ser. venetiarum principis nec non excell. sapientissimog. senatu in duco: D. Marci Basilica a Nicolao Padavino Marci Antonii filio pridie idus mali. Venetiis 1636. 4.* (Un manoscritto dice XIII. Kal. Iunii). È dedicata al doge Francesco Erizzo in segno della protezione che daò sempre a' vecchi della casa Padavina = Non garantisco, chò sia fattura del Padavino, sapendosi che tali orazioni per lo più non erano che recitate da' giovani.

99.

IOANNES ANTONIVS SICCVS DOCTOR DE MORTE PRVDENTER COGITANS VT OSSIBVS SVIS HOSPITIVM PARATVM HABERET POST LONGAEVAM QVAM OPTAT AETATEM HOC FIERI IVSSIT. DISCITE.

Questa iscrizione è similmente nel codice Palerlano cancellata da linee di lachioistro diverso.

La famiglia SECCHI o SECCO di origioe Bergamasca fermò anche in Venezia la sua abitazione, e fabbricò nobile casa di stazio in San Pantaleone, che ora (dice la cronaca Zillioli, circa 1630) è posseduta da' Dolfini, perchè li figliuoli di Galeazzo Secchi andati ad abitar a Padova, e ricevuti fra la nobiltà di quel Consiglio vendettero quel Palazzo al cardinale Giovanni Delfino. Avevano però case di stazio ed altre anche a San Boldo (SS. Ubaldo ed Agata).

GANNANTONIO SECCO. Varit di tal nome io questa casa si trovano del secolo XVI. XVII. Uno figliuolo di Giangaleazzo, un altro figliuolo di Gianfrancesco, un terzo figliuolo di Pietro. Non saprei di quale fosse nato. Ad un M. Antonio Secca medico (come era, per quel che pare il presente) scriveva una lettera *Andrea Colmo* intitolata al pra-

(1) Dice il Sanuta (Vol. XV. p. 92). *In questo mese (settembre 1512) giunse in questa terra hirmino Padavin erza-proveditor a Koyfemburgi fu preso per toderchi stata preso in Lubiana mezi 29. Giovanni Vitturi che fu provveditore nel Friuli, ed altri attestano la medesima cosa che Gerolamo Padavin era captivo in Koyfemberg in fundi di terre et havea taglia ducati mille e cinquant. in ec. 8 dicembre 1512.*

*lichissimo, e canto fuico l'eccecellent dottor M. Antonio Secco. Egli loda la sua scienza, e il metodo che teneva nello esercitare la sua professione: veramente (dice) portando el cognome de Secco vu es in tutte le vostre alior e operacion, manifestao per florido, fresco e verdizente, stabele come un lavraro, sodo come un bosso, e mirabele come l'edera, e pur anche chi volesse star in la metafora, arido da villi, auto de aviditas, e secco di mali costumi, di qualitas chel mondo ve tien per un novo Mitridate, i miedeghi per un moderno Aricena, e la zente per un pratico visitator ec. Non c'è data nella lettera, ma è inserita a p. 35 del Supplemento delle piacevoli lettere del Colmo. Venezia. Alessi 1552 = Ognun sa che il Caluso era eccellente nel comporre in dialetto veneziano, e per ciò d' d'uso leggerlo nelle prime edizional delle sue lettere, poichè nelle seconde e ultime varii vocaboli sono stati muteti, come accadde in questa lettera al Secco, in la quale nella edizione prima del libro III. a. 1552 comincia colla voce *Fogando*, che nelle posteriori fu mutata in *Facendo*.*

Fuvi dell'ordine de' cittadini veneti originari *Galeazzo Secco*, il quale troviamo essere stato Priore dell'ospedale de' SS. *Pietro e Paolo*, come apparisce dalle seguente iserizione in la quale tuttora si legge sui pavimento di quella chiesa:

D. O. M. | GALEATIO SICCO INGENVO  
ATQVE PRVDEN | TI OLIM CANCELARIO  
DYCALI | ET PER XII ANNOS HVIVS OSPI |  
TALIS MAGNA IN PAPERES PIETATE |  
AC IN AMPLIANDIS PROVENTIRVS VIGI |  
LANTIA PRIORI MERITISSIMO | IOANNES  
ANTONIUS FILIVS | PATRI OPTIMO ANNO  
MDCXII. Il Secco (come si legge a p. 12. dell'opuscolo: *Relazione istorico delli principii, istituzione e progressi del pio ospitale di Santi Pietro e Paolo regio jussupatronato ec. Venezia 1788. 4.*) cessava d'esserne priore nel 1611 a' 17 aprile. Questo Galeazzo è quegli del quale parla onorevolmente *Giulio Premuda* accademico *Risoluta* detto il *Costante* nella dedecazione che fu el patrizio *Giovanni Giustiniano* del volgarizzamento dell'*Historia Romoaldina* di frate *Luca Hispano* (Venezia. Misserlin 1590. 8vo). Egli dice: *Narrar quanto sa, quanto fa, quanto dà, quanto vuole et quanto vale il magnifico Secco non è uff-*

*cio conceduto ad un poco d'inchiostro: è uff-*  
*cio conceduto a quel nome che è sparso della*  
*sua integrità, et a quella ufficiatissima sua*  
*natura, onde egli è tanto omato, et honorato*  
*quanto conosciuto. È poi curioso quanto, in-*  
*torno a questo Galeazzo Secco si legge a*  
*p. 50 tergo, e a p. 108 del Voi. III della*  
*cronaca del Sivos (Codice mio nam. 2816)*  
*ciò: « Nel mese di luglio 1602 m. Galeazzo*  
*» Secchi cancellier inferior di Sua Serenità*  
*» (era doge Marino Grimani) fu privato di*  
*» quel carico per molte cose indegne da lui*  
*» fatte in quello dai sereniss. Doge come*  
*» quello al quale tocca darlo via = Anno 1606.*  
*» Mentre che visse il doge Grimani (morto*  
*» a' 25 dicembre 1603) occorse che Galeazzo*  
*» Secco suo cancelliere inferiore, et suo co-*  
*» rissimo amico le dette molti et molti dis-*  
*» gusti, per il che lo privò, come fu detto*  
*» nella vita di esso Doge, et perchè l'amava*  
*» molto non volle far paesci li suoi misfatti*  
*» ne formar altro processo, ma per l'auto-*  
*» rità sua, che lui di elegger et cacciar essi*  
*» cancellieri lo privò et in suo luoco fece*  
*» Giulio Zilioli motu proprio, quale con li*  
*» due terzi del Collegio fu, giusta l'ordina-*  
*» rio, approvato. Havendo presentito il Sec-*  
*» chi già cancellier, che il Grimani stava*  
*» ammalato in pericolo della vita, se ne tornò*  
*» a Venetia, che prima non si seppe mai*  
*» ove egli fosse et morto il dose, comparse*  
*» egli avanti li tre Inquisitori, quali furono*  
*» secondo l'ordinario cictti dal Gran Con-*  
*» siglio, cioè, ser Nicolò Contarini q. scr*  
*» Zan Gabriel, ser Alvise Zorzi q. scr Paulo,*  
*» et ser Alvise Bragodin q. scr Zuanne, et*  
*» dimandò d'esser restituito nel suo grado*  
*» di cancellier inferior, essendo che il dose*  
*» l'haveva privato senza formar processo*  
*» contra di lui, nè haveva portato cosa sica-*  
*» na, per la quale lo potesse privare, ma che*  
*» d'autorità propria l'haveva privato, ove*  
*» citato li Zilioli avanti li detti Inquisitori,*  
*» et disputate le ragioni dell'uno et dell'al-*  
*» tro dalli avvocati loro, doi delli Inquisi-*  
*» tori intromessero quest'atto, quali furono*  
*» il Zorzi et il Bragadino, ma il terzo loro*  
*» collega, che fu il Contarini, non fu in*  
*» opinione con loro. Per li che, secondo l'or-*  
*» dine delle leggi, non havendo tempo il*  
*» Zilioli più che un mese di far intronetter*  
*» dalli Avvogadori quest'atto, fu finalmente in*

» questo tempo disputato avanti ser Carlo  
 » Foscari al. Almorò Avvogador di Comun  
 » questo giudizio delli Inquisitori, ova detto  
 » Avvogador intromeasc al Gran Consiglio  
 » questo fatto. Havendo similmente asso Zi-  
 » lioli termina quattro soli mesi a farsi al-  
 » dire nel Gran Consiglio, il quale havuto,  
 » et dal detto Avvogador portata l'autorità  
 » che ha il dose d'eleger et cassare detto  
 » cancellier, facendo una bellissima attione,  
 » li fu risposto dal Bragadin inquisitor assai  
 » male. Ma il Contarini terzo inquisitor,  
 » quale non fu in opinione con il collaga  
 » parlò talmente bene in favor del Zilloli,  
 » che, con tutto che il fosse risposto dal  
 » Zorzi suo terzo collega, più che bene,  
 » nondimeno il Gran Consiglio terminò, ebe  
 » il Zilloli fosse benissimo eletto, et il Sec-  
 » ebl privato, et la hallottationa fu a questo  
 » modo: Per il Zilloli nm. 6, per il Secchi  
 » nm. 3. non siocore. — » Galeazzo Secco  
 » notajo rogava dal 1558 al 1601, siccome  
 » apparisce dagli atti dell'Archivio notarile —

Un Pietro Secco veneziano che fu cano-  
 nico di Treviso ha la seguente onoraria iscri-  
 zione che lessi al muro nel cortile o chi-  
 ostro del duomo di quella città. Negli altri  
 nostri apparisce figliuolo di Gianfrancesco  
 che dal 1576 era segretario di Pregadi q.  
 Pietro q. Giannantonio :

PETRO SICCO VENETO IOAN. FRANC.  
 SERMI | SENATVS A SECRETIS FILIO | C.  
 PROTON | APLICO CAN. TARV. ABBATI  
 VICARIO PRIMVM | CAPITVLARI MOX EPI-  
 SCOPALI INTEGR. | DOCTRINA ET PIE-  
 TATE PRAECLARO | QUI EX DEVOTIONE  
 SACELLVM HOC | (di San Prosdocimo) IN-  
 STAVRAVIT, VTQVE IN EO QVOTIDIE MIS-  
 SAN | CELEBRET SACERDOS PER CANO-  
 NICOS | ELIGENDVS MNIFICE DOTAVIT |  
 GRATI ERGO | JACOBVS ANT. CLAVEN-  
 NA BELLVNN. SACR. | THEOL. D. PRO-  
 TONOTA. APOSTOLICVS DECANVS ET  
 CANONICI CAPITVLVM | HVIVS BASILI-  
 CAE | B. M. P. P. | ANNO DOMINI MDXLVI.  
 « Di altri di questo cognome faceva men-  
 zione nel secolo XV: il nostro Marino Sa-  
 nuto nella guerra di Ferrara a. 1482. 1484.

di Carlo che nella giostra eseguita sulla Piazza  
 di S. Marco nel febbrajo 1484 (M. V.) cioè  
 1485, fu uno de' trentasei giocatori = Fran-  
 cesco cognato del marchese di Mantova, con-  
 dottiere d'una squadra, trovavasi in Asola  
 di Bresciana, quando furono pubblicati i ri-  
 belli che avevano dato quella Rocca al dnea  
 di Calabria = Niccolò condottiere di cavalli  
 fu posto a custodia di Ravenna ed è chia-  
 mato forte a valoroso = Fermo padrona di  
 un castello del duca di Milano, chiamato  
 Calze, fu preso da' nostri insieme col ca-  
 stello a con quaranta uomini d'arma ec. =  
 (Vedi Sanuto. Guerra di Ferrara. Venezia  
 1820. 4.) = Tutti questi lo li eredo della  
 famiglia Secco bresciana della quale ci fu Ni-  
 colò Secco del secolo XVI letterato, scrittore  
 di versi latini, e di italiana commedia, già  
 registrato dall'abate Girolamo Giblini nel Vo-  
 lume 1. a p. 174. 175 del Teatro d'uomini  
 letterati; dall'Allacci nella Drammaturgia, e  
 dal Perotti nel Vol. III. p. 211 della Biblio-  
 teca bresciana. Nella Libreria di San Marco,  
 nel Codice miscellaneo (era già di Apostolo  
 Zeno) num. LXII, classe XI, alla carta 229  
 si trova di carattere del secolo XVI: De ori-  
 gine pilae majoris et cinguli militaris quo su-  
 mina superantur, Nicolai Sici praefati Ju-  
 stitiae Mediolanen. Cermen ad ill. et Km. epi-  
 scopum Altbotsensem supremum a Cons. Cass.  
 Majestatis. Comincin: Ille tunc patrii qui pro-  
 te ad flumina Lambri... E composto di  
 esametri 436, ed è ricordato dal Perotti a  
 p. 212 (ove per errore si legge singuli an-  
 ziché cinguli) come stampato a Venezia nel  
 1551 a a Milano nel 1555 = Nella stessa  
 Marciana ha un codice del secolo XVI. nu-  
 mero CXIII, classe IX. intitolato Rime bur-  
 lesche di diversi celebri autori del secolo XVI,  
 sta a p. 107 tergo del signor Nicolò Secco  
 a uno amico suo capitolo che comincia:

» Voi mi svegliate pur perchè io mi colco  
 » Et nel culla d'honor pigro m'arresto  
 » Come fa a mezzo di stocco bifolco.

Questo codice era posseduto dall'ab. Ja-  
 copo Morcili. Il Perotti non nota questo ca-  
 pitolo, e nemmeno Filippo Argelati nella Bi-  
 blioteca degli Scrittori milanesi (ivi 1745.  
 a pag. 2158-2159-2160), ove parla degli  
 ateri, che in qualche modo spettano a Mi-  
 lanesi, come fu il bresciano Nicolò Secco  
 che fu colà capitano di giustizia.



Del ramo, che come si è detto, trapian-  
tossi in Padova pare uscito quell' *Orazio*  
*Secco* conte che fu uno degli eroi comba-  
tenti nel 1486 contra i Turchi all'assedio  
di Vienna, e che ha magnifico monumento  
nella Basilica di S. Antonio di Padova (Gon-  
zatti. II, p. 312, 313) = E per padovano io  
crederei quel conte *Ogniben Secco* che ha un  
Sonetto in laude di una pittura di Carlo Ma-  
ratti rappresentante la Primavera già posse-  
duta dal vepeto patrizio Nicolò Micheli (Fio-  
ri ec. Venezia 1683. 8. pag. 68.

Anche in Serravalle c'era un tal cognome.  
E Giangiuseppe Liruti nel Volume II, p. 501  
e nel Volume IV, pag. 501. 502. parla di  
*Giovanni Secco* jurisconsulto del secolo XVI,  
parente di Francesco Rohortello, discepolo  
di Marcantonio Flaminio ec.

Finalmente veggio essere stata anche a  
Crema questa famiglia, avendo io autentico  
il Codice miscellaneo CLXXX, il diploma  
di dottorato in utroque rilasciato a Galeazzo  
*Secco da Crema* figliuolo di Giannantonio dalla  
Università di Padova in data 29 giugno 1563,  
con firma originale di Girolamo Vielmo ve-  
scovo (Membranaceo con iniziali elegantemen-  
te miniate). Combinandosi nomi di padre  
e di figliuolo simili a quelli della famiglia  
veneziana direi che questo laureato era di  
origine pur veneziana.

99. bis.

IACOBO LAVREDANO AVO MARIAE EJVS  
VXORI ET MARIAE MATRI GARISS. SIBI  
ET SVIS: ZACHARIAS PRIOLVS V. P.  
ANNO SALVTIS M: D. IV. DIE PRIMIA  
MARTII.

Questa lapide, che io non vidi, era op-  
piedi dal gradini della Cappella maggiore.  
La notizia m'è data dal genesologista Prioli,  
il quale scrive: »

ZACCARIA PRIVLI q. Leonardo, q. Zac-  
caria q. Zuanna procurator, nacque nel 1476.  
Era della contrada di San Stae (Eustachio)  
appresso il traghetto (1). Si maritò del 1496  
in Isabetta LOREDAN figliuola del doge Leo-  
nardo. Ebbe con lei Leonardo e Zuanne. Ma  
morta la predetta sua prima moglie si ri-  
maritò nel 1522 in Alda Thiene (2) del conte  
Bernardo di Vicenza relictta di Francesco  
Borromeo di Padova = Rimase nel 1495 Av-  
vocato del Proprio = nel 1515 alla Camera  
d'Impresilli con offerta di cinquecento du-  
cati = nel 1537 fu nominato alla Proenratia  
de Citra, ma non fu ballottato per non aver  
offerta = Era ricco assai, e fabbricò in Pa-  
dova la casa che possedono ancora (cioè  
circa il 1616) i suoi discendenti a piedi del  
portone della Sarcinesca. Morì del 1541. 30  
gennaio e fu sepolto in S. Job in un'arca  
posta a piedi dell'altare della Cappella mag-  
giore ordinata da lui, che si vede con un'  
arma Priuli che ha nel corpo un'altra da  
Ca LOREDAN, e questa iscrizione di sopra  
= Andò del 1509 alla difesa di Padova con  
trenta uomini a sue spese in compagnia della  
figliuola del doge suoi cognati = Questo  
ZACCARIA quindi pone la tomba a IACOPO  
LOREDAN detto Panà figlio di Francesco  
detto Denton q. Paolo; il quale IACOPO nel  
1446 maritò di MARIA Pasqualigo di Paolo  
q. Zuane proerò una MARIA LOREDAN  
che sposata nel 1475 in Leonardo PRIVLI  
q. Zaccaria q. Zuane procurator fu madre  
di esso ZACCARIA PRIVLI.

In questa chiesa fu pure sepolto senza epi-  
grafe un'altro illustre PRIVLI, la cui notizia  
è quale segue, tratta dal succennato ge-  
nesologista della Casa.

« *Alrise Priuli* procurator q. Zuanna q.  
ZACCARIA (cui spetta la epigrafe suddetta)  
q. Leonardo (3), fu chiamato alla fonte *Alrise*  
o *Marebio*. Nacque 1539. 8 agosto, ed attese  
in sua gioventù più alle mercanzie che ai  
studii o a' brogli, onde riuscì in ogni pro-

(1) Erano questi PRIVLI furmati BRVOLONGHI dalla voce veneziana BRVO che vuol dire  
BRODO; quindi BRVOLONGO, brodo in cui è soverchia l'acqua. Vedi il *Dizionario* del Boerio tanto  
alla voce BRVO, quanto alla voce ANDAR A BRVOLONGO.

(2) Le genealogie Barbero dicono in *Margarita Thiene* relictta di Francesco *Bussacchini*. Ma il  
nome era *Alda*. Vedi la Tavola XII della famiglia Thiene, stampata del Litta fuori della Raccolta.  
Il Litta segna il primo matrimonio di *Alda* con Francesco Borromeo fatto uccidere da' Veneziani nel  
1509 a' quali era stato nemico nella lega di Cambrey: ma non segna il secondo matrimonio col Priuli.

(3) Trasportatis alcuni individui di questa casa a San Polo, fu detta PRIVLI GRAN CAN, del

fessione così singolare che adoperato dalla Repubblica nei primi carichi si fece conoscere non meno gentiluomo di prudenza e d'esterità singolare, che senator valoroso ed intelligente. Rimase a Consiglio la seconda prova del 1560, essendo egli allora in Siria; e ritornato alla patria ottenne con tanta facilità e felicità gli onori, che si può dire che uno non aspettasse il fine dell'altro. Fra questi noterò, che fu del Cons. di X e Saviò del Consiglio = Del 1583 fu Depositario al Banco Dolfin ch'era fallito, pronto ad udire e suffragare quelli, che pretendevano essere creditori, de' residui di detto Banco = Del 1587 sopra il Banco Pisani a Tiepolo per già fallito in quel medesimo anno = L'anno 1594 nel Friuli andò per rivedere li bisogni della fortazza di Palma che allora si fabbricava (1); e vi fu destinato come Provveditore generale nel 1598 a 30 marzo; nel qual esirio prima che andasse fu eletto bailo a Costantinopoli a 24 di agosto; ma essendo per la precedente elezione di Palma tagliata dal Senato la posteriore di Costantinopoli (2) rimase Generale colà = Del 1600 a 12 di marzo fu eletto a consigliere di Venezia nel sestiere di Dorsoduro, nel qual carico entrò al primo del giugno susseguente. Del 1600 (1601) a 16 gannaro uno dei Provveditori per la riparazione dei lidi rotti dalla escrescenza grande delle acque di quell'anno (3). Nel 1602 a 22 settembre spedito Provveditor generale al governo di Candia; a prima che di là partisse ebbe la dignità di procuratore di S. Marco nel 25 novembre dell'anno stesso 1602 (4). Riformatore dello studio di Padova nel 1604 a in quell'anno medesimo Provveditore in Zecua, alla quale con la molta sua intelligenza di quella materia fece di quel benefici che maggiori non si sariano potuti aspettare da alcuno. Morto il doge Grimani nel 1605 portossi in domanda di doge, ed entrato nel conclave con voti quattordici eolla concorrenza delli procuratori Donà e Memmo, che furono poca ambidua dogi, vedendo per prova di vanitudine scruttinili la difficoltà della elezio-

ne, per non proirarla più luugamente a pregiudizio delle cose pubbliche, abbandonato il proprio interesse lasciò che il dogado ad altri venisse conferito; ma vi sarebbe certamente succeduto, se la morte non l'avesse colto tre anni avanti, cioè nel 23 maggio 1609 alle ore 22 nel giorno dell'Ascensione del Signore, al quale al può e deve piamente credere sia appunto salito per la ingenuità a bontà de' costumi e per la innocenza della vita. *E fu sepolto nella chiesa di S. Job nelle arche de' suoi maggiori in loco e sepolcro assai umile e positivo rispetto al valore e merito di un tanto soggetto.* »

100.

REVE : D : IOANNES IVLIANATVS ARCHIPRESBITER FIERI MANDAVIT ANNO DOMINI MDCCXIV. OPVS IOAN. ANDR. DE CASTELLIS .

L'ho letta sopra una della campane. L'arciprete di Adria GIOVANNI GIVLIANATI avendo (per quanto credo) in questo cenobio un parente dello stesso cognome GIVLIANATI fece fondere a sue spese questa campana in Venezia dall'artefice GIANNANDREA DE CASTELLI nel 1714. E erodo parimenti che questo GIOVANNI GIVLIANATI arciprete sia lo stesso che insieme con Antonio suo fratello a Francesco suo nipote ha fatto a spese sue e de' fratelli stampare in Venezia per Jacopo Valvasense nel 1707 lo Statuto di Adria: *Ius Municipale Adriæ ex S. C. nunc primum editum* ec. con dedizione al patrizio *Pietro Foscari* (fol. di pag. 164) = Avevamo pur allora in Santa Maria Formosa un prete dello stesso cognome GIVLIANATI fratello del suddetto frate. Del resto la famiglia GIVLIANATI è fralle nobili Adriensi nei fondi della quale; e propriamente di Domenico q. Francesco Givlianati, suo dall'ottobre 1755 si è scoperto un pezzo di mosaico, che venne pubblicato coll'incisione. Anche il nobile Francesco De

ramo della quale fu ultimo *Federico Priuli* morto nel 1815 a Santa Maria Zobenigo — Di questo ramo fu *Lorenzo Priuli* patriarca e cardinale morto 1599, del quale parleremo altrove.

(1) Palladio. Vol. II. pag. 293.

(2) Libro Ambasciatori.

(3) Zendrini. II. 4.

(4) Coronelli pag. 106.

Lardi a p. 70. della sua operetta: *Indicazioni Storico-Archaeologico-Artistiche utili ad un forestiero in Adria* (Venezia. Grimaldo 1831. 8. fig.) ricorda esistere in un fudo del oobile Giovasoni Giulianati, pochi piedi sotterra; alcuni strati quadrati di pietra lavorata a mosaico di differente disegno.

401.

REFVSA FVIT SVB REGIMINE R. P. AN-  
DREAE DE VENETYS CVSTODIS ANNO  
DOMINI MDCC XL II. A PRIMO SABAV-  
DIAE ET SARDINIAE ORATORE EXCELL.  
D. D. FRANCISCO MARCHIONE MVSSIO  
ADIVVANTE. OPVS IOAN. ANDR. DE CA-  
STELLIS.

Anche questa epigrafe ho letta so altra delle campane.

FRANCESCO MOSSI è quegli cui spetta la inserzione al oom. 40; e la voce PRIMO trova la sua spiegazione nella illustrazione relativa. Ho osservato che questa epigrafe non apparisce fusa colla campana, ma intagliata sul bronzo con rozzezzissimi caratteri; probabilmente per far cosa grata al MOSSI che avrà sollevato in parte i Minori Osservati dalla spesa.

Nel processo num. II. leggo: Del 1692 p.<sup>o</sup> Luglio. Scrittura del P. Ilario da Venezia guardiano del monastero di S. Giobbe con domino Antonio Trabucco campaner al segno di S. Antonio di Padova per gettar una campana = Nel processo num. LX. leggo: Una campana da libbra mille circa fu gettata da Antonio Trabucco campanaro io calle de' Favri al segno di S. Aotolo, giusta contratto co' frati adì 25 maggio 1692 = Adì 22 aprile 1693 altra campana fu gettata di nuovo dallo stesso Trabucco come dalle dette scritture.

102.

ALOYSIO CORNELIO ALOYSY POSTHYMO  
F | QVEM | PRVDENS DEXTERITAS. CLA-  
RISSIMV PATRIAE | VITAE INTEGRITAS .  
CARISSIMV AMICIS | MORV SVAVITAS .  
GRATISSIMV BARBARIS | REDDIDERVNT |  
INTER SYRIOS, AEGIPTIOS, QVIBVS PRAE-  
FVIT ... | SEMPER PLACIDVS | PALESTI-  
NAE BYZANTIO ITINERIBVS VARYS ....  
RVM DVM | INTER SENATORES ELEC....  
PATRIA | AD PATRIAM VERAM EVOLAVIT  
IMMATVRVS | COELO DIGNVS | DONI FO-  
RISQ: SPECTATVS | AMICOR. LACRIS ET  
DESIDER... SOCIETAS | QVOD RA.... |  
BARTOLOMAEVS MOERENS FRĀ |  
BENEMERĒTI POSVIT.

Non ho potuto vedere tale iscrizione se noo se nell'ottobre 1826, perchè per l'addietro era coperta di tavole. Il marmo è rosso, rozze le lettere, ed è corrosa, e senza epoca. Sta nell'andito tra la sagrestia e il coro del coro, sotto una volta o capellio. Lo stile e i caratteri me la fanno credere del secolo XVII.

ALVISE CORNER figlio di ALVISE q. Carlo (1), nato 1591 nell'uomo stesso in cui morì ALVISE suo padre cioè 1591, fu provveditore a Segna, e del 1625 a' 25 luglio fu eletto console io Alessandria. Così dal libro Reggimenti. L'iscrizione poi ei dice de' suoi viaggi. BORTOLO suo fratello del 1646 militava capitano delle galeazze contro i Turchi.

Ma se intorno a questo nulla di più posso dire, dirò in breve del celebre LVIGI, o ALVISE CORNARO, aggiungendo qualche cosa sconosciuta a chi mi precedette.

Luigi Cornaro soprannominato *Vita Sobria* era figliuolo di Antonio q. Jacopo q. Ri-

(1) Questo Carlo era poeta. Nel libro: *De iudicio universalis futuro, et de antichristo ac de bello spirituali B. Joanne a Capistrano auctore. Venetiis Deuchinus. 1578. 42.*, dietro il frontispicio si legge: *Aloysii Cornelii Caroli filii patritii veneti Epigramma.* e sono quattro distici in lode dell'Opera. Avvi la vita del Capistrano tratta dalle testimonianze di Pio II, del Biondo ec.

go (1). Naeque in Venezia, probabilmente nell'anno 1467 (2); ma in Padova passò la maggior parte della sua vita. In quella città ebbe i rudimenti delle letterarie discipline, ma per sua stessa confessione, occupò piuttosto il tempo nella erapua, che negli studi. Giunto poi agli anni trentacinque, e fatto più maturo di seeno diessi a coltivare le

arti belle, e massimamente l'architettura. Incontrata amicizia col veronese Giannmaria Falconetto, pittore ed architetto di fama, ne fu il mecenate, lo ricoverò in casa sua, e con esso andossene a Roma, dalla quale città tornato in Padova fece costruire una magnifica Loggia (3) a ornolla di pitture, statue, e quadri tolti dai disegni di Raffaello,

(1) Circa la paternità di Luigi vedi diversità lo uno delle Note a p. 690. Chi fosse poi sua madre non risulta né dal libro nozze, né dagli alberi genealogici; in qual cosa fece credere a taluni (vedi *Popolopoli* nelle Testimonianze) che il nostro Luigi Cornaro non fosse nato di legittimo matrimonio. È certo però che per colpa de' suoi antenati, Luigi avea perduta la nobiltà. Infatti nelle genealogie di Marco Barbaro (riportate da Apostolo Zeno, ove ricorda il Cornaro a pag. 345 346. Volume II. Biblot. Fontanini) si legge, in sostanza, che Rigo Cornaro figliuolo di Marco doge (1565) commise un omicidio, per lo quale venne sbandito da Venezia, a privato della nobiltà; che passato Rigo in varii luoghi, dopo qualche anno si ridusse in Padova, dove per maggior escute, mutato nome o casato fecesi chiamare Antonio Righi a Antonio di Rigo, e vi prese moglie Agnesina dal Legname, a de Lignamina; che da questo matrimonio nacque Jacopo de Righi, ovvero del Legname; che da Jacopo vennero due figliuoli, cioè Luigi (che lo Zeno chiama I) ed Antonio; che questo Luigi I. nel 1490 avea prodotto all'Avvogeria autentica prove d'esser legittimo discendente da Rigo Cornaro figliuolo del doge Marco, e perciò il suo nome fu descritto nel libro d'oro, passando la grazia anche nei suoi legittimi discendenti (\*); e che da Antonio venne Luigi (detto II. dalla Zeno) ch'è l'autore della *Vita Sobria* del qual parliamo, e al quale, sull'esempio dello zio Luigi I. fu facila ottenere il fregio della veneta Nobiltà (\*\*).

(\*) Non fu fedele Apostolo Zeno a quanto dicono le genealogie del Barbaro che tengo anch'io in copia esattissima. È vero che nel 1490, Luigi I. voleva col mezzo de' parenti di casa Corner a di altri testimoni provare la sua legittima discendenza da Rigo figliuolo del doge Marco; ma è vero altresì che non furono mai esaminati li testimoni, e fu fama che messer Zorzi Corner (fratello della Regina li fusse contrario. Morì poi esso Luigi I del 1492 adì 9 ottobre, et i suoi discendenti rimasero del popolo (cioè non iscritti nel libro d'oro né attì al Maggior Consiglio).

(\*\*) Come lo abbia ottenuto, non so, non avendo lo veduto il processo. È certo che lo ottenne, come dalla lettera di lui allo Speroni 1542, della quale vedi alla pag. 691.

(2) Dico probabilmente, perchè, quanto all'anno della sua nascita, v'è diversità di opinioni, diversità proveniente dallo stesso Cornaro, il quale in qualche sua operetta ora dice di avere una età ed ora un'altra, sebbene scriva in uno stesso anno. Veggasi per esempio il Trattato della *Vita Sobria* impresso nel 1558, ora a p. 3 terzo egli scrive di contare anni 81, e a p. 22 terzo, anni 83; e veggasi la lettera a Daniele Barbaro impressa nello stesso anno 1558, ora dice di avere anni 91. ecc. Ma però è certo il mese a l'anno della morte del Cornaro, cioè il maggio 1566. Co ne assicura Anton-Maria Graziani il quale nella Vita del cardinale Gianfrancesco Commendone (p. 17. 223. edit. 1699), dice di essere stato presente alla morte del Cornaro succeduta nell'anno stesso in cui fu eletto cardinale il Commendone, eha fu nel MDLXV. E ci assicura eziandio che quando morì aveva 98 anni (*Spiritus ad octavum et nonagesimum annum pervenit*). Quindi posson all'anno 1467 stabilire la nascita di lui, siccome fu già opinione di Apostolo Zeno (Vol. II. pag. 346. Bibl. Fontanini) Vedi però anche nella pag. 692 num. 3. e nelle seguenti Testimonianze Lorenzo Pignoria.

(3) Sebastiano Serlio nel libro VII. p. 218 e seg. dell' Opere sue, ediz. veneta 1584. 4. diffusamente descrive la casa del Cornaro in Padova, a cui dà i disegni, non senza lodare il padrone che si dilettava di tutte le arti nobili et virtù singolari, et massimamente dell'architettura — Ma più esatti disegni intagliati in rame ne diede Giannantonio Bontisti dell'incettore e incisore, in una sua Raccolta d'Istruzioni d'architettura civile ecc. Venezia 1786. fol. 1. che ho altrorvè indicata, e che oggidì (1859 novembre) è posseduta dal valente architetto signor Lorenzo Urbani. Il Temanza alla pag. 438 della Vita del Falconetto ricorda la dedizione di questa casa del Cornaro descritta dal Serlio, ma dice che non corrisponde gran fatto al vero perchè il Serlio *adavasi ciecamente* di altri delineatori; ma lo giustifica avendo il Serlio messo in ordine questo VII. libro in tempo ch'egli era in Francia, a perciò non ebbe il modo di poterne fare nuovo confronto. Quindi male a proposito, dico io, il mer-

ed altre grandiose fabbriche col disegno del Falconetto in Codevigo villa del padovano (1). Aveva il Cornaro studiato assai sull'opere di Vitruvio, di Leon Battista Alberti, e di Andrea Palladio, dal quale viene lodato siccome inventore di nuovi modi di scale (2). Frutto di questi studi fu un Trattato che dettò intorno all'architettura; siccome frutto di altre sue occupazioni fu l'altro Trattato da lui scritto circa l'agricoltura. E infatti dalle sue stesse lettere si sa eh' egli intraprese dei grandi lavori pel prosciugamento di alcune paludi, per lo che fu utile in tempo di carestia a molti poveri villici; e si sa esistendo eh' egli fu de' principali promotori della cultura de' *Beni Inculti*. Amantissimo fu poi della musica e protettore di

chi ne faceva professione (3). Ortesio Lando attesta che il Cornaro dilettavasi esandio della caccia: *Luigi Cornaro gran fabbricatore et gran cacciatore, et grand'huomo pio* (Sette Libri di Cataloghi. Venezia. Giolito. 1552. 8.vo a pag. 255). Ma più assai coltivatosi nelle matematiche, e nella idraulica scrisse più cose in tale materia, siccome dall'elenco che sono per dare risulta. Mercè una regola di vita sorprendente, la quale egli particolarmente descrive nel Trattato della Vita Sobria, poté vivere fino a' novantotto anni, sendo morto in Padova nel mese di maggio del 1565, come ho detto nella annotazione precedente = Sua moglie fu *Veronica de' Signori di Spilimbergo* (4) dalla quale ebbe *Chiara Cornaro* uoica figliuola, meritata a

chese Antonio Bolognini *Amorini* (p. 29 *Elogio di Sebastiano Serlio*. Bologna 1823. 4.) rampogne il Temanza col dire che esso Temanza non riflettè che il Serlio compose il libro VII. in Francia e perciò lontano dal poter di nuovo confrontare la idea da lui fatta. Anche Giannantonio Moschini a pag. 476 della Guida per la città di Padova. 1847. 8.vo ricordando la fabbrica Giustiniani al Santo, ch'era già posseduta dalla famiglia Cornaro, loda l'architetto Falconetto, e Luigi Cornaro gran mecenate di quell'artefice, e intelligentissimo di belle arti, che volle erigere questa fabbrica, come pure la bellissima Loggia in fondo al cortile. Questa Loggia inclina in rame dal Volpato è inserita nel fregio della gran pianta della città di Padova.

(1) Il Battisti, testè accennato, dà in una tavola di quell'Opera del 1779 intagliato il Portone di ordine ionico connesso a fabbrica d'ordine rustico dell'architetto Giannmaria Falconetto fatta erigere nell'anno 1537 nel Territorio padovano in villa di Codevigo del distretto della Torre di Piove di Sacco dal rinomatissimo messer Luigi Cornaro detto *Vita Sobria*, ora della nobile famiglia Foscari. (Lo stemme che sovrasta al cancello di ferri ha l'Insegna Cornaro-Foscari).

(2) Andrea Palladio (I quattro libri dell'Architettura. Venezia. Franceschi. 1570. fol. lib. I. capo 28 p. 64.) ricorda i due modi di scale ritrovati dalla felice memoria del magnifico signor Luigi Cornaro gentiluomo di eccellente giudicio, come si riconosce dalla bellissima Loggia e dalle armatissime stanze fabbricate da lui per la sua habitatione in Padova. L'anonimo pubblicato dal Morelli a p. 10. 11. registra in cura di M. Alvise Cornaro in Padova le opere d'arte che teneva, circa l'anno 1540. ec.

(3) A pag. 68. della Vita Sobria (ediz. veneta 1516.) dice l'autore: Piglio piacere essendo a ragionando con essi (gli amici), a per loro mezzo cogli altri che vi sono, uomini di bell'intelletto, con architetti, pittori, scultori, musici e agricoltori ec. E a pag. 68: Gli altri (uoi aiuti) di maggiore età tengo ad un certo modo miei compagni a perchè hanno dalla natura perfetta voci li godo ancora udendoli a cantare a sonare con diversi istrumenti; anzi io medesimo canto seco, perchè ho miglior voce e più chiara e più sonora che io avessi giammai (aveva circa 84 anni) = A pag. 138. Ho con lo mio giovato alli letterati, alli scultori, alli musici, alli architetti, alli pittori, alli scultori a simili .... ho speso molte e molte migliaia di scudi in molte honorate fabbriche .... A pag. 140. Sapevano che io scriveva di mia mano otto ore al giorno Trattati per giovare al mondo, a molte altre ora passeggiava e altre cantava = E il cardinale Cornaro scrivendo a Luigi Cornaro nel 1564, diceva (pag. 163). Tre belle e degne opere composte da lei dell'architettura, dell'agricoltura e della Vita Sobria; li quali Trattati saranno con desiderio estremo aspettati da me ec. ec.

(4) Quando siasi ammogliato il Cornaro non appaice. È certo però che il suo matrimonio non fu registrato nel libro delle Nozze patrisie, e ciò mi fa conghietturare che Luigi sia stato bensì riconosciuto come discendente dal Cornari patrisi veneti, ma che il suo nome non siasi mai registrato nel libro d'oro; quindi che non potesse venire ammesso a' carichi propri soltanto de' veneti patrisi. E il non vedere che Francesco Sansovino lo lodi col P. come Patrisio fra gli Scrittori veneziani (p. 200 targo) a che Pierangelo Zeno nella sua Memoria degli Scrittori patrisi (p. 25. ediz. 1744) lo ommesse affatto, mi fa confermare nella conghiettura. Inoltre lo stesso Cornaro scrivendo nel 1543 allo Speroni dice: *Acquistai dipoi l'uso della Nobiltà in la patria mia e gli miei il quale dalli miei mi era stato perduto, né mi valea ch'essi fossero stati gran senatori e principi* = *Veronica Spilimbergo*

Giovanni Cornaro di Fantin q. Girolamo nella quale s'estinse in linea del nostro Luigi (1). Un ritratto del Cornaro ad olio fu veduto dai Temanza (Vita p. 439) sotto al quale si leggeva: *Alviseus Cornelius a Vita Sobrio an. oct. suae LXXXIX. vixit an. XCVII*, anno che fu aggiunto dopo la sua morte. = Un ritratto intagliato in rame dal Comirato premiato Bartolomeo Gamba alla edizione de' *Discorsi* intorno la Vita Sobria 1826 = Un ritratto è nella *Iconografia Italiana*, Vol. II, Milano 1836. 8.vo col nome LUIGI CORNARO dal ritratto dipinto da Tiziano inciso da F. Cleveris = Ma è a preferirsi a tutti quello che trovasi nel Volume I. della *Galleria Pitti*, Firenze 1837. fol., dipinto dallo stesso Tiziano, e intagliato da P. Tramonti. È seduto, laddove gli altri due non presentano che il busto. Ha stola al lato sinistro, e le mani teneva poggiata l'una sul braccio destro della sedia, l'altra sopra la sua coscia sinistra. Avvi una brevissima biografia del Cornaro scritta da Domenico Nicolini.

#### OPERE STEMPATE DI LUIGI CORNARO.

4. *Trattato de la Vita Sobria* del magnifico m. Luigi Cornaro nobile vinitiano. In Padova appresso Gratioso Perchacino, MDLVIII. 4. Bernardino Tomitano lo dedica in data di Padova Xnov. 1558 a mons. Cornelio (Musso) vescovo di Bitonto. Questa edizione, ch'è la prima,

fu susseguita da molte altre già registrate da Bartolomeo Gamba a pag. 48. 19. 20 della ristampa intitolata *Discorsi di Luigi Cornaro intorno alla Vita Sobria* (Ven. Alvisepoli 1816. in 12.º) e a p. XIII. XIV. XV. XVI. della seconda ristampa di detti *Discorsi* fatta dallo stesso Gamba e nella medesima stamparia l'anno 1826. in 12.º il quale ne notava eziandio le versioni in latino, francese, tedesco, inglese.

2. *Compendio breve della Vita Sobria* del magnifico m. Alvise Cornaro con molte cose aggiunte a vecchi sopra modo utili a necessitate. In Padova appresso Gratioso Perchacino MDLXI. 8.vo prima edizione, che fu ristampata altre volte, e dal Gamba nelle suddette edizioni 1816-1826.

3. *Lettera scritta dal magnifico m. Alvise Cornaro al reverendissimo Barbaro (Dantele) patriarca eletto di Aquileja*. In Padova appresso Gratioso Perchacino, MDLXIII. La lettera non ha data, ma è probabilmente scritta nell'anno stesso 1563. Fu riprodotta nelle anzidette ristampe 1816-1826.

4. *Amorevole esortazione* del signor Luigi Cornaro nella quale con vere ragioni persuade ognuno a seguire la vita ordinata e sobria affine di pervenire alla lunga età nella quale l'uomo può godere tutte le grazie e beni che Iddio per sua bontà a mortali si degni concedere. Padova appresso Gratioso Perchacino. MDLXV. 8.vo Questa edi-

è ricordata anche da Cornelio Musso vescovo di Bitonto in una lettera in data 1571 diretta a Chiara Cornaro figlia di Verosica (Miscellanea Bettinelli. Vol. VII.)

(1) Questa Chiara, siccome più donna, avea intenzione di fabbricar monasteri, e lasciar i figliuoli poveri et costringer le figliuole diventar monache con lei. Ma il suocero mons. Musso le diceva chiaramente: « Signora mia cara a me non potrebbe piacere giuocali, et se non fosse che conosco il signor Luigi Cornaro suo padre tuo tenero di lei . . . che non sa dargli cosa alcuna, mi lamenterei di lei perchè a lui toccherebbe di fare quest'ufficio seco; et con l'autorità potera comandarla che col servizio di Dio attendesse alla cura domestica della casa e de' figliuoli, ma pieno di compassione alla sua estrema vecchiezza . . . lo la supplico et lo scongiuro . . . che lasci questi pensieri forse vani, forse superbi et ambiziosi, ma scandalosi certo et pericolosi . . . Adunque è uno opporsi a Dio il non voler che le figlie si maritino, a che i figliuoli rimangano mendicanti sotto pretesto di fabbricar monasteri » = La famiglia di quel Giovanni Cornaro marito di Chiara fin nello scorso secolo XVIII. e passò la facoltà nelle famiglie Foscari e Loredano, siccome notava il Temanza (Vite ec. pag. 444) =

Ma qual c'è un altro lambroglia circa la paternità del nostro Luigi Cornaro. Il matrimonio di Chiara è bensì inserito nelle antiche Nozze patrie, ma con questa parola: 1557 *sier Zuanna Cornaro de ser Fantin dalla Piscopia q. ser Gerolamo q. ser Fantin, in la fa de ser Alvise Cornaro q. ser Polo q. ser Alvise, scrivau alla camera d'imprestidi-popolo*. E in un altro più codice Nozze si legge: che Giovanni Cornaro si ammogliò in la fa de ser Alvise Cornaro q. ser Polo ditto de Righi scrivau-popolo. Ora il nostro Luigi o Alvise era figliuolo di Antonio q. Jacopo q. Rigo, non già di Polo q. Alvise.

zione ch'è la prima fu riprodotta dal Gamba nelle dette stampe del 1816-1826.

5. *Lettera di Alvise Cornaro a messer Sperone Speroni*. È inserita nel Tomo V. a p. 529 delle Opere dello Speroni impresso in Padova nel 1740. in 4.<sup>a</sup> Ha la data da Codovico 2 aprile 1542, e fu ristampata dal Gamba nelle edizioni 1816 e 1826 e ripubblicata dal Gamba a p. 53 delle Lettere di nobili veneziani. Ven. Alvispoli. 1829. 8.<sup>a</sup>

6. *Arricordo di me Alvise Cornaro* « del modo » che al debbe tenere accioche il fiume Mura » sone con la Brenta vadi al maro per il » porto di Chiozza come bora va per quello » di Malamocco con tanti danni. lo Venetia MDLV. 4. » (senza stampatore, ma coll'impresa di Comin da Trino).

7. *Trattato di acque del magnifico m. Alvise Cornaro nobile vinitiano*. In Padova appresso Gratioso Perchaeno. MDLX. 4.<sup>a</sup> con una tavola incisa in legno, posta nel fine dell'opuscolo; tavola che manca in alcuni esemplari. Questo *Trattato*, che io sappia, non fu ristampato. Egli lo aveva scritto fino dal 1551, e si risolse di pubblicarlo soltanto nel 1560 (1). Alcuni esemplari di questa edizione hanno di mano del secolo XVI aggiunto con colla un paragrafo segnato numero 14, il quale sembra che o sia stato ommesso dallo stampatore, o vi si sia aggiunto posteriormente dall'autore medesimo. L'esemplare della Marciana, e l'esemplare, che io tengo, hanno quel paragrafo manoscritto.

8. *Discorso inedito di Alvise Cornaro*. Venezia. Alvispoli 1842. 8.vo. Fu pubblicato da Marco Tobia per le nozze Sola-Bon. Con qualche diversità e col titolo *Discorso di guerra*, sto manoscritto in un volume di scritture antiche per fortificazioni e sistemi militari, che reca l'anno 1574 nell'Archivio generale. Il Cornaro in tale discorso dà precetti per fortificare le lagune a difesa della

città di Venezia contro gli eventuali attacchi dell'inimico.

#### OPERETTE MANOSCRITTE DI LUIGI CORNARO.

1. *Opinioni del signor Alvise Cornaro e di Cristoforo Sobodina circa il conservor lo laguno*. Com. *Essendo opinione di tutti i Savii* . . . (Stanno a p. 57 e seg. del mio codice num. 997. contenente varie opere del Sabbadini; e stanno in molte altre Raccolte, e nell'Archivio pubblico, e nella Libreria Marciana). Queste opinioni, con poca diversità di parole, sono quelle che manifestò nel sopra indicato libro: *Trattato di acque* 1560. Ma lo risposte che fece a tali opinioni il Sabbadini sono inedite.

2. *Lettere scritte per lo magnifico Alvise Cornaro o i clarissimi Savii ordinarii delle acque da poi che li fu mandata la copia del presente libro* (cioè del libro contenente le suddette Opinioni) e altro a Cristoforo Sabbadino. Questo lettera hanno la data di Padova settembre e ottobre 1551: e si leggono nel suaccennato mio codice, in quelli dell'Archivio e in tutti gli altri simili. Lo pubblico nel Documento num. 12.

3. *Tre scritture per il magnifico m. Alvise Cornaro il quale stanziò a Padova che trattano molte cose in questa materia della laguna*, prodotte all'ufficio delle Acque, l'ultima delle quali ha la data 13 ottobre 1556. (Stanno in un altro mio codice n.° 3006, e ad esse segue una lunga risposta di Cristoforo Sabbadino (2).

4. *Arricordo appresentato nel ecemo Collegio solenne per il magnifico ms. Alvise Cornaro l'anno 1557 et mandato all'ufficio con ordine ch'essa orricordo si dovesse ben considerat et esaminat essendo materia pertinente alle acque* (Sta nel detto mio codice 3006) Corn. Il grandissimo Idio = Anche a que-

(1) In credo che il motivo perlo quale il Cornaro non pubblicava se non nel 1560, il suo *Trattato di acque*, sia stato quello che del 1551 viveva ancora il suo forte oppositore Cristoforo Sabbadino, il quale venuto a morte nell'anno medesimo 1560; non poteva più nuocerlo colle contrarie sue osservazioni.

(2) Da un passo di questa Risposta, eh' è dell'anno 1556, apparisce che il Sabbadino allora avesse settant'anni; cionchè sarebbe nato nel 1486, non nel 1489 come scrive il Ravagnan a p. 40 dell'Elogio di Cristoforo Sabbadino (Venezia 1819. 8.vo). Il passo è: *Io sono per la gratia del Signor Idio nell'età dell'anni 70, e dalli undici fino al presente che sono 59 anni posso dir con veridà* . . . Il Sabbadino fino agli undici anni domiciliò in Venezia, e li restante a Chioggia.

sta quarta ed ultima scrittura del Cornaro succede nel codice la risposta del Sabbadino.

5. *Lettera tutta di pugno di Alvise Cornaro intitolata al di fuori: Lettera che scriu sopra li retrati delli paludi che circondavano questi monti.* Comincia: « Ritrovandomi in » questi monti et colli Euganei con li Signori » sopra li luoghi inculti. » Questa lettera tutta autografa esiste in due foglietti nel mio Codice miscelaneo num. 1610, ed essendo dottata con qualche grazia, mi piace di pubblicarla nel Documento num. 12. = Quanto alle operazioni qui indicate, lo stesso Cornaro ne aveva fatta menzione a pag. 65. dalla Vita Sobria (ediz. 1816) con queste parole: « E con grande mio piacere e contento veggio riuscir l'impresa tanto importante a questo stato di ridurre, dico, tanti luoghi incolti a coltura, quanti ce ne sono, e già da esso principata per mio ricordo. » E ne fece posteriormente menzione anche Bernardino Zendrini, sotto l'anno 1559-1560, a p. 253 o seg. del Volume I. dello *Memorie storiche* Padova. 1814. 4.<sup>o</sup> = Devo però osservare che dicendo in essa lettera il Cornaro, che del 1560 ha 35 anni, e sapendosi che egli morì del 1565, risulterebbe falso, ch'egli, quando morì, avesse 98 anni; ma ne avrebbe avuti soli 90 = E d'altra parte, avendo il Cornaro stesso scritto al Barbaro nel 1558 sò contare anni 91, verrebbe a conchiudersi col Graziani che del 1565, quando morì, aveva 98 anni. Vedi la nota num. 2. a p. 688.

6. *Trattato di recingere Venetia con muri, fianchi e bastioni.* (Autografo del Cornaro, che io già vidi o copiai nella famiglia Corner). Comincia *havendo io dimastrato.* Essendo molto strano il progetto, mi piace di darlo per esteso nel Documento n.° 13.

7. « *Scrittura di mano di ma Alvise Cornaro » produta allo officio delle Acque a dimostrare » che per beneficio della laguna so dee far » espilare in cita per mezzo di uno ponte » canale sotto il suolo della brenta le acque » delle pioggiano del Piovalo perche non » portando terra sarà a beneficio della la-*

*guna e esso Piovalo sarà liberato da aqua » (autografo nel medesimo codice Corner).*

8. *Copia » della mia deposition che io » mandai alli Signori alle Acque di settem- » bro 55 sopra la motation delli fiumi del » Trivisano et Padovano et sopra le lagune » et porti » (autografo nel medesimo codice).*

9. *Scrittura dell'ottobre 1541, che comincia: Essendo opposto per le M. V. (Magnificenti Vostre) alli arzeri che ho fatti fare io Alvise Cornaro per servar et trazezere alcune paludi fora. (È un processo con attestazioni di varii, o in fine il Cornaro dice): » Item oppono a ser Cristoforo Sabadino » come a persona che non è perita in le » cose dello acque (1) come provero il qualo » ha dito che l'aque della Sora quando la » cala la va al contrario de quello che la » va, et se ge saran altri che io ge possi » opponere fra detto termino voglio poter » opponerge » (è la copia del secolo XVI, nel suddetto codice) = Sul proposito di questi argini vedi a p. 206 sotto l'anno 1540-1542 lo Zendrini nel Volume I. dello *precitato Memorie*. Il qual Zendrini ricorda la *Risposta data dal Sabbadini*.*

10. *Scrittura » letta nel Collegio de le Acque adì 7 febraro 64 che tratta della laguna di rimettere i fiumi in quella di Cbioggia.* Comincia: *La vostra fedelissima e tanto giovevole laguna.* (Stà nel detto codice, ma in copia con giunta autografa. Credo che l'anno 1564 sia a stile veneto, cioè 1565 a stile romano (2).

11. *Trattato del Cornaro nell'ergimento delle acque = Codice marciano CLXXII classe IV, era già dell'abate Jacopo Morelli, e stà unito ad un esemplare del Trattato di acque 1560. Quest'esemplare a pag. 8 ha una notarella marginale di pugno del Cornaro: il Trattato però è di aliena mano, e comincia: Ritrovandomi nella età di 96 anni sano allegro e contento per gratia del grande Dio e della Vita Sobria la quale me ha conservata tutti gli sentimenti in la solita sua perfectione se non li guasti che non sono forti come*

(1) Il Cornaro qui parla per mal animo verso il Sabbadino, il quale ognun sa quanta perizia aveva nella materia delle acque.

(2) Altre scritture del Cornaro intorno alla stessa materia delle acque esistevano in quella famiglia Corner; ma abbazzi per lo più o pensieri, che poi egli nelle già enunciate operette ebbe sviluppati. Una di esse che riguarda gli anzidetti arzeri è del 15 luglio 1540.



«rauno . . . Finisce: *hora sono scariato e libero havendo fatto questo novo trattato e con lo offerirmi alli miei Signori delle Acque e Inculti* (1) *si come mi offero fin che sarò vivo et so che li gioverò e maggior contento ne haverò e così la mia bella vita haverà fine giovando alla mia cara patria. Oh che felice fine sarà il mio* (2).

42. *Orazione* in lingua rustica padovana al cardinale Cornaro, sotto nome di Ruzante. (Sta manoscritta nel Codice XC della classe XI della Marciana). È già noto che Angelo Beolco padovano detto Ruzante (morto nel 1542) soleva molto trattenerli nella villa di Codevigo presso Luigi Cornaro, e che sotto il nome di Ruzante scrisse Commedie e Orazioni in dialetto palavino. È probabile dunque che il Cornaro abbia voluto imitarlo, scrivendo questa Orazione in quel dialetto (3). L'Orazione comincia: « Misere Signore Sgardenale Reveltilismo = El vostro Taratuoone Pavan femena e huomeni e tuta la reversa naration del Taratuoone tuta aschausa fazo . . . E lunga di 24 facelate, o lermia imperfettamente così: « E si tornerà a tuore el spataflo, Dirunj . . . Il codice ha qualche nota di pugno dello stesso Cornaro.

43. *Commedia* di Alvise Cornaro. È perduta; ma che l'avesse scritta, l'autor stesso a p. 44. della *Vita Sobria* ediz. 1826, dice: « Dirò anco tal essere il frutto di questa vita sobria in me, che in questa età mia di anni ottantatre (cioè nel 1550) ho potuto conporre una piacevolissima com- »

« dia tutta piena di onesti risi e piacevoli » matti. »

44. *Trattato di architettura, Trattato di agricoltura* = Sono perduti. Che li avesse scritti si sa da una lettera del cardinale Alvise Cornaro al nostro Luigi Cornaro da Roma nel 1554, inserita nella Miscellanea di varie opere - T. VII. p. 153; e dalla lettera di Giacomo Alvise Cornaro nel *Docum.* n.º 14.

45. *Lettera* a Girolamo Fracastoro. È perduta anche questa. Con essa pregava il Fracastoro a scrivergli il parer suo sui *Discorsi* intorno alla Laguna; come ragionevolmente si deduce dalla risposta del Fracastoro, impressa nel 1815 dalla tipografia Alvispoli, di cui in seguito.

46. *Dieciotto* altre scritture di Luigi Cornaro, tra minute, schizzi, copie, ricordi ac. per lo più autografi contengonsi in un codice della Libreria Foscari (Cartaceo del secolo XVI e XVII numero LXXVII e 6251, esistente oggidì nella Biblioteca di Corta di Vienna) delle quali diedemi particolarizzata notizia l'illustra amico mio Tammaso Garino del luglio 1841. Ne segno alcune

a) Minuta autografa di una lettera che il Cornaro avea disposto di scrivere ai principi inviando loro in dopo il suo *Trattato della Vita Sobria*: ma, come sta notato nel rovescio di essa, non la mise in netto, e non la spedì.

b) Schizzo autografo di una lettera scritta a monsignore Giuliano circa il fabbricare ed altro. Del maggio 1555.

(1) Nella istituzione del Magistrato de' *Beni Inculti*, che fu del 1556, ebbe parte anche il Cornaro, siccome egli stesso in questo opuscolo scrive: *Havendo io veduto che era necessario de instituire tale officio che non vi era, per non mancare del debito mio già 25 (venticinque) anni con una scrittura dimostrai che era necessario de instituirlo la quale letta nel Senato e considerata da quello, esso deliberò de instituire questo nuovo officio e perchè era officio da importanza la prima volta furono eletti 5 (cinque) procuratori.* Il Cornaro dà in seguito alcuni avvisi per raddrizzare quest'officio ridotto in mali termini). Ritenuto poi, come si è detto l'anno 1467 alla nascita del Cornaro, ne viene che scriveva il presente *Trattato* nel 1563 cioè nel 96 della sua età.

(2) Questo *Trattato* fu comunicato dal Morelli all'abate Cristoforo Tentori (Notizia d'opere di disegno - p. 408); e il Tentori ne diede ragguaglio a p. 270 della sua *Legislazione Veneziana sulla preservazione della Laguna* (Venezia 1792. 8.). Ma errava nel ritenere che fosse stato compilato quel *Trattato* del Cornaro nel 1571; poichè egli era morto fino dal 1566; e poi dicendo egli stesso che avea 96 anni, ne viene che scriveva nel 1564 non nel 1571.

(3) Che il Cornaro fosse amico del Ruzante, lo attesta anche il contemporaneo Gabriele Giolitto, il quale dedicandogli la *Florentina* commedia del Ruzante, dice: *il quale siccome più d'ogn'altro amò il Ruzante così di simili sue fatiche è fautrice e patrona.* Osservo che la data della dedizione è XX febbraio MDXLVIII, e la data della stampa è del 1558 in Vinegia appresso Stefano di Alessi alla libreria del Cavaletto, in calle della Bissa al ponte de S. Lio.

e) Schizzo di una lettera del Cornaro a Glau Paolo da Ponte (1) in cui lo informa dei grandiosi lavori da lui praticati pel prosciugamento di certe paludi, coi quali lavori egli giovava a più di venticinque mille anime *de' quelli poveri che lavoran con badili perehe essendo la carestia grandissima già da tre anni continui se non dovessero havuto lavorieri i loro figliuoli sarebbero morti.*

d) Schizzo autografo d'una lettera allo stesso Da Ponte sulla morte del suo genero (2) che gli aveva lasciati undici figli da allevare, e sostenere, e che tuttavia non ha potuto scemare parte del grande core mio nè una sola particella della ragione che è in me. Dal contesto emerge che aveva 85 anni quando scrisse questa lettera.

e) Schizzo di lettera del Cornaro al cardinal Sant'Angelo, a Roma 19 aprile 1555, nella quale predice che il nuovo Papa sarà di casa Farnese (3). Indi gli parla di sue faccende domestiche e d'un viaggio progettato nel maggio di quell'anno per Vicenza, Verona, Mantova, e Ferrara.

f) Ricordo o consiglio del Cornaro al vescovo Cornelio a Roma sul modo d'impedire le frequenti inondazioni del Tevere. Il Cornaro ne propone il taglio di sopra da Ponte Molle, lavoro, egli dice, che potrà costare un milione d'oro.

g) Schizzo autografo d'una lettera del Cornaro al cardinal Sant'Angelo a Roma li

3 febbraio 1557 intorno a due belle ed importanti deliberazioni della Repubblica di Venezia. « L'una di mettere a coltura i luoghi incolti i quali sono nelli suoi paesi, » e l'altra di conservare la sua lingua che la circonda; cose che si possono fare, ed arricordate da me » in due miei trattati delli dieci che ho » scritto » (4).

A) Schizzo autografo d'una lettera del Cornaro al Commendatore dello stesso nome (5) dimorante in Cipro nella quale lo esorta alla Vita Sobria.

i) Copia d'una lunga lettera del Cornaro ad un magnifico m. Alvise (6) nella quale gli racconta come venne a fortuna e a riupeperazione della nobiltà perduta per trascuranza de' suoi maggiori (7).

#### TESTIMONIANZE ILLUSTRATE CIRCA LUIGI CORNARO.

Se io avessi a notare tutte quelle che raccolsi, che sono oltre ottanta, la cosa andrebbe molto a lungo. Scaglierò alcune soltanto, che a me parvero le più importanti, oltre le già riportate nell'articolo presente.

1. *Lettera di Girolamo Fracastoro sulla Laguna di Venezia ora per la prima volta pubblicata ed illustrata.* 4. È diretta dall'autore al molto magnifico m. Alvise Cornaro, senza data, ma supponesi anteriore al 1549. Precede una memoria del 30 novembre 1815,

(1) *Giampaolo da Ponte* non era patrizio veneto. Era vicentino, ingegnere o proto della repubblica, del quale vedi a p. 41. 42. de' *Pareri di XII architetti intorno al Palazzo Ducale* dell'abate Giuseppe Cadorna. Venezia 1837. 8. vo. Aggiungo che del 1558 il da Ponte era Guardiano della Scuola di S. Maria di Misericordia come vi furono altri suoi ascendenti; e che Tiziano fece il suo ritratto notato dal Ridolfi così: *Paolo da Ponte* a p. 174. Vol. I. delle *Vite*.

(2) Cioè di *Giovanni Corner* q. Fantin dalla Piscopola. Questi aveva sposata, come dissi di sopra, nel 1537 *Chiara* unica figliuola del nostro Luigi Cornaro; e morì (giusta le genealogie Barbaro) nel 1559. a' 21 di ottobre. Se così è, questa lettera deve averla scritta almeno nell'anno stesso 1559, e allora aveva anni 92, non 85. Dovo però confessare esserci qualche sbaglio in queste epoche.

(3) Errò nella sua predizione, giacchè fu eletto *Giampietro Caraffa* napoletano, il quale assunse il nome di *Paolo IV*. E ad osservarsi anche che del 19 aprile 1555 era ancora vivo il papa (cioè Marcello II) il quale morì al primo del maggio di quell'anno; e nel 23 maggio 1555 gli fu sostituito il Caraffa. Il cardinal Sant'Angelo era Renuccio Farnese.

(4) Vedi *Ferro*, Dizionario. T. II. titolo *Beni Inculti*, e la nota t. alla pag. 693. — Vedi estandio *Zandrin*. Memorie. T. I. p. 248. 249. e il libretto: *Sommario di tutte le leggi al Parti ottenute nel illustrissimo Senato in materia delli Beni Inculti*. Venezia, per *Giovanni Grillo*. MDLVIII. 8. vo.

(5) Cioè *Alvise* q. *Zuanne* q. *Zorzi Corner*, nato 1517, cavaliere di Malta, arcivescovo di Zara e Traù, camerlingo di Santa Chiesa, commendatore di Cipro. Esso fu creato cardinale da Giulio III. nel 1551. Morì del 1584. Ad esso, prima che fosse cardinale, Sperona Speroni indirizza due lettere intorno al modo de' suoi studi. (Vedi *Opere* Vol. I. 314. II. 486. III. 439).

(6) È forse il precedente.

(7) Vedi nella annotazione 4. a pag. 689.

dalla quale vedesi essere stata impressa nella occasione che il marchese Giangiacomo Trivulzio fece una visita alla tipografia di Alvissopoli in Venezia. Alla lettera del Fracastoro va unita una disquisizione fatta mediante altra lettera diretta all'abate Daniele Francesconi da Simone Stratico in data di Milano 1814. Ambedue queste lettere giacevano manoscritte nella Trivulziana; e l'editore Bartolommeo Gamba le pubblicava nella detta occasione. È importante la lettera del Fracastoro, perchè si mostra di contraria avviso circa le teorie proposte dal Cornaro per regolare le acque della Laguna Venetiana.

2. *Discorsi di Cristoforo Sabbadino della Laguna di Venezia all'ultimo et terzo principe DD. Francesco Donato incitato duce et illius Signoria di Venetia* ec. (Codice cartaceo del secolo XVI. in fol. appo di me col num. 997). In quest'opera del Sabbadino, che trovasi già nelle principali Biblioteche ed Archivi, entrano quelle scritture di Luigi Cornaro che ho di sopra tracciate. Da tutte queste si del Sabbadino che del Cornaro, chiaramente risulta, come il Sabbadino avea trovato un forte oppositore delle sue massime non solo, ma anche delle sue operazioni. *Oppugnatore* (dice il Ravagnan nello elogio di Cristoforo Sabbadino (Venezia. 1819. 8.) tanto più terribile quanto illuminato al pari di ogni ingegnere de' più valenti. Il Ravagnan non entra a dividere il piano offerto dal Cornaro in confronto di quello del Sabbadino, ma riflette che anche il sullodato Fracastoro, benchè grande amico del Cornaro, non potè applaudire il progetto del Cornaro di cingere allo intorno di argini con profondo radente canale tutta la laguna, e darle così un riparo dai fiumi, quale fu altra volta immaginato e lo si ha oggi dal mare col tanto maravigliosi murazzi (p. 36. 37).

3. *Speroni Speroni*, nel Volume III. dell'opere sue imprime in Venezia nel 1740 a p. 414 ha due Discorsi per e contro la Sobbrietà diretti al Cornaro, il primo de' quali ha la data di Roma 22 febb. 1562, i quali furono riprodotti dal Gamba nelle edizioni sopracitate 1846, e 1826. Lo stesso Speroni, ricorda il Cornaro nel *Discorso sopra le sentenze* a p. 515, del Vol. II, dicendo:

Tomo VI.

*Il troppo regolare il tuo vivere alla usanza di m. Luigi Cornaro debilita il corpo e lo fa inetto all'operar molte cose degne del bon cittadino* = Lo stesso Speroni ha un'altra lettera al Cornaro, senza data, che comincia: *Innanzi ch'io risponda alla vostra lettera ti di me dica la verità permettetemi ch'io possa dirlo anche a voi; et ascoltatele volentieri.* Tala lettera è manoscritta in copia, in quel Codice miscellaneo della Biblioteca di Corte di Vienna di cui mi diede l'eleoco Tommaso Gar, e che ho qui indicato al numero 46. de' mss. del Cornaro = Essa non è fra le stampate dello Speroni Volume V, se ho bene esaminato.

4. Lettera autografa interessantissima di Mario Savorgnano al Cornaro in data di Belgrado nel Friuli 8 febbrajo 1562 nella quale, dopo aver lodato la maniera di vivere, e le magnificenze del Cornaro, gli fa un quadro della propria famiglia e della sua vita, e in ricambio dei *Trattati sulla Vita Sobria*, gli manda i suoi *Paralleli delle azioni militari* (Catalogo mss. suenunciato del Gar; il quale ne dieda notizia anche a pag. 424 dell'Archivio storico Tom. V. ove de' Codici Foecarlinciani) = Un'altra lettera del Savorgnano al Cornaro in data di Belgrado 4 genajo 1563. sta a pag. 159. 163. del T. VII. della sopracitata Miscellanea stampata dal Bettinelli.

5. *Francesco Marcolini* dedica al Cornaro nel 1534 la edizione del quarto libro dell'architettura del Serlio. La lettera del Marcolini fu riprodotta dal Temanza a p. 140 delle Vite, e dal Morelli a p. 107 della Notizia d'opere di disegno = *A lei sola*, dice il Marcolini, si conviene il nome di esecutrice di vera architettura.

6. *Pierio Valeriano* dedica al Cornaro il quarantesimo nono libro de' Geroglifici (pag. 652. ediz. volgare. Ven. 1625 fol.) *Ho pensato*, egli dice, che questa esposizione della pietra e di alcune fabbriche si dovesse a voi, conciossiachè in questi nostri tempi nessuno abbi intero la ragione, la bellezza, e la politessa della fabbrica meglio di voi.

7. *Giampaolo da Ponte*, del quale ho detto poc'anzi, ha lettera manoscritta diretta al Cornaro in data di Venezia 9 dicembre 1559, nella quale dopo molti elogi sul suo modo

89

di vivere, ammaia le sua imperturbabilità d'animo a fronte di una grave perdita di campi che avea fatta (Catalogo nazi. Gar).

8. *Alessandro Citolini* dedica il *Dismerone* di *Valerio Marcellino* (Venezia: Giolito, 1564, ma in alcuni esemplari 1566. 4.) al *clarissimo signor Luigi Cornaro* in data di Venezia edì 40 luglio 1564. Comincia: *E' par quasi che lo morte sbigottito dal terrore di quello oculta spado dello sobrietà che vi vede in mono, tanto più da voi si allontan quanto più ogli oltri si avvicina.*

9. *Francesco Sansovino* (Venezia 1581, p. 260 tergo) chiama *Luigi Cornaro delitie et ornamento dello città di Padova. et mecenate degli huomini eccellenti in qualsivoglia cosa.*

10. *Lorenzo Pignoria*. Ristretto della Vita di *Luigi Cornaro*, mandato da lui a *Niccolò Claudio Peireschio*, nella quale gli significa essere il *Cornaro morto in Padova, e che vi fu seppellito il dì VIII maggio (postridie novae maias) 1566.* (Gassendi Petri de Vite Peireschii a. 1641). Ma per quanto ho detto nella nota prima a p. 688. il *Pignoria* sbagliò nell'epoca, che fu 1565 non 1566. Vedi però qui sotto il num. 12.

11. *Morcorset Longavilla* (signor di), nella storia delle persone che sono vissute molti secoli ec. (Venezia 1749. 42.) a p. 95. 96. 97. 98. ha un articolo intorno *Luigi Cornaro della Vita Sobria*, ripetendo ciò che ne avea detto il *De Thou* presidente del Parlamento di Parigi. Vedi a p. 278. Lettere di Uomini Illustri. Venezia. Baglioni 1744. 8. ove di *Niccolò Cleudio de' Fabrizii Peireschio* a del presidente *De Thou*.

12. *Lettera di Giacomo Alvise Cornaro* de Padova ultimo aprile 1566 (sessantasei) a un suo compadre dandogli conto delle vicina morte di *Luigi Cornaro* suo avo = Segue *lettera lunga dello stesso Giacomo Alvise* allo stesso suo compadre, nella quale narra gli ultimi momenti del vecchio suo avo, le sue virtù, ed enumera le sue opere = Benchè questa seconda lettera non abbia data,

è chiaro essere stata scritta o lo stesso dì 8 maggio 1566 in cui *Luigi* mancò di vita, o pochissimo dopo. Essendo importanti queste notizie a compilar la vita del *Cornaro*, mi piace di pubblicarle nel *Documento* numero 44, sulla copia che esattamente me ne diede il gentile ed illustre uomo *Emerico Cornet*, che la trasse dall'autografo di *Giacomo Alvise* esistente in quel Codice miscellaneo della Biblioteca di Corio di Vienna del quale mi ebbe dato ragguglio *Tommaso Gar* (4).

13. *Girolamo Ghilini* a p. 458 del Tomo I. del *Theatro d'huomini letterati* (Venezia 1647) ha un articolo sul *Cornaro* dicendolo maleamente nato in Padova, chiamandolo *patrisio palavino* e facendolo morto del 1557 (così) di anni 96.

14. *Antonio Maria Graziani* (contemporaneo al *Cornaro*) nella Vita latina di *Gianfrancesco Commendone* cardinale (Parisia 1669. 4.) impiega tutto il quarto capo del libro primo in parlare del *Cornaro* e delle sue virtù; dell'amicizia co' letterati, delle fabbriche da lui erette, del suo viaggio a Roma col *Commendone* ec.

15. *Niccolò Commeno Papadopoli* nel Tomo II. p. 218 dell'*Historia Gymnasii patavini* (Venezia 1729. fol.) ha un articolo intorno al *Cornaro* non senza errori, dicendo per esempio non *ex legitimo thoro natus palavii circa an. 1466. mortalitatem exiit palavii centenarius major. an. 1566.*

16. *Bernardino Zendrini* nelle Memorie storiche dello Stato antico e moderno della Laguna di Venezia (Padova 1811. Vol. II. in 4.) nel primo Volume a p. 79. 206. 228. ricorda i progetti del *Cornaro*, dicendo in questa ultima pagina, che «nel 1549 il *Cornaro* promulgò il pensier suo intorno il modo di render inalterabile la laguna per tutti i tempi avvenire, appoggiando le sue massime a varii fondamenti; ma questi furono gagliardamente impugnati particolarmente dal *Sabbadino* che ogni proposizione qui contrastava.» E *Cristoforo Tenitori* a p. 270. delle *Legislazioni sulla La-*

(4) Io non ho veduti gli originali di queste lettere, ma se è vera la data 1566 (sessantasei) è chiara che il *Cornaro* non moriva del 1565, siccome sulla fede del *Graziani* gli storici dicono, e io stesso ho ripetuto, ma sì nel 1566. A quale poi dei due contemporanei testimonii *Anton Maria Graziani* o *Giacomo Alvise Cornaro*, debba crederci, vegga altri; io ne dissi abbastanza.

guna ec. (Venezia 1702. 8. fig.) ricordando il Trattato inedito, di cui ho fatto menzione al num. 11. delle Opere manoscritte, dice. *I suoi suggerimenti tuttavia furono dal sapiente discernimento di que' Padri fortunatamente rigettati.*

17. *Filippo Argelati* (Biblioteca del Volgarizzatori. Vol. III. p. 358) scriveva: *La lettera LVIII di Seneca tradotta dal magnifico m. Luigi Cornaro nob. veneziano. Sia nel suo libro intitolato: Trattato della Vita Sobria. In Padova per Grasiasso Peruccino. 1558. A. V. Fontanini, Eloquenza Italiana. Veneta edizione p. 642. Il Cornaro non tradusse mai l'epistola di Seneca LVIII. L'Argelati francese la parola di monsignor Fontanini (Eloq. Italiana p. 642), che sono: Il libro, Trattato della Vita Sobria fu ristampato più volte e tradotto in più lingue e sempre lodato da tutti gli uomini di buon senso come dal Mureto la lettera LVIII di Seneca. Lo abaglio dell'Argelati fu ripetuto dal Paitoni ove di Seneca IV. 23.*

18. *Marco Foscarini* (pag. 302. nota 233 Letteratura) corregge gli abbagli presi da chi fece le giunte agli Elogi del Thuano, relativamente al Cornaro, appoggiando le sue prove a quanto di se stesso disse il Cornaro, e quanto Apostolo Zeno nella Fontaniniana. Egli però ritenne col Grasiassi l'anno 1505 alla morte del Cornaro.

19. *Tommaso Temanza* nella Vita di Giannmaria Falconetto inserita nella Vita degli Architetti veneziani (Venezia 1778. 4.) parla con grande onore del nostro Cornaro amico di tutti quelli che professavano le arti belle e quindi del Falconetto (p. 137 e segg.).

20. *Jacopo Morelli* illustrando la Notizia d'opere di disegno di un anonimo raccolte da chi lo precedette belle e succose informazioni intorno al Cornaro a p. 106 nella nota 18.

21. *Miscellanea di varie operette. Venezia. 1740. 1744.* - appresso Giannmaria Lazaroni, e presso Tommaso Bettinelli - Volumi otto in 8. vo, del qual libro vedi a p. 590 n.° 4432 del mio *Saggio di Bibliografia veneziana. Ven. 1847* = Ora nel Volume settimo dalla pag. 151 alla 175 stanno lettere di varii a *Luigi Cornaro*, e sono il cardinal Cornaro 1552; 1554; 1561; Cornelio Musso vescovo di Bitonto 1556, il cardinal Gonzaga 1562;

Mario Savorgnano 1565; Bartolomeo Zacco 1563; Paolo Pino 1564; Danese Cataneo (era lo scultore rinomatissimo) 1564; il cardinal Commendone 1565; Giovanoli da Leze cavaliere e procuratore 1565 = Alla p. 175 suo alla 192 stanno altre quattro lettere del Musso a *Chiara Cornaro* figliuola del nostro Luigi, della quale si è detto anteriormente. Sono degli anni 1564, 1571, e 1573.

22. *Francesco Eugenio Guasco* nella prefazione ad una ristampa de' *Discorsi* del Cornaro fatta in Lucea criticava le opinioni del Cornaro intorno alla *Vita Sobria*, dicendo che sono più dilettevoli a leggere, che a praticarsi. Il Gamba ristampando il brano relativo *trovava irrepugnabili le ragioni del Guasco.*

23. *Luigi Romanò* (Prospetto delle conseguenze derivate alle Lagune di Venezia ec. Venezia 1815.) nel Vol. I. p. 386. 387, trova non adottabile il progetto da Luigi Cornaro proposto per separare le acque della comune dell'ordinaria alta-marea da quella de' sopraccomuni ec., e dice in generale che *chi ha soltanto attinti i principii dell'idraulica è in grado di confutare le idee di quello d'altronde chiarissimo patrio. Il Romanò poi non trova nemmeno adottabile il progetto di Girolamo Freccastoro che confutando il Cornaro immaginò di fare per la laguna molti argini o colline oblunghe.*

24. *Bartolommeo Gamba* fu il primo che scrisse di proposito sul Cornaro, estraendone le notizie dell'opere sue e da chi ne avea detto antecedenemente. Il libro s'intitola: *Discorsi della Vita Sobria di Luigi Cornaro, edizione con nuove aggiunte. Venezia. Alvisopoli 1816 in 12.* = Ne diede nel 1826 una seconda edizione, col titolo: *Discorsi di Luigi Cornaro intorno alla Vita Sobria edizione ricca di aggiunte. 12.°* nella quale inseriva quel suo *Discorso delle lodi di Luigi Cornaro patrio veneto come mecenote delle belle arti*, che era già stato stampato a p. 35. degli Atti dell'Accademia Veneta. Vanzetta. Picotti. 1817. 8. vo. Egli, oltre le operette del Cornaro, ristampò i *Discorsi* dello Speroni per e contro la Sobrietà, le lettere di altri al Cornaro, e rammentò molti fra gli illustri che parlano del Cornaro.

25. Nel Volume II. della *Iconografia Italiana. Milano 1836. 8. vo* avvi articolo scritto

da Francesco Predari intorno al Cornaro, non senza qualche sbaglio nelle epiche. Egli riporta alcuni adagi del Cornaro, e fra le altre le parole: *che gli spiriti si muovono dolcemente per le arterie, come il sangue per le vene*. E nella nota quattordici il Predari osserva « che queste quattordici parole scrivevasi dal Cornaro in età di settantasette » anni, cioè nel 1544, il che è settantacinque anni avanti che Arveo pubblicasse la sua grand'opera sulla circolazione del sangue, e quasi mezzo secolo prima degli scritti di Cesalpino, di Sarpi, di Colombo, di Acquapendente e di Eustachio Rudio « coi quali ci siamo noi italiani sinora folti forti » per rivendicarci l'originalità di una tanto scoperto — Le suddette parole stanno a p. 60 edizione del Gamba 1826, a sono alla fine del *Trattato della Vita Sobria*. Ma egli le scriveva non già avendo 77 anni, ma sì 53, come a pag. 44 di detta edizione, cioè del 1550.

26. *Francesco Rubelli* (sotto le sigle R—1) Ingegnere nell'appendice al numero 1. della *Veneta Gazzetta Ufficiale* 2 gennaio 1855 diede relazione degli scritti sulla loggia della famiglia *Cornaro*, traudone le notizie e dall'Archivio del Magistrato delle Aque, e dalla Raccolta Foscarini posseduta dalla Biblioteca di Corte in Vienna. Quindi ragionò anche dell'antico *Marco Cornaro*, camerlengo di Padova nel 1449, del nostro *Luigi Cornaro*, e di *Marantonio Cornaro* del quale ho detto nella epigrafe 18.

#### 402. bis *Coignet*

Prima di passare alla descrizione delle epigrafi esistenti o che esistevano fuori del recinto della chiesa, della sagrestia e del chiostro di S. Giobbe, dico, che fra gli stemmi sepolcrali, senza iscrizione, ho trovato, che sopra un deposito di pietra cotta collocato al muro dell'andito tra il corn della chiesa e la sagrestia avvi uno scudo partito; nella dritta di esso due spade incrociate colla punta all'insù; e quattro mezzelune a' quattro angoli; nella sinistra diviso in quarto,

con una luna simile per ogni quarto. Ora questo deposito (?), e questo stemma ho conosciuto spettare alla illustre famiglia francese COIGNET. Recatomi alla parrocchia di San Geremia, per rintracciare qualche notizia in que' Necrologi, lessi quanto segue: (Necrologio libro num. 30. 31. dal 22 maggio 1632 al 10 settembre 1638). « Adì 28 » novembre 1633. l'eccellentissima signora » Anna moglie dell'eccellentissimo signor » *Gaspard Coignet* amh. della Maestà Christianissima da parto in un giorno e mezzo » d'anni 32 visitata dall'eccellentiss. Tebatdi » et altri medici » = Nella morte di questa dama, in quale erasi accompagnata coll'ambasciatore *Gaspard Coignet* signore de la *Thullerie* Conte di Courson nel 16 luglio 1626, ad era figliuola di *Giovanni Lesclapier* presidente del Parlamento di Parigi, fu stampato il seguente opuscolo: *Goffredo Jacobi Naenia in obitum Annae Lesclapier conjugis Casparis Thullerii legati regis Galliarum ad venetam rempub. Venetiis 1633. 4.*, libretto già da me citato a p. 441 col num. 3258. del Saggio di Bibliografia. 1847. 2. Osservando che il suddetto Necrologio dice esser morta di anni 32 (trentadue), mentre il Moreri (T. II. p. 929. ediz. 1753) dice 22 (ventidue) ma io eredo preferibile l'autorità del libro de' morti,

Quanto al marito suo *Gaspard Coignet*, abbiamo un lungo articolo nello stesso Moreri, che lo abbiamo celebre per la sua ambasceria; era figliuolo di *Matteo Coignet*; e morì nel 1655 nell'età di anni 57. Ho veduto una *Orazione congratulatoria* diretta al suddetto ambasciatore da *Raimondo Fidalis* nobile francese per la nascita di *Marco Coignet* figliuolo di esso ambasciatore, impressa in Venezia da *Giampietro Pinelli* nel 1652. 4.<sup>o</sup> Rilevasi da questa essere stato il fanciullo concepito in Francia, e nato in Venezia o battezzato dall'eminentissimo cardinale a Patriarca (era allora, *Federico Cornaro*). Il Moreri non nota questo *Marco*, ma bensì un *Enrico* figlio dell'ambasciatore, dicendo: Che Anna lasciò morendo *entr'outrés enfans Henri Coignet de la Thullerie, comte*

(\*) Riveduto in quest'anno 1859 mese di luglio il luogo tra la sagrestia e il coro, trovai essere stato coperto lo stemma e il deposito da una parete nuova costruita per ridurre un camerino (noi diciamo *destrigroroba*) a uso della sagrestia, e ciò fino dal 1853-1854.

de Courson, morte en 1696 — Il Daru a pagina: 529 del Vol. VII. dell' *Histoire de Venise*, edit. 1821. nella lista degli ambasciatori di Francia in Venezia scrive: *La Thuitlerie 2 fevrier 1633-6 mai 1638*: ma tanto la data dell'Orazione, quanto il Moreri fanno vedere che vi fu nominato nel 1632; e il Moreri aggiunge: *en 1657 le roi le tira de Venise et left son ambassadeur extraordinaire vers les princes d'Italie*.

103.

A LAVDE DI DIO E DI MARIA VERGINE  
PER HONORARE IL NOSTRO | PROTET-  
TOR L'APOSTOLO DI CHRISTO S. ANDREA  
NEL TEMPO | DEI PROVIDI E DIVOTI  
HVOMINI S. GIORGI DI GIROLAMO GA-  
STALDO | CON LI SINDICI ET LI SEI DE-  
PVTTATI AL GOVERNO DELLA FRATER-  
NA | DI NOI BARCAROLI DEL TRAGHETTO  
DI MARGHERA AL BENEFICIO | DELLE  
ANIME NOSTRE E DEI SVCESSORI E  
STATA FATTA ET ANPLIATA | LA PRE-  
SENTE NOSTRA SCHVOLA DEL M. D.  
LXXV.

Questa epigrafe spettante alla Confraternità de'li Barcaroli del Traghetto di Marghera e di Mestre, ho letta su locale n. 748 allato alla chiesa di S. Giobbe = Distrutto quel locale, la lapide ho in questi ultimi tempi riveduta nell'interno del contiguo Orto Botanico. Il sito or'era collocata questa Scuola oggi forma l'ingresso all' Orto stesso. (a. 1857). Il locale è segnato al num. 29. della Tavola XVIII. della Iconografia di Venezia del Paganuzzi - a. 1824 = Notisi che nella riproduzione della stessa Tavola inserita nella Descrizione topografica di Venezia del cons. Antonio Quadri a p. 301. è accennato per errore 28, anziché 29.

Trovo nel processo L. dell'archivio di San Giobbe essere stata istituita « nel 1500 la » Scuola di Sant'Andrea de'li Barcaroli del » Traghetto di Marghera in detta chiesa di » San Giobbe = Essersi preso con Parte 26 » novembre 1503 proposta nel capitolo della

» Scuola di San Bernardino di dare in affitto  
» alli fratelli della Scuola di Sant'Andrea  
» un'altra cameretta per ingrandire la loro  
» scuola = Essersi del 1534 concesso dulli  
» padri di S. Giobbe a' fratelli della Scuola  
» di S. Andrea barcaroli del Traghetto di  
» Marghera di transferir il suo altare da loco  
» a loco e farlo sotto l'organo nella chiesa  
» di San Giobbe; e siccome non si poteva  
» ciò fare senza alzar tutto il cassamento  
» dell'organo e mular le canne e farvi altre  
» operazioni, così mediante una elemosina  
» fu fatta l'opera come appar per un receiver  
» de man de m. Alessandro, maestro d'organi;  
» e vi fu fatto nozzamento d'istaglio e pit-  
» tura (così dal processo XL) = « Essersi nel  
» 10 maggio 1575 da Zorzi de Jeronimo al  
» presente gastaldo del Traghetto di Mar-  
» ghera e sui compagni domandato a' padri  
» di S. Giobbe di haver un loco nel mona-  
» stero per poter fabricar una scuola sotto il  
» nome de Santo Andrea, et il loco che ad-  
» domandano è l'andito dove è al presente la  
» porta del campanile et la cameretta del por-  
» tenaro fino a l'andito della scala sì per la  
» larghezza come per longesa e de altezza  
» fino alla travadura del partimento del dor-  
» mitorio ec. e fu accordato X. maii MDLXXV  
(Processo XL). In forza di tal concessione  
eressero la Scuola coll'epigrafe suddetta al  
num. 403.

Dopo la soppressione delle Consorterie, servi ad altro uso il locale, poi fu demolito, come disai.

Notava Giovanni Rossi nell'opera mss. inedita de' Costumi e Leggi de' Veneziani, che la *Mariegola de' barcaroli del Traghetto di Marghera che avea scuola a S. Giobbe, incendiò in una bottega da porracchiere sotto la Procuratie nuove ov'erasi a' nostri giorni appiccato il fuoco.*

Abbiamo veduto al num. 4. le epigrafi all'altare che detta Scuola teneva nella chiesa presente.

404.

HIC. IACET. OT. SANTITATE. 9SPICVS |  
NOBIL' 7 VENERABIL' FSBIT. DNS IOHA-  
NES. 9TARINO. 9DAN. DNI. LVCE. FON-  
DATOR. | HVIVS. ECLE'. 7. LOCI. SCI

IOB . Q . | OBIT AN . M . CCCC . VII . DIE .  
VIII . MESIS . SEPT . AIA . EIVS . REQVIE-  
SCAT . I . PACE . AN .

408.

DOMVS HOSPITALIS SCI IOB VENET.

Ivi al num. 821.

Questa epigrafe in caratteri gotici, colla figura del *Contarini*, sta sul pavimento dell'Oratorio ovvero ebisetta spettante all'unito ospizio di San Giobbe.

403.

IOANN . CONTARENO FOND | ATOR DOMVS  
ET HOSPITALIS S. IOB | MCCCLXXX |  
IOANNIS | | PRIORIS  
MARCELLO | | TEMPORE  
RESTAVRATVM M . D . XXXVIII .

Si leggono sopra arco della calle dell'Ospizio, situato sulla fondamenta di S. Giobbe, prima di giungere al *Ponte*.

106.

... ONDATOR M . CCC . LXXX |  
IO CT | PAVPERV S . IOB .

Sopra altra porta vicina, sulla fondamenta stessa numero 614, attorno lo stemma *Contarini*.

407.

HOSPITALE S. IOB . M D XXVII .

Sopra l'arco del portone che mette nella corte dell'altro ospedale collo stemma *Contarini*. Il qual secondo ospedale oggi si chiama della *Croce*. Esso è situato dopo il *Ponte* sulla fondamenta che mette alla laguna.

Le suddette cinque epigrafi ricordano la fondazione e ristauramento dell'ospizio e oratorio non sacramentale di San Giobbe, che sta sulla fondamenta dello stesso nome agli lodienti numeri, diviso in due rughe di case, una prima l'altra dopo il *ponte* (1).

Già si è veduto nel proemio, che fondatore dell'ospizio e dell'oratorio di S. Giobbe fu *Giovanni Contarini* nel 1378, sebbene le epigrafi 103. 106 dicano 1380; sono che forse è quello in cui furono fabbricati. Si è veduto che quei luoghi del 1428, si concedettero a' Frati *Mioori Osservanti*; e che per la fabbrica della nuova attuale chiesa di S. Giobbe, circa 1442-43 e seg., l'oratorio suddetto venne compreso nell'area della ebisetta stessa. È quindi indubitato che quello che oggi veggiamo, cui spetta la epigrafe 106, fu eretto nel sito ov'è, posteriormente (2) in rimembranza dell'antico non distrutto, ma incorporato nella chiesa, e che per conseguenza l'epigrafe sepolcrale di *Giovanni Contarini* fu dall'antico sito trasportata in questo dove oggi si legge = Io effello, come imparasi dal *Coronaro* (XII. 93. 109). Il *Commissaril* di *Lucia Dolfin* (della quale si è detto nell'iscrizione 77) nel 1512 fecero edificare questa Cappellina, od Oratorio, dedicandolo alla *Bona Vergine*, in cui quotidiana messa celebravasi giusta la volontà del fondatore a comodo del contiguo tuttora sussistente *Spedale*, e nella nuova Cappellina trasportarono, coll'antica lapide, le ossa del *Contarini*. La effigie del *Contarini* scolpita sulla pietra nel mezzo dell'Oratorio è di basso rilievo, distesa colle mani

(1) Non deve confondersi questo Oratorio coll'altro più grande che vi sta poco lontano, intitolato a *Maria SS. Addolorata* e a *S. Luigi Gonzaga*, il quale fu solennemente benedetto nel 30 settembre 1844 da S. E. il cardinale patriarca *Jacopo Monico* ed è diretto da una società privata di devoti che lo acquistarono dal *Demanio*, e che serviva a magazzino. Non avvi alcuna iscrizione né dentro né fuori. V'è la una *Tabella* l'elenco de' *Contrastelli*.

(2) Chi ha detto esser questo propriamente l'antico Oratorio fondato del *Contarini* è sciolto dalla *Agia* di lui contro i monaci che il volevano distruggere per edificare la chiesa di S. Giobbe, non fu esatto. Questo fu eretto nel 1512; e l'antico ne fu circa il 1380 e 1390. Veggasi nel proemio, e nel luogo citato del *Coronaro*; ed anche il *Tentori*, *Saggio sulla Storia Veneta*. Tomo VIII. pag. 74. 78.



a croce, e a capo scoperto. Mostra un uomo attempato; tiene la testa appoggiata sopra un cuscin, o guanciale. L'iscrizione è ai lembi della pietra, di carattere gotico. Il parapetto dell'altare ha scolpita una figura stesa sopra un cassone sepolcrale: ha la barba lunga e le mani giunte alzate come in atto di pregare. Hanno voluto effigiare San Giobbe o imitare quella figura di San Giobbe che si vede sulla palla di Giovanni Bellino all'Accademia di Belle Arti, che fu anche incisa nella Pinacoteca di essa, pubblicata dal chiarissimo Francesco Zanotto. Lo stile è del secolo XVII., come tutto l'altare, la cui palla, ch'è del secolo anteriore rappresenta S. Giobbe seduto in un paesaggio. Nel paleo affresco, al leggo dipinto D. O. M. AEDES RESTAURATA A. MDCLXXI = Il puteo e anello del pozzo dell'Ospizio è del secolo XIV. e del principio del XV. Ha lo stemma Contarini.

Questo Ospitale chiamossi, e chiamasi da taluni anche *Ospizio Da Ponte*; e motivo di questa varietà di nome, fa che fino dall'anno 1784 i tre fratelli patrizii veneti Lorenzo Zuanne, Lorenzo Nicolò, e Lorenzo Antonio *Da Ponte* q. Lorenzo terzo, tutti e tre Commissarii dell'Ospizio, e il primo anche Cassiere della Commissaria istituita dal Contarini nel 1407, uniti ad altri Commissarii fecero varie utili riforme nell'economica amministrazione dello Spedale, ed erano dal volgo considerati come i padroni di quel luogo, del quale fece opportuna menzione anche il mio distinto amico, ora consigliere di Giustizia, *Luigi Perotti* (Memoria sui luoghi pii e sulle Confraternite laiche di Venezia. ivi. 1846, p. 24. 62. 65).

Trovo nel Volume XXI. p. 490 de' *Diarii di Marino Sanuto*, il seguente aneddoto spettante a questo Ospizio.

« Adi 20 fevrer 1515 (cioè 1516). E da

« saper domenesga de note seguite un caso  
« che apresso Santo Iob o una chiesula con  
« uno hospital da cha Contarini et era uno  
« campaniel et perche seua nocumento ali  
« frati parse al Guardian di farlo ruinar ar-  
« mata manu et cussi la note andati piu di  
« XX frati lo ruinono fino su le fondamenta  
« et inteso questo la Signoria adi 19 il prin-  
« cipe fato venir ditto guardiano e frati in  
« collegio li fece grandissimo rebuffo et or-  
« dino lo dovessero refar come lera prima  
« a tutte l'horo spexe e poi agitaseno quello  
« volesseno perche niun in questa terra se  
« die far raxon l'horo medemi. Quello se-  
« guira no faro nota. »

Oltre il fondatore Contarini, del quale to-  
sto diremo, è da annoverarsi fra i beneme-  
riti verso questo Spedale anche *Bartolomeo Bragadino* del fu Pietro qu. Bartolomeo  
della contrada di S. Severo, il quale nel suo  
testamento rilevato nel 1480, 16 di giugno,  
dice « Item voio et ordeno che tutti i beni  
« haverò o ver doverò haver dal luogo de  
« S. Iob, et tutti i danari doverò haver dal  
« ditto luogo zoè dalla Comessaria de Ma-  
« dona *Lucia Dolfin* la qual lassò lo ditto  
« luogo zoè l'ospital de S. Iopo suo resai-  
« duario siano investiti sul terreno dove ho  
« fabricado la tentoria . . . . Diobiarando  
« ehel ditto credito che ho contra S. Iopo  
« zoè contra la Comessaria de Madonna  
« Lucia Dolphin che fo ressiduario l'hospe-  
« dal del ditto luogo de S. Iopo de tutti  
« quasi i suoi beni ec., e dell'intrada di  
« esse cose investite voio sia prima tegnudo  
« in conzo le celle e l'ospital de S. Iopo  
« e pagado le angarie della terra et del  
« sovrabondante de i fitti cho haverò in San  
« Iopo sia della tentoria come delle altre  
« cose investite e fabrica voio vada d'anno  
« in anno perpetualmente a un povero zen-  
« tilhuomo (1) el qual zentilhuomo povero

(1) Questa disposizione conferma quanto leggesi sulla sepoltura del Bragadino la quale è sul muro sotto il monumento del doge Luigi Mocenigo a sinistra entrando nella chiesa de' SS. Giovanni e Paolo, leggendosi:

CASTALIVM CVLTOR BRAGADENAE GENTIS ALYMNVS  
QVI TEGOR HOC TIVMVL BARTHOLOMEVS ERAM  
DVIRIO OPPRIMERET NOSTRAE QVEM STIRPIS EGESTAS  
HAEREDEM STATVI POST MEA FATA MIHI.  
MDVIL

E infatti col testamento suenunciato lascia primamente la sua facoltà a suo fratello Francesco, e suoi discendenti maschi di legittimo matrimonio, e mancando questi ordina che la famiglia Bragadino

« voio possa metter povere de buona vila  
 « nelli detti hospedali de S. Iopo qual son  
 « do, zoe duo hospedali l'uno a rente la  
 « chiesa, l'altro in cavo del squero. » (Da  
 manoscritta copia già da me veduta presso  
 il fu avvocato eccllesiastico Iacopo Alberti).

Anche Giovanni Dolfin del fu Enrico è da  
 parsi fra i benefattori dell' Ospitale, anterior-  
 mente al Bragadin. In fatti nel suo testa-  
 mento 19 ottobre 1453 (cinquantotto) ri-  
 portato in tanto nel processo XLVIII si leg-  
 ge: « Il clarissimo ms. Zan Dolfin del q.  
 « m. Henrico per suo testamento lesse al-  
 « l' hospedal de San Giobbe de Venetia il  
 « campo della cane con queste parole: Item  
 « volo ac dimitto supradicto hospitali S. Iob  
 « terrenum vacuum super quo ponunt harum-  
 « dinas quod tenent Saraza et alii, illud sit  
 « dicti hospitalis (1). » Dopo il 1469 il doge  
 Cristoforo Moro investì di detto terreno il

monastero di S. Giobbe. Vedi anche l'inseri-  
 zione 96.

E per parlare del fondatore GIOVANNI  
 CONTARINI dirò primieramente che da' do-  
 cumenti riportati dal Cornaro nel Tomo II.  
 Eccles. Venetiae p. 424. ove del monastero  
 di S. Girolamo, si chiama nel 1375 sempre  
 come testimonia *Johanne Contareno q. D. Lu-  
 ce unilo al provido viro ser Marco Benato* ==  
 alla p. 126. nell'anno stesso 1375. è detto  
*Joannino Contareno q. D. Luce de contrata*  
*S. Ponthaleonis* o vi è aggiunto *prudenti viro*  
*ser Marco Benato de contrata S. Samueles* ==  
 Alla pag. 128 e all'anno 1398 si legge:  
*D. Johanne Contareno de parochia S. Ieremie*  
*de Venetiis* == Alla pag. 131 dell'anno 1401,  
 è chiamato *D. Iohanne Contareno S. Iob* ==  
 E nel Tomo XII lo stesso Cornaro a p. 94  
 nell'istromento di vendita che fa Bernice  
 Benato al Contarini in data 13 gennaio

col più delle voci elegga il più povero di detta famiglia il quale abbia a godere l'entrata di detta  
 sua facoltà in vita sua solamente. Che se poi non si trovasse alcun povero nella famiglia Bragadina,  
 la famiglia stessa passi ad elegger un povero della casa Contarini, e così viceversa, se non vi fos-  
 sero poveri nella casa Contarini torni ad estrarlo dalla casa Bragadina, ritenuto sempre che sia il più  
 povero. Che se poi non vi fossero poveri nè in casa Bragadin, nè in casa Contarini, *toglia de quelli*  
*da cha Bragadin che stia peazo adasio* (cioè che abbia minori fortune di un altro). E dà il motivo  
 di questa disposizione con queste testuali parole: « Dichiarando che in questo mio testamento o fatto  
 « gran caso de poveri zenilhuomeni perche loro non puolevo esser bastaar (si aggiunga questa voce  
 al *Dizionario del Boerio*, vale facchineggiare) como fanno il *fachul* a guadagni ne puolevo viver  
 « con poca spese per mantignire in grado de nobiltade, . . . tanto piu al è salutifera lemosina a  
 « coloro dar li quali secondo el suo grado non li convien a bastaar ne portar el cesto » ==

La testè riferita epigrafe lo dice anche cultore delle muse; ma, che lo sappia, nulla di lui ci è  
 pervenuto. Che amasse poi lo studio si ricava anche dalle seguenti ulteriori parole del suo testamen-  
 to, ove stabilisce la sua sepoltura, che debba esser simile a quella de' *Borromei* in S. Lena (vedi la  
 iscrizione veneziana T. III. p. 357): « sotto la qual sepoltura voglio scritto, de lettere grosse legi-  
 « bile questi versi numero 4.

« *Bartholameus eram Bragadeno sanguine creatus* (") questo è primo. lo secondo, qui *musas*  
 « *colui sterneamq.* (") *domum* questo è lo secondo verso. lo terzo. *Patricios liqui heredes quos stria*  
 « *teneret* (""") questo sì è lo terzo. lo quarto *Paupertas. fecit hoc nobilitatis amor;* a denotar quest  
 « versi che hebbl gran pleser del studio et quasi disprezzando le cose del mondo, òxi heredi zen-  
 « tilhuomeni de quelle exade donde era lasido.

A questi versi però furono sostituiti con miglior consiglio i quattro soprariferiti — Ma già parie-  
 remo di lui più a lungo nelle epigrafi de' SS. Giovanni e Paolo.

(\*) Per dielfrare alcuni sbagli del manoscritto, ebbi ricorso alla nota cortesia del dottore Bedendo  
 preposto all'Archivio notarile e tratto fuori il Registro del notajo Domenico De Gropis (num. 64.  
 carte 33.) vidi la copia fatta da lui della Cedola originale del testatore in data 1480. undici giugno,  
 ritenuta nel sedil detto. E colla scorta dell'esperto paleografo Antonio Baracchi condutore ho potuto  
 correggere: *Cretus* invece di *creatus*. (") *Sterneamq.* così parimenti la copia del De Gropis; ma  
 lo tengo che abbia male intesa la voce della Cedola originale, e che si debba leggere in vece *terne-*  
*amq.* cioè *Domum rusticam*, piccola casa di campagna. Veggasi il Docuange alla parola *Domus ter-*  
*ranica*. (""") *Stira*, così scrive pure il notajo; ma senza dubbio l'originale avrà avuto *dura*, che cor-  
 risponde a *paupertas*.

(1) *Saraza* (i *Saraceni*) che abitavano in Venezia per ragione di commercio.

1378 si dice: *do, vendo, alcune transactio vobis D. Ioanni Contareno de confinio S. Pantaleonis* = Ciò volli previamente notare affinché si veggano i varii modi con cui questo Contarini era chiamato = Parlando poi più particolarmente di lui, dico:

GIOVANNI CONTARINI fu figliuolo di LVCA q. Nicolò procuratore, e fu approvato pel Maggior Consiglio nel 1364. Ciò dagli alberi di Marco Barbaro del mio Codice numero 517; il quale genealogista non indica quali cariche in repubblica abbia avuto, nè se sia stato, o no, ammogliato. Però dal testamento 30 agosto 1407, apparisce che sua moglie fu una *Isabetta*, non dice di quale famiglia, e che era già morta del 1407, epoca del testamento, per la qual circostanza egli si fece sacerdote, dicendosi egli stesso *hora ordinato in sacris*, come per dall'epigrafe si vede. Dal suo maritaggio ebbe quella *Lucia* di cui ho detto all'iscrizione 77, a deve avere avuta anche un'altra figlia, che fu moglie di uno di casa *Ubricatis* o *Ubratis*, (ma veramente *Ubricatis*, della quale vedi nell'epigrafe della Confraternita di S. Giambattista di Murano); onde venne *Zuanne de Ubratis* che il testatore chiama *mio nepote*. Ora Giovanni Contarini uomo religiosissimo, imitando lo esempio di altro Giovanni figlio del doge Jacopo 1310, dal quale per diritta linea discendeva, e imitando l'avo suo Nicolò procuratore 1326 che fondarono e fabbricarono l'Ospitale di S. Giambattista di Murano (vedi l'epigrafe di S. Stefano di Murano numero 54) comperò case e terreno circa il 1375, e donolle alla monacha di S. Girolamo di Venezia, per lo che puossi annoverare siccome fondatore di quel monistero, ed edificò nel 1378, come ho detto, l'attuale Ospitale di S. Giobbe = Essendo quindi in-

teressanti i principali punti del suddetto testamento, anche perchè dimostrano la grande pietà di questo uomo, il riporto nel Documento num. 15. (1). In effetto la pietà di Giovanni, e lo avere abbandonato lo stato secolare, a abbracciato l'ecclasiastico fecer sì che i posteriori scrittori dissero essere morto *in odore di santità* e quindi ricordarono il nome suo *Bernardino Priuli* nella Vita del B. Pietro da Pisa p. 143. *Francesco Gonzaga*, de Origine Religionis Franciscanae P. 2. fol. 343, e *Andrea de Vescovi* nel manoscritto Catalogo de' Santi, Beati, e Venerabili Veneziani estratto da due Indici di Giovanni Tiepolo patriarca nostro e da altri libri. Anzi qui accade di por mente alle parole del de' Vescovi che nel ricordare la presente iscrizione 106 dice *Inscrittione nella sua sepoltura a S. Giobbe appresso la porta della sagrestia col titolo di Venerabile*; prova maggiore che essa fu poscia trasportata nel rinovato Oratorio odierno.

Ho detto poco sopra, che il genealogista Marco Barbaro non indica quali cariche in repubblica abbia sostenute il nostro GIOVANNI fondatore dell'Ospitale. Ora, se stimo alle parole dell'altro genealogista Girolamo Priuli, dovremmo dire, che GIOVANNI CONTARINI figliuolo di LVCA q. Nicolò procuratore q. Zuanne q. Jacopo doge, fu de' primi Senatori del suo tempo, ed esercitò in cariche pubbliche dentro a fuori della città (Alberi Prioli) = Fino dal 1332. fu Savio sopra i negozi di Romania; e del 1340 ambasciatore a' Signori di Verona per procurare l'osservanza de' capitoli della pace. Andarono a questo effetto con lui Giovanni Gradanigo e Giovanni Morosini (Caroldo lib. 6. pag. 206 del mio codice 2684). Del 1348 con Simone Dandolo e Marco Ruzzini

(1) Nell'Archivio Notarile per la notoria diligenza a cortesia del direttore signor Bedendo mi fu fatto vedere il testamento, di cui parlo, negli atti di Giorgio de Gibellino. E in lingua latina. Comincia: 1407. Indict. 15. die 30 ma augusti. Rivoalti. Nobilis vir dñs Iohannes Stareno 9dam dal luce sci Geremie . . . Quello che lo qui trascrivo è tradotto; ma altre due copie latine ho veduto fino dell'ottobre 1867 presso il gentilissimo signore Giovanni Michele Cardini del fu Pietro priore dell'Ospitale di San Giobbe. La prima è una copia dalla pergamena vecchia rogata dal notajo Giorgio de Gibellino 30 agosto 1407. L'altra è copia da copia della stessa pergamena eseguita dal notajo veneto Giovanni Formento del fu Davide nell'anno 1539 il 5 agosto; e questa copia serve a spiegazione della pergamena suddetta maltrattata del tempo in modo che vi sono molte lacune che interrompono il contenuto. Queste due copie furono dal Cardini depositate fino del 1846. 17 gennaio negli atti del notajo Giovanni Dario Manetti perchè le conservi nel suoi rogiti e ne rilasci copia ad ogni inchiesta.

asodò Oratore ad Alberto II. Duca d'Austria per trattare col suo mezzo accordo col Patriarca d'Aquila Nicolò (Caroldo, libro 7. pag. 220, il quale dà il titolo il *Grande* al Cootarlui probabilmente per distinguerlo da altro di minor condizione). Ambasciadore fu spedito al re d'Ungheria Lodovico nel maggio 1351 unitamente a Marco Cornaro cavalier, Marino Faliero, e Nicolò Lion per ottenere il passo a Treviso (Libro Ambasc. e Genealogie Priuli): In questo anno fu consigliere della Città (ivi). Per assicurare la provincia dell'Istria dell'armi dello stesso re, venne nel 1353 inviato provveditore colà insieme con Gazano Marcello, e Pietro Dolfin (Caroldo p. 258 tergo. Libro 7.). A Signori di Padova nel 1354 andava per procurare la ratificazione della Lega, e quindi a tutti i principi di detta Lega convenuti prima a Montagnano e poscia a Vicenza, e per la elezione del Capitano generale che cadde lo Francesco da Carrara. A tale effetto passò l'anno stesso Oratore a Mantovani (Caroldo. ivi. p. 247. 248. o Cittadella. Dom. Carr. Vol. I. 224. 228). Fu il Cootarlui nell'anno medesimo uno de' cinque Savili per le occorrenze delle guerre. Gli altri colleghi suoi erano Marco Cornaro, Marco Giustinian, Paolo Loredano, e Nicolò Lion (ivi. Lib. 8. p. 252). E fu del 1355 eziandio il Cootarlui deputato alla trattazione della pace co' Genovesi fatta sperare dall'imperatore. Nell'anno appresso, 1356, il Cootarlui, che qui di nuovo è nominato il *Grande*, con Francesco Bembo e Nicolò Falier da S. Apollinare venne spedito a' signori milanesi Galeazzo e Bernabò Visconti, per accomodar le differenze tra loro e i collegati suoi avversarii, cioè, Mantovani, Ferraresi, Bolognesi (Caroldo l. c. 285). Era de' cinque Savili nel 1357 sopra la materia dell'Istria e Schiavonia spettante alla guerra, e a compagui ebbe Pietro Memmo, Nicolò Giustiniani, Paolo Loredano il giovane, e Andrea Zauo. Anche in questa occasione il Cootarlui ha l'attributo di *grande*, come nell'altra dell'anno stesso 1357 quando fu eletto capo della città nostra per due mesi insieme a Giovanni Mocenigo e a Benedetto Emo (ivi 288. 289). Fu anche negli anni 1343, 1354, 1355, 1356 uno dei XLII. elettori de' dogi Dondolo, Falier, Grandenigo, e Dolfin. Moriva del 1358 (cinquan-

totto). E qui lo stesso Priuli aggiunge: *Fabricò l'hospital di S. Gioppo*. Ma la cosa ha bisogno di esame.

Io trovo nella genealogie patrizie di Marco Barbaro (secolo XVI) e di Alessandro Cappellari (secolo XVIII), essere vissuti più o meno contemporanei tra il 1300 e il 1400 almeno quattordici individui col nome e cognome Giovanni, o Zuanne, o Zuanin, Contarlui. Ma due soli tra questi veggio che avessero a padre un Luca, cioè Giovanni q. Luca q. Nicolò = e Giovanni q. Luca q. Zaccaria: Ad uno dunque di questi due Giovanni debesi ascrivere la fondazione dello Spedale di S. Giobba = Il Barbaro l'attribuisce a Giovanni q. Luca q. Nicolò, e a questo stesso l'affibbia, come si è veduto, anche il Priuli. Ma il Priuli errava: certamente nello ascrivere a questo Giovanni tutti gli altri onori e delle ambascerie, e delle elezioni di dogi. E infatti, questo Giovanni sarebbe morto del 1358, cioè venti anni prima della fondazione dello Spedale, che fu nel 1378 e d'altronde Giovanni fondatore venne approvato pel Maggior Consiglio, come si è veduto, soltanto del 1354, mentre Giovanni ambasciadore ed elettore, era già stato nelle legazioni fino dal 1332 — Io pertanto conchiudo essere veracemente fondatore dello Spedale quel Giovanni q. Luca q. Nicolò; tutto più, che non lo può essere quell'altro Giovanni q. Luca q. Zaccaria, perchè questi, giusta la medesima genealogie di Marco Barbaro, si è del 1402 ammogliato con Dondola Dondolo, mentre Giovanni fondatore era già allora vedovo, e fatto sacerdote, e sua moglie aveva nome Isabetta, non Dondola. E a qual Giovanni dunque spetteranno le ambascerie, e gli altri onori? Non è facile il saperlo; ma adotterei il sentimento del Cappellari il quale alcuni di quegli onori attribuisce o a Giovanni, detto Zanetto, dalla Malvasia, figliuolo di Michele. Esso fu dal 1326 podestà a Trieste (il Melinelli lo dice Zanino); del 1339 podestà di Padova, del 1343 elettore del doge Andrea Dondolo; del 1349 podestà di Padova, del 1354 elettore del doge Marino Faliero, e del 1355 elettore del doge Giovanni Gradenigo. E non gli assegna altri carichi, nè dice quando sia morto. Del resto altri Giovanni, fra qu' quattordici, si resero distinti; e di questi fu un Giovanni

f. di Francesco nel 1360 provveditore dell'armata; e un *Giovanni* detto Grillo figliuolo di Giacomo q. Michiel, militare-illustre circa 1580, che il Priori dice figlio di Marco q. Giacomo, e quel *Giovanni* f. di Luca q. Zaccaria di cui dice il Cappellari, essere stato nel 1400 di opinione che l'utilità dell'i dodicimila fiorini lasciati da Luchino Visconti a disposizione dell'i Procuratori del sestiere di S. Marco fosse in perpetuo de' padri Certosini. In fine un *Giovanni Contarini* del 1406 fu podestà e capitano di Trevigi. Ma l'attribuire, che fanno le genealogie, ora ad uno, ora ad altro nome similgiante le magistrature, proviene dal mancare per lo più in quell'epoca ne' Libri pubblici e nelle Storie nostre la paternità.

Di *AVCA* padre di *Giovanni* feudatario nulla trovo da notare, giacchè quel *Luca*, prodentissimo Senatore che nella guerra di Chioggia 1380 assistette valorosamente il doge *Andrea Contarini* come consigliere, standogli al fianco sopra la stessa galea, era figliuolo di *Zaccaria*, e non di Nicolò: oltre di che *Luca* padre del nostro *Giovanni* feudatario era già morto almeno fino del 1373.

**GIOVANNI MARCELLO**, di cui nella epigrafe num. 107, non posui stabilire quale fra' i diversi che alla fine del secolo XV. e fino la metà del secolo XVI vissero. Trovo nelle genealogie di Teodoro Amaden un *Giovanni* f. di *Andrea* che del 1306 fu pretore a Chioggia, e questi fu anche del Consiglio de' Quaranta al Criminale, e Censore, e Decemviro, le cui azioni vengono dall'Amaden lodate = Vi veggio anche un *Giovanni* f. di *Lorenzo*, che dopo avere avuta varie reggenze e varii magistrati, fu del 1354 uno degli elettori del doge Francesco Venier, e morì vecchio del 1376 = Ma, ripeto, non mi consta finora figlio di chi fosse il priore *Giovanni Marcello* cui appartiene l'epigrafe.

409.

M D X X C A L E N D A A V G V S T I —

FONDO DELLA SCOLA DI S. BERNARDINO

Non ho veduta questa iscrizione, ma la traggo dal Processo num. L. dell'archivio

di S. Giobbe. Vi si dico: « 1520 p.<sup>a</sup> agosto. » Fu fatta metter una pietra viva con 2 arme » del dose Moro sopra la porta della nostra » Scuola con la seguente iscrizione MDXX. » CALEND A V G V S T I, per solo adornamen- » to non trovandosi la scritto memoria al- » cuna per essersi smarrite le scrittura e » libri antichi della nostra Scuola. »

La Confraternita di San Bernardino da Siena nella chiesa di Sao Giobbe fu eretta nel 20 maggio 1450 (millegiattrocentocinquanta) leggendosi a carte due della Matricola citata a p. 5 dell'opuscolo *Notizie della Veneranda Confraternita di S. Bernardino da Siena* cc. Venezia - senz'anno, (ma è del 1740 circa, in 8.vo). « E stà comenzada questa » benedetta Scuola, correndo i anni del Si- » gnor 1450 adì 20 de mazo in la giesia » de misser S. Iob, in la qual giesia si è » fabricado una Capella ad honor de misser » S. Beroardino Confessor, nostro special ad- » vocato della nostra Devotion; la qual Ca- » pella fece edificar il N. II. misser Cristo- » foro Moro procurador de misser S. Marco » devoto del Beato San Bernardino, perchè » nu abbiamo da officiarla. » Quell'epoca 1450 è confermata anche dal *Catolico delle Scuole di divozione* (Venezia. Piccini. 1738. 4.) e dalli Processi XLI. XLV.

Non è consona a quella riportata da Flaminio Cornaro (T. XII. 87) tratta dalla stessa Matricola, così: *E sta comenzado questa benedetta Scuola correndo i anni del Signor 1453 (cinquantatre) adì 20 mazo cc.* Non avendo sott'occhio la Matricola, non posso dire chi abbiasi il torto. Egli è certo però da quanto ho detto nel proemio, sull'autorità del Coroaro che ne ha i documenti, che del 1453 era stata conceduta dal Consiglio de' X la facoltà di erigere questa Scuola, ma che ne era stata ritirata, perchè fino dal 1450 era stata similgiante Società conceduta a que' di San Francesco della Vigoa. Ciò malgrado la Confraternita di S. Giobbe sussistette, e fiorì lo fino a questi ultimi anni epoca della soppressione. In effetto venne ascritta all'Arciconfraternita del Confratello in S. Lucia di Roma, venne dotata di Indulgenze e Grazie da Papa Gregorio XIII e da altri Romani Pontefici, regolate secondo la Bolla di Papa Urbano VIII, restituite da Benedetto XIII. l'anno 1725. ed annesse già

anteriamente sotto il principato di Nicolò da Ponte, come leggesi nelle anzidette Notizie = Ess'era situata parte sul campo e parte sulla fondamenta di S. Giobbe di faccia il Ponte. Sussiste la casa col num. 624. e vedesi segnata al num. 31. della Tavola XVIII della Iconografia delle Parrocchie Venete-fol. anno 1821. Non saranno superflue alcune cronologiche notizie intorno a tale Confraternita, e all'altar maggiore della chiesa di S. Giobbe, che traggo dalli Processi del monastero, e da altre carte.

1450. Fu tolta ad affitto una camera a pe pian per far la nostra Scuola nella casa da Cà Gonella perchè guarda in faccia al ponte grande di legno di S. Giob (Proc. L).

1455. Callisto III con bolle di quest'anno quarto nonas septembris concede indulgenza a chi entrerà nella fraglia di S. Bernardino e visiterà la chiesa di S. Giobbe (Proc. XLVI).

1463. 29 aprile in S. Gheremia. Sier Vettor Gonella q. g. Alessio da e dona al ser. prencipe ms: Cristoforo Moro una casa da sazentì con so terra vacua messa in el confin de San Ieremia chel detto ha da g. Faltor Zappa murer che son quella che avè dal capitolo e dai preti de S. Ieremia appresso la chiesa de S. Iob e de S. Bernardino = (Processi XLII e XLVI), e nel latino seguente,

1465. 26 luglio si legge che il doge Moro compera la suddetta casa con orto da Zuanne e Regina Gonella, una domus a sazentibus (1) ad pedem planum et in solario cum sua curia sive spangia (2) et puteo in ea posito (ivi, e Proc. L).

1471. 21 8 maggio. Il doge Moro dona la detta casa alla nostra Scuola (ivi). Nel Processo XLI. se ne ha il documento che comincia « Io Cristoforo Moro per la grazia » di Dio doge di Venezia non per forza, » paura, vel per altro error dulto, ma per » stimolo de elemosine et carita et in re-

» medio de l'anima mia dago, dono, et real- » mente trasferisco a voi provido homo Lu- » nardo di Augustini come gastaio della » Schola di S. Bernardino et compagni et » vicarii successori in perpetuo una pro- » prietà di terra e casa coverta e discover- » ta . . . appresso il monastero di S. Iob » et San Bernardino . . . acciò siano tenuti » esso Lunardo e compagni fabricar over » far fabricar della metà della dita casa la » schola de San Bernardino et dell'altra metà » far fabricar una casa la qual si deba af- » fittar a pru della Schola. » Questa stessa disposizione in lingua latina sta nel Pro- cesso n.º XLI. die octava maii 1474.

1508. Fu fatto far la nostra Croce d'ar- gento di peso onze 66 da Stieffan chioda- rolo fu nostro guardian grande, come si legge in detta Croce (ivi).

1556. Fu rinnovata la Mariogola della Scuola (Proc. XLVI).

1558. 11 giugno. Fu fatto far il stendardo per metter all'abati il giorno della festa di S. Bernardin da Tizian Vecellio Cadorino pittore famoso e costò scudi 47 veneziani come in libro cassa vecchio o carte 8. e 9. il quale si conserva in nostro Oratorio (3) (Proc. L).

1584. 41 febbraio. Fu fatto far la piera di nuovo dell'abate (4) al ponte grande (ivi).

1585. 6 ottobre. Istrumento di Giambatista Benzon N. V. che contiene la concessione fatta dalli RR. PP. di S. Giobbe al N. II. g. Lorenzo Priuli (5) di poter far fare nella nostra Cappella (cioè la Cappella maggiore nella chiesa di S. Giobbe) il suo deposito o arca per il prezzo di duenti 50 (ivi). Vedi iscrizione num. 24.

1584. 26 febbraio. Istrumento dato in Roma che contiene l'aggregazione della nostra Scuola all'archiconfraternita della Madonna santissima del Confalone, e Regole della

(1) Sazenti, e Sacenti, e in latino Sazentes. Cioè casa non da stasio ossia dominicale, ma da affitto. Vedi Gallieclli I. 337. b = Curia, cioè cortile.

(2) Spangia, quel recipiente dell'acqua che poi filtra per la canna e va in pozzo: anche oggi si dice sponze del pozzo. Vedi Gallieclli I. 264.

(3) Bella memoria. Non so se notata da altri.

(4) Abate Piedistallo o colonnetta di pietra su cui s'incastrano i vessilli religiosi in occasione di qualche festività. Ogni Confraternita ne avea per lo meno uno; ma la soppressione di esse e di alcune chiese, ne fece perdere molti.

(5) Lorenzo Priuli che fu poi patriarca e cardinale. Aveva ciò domandato ed era stato concesso dal Padre; ma la Comissaria Moro non la approvò.

suddetta Scuola del Gonfalone mandateci da Roma (ivi).

1590. 29 aprile. Parto presa di far far l'altar di pietra nella nostra Scuola essendo di legno, ricusando i padri di celebrarvi messe stante le ordinazioni fatte dal sacro Concilio Tridentino (ivi).

1590. 41 giugno. Fu fatto l'altar nostro in Scuola. Adì 19 detto fu consacrato (ivi).

1590. 9 ottobre. Istrumento di Gasparo Fabris N. V. fatto ad istanza del suddetto Lorenzo Primi patriarca, nel quale si dichiara nullo il suddetto Istrumento 6 ottobre 1585, riserbandosi facoltà di sceglierne un altro sito nella chiesa di San Giobbe per fare la sua arca (ivi). Vedi nella inserzione num. 24.

1591. 19 gennaio. Istrumento di Luca Gabrielli N. V. che il Padri di S. Giob non possano in perpetuum ingerirsi in modo alcuno nella suddetta Cappella et altar nostro di Chiesa loro (cioè l'altar maggiore), fattoli fare dal n. h. Zorzi Querini Commissario del q. dosa Moro (ivi).

1607. 10 maggio. Parte del Capitolo Generale nostro di spendere ducati 30 per far rifabbricar l'altar maggiore nostro di Chiesa (ivi).

1607. 9 ottobre. Istrumento di Andrea Spinelli N. V. che contenga la supplica fatta dalli R.R. PP. di S. Job al n. h. Zorzi Querini e al nostro Capitolo Generale di conceder loro licenza che possano rinovar il nostro altar di chiesa in occasione che hanno fatto il coro da novo (ivi) (\*).

1609. 15 settembre. « Si trova nella Cappella grande della Chiesa de' R.R. PP. di S. Giobbe l'altar maggiore sopra il quale si attrovava la Testa di S. Bernardino in onzoli la palla, la qual Testa fu levata

« dalli sopradetti Padri e portata nella loro Sagrestia e doppio levorno anco la palla di esso altare e vi hanno posto il SS. Sacramento, o le figure de relievo di S. Bernardino o di S. Francesco et accomodate esso altare e colonne, il che fecero con licenza però orotena datati dal clarissimo sig. Zorzi Querini fu del clarissimo signor Vincenzo come Commissario del q. Sero. nissimo Principe Moro alla qual Commisaria spetta la patronia della predetta Cappella et altare. E il padre Bernardo da Chioza procurator del monastero al obligo di far poner nell pedestalli delle colonne o nel frontispieio di detto altare l'arma del doge Moro in segno di detta patronia » E del 21 settembre 1609 fu approvato il tutto, giacchè il Quartini volle che fosse messo in atti notarili la coaccesione sua per li mutamenti fatti (Processo XLII).

1613. 15 dicembre. Parte di spendere ducati 40 per far indorar l'altar maggiore nostro di chiesa (Proc. L.).

1614. 21 luglio. Parte di spendere altri ducati 50 per finir d'indorar il suddetto nostro altar di chiesa (ivi). Sul basamento di questo Altare, fra le dorature si legge DEVM HIC ADORATE.

1622. 21 maggio. Essendo insorte differenze per alcuni banchi che si fecero nella Cappella maggiore di San Giobbe, il Commissario Zorzi Querini diede licenza a' padri di far ciò che occorre purchè si ponga l'arma di Ca Moro permettendo anche che sia posta l'arma della Religione in segno ch'essi padri hanno fatta la spesa. Concede quindi il Querini che li R.R. PP. possano far far in essa Cappella tutti quei concieri ed adornamenti coet di quadri come di pitture

(\*) Nel coro antico leggevasi i seguenti versi conservati dal Sanuto nel Codice Marciano classe XII num. CCX. a pag. 107 terzo.

*In Ecclesia S. Iob in choro*

Summo grata deo laudum preconiis reddunt  
Consona vox animus concors devotio mentis.

*Ibidem*

Laudibus occiduis quamvis chorus iste laborat  
Attamen aeterna spes est super astra vacare.

*Ibidem*

Quem pontus quem terra colunt quem cuncta verentur  
Numina celsiculi dominus benedictus Iesus  
Christus adoratur non voce ac ture nec auro  
Sed pietatis animi et morum probitate bonorum.

e di qual altra cosa che li paressero bisognare coll'obbligo però di far sempre mettere lo stemma del doge sopra tutto quello che saranno fare, perchè l'allar di essa Cappella è stato sempre l'allar di S. Bernardino sopra il quale s'altrovava anco già tempo la testa et effigie di S. Bernardino di rilievo qual era innanzi essa Palla qual testa fu levata dai predelli RR. PP. e portata nella Sagrestia (Proc. XL); e vedi sopra all'anno 1609 (\*).

1649. 24 settembre. Parte di pagar al principe ducati 40 per una volta tanto per la guerra presente di Candia (Processo L).

1656. 40 ottobre. Parte presa di prestar la nostra Scuola a li fratelli di tutte quelle che sono aggregate in questa chiesa di S. Giob. (ivi).

1657. 10 marzo. Parte di spender ducati 360 in circa per far far 4 candellieri d'ariento per la nostra Scuola (ivi).

1657. 29 settembre. Parte di dare per eredità ducati 3 alli padri di S. Giob. dissero per far accomodar l'Organo in Chiesa (ivi).

1675. Parte per l'elemosina da offerirsi al Magistrato della Sanità per la costruzione dell'Ospitale de' poveri calanti (\*\*).

1691. 13 novembre. Scrittura fattaci intimare da' PP. di S. Giob. alli Provveditori di Comun per far comodar la cupola della nostra Capella nella lor chiesa stante minaccia rovina (ivi).

1694. 2 maggio. Parte di spender ducati 25 circa per far far un penello nuovo di cendà cremese simile al vecchio e di far conzar li razzi di nostra Scuola (ivi).

1705. 2 dicembre. Parte che su la pleira viva dove è formato il tronco della Croce la fanno la chiesa di S. Giob. verso la riva sta la sovcrizione che dice: FONDO DELLA SCUOLA DI S. BERNARDINO (ivi).

1729. Stampa al laudo del ven. monastero di S. Giob. contro la veneranda Scuola di San Bernardino in S. Giob. Venezia, senz'anno, ma è del 1729) = Vi si contengono alcuni

punti del testamento di Giovanni Contarini 1407, di Giovanni Dolfin 1465, del doge Moro 1470 ed altre carte relative agli acquisti a donazioni dal 1428 al 1470 ec. ec. delle quali cose ho già detto e nel promissio e nel foglio A e dove parlo della Lucia Dolfin, di Elisabetta Bragadin, del doge Moro ec. ec. (Questa Stampa è nel Processo LXXXVI).

1738. Scuola a Confraternita di San Bernardino a S. Giobbe ribattezzata nel 1738 (Codice mio num. 399) (Vedi qui all'anno 1792).

1740. 21 dicembre. Concessione data da mons. Patriarca Correr al pievano di S. Geremia, che benedica l'Altare fatto ristaurare dalla Fraterna (di S. Bernardino) nel loro antico Oratorio suddetto (Codice mio n.° 572).

1755. Esposizione del padre Guardiano del convento di S. Giobbe contro i fratelli della Scuola di San Bernardino per il disturbo che recano alla vicina Chiesa colle loro funzioni, e per li disordini che ne derivano = Comincia: « Un ceto di persone, » *forse anche disorte*, riducesi di frequente e » *massime ne' giorni festivi* nella stanza superiore dell'Oratorio del suffragio di San Bernardino posto dirimpetto et in pochissima distanza dalla pubblica chiesa di San Giobbe di questa città officiata da' Padri Minor Osservanti. *Li Canti irregolari di quell'unione introdotta in quell'albergo non si sa con qual titolo non essendo funzione del Suffragio, turbano notabilmente nella pubblica chiesa in celebrazione dei Divini Officii, le sante Messe, le Confessioni, e le Predicazioni...* *chindendosi nell'Oratorio quelle funzioni con tripudio di persone dell'uno e dell'altre sesso* ec. Seguono varie scritture anche dei Consulti, e una nota finale dice: 1755. 20 settembre. Chiamati li direttori del Suffragio di San Bernardino, furono loro da SS. EE. (cioè da' Capi del Cons. di X) restituite le carte, ed insinuato di atten-

(\*) Non ci sono stemmi Moro nè sull'altare dorato nè sul parapetto della stessa marmorea sottoposta, lavoro del secolo XVII. Gli stemmi Moro sono soltanto negli angoli del grande arco anteriore, scolpiti in pietra e sormontati dal Corno ducale.

(\*\*) Nella lunga serie de' veneti Spedali enumerati dal cons. Giovanni Rossi nella sua opera *Le Leggi e i Costumi de' Veneziani*, non trovo questo consacrato a' poveri calanti; sotto la qual voce lo crederel doverli intendere quelli che consumata la loro vita nel prestare servizi, come scapinanti, corsari ec. a qualche Comunità ec. e divenuti poveri ed impotenti, hanno bisogno di essere ricoverati.



« dere alle loro divozioni con quiete e senza  
« dar occasione di discorsi » (ivi).

1792. Questa pia Società prima del 1792 era in decadenza come apparisce dalla seguente carta (senza data) « Costituiti. Zuan-  
« ne ed Andrea fratelli Chioldi nec non An-  
« tonio Lanzarotti come procuratore di An-  
« tonio Chioldo allro di loro fratello, e nella  
« decadenza in cui s'attrova il Suffragio di  
S. Bernardino Confalone eretto nella Chiesa  
di S. Giobbe di questa Città prossima alla  
sua soppressione dell'uir volendo qualunque  
controversia o pretesa verso il Suffragio esse-  
so, a motivo dei loro crediti di capitale a  
pro dipendenza dalla rifabbrica eseguita della  
Scuola situata a S. Giobbe col Contratto 20  
maggio 1738. dal q. Andrea Chioldo di loro  
padre (volontariamente dichiarano che ac-  
cordata dal competente Magistrato ad essi  
Chioldo la libera proprietà della Scuola sud-  
della, non saranno mai per ricercare alco  
risarcimento de' loro crediti; e ciò con  
espressa dichiarazione che sino a tanto con-  
tinuerà la pia unione de' devoti stanziata negli  
luoghi di sopra di detta Scuola, non saranno

mai per impedire ad essi devoti l'uso dei  
luoghi stessi per l'esercizio delle loro opere  
di pietà ec. (ivi) = E dell'anno stesso 1792  
14 agosto avvi: *Elenco di Libri e Carte che  
vengono consegnate al fedel Amoro Daniel Pi-  
sani ragionato rvisore appartenenti al de-  
caduto Suffragio di S. Bernardino in S. Giobbe  
esecutivamente alla Terminazione 10 agosto  
corrente di S. E. g. Lorenzo Antonio da Ponte  
Deputato alle Scuole* (ivi).

Qui resterebbe a dire qualche cosa del  
gran Santo protettore della presente Con-  
fraternita, che nato del 1458 moriva del 1444  
ed era canonizzato del 1450 = Ma tanti ne  
scrissero che pare superfluo l'aggiungerne  
molto. Veggasi il già citato nelle note al  
proemio Frate Amodeo Luzzo nella Vita di  
S. Bernardino da Siena propagatore della De-  
sistenza nell'Ordine de' Minori descritta ed  
illustrata con storico-critiche annotazioni dal  
padre F. Amadio Maria da Venezia dello stesso  
Ordine. (Venezia, Poletti 1745. 4.<sup>a</sup> fig.) il  
quale alla p. 372 dà l'elenco di molti autori  
da lui citati (\*). Da questo libro apparisce  
che due volte fu Bernardino a predicare in

(\*) Da questo elenco è naturalmente esclusa la brevissima ma esatta vita scritta da Bartolommeo  
Facio perchè impressa dopo la stampa del Luzzo, sebbene scritta poco tempo dopo la morte e la  
canonizzazione del Santo cioè del 1456. Veggasi il libro: *Bartolomei Facii de viris illustribus li-  
ber ec. Florentine. 1745. 4. a p. 41. Abbiamo uo libricciuolo intitolato Della divozione del Santissimo  
Nome di Gesù ec. Venezia 1799. to 16. il quale ripete quanto dice il Luzzo affine di propagare la  
venerazione al santissimo Nome = Una erudita annotazione intorno a S. Bernardino inserita il pro-  
fessore don Giovanni Prosdocimo Zabeo a p. 35. 36. 37. 38 del suo Discorso morale in amore e lode  
dei due Santi Pietro di Verona e Bernardino di Siena. Padova. Seminario 1828. 8. = Il mio di-  
stinto amico che fu, Giambattista Vermiglioli a p. 67 della Vita di Bernardino Pinturicchio (Peru-  
gia 1837. 8.) ricorda la Cappella da questo dipinta di S. Bernardino nella chiesa di S. Maria Araucell di  
Roma ove interamente esprime la vita del Santo; ed ivi si crede che vi effigiasse nel 1477 il vero  
ritratto del Santo defunto pochi anni avanti la nascita di quel pittore; della qual cosa faceva menzione  
citantlo l'altro vivente illustre mio amico marchese Amico Ricci a p. 213 del I. Tomo delle Memorie  
storiche dell'Arte e degli Artisti della Marca di Ancona. (Macerata 1834. 8.) Aggiunge il Ricci  
che questo ritratto di San Bernardino (che fu sempre creduto per quello di S. Giacomo della Marca),  
venne trasportato in Roma nel 1825, e allora (1834) faceva bella comparsa nella ricchissima collezione  
del cardinale Pesch = Ma bella sopra tutte è l'immagine del nostro Santo scolpita in legno, che sta  
in una nicchia dorata, cogli stemmi Moro sottoposti, nella Sagrestia, trasportatevi da' Pedri, come si  
è veduto di sopra all'anno 1609. Questa fu fatta certamente scolpire dello stesso doge Moro sul vivo  
modello e, come osserva lo Zanotto nelle Venezia e sue Lagune (IL Parte pag. 167.) è intaglio pre-  
zioso sia per la verità e diligenza, sia perchè contemporanea al Santo che dimostra = Il doge  
lo teneva nella sua stanza = Medaglioni che rappresentano San Bernardino ce conosco due. Il primo  
eseguito da Antonio Marsiccotti da Ferrara nel 1456, il quale alla dritta ha la effigie del Santo e le  
parole COEPI FACERE ET POSTEA DOCERE, e al rovescio il Nome di Gesù in quella guisa  
che del Santo stesso era dipinta e portata, colle parole attorno MANIFESTAVI NOMEN TVVM HO-  
MINIBVS, ed è inciso in rame tanto nell'opera del Luzzo, quanto in quella del Mazzuchelli = Il se-  
condo ha soltanto la testa del Santo, e il motto attorno IN. NOMINE. IHV. OMNE. GENV. FLE-  
CTATVR. CELESTIV. TERESTRIV. INFERNO., senza rovescio. Questo Medaglione non è nell'O-  
pera del Luzzo, si nel Mazzuchelli = Abbiamo poi un altro Medaglione inciso nel libro del Luzzo a  
p. 173 che nel rovescio tiene le suddette parole: IN NOMINE IHV. ec., e nel dritto ha l'effigie del*

Venezia, cioè del 1422, e del 1443. Nel 1422 avevamo Ire Conventi dell'Ordine dei Minori, cioè quello di S. Maria Gloriosa dei Frari, l'altro nell'Isola di S. Francesco del Deserto, il terzo in San Francesco della Vigna: ma la Storia (dice il Luzzo a p. 74) non accerta in quale di questi abbia egli abitato, potendo essere or nell'uno or nel-

l'altro, per non esser ancora in que' tempi la Religione essenzialmente divisa. E' però molto credibile che Bernardino abbia per la maggior parte soggiornato in quello di San Francesco della Vigna come in Convento allora picciolo ed accomodato alle leggi della povertà. Tale conghietture del Luzzo, trova forse un appoggio nel decreto del Consiglio

nostro doge Marcello, così indicata: NICOLAVS. MARCELLVS. DVX, e nell'esergo le sigle G. T. F. Questa sigla non interpretata da alcuno (ch'io sappia) si trovano in altri due Medaglioni, cioè la no. di Zuanne Mocenigo doge (1478-1485) e in un altro di Zaccaria Barbaro cavaliere, morto del 1492. Il chiariss. Vincenzo Lasari riproduce la detta Medaglia Marcello nell'Operetta intitolata *Medaglie e Monete* di Nicolo' Marcello doge (Venezia-1858 fol.) per celebrare le nozze del nobile Alessandro Marcello podestà di Venezia, colla nob. Adriana Zon.

Un'antica effigie del nostro Santo abbiamo e maseico in S. Marco, eseguita nel 1458 da un Antonio. Ha la sigla IHS, e il nome SCS BERNARDINVS =

Fratt.le varie epigrafi che fecero il onore di San Bernardino, stanno tre nel Duomo della Comune di San Vito nel Friuli, le quali qui trascrivo non senza qualche osservazione.

I. All'altar di San Bernardino in corpore evangelii.

D. BERNARDINO. SENENSIS | CVI ANTE TRIA FERRE SAECVLA | IN ALTARIVM AEDIVS  
DIVERSANTI | SANGVIS ET NARIBVS PROFVXIT | HENRICVS ALTANVS | S. R. L. AV-  
LAEO. CAESAREAE | ET SALVAROLI COMES | SACRVM ILLVM AB ATAVIS COLLECTVM |  
CIVIVORE VENERATVS | IMPAR MONVMENTVM D. D. | =

II. In la cornu epistolae.

ANTONIUS ALTANVS | EX OPPIDO S. VITI | VRBNATIVM EPISCOPVS | POST VARIAS  
OBITAS LEGATIONES | A NICOLAO V. PONT. MAX | IVSSVS FVIT | IN D. BERNARDINO  
MIRACVLA | QVORVM FAMA LATE PERCREVERAT | DILIGENTIVS INQVIRERE | IOSE-  
PHVS ALTANVS EQ. HIER. | HOC REI MONVM. POS. |

III. In la sotto la custodia delle Reliquie.

PETRI. ALEXANDR. ANT. AB. BERNARD. SEN. IPSANA | ALTHANAE FAMILIAE  
RELIGIO CONDIDIT | ANNO MDCCCLVI.

Quanto alla seconda e alla terza di queste epigrafi nulla è da dire, essendo la seconda appoggiata alla veridica storia, perchè nel 1447 Antonio Altan vescovo di Urbino fu uno de' delegati a riconoscere sulla verità de' miracoli attribuiti a San Bernardino; ed essendo la terza una memoria della disposizione delle reliquie di S. Pier-Alessandrino, di S. Antonio Abate e del nostro S. Bernardino su quell'altare nel 1786. Ma l'osservazione cade sulla prima iscrizione. Essa è tratta da quanto narra Gianfrancesco Palladio nel Tomo II. p. 27 della Storia del Friuli all'anno 1441, cioè, che uscisse sangue dal naso di Bernardino da Siena quando dimorò nella terra di San Vito, essendo di passaggio per andare a Udine; imperocchè non v'ha indizio alcuno né che sia stato in Udine, né che abbia soggiornato a San Vito e molto meno in casa Altan. Inoltre, il sangue uscì dalle narici, non del corpo vivo, ma del corpo morto di San Bernardino, e ciò per miracolo, nella Città dell'Aquila l'anno 1444. La cosa è invece così: che fra molti che raccolsero allora di quel sangue, fu Giovanni da Capistrano (gran Santo anch'egli) il quale per molti anni ne portava in un vasetto, e ne lasciò in Vicenza e in alcuni luoghi dell'Austria, dell'Ungheria ed in particolare nella Provincia di Colonia. Ora passando pel Friuli il Capistrano (non già S. Bernardino che non predicò mai nel Friuli) lasciò parimenti nella terra di S. Vito una reliquia di detto sangue che si conserva anche oggi. Veggasi il Luzzo a p. 497. La favola narrata dal Palladio fu, probabilmente, tratta dal Dialogo allora manoscritto, del *Castello di S. Vito* composto circa il 1576 da Girolamo Cesarini Sanvitese, e citato nel libro anonimo, ma che è del conte Arrigo Altan intitolato: *Memorie sopra la famiglia de' signori Altan conti di Salvarolo* ec. Venezia Lovisa 1717. 4. ove a p. 44. 45. la si narra. E sulle fedi del Cesarini la ripete, e sembra ritenerla per vera anche Giangiuseppe Livetti a p. 312. del Vol. II. de' Letterati friulani (Venezia 1763. 4.), il quale se avesse letto la Vita del Santo scritta dal Luzzo avrebbe conosciuta la falsità del racconto. Il Dialogo del Cesarini fu posteriormente impresso nella Nuova Raccolta Calogerana. (anno 1771) Tomo ventinno, e il favoloso racconto sta a p. 44. 45. Che poca fede possa mettersi al Cesarini è attestato dal conte Federico Altan il quale spediva fin dal 1746 quel Dialogo manoscritto al padre Giambenedetto Maria de Rubels, ed è pure confermato dal conte abate Antonio Altan a p. 73 delle sue *Memorie storiche della terra di S. Vito* (Venezia, Picotti 1832. 4.) con queste parole: *Il Cesarini dimenticandosi della critica ed imbrogliando il tempo e i fatti sovente mostrarsi piuttosto romanzare che storico.*

di X. 2 settembre 1450, riportato dal Cornaro, che concede l'erezione di una Scuola di S. Bernardino appo i Frati di S. Francesco e non altrove sotto pena di libbre cento. Nel 1443, non si rileva parimenti in quale dei due *Conventi di Osseranza* egli abitasse, ma riesce credibile, ripete il Luzzo a p. 173, abitasse nel nuovo *Convento di S. Giobbe*, piccolo e povero, e di solitudine, e che in una assai grave malattia, che ebbe, fosse in questo luogo curato dal Medico nostro *Pietro Tomasi* = Predicava sempre nei luoghi pubblici all'aria aperta con grandissimo concorso di colta ed incolta gente. E infatti, oltre che ciò è affermato dal Luzzo p. 164, abbiamo fra' preziosissimi disegni di *Jacopo Bellino*, contemporaneo suo, la effigie di San Bernardino che predica sopra pulpito portatile e la forma del Nome di Gesù eh' egli ovunque recava in trionfo, e che divenne poscia la sua insegna. E poiché mi è accaduto di ricordare questi disegni, ne darò la descrizione e la storia nel Documento numero 16.

410.

S. GIOB. IN TEMPO DE g ZORZI DE SGVARDI GVARD.<sup>a</sup> ET AVICARIO g ANDREA DE FRANC. DEL PRETTE, E SCRIVAN g CIRILLO GAMBETTI E COMPAGNI 1530.

Questa Iscrizione, che non ho veduta, era posta sul pavimento del campo avanti la porta grande della chiesa di S. Giobbe dirimpetto alla Cofraternita di questo nome; e ci fu conservata nel Processo XLI e nel Processo XLVIII dell'Archivio = Pare che fosse scolpita o sull'abate (pilastro) solito starsi davanti le Chiese o le Scuole per inalberare lo stendardo di esse, oppure che indicasse una rifabbrica di tutta o di qualche parte della Scuola = Essa era situata allato a quella de' *Barenjuoli* del Traghetto di Marghera, che si è veduta qui al num. 103, dove oggi (1837) sorge l'ingresso all'orto Bolo-

nico. È seguita col num. 30. nella Tavola XVIII della *Leonografia* del Paganuzzi 1821 fol.; ma nella riproduzione di detta Tavola inserita nella *Descrizione topografica di Venezia del cons. Quadri* (anno 1844) si alterò il numero ponendo li 29 anziché li 30.

Leggo nel Processo L. ciò che segue: 1383. 5 maggio. Parte del dose che si possa aggregare fratelli e sorelle e formar una Scuola col titolo di S. Giob = 1392. p.<sup>o</sup> maggio. Giacomo Toetto (o Doetto) fu il primo guardiano di detta Scuola = 1392 fu principio a dar livello ogn'anno panni 50 da un soldo delli fratelli di detta Scuola alli poveri dell'Ospital di S. Giob per aver una camerata io esso loco per far i loro capitoli = Ma sembra che sieno eretti in regolare Confraternita soltanto nel 1395, leggendosi a p. 5. del *Catastro delle Scuole di Divisione* (Venezia. Pinelli. 1735. in 4.). Scuola di S. Giob in S. Giob del 1395. 20 febbraio; e ciò combina colla data della Matricola (che io però non vidi, oè so dove oggi si trovi) di essa Scuola ricordata nel Processo XLI. così = 1395 Comincia la *Mariogola della Confraternita e Scuola di S. Giobbe*. Avvi in esse una Parte del 1504 19 gennaio presa da quelli della Confraternita di S. Bernardino di dare una porzione del nostro terreno alli fratelli della Scuola di S. Giob per farvi fabbricare la loro Scuola, e corrispondere alla nostra di S. Bernardino ducati 2 all'anno. Giaceva nel chiostro sul terreno una sepoltura di cui erano cancellate le parole anteriormente scolpite, ed erano sostituite le seguenti. D. L. S. | D. S. . IOP. | MDXXXVIII | (della Scuola di San Giobbe-1544). Questa pietra, con un'altra che abbiamo qui al num. 61, fu levata dal chiostro, e portate furono embebute nella isoletta di S. Giuliano vicino a Marghera, alla sponda dell'anello del pozzo dell'Ufficio doganale. Io le rividi collà nel 1822 = Officiava la Scuola di S. Giobbe l'arte dei *Varetteri* (Valej) o *Pollizzeri* (lavoratori di pelli accionce con pelo); la cui Matricola esiste nel Museo Corrarario in uo codice del secolo XIV. (1). Essi avevano per loro pro-

(1) Ho già detto qualche cosa di quest'arte a p. 288. Vol. I. delle *Iscrizioni* ove di Santa Margherita. Ora avendo potuto esaminare i manoscritti del fu Giovanni Rossi consigliere, da me, nelle sue schede, conservati, i quali per la gelosia, con cui vivevano l'autore custodivoli, non si potevano vedere dico: a L'arte de' *Varetteri* fra quelle di consumo e di commercio enumerava ventidue botteghe con

lettore *San Giobbe*, sotto la cui invocazione qui radunavansi.

444.

OFERTA PER LA MADONA |  
M . D . LXXXVI .

Si legge scolpita sotto bassorilievo la marino rappresentante la *Pietà*, collocato di fianco il locale num. 619, sulla fondamenta di San Giobbe che forma angolo col cimitero. Il locale è segnato del num. 28, nella Tavola XVIII, della *Leonografia delle Parrocchie di Venezia* - a. 1821. Nella riproduzione di detta Tavola inserita a p. 301 della *Descrizione topografica di Venezia* del consigliere Quadri a. 1844, è sbagliata la numerazione vedendosi il num. 50 anziché il 28.

Questa Confraternita fu istituita nello stesso locale l'anno 1580, leggendosi a p. 5. del *Catastico delle Scuole di divisione* (Venezia. 1735): *Scuola della B. V. di Pietà in San Giobbe del 1580, 23 marzo*. Dice il Boschini (*Ricche Minere*, Ven. 1674. 12. a p. 64 del sestier di Cannaregio). *Nel mezzo del soffitto di questa Scuola vi è Maria che ascende al Cielo, accompagnata da molti Angeli, et Angeletti che tengono palma e ghirlande nelle mani, con molti Cherubini; et è opera di Alvise Benfatto detto dal Friso* = È parimenti notata dallo Zanetti (1774) a pa-

gine 275, dicendo soltanto *ervi una tavola sua con Maria che ascende al Cielo*, cosicché parrebbe che fosse sull'altare della Scuola non nel sopralco.

442.

EX SENATVS CONSVLTO | RESTAVRA-  
TVM | PRAESIDE PRAEFECTVRA | SYPER  
AQVIS | ANNO MDCCXCIV.

Scolpita sul ponte in fianco dalla parte che riguarda la laguna = Questo ponte è in tre archi, ed è disegno di *Andrea Tirati*, defunto in vecchia età del 1737. a Monicciè (Moschini Guida 1814. Vol. II. p. 634). Era dapprima questo ponte senza bande, come la maggior parte de' nostri e come si vede innalzato in rame dal Lovisa colla seguente indicazione: *Pontis D. Iob super canalem regium extensius vicinias prospectus*. Furono poscia aggiunte le bande che oggi stanno = Sappiamo che del 1450 questo ponte era di legno, imperciocché leggesi nel Processo L, come ho detto nell'iscrizione num. 109, *in fassa el ponte grando di legno di San Giob* = Del 1503 adi 26 novembre fu presa parte nella Scuola di San Bernardino di dare ducati 10 in prestito ad istanza dell' RR. PP. di San Giob *per far fabricar di pietra il ponte grando di S. Giob* (Proc. L)

« cioquosaticque capi-maestri, quattordici lavoranti, ed otto garzoni = L'uso comune delle vesti e  
« delle toghe fornite di pelli con pelo specialmente di Voj diede fra noi il nome di *Varotteri* ai ne-  
« gosiati di tal merce, e rese necessarie alcune discipline. La Terminazione de' V. Savii 28 novem-  
« bre 1377 trascritta nel Capitolare della Giustizia Vecchia ci manifesta essersi trovato in quel tempo  
« nel fontico de' Tedeschi ammasso grandissimo di simili pelli . . . Il decreto del Senato 1733 18  
« novembre permise all'arte de' Varotteri di formarsi la sua Scuola nel campo di Santa Margarita;  
« e ciò perchè era stata permessa l'altra, che aveva da lunga età, al padri Gesuiti; affinché potes-  
« ser condurre a buon termine quella loro magnifica Chiesa che tuttora ammiriamo = La Mariogola  
« dell'arte de' *Philizzari* forma un codice membranaceo in 4. nel Museo Correr. Comincia dall'anno  
« 1319. Noi ne trascriveremo i titoli de' capitoli per far conoscere che poche cose vi si trovano de-  
« gne di ricordanza. Quello però che merita tra l'altre cose, singolar riflessione è il manifestarsi per  
« tale Mariogola l'uso assai diffuso e inveterato in Venezia delle *varnacche*, o *guarnacche*, o *guar-*  
« *naccie* come variamente si chiamano, e le molte discipline trovate necessarie per farle a dovere con  
« quella qualità e quantità di pelli di cui dovessero adornarsi; vestito in oggi in uso presso gli ab-  
« tanti della Bosnia e di Scutari. E per verità que' mercatanti Bosniesi, i quali tuttora frequentano  
« Venezia per interessi di commercio, denotano in certa guisa, con poche differenze, il costume di ve-  
« stirsi de' Veneziani ai tempi de' quali tratta la Mariogola. Si conosce che nel secolo decimosesto gli  
« strazzuoli, e specialmente gli ebrei, stimassero lecito di impacciarsi nelle cose spettanti all'arte de'  
« Varotteri, perchè se ne trova il divieto nella Parte 1448. 6 gennaio de' *Provveditori di Comun* e  
« de' *Giustizieri Vecchi*. L'affare ebbe d'uopo d'essere deciso nel 1550 il 19 novembre dalla Quar-  
« tia Criminale. »

= Del 1688. 13 agosto. Ordine del Magistrato alle Aquee diretto a domino Marco Zuliani guardiano della detta Scuola di San Bernardino di lasciar far un casotto sul nostro terren per servizio degli operarii in rifabricar il ponte grande di S. Giobbe (ivi). Cosicchè l'attual ponte si rifabbricava dal Tirali nel 1688 = E nel 1794, come dall'iscrizione presente si ristorava (RE-STAVRATVM) = Varii stemmi poi vi sono i quali indicano altri restauri probabilmente fattivi anteriormente. Spettano alli provveditori di Comon delle famiglie BARBARIGO, RENIER, DONA, GRITTI ec.

## 143.

IL SEREN . . . . ED È DI . ORDINE |  
DEL . . . . . ECCELSE, CONS. DI .  
XCI | ESSENDO . VENUTO . A . NOTITIA .  
DI . SVE . ECCE . ILLVSTRISSE | CHE .  
S . ATTROVANO . ALCVNI . COSI . POCO .  
TIMOROSI . DELLA . GIV | STITIA . QVALI .  
SI . FANO . LECHO . D . ANDAR . ALLE .  
BECCARIE . DE | CANAREGGIO . AL . LIO .  
MARGHERA . ET BVRCHI . PER . AQVA .  
DOVE | CONTRA . IL VOLER . DI . BECCARI .  
PATRONI . DE . BOVI . E . DE . SVOI .  
MINISTRI | GLI . TOGLIONO . I . BVO .  
PER . FORZA . PER . FARLI . CONDIRE .  
ALLA . CAZZA | DEL . TORRO . CON .  
DANNO . ET . MALEFICIO . GRANDE . DEL-  
LI . PATRONI . | DI ESSI . ANIMALI . DO-  
VE . A . CHIARA . INTELLIGENZA . DI |  
CADAVNO . FANNO . PVBLICAMENTE . PRO-  
CLAMARE . CHE . DE CETERO . NON . SIA .  
ALCVNO . ET . SIA . CHI . SI . VOGLIA .  
CHE | ARDISCA . DI LEVAR . O . FAR . LE-  
VAR . DALLE BECCARIE . DI CANA | REG-  
GIO . O . DA . QVAL . SI . VOGLIA . AL-  
TRO . LVOCO . BARCA . O BVR | CHIO .  
ALCVN . BVO . PER . FAR . CONDIRE . AL-  
LA CAZZA . NE . MENO . EN | TRAR . PER .  
FORZA . IN . ESSE . BECCARIE . O . VSAR .  
ALTRE . INSOLEENZE . | SOTO . PENA . DE .

DVCATI . CENTO . LA MITTA . APLICADI .  
ALL | ARSENAL . ET | L ALTRA . MITTA .  
ALL ACCVSATORE . ET . ANCO . SOTO |  
QVELLE . MAGGIOR . PENE . CHE PARE-  
RA . A SVE . ECCELLENZE . MERIT | LA  
INOBEDIENTIA . DELLI . TRANSGRESSORI .  
QVEI . SERVITORI . BVRCHI | IERI . PIA-  
TERI . O . ALTRI . CHE CONDVRBANO .  
VIA . DETTI . ANIMALI | COME DI SOPRA .  
CASCHINO . ALLA . PENA . DI CORDA . GA-  
LEA . BANDO | ET PREGION . AD ARBI-  
TRIO . DELLA GIVSTITIA . ET A . MA-  
GIOR . INTEL | LIGENTIA . DI CADAVNO .  
SIA . NELLE . BECCARIE . DI CANAREG-  
GIO . IN | TAGLIATO . IN PIETRA IL . PRE-  
SENTE . PROCLAMA . AFPE DA TVTTI |  
ET . IN . OGNI . TEMPO . SIA . ESSEGVITO .  
M . DC . XX . ADI XII . ET XIII . AGOSTO |  
PVBLICATO' . SOPRA . LE . SCALE . DI  
SAN . MARGO . E RIALTO . ALLE | BECCA-  
RIE . DI CANAREGGIO . SAN MARCO . E  
RIALTO . A SAN DOMENICO | ET AL LI-  
DO . PER ME . ZVANE . PALAZZVOL . CO-  
MANDADOR |

SEBASTIAN . MILLE . DONNE .  
NODARO . DVCAL .

In corte delle Beccarie sopra vollo d'ingresso al num. 976 lessi questa lapide, una delle poche che ancora avanzavano contenenti decreti pubblici; ma ora (1860) più non vi esiste.

Quanto alla caccia del Toro accennata in questo decreto, ho già detto a pag. 467 e seg. del Tomo III dell'Inscrizioni, ed altre curiosità ne tengo a penna e a stampa nella Miscellanea 3235.

E' poi ricordato qui uno di casa MILLEDONNE, del quale non ho particolari notizie. Ne ho per altro di Antonio Milledonne illustre segretario di Senato del quale incidentemente ho fatta menzione in più luoghi, e qui le espongo, seguendo la Vita che ne fu scritta da Pietro Darduin e altre memorie cavate dai Codici marciali e da' miei.

Antonio Milledonne fu figliuolo di Giovanni, e di Orio figlie di Jacopo Antonio Orio patrizio e senatore. Ebbe nella sua adolescenza felicità d'ingegno, facilissima apprensione, o tenacissima memoria, così che la breve divenne uinistro idoneo ne' servigi della sua Repubblica. Nacque il 27. settembre 1522. nella parrocchia di San Trovaso (SS. Gervasio e Protesio), e nel 1540 il 17 settembre per esercitarlo ne' pubblici affari fu eletto, d'anni soli 18 Estrordinario della Cancelleria Ducale. Dopo tre anni, dovendo Stefano Tiepolo senatore (che fu poscia procuratore di San Marco) andare Capitano generale del Mare, il Milledonne si unì a lui col titolo di conduttore del segretario del Tiepolo. Nell'anno stesso 1543 a' 24 settembre fu promosso ad Ordinario delle Cancellerie; del 1547 segretario del Magistrato contro la Biastema; del 1551 a' 28 luglio segretario del Pregadi, e lo stesso anno 1551 andò a Roma con Nicolò da Poule dottore e cavaliere, che ne era ambasciatore, e del 1555 con Bernardo Navagero, che fu poscia cardinale. Nel 1560 portossi in Francia cogli ambasciatori mentovati Da Ponte e Navagero, che straordinariamente erano inviati a condolarsi della morte di Arrigo II, ed a congratularsi della successione al trono di Francesco II. Intimatosi in questi tempi il Sacro Concilio di Trento venne Antonio precelto dal Senato ad assistervi come segretario degli ambasciatori colà destinati Nicolò Da Ponte e Matteo Dandolo l'anno 1561.

Servi egli con tanta desterità quegli ambasciatori, che fu in somma stima presso tutti i prelati e ministri di quel Concilio. Succeduta la morte di Vincenzo Riccio segretario del Cons. di X, fu ad esso nel 1567 sostituito il Milledonne, dal quale Cons. di X era molto favorito, benché odioso fosse alla nobiltà, dico la Cronaca cittadina mia 2928. In questa carica dal 1570 al 1575, tempo della guerra contro il Turco, attese con grande vigilanza e al Collegio ed al Senato. Per la morte avvenuta di Gianfrancesco Ottoboni, aspirò egli alla cospicua carica di Gran Cancelliere, ma a maggioranza di voti fu scelto nel 1575 Andrea Frigerio, benemerito della patria non meno che il Milledonne (1). Pare che questa esclusione sia stata principale causa di una infermità che gravemente lo colpì, e che gli fece perdere l'uso della mano destra. Altri disse essere stata cagione le fatiche sofferte nell'assidua applicazione a' pubblici affari e agli studi de' greci e latini storici ed oratori antichi e moderni. Comunque fosse, veggendosi Antonio impotente a poter più prestare utile servizio al suo principe, supplicò che fosse fatta elezione di altro segretario in luogo di lui; ma il doge allora regnante Luigi Mocenigo avvertendo quanto fossero valevoli i consigli del Milledonne, gli si rispose che il Senato temea più bisogno della sua mente che della sua mano. Continuò quindi, benché maleconco ed infermo, adoperando la mano sinistra, e scrivere, finché nel 6 dicembre 1588

(1) Tre volte il Milledonne concorse a Cancellier Grande. Questa fu la prima; la seconda fu del 1580 nella quale fu eletto Giovanni Formento; la terza del 1586 in cui arrivò la sorte ad Andrea Suriano. Egli peraltro, siccome uomo virtuosissimo, soffrì queste ripulse con grande rassegnazione. Ne fu fede in più siti il Darduloo, a anche un mio codicetto contemporaneo num. 910. e p. 22. del quale qui dà notizia: « Questo manoscritto contiene un Dialogo fatto nel 15 gennaio 1580 (cioè 1581) tra due gentiluomini, l'uno Romano, l'altro Venetiano sopra il Governo della Repubblica venetiana. Comincia: ROM: In affetto è mirabile questo vostra città . . . L'anonimo propone di raccontare quello che ha udito ragionare da altri molto più pratici di lui di questo Governo e particolarmente da Antonio Milledonne segretario del Cons. di dieci il quale per spazio di quaranta e più anni ha servito e tuttavia serve questi Signori con grandissimo suo lode et di loro soddisfazione. L'anonimo poi promette di pubblicare colla stampa questo suo libretto, ma per quanto lo so, non ne fu mai, essendo cosa affatto diversa da quel Dialogo del quale ho già detto e p. 597. a seg. del Saggio di Bibliografia: Ora alla pag. 22 si legge: ROM: « Ho sentito ragionare per tutta la città che si aspettava che tale elezione (cioè quella di Cancellier Grande 1580-1581) cadessa nella persona del segretario Milledonne da voi più volte nominato anco per tutto il mondo per il valore et molti suoi meriti per la repubblica. VEN: Così si credeva, ma l'esserli la sorte contraria e per buletter primo, l'ha fatto cadere . . . ROM: Come supporta il Milledonne questa repulisti? » VEN: Benissimo, come se non toccasse a lui. Dice che ha dimandato questa gratia alli suoi Signori » e li quali non essendo piaciuto di farsela non ha causa di dolersi. Dice che non ha merito alcuno, per-

d'anni 66 passò all'altra vita, e venne sepolto nella Chiesa della sua parrocchia (1) in una Cappella a piedi dell'altare di Sant'Antonio la cui Palla da lui fatta eseguire è di mano di Jacopo Tintoretto (2). L'iscrizione semplicissima, è: SEPVLCHRVM IANT. MILLEDONN | MD LXXVII, | (1577) posta quindi undeci anni prima della morte sua. Trovo che del 1549, egli era fra i *Decani* della Scuola di S. M. della Carità (Codice mio membranaceo num. 2118). Del 1584, avendo il Generale de' Minimi di San Francesco di Paola indirizzati a Venezia due sacerdoti della sua Religione perchè procurassero di fondare in questa città una casa religiosa pel loro ordine, vennero accolti nel proprio domicilio del Milledonne, che li tratteneva per sei mesi circa a sue spese, finchè ottenessero l'adempimento del loro desiderio. Mediante gli efficienti uffici di Vincenzo Morosini, e del Milledonne ebbero que' Padri favorevoli le risposte in Collegio. Tanto poi

il Morosini, che il Milledonne fecero istanza a' Querini detti dalle Papozze, giustaptroni dell'Ospitale di S. Bartolommeo di Castello perchè concedessero, e fu concesso, quel luogo a' Paolotti. A protettori del Convento vennero quindi eletti dal Generale ambidue il Morosini e il Milledonne (Notizia particolare tratta dal manoscritto di casa Querini dalle Papozze).

Scrisse il nostro Milledonne alcuni *Dialoghi molto morali*, (siccome dice il suo biografo Darduno) in *figura di altro autore*; ma io non li ho veduti nè so dove si trovino. Ma l'opera più interessante e più nota di lui, e tuttora inedita, è quella che qui descrivo secondo gli esemplari che possiede la Marciana ed io. Gli esemplari Marciani sono alti numeri IV. V. XLVII. LXXXIV. della classe V. degli Italiani (5). I miei sono alti numeri 146. 482. 4521. 1820. 1821. 4999. 2506.

4. *Historia del Concilio di Trento* scritta

«chè non ha supplito a gran giunta al debito suo, poichè è picciol cosa il deporre la vita per la sua patria. Dice anco che non ha voluto il Signor Dio darli questo carico non comportabile alle sue spalle. ... Dice che si stia consolato tanto più quanto che il Consiglio di X con l'aggiunta pochi giorni dopo la sua repulsa, con tutte le belle gl' concesse una gratia di non poca importanza, et questa in testimonio della satisfazione che sempre hanno havuto quel Signori Illustrissimi del suo servire.»

(1) Pel ristauo del Tempio de' SS. Gervasio e Protasio sua parrocchia, demolito e corosso dall'antichità aborì molti centinaia di ducati, e morendo gliene lasciò ancora (Darduno p. 39).

(2) Questa Palla rappresenta S. Antonio tentato da demoni in varie forme di donne; e il nome di *Antonia* che aveva il padrone, e il *Milledonne* ch'era il suo cognome. Per lo che un satirico disse essere talora le donne demoni in carne.

(3) Oltre questi quattro esemplari, la Biblioteca Marciana ne possiede altri due non autografi del Milledonne, che io avevo già indicati nel Volume V. pag. 618, numero 8, ma che allora non erano ancor catalogati. Ora ne sono per la diligentissima cura del vicebibliotecario Giovanni Veludo. Stanno nel Codice CXV. della stessa classe V. in fol. del secolo XVII, così descritti: «*Storia del Concilio di Trento di Antonio Milledonne con postille autografe, di F. Paolo Sarpi - copie due imperfette.*» La prima copia segnata dall'ab. Jacopo Morelli in numeri arabi comincia: *Stetit suspeso il Concilio, e finisce Il papa fece cardinale un altro.* La seconda copia segnata con numeri romani comincia: *Poi che il Concilio di Trento era stato susperato per 8 anni riputando anco alcuni che non si fosse più per rinascere. . . . e finisce: et io havendo al meglio che ho potuto narrato quanto ho proposto nel principio faccio fine,* il quale finimento è comune a tutte le copie conosciute del Milledonne.

Ha già attentamente esaminato l'ab. Morelli e poscia il Veludo, ed lo medesimo essere tre se di differenti dittatura queste due copie, e l'una averne or più or meno dell'altra. La prima, ossia quella dai numeri arabi corrispondera perfettamente alle copie che si trovano cominciamento della Storia del Milledonne, quindi alle Marciane e alle mie, ed eziandio a quella che possedeva Marco Foscarini, elata da lui a p. 351 come *originale ritoccato dall'autore e da per tutto postillato* = La seconda ossia quella dai numeri romani essere più copiosa assai (specialmente verso il fine) dell'altra, essendovi del brano intere che mancano in quella dai numeri arabi = Da tale diversità, al Morelli e a noi, sembra poter conchiudere che la copia coi numeri romani sia di prima dittatura; e l'altra dai numeri arabi sia di dettatura posteriore alla prima, ridotta, cioè dall'autore stesso la più breve forma, a riveduta = Il Morelli poi ebbe la diligenza di notarne alcune fra le differenze.

Quanto poi alle annotazioni o postille originali marginali di fra Paolo in ambedue le copie apparisce chiara che egli le fece per uso proprio allorchando stava scrivendo la sua *Storia del Concilio di Trento*, il Morelli esaminò colla stessa diligenza, confrontando, varii brani di questa seconda copia dai numeri

per mano del signor Antonio Milledonne segretario del Concilio di X de Venetis Si premette la seguente lettera: « Antonio Milledonne a Lettori. » Giunto che io fui in Vo-

» nezia il giorno 20 decemb. dell'anno (1563)  
 » dalla città di Trento ove ero stato per il  
 » spazio di 20 mesi con li claris, quindi  
 » Nicolò da Ponte D. et K. et Nattio Dan-

romani colla edizione della Storia Sarpiana MDCXXIX avente il segno Aldino la quale sul frontispicio reca le parole seconda edizione riveduta e corretta dall'autore, e si accertò che Fra Paolo ha copiato dei pezzi interi parola per parola. E poiché alla pag. 618 del Volume V. ho promesso di notare i passi della Storia del Milledonne corrispondenti a quelli della Storia dal Sarpi, quando fossi venuto ad illustrare le epigrafi dalla chiesa de' SS. Gervasio e Protasio, or è sepolto il Milledonne, così (senza ancor lungi questo tempo) mi piace ora mantenere la parola, almeno in parte, riportando due dei suddetti passi:

Milledonne. Cod. mss. 2306. p. 99.

» Il Senato di Norimberg rispose al Nuncio  
 » Delfino che non era per partirli dalla Con-  
 » fessione Augustana, a che non accettava il  
 » Concilio come quello che non avea le condi-  
 » zioni ricercate da protestanti. Simile risposta  
 » fecero il senatori d'Argentina e Francofort al  
 » medesimo Nuncio Delfino. »

p. 405.

» Li ambasciatori dell' Impero sollicitarono  
 » li legati a far la riforma ed a scrivere alli  
 » protestanti, esortandoli a venir al Concilio,  
 » come fu fatto al tempo del Basileense alli  
 » Boemi. Risposero li legati che desideravano  
 » la riforma ec.

Sarpi. ediz. 1629. p. 450. anno 1561.

» Del Senato di Norimberg hebbe risposta  
 » (il Nuncio Delfino) che non era per partirla  
 » dalla Confessione Augustana et che non ac-  
 » cetterà il Concilio come quello che non ha-  
 » vava le condizioni ricercate da' protestanti.  
 » Simili risposte gli fecero il Senati di Ar-  
 » gentina e di Francofort. »

p. 494. anno 1602.

» Gli ambasciatori dall' Imperatore sollici-  
 » tarono i legati a far la riforma et a scrivere  
 » a' protestanti esortandogli a venir al Conci-  
 » lio, come fu fatto al tempo del Basileense  
 » co' Bohemi. Risposero li legati che già qua-  
 » rant' anni tutti i principi et popoli sempre  
 » hanno chiesto riforma ec.

Anche Leopoldo Ranke nel suo libro *De la Papauté T. II.* p. 369. nel dare notizia di un manoscritto della Storia del Concilio scritta dal Milledonne, conchiude Sarpi l'ha copié souvent mot a mot, *excepté cependant quand Milledonne distribua des éloges.*

Un'altra indagine è quella circa il tempo in cui il Sarpi abbia fatta quelle annotazioni marginali e quelle giunte, quindi quando elasi servito della Storia del Milledonne per comporre la sua. Vorrebbero dal Grisellini (p. 91. 92. Volume II.) che il Sarpi avesse cominciata la sua Storia fin dal 1572. (in età cioè tra il 48 e il 55 anni), ma il Bianchi-Giovini a p. 318. (Vol. II. ediz. 1835) ribatte giustamente questa opinione. È però certo che il Sarpi, come fa ogni storico, non dirò fin d'allora, ma negli anni di poco posteriori andava raccogliendo materiali per comporla, ed è certissimo che negli anni 1607-1608 se ne stava maggiormente occupando. Il Giovini per altro sienta a persuadersi che il Sarpi incominciassero seriamente a scrivere la sua istoria del Concilio Tridentino prima del 1612. La questione non è facile a decidersi: ma quanto a me, direi che diedesi di proposito a redigerla appunto la quegli anni 1607-1608, anche perchè in questo periodo è certo che avea in mano quelle due copie imperfette della Storia del Milledonne delle quali abbiamo finora parlato. In fatti: alle carte 5. h. 5. c. della prima copia co' numeri arabici, trovasi una lettera autografa di Antonio Foscarini in data di Parigi 30 maggio 1608, dietro la quale lettera (spezzata probabilmente dallo stesso Sarpi in due parti per mancanza di altra carta) esso continuò le annotazioni sue sulla copia anidetta (\*), quindi anche da ciò lo deduco l'epoca in cui il Sarpi faceva suoi studi sulla Storia del Milledonne e l'epoca in cui andava di proposito compilando la propria.

(\*) L'interessante lettera, e forse da nessuno rimarcata, scritta dal troppo famoso ambasciatore allora a Parigi Antonio Foscarini ambasciatore del Sarpi è questa. (Non s'è direzione, ma è senza dubbio al Sarpi) « Il P. presidente de Tu è risoluto anco a intercessione mia di scrivere le storie correnti » et particolarmente tutti li avvenimenti di Roma con la repubblica = per il che fare ha bisogno di » quelle raccolte che lei ha fatte intorno a ciò. Di quanto più può officiosamente la prego di mandar- » gliceli sotto mia copertura perchè lo poi gliceli rimanderò. V. S. sa benissimo il servizio che riceveranno »



• dolo K. r. Amb. r per la serma Rep. Vene-  
 • tiana al Sacro Concilio, molli amici con  
 • affettuose preghiere mi sollecitorno a scri-  
 • vere quello che nel sopradetto tempo oc-  
 • corse nel Concilio, poichè essendo io sec.  
 • di così grande Rep. et perciò havendo fa-  
 • cile entrata in ogni luogo potevo essere  
 • benissimo instruito di tutte le cose per  
 • segrete che fossero. Io per qualche giorno  
 • ricusai il carico, non mi conoscendo tale,  
 • che ne potessi riuscire con soddisfazione,  
 • ma continuando oggino l'istanza mi sono  
 • lasciato vincere, et perchè il scrivere sola-  
 • mente gli accidenti di 20 mesi che furono  
 • gli ultimi del Concilio pareva cosa imper-  
 • fetta, giudicai bene cominciare dal principio  
 • di questo celeberrimo Concilio, et anco  
 • sommariamente toccare qualche cosa della  
 • passati Concilii, et questo fare in un primo  
 • libro, riservando il secondo a questo di Tren-  
 • to. Per dare interamente a quelli che pren-  
 • dessero salite dal leggere continuamente  
 • i Canon et Capitoli di riforma, ho pen-  
 • sato d'inservirli gli avvenimenti del mondo  
 • occorsi quei 20 mesi che io sono stato  
 • in Trento. Se questa mia fatica apportasse  
 • disgusto a qualcheduno, io prego a sop-

• portarlo con pazienza et a contentarsi di  
 • havere la verità delle cose, in Juogo delle  
 • molte soddisfazioni, che potranno ricever  
 • d'altri » (1). Segue Prefatio a lettori - la  
 • quale comincia: Poichè non posso mancare  
 • d'obedire quei Signori i quali amo et riveri-  
 • sco sommamente, che mi hanno comandato  
 • a scrivere l'istoria del sacro Concilio cele-  
 • brato in Trento, quella però del tempo che vi  
 • sono stato secretario con li col.mi Ambascia-  
 • tori della serma Sig.<sup>a</sup> di Venetia, io la divi-  
 • derò in doi libri ec. . . . . Libro primo  
 • nel quale si tratta brevemente de tutti gli  
 • Concilii che sono stati celebrati avanti il  
 • Concilio di Trento. Concilio in lingua nostra  
 • significa congregazione . . . Finis libri primi  
 • omnium conciliorum ad laudem omnipotentis  
 • Dei, beatae Mariae Virginis, et omnium San-  
 • ctorum. Il libro secondo, non ha titolo, ma  
 • comincia a dirittura colle parole: Crescendo  
 • tuttavia la setta di Luthero et essendo già  
 • gran parte della Germania et paesi circonvi-  
 • cini et massimamente l'Inghilterra infetta di  
 • tale heresia . . . Finisce. Et io havendo al  
 • meglio che ho potuto narrato quanto ho pro-  
 • posto nel principio faccio fine. Laus Deo et  
 • Beatae Mariae Virginis (2). Segue nel mio Co-

• le cose nostre dalla penna di homo tanto singolar quanto questo è; onde il servitio publico prega  
 • V. S. per lui et lo la supplico per lo stesso rispetto. Et sto attendendo il corriere, che porterà l'  
 • risposta della suddetti con gran desiderio. Con che reverentemente bacio le mani. Di Parigi 20  
 • maggio 1608. D. V. S. Molsa Rda.

Ser.<sup>a</sup> Dev.<sup>a</sup> et Ob.<sup>no</sup>

ANT. FOSCARINI.

Che l'Illustre Jacopo Augusto Tuofo fosse affezionato al Sarpi è certo: ma lo direi che il Sarpi, non gli mandò le esposte notizie, e tanto meno quella parte che riguarda l'attestato contro la vita di esso Sarpi, attestando anche il Bianchi-Giovini (p. 48. Vol. II.) che *Augusto de Thou non potè nulla cavargli di preciso intorno a quest'affare nel quale si ostinò ad osservare un immutabile silenzio.* E' pur certo che il Tuofo anche posteriormente si era raccomandato all'ambasciatore Agostino Nani (che fu straordinario in Francia dal maggio 1610 al marzo 1611) per ottenergli da fra Paolo informazioni esatte su varie cose d'Italia e particolarmente di Roma e Venezia. Ciò riferisce il Bianchi-Giovini a p. 97. del Vol. II; ma aggiunge che *il de Thou non ebbe mai quelle notizie, il quale Bianchi-Giovini deve aver tratta tale notizia anche dalla lettera XCIV anonima, ma ch'io direi di fra Fulganzio che sta a p. 496. 500. nelle Lettere Italiane di fra Paolo Sarpi ec. (Verona (Ginevra) 1673.) in data di Venezia 25 settembre 1612, nella quale si legge: Havendo il Padre (fra Paolo) conferito col signor Nani il suo pensiero inclinato a mandar le memorie sue a monsieur de Thou come cosa di honore per la repubblica et domandatogli consiglio; rispose che non era cosa da consigliare ma da eseguire; fosse dato a lui che ne haverrebbe fatto l'ufficio ec. ec. Leonio lo concluderel che il Sarpi non inviò all'ambasciatore Foscari pel de Thou le memorie indicate nella testè riferita lettera 20 maggio 1608.*

(1) Questa lettera manca alla maggior parte degli esemplari. L'ho nel Codice num. 4820 del secolo XVII; e v'è nel Codice Marciano num. V. del secolo XVIII.

(2) Così nel mio Codice num. 106. Ma un altro mio Codice num. 4824 del secolo XVI. si legge: *Et io havendo al meglio che ho potuto narrato quanto ho proposto nel principio faccio fine rimettendomi di tutto quello che ho scritto al giudizio et arbitrio della santa chiesa Romana.* Tal quale è nell'altro mio Codice del secolo XVII. num. 4820, e nell'altro 1821. Ma la giunta manca nella

dice 166. I. un estratto di quanto contengono le 25 Sessioni del Concilio di Trento, il quale estratto comincia: *La prima, seconda, et terza dispongono gli animi a vivere religiosamente et recitare il Credo . . . .* e finisce: *che si occettino et conservino li decreti del Concilio, et che si dimandi la confirmazione dal papa.* Fu confermato questo Concilio da Papa Pio quarto nell'anno 1564 = II. Brano che comincia: *In bulla Pii 4. confirmationis Concilii ec. III. Dogmatum omnium et credendorum quæ ex sacri Tridentini Concilii capitulis et canonibus eliciuntur index per materias ordine alfabetico digestas* (e diverso da' soliti indici messi in fine delle edizioni). IV. *Decretorum omnium sacri Concilii Tridentini compendium per materias alfabetico ordine digestas* (diverso anche questo).

II. *Diarii del Concilio di Trento del Milledonne segretario che fu dell'ambasciator veneto Niccolò da Ponte, sopra de' quali fu formata la storia del Concilio sudetto da fra Paolo. Libro primo: Comincia. Giulio II attese più all'armi che al ministero sacerdotale, e per il grande imperio assunto, avea necessitato molti Cardinali a separarsi da lui, quali pensavano far chiamar un Concilio e furono favoriti da Lodovico XII. che fu scomunicato dal Papa . . . .* (Sono otto libri) e finisce con le parole: *Et perciò occellò il Concilio et olli 42 di marzo 1564 erò 19 cardinali di quelli particolarmente favorevoli alla sede apostolica nel Concilio, benchè ne fossero esclusi molti di gran valore e virtù perchè tenevano la Residenza de jure divino, et il papa se ne lasciò intendere* (Codice mio num. 182, e altro numero 2506, ambi del secolo XVIII) = Na qui è ad esaminare se veramente questi Diarii sieno del Milledonne, come dichiara il frontispicio. Prometto, che di essi non ho veduto alcun codice del secolo XVI. ossia contemporaneo al Milledonne, ma sì del secolo XVII-XVIII. Poi fo questa argomentazione. I Diarii presentano uno estratto dalla Storia del Concilio di Trento scritta da fra

Paolo = Ma fra Paolo scrisse la sua storia dopo la morte del Milledonne, = dunque i Diarii non sono opera del Milledonne = Che i Diarii siano tratti dalla storia di fra Paolo, si conosce dal ragguaglio di questi con quella. Per esempio, il Diarista scrive. (Libro II.) *L'autore dimostra il modo di votare nel Concilio, allega gli Atti apostolici quando Paolo o Barnaba con altri di Soria convennero in Gerusalem con gli Apostoli e discepoli sopra l'osservanza della Legge.* (Tale passo è a p. 238. 239 del I. Volume della Storia del Sarpi. ediz. di Londra 1757. 4.) = Racconto che li notai intervenivano quali quando il vescovo parlava (ivi pag. 241) = Disse l'autore che il Papa avea notizia delle cose risolte in Concilio (ivi pag. 290. 291.) = Narra ancora l'unione de' molti benefici ad uno per fuggire la pluralità (ivi pag. 447. 448. 449.) (Libro III) = L'autore fa un poco di prefazione e dice sapere che questa sua storia sarà da pochi veduta e che in breve uscirà di vita, ma li basta giovare e gustare a qualcuno (ivi pag. 488. 489) = Dice l'autore che in questi capi sono, 50 precetti contigui e pieni d'equità (ivi p. 525) = Dice l'autore che essendo Gio: Maria del Monte vescovo si portò al Governo di Bologna, e ricevette nella sua famiglia un pullo detto Innocenzio di natali Piacentino (ivi pag. 539). Se dunque questi passi de' Diarii rispondono perfettamente alla Storia di fra Paolo, sono per conseguenza un'estratto da quella; nè possono essere estratti dalla storia che ne scrisse il Milledonne, e che abbiamo testè annunziata perchè questa è di tutt'altra data, ed ha tutt'altra divisione. Inoltre questi Diarii sono divisi in otto libri, com'è pur divisa la Storia di fra Paolo, ed ogni libro corrisponde a quanto in quegli otto si narra = Dunque torno a conchiudere che i Diarii non sono del Milledonne morto fino dal 1555 cioè molti anni prima che fra Paolo compisse la sua Storia. ma sì di qualche altro posteriore, che volle in succinto far coo-

maggior parte de' Codici, ed anche nell'originale già posseduto da Marco Foscarini ritoccato dall'autore stesso, e descritto dal Gar a p. 855 num. LXXI. e 6248. del Volume V. dell'Archivio Storico. Aggiungo che nel mio Codice num. 4820 si premettono queste parole: *Copiato da un foglio scritto di mano del Milledonne in virtù del quale si dichiarano et si suppliscono alcuni luoghi del libro secondo le lettere et carte notate in margine.* Ora questi supplementi mancano negli esemplari da me veduti.

sceva quanto ne scrisse fra Paolo = Anche il Courayer (p. XVI della Prefazione all'Istoria di fra Paolo (Londra, Tournes 1757. 4.) avendo veduto un compendio monasteriale di un Giornale del Conclito, attribuito al segretario di un ambasciatore di Venezia a Trento, ed avendolo confrontato coll'Istoria di fra Paolo, vide non esserne che un semplice estratto. Il Courayer intendeva senza dubbio de' Diarii del Milledonne, eho posso pur intitolarsi Giornale; non mai dell'Istoria del Mille donne; o perciò l'osservazione fatta dal Foscarini (p. 551. nota 41.) al passo francese del Courayer, non è al tutto giusta, appunto perchè il Courayer parlava de' Diarii e non dell'Istoria; de' quali Diarii il Foscarini non fece pur molto sebbene copie se ne trovassero anche al suo tempo. E non so poi come da pochi, atteso la rarità delle copie, fosse veduta la Storia del Milledonne (come dico io stesso Foscarini) se tante anche al tempo del Foscarini ne correvero. (p. 550) =

È lodato il Milledonne da Agostino Valiero nella Vita di Bernardo Navagoro (pag. 80. edit. Comio. 1719. 4.) colle parole: *Uuse est a secretis in ea legatione Antonio Milledonio viro praestanti ingenio et acris iudicio, ejusque laboribus et industria valde adjuvatus est.*

Bernardino Partenio da Spilimbergo indirizza al Milledonne un epigramma, col titolo: *Ad Antonium Milledonium Sen. Ven. secretarium polavii gravissimè aegrotantem cum deploratus revivisset.* (p. 125. Carmineum libri III. Venetiis. Guerra. 1579. 4.).

Rafaele Cilencia Angeli ha un epigramma: *Ad Antonium Milledonium Senatus Veneti a Secretis* (pag. 95. tergo Carmina. Venetia. Somaschus. 1589. 8.)

I fratelli Guerra stampatori dedicano il libro: *Vita Christi Domini Salvatoris Nostri* o *R. P. Ludolpho Saxone* (?) *Cortusiano contexta ec.* (Venetia. Guerra 1581. fol.) *Præstantissimo viro Antonio Milledonio illustrata.* *X Firmi Consilii a secretis.* Dicono che persuasi dall'illustre Aldo Manuzio (invaletudine affectus) ristamparono questo libro corretto e ornato di figure, e per le stesse persuasioni del Manuceo lo dedicarono al Mille-

donne dicendo: *Fide quanti ipse te faciat, quanti te eximet, amplissimo Milledoni: a lo posero sotto la protezione di lui se.* La data è *Februarii Kal. mai M. D. XXCI.*

Bartolommeo Malombra intitolò al Milledonne dignissimo segretario dell'Eccelsio Consiglio di Diece il libro: *Utili et brevia meditationi sopra la Vita et Morte di Nostro Signore.* In Venezia - appresso Gio. Antonio Bindoni. 1574. 4. di facciate 16. Da tale dedecazione ravvisasi che il Malombra era allora afflitto di grave infermità, e eho riflettendo all'infinita bontà di Dio e alla estrema et senza fine eccelsità degli uomini scrisse la dette Meditationi, offerendole al Milledonne acceso dell'amore di Dio et osservatore de' precetti divini.

Giammaria Wlmao li ricorda a p. 56. del Dialogo nel quale dopo alcune filosofiche dispute si forma un perfetto principe, uno perfetto repubblica, un senolore, un cittadino ed un mercante. Venetia. Giolito. 1564. 4.

Ma sopra tutti quelli che parlano di lui è a collocare l'autorità autore che ne scrisse la Vita, cioè Pietro Darduno, nel libretto: *Vita di Antonio Milledonne segretario del Consiglio di X. da altro segretario scritta* (in 4. senz'anno, senza luogo o senza stampatore). Ne diedi ragguaglio a p. 493. del presente Volume VI = In quanto però agli scritti dal Milledonne lasciati, il suo biografo altro non dice a p. 39: « Lasciò molte opere del suo » bisogno o della sua penna, e fra le altre » l'Historia del sacro Conclito Tridentino, che » è veramente cosa ammiranda, e per le cose » successe o per la spiegatura; et è lezione » molto degna, e molto grava per li parti- » colari, eho vi si contengono. Scrisse anco » di se stesso in figura di altro autore *Dis- » loghi molto morali* » = Ci fa poi sapere il Darduno che il ritratto del Milledonne è nella figura di Santo Antonio sulla palla dell'Altare che ho di sopra accennata in S. Trovaso. Io in una pergamena dueato di Nicolò da Poote diretta a Don Me Foscarini luogotenente della patria del Friuli io data 4 settembre 1579, tengo la firma di pugno di Antonio Milledonne (Codice Miscellaneo 2224. num. VI.).

(\*) Nell'interno del libro chiamasi *Ludolfus*.

114.

D. N. FRANCISCO IMP. P. F. A. | QVOD |  
 CVM RAYNERIO . FRATRE . GERMANO .  
 PROREGE | ALIISQVE CAES. DOMYS |  
 HAS. AEDES. VNA. CVM. OFFICINA. CE-  
 RARIA | VI. KAL. MARTIAS. INSPEXERIT  
 PROBARIT | ANDREAS. BORTOLOTTVS .  
 DEVOTVS P.

In Chiovere, Cereria Bortolotti num. 224,  
 sul muro interno dell'orto. Masea l'anno,  
 ma è del 1819. Autore di tale iscrizione fu  
 l'abate *Angelo dal Mistro* chiarissimo lette-  
 rato, già provosta di Montebelluna.

Due iscrizioni avea egli preparate per  
 tale occasione; ma fu scelta per la scultura  
 la suddetta più breve —

Le altre due sono le seguenti, le quali ven-  
 nero anche in alcuni esemplari stampate.

I.

D. N. FRANCISCO IMP. P. F. A. | QVOD |  
 COMITANTIBVS . RAYNERIO . FRATRE .  
 GERMANO . PROREGE | ALIISQVE . CAES .  
 DOMYS . PRINCIP. VIRIS . AC . MYLIERIBVS |  
 HAS . AEDES . VNA . CVM . OFFICINA . CE-  
 RARIA | VI . KAL . MARTIAS . AN . M . D .  
 CCC . XIX | INVISERIT . INSPEXERIT . PRO-  
 BARIT | ANDREAS . BORTOLOTTVS | DE-  
 VOTVS . N . M . Q . E . | OB . SIBI . ET .  
 LOCO . DIGNITATEM . IMPARTITAN | NO-  
 NYMENTVM . NVNQVAM . INTERITVRVM | P .

II.

FRANCISCO . I . | MAGNO . AVSTRIAE .  
 IMPERATORI | CLARISSIMOQVE . REGI |  
 QVOD | COMITANTIBVS . RAYNERIO . FRA-  
 TRE . GERMANO . PROREGE | ALIISQVE .  
 CAESAREAE . DOMYS | PRINCIPIBVS . VI-  
 RIS . AC . MYLIERIBVS | HAS . AEDES . ET  
 HANC . CERAE . OFFICINAM | INVISERIT .  
 PROBARIT | AC . SVA . MAIESTATE . IM-  
 PLEVERIT | VI . KAL . MARTIAS . AN . M . D .  
 CCC . XIX | ANDREAS . BORTOLOTTVS HE-  
 RVVS | VT TANTI . HONORIS . MEMORIA |  
 IN . AEVVM . EXTARET | P . C .

La voce *Chiovere*, o *Chioere* (latino *clau-  
 deriae*) in dialetto nostro equivale a *campo  
 erboso*, chiuso od anche aperto, che serve  
 ad uso di pascolo ed anche per distenderci  
 i panni lani. Nelle *chiovere* si son già fatti  
 i giochi di pallone ec. Il chiarissimo nostro  
 Tommaso dottor Locatelli nelle *Gazzette* 2.  
 agosto 1834 n.° 173, e 5 agosto 1839 n.° 175  
 descrive colla sua solita grazia e purezza di  
 stile queste *chiovere*.

ANDREA BORTOLOTTI è quel desso del  
 quale si è veduta memoria al num. 21.

La Cereria da varii anni non più sus-  
 siste.

415.

VIAM | AB HIEREMIAE . PONTE . AD LA-  
 CYNAM | EX . VTROQVE . LATERE | VE-  
 TVSTATE . LABENTEM | CIVITAS . DE .  
 PECVNIA . SVA | FORMA . SPLENDIDIORE |  
 AB . INCHOATO . REFICENDAM . VOLVIT |  
 MDCCCXXIV . MDCCCXXXV .

Lapide sul muro dell'antico cimitero di  
 San Giobbe, respiciente la fondamenta. L'ho  
 dellata io, e io aveva aggiunti i nomi del  
 podestà, degli assessori, dell'architetto loge-  
 gnere, e la spesa; ma per risparmio di pa-  
 role furono ommessi. Fu posta a luogo nel-  
 l'autunno 1837, benchè esibisca l'epoca  
 1834-35.

I nomi che io vi aveva aggiunti erano i  
 seguenti:

PRÆSIDE . MYNICIPII  
 IOSEPHO . BOLDV' . COMITE .  
 VI . VIRIS  
 IACOBO . VINC . FVSCARENO .  
 DOMINICO . ANGELONI . BARBIANI . I . V . D .  
 IOANNE . FRANC . OLIV . CORRARIO . CO .  
 VENCESLAO . MARTINENGO A . PALLIS EQ .  
 HIERONYMO . BARTH . GRADONICO . CO .  
 IOANNE . ZENONI . A . SECR .  
 IN QVOD . OPVS . CAETERIS . ARTIFI-  
 CIO . PRAESTANS . IN QVE . ALIA . PER .  
 QVINQVENNIVM . A . FVNDAMENTIS . AB-  
 SOLVTA . DENARIORVM . VENET . TRI-  
 CIES . CENTENA . MILLIA . CIVITAS . ERO-  
 GAVIT .

## I. R. ORTO BOTANICO

PER ORDINE SUPERIORE S'ANNUNCIA CHE  
| CHIUNQUE AVRA' OTTENUTO IL PER-  
MESSO DI ENTRARE NEL R. GIAR | DINO  
BOTANICO NON VI SARA' AMMESSO NE  
POTRA' TRATTENERSI DO | PO IL TRA-  
MONTAR DEL SOLE, E DOVRA' ESSER  
SEMPRE ACCOMPAGNA | TO DA VNO DE-  
GLI IMPIEGATI DEL GIARDINO, RESTAN-  
DO ASSOLUTAMEN | TE PROIBITO A CHI-  
CHESTA IL TOCCAR QUALUNQUE PIANTA |

Le parole I. R. ORTO BOTANICO sono scolpite sul prospetto della nuova facciata, pulitamente eretta nel 1850-57 =

Le altre parole, ossia il decreto proibitivo era già dipinto su tavola, collocata sopra la porta dell'anteriore ingresso all'orto medesimo. Ora (1858) sono scolpite in pietra di fianco al portone, e si leggono così DOPO IL TRAMONTO DEL SOLE | NON SI AMMETTONO VISITE | E PROIBITO TOCCAR LE PIANTE | E CONDUR CANI. Questa nuova facciata abbraccia la linea che comprendevano le antiche due Scuole cioè della Madonna della Pietà, e del Traghetto di Marghera e Mestre, segnate co' numeri 28 e 29 nella Tavola XVIII. del Paganuzzi rappresentante la parrocchia di San Geremia.

L'attuale ORTO BOTANICO era già ampia vigna de' Minori Osservanti, una parte della quale era stata da essi alienata, ed una per se ritenuta. La parte da loro ritenuta si ridusse ad orto botanico dopo la loro soppressione nell'anno 1812 perchè servisse agli studenti di tale scienza, nel Regio Liceo, sotto la direzione del fu professore Francesco Dupré, al quale fu pure concessa la piantagione e la cura dell'orto (Paganuzzi Tav. XVIII): Affidata poscia tale cura a' signori Ruchinger padre e figlio, fino dal 1815, essi mediante la loro distinta intelligenza ed attenzione, e le opere e le riparazioni grandiose fatte, hanno portato questo giardino a quel grado di coltivazione e di splendidezza che lo rendono uno de' più prege-

voli dell'Italia (*Venezia e sue lagune* Vol. II. Parte I. p. 409) = Ogoi Guida e descrizione della nostra Città ne parla con lode. Ma si leggano principalmente i *Centi storici dell'I. R. Orto Botanico in Venezia e Catalogo delle piante in esso coltivate* (di Giuseppe Maria Ruchinger) Venezia 1847. in 8. e la *Necrologia* dello stesso Ruchinger, morta nel 18 marzo 1847, scritta dall'amico mio Michele Caffi, ed inserita nel *Giornale il Gondoliere* e l'*Adria* num. 49, giovedì 6 maggio 1847, ove si rammentano varii fra i lodatori del Ruchinger. Antecedentemente già di questo Giardino parlavano fra le molte, le *Gazzette* venete privilegiate degli 8. 11. 15. 19. maggio 1832 = 44. 23. 25. maggio 1833. i num. 433. 436. 449. del giugno 1839. ec. ec. ec.

117.

## A V V I S O.

LA CONGREGAZIONE MUNICIPALE DELLA  
R. CITTA' DI VENEZIA

- » A togliimento di disordini, d'irregolarità
- » nell'andamento del servizio interno del
- » pubblico Macello, nel modo più assoluto
- » prescrive =
- » I. Che tutti gl'introduttori d'animali, ri-
- » mossi qualunque eccezione, debbano tosto
- » denunciare al custode del Macello il pro-
- » ciso numero degli animali di qualunque
- » specie che avranno introdotti sotto scorta
- » di qualunqueiasi recapito di finanza.
- » II. Che per nessun motivo o pretesto
- » abbiano a sortire dal Macello animali vivi
- » di qualunque specie essi sieno.
- » III. Non abbiano ad essere trasportati
- » fuori del Macello carni e questi non steno
- » marcati coi bolli finanziario e sanitario.
- » IV. Che le macellazioni abbiano impre-
- » teribilmente ad effettuarsi giusta l'orario
- » fissata dall'Avviso Municipale lo data odi-
- » era n.º 40084-3211. e qui sotto riportato.
- » V. Che ogni animale sia macellato nei
- » locali destinati alla macellazione della ri-
- » spettiva specie e giammai altrove. Non si
- » userà indulgenza verso chi contravverrà
- » dette prescrizioni, e punirsi quindi a se-

- conda del caso con multa ed in altro modo
- chiunque sarà per trasgredire.
- Orario . gennaio . febbraio . novembre .
- dicembre dalle ore 6 ant. alle 4. pom. =
- marzo . aprile . settembre . ottobre dalle
- ore 5. ant. alle 5. pom. = maggio . giu-
- gno . luglio . agosto, dalle ore 4 ant. alla 7
- pomer.
- Venezia 15 luglio 1850. Il Podestà Gio.
- Co. Correr = L'Assessore Carlo dott. Mar-
- zari = Il Segretario A. Licini. »

Nella Corte detta di Cà Moro, stà dipinto a color nero su tavola affissa al muro questo *Decreto*, dal quale qui ho menzione, sebbene non sia scolpito in pietra, come altri stoniglianti ho già altrove in quest'Opera riferiti. Avvene un secondo, che allera l'Orario, al num. 9062. 1279. Sez. I., sotto-scritto in data 11 maggio 1858 dal podestà *Marcello*, dall'assessore *Marcantonio Gaspari* cavaliere, e dal segretario *A. Gajo*; ma sia sufficiente il primo a mostrare la vigilanza della nostra Comune anche in così importante materia. Sul grande fabbricato che serve alla macellazione, da non molti anni eretto a spese di una società di azionisti leggesi pur dipinto sulla facciata riguardante la laguna *MACE L L Q*,

418.

VT. IN. VNICI. NATI | SVAVE. DELICIVM.  
VXORIS. INCOMPARABILIS | HEV. NIMIS.  
ACERBE. EREPTAE | MENTE. ET. COR-  
PORE. EFFORMANDIS | PATER. AMANTIS-  
SIMVS. SOLATIVM. INVENIAT | HORTOS.  
CVM. AEDIFICIO. AN. M. DCCC. XXVI |  
ACQVISIVIT. ET. INSTAVRAVIT.

Memoria che anni fa lessi dipinta, fra ornati gotici, sulla parete interna del Cortile del palazzo GALVAGNA era già *Savorgnan*, ed ora (1859) di S. A. I. il Duca di Modena = Fu dettata dal cavaliere Bibliotecario

abate *Pietro Bettio*, a petizione dell'allora possessore del palazzo, l'illustre, ancor vivente, S. E. Barone *Francesco di Galvagna* (1) (cui alluda la parola *PATER*) = Tale memoria è posta rimpetto al giardino *degno di nota* (scrive lo Zanotto. Guida. 1856. p. 340) *per vastità, per bella disposizione e per ricchezza di piante, essendo uno de' tre maggiori che conta la Città*; gli altri due sono il testè ricordato *Orto Botanico* a quello del signor *Papadopoli*. In questo giardino ho lette alcune lapidi antiche raccolte a fatta spargere que e là dal Barone *Galvagna*, le quali, non so se oggi tutta vi sussistano. Due sono le seguenti:

4.

OC  
Q. CAESILI  
BATHYLLI  
IN. FR. P. XX  
IN. AGR. P.  
LXXII

5.

L. ACESTIO. L. L.  
SATVRNINO  
LIIII VIRO  
STATINA  
TYMELE  
VXOR FECIT

La prima io l'avea veduta fin dal 1825 nella casa del *Bortolotti* lavoratore di Cera (di cui vedi l'iscrizione 414) sitnata in calle *Pesaro* al num. 390. E del 1838 l'ho tornata a vedere nel Giardino *GALVAGNA* = La seconda la vidi nello stesso anno 1838 a' 7 di giugno nel medesimo Giardino.

Quanto alla prima, non veggio chi, fra gli antichi, la riporti, benchè il cognome *BATHYLLVS* o *BATHYLLVS* si trovi frequente nelle lapidi specialmente romane.

Fo qualche osservazione sulla seconda = *Filippo del Torre* a p. 367 del libro *Monumenta Feteris Antis* ec. Romae 1700, dove

(1) Così aveva lo scritto nel dicembre 1859, quando nel 5 gennajo 1800 il Barone di *Galvagna* morì in Venezia. Era nato a Novara nel 40 marzo 1773, ma passò la maggior parte della sua vita nella nostra Città, illustre non tanto per onorificenze e per cariche sostenute, quanto per dottrina politica, per rara facoltà, per cultura nell'arti e nelle lettere, per nobiltà ed amabilità di costumi

parla de colonia *forojulienis*, dice esistere in casa Grimani in Venezia l'epitaffio seguente:

L. ACESTIO . L. L.

SATVRNINO

IIIIII VIRO

STATILA TIMELE

VXOR FECIT

Glandomoneo Bertoli a p. 121 delle *Antichità di Aquileja* (Venezia 1739) riporta il seguente che vedesi in un casale verso la *Beligna* chiamato il *Musone*, due miglia distante da *Aquileja*, dove esso Bertoli lo copiò nel 1728.

L. ACESTIO . L. L.

SATVRNINO

STATINIA

THYMELE

VXOR FECIT

Lodovico Antonio Muratori a pag. 666. num. 2. del Vol. II. *Novus Thesaurus Veterum Inscriptionum* (Mediolani 1740.) ricopia quello che esibisce il Del Torre; e a pagina 1287 num. 6. del Vol. III. ricopia quello dei Bertoli. Ognun vede la diversità delle due copie con quella che io riferisco: imperocchè il del Torre e il Muratori lessero STATILA e TIMELE, mentre il marmo da me veduto ha STATINIA e TYMELE; e il Bertoli ommise il *Saviro* IIIIIII VIRO. Alcuno conchiuderebbe che sono due diverse iscrizioni; ma a me pare una sola copiata malamente da ambedue il Torre e il Bertoli. Vegga meglio altri, al giudizio de' quali, supponendoli dotti, io mi rimetto.

PINE DELLA CHIESA DI S. GIOBBE E CONTORNI.

### Seguono i Documenti

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 10. bis

11. 12. 13. 14. 15. 16.

### Documento num. 1.

Citato nel foglio A del Proemio pag. 535.

### Storia della fabbrica della Chiesa di San Giobbe.

1501. 29 aprila. « Capitoli presentati dal Commissario e prior dell'Ospedal e loco di ms. S. Job nella  
» Causa abbiamo davanti le Signorie Vostre magn. signori Giudici de Procurator con li signori  
» Procuratori de Frati Min. Oss. de la giesla alias oncupata S. Bernardin, al presente S. Job. »  
(Varii e interessanti per la storia della fabbrica di questo tempio a monastero, sono i detti Capitoli. Noterò alcuno)

== Che dove è al presente la chiesa di S. Giobbe era *acqua o palude et è meno di anni 60 fo edificada.*

== Che la chiesa del nostro Ospedal chiamata da loro *Oratorio* è stata in piedi et operata più d'anni 13 continui insieme con detta chiesa de Frati da poi edificata detta loro chiesa.

== Che in detta chiesa fu sepolto ms. Zuanne Contarini ==

== Che è circa anni 34 che la detta nostra chiesa vene a ruina over fu rovina.

(A' detti e altri Capitoli in detta xv marzo 1503 fu risposto, fralle altre cose:)

== Che avanti se fabricasse la chiesa di S. Job, che al presente se ritrova, v'era una giesola piccola appresso la fondamenta del Canal posta, in la qual per certi frati di S. Francesco si celebrava et era pochi frati.

== Che per li mio ricordo (dice un testimonia) da poco manco de 70 anni in qua dove è la giesla presente, era parte de membri della chiesa piccola, e dopo quella era orto de frati: e dico che la è stata fabricada in diversi tempi. La prima delle pietre della chiesa vecchia, li frati la portava così come li ruinava: La seconda edificazione dalla tribuna in su la cappella grande che fece la bona memoria del sermo procur. Chisro Moro che fece la cappella dell'altar grande con altre cappellette sono unite: La terza edificazione comenza dalla Cappella di Maria verso l'acqua

- perchè là terminava la chiesa = E fu edifizata immediate la cucina, et refetorio, dormitorio vecchio et ancora ghe avanzò un poco de orticello.
- == Che in la ebhisa piccola vecchia habitava et celebrava messa i frati di S. Francesco de Osservanza, e ordinariamente erano Confessori. Frate *Marco Querini* famoso devotissimo religioso, fra *Pietro da Puia* che era sotto . . . . E me ricordo S. *Bernardin* regnir e star là, fra *Zuanne da Capistrano*, fra *Giacomo dalla Marca* tutti questi divotissimi e concorrevano alle confessioni assae notabel donne da questa terra et sentilhomoni et cittadini et assai elemosine. Mo fra *Marco Querini* che aveva grau piacer della povertà, cazava via le elemosine = E come se fabbricava lo ebhisa nova sa desfavva la vecchia e portava in la nova.
- == Che viveva quella volta al principio di miei anni madonna *Lucia Dolfin* che habitava nel Ospedal de sopra del portico, ms. *Zuanne Dolfin* fo de ms. *Rigo* che credo se dicea esser so fratello == (Dagli alberi genealogici appare che fosse figlio di *Lucia*. Vedi Inse. 77). Viveva *Francesca de Spelai*, che se faceva so parente. Vegniva da madonna *Luella* spesso, nè mai alcun mostrava haver alcuna autorità con li frati; anzi alla festa di S. Job i frati nou voleva permetter che madonna *Lucia Dolfin* tegnisse uno scagneto sotto el portego cum uno tapeo suvo, con un pan da soldo et candelette da do o da tre bagatini che le dava via =
- == Che eraghe un'altra Cappelletta appresso quella de l'altar grande con la sua pala quai è in la presente gese, e lo visto eredo in uno de suoi Capitoli = Io la predetta ebhisa piccola era la sepoltura che erodo se diceva fase del Contarini, et era in quel luogo istesso in la ebhisa piccola che al presente è in la grande, e da sopra era il parco dove era il Coro i cantava.
- == Che li dose Christoforo Moro volse mudar il titolo della ebhisa, e che la se appellasse S. *Bernardino*, romase la pala dell'altar grande che fu quella che era in la ebhisa vecchia e messe quella di S. *Bernardino*, e volse che frati cercasse e mendicasse a nome di San *Bernardino*, contradicendo li frati toadem coevenire obedir; e non trovando come prima domandavano per nome de S. Job et San *Bernardino* = Morto g Christoforo Moro tornò a mendicar a nome di S. Job del qual havevano havuto la reputation sua nella ebhisa vecchia =
- (Ani 46 marzo 1503 disse un altro testimonio =)
- == Che ms. *Zoanne Contarini* è sta sepolto in la ebhisa vecchia dove al presente è campo Santo, e fatta questa ebhisa nova fu porta el so corpo in questa ebhisa nova, ms. *ex suis suo dixit non vidisse* (Processo XLVI. e vedi le inserzioni 23. 77. 404.).

## Documento num. 2.

Citato nel foglio A del Proemio pag. 535.

### *Calunnia contro i frati di San Giobbe di avere seppellito vivo un frate.*

1564. De mandato delli R.mi et Clar.mi S.ri al Tribunal della Santa Inquisitione se fa un publico proclama del tenor infrascritto.

Essendo sta alli giorni passati levato per tutta questa Città una falsa et giontesca calunnia contro li venerandi frati di San Job dell'Ordine di Sao Francesco de Osservantia zoccolanti di alcuni incogniti quali in obbrobrio et derision di tutta la Religione predetta hanno falsamente dessemnando che li frati predetti di S. Job habbino sotterato uno frate vivo con un obbadocchio in bozza con torzi ecepi alle quattro hora di notte et con altra false et emeutite circostanze, come hormonal a tutta la terra è noto. Et essendone sta formato un longo processo per li preditti R.mi et Clarissimi Signori di Ordine del Serenissimo Principe, et dell'Illmo Signoria in pieno Collagio, et cooscuito chiaramente la ditte falsa calunnia, et infamia haver havuto origine da huomini di pessima conditione et fame. Et desiderando le sue Signorie R.me et Clar.me che tutte quelle tal persone incognite, le quali malignamente hanno calunniato ditto monasterio, et frati di S. Job contra la verità et in dispregio, et dishonor et infamia della loro Santa Religione siano manifestate alla iustitia, nocò possono haver li suo debito castigo. Però si fo a saper per li presente publico proclama de mandato et commissione delli predetti Signori sopra le heretiche, che se alcuna persona di qualunque grado et condition esser al voglia manifestarà in termine di giorni vinti dappoi la publication del presente proclama alcun reo complice et partecipe qual se habbia ingerido così in publico come in secreto o dar origine over aiuto et favor alla infamia preditta contra li preditti frati zoccolanti, et moadicanti, de qua supra. Ita che per la sua manifestation si vegni in



luce della verità guadagni lire cinquecento de pizoli delli beni delli delinquenti, et accusati ut supra se ne saranno, se non delli beni dell' Officio della Santa Inquisitione, et acrà tenuti secreti. Et de più per il presente proclama se fa intendee a cadauna persona sia da qual condition esser si voglia, che de cetero non ardisca dir affermar nè manco serir fora de questa terra, che in la chiesa de San Job sia intervenuto il caso ditto di sopra per esser ona ribaldessa a piousissima calunnia fatta et ementia in tutte le sue parte come è ditto di sopra, tutto quelle strettissima pene che all' arbitrio delli delli Clar.mi Signori apparerà conveolre. Et se alguno molestà tal prontissimo, itacha per la sua manifestation se vegna in luce del delinquente guadagni similmente lire 500 da esser pagati in li beni de delinquenti et malfactori prediti et sia tenuto secreto da esser pagati ut supra.

Ex Officio Sancte Inquisitionis Venetiarum die 14 iunii 1561.

Presbiter Hyer. Vicerius Secri Tribunalis S.mae  
Inquisitionis Venetiarum Cancellarius de  
Mandato aa. — (Dai Processi LXXXI.)

### Documento num. 3.

Citato nella Inscrizione num. 3. a pag. 543.

#### *Contratto tra i Padri di S. Giobbe e Renato de Voyer per la erezione del Monumento a suo padre.*

In Dei aeterni Nomine Amen. Anno ab incarnatione D. N. J. Christi millesimo sexcentesimo quinquagesimo tertio Indictione sexta die autem quintodecimo mensis maii.

Havendo l'illmo et Ecmo sig. Renato de Voyer de Paulmy conte d'Argenson e de Ruffine consigliere in tutti li congegli di Sua Maestà Cristianissima e per la medesima al presente ambasciatore a questa Serenissima Republica stabilito di erigere a gloriosa memoria del defunto Illustrissimo et Ecmo sig. Renato de Voyer conte d'Argenson suo padre fu per ambasciator straordinario per la Christianissima Corona suddetta alla detta Republica Serenissima, et far costruire un deposito sive Mausoleo nella chiesa de MM. RR. Padri di S. Giobbe di questa Città Ordine di San Francesco de Osservanti, ed instituir pur anco ona officina d'una messa alla settimana ed un anniversario ogni anno in perpetuo nella stessa chiesa, e nel giorno della morte del già detto Ecmo suo padre, sopra di che havendo ricevuto li stessi MM. RR. Padri, come vien così affermato a me Notaro sotto il Guardiamont passato del M. R. P. fra Girolamo da Venezia predecessore dell'attual M. R. Guardiano del lor monasterio di S. Giobbe, espresso ordine dell'Ecmo Collegio di concedere al predetto Ecmo sig. Ambasciatore conveniente luogo per l'erection del deposito sopradetto dentro alla predetta lor chiesa, congregati perciò con tutta prontezza capitularmente a tal effetto li stessi MM. RR. Padri nel loco solito a congregarsi et a suon di campanella, come è di costume d'ordine dal predetto M. R. Padre Guardiano . . . . hanno stabilito: 1.º S'obbligo li stessi MM. RR. PP. concedere (siccome al presente concedono) al prefato Ecmo sig. Ambasciatore per tal effetto tutto il loco et il spatio di dentro bastante nella nave di essa chiesa a mano destra nell'entrar in mezzo delli due altari di S. Andrea e della Madonna di pietà, et perchè dentro questo loco s'attrova situato il pergamo di predicare con un altareto sotto quello, e due confessionarii uno per parte, li detti MM. RR. PP. hanno consentito et permesso et così consentano et permettano per render il loco vuoto che si levato così il pergamo che l'altareto et i confessionarii, per ripomere lo stesso pergamo fra li due altari della Madonna e San Giobbe, et l'altareto dedicato a S. Antonio di Padova; trasportarsi vicino alla porta della sacrestia sotto l'arco, il tutto a spese del detto Ecmo sig. Ambasciatore che questo poi sia all' due confessionarii ritroveranno li stessi MM. RR. PP. altro loco, che li parerà più conveniente per la loro positora. 2.º Concedono et permettono similmente detti MM. RR. PP. al predetto Ecmo sig. Ambasciatore di far allivare et costruire dentro il loco suddetto tal deposito et Mausoleo, che meglio a S. E. parerà per dieci nove in vinti piedi di larghezza e trenta piedi in circa di altezza, con obbligo a detto Ecmo sig. Ambasciatore di farli fare a sue spese li fondamenti pafficetti, et tutte le cose necessarie per ben assicurare, che non porti alcun danno alla chiesa predetta, li quali MM. RR. PP. promettono parimenti per loro e per loro successori di conservar nel suo intero stato tanto che far si potrà il detto Mausoleo senza che per qual si voglia occasione o caza, che possa essere,

o sia per ornar d'avantaglia l'altari vicini, o per dar più gran luce alla chiesa suddetta, o generalmente sotto pretesto o causa da qualsivoglia altre ragioni, habbino mai a pretendere né permettere che il detto deposito si dimolito, tagliato, ristretto o alterato in parte alcuna, 3.<sup>o</sup> Promettono in oltre li stessi MM. RR. Padri et così al presente s'obligano di lasciar metter et descrivere al predetto Eccezo sig. Ambasciator dentro il luogo del loro Capitolo quell' inserimento di parole, et epitaffio che a S. E. parerà, e piacerà per mostrare il sito dove l'interiori del defonto Eccezo Ambasciator suo padre sono stati sepolti, et parimenti di lasciarli metter nel medesimo luogo del capitolo una pietra di marmo per servir di memoria del giorno dell'anniversario, e della messa alla settimana, che si dovrà celebrare per l'anima sua; e per recognizione della cessione, et cose tutte, il predetto Eccezo sig. Ambasciatore ha fatto quell' elemosina et erita alli stessi MM. RR. Padri che a sua Ecc.<sup>a</sup> è parsa più propria, risolta a tutta gratitudine de padri stessi, così li medesimi affermando, oltre di eba promette detto Eccezo sig. Amb.<sup>sc</sup> In esecuzione del presente Instrumento di far scriver e girare a eredità dell' stessi MM. RR. PP. et monastero di S. Giobbe nella Casa e deposito delle quattro per cento ducati quattrocento cinquanta di valuta corrente lo Scudo, che corrisponderanno di utile docati disotto all'anno moneta pur corrente, e questi per capitali et fondatura dell' officatura d'una messa alla settimana nella chiesa suddetta da celebrarsi perpetue temporibus all' altar privilegiato nella chiesa suddetta, saranno in tutto mese numero eiqnantol all' anno, et più d' un anniversario per cadun anno lo perpetuo nel giorno della morte del già detto defonto Eccezo sig. Ambasciatore seguita a' 13 luglio 1651 . . . . le quali messe et anniversario doveran esser celebrate et appllicate per la salute dell'anima del defonto sopradetto Eccezo sig. Ambasciator, et per quelle dell' defonti sig. Pietro de Voyer gran Bailly della Provincia di Turenna, di madama Elisabetta Hurault padre e madre dell'istesso defonto sig. Ambasc.<sup>sc</sup> di madama Elena del Font fu moglie del medesimo . . . . E perchè è da credere che li Eccezi Ambasciatori et Ministri di S. M. Cristianissima, che qui pro tempore risiederanno haveranno assai più et vorranno di buon cuore honorar la memoria d' uno dell' loro predecessori, è stato perciò espressamente acordato per detto Eccezo sig. Ambasciatore con li stessi MM. RR. PP. che la vigilia del giorno di tal anniversario, la qual vigilia sarà a' 12 luglio di cadun anno debbion li stessi padri restor obligati, come al presente s'obligano, di far avisar il detto sig. Ambasciatore, et Ministri di Francia, che pro tempore, ut supra, al ritroveranno appo questa Serma Republica a fine (che se la loro commodità li permetterà) possino honorar della loro presenza questa sopradetta più cerimonia, così supplendoli il detto Eccezo sig. Ambasciatore, il qual con tutta la sua casa ne resterà pienamente obligato . . . .

Actum Venetiis in Conobio Monasterii supradicti praesentibus ad praedicta D. Cipriano q. Jacobi Bronzino macellaris, et Joenbo q. Laurenz Fossetta famulo in dicto monasterio testibus = Ego Hieronymo Paganucci q. D. Octavii Civis et pub. Venet. Not. ec.

In Dei aeterni nomine amen. Anno ab Incarnatione Domini Nostri Jesu Christi millesimo sexcentesimo quinquagesimo quinto Indictione octava die autem sabbati X.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> mensis aenobris.

Nella Chiesa dell' MM. RR. PP. di S. Job di questa Città dall' Illmo et Eccezo sig. Renato de Voyer de Paolmy conte d'Argenson e di Ruffihee consigliere in tutti li consigli di Sua Maesta Christianissima, e per la medesima ambasciatore a questa Serenissima Republica, è stato fatto erigere et costruire il deposito sen Mausoleo che fu permesso a detto Eccezo sig. Ambasciatore potersi erigere, et costruito a gloriosa memoria del defonto Illmo et Eccezo sig. Renato de Voyer conte d'Argenson suo padre, fu pur ambasciatore extra ordinem per la Christianissima Corona suddetta alla stessa Serenissima Republica, e ciò con le condizioni e con il patto descritti nell' Instrumento sopra ciò seguito con li detti MM. RR. PP. per atti miei sotto li 15 maggio 1653 . . . . E perchè anco la postura dell'altareto nominato nel preclito Instrumento dedicato a S. Antonio di Padova, se ben veramente di tal espressione fu preso errore, essendo quella sola nel mezzo con figura della Santissima Annunciatrice, e da ona parte una figura di S. Antonio di Padova, e dell' altra con figura di S. . . . s' è stabilito che resti sotto il pergamene, che s'attrova trasportato in detta chiesa . . . non ostante che s'avesse a ponere, come fu dichiarato nel sopradetto Instrumento 1653 in sio verso la sagrestia della detta chiesa, nel qual fatto detto Eccezo sig. Ambasciatore non v'ha posto immaginabile ostacolo, ma incontrato pienamente in tutto ogni soddisfazione de padri predetti = Dicendo inoltre et affermando che tutto quello che a' è fatto per la memoria di detto Eccezo sig. Ambasc.<sup>sc</sup> di S. Maesta Christianissima in suo padre, è stato di consenso a sotto la protezione di questa Augusta Republica . . . . et con tal perciò principal fondamento haver detto Eccezo sig. Ambasciatore presente fatto descrivere a piedi del medesimo deposito seu Mausoleo l' epitaffio infrascritto:

AMANTISS.<sup>o</sup> PATRI RENATO AMANT. FILIVS RENATUS  
NOMINIS, AC LEGATIONIS VTINAE, ET VIRTUTVM HAERES  
CVM LVCTV CHRISTIANO POSVIT  
SENATVSQVE PIRTATI COMENDAVIT.

## Documento num. 4.

Citato nella Iscrizione num. 6. pag. 546.

*Punti del Testamento e Codicillo di Zorzi Nani relativi al Monumento di sua famiglia in San Giobbe.*

Testamento di Zorzi Nani fu di Antonio in data 28 agosto 1638. in Atti di Claudio Paulini notaio vedeto.

## Omissis.

- « Alli quali Rdi Padri (di San Job) ho anco fatto assignatione di altri duetti dieci d'entrata all'anno  
 » pochè all'incontro mi hanno concesso il luogo vacuo sopra il volto della sacristia per poter ivi  
 » fare il deposito della del Procuratori dora fui consigliato, appar di dette assignationi Iustro  
 » muto nell'atti di detto notaro Doghion (cioè di Fausto Doghioni notaio di Venezia) sotto il  
 » 27 maggio 1632, pregando miei figli contentarsi de metter ogn uno da parte ogni anno qual-  
 » che somma di danaro, perchè possano in capo di tre o quattr'anni fare detto deposito trutan-  
 » dosi massime de loro sostenuti, et beneficiatori et che havevano li loro nomi, le status delli quali  
 » signori Procuratori sono in casa, et li elogi nel mio scrigno . . . . .
- « E pochè mio desiderio è che assolutamente sia fatto il detto deposito delli detti signori Procuratori  
 » in quel miglior modo et con quella maggior prestezza sia possibile, però dichiaro che in esso  
 » si speso almeno la somma de duetti seicento facendolo in uno delli doi luoghi nella chiesa di  
 » S. Giobbe, o quello sopra la sacristia, oppure nel mezzo della chiesa uno per parte del pergolo  
 » et servendosi del detto luogo nel mezzo della chiesa doveranno anco rinovare l'altaretto che è  
 » sotto esso pergolo, non passando però la spesa de duetti seicento in circa compreso il rinovare  
 » esso altaretto. Con dichiarazione, che non facendo fare essi miei figliuoli detto deposito nel spa-  
 » cio al più di anni quattro all' hora resti obligata la mia heredità dare alli RR. PP. di S. Giobbe  
 » duetti mille con obligo ad essi padri di far fare esso deposito, et spender in quello almeno  
 » duetti seicento, et ciò nel termine di anno uno doppoi ricevuti essi danari . . . . .

Lo stesso Zorzi Nani nel Codicillo 47 giugno 1641 in atti dello stesso Paulini dice:

- « Et pochè ho havuto parlamento con m. Matto dell'Aquila scultor, et con esso trattato del deposito  
 » delli signori Procuratori et ho havuto informatione che facendolo sopra il volto della sacristia  
 » riuscirà a proposito, et anco di non molta spesa però dichiaro che se non l'havro lo fatto fare  
 » si debba fare sopra il volto sud. Inoco a me concesso come nell'Istrumento sopranominato nel  
 » quale non debba esser speso più de duetti seicento, sperando anco per l'informatione havuta  
 » che si possi fare con meno spesa, quel scultore si è offerto di farmi li modello di legno con  
 » la special descriptione della spesa acciò del tutto si habbia esatta informatione et debba esso  
 » deposito esser fatto nel tempo prescritto nell'altre tale ordinatioi et con le conditioni et com-  
 » minatione come in esso »

Il Nani morì in Padova nel 4 settembre 1641. come ricavasi da un atto nel fascicolo contenente il suddetto suo Testamento, fattomi vedere e trascrivere della cortesia del conte Filippo Nani-Mocenigo, nel cui bene regolato Archivio di famiglia si conserva.

Ciò malgrado non puossi dire nè quando si sia veramente eretto il Monumento, nè se sia stato eseguito sul disegno presentato al Nani da Matteo dell'Aquila, non avendo nè il conte Filippo nè io trovata altra relativa memoria nel suo Archivio.

Di altri scultori Treolini di cognome dell'Aquila vedi nella Guida dei Moschini (Vol. II. 667. dell'anno 1814) e nelle Iscrizioni di San Zaccaria (Vol. II. 134. 135.).

## Documento num. 5.

Citato nella Inscrizione num. 23. pag. 578.

## Testamento del doge Cristoforo Moro.

(1) Ihs Maria. In Xpi Nole. 1470 odi p.<sup>o</sup> setembre In Venetia. Io C.<sup>o</sup> M. per la Dio gratia doxe siendo sano de la mente et di corpo per dono e gratia del N. S. I. X.<sup>o</sup> Considerando questa nostra fragil vita in la quale de altro non semo xerti che de la morte et non sapendo el zorno ni hora ho vojuto nota e di propria mano scriver questo mio testamento el qual dapo la morte mia sia mandato ad executione chome ordenero qui soto ad incargo de quell lo haverà a far ed ogni altra persona che per lo avere impazera ne vora jozar questo mio testamento per altro modo de quello el dixè ad litteram. Et prima lo recomendo l'anima mia al N. S. M. I. X.<sup>o</sup> Il doui el di dei iudizio per gratia. vita eterna. lassando et cusi vojo ebe sia mie fideiisimi. Omisacelli. M. Xpina dilecta mia consorte e zam gradenigo fo de ma. xiane el cavalier e jecomo morexioi fo de g. vektor e domenego morexioi fo de g. piero e g. piero sanudo fo de g. mathio, la qual mia Omisacella sia mandata ad executione in tuta questa mia sottoscrite volunta la qual lo intendo puramente che: cusi sia e sempre per la maior parte se intenda e sia me, e faza chomo soto declararo l'uno plu deltro quello a perebe vojo el sia et intendasi esser mio Omisacello e sempre fazzasi quello vora e dira m.<sup>a</sup> mia morte. Item lasso e vojo chel mio corpo sia posto in la glezia de san. S. B. (2) e S. Iopo in la chiesa mo facta fare davanti l'altor del dito S. B. e per ogni modo non sia in altro luogo chiamando l'auxilio del N. S. I. X.<sup>o</sup> miracoloso toja et vora ogni persona che vilesse contra questa mia devotioe e volunta fare. Sia tenuto questo mio corpo e guardato una nocte sopra terra per li frati che voio me vesti e conza se in vita non lo avesse habuto una son capa et habito e che altri non se ne impazi mettendo loro el mio corpo soto a senza alguno honore ma chome doro qui soto chiamando chome di sopra fazo el S. I. X.<sup>o</sup> etc. li quali sopra me lezi oratione e dio per l'anima mia priega. avanti sia sopelito se dica messe mille mortor e non potendole tute dira lo primo lo seguente complice. abia soldi 4 per una com la sua candela. el qual mio corpo senza alguna compagne sia tutto in airo e dati al frati del dito luogo i quali chome i fano per loro frati chusi se lo porti vestido di labito suo sora dito e schialzo e chusi sia messo soto chiamando tuti i altri frati saranno in la vigna e del deserto che per anima mia dica la mattina tuti messa mortor per anima mia cum la grande solenne di frateili de le schole de S. B. e S. Iopo in le qual lo son cum le cundelle in mano e dio prega per l'anima mia. habia dopier 42 de lire 8 luno i quali ardano ala S. eroxe me sara posta sul corpo. Item lasso ala schole in le qual lo son S. Iopo S. Francesco ducati 5 per una de S. Antonio du padoa xe al frati minori de S. Apolonia xe a S. Felipo jecomo de madone S. Maria di valverde de S. Maria di lorto e S. Xpoalfo ducati 10 per una e de S. B. xe e S. Iopo ducati 20. Item lasso chel sia dato a sento poveri e povere infermi pellaz zeuto in le qual sia spexo ducati 200. vojo li mei Omisacelli fazi sercar per tuta la terra le povertadi de li inferni e dapo dove sara piu hexogno fazi darle, comenando da quell o quele fosse stadi de taxa mia nolli. Item lasso per sovrention di puti di la pietade ducati 10. Item lasso per huminario di prexonleri

(1) Trascrivo il presente Testamento dell'originale ch'è di pugno di Cristoforo Moro doge e in fine continuo, d'ordine del testatore, di pugno del notajo Tomco de Tomei. L'originale esiste negli atti di questo notajo al num. 188, e l'ho trascritto coll' ajuto estandio del gentilissimo paleografo signor Antonio Baracchi coadiutore dell'Archivio notarile; e coll'ajuto di due copie antiche che stanno nel Protocollo num. XLVI dell'archivio di S. Giobbe, una delle quali comincia: *exemplum scriptum ex autentico protocollo testamentorum q. R. pbr. D. Thomae de Thomis oltore seren. principis Venetiarum cancellarii in Cancellaria seren. principis predicti existentia. Tenor infrasc. videlicet: In nomine Dei aeterni amen. Anno ab incarna. D. N. I. X. millesimo quadringentesimo septuagesimo primo mensis octobris die vicesimo nono. Indictione quinta (1471 29 ottobre). Segue a dire che il doge Cristoforo Moro chiamò a se il notajo Tomei e gli consegnò il detto suo Testamento 1470 p.<sup>o</sup> settembre. Questa copia ha la firma originale così: *Julius Ziliolo Conc. ducalis sub. die 31 martii 1604*. Il pessimo carattere dell'originale del doge, la pessima ed incoostante ortografia, e la corrosione di alcune lettere mi resero necessario l'ajuto indicato.*

(2) Bernardin.

ducati 4. Item lasso che sia mandato uno sacerdote de bona vita e fama a S. Francesco da S. Lorenzo lo quale ogni sorno in el dito vino dia messa per l'anima mia ducati 10. Item lasso chei sia mandato de bona fama a vita 3 tre persone che vadi per continuo al drazzo uno anno la domenica (1) la trinitate merchora a S. Lorenzo venire a castelo habia ducati 2 per una a 2 altre che vadi sorni 40 contadi drazzi a la croza xerando thome se fa a tutti i altri per l'anima mia et habia ducato uno per una et che le soraditi persone cinque sempre impiegi et offerisca una candelà la quale li sia pagata. Item lasso al poveri de S. Lorenzo ducati 10 li quali li quali ge sia contadi la sua mano ge sia contadi la sua mano (2) per ali mie Duplassari per anima mia. Item lasso al sottoscritti luoghi osservati diti qui sotto ducati 15 per uno ali romiti de S. Maphio li agnelli S. bernardo S. piero martire S. elisira S. Michel tutti de muran S. xpofel de la peze S. iustina S. Francesco da la vigna S. Domenico S. Lena S. Andrea de la certosa S. Servolo S. Maria de gratia S. Croze S. Maria di servi da la zudecha liscuati de S. Agnese S. Raphael S. Andrea de zirade el corpo de X.<sup>o</sup> a la nonzinda S. hieronimo S. M. e S. Xpofel da lorto S. B. e S. Iapo S. Zulao preso la palada S. Catharina da Susti S. Salvador la carita S. Catharina de mazorbo S. Margarita de torcelo S. Francesco dal deserto in tuto monasteri 33 che monta ducati 495. la prego tuti li venerabili padri de li ordini sottoscritti che in la suo mese et offit mortor faza sempre oration apital a dirle ognua da loro per animo mia e chusi le venerabili done che sono dentro da li suo monasteri in dirle tutte per anezuma uno saltere per anima mia a cui prega per mi el N. S. I. X.<sup>o</sup> in la continue suo santa oration. Item lasso el capitolo de S. Zuandegolado ducati 40 a la fabrica de la dita gizia ducati 40 ali poveri de la dita contrada ducati 40 ala fabrica de la glesia de castelo ducati 30. Item lasso ala adonar a meter in la fabrica de la gizia de San Marco ducati (3) non dico de decima se lasso alguna cosa merche al N. S. I. X.<sup>o</sup> a pizuto farcela dare e spenar in vita. Item lasso per maridar de 40 povere nozie ducati 50 e dera non possa piu de ducati 5 per una. Item lasso a dispensar a tirar tutti prisionieri ducati 50 non dando piu de ducati 8 per uno e che siano stati da max 6 li suza carceradi. Item al mio van. padre ma. don Francesco da la certosa mio 9tesor lasso ducati 50 raccomandandoli benche lo sapia non esser bisogno l'anima mia in la suo mese e sancta oratione. Item lasso maria mia serva libera e francha cum questa condizion che la stia ad atender come la fa al presente ma. nostra consorte quanto essa vora e pizara habia tuti suo poni e detali de so porta. Item vojo la sia provista vivendo come la vora e dove li pizara ducati 20 alano e questo perche io intendo esser di bona consenzia et religiozo viver fine la vivra. Item lasso a ser Zuan Marzello lo de g. Andren in signum caritatis ducati 220 li prestai per lo suo andar pa. (4) d. una gaja la aque morte. Item lasso a ma. pre tomo al presente mio Cancellier vicario de S. Marco a pizava de S. Sophia al quale dero questo mio testamento per suo afano a durlo in publica forma ducati 40 et per la fede a carita li porto raccomandandoli l'anima mia in dir le messe de nostra dona e de S. gregual chusi continuandole dir ogni sorno ducati 15. Item lasso sia dato a M.<sup>a</sup> Xpina mia amada e dilectissima consorte li ducati mille sono lo r.to di ducati 4300 lile ano in carta perche de suo volunta li ducati 200 ho dato nel maridar a lugretia fo fia de g. domenego Samudo suo fra in g. alulxe paruta prometendomi li li tenisse a metere a suo raxone e chusi li aborui perche li ordenera per lo suo testamento esserli lassati cum tuti li suo poni de luno fino e acda foradi chome i sono esseto el manto doro che se fara da so contento chome li o dito paramenti per mi qui de sozo ordenato et ogni altra cosa lile avesse e tenisse cum tote sole a prie o tante annie. con mobil di casa che a lile pizara per suo uxare per valor di ducati 500 liberamente in quel tale sordide cose sono a meto per li conserti la me dono in doplo. Item lassoli el pro. di ducati xii. ho ala camera d. Imprestadi questo sorno scripti in S. P. (5) chome et quando li se paghavano in vita son dechiarandolo bene dico che essendo intrato a pagar paga da marzo have a di che nullaximo se vole dato lile per non li esserli anchor corso al auxiler e non liavere scoso vojo la posa secondo la so volunta ordinar e disponer come cosa sua da tuti li altri coreranno a pagar dopo la so morte devergali vojo che sia de la glizia e convento a luogo de ma. S. B. o S. Iapo chome qui soto ordencro. Item lassoli la mia corza da statio posta in S. Zuandegolado per suo habitar a cui la mia casa cum li loverti bruno a chierura posta lo la villa de Salazan soto la razimento de noal in vita sua a dopo la suo morte vojo subito vendute per li mei comra. al publico inzeato a dato a chui piu ne dara el trato de quele vergni in la mia comra. Item lasso che sia mezo a la camera d. Imprestadi a compradi apreso lire 475:455. ho comprado otra li ducati Xii. lire 434:47 che sarano ducati 6000 quando lo non li avose compradi o scripti in 9.<sup>a</sup> C.<sup>a</sup> Moro per dispensar in luminaria carita di prisionieri a per dar in discrezion cum li suo pro. di quel 6000 vojo sia dato al p. (6) che per li tempi sara de la g. da S. Zuandegolado ducati 40 de ogni pagu el quale ad incargo delanina sua note e sorno sempre cum la condizion sottoscrivere fazi

(1) Così replicata la parola.

(4) Così patron, commendante ecc.

(2) Così replicata le parole.

(5) San Polo.

(3) Manca la cifra.

(6) Pizava.

order cescudeli 5 do sia davanti laltar del corpo de X.<sup>a</sup> in la dite glexia per anima dele mia consorte e mia uno davanti laltar de nostra dona per anime de mia madre uno davanti laltar grande del baptista per anima de mio 66 (4) el quinto davanti laltar de S. Mich. per s. de mio p. (2) i quali davanti el nostro S. dio tunc faza a le anime nostre duesti 2, simil modo al plovon o sirli che per il templ sara de la glexia de S. croce el quale ed luargo de lancia son note e sono sempre fazi arder davanti laltar de S. daniel xe in ona capela dentro dela dite glexia uno sacedolo per anima de mia madre la qual vivendo per suo devosione lo faza tenere e chual ho foto lo fazi la mancha duesti 5 simil modo per li mei com. ogni ano sempre del tunc de tenaro fazi fare una carita a tuti li presonieri de pan vino hova e sale partendo in loro chomo lo fazo fare ogni ano per anima de mia madre la quale vivendo per sua devosion tie faze fario del vanto che saranno dato prima li sottoscritti lasati duati 47; vojo sia sponadi e poveri infermi e vergogoloxi e non altramente per algun modo. Item laso de li duesti Xn. sorsascribi de imprestidi i quali di sopra fazo, nota che li pro se pagera vivendo m.<sup>a</sup> xpia mia consorte sia suo e dopo la morte sua de ona mia consorte siano posti e scriti che dica com. de G. M. per lavorar la la g. de ma. S. B. et S. lo et in tuto el monestier e per lo viver e vestir e hexogni de tuti li freri starano in lo dito logo cum la condizion sottoscrivere el pro di quel vojo sempre sia per li mie com. dispensato lo lavorar creer et ordenar la dite glexia e locho in lo quel sera el mio corpo et per lo viver et vestir di tuti li freri abitanti nel ditto convento e chual deputodi e mesi per lordeno suo lavorar nel monestier e convento dito chomo per li templ parera esser el mio e de piu hexogno la laude e gloria del N. S. I. X.<sup>a</sup> e reverencia de ma. s. B. Vojo che ogni ano scepre in lo sorno saro posato di questa vita tuti li freri che se trovano in lo dito logo che para dir mesa li prego a non per obligarli a questo perche al non convio e la suo rigola et ordine na vojo: i siano obligodi per questo mio laso ma per bria amore del le suado goele mortar dica per anima mia cum lodizio a mesa grande solene e tuto se deba per quell far presentantier chomo nel mio corpo davanti li fose e strettamente per anima mia el nostro s. dio pregar ancor li prego sempre ogni sorno dica mese cinque mortor per anima de mid p. madre 9orte f.<sup>a</sup> a mia di le qual tute cose el sia foto suxo li suo chatastichi memoria per la qual mai el post manchar tuti li ordni mie de sora scriti. Item vojo et ordino che tuti li sorsascribi duo. 46m. di imprestidi lasati 40m. a s. B. et s. lo, a s. lo, per sexendeli prexonieri et infermi vojo che chual chome da sora lo li laso et ordino debba perpetualmente remanir scriti i quali tuti o parte mai se pos vender impegnar alienar condicionar ne per algun modo forme over cholor se potese trovar quell ultramente mover una isaril e cadanna sua posta sempre stare per lo modo o de sora ordenato e chel pro de quell imprestidi sia desponsati aegoodo lordeno e voler mio chomo de sopra o scritto. Item laso tuti li fetti cum li suo lincol e choltre chomo li sono fornodi che axono e tien tuti li soudieri e famejo mia de soto sia dispensadi e del per anima mia a tute poverizime uovix hexognoxe de bogai pocha chosa. Item laso le bandiere de le trombe grande sono 6 a s. B. e s. I. le metara a le so feste cum tapodi 3 grandi siano per teodiri davanti laltar de a. B. cum tuti li banodi de le arme suo e le so feste non i mestri toorne da alguno sitor cum i do stendardi grandi e bandiera che chi per lo vizio dacona. (5) Item laso che del mio monto pano doro sia foto paramento da mesa 9 sago e ausago (4) e daji ai frari s. B. e s. lo. quello de m.<sup>a</sup> mia consorte simil modo se fazi e sia dati a la glexia de ma. s. Z. degolode quello da danaxi doro simil modo se fazi et sia dati a la g. de s. Marco la pelnada del dito pano le pelnada del dito pano (5) se fazi pival e dato al soradito luogo de s. B. a s. lo, e tuti sia fornodi de le croxe et altre cose hexognoxe a farli degna et richiamer fornole de tute chomo richiede li panti. Item laso: che tuti li mie arzenti panti de seda cum la drapamenta et ogni altra sorta de lana e fino 9 tute le armixe a mobel mio de casa et ornamenti chichall el qual per ogni modo a mi sera trovodo restoval dupo passedo de questa vita sia per li mie 9ma. tuto venduto al publico incauto e dato a chui piai ne dara luargo lamine de quell non guardi e 9plaxer ne servir alguno che cercase avcre de li diti uno beni per mancho de quello el velo o potese averli. a toto quello se traro di le dite mie cose sia posto lo la oia 9ma. Item laso e chual vojo sia scoso da tuti li mie debitori che per cadun modo sara trovodo lo dover aver e tuto messo lo la mia com. Item laso che sul tereno preso uno squero lo cavo de chenergio si qual o comprado deli patroni de larsenai sia foto caxe 46 in 20 chomo le pore venir le quali sia dato a poveri marinari (6) sian de

(1) Avea nome *Nicolò* come dagli alberi *Barbaro*: ma non apparisce nè quando fosse nato nè quando morto.

(2) Padre.

(3) Di Ancona. Vedi nell' *Illustrazione* num. 23.

(4) Aggiungo *ausaga* nel dizionario del Boerio, e vale sotto cherico. Si sa già che la cifra 9 vale com.

(5) Così replicato. *Pelanda* si aggiugne nel Boerio, cioè la fodere di peli del panno d'oro.

(6) Il consigliere Rossi nel Vol. X dell' *Opera* sua, intorno alle leggi e costumi veneziani, noteseodo i diversi Ospizii che sono in questo sceltiere di Cannaregio, ricorda: « *Altre sedici case in Corte di*

oni 30 in suxo et aver sempre navigato amore del vojo quanto più presto potrà li sora diti tale  
coms. pagano tuti i improprietà legati scritti i qual per ogni modo lo fano sì che al più longo non  
pau mesi 6 in dare execution a fua. la mia voluta a questo ad lucrato de le anome sora. lo  
rextido de tuti li tale beni mobili stabili educelli ordendi a disordendi i qual per coddun-modo  
a mi potesse spectar vojo che pagado prima tuto quello bo. de sora lasado per molti modi e quan-  
se trovasse lo fosse tenuto ad altri che poria esser qualche pochi duanti de meundo s'avesse a daro  
per cose talie per caxa che a mi non locha sapera lo resto tuto sia messo in la mia coms. e de  
diti denari e truto sia contopito lopera comenzada da la glexia de s. B. in lauguria a far le capelle  
segonda el bixogno (4). a per quello, manchoso el gioistro dormitorio che se lavora tuto sia contopito  
con ogni altro lavoro e bocherose far in hornamento da dita glexia o monasterio. Item fabbrichado  
e fatto sin-le caxa ha de sora scritto suxo el terzo comprado siano degne e comode abitanti de  
tuto quello restera vojo sia messo a la camera d' imprestedi e scritti son li ducenti Xxi. lo lasso che  
dicha 9 de C. Moro per lavorar in la g. da s. B. et a. L. 9 tuti li modi ordini e ordinatione lo vojo  
et ordeno sia de li ducenti Xxi. 9 li suo pro etc. Item vojo et ordeno che subito lo soro passato  
de questa vita tuti li mie libri 9 tutte altre mie scritture le quali me sara trovade sia poste in una  
casa de nogara 9 bone chiave soria a siano date al rdo mia devotissimo p. spirituale ma don  
franc. al presente prior de la zozetia (2) per la singular devotioe e fede le porto. lo suplico  
questo non richiedi per fua sora el bixogno le quale in sua mano rimagni e tegna 9 le suo chiavi  
e caxon mai le se poi smarrire per quel tempo le parera e piassera le qual ad alguno non. le dia  
ma pur hexogando per alcuna cosa havess havuto a far 9 altri da lui suo presente 9 li mie  
coms. in so esse le poi dillente mostrar e non altrimenti. e quando non li piassera tedirle pur  
segnali (3) la cassa 9 dite scritture a g. piero savato de g. m. mia cognato (4) el quale lo cargo  
sora lancia son chome idomi non se lei trar di caxa sua per lo modo horden a ms. don fr.<sup>o</sup>  
non le mostri ne lasi trare (*Infrascripte sunt additiones facte ad annotata per me notarium in  
preceptum de voluntate ejusdem illius principis testatoris predicti et vulgaris sermonis de suo  
precepto*) (5) Item condandome de la integritate et soliditudine de g. suam moro de s. zandeg-  
olado instituisso etiam lui comisario de questo mio testamento. Item per haver i signor re-  
ligiosi da la salvador celebrandoma messa suoi 9 vel circha volo et ordeno i habbano ducenti 25  
alloro per la suo elemosina in questo muodo zoe ducenti 470 i me sono debitori per danari  
prestati i qual li siano messi a conto et siano refatti del resto che sono ducenti 55 oro per-  
tante lo ordeno habbano per r. de la suo elemosina ducenti 55 oro. Item laso et ordeno sia  
dato a foma (6) mostra da casa ducenti XXV oro. (*dumandado dal notar et cancelier infra-  
scripto de quel le obligado per vigor dela suo promissione et capitulario raxpoze non goler  
ordenar altramente etc.*) Item voio et ordeno che caduno di mie omessarii possi a la sua  
morta subistituir uno coms. a per el simel i subistituti di tempo in tempo imperpetuo possi sub-  
stituir. Item remetta et relaso a tuti i mie debitori habitanti in Salzan tuto quello che loro et  
cadauno da loro me sono obligadi. Item soelior voio sia mio comesa. per lo modo ditto da sora  
zoe cum seguita di subistituir g. picolo moro q. ms. marco al qual lasso la mia caxa granda  
da statio posta in s. zandegolado a lui et vol descendent imperpetuo intendendo sempre dopoi la  
morte de madona cum questa ditione che lui e i soi descendent si tenuti per anni vexti zoe 20  
tenir uno mansionario a s. zandegolado el qual celebri ogni di men per anima mia. et per he-  
lemosina i dia ducenti xxii alloro. Item voio et ordino che habitando quatro religioxi in a. sulan  
de la poleda (7) che vivano ben et religiozamente i habbano ducenti 4 al mexo da la mia Ovia

Ca Moro della Procuratia de Supra distribuita a poveri. E queste derivavano dalla disposizione testamentaria del doge Moro, delle quali il numero uno si vendette dal Magistrato de' Governatori delle Intrede l'anno 1660, e il sedicesimo l'anno 1718 dal Magistrato dei Presidenti.

(1) Qui si vede chiaramente che del 1470 la chiesa non era non solo completa ma nemmeno lunga quanto è oggi, e che vi mancavano anche le cappelle, o almeno non c'eran tutte quelle che oggi si veggono.

(2) Era Francesco Trevisan veneziano che dal 1444 al 1447, e poi dal 1457 al 1471 fu priore del monastero di S. Andrea delle Certose, uomo di spirito angelico. Vedi Flaminio Cornaro IX. 149.

(3) Così, cioè consegnarli. Non si vede il 9 che vi dev'essere.

(4) Pietro figlio di Matteo Bantto.

(5) Le parole *Infrascripte* con tutto ciò che segue fino alla fine sono di pugno del Notaio.

(6) Eufemia.

(7) Dell'antico, oggi affatto distrutto, monastero di s. Giuliano verso Marghera, vedi Flaminio Cornaro a p. 28 a seg. vol. VI. Il qual Cornaro ricorda questa legato del doge Moro. I frati erano dell'ordine Minoritico. Dicevasi exilando S. Giuliano de dono albergo; e per lunghi anni vi sorgeva una Torre detta dal sito la Torre di s. Giuliano.

el governo di quel luogo recomando a i mie comessarii. Item lasso per el maridar de endama de le fiote de Piero de guano fostagner ducati 50 per una quando sara andade a marito. Item lasso per mia Guissario cum liberta di substituir ut supra ma. Bernardo zugualao el cavalier de la qual integrita et sufficientia molte mi 90do. Item volo et ordeno che la glezia de ms. S. Bernardino cum la capelle siano cum quella sollicitudine sara possibel compida et forada secondo lordene dato et che per persona alguna non se possi interromper questo mio ordine l'averli de la qual se debbano fornir per maestro antonio topapiera de s. zacharia over per quello de s. severo (1) et perche di sopra ordino che i mie libri e scripture siano depositati a s. andrea de la tertia per riverentia porto a ms. lo prior rivoce tai ordean et volo i siano depositati nel mon. de s. salvador in quella zella o luogo dove potera al ven. padre don ieronimo inso (2) da esser mostrade et visto per i mie comessarii a beugno chome dito de sopra et da esser poi consegnate al dito e Piero sanuto mio 9.<sup>o</sup> ai qual don ieronimo in segno de caritate, lasso ducati cinquabia. oro. Item lasso ancora mio 9.<sup>o</sup> alouixe paruta (3) cum liberta ut supra, alla fiote del qual soc Cecilia grasso per so maridar ducati 500 oro et manchando avanti el so maridar vegna in lora so sorella per dita coxone 200. per so maridar. Item lasso a andrea balotta (4) ducati venti siano. per fornir el so studio infino anni v. che sono in suma ducati 100. Item lasso a francesco chierogo, fo de maestro salvador flisio mio fiso in segno di carita ducati 25. oro. Item lasso a eadano de i diti mie Guissarii ducati 100 in segno de caritate et per sua affano intendendo quelli accettera questa mia Guissaria. (Recepti preces ego pr tho. de Tho sec.<sup>a</sup> sancta sophia pleb. et not. et ante duos vel tres. eanc. presentis testamenti de manu propria ipsius testatoris scripti. cum additionibus de manu mea et voluntate ac ordine ipsius testatoris additis die 29 octobris 1471 indic. rivoalli presentibus eximio artium et medicinarum doctore domino francisco de anola (5) et mr alberto sorianio consilium serenissimi principis. Tunc testator interrogatus de interrogandis respondit nolle aliter ordinare. (tergo) Testan. sui principis ac dei sui xpi fovi manu. iunctis vend. ducis relectum.

### Documento num. 6.

Citato nell'Inscrizione 23. pag. 582.

#### Brano di Lettera di Mauro Lapi Camaldolese al doge Cristoforo Moro.

- Andivi insuper Vestram Dominationem velle in melius latas giontras juxta vestram possibilitatem
- que fieri solent in novis ducibus, quod multum placet bonis viris talin audientibus. Iterum, di-
- co, quod jam dixi de juvenibus ne portet capillatetas nimia longas, ut faciant mulieres, Idem

(1) Se questo Antonio topapiera fosse quell'Antonio Rizzo veronese di cui si eruditamente scriveva il dottor Cesare Bernasconi, egli avrebbe un motivo di più per ritenere come opoero del Rizzo altre sculture che decorano questa chiesa di s. Giobbe. Chi sia parimenti il tagliapietra lo san Severo, non sa, quando non fosse della famiglia De Sanctis di cui si è veduto Giovanni del 1393 nelle epigrafi della Madonna dell'Orto (II. 277).

(2) Di Girolamo Ginto veneto priore di san Salvatore veggasi il Cornaro II. 371. Egli fu priore interpolatamente dal 1462 al 1491.

(3) Alvise Paruta da s. Pantalon era figlio di Nicolò. Il Testamento presente c'indica il nome di due sue figliuole che non sono notate negli Alberi Barbaro. Alvise fu fratello di quel Filippo che fu condannato con altri a sei mesi di prigione, e privato dei Consigli per due anni con Decreto del Cons. di X. 13 aprile 1489, perchè rubava coi suoi colleghi i fazzoletti alle donne che entravano in chiesa e s. Giovanni Grisostomo in tempo del Perdono.

(4) Dicevasi balotin tanto al fanciullo scelto per privilegio dal nuovo doge e che assunse il grado di notajo ducale; quanto a quelli che trascrivevano gli squittini del Maggior Consiglio e del Senato, e ricevano notizie agli avvocati ec. Vedi Molioelli Lessico. p. 45. Di quelli fosse Andrea, non so; ma forse sarà stato quello del doge.

(5) Se a Noale è cognome, è d'uopo aggiungere fra gli illustri di questo cognome anche Francesco nelle Memorie di m. Luigi Campagnori cognominato da Noale nobile Trivigiano ec. scritta da Giambatista Rossi. (Venezia 1789. 4.)



post octavum et decimum annum, si est possibile propter multa bona, et ut nulla mala videretur, et ut casus malorum, quia remota causa removeretur effectus ut bene. (Incipit nel codice)

Ne mulieres tam longas gaudas in vestimenta habeant, et per terram trahant, quae res valde diabolice est. Et omnes laudabiles consuetudines honorum dorum observentur, scilicet ut quando iudices omnes sedent ad tribunal sollicitentur per Vestram Serenitatem, aut ex parte Vestra, ut fiat ius, et expeditum sit, alia pars audietur sine acceptione personarum, et illi officiales, qui debent attendere ad incarceratos, sollicitentur in omnibus spiritualibus et temporalibus non negligant. De provisione frumenti sit magne diligentia et per Vestram sollicitudinem, si necesse videbitur, Vestrae prudentiae et aliarum rerum ad humanum vitium et vestram non tantum pro ista magna civitate, sed et pro omnibus Vestris subditis, ut in omnibus benedicatur Deus per Vos. Et si esset aliquis bona via, ut Camera Imprestitarum bis in anno solveret optimum esset pro pauperibus, viduis, et orfanis atque religiosis, nec non pro omnibus. Unde si per Vestrum solenne Capitulum, ut non tanti hostiles soldati tenerentur, visum fuerit fecerit illud quod speraverit, et alias multas expensas quasi inutilis. Illud quod devota postulatis ac semper idem facitis, rogo ut per me precatorem idem agatis, ut digne volumus adimplere quod postulatis. (non s'è noto, ma già è l'anno stesso della creazione del doge 1462). Infatti negli Annali Camaldolensi (Vol. VII. p. 260. anno 1462) si legge: Ipsa electionis mea (del doge) initia die xviii. moii epistolam dedit Maurus Lapi Sancti Mathiae Monachus quod praesertim illum hortatur ut juvenibus vetuli capillaturus longas etc. Etanti et responsas literas ejusdem ducis ad eundem Maurum quibus rempublicam sanctam commendat ejus precibus contra Turcarum impetum et ex utroque elucet quanto afficiebatur Christophorus dux amore erga Maurum ceteroque Camaldulenses Monachos quantum gratias inveniret tum ipse Maurus tum alii condiscipuli sui apud pietatissimum principem.

### Lettera del doge Cristoforo Moro a Mauro Lapi.

- Venerabili religioso domino Mauro io Monasterio S. Mathiae de Muriano Christophorus Mauro dux Venetarum, come figliuolo per l'ordine et dignità, et digna religione et vera. Ho ricevuto la lettera, a me mandata della quale rendo il grazie di così umana visitazione. Farò che come bisogna risposta. Se lo vi scrisse il zorni passati lo feci per amore et reverenzia che ho longo tempo portato alla vostra reverenzia la quale si degna per me pregare il Signore Gesù Cristo così supplico accettati ad a voi rendi il merito ch'io per me non porria fare. Ho avuta la lettera del reverendo P. Monsignore di Torcello della bolla et spaciata per lo degno P. missier don Nicolò prior vostro, la rimando con questa. Come il sarà entrato varrà a visitarli. Io di nuovo ricordo alla riverenza vostra il fare continua orazione chui liberi il popolo suo dal Turco et sia con noi sempre il Signore Gesù Cristo. Con solenne e devota messa su serrato banco dell'armata sabbato et giovedì el dì di S. Antonio la processione, come non dubito saprete. Pregate esso Signore che non guardi al suoi peccati, e me piccolissimo suo servo goverai et a fare sempre la sua volontà mi concedi. Et alla vostra riverenza mi raccomando. Giudico che lo mio scrivere qualo lettera non intendiate. 1463.

### Documento num. 7.

Citato nella Iscrizione num. 23. a pag. 584.

### Notizia dettata dal cav. Vincenzo Lazari sulle Medaglie e Monete del doge Cristoforo Moro.

Nella mia illustrazione, pubblicata or fu circa un anno, delle medaglie e delle monete del doge Nicolò Marcello, avevo stinato opportuno, a meglio chiarire i conti di quel principe, di prender le mosse dalla riforma monetaria introdotta durante il governo di Francesco Foscari, col senatoconsulto de' 9 luglio 1439. Ora, dappoichè il dottissimo amico mio, cav. Cleogno m'ha espresso il desiderio che dalle monete di Cristoforo Moro tenga succinto ragionamento, nella assumere questo per me onorevole incarico, godo di potere, in un medesimo, al rendergli un tenue servizio, si dare alla pubblica luce un nuovo saggio di quegli studii che da lunghi anni ho impreso, e da quali non desi-



verno dei Foscari, progredi tant'oltre a' giorni del Moro, che scade rapidamente del suo valore, e dissece dal quattro soldi ai due, con danno enorme della pubblica cosa. Perciò parve a' padri opportuno il pensare ad una riforma; ma, prevedendosi lo scompiglio che derivato ne sarebbe, decretò il Senato, colla legge 27 settembre 1468, che per un anno nullo avesse a proporre né mutazione di monetario sistema, né proibizione di singole valute, e nel frattempo non si battessero nella zecca altri grossi, ma solamente soldiol. — Nel 1470 si agitò definitivamente la questione, e fu statuito l'abolizione o il ritiro dei grossi; necessaria sì, ma gravosa misura, che costò alla repubblica l'ingente perdita di un milione di ducati d'oro che importava allora, dice belamente il cronista Malpiero (pag. 658-659), più che la perdita di Negropote, dalla riputazione in fuori. — Del grossetto del nostro doge esiste una moderna contraffazione, facile a riconoscersi dagli esperti.

3. Soldino. Tipo introdotto quasi cent'anni addietro, sotto Andrea Contarini; peso fissato dalla citata legge del 23 gennaio 1444 a circa grani veneti 6. 4/5, pari a grammi 0.350; valore di 1/4 di grosso, o di 1/20 di lira. Da un lato raffigura il doge di profilo a sinistra, che stringe l'asta del vessillo, ed è cinto dalla epigrafe CRIST. MAYRO DVX; nel campo, a tergo del doge, le sigle P sopra B, Z sopra S, e Z, del varil massari all'argento. Delle opposte porte è il leone alato di san Marco, accosciato a quasi di faccia, intorno al quale gira la epigrafe ✠. S. MARCVS. VENE-TIARVM. Vedemmo or'ora come nel 1468, decretandosi la sospensione de' grossi al desso mano e non cozzare d'argento fuorchè soldiol, chiamati essendo in documento del 23 marzo 1471 col nome di bori, che in simil senso dura tuttavia nel volger veneziano. Il tipo, mantenutosi per un secolo, dal Contarini al Moro, mutato poi sotto il governo del dogi Tron e Marcello, fu quindi ripigliato nel 1478 da Giovanni Mocenigo. Ho veduto una moderna contraffazione del soldino del Moro, riconoscibile a colpo d'occhio, perciocchè, in luogo delle sigle de' massari poc'anzi allegate, reca una D rovescia sopra una B.
4. Quattrino. Il Maggiore Consiglio, colla legge de' 16 marzo 1466, aveva sospeso lo stampo de' quattrini da 4 piccoli e delle altre monete minute, le quali, così di veneto come di forestiero impronto, avevano invase le piazze in quantità smodata; ma il giorno 29 del successivo febbraio trovandosi nella zecca da ben 2500 marchi di mistura d'argento a rame preparati per quelle monete, lo stesso Maggiore Consiglio per non rinunziare al vantaggio di un migliaio e mezzo di ducati d'oro che dalla loro emissione sarebbe venuto al pubblico erario, ordinò che quella massa si convertisse in quattrini, co' quali provederò all'armamento di galere ed a stipendi di soldati nell'Albania. Di queste monete, che da un lato mostrano il doge genuflesso e dall'altro una mezza figura di san Marco, non vidi finora col nome del doge Moro; e del pari sono rarissime quelle di alcuni de' suoi successori, durante il cui reggimento la zecca veneta non fu nella loro fabbrica meno operosa.
5. Piccolo di puro rame colla effigie di suo Mureo. Il peso dell'unico esemplare che ne conosco, esistente del medagliere Correr, è di grani 45. 1/2, a fior di conio. Da una parte la epigrafe ✠. CRISTOFORVS MAYRO gira intorno una erosa cantonata da quattro bisanti e chiusa da archetto di perline; dall'altra la testa di san Marco veduta di fronte inglesi da pari cerchietto, oltre il quale si legge ✠. S. MARCVS. Ho premesso questo piccolo agli altri che recano il busto del doge, perchè la identità di tipo con quello del Malpiero, il non trovarne alcun cenno nelle leggi pubblicate durante il Moro in materia di monete, ed il vedere introdotto il nuovo tipo al prin di luglio 1462, m'inducono la ragionevole presunzione che questa moneta sia da riportarsi al mese di maggio e giugno dello stesso anno.
6. Piccolo di puro rame col busto del doge. De una banda il busto del Moro in manto e corno ducale di profilo a manca, e all'ingiro la scritta CRISTOFORVS. MAYRO. DVX; dall'altra la parte anteriore del simbolico leone alato, presa in mezzo dalla leggenda ✠. S. MARCVS. VENETI. S'impresò la fabbrica di questa moneta non iscori due mesi dopo la incoronazione del principe, così rilevandosi dalla seguente nota eh' estrassi dal sopra citato esemplare: *Adj 7 hjo 1462. Nota io Jochomo de Antonio d'Alvise scrivano, chome vene qui alla zecca ozi ser Triadon Gritti avoio grande, disse da parte de la Signorio se dovesse far certi picoli grandi (cioè di gran modulo in confronto de' consueti) per mostra di rame puro, e chiusi fo fato: e fato che i sono, fono dati al dito mia. Triadan, i quali picoli havevo da una banda la testa del doge e da l'altra san Marco. Questa nota originale è della maggior importanza, siccome quella che decide a favor nostro la questione, da quale zecca uscissero le prime monete di schietto rame ne' tempi moderni, innovazione che si riteneva spettare alla zecca di Napoli pe' cavalli primamente ivi stampati da Ferdinando I d'Aragona nel 1472. Crediti perciò opportuno il pubblicarla nel mio libro Zecca e monete degli Abruzzi, a p. 14.*
7. Varietà del precedente. Distinguesi per lo minor diametro, per alcune discrepanze di conio nel busto del principe, e per la mancanza della epigrafe intorno al leone. L'una e l'altra moneta dividono col piccolo di rame n. 6, così lo venustà dell'intaglio, come la perfezione dello stampo; e

confrontando questi minori busti co' maggiori che incontriamo nelle medaglie del Moro, parmi non rimanga dubbio che debbanli attribuire senza tema d'errare, al bulino di Antonello. La emulazione di queste nuove valute non può essere, del rimanente, stata copiosa, perciocchè il 6 settembre 1463 fu decretato che si riprendessero i piccoli di mistura; il che giustifica eziandio la molta rarità loro.

8. Piccolo di mistura. Monetina convesso-concava, avente da un lato le iniziali C. M. D. V. tra le braccia di una crocetta cantonata da quattro bisanti, e dall'altro il leone quale appare sopra il soldino, e circondato dalla leggenda.  $\Phi$ . S. M. VENETI. Principio buttersi per legge del 6 settembre 1463, e ne fu sospeso lo stampo dal Maggior Consiglio il 46 marzo 1466. Il peso è di circa grani venticinque e grammi 0.259.

Il nostro detto e compianto amico Angelo Zon nell'opera *Venezia a le sue lagune*, vol. I. p. II, pag. 36 e 37, ci dette notizia di una monetina d'argento che il Pasqualigo attribui al doge Moro, leggendo non so quante belle cose degli scompisti, o meglio capricciosi, caratteri; ma avutosi ripetute volte agio di esaminarla nella Marciana, ove si conserva, non neppi altro ravvisarci, fuorchè uno di quelle troppo numerose falsificazioni antiche, che il giusto rigore del consiglio dei Dieci non valva ad impedire nè ad infrenare. Repente perciò opera glittata l'occuparne d'avvantaggio, ed è meglio che possi a descrivere le due medaglie che abbiamo del nostro doge.

Sono ambedue di medio modulo, e ci mostrano dall'au lato il busto del principe, di profilo a sinistra, ciato dalla epigrafe CRISTOFORVS. MAVRO. DVX, e sotto al taglio dell'omero il cominciamento del nome dell'artista, ANT. Questi due busti, avvegnachè tra loro somigliantissimi, non son però identici, ed appartengono a due differenti modelli, usciti dalla stessa mano; la ambedue il doge ha il capo coperto dal berretto o corno ducale foderato al di fuori di damasco, di sotto al quale esce un lembo della culla, che gli cuopra l'orecchio, e gli si silaccia alle gola; di simil drappo s'altresi il mento che gli cuopre le spalle, abbottonato al petto. Variano di molto i rovesci: l'uno ci esibisce una figura muliebile palliata assisa su due secol, e poggiante i piedi sopra due figure stese a terra in atto supplichevole; la quale nella diritta tiene impugnata una spada, e posa la sinistra sullo scudo ornato di leone agitante; leggesi all'ingiro VENETIA MAGNA, e nell'esergo si ripete il nome dell'artefice, AN. La seconda ha invece il campo del rovescio occupato da una scritta in quattro versi, RELIGIONIS — ET — IUSTITIAE — CVLTOR, circondata da trecce di vite e grappoli bellamente intrecciati. L'artefice, che fuse e ritocò poscia a bulino le due medaglie, non può dubitarsi che sia Antonello di Piero, che le ha segnate del proprio nome. L'elogio di Venezia avea già modellata Antonello al rovescio della medaglia di Francesco Foscari, negli ultimi anni del cui principato fu assunto maestro delle stampe con Luca Sesto, come abbiamo osservato più sopra.

Non intralascero un cenno interno alla bolla ducale di questo doge, somigliantissima all'ultima ordinata dal Foscari, che tre diverse n'ebbe, l'una in caratteri gotici, la seconda in caratteri romani ma di gran modulo, la terza simile a questa ma di modulo minore. La bolla del Moro ci mostra a manca il doge volto di profilo davanti a san Marco ritta sulla cattedra, veduto di faccia e in abito episcopale che, mentre nella sinistra tiene aperto il libro de' vangeli, gli porge coll'altra mano il vessillo la cui asta il doge stringe colla diritta, tenendo nella manca un rotolo, a dinotare la duale promissione. Dietro alla effigie del principe leggiamo: CHRISTOFORVS. MAVRO, e lunghezza l'asta DVX in caratteri verticalmente disposti; dietro al patrono della repubblica S. MARCVS. Dal rovescio, sotto a cinque punti in croce, è la scritta:

CHRISTOFO  
RVS. MAVRO  
DEIGRA. DVX  
VENETIARV  
. ET. C.

Ecco le notizie che ho potuto raccogliere intorno le monete e le medaglie di Cristoforo Moro, e l'esatte descrizione loro, desunte per la maggior parte dagli originali, che in bellissima prove conservansi nel medagliere del benemerito patrizio Teodoro Correr.

Venezia, nel novembre del 1859.

## Documento num. 8.

Citato nella Inscrizione num. 44. pag. 615.

*Deliberazioni del Senato relative al vescovato di Verona e al cardinalato conferiti da Sua Santità all'ambasciatore Marcantonio da Mula.*

Dei Registri: Roma *Deliberazioni* esistenti nell'Archivio Generale. n. 1560=1565.  
carte 18 e segg.

## I. Perciò che riguarda il vescovato di Verona.

- 20 settembre 1560. *Si ordina che sia mandato un segretario al Pontefice* « per ringraziarlo della  
» bona intenzione di dar il vescovato di Verona ai nob. homo ser Marcantonio Da Mula Kav.  
» Ambasc. ma per esser questo contrario alla disposizione delle leggi et alli ordoi della repub-  
» blica nostra sia immediate mandato per le poste un segretario a Sua Santità.
- 21 settembre 1560. *Si scriva all'Ambasc. Da Mula:* « Per convenienti rispetti abbiamo deliberato far  
» come è già stato fatto ambasciator in vostro loco, et che voi ve ne veniate qol.
- 21 settembre 1560. *Si scriva al Pontefice:* « Mandiamo alla Santità Vostra li circospetto segretario  
» nostro Giovanni Formento per la causa ch'ella intenderà da lui.
- 21 settembre 1560. *E la data della Commissione relativa data al segretario Formento.*
- 21 settembre 1560. *Si preude* « che sia commesso alli Avogadori di Comun la materia del vescovato  
» di Verona, intervenendo l'ambasciator Mula che è a Roma.
- 3 ottobre 1560. *Porta presa del seguente tenore:* « Dalle lettere hora lette et apesialmente da quelle  
» che'l Pontefice ne ha scritte (\*) di propria mano, questo Consiglio ha inteso il risentimento di  
» Sua Beatitudine per la deliberatione fatta di richiamar l'ambasciator Mula, et appresso li testi-  
» monio che ella ne fa dell'innocenza del detto nostro ambasciator, onde essendo a proposito  
» delle cose nostre satisfar Sua Beatitudine per li rispetti ben noti a questo Consiglio, L'anderà  
» parte che sia scritto al sopradetto ambasc. nostro che non essendo ancor partito da Roma, non  
» si debba partir altrimenti, et essendo partito, che vi debba ritornar, et star appresso Sua San-  
» tità per nostro ambasciator fin che gionga il suo successore, eseguendo li mandati nostri, come  
» facera prima. Et al segretario Formento sia commesso che tolta bona licentia da Sua B.<sup>a</sup> debba  
» ritornar alla presentia nostra.
- 3 ottobre 1560. *Al Sommo Pontefice:* « È tanto grande il desiderio che abbiamo di satisfare in ogni  
» nostra attione la Beatitudine Vostra che se per qualche accidente alcuna volta avviene li con-

(\*) Nel Codice *Ambasciatori* appo di me si legge: « Lettera di Papa Pio III al domino Veneto da  
» Roma 29 settembre 1560, colle quale si giustifica sopra l'innocenza dell'ambasciator Veneto Mar-  
» cantonio Da Mula: (Comincia) Gran dispiacere ch'abbiamo preso che le nostre attioni dirette, come  
» debbiamo pensare, dallo Spirito Santo et massime in al più materie, siano interpretate così sinistram-  
» mente, et che tu gentilissimo da bene il quale nome sapera niente ne abbia da patire, avendo fatto  
» ogni buon officio per qualunque altro, secondo l'ordine di Vostra Serenità, et mai niente parlato nè  
» accennato per te, il che dovete credere pienamente siccome credete che noi siamo Papa, et se non  
» è così, preghiamo Dio Nostro Signor ne faccia a vera dimostrazione più che si possa fare: ma es-  
» sendo la verità come noi diciamo, perchè ha da patire un innocente come è questo? Noi sappiamo  
» quanto quella Serenissima repubblica sia generosa però la preghiamo a non far danno e discorde a  
» questo buon oratore innocentissimo in ogni cosa. »

Questa lettera e anche la risposta seguente data dalla repubblica sono registrate a p. 412 del Vol. II.  
de' Codici Parigini del Marsand, il quale fallò nell'ascrivere questa a Sisto IV, anziché a Pio IV. Non  
accordandosi però alcuna copia nella data, mentre alcune dicono 23, altre 25, altre 30 settembre. E le  
abbiamo ambedue le copie anche nel codicetto Marciano cartaceo in 12.<sup>a</sup> num. MCCLIII. classe VII.  
era già de' Contarini. In questo la data della lettera è 26 settembre 1560.

- » trario ne sentiamo quel dolore che maggior non potremmo sentire per qualsivoglia cosa avversa  
 » che occorresse. Onde l'avere udito dalle lettere della Santità Vostra, da quello dell'Illmo Bor-  
 » romeo e dal segretario nostro il sentimento ch'ella ha preso per la deliberation nostra di ri-  
 » chiamar l'ambasciatore ne ha dato e ne dà grave rasonario e dispiacere . . . . . E sebbene  
 » la revocation dell'ambasciatore non è stata per offendere in alcun minimo punto la dignità della  
 » Santità Vostra, la quale ne è tanto a cuore, quanto la proprio vostra, nè anche per disonorare  
 » ovvero poudere l'ambasciatore; non solamente per continuar noi in quella forma di governo che  
 » ne è stata lasciata da' nostri maggiori . . . . . nondimeno per compiacere in tutto quello che  
 » potevamo habbiamo deliberato che il detto ambasciatore non essendo ancor partito da Roma non  
 » partì altrimenti . . . . . E perchè dalle lettere di Vostro Santità e del segretario nostro ab-  
 » biamo potuto comprendere che ella dubita che questo Reverendo suo Nuncio non habbi es-  
 » gulto in la sopradetta materia del vescovato di Verona pontualmente la sua commissione, ma  
 » che l'habbi eccesa, ne par debito nostro, essendo così per la verità, far fede indubitata alle  
 » Beatitudini Vostra che da esso Rdo Nuncio fu fatto l'ufficio con le proprie parole scritte nella  
 » copia che Vostra Santità ne ha mandata di lettere dell'Illustr. Borromeo scritte già in tal  
 » materia (\*)
- 27 dicembre 1560. *Fu preso* » che sia fatta electione de 4 nobili da esser nominati al Pontefice per  
 » il vescovato di Verona.
- 27 dicembre 1560. *Fu preso* » che ser Marcantonio da Mula Kav. ambasc. a Roma non possi esser  
 » provato nella electione dell'4 come sopra.
- 27 dicembre 1560. *All'ambasciatore da Mula si scrive*: « Giunse il Nuncio in Collegio, e mostrando  
 » una lettera del cardinal Borromeo disse in nome di Sua rma Signoria, che sarebbe grato a  
 » Sua Santità et a lei che nella nominatione di vescovo di Verona fosse eletto per uno esso am-  
 » basciatore. Al qual Nuncio noi havemo fatto intendere che non si può ballottarli nè nominarli  
 » senza interrompere l'osservanza della leggi et senza alterar li ordini et li governi della nostra  
 » repubblica et introdurre una mala consuetudine. »
- 10 gennaio 1561 (cioè 1561 a stile romano). *All'ambasciatore da Mula si ordina*: « Volemo che ab-  
 » biate a desister et metter fine di scriverei più lo simil proposito. Et circa il vostro ripatriare  
 » darcemo ordine che quanto prima si possi se ne venghi di lì il vostro successore. »

## II. Per ciò che riguarda il Cardinalato.

- P.<sup>o</sup> marzo 1561. *Al Segretario Veneto in Roma si scrive*: « Dalle lettere tue del 26 del passato hab-  
 » biamo lusingo la promotione fatta dalla Santità del Pontefice dell' tre nobili nostri al cardina-  
 » to, onde ti comettiamo col Senato di ringraziarlo (per quella del Grimani e per quella del  
 » Navagero) agglionendo che essendole piaciuto promover anco al cardinalato il nostro amba-  
 » sciatore (M. A. da Mula) noi restaremo contenti della volontà sua . . . . . »
- 3 marzo 1561. *Al segretario Formentio in Venezia si scrive*: « che essendo rimasto privo d'amba-  
 » sciatore la Corte di Roma debba subito partir per le poste e andar a Roma, e dire a Sua San-  
 » tità, » che pochè lei è piaciuto far cardinale l'ambasciatore nostro, volemo acquietarsi alla sua  
 » volontà ancor ch'esso ambasciatore dovea raccorderli dell' offitio et debito suo, avvertendoli che  
 » non debbi conversar con esso cardinal ne visitarlo ne coferirli cosa alcuna (e dirai) che ab-  
 » biamo comesso al nostro dilettissimo nobile Hieronimo Soranzo ambasciatore eletto di far resi-  
 » denza appo lei.
- 3 marzo 1561. *Parte*, che » per autorità di questo Consiglio sia preso, che alcuna persona si publica  
 » come privata et sia di che grado et condition esser si voglia non possi far seguo alcuno di  
 » allegrezza per l'ossention al cardinalato dell'Orator Molla. »
- 3 maggio 1561. *Fu preso*, » che a ser Hieronimo Soranzo designato ambasciatore a Roma sia com-  
 » messo in questa forma . . . . . » Visiterai poi li altri Illmi et rmi cardinali et li ambasciatori se-  
 » condo che ti parerà convenir facendo con caduno quel grato offitio che è solito farli in simili  
 » casi, eccetto però il cardinal Mulla col qual non volemo che debbi conversar ne visitarlo ne  
 » coferirgli cosa alcuna non parlando con lui ne con alcun dell' suoi così nell' incontri che ti  
 » fossero fatti come in ogni altra occasione. »
- 7 giugno 1561. *All'ambasciatore a Roma si scrive*: « Fra li altri che procurato et sono in nome de  
 » andar legati in Spagna habbiamo inteso dalle lettere vostre esservi il cardinal Mulla et poiche,  
 » come sapete, è nostro desiderio che li nostri ambasciatori habbino in ogni loco bona intelligentia

(\*) Copia di questa Risposta del Senato trovasi in parecchi Codici ed anche ultimamente il chieris-  
 simo Gaetano Moretti la inserì nell'articolo VENEZIA del nouo ed abbastanza lodato suo Dizionario,  
 traendolo dal Purini. Istruzioni per la Segreteria T. I. pag. 302.

• con li Nunci et altri rappresentanti Sua Santità, acciocchè unitamente possano procurare il servizio della nostra religione: il che non potrebbe haver effetto quando si attovasse in tal legatione il cardinal Mulla non potendo noi permetter che li rappresentanti nostri habbino con lui pratica alcuna, però vi commetteremo col Senato (far di ciò partecipe Sua Santità) et che quando il cardinal Mulla andasse nella sopradetta legatione venirebbe di necessità ad esser indotto a questo pio desiderio nostro (di favorire col mezzo de' Nunci le cose della Religione) non potendo li nostri rappresentanti praticar ne conversar in alcun modo col detto cardinale. Il che habbiamo voluto far saper alla Santità Sua, acciocchè sapendo ella questo nostro conveniente rispetto possa, se così le parerà bene, mondar alcun altro in tal legatione. » (Vedi alla fine di questo il documento 28 agosto 1561.)

18 aprile 1603. *Alla Somma Pontefice si scrive:* « Dall' Illmo et rmo cardinal Navagero legato destituito al Sacro Concilio ne sono state presentate le lettere di Vostra Santità del 23 del mese passato da noi vedute et lette con quella reverentia che conviene a devotissimi figliuoli come veramente lo siamo, dalle quali havendo inteso la richiesta ch'ella ne fa circa il cardinal Annibale (cioè di rimetterlo nella grazia della Repubblica) habbiamo in vero sentito dolore grandissimo perchè osservandole noi come facemo, et desiderando sempre di gratificar Vostra Beatitudine disse n' lucrebbe non poter compiacere in ciò ch' ella ne richiede per li disordine grande che seguita nel governo et nella libertà della republica nostra, retta primo dalle grazie del Signor Dio, et poi conservata de' buoni ordini instituiti de' nostri santi progenitori, li quali quando da noi fussero interrotti, non si potrà aspettare se non gravissimo danno, per l' introduzione di un tal esempio; Imperò con quella reverentia et affetto che potemo maggiore pregamo Vostra Santità, come benigno et pio padre che la tenemo della republica nostra, che voglia contentarsi di questa nostra risoluzione, per conservar gli ordini nostri, dalli quali dipende la salute et libertà nostra, della quale conoscendo noi Vostra Santità tanto desiderosa quanto altro; che già sia stato in quella santa Sede ne rendemo certi che questo giusto et conveniente rispetto nostro sarà da lei accettato con quella carità et equità di animo che conviene a padre amorevole, ricordandose di quello che più state ella ha detto a nostri ambasciatori et fattoli da loro scrivere in nome suo, che se ben ella ne richiederà alcuna cosa per particular persone, essa però intenderà mal voler alcuna cosa con perturbatione degli ordini del Stato, et con maleficio della nostra republica. Nostro Signor Dio conservi Vostra Santità per lunghi anni, et in quella felicità che ella merita, per la pia et santa intentione suo al beneficio universale della Christianità. (Expulsi papalisti et omnibus cardinalis Amulli ).

8 maggio 1563. *All' ambasciator Soranzo si scrive di conformità, e fralle altre cose si dice:* « Alle quali deliberationi acciocchè alle presenti occasioni possiate scrivervi volemo anebor aggiungere che tanto maggiormente havemo causa di risentirsi del dishonor et mancamento ch' egli (il da Mula) ha fatto alla republica nostra, quanto che esso medesimo quando si trattò di darli il vescovato di Verona ci scrisse haver detto a Sua Santità che era indegno et incapace di tal onore, siccome vederete per la copia d'un capitolo di lettere sue che vi mandamo con queste, per le quali parole si vede chiaramente che egli volse assicurarne che non doveva ne poteva accettar simil carica, sebbene da poi, ingannandone, fece il contrario, onde reputamo questa la maggior ingiuria che potesse ricever la rep. nostra: perciocchè havere sprezzato quel così santo uomo di ambasciatore ch' è pur l'anima di tutti li principi et molto più di tutte le repubbliche, siccome la Benitudine Sua benissimo intende, fa conoscere ch' egli in un tratto ha offesa la libertà della sua patria et l'interesse quasi di tutti li altri principi del mondo, essendo stato di così pessimo esempio, et non havendo voluto, come doveva, saper prima, se così fosse stata la intentione della Signoria Nostra, siccome fecero l' Illmo di Aras et Varmienec, i quali con tutto che havessero vescovati et fosser perciò obligati alla sede apostolica, et che non havessero ordini a commissioni alcuna in contrario, non vollero però accettar quella dignità se non hebbero prima il consenso de' principi naturali; che dimostrò la purità et cariddesza della buona volontà loro et l'obbligo che ogn'uno diè haver alli principi suoi. Et vi forzate con ogni vostro potere far conoscere che questa nostra intentione et ferma volontà nasce sopra tutte le altre cose da quella sicurezza che deve esser impressa nel cuore di quelli che sono nasciuti et vissuti sempre liberi di non veder con un tal esempio potersi dar adito alli altri di far simili disordini per le cose che da quelli potranno succedere. Però si promettemmo che la Benitudine Sua loderà et approverà questa nostra così santa et pia volontà verso la repub. nostra, et quando vedeste Sua Santità continuar nel proposito suo di amarlo et stimarlo, potrete dirle che noi pregaremo Dio che confonda ella alcuna cosa in lui non resti poi ingannata di quel modo che siamo restati noi. » (\*)

(\*) Ciò è analogo a quelle parole dette dal Papa all' ambasciator Giacomino Soranzo, cioè: *Che inganno? ci vorria forse vengano? le quali si leggono a pag. 460. del Vol. X. Scrit. II. Tomo IV. delle Relazioni degli Ambasc. Veneti (Firenze. 1857), nella Scrittura 30 ottobre 1565 del Soranzo ri-*

Dal libro nell'Archivio Generale intitolato  
*Expositionum Oratorum liber primus* pag. 44.

MDLXI. a. XXVIII. agosto. «Expositione del Rdo Nontio del Pontifice facendo officio efficacissimo per  
 » nome del papa acchè il dominio si raddolcisse verso il cardinal Amulio, et di altri negotii particolari.  
 » Venuto nell'eccezo Collegio il Rdo Nontio del pontifice disse. Sermo P. L'homo cardinal Bor-  
 » romeo mi scrive in nome della Santità Sua che facel ogni officio con Vostra Sublimità acche-  
 » chè la gratia di Sua Beatitudine ella si addolcesca verso il card. Amulio et faccia fare qualche  
 » segno di esserne riconciliata, nel qual officio peso di haver poca fatica, non essendo io buono  
 » di eggiungere a quello che il Papa ha detto di propria bocca oili suoi ambasc. et secretario et  
 » fatto dirò et scrivere dal card. Borromeo perchè certo da Sua Santità è tanto desiderata que-  
 » sta gratia, quanto alcun altro, et havendo in ogni occasione gratificato Vostra Sublimità merita  
 » haver ancor da lei questo contento in una persona tanto amata da Sua Santità quanto può di-  
 » mostrar una così grande dignità cooferita in la sua persona. Et di più il Papa fa fede, ella  
 » quale si deve credere, che il cardinal Amulio nè della cosa del vescovato, nè di quell'altro eh'è  
 » successo da poi non ha alcuna colpa; sì che torno a suppliare la Serenità Vostra a dar que-  
 » sta satisfatione al Pontefice = Rispose il Sermo P. Noi diremo a V. S. Rma quanto habbiamo  
 » fatto dire per il secretario nostro Formento a Sua Santità et al cardinal Borromeo, et quanto  
 » dicessimo al Rmo cardinal Ferrero suo predecessore, che quanto è stato fatto verso il cardinal  
 » Da Mulla, si è fatto per l'osservanza delle leggi, et ordini nostri per non metter confusione nel  
 » nostro governo; et il fare altro, sarebbe difficile, anzi impossibile, perchè siamo lo republiche,  
 » et dovemo conservare le leggi et ordini costri. = Disse il Rmo Nuncio. Il Papa è così amore-  
 » vole padre di questo sermo dominio et li fa tante grazie et ha animo di forgliene sempre da  
 » maggiori che a me pare che meriti qualche straordinaria gratia da Vostra Sublimità, onde io  
 » prego a oon mi dare questa risposta così risoluta, ma penservi sopra, acciochè sabbato le possi  
 » scrivere alla Santità Sua alcuna cosa più doice et di maggior sua satisfatione, tanto più che  
 » il cardinale Amulio in ogni cosa che può serve et si mostra affezionatissimo servitor di Vostra  
 » Sublimità = Rispose il Sermo Principe: Veramente, Mons. Rmo, che con nostro grandissimo  
 » discontento lotendemo sempre esser disamandata cosa per nome di Sua Santità, che non possiamo  
 » farla, perchè è tanta l'affettione, osservante, et devotione che le portiamo, et li obblighi che le  
 » habbiamo, che voessimo havere occasione di sempre gratificarla. Ma supemo (perchè Sua Santità  
 » ne lo ha fatto dire per li ambasc. che già le mandassimo et ne lo ha fatto scrivere dal presente)  
 » che non è per voler da Noi in alcun tempo cosa alcuna che ne possa apportare pregiudizio  
 » ovvero alterare il nostro governo, et perciò siamo certi che resterà satisfatta che in questo par-  
 » ticulare obbediamo alle nostre leggi et alli nostri ordini; sì che non potemo dir altro a V. S.  
 » Rma = Il R. Nuncio tornò a replicare nella istessa sostanza, ma da Sua Serenità li fu sempre  
 » risposto in conformità, tanto che Sua Signoria Rma entrò in altri negotii per li quali diede un  
 » memoriale et si licentiò. » (\*)

tornato ambasc. da Roma circa l'istanza che faceva Pio VIII perchè si ricevesse in grazia il car-  
 dinal Amulio e il cardinal Zaccaria Delfino. Io avrei qui pubblicata tutta quella importante Scrittura,  
 se già in detto Volume non et fosse, avendola lo stesso comunicato al eh. mio amico Tommaso Ger  
 per quell'oggetto.

(\*) Nota. Nell'Indice al libro *Expositionum Oratorum liber primus* a p. 8. sotto l'anno 1561 si  
 legge: «1560 Caso del nobil homo ser Marcantonio da Mula Kav. che essendo ambasciator a Roma  
 » fu creato vescovo di Verona, et poi cardinale et le lettere scritte dal Pontefice, le Expositioni del  
 » Nuncio, et le lettere e relatione del secretario Formento mandato a Roma per questo effetto, et tutta  
 » le deliberationi del Senato intorno questo fatto. Nel secondo libro delle Pandette, carte 48 fino 25.»

Avendo io richiesto al cavaliere Toderini solertissimo indagatore nell'Archivio Generale questo  
 libro delle *Pandette*, mi rispose che più non v'è nell'Archivio perchè fu, con altri, trasportato a  
 Vienna. Credo peraltro che quanto io fin qui esposto intorno il De Mula sia sufficiente a conoscere  
 l'andamento dell'affare, e come con tutte le belle protestazioni di stima, di affetto, di devotione, di ob-  
 bedienza alla Santa Sede, la repubblica abbia mai sempre voluto sostenere le sue leggi e i suoi di-  
 ritto, come già fu anche posteriormente nell'occasione dell'Isardetto 1606.



Dal libro *Jutii Pogiani Sunensis*

*Epistolae et Orationes* ec. Romae. 1762. 4. Volume III. p. 416, 417.

Brani di due lettere del cardinale Luigi Cornaro in data 26 febbrajo 1561,  
l'una al doge di Venezia, l'altra a Francesco e Marcantonio Cornari.

- La prima comincia: «Potchè è piaciuto alla Santità di Nostro Signor mostrar anco in questa nuova  
» promozione di cardinali quella benigna volontà che tieno verso questo Serenissimo dominio, ho  
» pensato di non fare, se non cosa grata alla Serenità Vostra a' lo le racconterò brevemente  
» quanto è successo in questa occasione . . . . (narra, che procurò di liberare da alcune op-  
» posizioni l'atteggiamento d'Aquileja (cioè il Griman), poi dice «per soddisfare all'animo suo o  
» provvedere al beneficio della Santa Sede eleggeva il chiarissimo Mulo per cardinale, lodando in  
» Sua Signoria tutte quelle qualità che prima l'havevano mosso a volerlo far vescovo di Verona.  
» Ma con tutto che Mons. Ilmo Borromeo, havendolo mandato a chiamare la mattina in palazzo  
» gli facesse molta istanza perchè avesse a mutar habito, vestendosi da prete, nondimeno non  
» volle mai per conto alcuno farlo. Il che essendo riferito a Nostro Signore, quando già era  
» serrato il Conclistorio, la Santità Sua m'impose ch'io andassi a lui con questa ombasciata.  
» Che Sua Beatitudine essendo in quel luogo poteva come Capo della Santa Chiesa universale  
» comandare per servizio di Dio et a lui et ad ogni altro che vivesse secondo la legge Cristiana  
» et perciò in virtù di Santa obediencia gli comandava che avesse a pigliare nuovo habito et in  
» tutto quetarsi al suo volere; assicurandolo che la Serenità Vostra non solo non riceverebbe per  
» dispiacere questa nuova, ma la metterebbe a conto d'una buona et ottima volontà sua verso  
» questa eccellentissima republica: Et di ciò pigliavo sopra di se tutto il carico.»
- La seconda comincia: «Havendo Nostro Signore fatto hoggi con segnalata et straordinaria dimo-  
» strazione verso la Serenissima republica nostra per la promozione al cardinalato del reverendissimo  
» Mulo et del reverendissimo Navagiero non posso nè debbo contenermi di rallegrarmene con voi . . .  
» Il padre Girolamo Lagomarsini eruditissimo annotatore di quell'Epistola ripete le parole del cardinal  
» Pallavicini (Hist. Conc. di Trento c. 6. n. 7.) «L'Annullo per molte ore fu ripugnante sì che il  
» pontefice per comandamento obbligollo in coscienza. Allora egli disse che essendo ministro d'una  
» republica ubbidientissima alla Sede Apostolica, non voleva disobbedire, e prese le vesti car-  
» dinalizie.»

## Documento num. 9.

Citato nell'Inscrizione 44. pag. 617.

## Circa il Collegio Amulio in Padova.

- Ne' miei Codici intitolati FAMIGLIE VENETE E FORESTIERE avvi il seguente brano, in copia,  
del Testamento di Marcantonio da Mula, relativamente al Collegio Amulio
- Ab extra « Questa è una polizza testamentaria di me Marcantonio cardinale Amaleo scritta di mia  
» mano o sigillata del mio sigillo in tre locchi, data da me al magnifico messer Zuambatista Ber-  
» nardo in Roma alli xx gennaio 1566 more romano per consignar alla Cancellaria Inferiore di  
» Venetia et riporla et poi eseguirsi quando a Dio piacerà, al quale sia sempre honore et glo-  
» ria. Amen — »
- Lotus vero « MDLXVI adì 17 gennaio in Roma. (Omissa).  
» Lasso che in Padova si facesse un collegio di scolari nobili Veneti a di quel numero che si po-  
» trà et abbino per suo vivere in studio ducenti 50 all'anno a 60 et non ultra et non meno di  
» 50 et fin che si sarà da Ca da Mula atto a studiare si togli di questa Casa nostra, et non  
» essendo che voglia studiar si togli da Ca Michiel, et non vi essendo Michiel sia tolto Pesaro  
» et non essendo di questi si togliano, Grilli, Donati, Cornari, Bernardi o Malpieri per or-  
» dine o Costantini con l'ordine ut supra delle Case et li giovani possono esser del Gran Cona-  
» glio non minori di xvi anni nè maggiori di xx, et sieno in Padova nodriti per anni cinque  
» continui non più, i quali finiti si eleggano altri con l'istesso ordine cominciando da Ca da

» *Mula* et successiva nonne essendo, et debbano studiar legge perchè l'utile della Repubblica sia  
 » nella giustizia fondata nelle leggi che sono trette dal core della Filosofia . . . . . Lasso  
 » al sopradetto Collegio tutti il Capitall eh' lo mi troverò al Monte di Sussidio et Novlesimo . . . .  
 Avvi pure decreto del Pregadi: 4625 9 agosto, che comincia: « Nella regulatione de' disordini per il  
 » passato seguiti nell'amministrazione del Collegio Amulio eretto in Padova per il Testamento  
 » del già signor cardinale da Mula . . . . . L'anderà parte che dichiarandosi al presente che  
 » agal altra famiglia di Nobili nostri debba restar compresa nel beneficio lasciato dal Testatore  
 » predetto, con l'anzionità però sempre alle 9 nominate nel Testamento 'giusta la Terminatione  
 » dell'Officio di Patriciou fatta del 4385 ad istanza delli Nobili UU. Zambalista Bernardo et Ago-  
 » stin da Mula all'ora Commissarii, sia concesso . . . . .

E perchè mi son trovato, come Segretario appo il Tribunale di Appello presente ad una delle molte  
 quistioni insorte circa la esecuzione di tale Testamento, dico che la volontà del testatore fu  
 adempiuta fino all'anno 1804 in cui cessò, parte per incuria del Governo succeduto alla Republica,  
 parte per la inettitudine degli eredi Da Mula, cui era d'interesse che cessasse la continuazione  
 della Pia Istituzione, e parte anche perchè fino da quell'epoca 1804 il fabbricato che serviva ad  
 uso del Collegio trovavasi *inabitabile*, perlochè si mantenevano alcuni giovani patrizii nel Collegio  
 de' Somaschi di S. Croce la Padova, a misura delle forze della povertà Da Mula. Il Collegio, come  
 ho detto, era situato nel Prato della Valle, e s'incendiò nel 28 marzo 1823 insieme co' Registri,  
 e tutte carte relative all'amministrazione del Collegio stesso: per cui fin d'allora i Commissarii o  
 Governatori di esso mantennero qualche bisognoso giovane studente nobile veneto in uso de' Colle-  
 gi di Padova secondo le intenzioni del Testatore, e ultimamente parte delle rendite venivano im-  
 piegate in prestazioni di beneficenza; e ciò fu fino all'anno 1823 circa. Ma nel 1826 insorse causa  
 tra il conte *Antonio Da Mula* e l'Ufficio Fiscale Centrale per la *Fondazione da Mula*. Il Fisco  
 domandava resa al conto delle rendite passate, e l'obbligo di impiegare la successiva negli oggetti  
 della *Fondazione*. Il conte *Da Mula* rispondeva che colla cessazione della Repubblica 1797 era  
 cessato anche il legato, perchè venne allora a mancare l'oggetto contemplato dal Testatore, cioè  
 l'utilità della Repubblica dalla istituzione di alcuni giovani nobili atti al Maggior Consiglio. Quindi  
 fino dal 1797 la sostanza affetta a quella istituzione si consolidò nel padre del conte Antonio. Ma  
 il Fisco replicava che se non c'è più la Repubblica nè il Maggior Consiglio, c'è però il Governo  
 e vi sono pur ancora de' giovani nobili da educarsi e addestrarsi negli impieghi del Governo, gio-  
 cchè lo scopo del Testatore fu quello che la gioventù nobile fuggendo l'ozio al esercitò nella via  
 della virtù e a beneficio del pubblico; e ciò tanto più che il Decreto di Senato 4635 estese la  
 Testamentaria disposizione a tutta la nobiltà veneta senza distinzione. Colla Sentenza 9 settem-  
 bre 1839 il Tribunale Civile di Venezia diede ragione al Fisco condannando il *Da Mula* alla resa  
 di conto, e all'impiego delle ulteriori rendite negli oggetti della fondazione. E il Tribunale di Ap-  
 pello colle Sentenza 24 giugno 1840 confermava quella della Prima Istanza.

## Documento num. 10.

Citato nella Inscrizione num. 44. a pag. 628.

*Ducali a Giacomo Soranzo riguardanti l'Amulio.*

*Hier.\* Prius Dei gra Dux Venetiar. etc. Nobili et Sapienti Viro Jacobo Superantin equiti Ora-  
 tori nostro apud Pontificem . . . . .*

» Quanto spetta poi all'ultima parte di esse lettere vostre che contiene le parole dettate da Sua Santità  
 » che predetto Rmo (Grimani) patriarca habbia ultimamente voluto esonerare il card. Amulio, sopra  
 » che questo Rmo Nuntio per ordine havuto dall'illmo cardinal Borromeo ne ha uato fatto ufficio  
 » con noi in conformità, volemo, et coll'istesso Consiglio et Zonta vi cometiemo che debbiate  
 » esporre a Sua Santità, che essendo stato fatto sapere al patriarca che alcuni havano animo  
 » et ordine di averuonario, egli doppo haver tenuta questa cosa per molti et molti giorni in se  
 » stesso procurandoli di venir la luce delle persone per saper da chi guardarsi et uscire de' così  
 » fatto sospetto, et non havendo potuto intendere alcuno cosa più oltre, hebbe ricorso a noi, come  
 » haverebbe fatto a noi eadun altro particular cittadino, et suddito nostro, et senza far menzione  
 » di alcuno perchè manco la poteva fare, non sapendo egli, nè havendo potuto intender il nome di  
 » alcuna persona, ci espose quanto havem inteso in generale per via di una frate che così haveva  
 » havuto ordine di dire a Sua Signoria Rma, a fine che poi che egli da su on poteva intendere

» più oltre procurassimo noi per le vie ordinarie della giustizia, come in tal caso al suo fare per  
 » interesse di endau suddito, di venire in cognizione, onde noi dessemo ordine, che per giustizia  
 » si procedesse in questo caso, per il quale furono retenti alcuni, et perchè nel processo che in  
 » questa materia è stato formato havemo ritrovati tali giudici, che andando più oltre ne induce-  
 » vano per giustizia a dover procedere contra alcune persone che voleuerti per convenienti rispetti  
 » si asteneano da farlo, non havemo per ciò voluto in tal materia passar più inanti, ma facessimo  
 » rilasciare quelli che erano stati retenti per convenienti rispetti, et in questo fatto doppo che  
 » nel principio ci fu parlato dal sopradetto Rmo patriarca mal più esso vi ha posto bocca, nè  
 » detto parola, nè per altri fatto fare offitio alcuno con noi, nè anco nominata persona di qual  
 » stato o conditione esser si voglia, et così affermarete alla Santità Sua, in verbo principii essere  
 » la verità, et perchè nelle scritture di Giovanni Giraldi Marendella di questa città, il quale per  
 » questo caso fu ritenuto, et è particular servitor del cardinal Amulio havemo ritrovata la po-  
 » lizza della qual in queste vi mandamo copia (i), et è scritta di propria mano di esso Giovanni  
 » quando egli partì da Roma dal detto cardinale, nella quale si vede, che egli se nota per sua  
 » memoria di alcune commissioni dategli dal predetto cardinale Amulio, et da essa chiaramente  
 » si vede quale sia l'animo di esso cardinal verso il patriarca, procurando di suscitare et muo-  
 » vere oltre li nepoti del patriarca, etiam li suoi sudditi contra di lui, havemo per ciò voluto  
 » mandarli copia di essa polizza a fine che la leggete alla Santità Sua, et che se ella sia bona  
 » non è stata ben chiara de dove s'ino proceduta le tante et così gravi persecuzioni che ha pa-  
 » tito et patisce esso patriarca ingiustamente, possa restarne compiamente certissima della lettura  
 » della polizza predetta, sopra che noi havessimo da poterle dire molte altre cose anco di mag-  
 » gior importanza, ma per nostri rispetti voleuerti restamo di passare più oltre, et questo officio  
 » che facemo hora non è per altro rispetto, se non perchè Sua Beatitudine veramente piena di  
 » pietà cristiana si move finalmente ad haver compassione et pietà di tante persecuzioni che pa-  
 » tisce questo così buono et honorato prelato, et habbia ad esser certa, che da lui non procedono,  
 » nè procederanno mai se non operationi degne et giuste come conviene al grado et stato suo  
 » sempre pieno di molta divotione et reverentia grande verso la Santità Sua per tutta quella  
 » Santa Sede, le quali certamente lo fanno ben degne della gratia della Beatitudine Sua al pari  
 » di qual si voglia altro buono et honorato prelato, onde suppliammo Sua Santità, che quando  
 » per quelle vie che sono teorie li suoi nemici fanno capitare all'orecchie di Sua Beatitudine  
 » cose tanto contrarie alla innocente di esso patriarca, non li voglia dar più fede, oia finalmente  
 » credere, come dall'esperienza delle sue innocenti operationi, et dal testimonio nostro è fatta  
 » certa, che esso sia tale, et che non meriti di essere più lungamente tenuto in così gravi et con-  
 » tinui affanni, et perchè il Rmo Nuntio di Sua Santità ne ha anco voluto dar conto di quanto  
 » conteneva un breve che fu trovato nelle scritture del sopradetto Giovanni Giraldi Marendella,  
 » voi affermarete alla Santità Sua, si come noi habbiamo fatto al predetto Rmo Nuntio di qua,  
 » che ritrovato esso Breve non volemmo nè ch'egli fusse aperto, nè sopra di quello intendere  
 » cosa alcuna, ma che subito gli lo facessimo restituire, sendo noi certissimi che dalla Santità  
 » Sua non procedono se non opera degne de lei et convenienti al luogo supremo che ella tiene di  
 » meritissimo capo et beghinalissimo padre universale della Christianità, et di quanto haretli io rispo-  
 » sta ne darete per vostra notitia alli capi del detto Consiglio. Date in nostro ducale palatio die  
 » XXVI augusti ind. VII. M. D. LXIII -- »

*Hieron. Priolus dei gratia dux Venetiar. ec. nob. et sap. viro Jacobo Superantio equiti Oratori  
 nostro apud Summum Pont. . . . .* Acciò che quando leggerete a Sua Santità la polizza  
 » di mano di Gio. Giraldi Marendella, della quale vi mandamo copia nelle sigillate, possiate de-  
 » chiarare a Sua Beatitudine alcuni luoghi ove ella così facilmente non è intesa da quelli che non  
 » han pratica di questo negotio, havemo voluto con queste a parte dirvi che dove essa polizza  
 » dice a Monsignor Grimani et è poi depennato, questo vuol dire Monsignor Grimani figliolo del  
 » fu Redmo cardinal fratello del patriarca, il quale ha travagliato lungamente con lite esso pa-  
 » triarca, et è stato suscitato et sempre favorito dal cardinal Amulio, etiam molto prima ch'egli  
 » fusse cardinale. Et dove dice che il suo vicario Messagato etc. vuol dire li Marco vicario del  
 » Rmo patriarca; et dove dice che, avvertisse il figlio di Fattor etc. questo è medesimo  
 » nipote del predetto Rmo patriarca figlio che fu del q. dilettissimo nobile nostro ser Vettor Gri-  
 » mani procurator fratello del detto patriarca, il quale per causa dell'abbadia di Sesto che da  
 » esso patriarca gli fu recontata pretendeva fargli lite per causa dell'frutti che egli si ha voluti  
 » riservare. Et poi ove dice chei feccia che li Conti da S. F. facciano etc. questo vuol dire li

(1) La copia non c'è nel mio codice; e non si trova, per quanto credo, l'originale del Marendella negli Atti dell'Archivio.

» Conti di San Vito sudditi del detto patriare, in modo che chiaramente si vede da detta po-  
 » lizza che il predetto cardinal Amulo desidera et procura di susliargli contra et il nepoti e il  
 » sudditi per accerserli quanto più da ogni parte li travagli et l'angustie, li che come predicemo  
 » vi havemo per queste valute dichiarate a fine che quando leggerete questi passi contenuti in  
 » detta polizza alle Santità Soa voi debbiato, como da voi, dichiararli di quel modo che in questo  
 » vi dicemo, alla qualo volemo che legghate le lettere nostro qui alligato acciò che dall'istessa  
 » Soa Bestitudine intenda quanto questa materia ci sia a cuore. Date in vostro ducali Palatio die  
 » XXVII. augusti Iud. VII. M. D. LXIIL. »

## Documento num. 40. bis

Citato nella Iscrizione num. 57. pag. 614.

### Nota del cav. Vincenzo Lazari sulle monete del doge Pietro Loredano.

1. Ducato d'oro o seccellino. Tipo dell'antico ducato, coniato la prima volta per decreto del Magior Consiglio del 31 ottobre 1284, solo mutato il nome del principe in PET. (o PETR.) LAYR. Bontà dell'oro assoluta; taglio ridotto da pezzi 67 a 67. 1/4 per marca, e perciò peso di corati veneti 46. 80/91; valore oscillante fra lire 8, e lire 8 e soldi 12.
2. Mezzo seccellino. Tipo dell'intero, colla iscrizione mutata nel rovescio: EGO. SVM. LVX. MVNDI. Bontà dell'oro assoluta; peso e valore in proporzione all'intero.
3. Quattri di seccellino. Tipo della metà, ma più raccorciata, per l'angustia dello spazio, le leggende. Oro finissimo; peso e valore proporzionali all'intero.
4. Da cinque soldi. Tipo introdotto sotto il doge Andrea Grillo, e durato fino a Pasquale Cicogna. Dall'una delle facce mostra a manca la Madonna assisa che regge sulle ginocchia il divin Putto benedicente al doge, genefesso dall'opposto lato e che stringe con ambe le mani l'asta del vessillo; gira d'intorno la epigrafe AVE. G. PL. (Ave gratia plena) PET. LAYR., e lungo l'asta DVX.; nell'esergo notansi le sigle V. V. di Valerio Valuresso che stette massaro all'argento dal 7 aprile 1567 al 6 agosto 1588. La faccia contraria occupa riancheggiato il leone slancio di S. Marco (leone in soldo) chiuso da un cerchio di perline, oltre il quale è la iscrizione. ✠. S. MARCVS. VENETVS. Questa moneta è d'argento a peggio 60 per marca, o al titolo millesimale 0,948 e pesa carati veneti 7 e grani 3. 1/4. Raggiungendosi, a' giorni del Loredano, la lira a grani 90. 16/31 di fino argento (grummi 5. 150), ne consegue che la moneta in discorso non rappresentava più allora il valore originario di cinque soldi, ma bensì ne valeva sei.
5. Soldo. Del diritto, croce formata di quattro balaustrati con cerchietto nel centro, e cantonata da quattro raggi; intorno ad essa. ✠. PETRVS LAVRETA. DVX. Il rovescio è simile a quello del da cinque, in proporzioni minori, e col leone attorniato da una linea circolare. S' introdusse questo tipo sotto il governo di Pietro Lando; ed il titolo alquanto accenduto giustificò il peso, che raggiunge i grani 8. 1/2.
6. Soldo. Varia dal precedente nel titolo alcun po' migliorato, per cui eccede di poco i 7 grani nel peso; la croce è stretta e ne terminan le braccia in trifogli; il leone non è chiuso da linea né da perline. La scritta da un lato subna ✠ PET. LAVREDA. DVX., e dall'altro ✠ S. MARCVS. VENET. Questa varietà si battè pure sotto il doge Alvise Mocenigo, successore del Loredano.
7. Soldo. Da un lato il doge ritto, armato di tutto punto e coperto il capo del berretto ducale, voltato di profilo a manca, tenendo colla destra il vessillo; si legge all'intorno PETRVS. LAVRETA. DVX. Dall'altro lato è il Salvatore, ritto sopra una base e veduto di prospetto, reggendo nella sinistra il globo e benedicendo coll'altra mano; lo circonda la leggenda TV SOLVS SANCTVS. Titolo e peso del n. 5; moneta da aversi, come la seguente, fra le rarissime; non si hanno le simili d'altri dogi.
8. Soldo. Ha comuni il titolo, il peso, e la faccia anteriore col num. 7; il rovescio è uguale a quello del num. 5.
9. Ducato d'argento. Vedesi nel diritto a sinistra S. Marco in cattedra, che benedice al doge genuflesso davanti di lui, e gli porge sormontata da croce l'asta di una orifiamma fregiato del simbolico leone; d'intorno è la epigrafe PET. LAVREDAN. DVX. S. M. VENETVS. Dal rovescio è il leone di S. Marco, alato e nimbat, gradiente nell'acqua verso sinistra, a che posa la destra zampa anteriore sul libro aperto, ove leggesi PA-X-TI-BI-M-AR; davanti al leone, sorge un castello sopra un dirupo; nel giro, oltre un arco di perline, è la scritta DVCATVS. VENETVS., e nell'esergo la cifra del valore, indicata in soldi 124. Il primo ducato effettivo d'argento, da lire 6 e soldi 4, coniato per decreto 7 gennaio 1564, doge Girolamo Priuli antecessore al Lo-

redan; e si fece al consueto peggio di 60 corati per marea, e del peso di venticinque once 1, carati 18 e grani 3, in esatta rispondenza al poc'oltre citato peso del fino di una lira; ultimo a batterne fu Nicolò De Ponte.

10. Mezzo ducato. Simile all'intero, ma di minor modulo e di metà peso, coll'epigrafe PETR. LAVRED. DVX. S. M. VENETVS da una faccia; DIMIDIVM. DVC. VENET. o la cifra del valore "62" dall'altra.
  11. Quattrino, da 3 piccoli. Monetuccia di mistura, del peso di grani 16. Mostra nel diritto la effigie del principe in costume ducale, genuflessa e volta a manca, tenendo al solito il vessillo, e chiusa in due cerchietti concentrici, l'uno formato da una linea, l'altro di perline, oltre i quali si legge PET. LAVREDAN. DVX. Il rovescio è simile a quello del soldo descritto al num. 5. Il quattrino di questo tipo incominciò da Andrea Grillo e cessò contemporaneamente al sesino.
  12. Sesino, da 2 quattrini, di mistura, peso 32 grani. Nel diritto PET. LAVREDA. DVX. VENE., croce simile a quella di Pisa con bizanti fra le braccia; nel rovescio SANCTVS. MARCVS. VENET., il leone di S. Marco qual è nel quattrino. Si principiò battere questa moneta da Francesco Donà, a ne durò lo stampo fino al 1603, nel qual anno fu abolita per le innumerevoli contraffazioni che se n'eran fatte all'estero, e specialmente in Piemonte, dalle zecche dei Mazzetti di Prino, dei Radicati di Cuconato, e fors'anche dei Ferrero di Messerano.
  13. Carzia tripla. Di bontà alquanto scadeute dal sesino, col quale ha comuni il valore di 3 quattrini o di 6 piccoli, ragguagliandosi la carzia a piccoli 2. Peccò d'involontaria omissione, non dando luogo a questo pezzo fra le monete battute da' nostri nel regno di Cipro, alla pag. 324 e 326 del mio libro *la Moneta dei Possedimenti Venetiani*, edito nel 1851; ma dopo quell'epoca, l'attento esame di parecchie carzie, di talune delle quali ignoravo l'esistenza, e il loro confronto collo moneta di cui ci occupiamo, mi convinsero non poter esser questa che il triplo della monetina di Girolamo Priuli, incisa al n. 66 tav. XIV di quel mio volume. Ed infatti, quanto al peso, raggiunge essa i grani 50, mentre le meglio conservate delle carzie semplici toccano appunto i grani 13; e, quanto al tipo, ci offre del pari da un lato una croce cantonata da quattro rombi, e nel giro, oltre un cerchietto, la iscrizione PETRVS. LAVREDA. (e talvolta LAVRETA.) DVX; dall'altro lato, la leggenda SANCTVS MARCVS VENET gira intorno al leone agniente e non sinto dei Lusignati, che qui però ornato d'aureola affin di meglio giustificare il concetto della epigrafe.
  14. Bagattino di rame. Dal diritto la Beata Vergine, mezza figura di prospetto col Bambino sul braccio, circondata dalle iniziali "R. G. L. A." (*Regina coeli, lactare, alleluia*), e nell'esergo "III. S." Dal rovescio il leone di S. Marco, quale vedemmo sul da claque e sull'altre monete, ma senza epigrafe e chiuso in un riquadro oltre il quale, ne' residui vani, quattro stelline.
  15. Varietà del bagattino precedente. Ha identico il diritto, ma nel rovescio il monogramma di Gesù in mezzo a raggi, quale lo ideò S. Bernardino da Siena; due stelline stanno a' lati di ciascuna punta de' raggi serpeggianti. Se anche questa moneta e la precedente non recano nome di principe, appartengono non pertanto fuor d'ogni dubbio a' tempi del Loredan, stante la presenza nell'esergo del diritto delle sigle H. S., di Girolamo Saranzo che, eletto massaro all'argento il 4 luglio 1568, entrò in tal carica il successivo 7 agosto e cessò, compiuta quella magistratura di sedici mesi, il 6 dicembre 1569.
  16. a 17. Restami da descrivere, in appendice alle monete del Loredan, le ossie coniate da questo doge. Il tipo del diritto è quello medesimo del ducato d'argento, ma le figure chinandosi entro una linea circolare, oltre la quale campeggia la orlatura e leggesi la epigrafe PETRVS. LAVREDANO. S. M. VENETVS; il titolo DVX sta in lettere verticalmente disposte lungo l'asta dalla parte del doge. Nel rovescio, al centro, in sei versi - PETRI. LAVREDANI. PRINCIPIS. MVNVS. ANNO. "I", e nel giro oltre un cerchio di perline SALVT. AN. 1568. ET AB VRBE. CONDITA. 1148. Inutile l'avvertire che nelle ossie dell'anno secondo variano le cifre, II, 1569 e 1149.
- Accennerò al postato la bolla di piombo di questo doge, non distinta per veruna notevole varietà dalle altre di quel secolo. Essa ha da una faccia la solita rappresentazione di S. Marco in abiti episcopali e del principe in costume ducale, quella a sinistra, questa a destra dell'osservatore; dalla parte del santo si legge in caratteri distribuiti verticalmente S. M. VENETI, e da quella del doge PET. LAVREDAN, col titolo DVX inghegno l'asta del vessillo che gli porge il patrono della Repubblica. Il rovescio suona:

PETRVS  
LAVREDANO  
DEI. GRATIA  
DVX  
VENETIAR'  
ET  
C.

Leggi importanti in materia di zecca non si hanno emanate durante il reggimento del Loredan, se ne togli quella del provveditori sopra ori e monete del marzo 1569, la quale abbandona ogni specie forestiera d'argento e rame, ad esclusione dei talleri di Germania, loro metà e quarti, dei bezzi e carautani vecchi, e dei soldi doppli coll'aquila; si accorda in pari tempo la introduzione dei reali spagnuoli, dei scileri o pezzi da sei carantani, dei bazzi e loro metà (baisens elvirici e tedeschi) ma solo all'oggetto di recarli alla nostra Zecca per convertirli ivi in monete dello stato.

## Documento num. 44.

Citato nella Iscrizione num. 59. pag. 649.

### Notizia dettata dal dottore Vincenzo Lazari sulle monete e medaglie del doge Nicolò Tron.

A dire delle monete del doge Nicolò Tron sarò più breve, che a dire di quelle del doge Moro non potrei essere; dappoiché, succeduto il Tron al Moro addì 23 novembre 1471, dopo quattordici giorni di vacanza di principato, le monete comuni ad ambedue questi dogi ebbero già bastevole illustrazione nella notizia precedente. Verrà ora di mano in mano ad enumerarle, quella aggiungendovi che furono dal Tron nel suo breve governo la prima volta coniate:

1. Ducato d'oro. Non diversifica da' precedenti che pel mutato nome del principe, leggendorisi NICOL' TRONVS; ed è l'unica moneta di questo doge i cui caratteri serbino le forme gotiche, apparendo già nelle altre le forme del rinascimento imitate delle romane, ed alcune po' ingentilite. La bontà dell'oro purissimo, e il peso (che solo nel 1491 subì leggero decremento) si mantennero inalterati; e quanto al valore, lo trovò fisso il 29 marzo e il 30 maggio 1472 a ven. lire 6/4.
2. Soldino. Il diritto raffigura, come quello del Moro, il doge di profilo a sinistra che tiene con ambe le mani l'asta del vessillo; gli gira intorno la epigrafe NI. TRONVS. DVX, e in pochi esemplari NICOL' TRONO. DVX; nel campo dietro di lui stanno le sigle degli ignoti maestri, B sopra D, K sopra P, L sopra M. L'altra faccia mostra il consueto simbolo del vangelista san Marco, entro ornato di quattro semicerchi, ne' cui vanti esterni quattro cerchietti o bisanti; nuovo tipo che sotto il Tron s'introdusse, adottato esandio da Nicolò Marcello, e poscia annesso per sempre. Il Consiglio dei Dieci ordinò la fabbrica di tali soldini colla legge 20 maggio 1473, prescrivendo che da un marco, pari a chilogrammi 0.238-490, si ricavassero 36 lire, vale a dire 720 soldini; il cui peso risulta quindi in grammi 0.331; benchè poco stante discendesse a grammi 0.3261.
3. Quattrino. Da una faccia il doge, ritto colla banderuola e volto alla destra, ed intorno a lui la epigrafe NI. TRONO. DVX; sigle di massaro nel campo; dall'altra mezza figura di san Marco benedicente, veduta di prospetto, e circondata dalla iscrizione S. M. VENETI. Di questa rara moneta di argento basso, della quale anni addietro vidi un esemplare, non saprei determinare il peso né il titolo, bensì il valore ch'era di 4 piccioli.
4. Lira. Cessata la fabbrica de' grossi a' tempi del doge Moro, aboliti poi per sempre colla citata legge 20 maggio 1472 (*grossi amplius posthas in zecca nostra stampari non possint, neque sub nomine expendendi, neque navigandi, aut quovis alio nomine*), si pensò a convertirla in effettiva la veneta lira de' piccioli, che fino allora non poteasi materialmente rappresentare che mediante l'aggregato di 20 soldini, o dell'oscillante numero corrispondente di grossi.

La lira ci porge dal diritto il busto del Tron ornato delle insegne ducali a rivolta a sinistra, entro della scritta NICOLAVS . TRONVS . DVX; di sotto al busto ha un ramoscello di tre foglie, di cui qualche raro esemplare difetta. Dal rovescio il leone di san Marco accosciato e col libro aperto, circondato da una ghirlanda, oltre la quale leggesi SANCTVS . MARCVS. Vedemmo già come da un marco al titolo millesimale 0.948 si ricavassero 36 lire, e quindi ogni lira doveva pesare carati 32 o grammi 6.635; ma poco dopo, prima del luglio 1473, se ne scemò il peso, riducendolo a carati 31. 1/2, pari a grammi 6.522; e per conseguenza anche il soldino dovette discendere da da' gran 6.21/2 a gran 6. 1/4, vale a dire da grammi 0.331 a 0.3261. Quest'ultimo peso della nuova moneta (che già nella legge del Consiglio de' Dieci de' 7 luglio 1473, quando si prescrivera di pensarla al momento di riceverle nelle pubbliche casse, trovò indicata col nome di ironi) rilevassi meglio che delle monete stesse, o logore dal lungo uso o tostate per frode, da altra legge de' decennviri del giorno 12 di quel mese, nouchè da quella de' 13 ottobre 1474 che ordina ad Alessandro Leopardi di approntare i pesi delle lire e delle meze lire.

5. Mezza lira. Il dì 12 luglio 1473 il Consiglio de' Dieci decretò quanto segue: *Opporiet inter tronos et soldinos eudere aliquam aliam monetam pro uso et majori commodo totius civitatis; propterea vadit pars quod cudi debeat una alia moneta argentea, pretii scilicet soldinorum decem, et ponderis carathorum XF. 3/4 ynnuquodque frustum, sub illa pulchriori forma quae domino et capitibus huius Canalicii visa fuerit, quae moneta etiam debeat ponderari ut sit et observetur de tronia.* La moneta di cui ci occupiamo ha da una parte il busto del doge e la epigrafe, quali appaiono sulla lira; ma dall'opposta ci presenta san Marco lo cattedra, che colla destra benedice e nella manca ha il vangelo, figura imitata dappoi nelle mezzo lire di Niccolò Marcello, ma ivi destinata a fingere il Salvatore, per cui l'aureolo si ornò della croce; da questo lato la epigrafe è la seguente *✠ S. MARCVS . VENETI*. Dalla or citata legge del Dieci sappiamo che il 12 luglio 73, quando si decretò la fabbrica di questa moneta, di titolo uguale, e di peso e valore corrispondente alla metà del tron, non se n'erano ancora approntati i coilli. La quale circostanza, combinata coll'epoca della morte del doge accaduta il 25 del mese stesso, giustifica la somma rarità degli esemplari che se ne hanno, uno solo de' quali è a mia notizia, esistente nella Marciana.

6. Piccolo di rame schietto. Simile al piccolo n. 7 di Cristoforo Moro (vedi p. 735), solo mutata la effigie del doge, e il nome *NICOLAYS . TRONVS*.

7. Altro piccolo di rame schietto. Da una faccia il busto del Tron verso sinistra e la scritta *NICOLAYS TRONVS DVX*; dall'altra il leone di san Marco gradiente con vessillo sormontato da croce. Il trovarsi in molta copia e in numerose varietà di coilli questo tipo, e assai di rado il precedente, inducono la presunzione che la fabbrica del n. 6 abbia durato breve tempo, e sia stata subito surrogata da quella del presente, di cui tanto abbondano gli esemplari.

Una sola medaglietta del doge Tron e lui contemporanea, mi è nota; il tipo fu preso da quello della mezza lira, sennonchè la epigrafe gira intorno al busto, non lasciando spazio vuoto all'orango; dal rovescio non è visibile la cattedra ove siede il santo, e la iscrizione piace oltre un cerchio che lo circonda; errogl che il diametro è alquanto maggiore di quello della moneta.

Una seconda medaglia di piombo, nel medaglione Correr, è invece di età posteriore, e fu ottenuta combinando la parte del busto della lira Tron con una faccia della medaglietta di Vittore Camello che siede una testa beccata, e fu da me descritta sotto il n. 41 de' coilli di questo artefice alla pag. 183 della mia *Notizia delle opere d'arte e d'antichità della raccolta Correr*; ma per non presentarmi essa indizio di originalità, diversi di non comprenderla fra i lavori che conoscevo del Camello, le cui prime memorie biografiche ho ivi mostrato non risalire che al 1484.

E qui possedesi perimental la bolla ducale in piombo del nostro doge, distinta da un lato da quella del suo predecessore per la mutata effigie del principe, e per la variata forma della cattedra; la leggenda non queste: *NICOL . TRONVS . (DVX) S. M. VENETI*. Il rovescio è occupato dalla epigrafe, sottoposta ad una croce formata da cinque bizanti:

NICOLAYS .  
TRONVS . DEL .  
GRATIA . DVX .  
VENETIARVM  
. ET . C .

Primo di chiudere questi pochi cenol, è prezzo dell'opera l'accennare come la riforma de' tipi della moneta, isolata del doge Moro e seguitata dal Tron, riforma che introduceva su' veneti coilli il busto del principe, sembrò inopportuna a' riguardi, non dell'essenza, ma delle esterne apparenze di un governo repubblicano. Perciò defonto il Tron, a non essendogli peranco dato un successore, fu presa il 2 agosto del 1473 una correzione alla duca promissione concepita ne' termini seguenti: *Quod in omni sorte monetarum quae sit in ceca nostra imago ducis sit flexio genibus ante imaginem sancti Marci in illa forma qua imago ipsius ducis est posita super ducato.* Niuno de' successori del Tron violò mai quella legge, e il busto del doge dalle monete scomparì per sempre.

Venezia, nel novembre 1859.

## Documento num. 12.

Citato nella Inscrizione num. 102. pag. 691.

*Lettere di Luigi Cornaro alli Savii all'Acque e a Cristoforo Sabbatino  
e sopra li Monti Euganei.*Lettere scritte per il magnifico Aluise Cornaro alli clmi Savi ordinarii dell' Acque  
dappoi che li fu mandato la copia del presente libro (1).

Clarmi Sig. Ho havuto la lettera di V. Exme S.<sup>a</sup> eoa il libro o molto le ringrazio non l'ho ancora  
veduto ma solamente l'ho scorso: o son certo che tra li Sabbatino et me non vi seran varie  
opinioni: percha la materia si comincia ad intendere et a palpate. Io lo vedro et poi lo mandaro  
fidelmente: aa eleuno lo vedera: ne li desegni: et poi veniro aoo: perche tra esso Sabbatino et me  
eoia intervento di Voi Signori si redrezzi uno capitolario sopra questa peritia: che sera chiaro et  
breue: il quale si potra dire esser redreazato da Voi: perche altri non si han curato che si vengi  
a questa giustification: aa la morte potra interrompere questa tanto utile opera: Non posso man-  
gere havendo veduto quello che hora ho veduto, di dire queste parole: Che e stata gra penuria  
di quello ofitio di havere elletto il Sabbatino: percha altro in suo luogo nel tempo passato,  
non ha meglio intesa la materia ne li desegno ne li asperne scriuere. A Vre Exme S. mi rico-  
mando. Di P.<sup>a</sup> adi 27 settembre 61.

Alli Clmi S.<sup>ri</sup> Savii sopra le Acque il clmo ms. Fedrigo  
Ularesso e ms. Francesco Barbaro miei S.<sup>ri</sup>

ALUISE CORNARO di F. S. Servitore

In Venetia.

Al mio Carmo como fratello ms. Cristofolo Sabbatino

Clarissimo ms. Crist. Ho havuto Vostre aoo il libro (2) di ebe assai vi ringrazio: Io non l'ho ancora  
veduto ma ben scorso: et son certo che tra voi et me non vi serau varie opesioni: et che d'a-  
cordo potrem formare uno perfetto capitulario breue che restara sempre in quell' ofitio: che e  
stato mancherole in hora e pur era necessaria. Stata sano. Di P.<sup>a</sup> adi 27 settembre 1551.

ALUISE CORNARO Fro

Alli clmi Sig. Savii sopra le Acque m. Fedrigo Ularesso e ms. Francesco Barbaro miei S.<sup>ri</sup>

Clarmi et exmi Sig.

Io ho vedute tutte le risposte di ms. Crist. Sabbatino: esse sue proposte et trouo che tra lui et me  
non vi e se non di differenza che importa la quale e sopra la Terra elle immonditie che sono ca-  
elate delle fortune alla fine della laguna, douo non vi po esser corso che le trasporta al mare. Et  
io con arte uolea dar corso intalleuogho: percha esso le trasportasse al mare. Ma lui afferma, eha  
hora che laqua salsa e pura salma a doue piu importa ehe da se senza altra arte la foris questo  
ofitio et lo fa ehe la non lasciara ehe tal terra al immonditie atterrano in tal luogo: perche detta  
acqua salsa rode dissipa et anellila tale materie conuertendo in niente: Et essendo questa cosa:  
cosa che sta in fatto bisogna ehe lo mi riporti al fato seha a me pare cosa impossibile. Et cosi  
essendo non aendera fare altra provisione: Che Dio voglia ehe eoa mi: perche non solamente la  
laguna non si restringera ma si dilatera. Si meterem o formare uno capitulario, ehe e cosa nec-  
cessaria in quel ofitio. In questo meazo a V. exc. S. mi ricomando. Di P.<sup>a</sup> adi 4 ottobre 61.

ALUISE CORNARO di F. M. Servitor.

(1) Cioè dell'Opinione circa il conservare la laguna .MDL.

(2) S' intende la voce letters.



Al mio Carmo come fratello ms. Crist. Sabbatino

Carissimo ms. Cristofalo. Ho veduto le vro risposte et come sarem insieme parlando a boca tosto saremo da una medesima mente: perchè io mi riporterò a Voi lo alcuna cosa et vi spirò meglio la mente voia in altre, sicche sarem concordati in qual concordia coosco che sarà la saluatione di questa lagune: State sano: Di Padova sili 4 di ottobre 51.

ALVISE CORNARO FRO

### Lettera che scrisi sopra li retrati della paluti che circondavano questi monti.

Ritrosadomi in questi monti e chodi Euganei con li Signori sopra li luogi inealti liberatori di essi monti da li noelvi et bruti paluti che li circondavano: ho voluto scrivervi il piacere et lo solazzo che lo se godo perchè ancora Voi ne possiate godere: questi monti veduti questa miracolosa liberatione sua sono tanto negri che in ogod loro parte rideno veramente. Hora questo è la stantia della alegrezza et del riso: Rideno li loro prati pieni di vagi e diversi fiori e di odori colati: Rideno li boschi revesuti di uno novo et molto alegro verde: Rideno li arbori picoli de fruti da tanta e sì diverse sorte et tanto delizati: Rideno le viti e rendono uno soavissimo odore lo questo suo fiorire: Rideno la aqua da la loro fontane più chiare che mai fussero; et perchè se ritrovano in maggior quantita descendendo con maggiore mormorio: Cantano li tanti uccelli di diverse sorte tirati a forza del chiaro et novo sere. Ma sopra tutti li altri la infinita turba de Rosignoli, et cantano ancora in nota accompagnati dal piacevole canto dell'i Grilli padre del sonno: Cantano, rideno, saltano, balzano, et sonano li pastori vedendo le loro armentate pasere tante et tante et così ben nodrita herbe, le quali producono uno late tanto dolce et grasso che essi per nodrirsi non hanno bisogno di altro pane in tante carestie: Tutti questi tanti canti, tanti rideri, a suoni, tutti procedono da la grande alegrezza di essi monti per la liberatione come ho detto: in quale li ha redoti a la loro prima bellezza, che erano quando il divino Petrarcha deliberò di stantiarli e morire: et è da credere che esso veduta questa transformatione sia disceso con la sua Laura invisibilmente (così che è facile o li Dei) per farli vedere che se esso dopo la morte di lei non habito, nè morì dove essa naque e morì, che lo causa fu perchè a forza fu tirato da la estrema bellezza di questi monti Euganei tanto celebrata da li antichi scrittori. E perho per accusarsi con lei l'habia condotta a vederli, perchè' è da credere che essa con lui se habia dinto di questo: Et in questa piacevole consideratione e molto dolce stel tutto il di lo Arqua et la nocte dormendo lo o e la casa che già fu del sovradeto Petrarcha o procedesse per la consideratione fata il giorno o per altra causa che lo oon so, dormendo la nocte lo vidi lui et lei: O che bella a desiderata visione: et attorno di loro vi erano molti di bello aspetto e molto alegri vestiti ricamati di color verde: Et disse esso a me: Questi sono li Monti Euganei i quali sono molto tenuti a questi tuoi Signori perchè li hanno liberati da paluti riducendoli a coltura et a buono oere. Et oltre perchè hanno deliberato di ridurre l'altra parte che resta, et a te che già tanti anni arleondasti il modo, et tanto lo hai sempre sollicitato: Et havendo finito lo suo parlare che a me fu molto piacevole, uno di quelli che erano con lui et il maggiore di statura: (a perho penso che fusse il monte de Venda) rivolto a me disse: ch'esso ha nome de toi quelli altri ma pregava che dovesse molto ringraziara li Signori de la opera fata a di quella che vogliono fare per liberarli in tuto: Et poi scusò essi monti se non havevano dimostrata maggiore alegrezza de la sovradeta: come sarebbe stato se essi havessero cantato a baloto per dimostrare che in alegrezza e la festa fusse compiuta: ma che restarono per non fare festa displicevole perchè lo canto suo sarebbe stato tropo alto e strepitoso fora delo humano: et lo balare habrebbe havuto del moto displicevole et parentoso del terrento: Et finito lo suo parlare tutti li altri con alte voci in particolare ringraziarono tutti Signori: Et io per lo grande strepito mi svegliai: et svegliato pensando a quanto havea veduto e udito molto mi maravigliai, non percho con piacere: Et narai poi a li Signori il sonio; li quali si posero a ridere dicendo che lo grande desiderio che havea havuto di questa liberatione già tanti e tanti anni l'havcano causato: Ma essi che sono molto desiderosi di ridurre questa altra parte, et oltre altri luogi, introrono me li loro soliti ragionamenti con li soi ingegneri e periti di questa arte, i quali sono molto pratici et intelligenti, così vedendo essi Signori che questo ridurre li luogi inealti a coltura (vedendoli già reduti) è uno fare bello il mondo et abundante: chiarli che questo anno e già molti, li sui populi, che sono tanto eracuti in sì, hanno molto patito di pane: et che più patirebbono et oltre vedendo che li patroni de li inealti non hanno oide, et che lo sere tristo è prodotto da tali inealti: Et che padova, seben è fortissima di mure e bastioni, che li maucha la maggior fortessa, ch'è quella de li vituarie: et che in sua patria ogni anno ha tanto lotenza per haverne da paesi alieni: sopra questi importantissimi et altri ragionamenti essi Signori stano et oltre intrano nel modo

che vi è per liberare la sua laguna de la alteratione tanto danosa, et come si po dare corso e fondo a lo suo porto essendo perduto perche è perduto il corso, tanto è acemato in Venetia del bon aere: Et lo che me ritrovo con essi Signori penasse se il mio solazzo è grande vedendo come son pieni di bon volere e sapere: De li Monti Euganei di Arquà, di maggio, 60, et di mia età, 85, sono et prosperoso tanto che a questa così solene allegrezza e festa ho potuto balare e cantare come si vide, cosa che parve miracolosa. Et veramente è miracolo dele miei bele e care Signore le quali mal me abbandonano nè di nè note ciò è la signora Continencia e sua figliuola la Vitasobria che sono veramente sante et perho fano di questi miracoli.

### Documento num. 43.

Citato nella Inscrizione num. 402. a pag. 692.

#### *Progetto di Luigi Cornaro per la fortificazione di Venezia.*

Havendo io dimostrato per uno mio discorso come si po conservare la laguna ritornare buono l'horzo di Venetia, et per uno altro come si po mettere a coltura molti luogi-inutili, et oltre perlo terzo come si po conservare libero da guerra questo stato hora dimostrero come questa cita si po fare piu forte, piu bella, e piu utile e sicura: da essi nefandi: et il modo è questo di recingerla con mure bastioni porte e fianchi come se essa fusse la terra ferma: et nel recingerla vorrei tuore in essa san Zorzi maggiore, la Zuecha, et Murano: et che rimanessu dentro: da talli mura per tate 200 di laguna: et di fora il resto di quella: Et come la fusse così recinta non potrebbe capire lu intelletto humano che la si potesse con possanza di arme et artiglierie usai piu combattera non havendo potuto intrare lu pensiero alla grandissima lega de Cambral si come la è hora men forte di poterla combattere, sapendosi che già il Re piplus, et dipoi la grande armata de genovesi ano et li altri furono rotti, ma non pero fu che non mettessero grandi terrori a li populi et che non facessero fare di grandissime spese. Il quale terore e spese sarebbero tutte levate: et sarebbe levato a li huomini nefandi acclerati, e bestiali li orori che da quelli sono causati lu questa cita con lo essere securi di fuggirsene con barehe eba a l'ora sarebbero in cita chiusa et le sue porte variate et altre cesserebbe lo tenre barehe con zaffi li quali sono insolenti e gente vergognosa et li daci augumenterebbono molto: et la spesa non sarebbe maggiore che di uno milione di hore et si farebbe lu x anni. E perche di dentro dala mura si caverebbe un bel canale con la terra del quale si farebbe lo suo terrapieno eccotto ala mura, et tal terrapieno al pianterebbe de arbori li quali romperebbono li venti tristi che hora vengono non rotli in la cita: et oltre farebbono uno bel vedere, e tal luogo sarebbe di grande solazzo a li popoli et in tali muri si farebbono 6 porte con li sui bastioni et le porte stesse si farebbono lu gelosie come son quelle del Arsenal perche l'aque possono uscir et entrare comodamente. Una porta sarebbe da mura verso li 2 castelli et farebo grande rispetto a nava et galera che per quella uscirebbono et entrarebbono. La 2.<sup>a</sup> porta sarebbe per andare con barehe piccole e barchi verso chiosa, la 3.<sup>a</sup> per andare. Et perche resterebbe dentro de tali mora tre velme che sono situate dela natura che on si possono levare et ehi le leva ritornassu ad attornarsi, et queste si atterrerebbono et si farebbono con terreno sopra essa tre montagnole del terreno che si ehave delli canali et delli rovinazzi eha si fa lu la cita che hora non vi è dove portarli: et sarebbero piantati che farebbono un bellissimo vedere e sarebbero chavallieri per fortessa de la cita, et oltre per farla piu bella, et comode se vi condurrebbe de le aque dolci di brenta facendo della fontane perche all'ora non vi sarebbe il rispetto di condurli di sopravie della laguna per volti sara pilastri. Et oltre sendo nella mura la Zuecha, et Murano si fara due ponti non molto longi per potere andare alla Zuecha per terra uno passera il canale ch'è da Venetia alla velma ch'è lu mezzo il canale da essa Zuecha che all'ora tal velma sara attornata e lo altro passera il canale che è tra essa velma e la Zuecha: et così con 3 ponti si andera a Murano, et all'ora questa cita sara grandissima, bellissima, fortissima.

## Documento num. 14.

Citato nella Iscrizione num. 102. pag. 696.

*Lettera di Giacomo Luigi Cornaro (1), e notizia intorno gli ultimi momenti della vita di suo avo Luigi Cornaro.*

Carissimo signor mio

Mi sono dato a credere che V. M. non haverà disceuto de intender il stato di questo nostro singholar vecchio il che è cosa veramente maravigliosa a uedere, poi che se bene egli di continuo us man- chando di vita nondimeno mai cessa di mancher di consigli et ricordi utili, et è così costante et fermo di non almar la morte, che non si può conoicer per modo alcuno ch'el sia amaro- to nelle solite seconi, la lingua suenga ch'ella sia alquanto ingrossata non resta però ella di parlare in ceruello, et con tanta memoria ch'è un stupore, et cerche con il pensiero di continuo trouare qualche nouo giouimento al nodo come ch'ha fatto questa notte ch'hauendosi ima- ginato un bellissimo modo di far un carro o trazito dell'Issafusina (2), subito chiesm un scultore et lo fece scultore, poi questa mattina ha mandato per un scultore et lo ha fatto fare in modello alla sua presenza, molte simili operationi egli fa et narra di continuo, la onde in lui auiene que- sto miracolo ch'egli l'accresce l'operationi in quel tempo che gli altri sogliono perderle. S'lo vo- lessi scriuere infinite altre cose non finirei oggi, ma solamente li ho voluto auisar queste poche, dandomi a credere che si come la M. V. si degna di amarlo, così anco li debba piacere d'hauer noua di lui in questa sua nitima uita; Nè restarò di dirle ch'egli è anco in tal maniera composto con l'animo in Dio, che si conosce chiaramente che lo ama per amore, et non lo teme per paura, sì che dobbiamo sperar ogni bene circa l'anima sua. Non li dirò altro per hora se non che li ue- derlo et udirlo, sì come li porgie assai piacere a stupor, così uedendo che perdiamo un huomo così pieno di bontà et altre parti rare, et apportin dolore e malinconia infinita, ma poi che così piace a chi regge il tutto bisogna che el contentiamo del suo uolere recordandoli che siamo nati per morire, et chi ben muore fa acquisto in questo et altro mondo de immortale e miglior uita, et con questo li baccio le manj. Di Padova l'ultimo aprile 1566.

D. V. M. charissimo et padre S.<sup>ro</sup>Giac.<sup>o</sup> L. C.<sup>o</sup>

(1) Questo *Giacomo Luigi*, o *Alvise Cornaro* (che ricordi in questo volume a p. 569) figliuolo di Giovanni q. Faustino Picapola era uomo dotto, ornato di varie scienze, e fratello di Marcantonio Cor- naro. Egli diede ad Evangelista Oriente stampatore tre dei Trattati del uostro Luigi, che furono dell'O- riente inseriti nella edizione delle Operette di Luigi eseguita in Padova nel 1591. Valerio Chericato, del quale ho già detto nel Volume V. pag. 334, affidava a *Giacomo Luigi* e a Marcantonio Cornaro suo fratello, il Trattato, tuttora inedito, della *Milizia* da lui scritto, e parimenti loro affidava il *Trat- tato dello schierare gli eserciti* di Leone Imperatore, volgarizzato da Filippo Pigafetta. Il Pigafetta poi pubblicando nel 1586 questo suo volgarizzamento l'intitolava a' due fratelli Cornaro, lodandoli siccome allevati negli studi della guerra marittima e terrestre, oltre che nel civile governo degli Stati e di- cendo specialmente di *Giacomo Luigi*, che dava nelle sue case albergo continui a' soldati, a' virtuosi e letterati; e che aggiunge al Trattato del Chericato alcuni efficaci rimedi circa il preservare gli eserciti da infermità interna ed esterne, rimedi che li Chericato stimò di pregio e di utile incredi- bile. E quanto a *Marcantonio* ci ricorda che militò nella guerra di Cipro, e che adoprò in *An- dros* *isola dell'Arcipelago* un fatto memorabile di pietà e da capitano di esercito vietando a più po- tere che le chiese dei eretici greci, nelle quali erano reiterate le donne loro, fossero violate dalla licenza militare, e oltracciò liberando dalle mani de' soldati, e rendendo al padre sua una formosa figlia rapita. Un commercio di lettere tra il Pigafetta e *Giacomo Luigi* si conserva nella Biblioteca del Re di Prussia, siccome assicura il P. Calvi nella Bibl. degli Scrittori Vicentini (Venezia 1770 Volume V.) *Giacomo Luigi* è rammentato anebe da Lorenzo Pignoria in una lettera che scrive a Paolo Guadolo in data 31 marzo 1608, inserita a p. 47 delle *Lettere d'uomini illustri*. Venezia. 1744. 8.ro; Anche l'*Avviso* a p. 18 della *Bibliografia Militare* (Torino 1854) ricordava i fratelli *Luigi* (cioè *Giacomo Luigi*) e *Marcantonio Cornari*, ove dell'opera del Chericato. Queste ulteriori notizie li ag- giungono in questo volume alla pag. 568. 569 numero III ove di Marcantonio Cornaro.

(2) *Lizza-Fusina* - luogo lungo il margine alla foce della Brenta. Diceasi anche semplicemente *Fusina*.

O (1) alto, grande, et eterno dio S.<sup>re</sup> Iesu christo, a te rivolgo gli occhi miei, la mente et il core, acciò che me concedi gratis che possa dire questo io debbo, et non la dimando a te Febo nè a voi Muse, perchè esso è sopra voi. Adunque tu S.<sup>re</sup> prima cagione, ti prego che ti debba piacere di concedermela, che senza quella non saprei nè potrei dire de le tante virtù di questo buono caro, pieno di coeternanza, di carità, di bontà, di belli costumi, ma sopra tutto di alto intelletto ver tutti che voi che sete qui od udirmi ne potete far larga fede. Et siccome esso fu di alto intelletto, lo che ho o dire di lui sono di basso, perho S.<sup>re</sup> alzameo, et dami gretia, stille, et eloquente che possa dire di questo mio più che padre, perchè me ha fatto de uno come niente, buono, facendomi imparare, levare, che lo per la sua bassa fortuna non ne sapea, et oltra acendo lo infermo, che me infermò nella età deli x anni, nè mai alguno medico ha potuto liberarmi con sue medicine, sul liberato da lui coa lo dimostrarmi la sole vera e naturale che è la continenza madre de la vita sobria. Havendo adunque a questo tanto obbligo è necessario che habba da te S.<sup>re</sup> grande modo di dire di lui, e tanto più quanto che me è morto in le miei braccia, cantando la bella et divota oratione del Bembo (2) et con il fuairo quella finì la vita, al quale fine vi furono molti che erano venuti per contemplarlo e o vederlo, et si vide che finì senza dolore. O beato animo, come coa gratia di Dio anisti con buone oli al cielo, per vivere in migliore vita et eterno, et lasclasti noi in tanti pianti e lagrime, le quali hora in me so rinnovano; liberame S.<sup>re</sup> ti prego da quelle; perchè non mi sia levuto dal dolore il dire, che so che tu S.<sup>re</sup> desideri che io dicti e nari la vita e costumi de uno tanto tuo Luigi Cornaro nato in Venetia nel quarto grado di Marco Cornaro duce, il quale si dovea nominare Cornello perchè quello fu lo suo vero cognome como s'abranno le storie o croniche romane, et così le vecellone, perchè la casata Cornara dissece dalli Sipioni Cornelli che vnaero in Venetia a stantiare schaciati dale tante guerre per liberarsi et lo mutare che si fa di tempo in tempo le lingue, nuto tal cognome da Cornelia a Cornaro. Et del sora dicto dice uno solo molto richio sendo tro lui et il dispoli de la Morea (che è parte de la grecia) grande amicitia coa la quale e con parte di deta sua ricchezza acquistò da quel S.<sup>re</sup> una parte del suo stato et lo possedete da 85 anni, nè havendosi da li suoi descendenti ch' erano S.<sup>re</sup> eure delle nobiltà venetiana et sendo lontani aon scerorono l'ordine delle legie che come uno nobile è auto bisogna che sia notato in li libri publici che si tengono et non trovandosi notati, la nobiltà si perde, et così la perdeteno loro. Et havendo il grande turcho che sola molto amare li dispoli sora dicto convertito questo amore in odio et in dispiaere se deliberò di levarli il stato, e perchè quella parte de li Cornari era di tele stato, lo volse ancore, tal che furono astretti a ritornare o Vinetia, ben con grande facultà di denari, argenti, et gioie, et non meno di quelle che li sui portarono in quel paese. (3) Di questi naque il soradeto Luigi, et naque di bello intelletto e di gentile natura si come si ennohe nella età deli dieci anni. Et fu posto alo imparare lettere et ne la età deli 15 ne sapra assi bene. Et era molto piacevole, arguto et come si sol dire buon compagno, l'unde per tali conditioni era molto amato dalli altri giovani pari suoi. Et vedendo questo se deliberò di fare una compagnia, come si costuma in Venetia, nominata compagnia di calza (4), la quale fu molto bella e piacevole, et fu la prima che recitasse comedie, che prima la Venetia non si costumavano, et erano recitate da loro compagni con gratioso modo, et li intermedi erano similmente fatti da loro di perfete musiche molto belle e piacevoli, perchè tra loro vi erano 4 voci molto belle et esso componea tal canzoni et le parole: et le comedie, le quali erano piene di uno honesto ridere, tal che con tal compagnia la città fu tenuta per 4 anni in belli sonni et pocieri. Et pervenuto alla età deli 22 anni deliberò di venire li studi qui in p.<sup>a</sup> (5) per studiare in legge per difendere cause, et vi stete due anni et imparò assai, ma considerando che le legie di Venetia erano diverse quelle che esso studiava, et che a Venetia si teneva altro modo di difendere le cause, ritornò a Venetia dello età di 24 anni, et vide il statuto venetiano et imparò la pratica, et si pose a difendere cause, et reussiva benissimo. Ma era ofitto che o lui non piaceva, et lo sua buona sorte volendo che esso facesse cosa proprie al suo intelletto, ri-

(1) Ho dice l'autografo - e così in seguito dice Ho beata anima.

(2) Questa orazione o piuttosto canzone credo sia quella che comincia Signor quella pietà che ti costringe: la quale è al sum. XXX pag. 422 delle Rime di m. Pietro Bembo. Bergamo 1753. 8.

(3) La storiella qui narrata della origine de' Cornari da' Cornelli di Roma è ripetuta dal genealogista Barbero, ma senza documenti e con queste sole parole: *Ho ritrovato scritto che sono discesi dalli Cornelli Romani; il che si conferma con la continua fama che questa sia antiqua e nobile famiglia.* Ma quanto riguarda l'amicitia e poi l'odio tra Rigo Cornaro figlio del doge Marco, e il despoto della Morea, e quanto alle ricchezze di Rigo, è taciuto dal Barbero. Qui Giacomo Alvis Cornaro, per onor della famiglia, non ha fatta menzione che Rigo fu bandito da Venezia. Vedi ciò che dissi in principio di questa inserzione.

(4) Notissima, della quale vedi ouche nel presente volume (S. Giobbe, Inscr. 82).

(5) Padova.

trovandosi 200 campi acquistati da li sul de paludi con canele per cagioni dele aque che vi erano continuamente, se deliberò di andarli a vedere per poter informarsi e vedere se si poteano liberarli da quelle e renderli a coltura, et trovò con la sua inteleto (che fu molto applicato in questo, come si ha poi veduto) che quei campi si poteano asclugare, ma con spesa, et per poterli fare vendete et impegnò la sua pochi facoltà per ritrarceli et per comprarne di altri che similmente erano paludi et ne comprò da 500 (1) altri et in men di due anni li retnse tutti a coltura, et ritornò il buono aere a quella villa e luogo nel quale tanto era lo aere tristo che non si potea conservare ritli li pini che nascono. Ma levate le aque li male aere cessò et venne il buono. Et di 40 anime che vi erano, ora ve sono due mille et acquistò una bella intrada in sua specialità alla gesia, la quale gesia poi che brutissima la fece bella tal che si po dire che in tale luogo desse a Dio tempio altare et anime per adorarlo, et poi la tenuto sempre a la cura di tale anime due preti di lettere e musicha, e fabricò poi per se uno enassamento comodo e proprio alla agricoltura fatto con ragione di architettura che uno si bello forte e comodo non vi è in questi contorni. Et volse farlo in volto de pietra per che fusse libero da socho per guerre o altro. Et fabricò molti casamenti per montadini, et fece fare uno ponte per passare la breuta che discorre per lo mezzo di tale villa, opera non da uno suo pare, ma da una comunità. Et in tale villa institui uno bello costume, che come uno era o è offeso dalo altro, subito si fa la pace, tal che la è la villa dela pace, sicome tuto le altre sono piene de discordie et rime. Et introduse et insegnò alli habitanti il vero modo della agricoltura che non la intendeano, e perho ne traxen grande utile, fabricò poi uno amenissimo giardino in monte ad Este che è pieno di diversi e deliziosi fonti et di perfettissime uve che fano perfetti vini. Fabricò poi qui in Padova la casa che si vede che non vi è altra in altra città che sendo in la più bella parte, sia circondata da 4 bel giardini de diverse forme et ogniuno adornato de diverso adornamento, fra li quali vi core uno così corrente e largo fiume. Et in detta casa vi fabricò stantie che per lo verno sono calde senza stufa o foco e per lo istà altre che sono fresche senza vento, o humido, et havendo così comoda e bella stantia alloggiava tuti li S.<sup>ti</sup> che passavano in questa città, et li sceglieva con una larga clera dimostrandoli una cortesia et humile cortesia. Et havendo fabricato una bella stantia deliberò di stantiar in questa città. Et come sapea che uno fusse di bello inteleto, ma che per povertà non potesse dimostrarlo o in lettere o in poesia o in musicha, o in pittura, in architettura, in scoltura lo tolen apresso di se per darli favore e modo che potesse dimostrarlo. Se dilettò nella sua gioventù assai di ehacie de animali grossi, come capri, eegiali, e cervi, e percha in questo paese non ne erano, ma nel territorio di Este, che è diviso da uno ramo del po, sopra quello fabricò una stantia comoda alla ehacie, et ogni anno per molti anni andò a fare tal ehacie dove prendea molti de tali animali, i quali quando dispensava in Venetia quando in p.<sup>a</sup> (2), quando li mandava a S.<sup>ti</sup> Et finin la ehacie faceva metera adordine una comedia, la quale se recitava nel suo teatro, che havea fabricata ad imitatione dell otielhe che il luogo de la sena lo fece di pietra perpetuo, et l'altra parte dove stavano li auditori, lo faceva di tavole da potersi poi levare, et tote tal comedie reusavano benissimo perche avea apresso di se in casa sua huomeni molto atti al recitare, come fu quel famoso Ruzante (3). E per li desordeni che havea fatti nella ehacie e in altre cose patendo fredri, enidi, satie e simili, non sapendo che cosa fusse la continenza nè la viltasobria, pervenuto alla età dell 35 anni se infermò et stette infermo 5 anni che mai medico per sue medicine nè aque di bagni lo poterano liberare. Et havendosi quelli levati dalla cura et impresa non sapendo più conche modo potessero liberarlo, havendo conciliato che non si poten per doe ragioni, la prima perche era prodotto dalla natura di trista complessione e molto sensuale, la seconda che havea fatti infiniti desordini. Et vedendosi esso abbandonato dalli medici, deliberò di medicarsi con una medicina naturale

(1) Si leggeva prima 450. io scrissi 500, sebbene il 5 sia scritto in modo da sembrare anche un 8. (Cornet).

(2) Padova.

(3) Anche da un brano di lettera di Girolamo Negro (nato 1492 morto 1557) diretta da Padova, senza nota di anno, a Paolo Ransulo il giovane, si rileva che il Cornaro teneva nella propria casa in Padova alcune sceniche rappresentazioni. In effetto il Negro con quella epistola invita il Ransulo (che era in Venezia) a venire a Padova per udire lo casa di Alvise Cornaro una favole scritta in lingua toscana da un *Anguillara poeta plebeo*. Le parole son queste: (p. 40. Epist. Nigri. 1570. 4.) *Anguillarius nescio qui poeta plebeius exarante februario mense proximo fabulam daturus est populo patovino tota (ut audio) ethrusca est. Apparatus fit maximus in aedibus Alogni Cornetii. Si libuerit quaternas horas perdere, huc accedit.* — Chi poi fosse quell'Anguillario non so. Forse un terrazzano di Anguillara nella provincin di Padova, che scrivesse poeticamente in lingua toscana? Forse Giannandrea dell'Anguillara che nato di bassa condizione in Toscana circa il 1517, morto dopo il 1564, girò poverissimo qua e là, venne a Venezia in vesti da mendico ec. e può essersi recato in Padova a visitare il mecenate de' letterati Alvise Cornaro? Vegga altri eul interessasse in notizia.

che è la dieta figliuola della grande continenza. Et non manchè, tal che in pochi mesi se liberò dalla infermità. Et si maritò et hebbe una uileta fiola et volse con tal modo ritornare lo uso della nobiltà nela sua descedentia perche volse maritara nella sua stirpe e progenie Cornara et nel più bello et di maggiore inteletto che all' hora fosse in la sua patria, e seben hebbe grandi partiti da diversi di quella di altre casate, et così di altre città de Italia, volse maritara come è deta. L'undo fece acquisto de una bellissima numerosa e bello descedentia. Et così fece cinque nobilissimi acquisti, il 1.<sup>o</sup> dela feultà per mezzo molto lodabile, il 2.<sup>o</sup> dela casa così rara e bella, il 3.<sup>o</sup> dela sanità, il quarto de l'uso della nobiltà venetiana che con dinari non si po acquistare; il quinto de una così notabile e numerosa descedentia che fara la sua progenia eterna. Et vedendosi multiplicare li nepoti deliberò di eresseri la feultà et acquistò due milia campi de paludi per ritrazerli, et oo ritraze la quarta parte in due anni, et li ritraza tutt, et la invidia non li ostava che fu querelato che questo retrato era a danno de la laguna; et non perho era vero; et vedendo le brigate che li era mossa una tale lita et una altra non meno importante, conchiuseno che queste ferebbono conoscere che se le cose sue erano procedute con felicità che era proceduta da buona fortuna et non dal suo inteletto. Et sendoli successe tal dne liti, esso non perho si stristò, ma si reggrò con dire che Dio gl' l' havea mandate perche si conoscesse ancora la sua constantia e buona core, et se pose a difenderle alegramente. Et lo vixse con uno grande utile et honor, et foil da imparare che modo vi era per liberare da ateratione la laguna. Et veduteli queste vittorie ogul uno fu astreto che non li erano succedute le sue cose per buona fortuna, ma per lo suo hello inteletto, che così veramente fu. Et imparata la perila della laguna, vedendo che la sua patria pativa per la ateratione de la laguna, aricordò esso il modo di levare tale contrario, et lo levò ancora che ciò fosse con suo danno come si vide o si sa. Trovò poi modo di liberare da aqua li padovani, che nella sua quarta parte era fato paludoso et inutile. Et questo hora si vede in fato come questi belli monti che erano circondati da paludi per cagione de le aque, hora aricordando esso il modo di levarle sono liberati da quelli, et fati molto belli et infiniti patroni de tali luogi et de altri simili, sono fati riehli. L'unde si vede che ha levato e questo territorio in quelle parti li male ere e fatto buono o il paese bello e date intrate alli padovani cosa che tengono del divino. E per accrescere la 3.<sup>a</sup> volta la intrata e tanto numero de nepoti, deliberò di vendere li sui campi che havea in Codivello et trovò chi li comprava a d. (1) 60 li sampo et ne potra comprare a d. 6 de paludi che esso sapea che erano trasibili con spess de d. 4 il campo talehe venden uno campo per ducati 60, et con quello trato ne acquistava cinque et più utili, l'undo faceva uno estremo avanzo. Ma sua moglie e una figliuola vedendolo in la età de 80 anni e dubitando che in questo retrazere paludi si lavasse la vita che a quelle era molto cara, lo pregarono che non volesse fare tal vendidò nè tal compra, et esso per non le descompiacere, così fece, et hora si vede che se al faceva a modo suo, che si faceva uno grandissimo acquisto. Veramente questo buomo fu di alto inteletto et di perfetto juditio, et non fu superbo et fu ricercato da molti S.<sup>ri</sup> che voleano chi farlo dottore, chi conte, chi cavaliere, ma mal noo volse; nè mal volse mangiare in argenti nè vestire pomposamente, nè haveve molti servitori, ma pochi e buoni et li pagava bene, et come era stato servito da uno qualche anno, lo maritava con dote, o che li trovava altro modo di vivere in libertà. Non volse mai gran numero de cavalli nè cavalli di grande prezzo, ma di medioere, molto ati alla falcha; fu il primo che adopernasse il chochio, vedendo che era tanto comodo o tanto presto; fu huomo molto spedito in le sue azioni, et quello che bisognava fare uno di, non accora ello altro, et fu molto nemico allo otio e del gioenre a carte ho a datti per passare tempo lo passava in leggere e scrivere, l'unde scrisse molti tratati tutt giovenilli; li 1.<sup>o</sup> de la vita sobria; li 2.<sup>o</sup> quello de le aquo per conservatione de la sua patria e di ridurre polindi; li 3.<sup>o</sup> quello de la architettura; li 4.<sup>o</sup> quello de la agricultura; li 5.<sup>o</sup> come la sua patria potea conservare lo stato suo da terra e da mare; li 6.<sup>o</sup> come Venetia si potea fare più forte e più bella con cresimento de intrata. Fu huomo amorevole et quieto, nè mai esso hebbe contentione con alguno, non perche non fusse di grande core, che era di grandissimo et lo dimostrò lo la sua gioventù, quando fu astreto a dimostrarlo, lo dimostrò. Havea infiniti emici, perche esso amava tutt, et giovara e tutt parche potesse, et per giovara dopo morte ancora, comise che lo suo corpo fusse aperto eiochè si conoscesse che la sua vita sobria havea conservate bene tutte le sue interiori. Volse che con lo corpo suo fosse sepolte le ossa de molti sui amici, et non volse sepolture superba.

(1) Ducati.

## Documento num. 45.

Citato nelle Inscrizioni num. 404 = 408. pag. 703.

*Punti del Testamento di Giovanni Contarini.*

Punti del Testamento di Giovanni Contarini 30 agosto 1407, tratti dal Processo XLIII dell'Archivio di San Giobbe, e da altra copia esistente nel mio Codice num. 572 == oltre gli altri punti riguardanti *Lucia Dolfin* che ho riportati nell'Inscrizione 77.

» In nomine dei eterni amen. L'anno dell'Incarnazione del nostro Signor Gesu Xpo 1407 il giorno » trigesimo del mese d'agosto Iudithon quatuordecima. In Rialto, . . . . io Giovanni Contarini » del q. *domina Luca* de S. Geremia *hora ardeuato in sacris*, benchè inferuo del corpo, ho » pregato Giorgio de Gebelin notaro di Venetia infrascripto acellò scrivessa et compisse questo » mio testamento; nel quale costituisco et voglio che sieno miei Commessarii li governatori, ret- » tori, et gli amministratori dell' *Hospital di S. Giob* fondato da me, D.<sup>o</sup> Gabriel Soranzo di » S. Maria Formosa, D.<sup>o</sup> Antonio Bembo cavalier, D. Lorenzo Contarini di S. Maria Zobenigo, » D. Giovanni Contarini q. Nicolò da San Vidal, mistro Andrea fiscal del q. mag.<sup>o</sup> Giovanil, » ser Giovanni de *Uberacia* (1) mio nepote et ser Andrea de Fortis del q. g. Rinaldo . . . . » Item voglio et intendo che tutto quel che per le monache di S. Girolamo ho speso, fatto, e » comprado sia libero di quel monastero . . . . ed il giupatronato di questo monastero dovra es- » ser sempre dei governatori e amministratori del detto Ospital di S. Giobbe == Item avendo io » fondato di nuovo et fabricato il loco et hospital et luogo di S. Giob predetto a fine et per- » chè sempre sia ben retto e governato per l'avvenire, voglio et ordeno che il detto luogo et » hospital sia retto e governato per tutti li sudetti sette nominati o per la maggior parte di » quelli sinchè viveranno e staranno in Venetia. Dichiarando però che se alcuno di essi audesse » in qualche Reggimento o fuori di città per qualche tempo, purchè vada per ritornarvi, non » sia escluso né privato, ma rimanga rettore e governatore . . . . (Da altre prescrizioni si buon » governo) == Item lasso al predetto hospital di S. Giob tutti e ciascuno dei terreni posti in Co- » nalregio che in qualunque maniera ho acquistato . . . . Item lasso al medesimo loco et hospo- » dal tutte le terre acquistate o per me stesso, o per detto loco . . . . in tutta la Trevisana e » nel Cenedese == Item lasso al detto luogo et hospital tutte le terre di Sagagna che mi donò » e lasciò per testamento il q. D. *Henrico Dolfin* mio genero . . . . (Lascia altri beni all'Ospi- » tale). == Item lasso al predetto luogo et hospital di S. Iob tutti li miei libri che mi si trove- » ranno alla mia morte et ivi debbano restar in perpetuo == Item voglio et ordino et aggiungo » che tutto quello che di sopra lasso al detto luogo di San Giob sia condanionato per modo che » mai non si possa impegnar, vender, obbligiar, né in qualunque altro maniera alienar, ma deb- » bas perpetuamente conservar, crescer, a moltiplicar per il medesimo luogo et ospedal == Item » havendo io fatto fabricar un *Oratorio* appresso detto luogo et hospital di San Giob, voglio et » ordeno che il detto Oratorio et luogo nel quale è esso Oratorio, sia diviso et separato da esso » hospital et da tutto il sudetto luogo di S. Giob di maniera che li detto Oratorio non habbi » che far con l'hospital et con tutto il restante luogo del d.<sup>o</sup> hospital di S. Giob, salvo però » che il giupatronato del d.<sup>o</sup> Oratorio di S. Giob sia sempre et esser debba del d.<sup>o</sup> Hospital == » Item voglio et ordeno che del detti beni del detto luogo et Ospedale di S. Giobbe si tenga un » *Cappellano* li qual celebri, dica, e faccia i divini officii nel detto Oratorio . . . . == Item » voglio, ordino et aggiungo che tutte le solennità della B. M. V. ch'io feci e fo in vita mia » siano fatte e celebrate ogni anno dei beni del detto hospital, com'io le ho fatte e colli aiuto di » Dio le farò finchè viva == Item havendo una casa a S. Margarita voglio che detta casa sia » disposta a questo modo, cioè se qualche peccatrice publica over ocula volesse redursi a far » bene, et lasciar i peccati, detta casa sia disposta ad accettar tali peccatrici et trattenerle et » voglio che li detti sette commessarii et governatori hobbino sempre l'amministrazione et governo » di detta casa e di più sempre s'acconino e possano fare quel che loro sembrerà meglio == Item » havendo una casa nel *Lido* *Maggior* voglio et ordeno et è et sarebbe di mia intention e volontà » che la detta casa sia et esser debba hospital e recettacolo de poveri et forestieri che per di

(1) Il cognome è *Ubricchia*. Nell'Originale in Archivio si legge *Ubriccia*.

» *là passano et che essa casa sia et remanghi al governo e regulatione delli predetti sette ret-*  
 » *tori e governatori et regolatori di S. Ioh. I quali facciano, dispongano, e diriggano essa casa*  
 » *secondo che sembrerà loro pel meglio e più utile della detta casa e della mio Intentione* »  
 » *Item lasso a Giorgio di Gbellino infrascritto notajo per sue fatiche nel far questo mio testa-*  
 » *mento, e per altri testamenti che per lo passato mi fece dieci ducati d'oro ella presenza de-*  
 » *gli infrascritti testimonj* » *Item aggiungo alle cose soprascritte e voglio che insieme col sopra-*  
 » *detti miei Commissarii sieno anche gli infrascritti: cioè D. Benedetto Capello di Santa Maria*  
 » *Mater Domini, D. Antonio Soranzo q. D. Francesco, e ch'essi cogli altri soprascritti abbiano*  
 » *piena autorità come agli altri soprascritti vi assegno* » . . . *Item dico e dichiaro che avendo*  
 » *avuto e ricevuto dal Banco di D. Gabriel Soranzo cinquante due lire da grossi, o lireira, delle*  
 » *quali e per le quali ho fatto scrivere debitorie al detto Banco la Commissaria del q. D. Hen-*  
 » *rico Dolfin mio genero: dico e confesso che debbo esser io debitor di esse lire 52, o lireira de'*  
 » *grossi, e non la Commissaria del detto q. D. Enrico . . . (F'uole che sia soddisfatta delle lire 52*  
 » *co' proventi del luogo di S. Giobbe).* » *Item agglungo, voglio, et ordino ancora che si dia a*  
 » *Franceschino Boldù mio fattore tutto quello ch'egli dirà e mostrerà in sua vera coscienza do-*  
 » *versagli da me in qualunque maniera . . .* » *Il residuo poi di tutti i miei beni mobili e im-*  
 » *mobili presenti e futuri, ed ogni cosa còduca e inordinata, ed ancora tutti i diritti ed azioni*  
 » *che in qualunque maniera mi si dovessero e spettassero lascio al detto hospital di S. Giobbe*  
 » *(Chiede concedendo varie facoltà a' suoi Commissarii e aggiungendo le solite minacce a chi*  
 » *contrariarà ee.)* » *Serguo del predetto D. Zuanne Contarini che la fece fare (cioè quest'ultima*  
 » *sua volontà)* » *Testimonii Io Francesco Boldù, Io Francesco di Gbellino* » *Io Giorgio di Gi-*  
 » *bellino q. g. Iacopo notajo di Venetia ho scritto e roborato* » *Marco Molina Giudice dell' Exami-*  
 » *nador come ho veduto in filza son testimonio ee. Io Marco Antonio Alderico notaro dell' Exami-*  
 » *nador come ho veduto in filza son testimonio ee.* » *Io Giseopo Frumento q. D. Daniele no-*  
 » *daro veneto, il sopradetto esemplare trasunto dall'autentico testamento io pubblico forma ri-*  
 » *dotto, completo, e roborato per mano del sopradetto q. Giorgio di Gbellino notaro veneto, ho*  
 » *trasunto niente aggiugnendovi, niente levandovi, ed alla presenza del sopradetti magnifici DD.*  
 » *Giudici delle Curie dell' Examinador diligentemente ho ascoltato, e mi sottoscrissi, col segno e*  
 » *nome mio segnato l'anno dell' Incarnazione di N. S. G. C. 1539 indizione XII. giorno di lu-*  
 » *nedi 23 agosto.* »

## Documento num. 16.

Citato nella Iscrizione num. 409. pag. 711.

### *Descrizione e Storia del libro de' Disegni di Giacomo Bellino* 1430.

Perchè qui m'è accaduto di ricordare i disegni di *Iacopo Bellino* contenuti in un libro legato, dirò quanto raccolgo dalle schede del fu ab. Iacopo Morelli e aggiungerò ciò che in questi ultimi mesi è avvenuto di quel preziosissimo libro:

- » *Libro de' Disegni di Giacomo Bellino.* Questo prezioso libro pervenne nella libreria del senatore  
 » *Iacopo Soranzo*, e vi fu numerato 431 in foglio. Fu poi di Marco Cornaro vescovo di Vi-  
 » *cenza*, e poi del conte Bonomo Algarotti, e dell' di lui eredi Corniani. Nel 1802 il signor Giom-  
 » *maria Sasso* lo comprò dal signor Bonetto Corniani per trenta zecchini; e addì 6 giugno lo  
 » *vidi ed esaminai presso il Sasso.* È in foglio di carte 99 numerato da una parte soltanto, ed  
 » *ha disegni fatti col piombo invece di lepla da una parte e dall'altra delle pagine quasi sempre.*  
 » *Sulla prima facciata vi è di carattere contemporaneo De mano de' m. Iacopo Bellino Veneto*  
 » *4430. in Venetia.* » È una importantissima ed assai preziosa collezione che mostra tutto lo  
 » *studio di Giacomo Bellino, e lo studio insieme de' maestri della Scuola veneziana in quell'epoca,*  
 » *ch'è la prima veramente buona presso di noi. Vi si veggono combattimenti di animali fra loro,*  
 » *di leoni, e cavalli, leopardi e tigri, con un leone di maravigliosa bellezza, tigris ed altri animali*  
 » *vari: fabbriche con prospettive molto ben intese, e che fanno bella comparsa anche in con-*  
 » *fronto di quelle del Montegna: edifici copiatifacilmente dal vero: istorie molte sacre e profane:*  
 » *batteglie, ritratti di generali e condottieri d'arme, e d'altri inseriti in varie rappresentazioni*  
 » *e in fatti storici: statue equestri: monumenti sepolcrali: paesaggi con persone contadinesche:*  
 » *bassirilievi alcuni copiatifacilmente dall'antico: insomma vi è ogni sorte di disegno che possa servire*



- ad un pittore nell'esercizio dell'arte sua. Alcuni pochi disegni sono tratteggiati o penna. Dopo
- la morte del Sasso nel 1803 il signor Giacomo della Lena Commissario testamentario lo vendé
- a don Girolamo Mantovani. Vi è gran bontà e quasi perfezione di disegno, morbidezza o de-
- beattezza nelle parti figurate: migliore che nel quadri del Bellini che hanno un poco di secco.
- In due luoghi vi è *San Bernardino che predica col Nome di Gesù. E sopra un pulpito an-*
- *piano come in piazza.* =

Disegni di Giacomo Bellino riveduti nel 1812 = Giammaria Sasso in una carta volante vi fece questa annotazione: « Questo libro apparteneva anticamente o messer Gabriel Vendramino, ed è citato dall'anonimo Padovano pubblicato dall'abate Morelli pag. 81. Passò poi alla famosa libreria Soranzo, e poi alle mani di monsignor Cornaro vescovo di Vicenza, alla morte del quale fu acquistato dall'avvocato Vecchia, e ultimamente fu comprato del signor Bonetto Cornaroni, dal quale ne feci l'acquisto lo Gio. Maria Zasso detto Sasso il mese di maggio 1802. »

Altra di lui annotazione =

Come tutti convengono che Andrea Mantegna fosse scoltro dello Squarcione, tuttavia studiò e osservò anche le opere di Iscupo Bellino. Abbiamo in questo libro alcuni disegni e invenzioni, che certamente furono vedute dal Mantegna, come dirò a suo luogo, e in particolare nel martirio di S. Sebastiano (questo martirio è rappresentato alle Tavole XI e XVIII) ed altri. È gran perdita per la storia la mancanza delle pitture di questo autore, che tuttavia ha non so che di grandioso, e morbido, a componeva bene avanzando tutti li maestri passati. Noto che le pitture che in altri tempi erano in Venezia nella Senola di S. Zuanne Vangelista non esistevano più nel tempo che Ridolfi scrive le Vite dei pittori veneti. Ne fa tuttavia la descrizione tratta da descrizioni fatte da altri pittori che vivevano prima di lui e che lo avevano vedute: Si rappresentano combattimenti fra uomini e bestie, tra uomo e drago p. X, uomo a cavallo e drago (p. XII) p. IX tergo architetture con archi (architetture gotiche, non mai romane). Così pure p. XI tergo = Pag. XIII. Annunziata dove la Madonna è sotto una loggia di architettura simile a quella di Padova sul cantone della Piazza de' Signori. = Pag. XVI. Battesimo di Gesù Cristo = XVII. S. Girolamo con sasso, leone, drago, cervi due, capra, e Cristo in Croce = XIX. Adorazione dei Magi = XXII. Risurrezione = XXIII. Deposizione (1) = XXVII. Gesù Cristo che discende all'Inferno, e libera ed. = XXIX. S. Cristoforo. = XXX. Madonna a cavallo che va in Egitto = XXXI. Tre Grazie e Paride col pomo = XXVI tergo. Sacrificio di Abramo = XXXIII. Gesù Cristo condotto dinanzi a Galila o Pilato, della grandezza di due facciate = XXXIV. Contadini e Contadine di bellissime forme. Così altre volte cose profane = XXXV. Giuditta che taglia la testa ad Oloferne = XXXVIII. S. Paolo caduto da cavallo e convertito = XXXXI. San Michele col Drago = XXXXII. San Francesco che rievve le stimmate = XXXXIII tergo. Adamo ed Eva colli' elbero e il serpente = XLIV. Orazione di N. S. all'Orto = XLVII. Giudizio di Salomone, in un gran Salone terreno dove anche uomo a cavallo = XLIX. Ara antica messa come accessori = LV. Giostra, o combattimento con lancia e spettatori dove loggia con balconi così fatti = XXXXV. Uomo morto disteso sopra una tavola, personaggio a cavallo e spettatori molti che lo guardano sotto un grande arco, a' lati del quale vi sono in alto due statue collocate in due nicchie all'antica = LVI. Padre eterno che tiene dinanzi Cristo crocifisso, dentro ad un trono con molti cherubini ai lati. (Sasso notò: Il campo pieno di cherubini similissimo al campo di quella Madonna che apparteneva all'ab. Foscarini di Padova marcata col nome dell'autore e che lo feci lucidare da



Giovanni Del Pizzo, avendo prima fatto fare esatto contorno al signor Luca Brida pittore (2) = LVII. Edificio con quattro statue collocate nell'alto = LVIII. Grande palazzo con scala magnifica, balconi sempre di mal volti acuti = LIX. Ascensione = LIX tergo. Puttini che giocano, e si rampiccano sopra senle = LXIII tergo. S. Girolamo col leone = LXVI tergo. Fontana di buona forma = LXVII. Deposizione della Madonna colli Apostoli = LXVIII. Presentazione della Madonna in del tempio = LXIX. Purificazione della Madonna = LXXI. Lapidazione di S. Stefano o simile. (Vi sono sempre dei cavalli, in belle mosse, e buoni scurzi. Arboraggi infelicemente espressi) = LXXXVIII. Fabbriche con rabeschi ed altri simili ornamenti = LXXII. Sant'Eustachio col cervo in mano che ha la croce fra le corna = LXXIII. Cena del ricco Epulone o Lazzaro che domanda pane. Prospetto di Cenacolo con architettura. e frontispicio in cui due sfingi intagliate. Altreve

(1) Il Sasso fece intagliare in rame questa Deposizione. Non vi è nome dell'intagliatore, ma sotto vi si legge: *Dal disegno di Giacomo Bellino nella eccellent. famiglia Cornaro della Cà grande.* (L'ho nella collezione de' disegni per la Venezia pittura, opera ideata dallo stesso Sasso).

(2) Nella sopra ricordata serie degli intagli del Sasso, tengo parimenti l'intaglio che egli fece eseguire di questa Madonna. Vi si legge OPVS. IACOBI. BELLINI. VENETI. *Dall'Hist. Sig. Abate D. Bartolomeo Foscarini di Padova* = Del Brida pittore Veronese vivente nel 1817 vedi opere notate dall'Abate Moschini nella Guida di Padova di quell'anno.

rabeschi = LXXXVI. Annunziazione della Madonna = LXXVII. Cristo in croce fra due ladroni = LXXVIII. Simile = LXXVIII. Adorazione de Magi = LXXXI. LXXXIII. S. Bernardino che predica sopra pulito portatile. Nella seconda veduta vi è il nome di Gesù (1) = LXXXVI tergo. Dodici Apostoli di tutta figura in due file = LXXXVIII tergo. Satiri che ballano e suonano = LXXXIV. Satiro a cavallo tirato sopra un cocchio di forma antica, con Satiri che suonano = LXXXIX. È l'ultimo disegno di un presepio colle Madonna inginocchiata. Ma i numeri non sono esatti sempre. »

Aggiungo lo Emanuele Antonio Cicogna = Il predetto libro de' Disegni restò sempre in casa dell'ultimo compratore sopraindicato don *Girolamo Mantovani*, e lo possedè suo al 1855 *Giovanni Mantovani* suo nepote farnesista di molta riputazione = Ora nella « domenica undici febrajo » 1855 fu dal Mantovani, dopo varie trattative venduto al senese Visonà per conto del Museo Britannico di Londra, per la somma di effettivi napoleonici d'oro da venti franchi, numero 400 (quattrocento). Il martedì 27 febbrajo fu consegnato alla posta ed il giorno 28 lasciò Venezia = Il martedì 13 marzo successivo il cavaliere Enrico Hales bibliotecario in capo del Museo Britannico, con sua lettera data 8 marzo stesso dava avviso all'illustre inglese abitanti in Venezia = Rawdon Brown del ricevimento fattone = Prezzo pagato al Mantovani napoleonici d'oro 400, al senese Visonà 12, sono napoleonici d'oro 412 che uniti alle spese del banchiere e porto vennero a formare la complessiva somma di lire sterline 300 circa pari ad aust. lire 9000 pagate del Museo Britannico per tale acquisto » (Da nota data al diligentissimo sig. Gianbattista Lorenzi, benemerito conduttore della *Marciana* del suddetto Rawdon Brown, e dai Lorenzi a me comunicata).

Oggi 17 agosto 1857 ho veduto per la cortesia del diligentissimo signor *Bedendo* direttore dell'Archivio Notarile, il testamento autentico di *Gentile Bellino* figliuolo di Isopo, 1506, nel quale ricordo il summentovato libro de' disegni di suo padre, e lo raccomanda agli eredi = Eccone il punto :

« In nomine dei eterni amen, Anno ab incarnatione domini nostri Iesu Christi 1506 mensis februaril die » 15 Indit. X. Rivoalti . . . . Ego Gentilis Bellino eques q. D. Jacobi de consilio Sancti Gemini . . . .

« Item volo et ordino atque rogo prefatum Ioannem fratrem meum ut sibi placeat complere opus per me inceptum in dicta Scola Sancti Marci (\*) quo completo sibi dimitto et dari volo librum de signorum qui fuit prefati quondam patris nostri ultra mercedem quam habet a dicta Scola et si nolui perficere dictum opus volo dictum librum restare in meam Quinciam . . . . Un'altra disposizione egli dà riguardante belle arti, cioè: « Item dimitto et dari volo ecclesie Sancti Germaniani meum quadrum magnum Sancte Marie qui est in portico domus habitationalis mee pro anima mea (\*\*). Ordina la sua sepoltura in San Giovanni e Paolo = Al tergo poi si legge: *Testam. D. Gentilis Bellino Ag.* rogatus fui ego *Leonardus de Cavanella* *Cent. Notarius* = Ho già detto alla pag. 119. del Volume II. dell'Inserzioni che *Gentile* morì nel 23 febbrajo 1507 a stile comune. Quindi errava il Ridolfi (p. 43. Vol. I.) che il fece morto nel 1501 ed errava anche il Moschini che a pag. 38 e 43 dell'Almanacco *Giovanni Bellino e pittori contemporanei* disse che morì a' 22 (ventidue) febbrajo.

(1) Questa è quella che dò intagliata qui in rame.

(\*) Di questo quadro di Gentile, compiuto da Giovanni Bellino, parlano e il Ridolfi a pag. 43, e lo Zanetti a pag. 57, e il Moschini a pag. 43. 44 del ricordato libro.

(\*\*) Di questo quadro non trovo notizia negli scrittori intorno al Bellino.



BERNARDINO DA SIENA

Gravato da *Roberto*  
1871  
INCISEN. T. VI

*Roberto*

ROMA 1871  
A. D. G.

ROMA 1871



## CORREZIONI E GIUNTE SPECIALI

ALLA

### PRESENTE CHIESA DI S. GIOBBE.

- Pag. 550. nota (\*). Si levi questa Nota, giacchè il *Nani* era Provveditore e non già Rettore, ossia podestà ovvero capitano, di Legnago.
- » 558. nota (\*). Si aggiunga che vi è scolpito anche il nome di *Girolamo Campagna*.
  - » 581. linea 5. *Fraganibus. correggi. Fraganibus.*
  - » 596. linea 3. della nota seconda. *Pola. correggi. Testa.*
  - » 572. linea 30. *Fontico correggi. Fontego.*
  - » 644. linea seconda della nota prima, *si aggiunga: e 1500 lesse il Palfero.*
  - » 656. linea 25. La notizia del *Colombina* fattosi lureo è confermata dall'ambasciatore *Lorenzo Bernardo*. pag. 418. *Relazioni. Firenze. Vol. II. Serie III.*
  - » 659. linea 30. *si levino le parole.* E finalmente capitano di Padova.
  - » 664. linea 39. colonna 2. *aggiungi.* Intorno all'arte de' *Varolari* vedi anche le pagine 741. 742.
  - » 687. linea prima della nota. Questo *Carlo*, *correggasi.* Questo *Alvisc.*
  - » 744. in nota. Dopo le parole *Santa Margarita*, *soggiungi:* e a pag. 664 di questo Volume.
  - » 746. linea 49. 1662. *correggasi 1562.*
  - » 723. linea 6. *STATILIA correggasi STATINIA.*
  - » 732. nota prima. Non avrei difficoltà di credere, e meco si unisce il dottore *Bernaseoni*, che *Antonio tagliapietra* a *S. Zaccaria* qui nominato dal doge Moro, fosse quell'*Antonio quondam Marco* proto di quella Chiesa da me ricordato a p. 406 del Volume II. delle *Iscrizioni*. Ma quanto ad *Antonio Rizzo*, è a leggersi l'operetta uscita in questo mese di gennaio 1864 del chiarissimo dottore *Niccolò Erizzo*, intitolata: *Relazione storico-critica della Torre dell'Orologio di S. Marco in Venezia* (ivi. 1860. 8.); operetta ricca di documenti autentici ed inediti da' quali risultano gli abbagli presi da parecchi scrittori delle cose nostre. È corredata di belle litografie eseguite dal valente nostro prospettico *Giovanni Pividor*.
  - » 738. linea 33. Si osservi, che il Papa aveva bensì nominato Cardinale anche il *Grimani*; ma per gl'insorti dubbii sulla sua fede non essendo stato proclamato in Concistoro, fu ommesso dagli Scrittori nell'elenco de' Cardinali.
  - » 758. linea 35. *Aq.\* - correggi - a q.\* (dal quale).*

# INDICE

## DELLI NOMI E COGNOMI CONTENUTI NELLE INSCRIZIONI

### DELLA

### CHIESA DI SAN GIOBBE

### E CONTORNI. (1)

---

*Il primo numero è del millesimo, il secondo delle Inscrizioni.*

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>L. ACESTIO</b> L. L. SATVRINO. <i>insc.</i> 418.<br/> <b>ALLEGRI</b> Girolamo. 1456. 50.<br/> <b>AMPHOYX</b> (d') Lodovico. 1456. 30.<br/> <b>AMVLIO</b> (v. MYLA).<br/> <b>ANDREA</b> da Venezia. 1742. 401.<br/>             (v. DOMENICO).<br/>             (v. FRANCESCO).<br/> <b>ANDREINI</b> Orlando. 1425. 39.<br/> <b>ANGELIS</b> (de) Antonio 1570. 26.<br/>             Evaristo. 1570. 26.<br/>             Luigi. 1510. 65.<br/>             Michele. 1510. 65.<br/> <b>ANTONIO</b> dalle Tele. 1529. 84.<br/> <b>ARGESNSON</b> (v. VOYER).<br/> <b>AROLDI</b> Sebastiano. 1408. 89. A.<br/> <b>AVANZO</b> (di) Domenico. 1567. 43.<br/>             Sebastiano 1567. 43.<br/> <b>BARBARICO</b> Girolamo. 1464. 23. a pag. 576.<br/> <b>BATISTA</b> da Martin 1514. 55.<br/> <b>BEAUVAY</b> (v. VOYER).<br/> <b>BELLOTTO</b> Costantino. 1728. 14.<br/> <b>BEMBO</b> Cecilia. 1447. 77.<br/> <b>BENEDETTI</b> (di) Batista. 1475. 56.<br/> <b>BERGAMO</b> (v. GIANMARIA).<br/> <b>BERNARDINO</b> (S.) 1520. 109.<br/> <b>BESANZON</b> (de) Bernardo. 1656. 50.<br/>             Lodovico. 1656. 50.<br/> <b>BITAVLT</b> Francesca. 1424. 53.<br/> <b>BONDIN</b> Michele. 1494. 75.<br/> <b>BORTOLOTTI</b> Andrea. 1792. 21.<br/>             1819. 114.</p> | <p><b>BORTOLOTTI</b> Anna Maria 1792. 21.<br/> <b>BOTAZO</b> Biagio. 1585. 4.<br/> <b>BRESSANIN</b> (v. CIVRAN).<br/> <b>BYSIS</b> (de) Donato 1529. 83.<br/>             Naffica. 1529. 85.<br/> <b>Q. CAESILI BATHYLLI</b> <i>insc.</i> 418.<br/> <b>CALEGARI</b> Antonio. 1629. 48.<br/>             Cattarina. 1628. 48.<br/>             Domenico. 1628. 48.<br/> <b>CANAL</b> (da) Creusa. 1563. 38.<br/>             Gianfrancesco. 1563. 38.<br/>             Nicolò. 1563. 38.<br/> <b>CAPON</b> Giulio. 1585. 4.<br/> <b>CARI</b> (de) Giovanni. 1470. 61.<br/> <b>CARLO</b> Emmanuele III. 1472. 10.<br/> <b>CASTELLIS</b> (de) Giannandrea. 1742. 401.<br/> <b>CAVAZZI</b> Lodovico. 1758. 43. a p. 611.<br/> <b>CENTONA</b> famiglia. 1437. 51.<br/> <b>CHIAVENNA</b> Giacomo Ant. 1646. a pag. 684.<br/> <b>CIVRAN</b> Antonio. 1569. 42.<br/>             Elisabetta. 1569. 42.<br/>             Ginrumaria. 1569. 42.<br/>             Luca. 1502. 23. a pag. 587.<br/> <b>COLLEONI</b> Agostino. 1500. 58.<br/> <b>CONTARINI</b> Elena. 1471. 60.<br/>             Galuzzo. 1471. 60.<br/>             Giovanni. 1580. 105.<br/>             1407. 104.<br/>             Luca. 1407. 104.<br/>             Pandolfo. 1471. 60.<br/> <b>CORBELLAI</b> (de) Filippo. <i>sec.</i> XVII. 90.</p> |
|--|---|

(1) Si sono posti i nomi anche di alcune iscrizioni sparse nelle illustrazioni.

CORBELLI (de) Marco. sec. XVII. 90.

CORNARO Alvise. sec. XVII. 102.

altro - lvi.

Bartolommeo. sec. XVII. 102.

Marcantonio. 1588. 18.

Marco. 1588. 18.

Pietro. 1586. 8.

1588. 18.

CORRER Giovanni. 1850. 117.

COVRTIN Mareo. 1624. 33.

Renato. 1624. 33.

DALLA PIAZZA (v. PIAZZA).

DE LA FONT Eleoa. 1651. 3.

DIEGO (S.) 1768. 28. a p. 593.

DOLFIN Benedetto. (sec. XIV). 96. a p. 677.

Eorio. 1388. 96.

Giovanni. 1588. 96. e a p. 677. e 679.

Lucia. 1447. 77.

DOMENICO de Andrea. 1498. 78.

DONATIS (de) Antonio. 1517. 93.

Iacopo. 1517. 93.

Nichele. 1517. 93.

DONINI Francesco (sec. XVI). 62.

Giuseppa. 1792. 62. a pag. 657.

DVGLIOLI Rinaldo. 1700. 2.

DV PLESSIS (v. BESANZON).

FALGARI Giampietro. 1511. 62.

FALIER Marino e Iacopo.

(secolo XIV). a pag. 668.

FERRO Giovanni. 1586. 91.

altro - lvi.

FILIPPO dalle Tele. 1529. 84.

FOSCAM Domeico. 1501. 3.

Elisabetta. 1499. 95.

1499. 95.

FRANCESCO I. imp. 1819. 114.

FRANCESCO de Andrea. 1498. 78.

FRASANCHIN Giuseppe. 1774. 31.

FVRLAN Nale. 1585. 4.

GALARATI Giov. Fil. 1795. 11.

Girolamo. 1512. 11.

Pietro. 1512. 11.

GALLADEI Giulia (sec. XVII). 88.

Pietro (sec. XVII). 88.

GALLO Maria (sec. XVII). 92.

GAMBETTI Cirillo. 1580. 110.

GAVAZZI (v. CAVAZZI).

GAYDIO (v. FRASANCHIN).

GAZA Francesco. 1671. 41. a pag. 610.

GHEZZI Giaonantonio. 1558. 41.

GIACOMO de Girardo. 1464. 67.

GIANNARIA da Bergamo. 1684. 40.

GIORGIO di Girolamo. 1575. 103.

GIRARDO (v. GIACOMO).

GIROLAMO (v. GIORGIO).

GIVLIANATI Giovanni. 1714. 100.

GONELLA Pietro. 1703. 70.

Zuanno. 1703. 70.

GORO Pietro. 1507. 23. a pag. 587.

GRADENIGO Aogelo. 1509. 64.

GRASSI Giambatista. 1792. 62. a p. 657.

Girolamo. 1792. 62. a p. 657.

GRIGIS (de) Autooio. 1620. 52.

Bassao. 1620. 52.

Fraoeseelina. 1620. 52.

GRIMANI Fraoeseo. 1553. 55.

Marino. 1575. 17.

1525. 17.

Pietro. 1553. 55.

GRITTI Triadano. 1464. 23. a pag. 576.

GVIDA Autooio. 1543. 76.

Giaofraoeseo. 1543. 76.

Ionocente. 1543. 76.

HOYLLIER Margarita. 1656. 16.

HVRAYLT Elisabetta. 1651. 3.

LAVAL (v. VOYER).

LEONCINI Giovanni. 1492. 73.

Girolamo. 1492. 73.

LICINI Alessandro. 1850. 117.

LION Nichele. 1504. 82.

Nicolò. 1504. 82.

e 1556 a pag. 669.

LODOVICO re di Ungheria. 1561. a pag. 679.

LODOVICO XIV. 1651. 3.

1653. 46. 47.

1519. 46. 47.

1504. 99. bis.

Pietro. 1512. 11.

LVCATELLI Girolamo. 1771. 31.

1771. 31.

MAFIO (v. VIELMO).

MARCELLO Giovanni. 1539. 1.

MARINI Antonio. 1502. 9.

Cristoforo. 1502. 9. 27.

Francesco. 1502. 9. 27.

MARSILI Agostino. 1700. 2.

MARTIN (dc) Batista. 1514. 55.  
 MARZARI Carlo. 1850. 417.  
 MEHEMET. 1653. 7.  
 MEMMO Luca. 1477. 92.  
     Sebastiana. 1477. 92.  
 MEZZO (dc) Maddalena. 1563. 58.  
 MICHEL Antonio. 1543. 49.  
     Domicilla. 1545. 49.  
     Gasparo. 1592. 66.  
     Giovanni. 1465. 89. B.  
     Girolamo. 1592. 66.  
     Pietro. 1545. 49.  
     Sebastiano. 1592. 66.  
 MILLEDONNE Sebastiano. 1620. 115.  
 MINELLI Cristoforo. 1723. 52.  
     Gimbatista. 1723. 52.  
     Maddalena. 1723. 52.  
 MOCENIGO Pietro. 1464. 23. a pag. 576.  
 MONTMORANCY (v. VOYER).  
 MORETA Antonio. 1674. 41. a pag. 610.  
 MORO Cristoforo. 1470. 25. 1464. a p. 576.  
 MOROSINI Daniele. 1540. 23.  
     Girolamo. 1540. 23.  
     Nicola. 1540. 23.  
     Pandolfo. 1540. 23.  
 MOSSI Francesco. 1742. 10. 401.  
 MOTIS (s) Gasparo. 1558. 41.  
 MVLA (da) Francesco. 1527. 45.  
     Laura. 1527. 45.  
     Marcantonio. 1570. 44.  
 MVSCHIETO Francesco. 1674. 41. a p. 610.  
 MVSTAFÀ — 1653. 7.  
 NANI Agostino. 1608. 5. 1627. 6.  
     1792. 36.  
     Ermolao. 1653. 7.  
     Filippo. 1792. 36.  
     Paolo. 1608. 5.  
 NAVAGERO Antonio. 1507. 72.  
     Bernardo. 1489. 80.  
     Giovanni. 1489. 80.  
     Nicola. 1489. 80.  
     1500. 53.  
 OLIVIERI Battistone. 1500. 53.  
     Pietro.  
 OSMAN. 1653. Batista (sec. XVI). 98.  
 PADAVINO Nicantonio (sec. XVII). 98.  
     Nicola. 1531. 98.  
     Pietro. 1531. 98.  
     Girolamo. 1653. 47.  
 PAOL Angela. 1610. 51.  
     Benvenuto. 1610. 51.

PAVILMY (v. VOYER, v. HYRAYLT).  
 PERRAV Claudio. 1651. 3.  
 PESARO Agostino. 1541. 22.  
     Carosio. 1550. 20.  
     Giovanni. 1792. 62. a p. 637.  
     Leonardo. 1792. 62. a p. 637.  
     Marco. 1550. 20.  
     Maria. 1541. 22.  
     Paola. 1550. 20.  
 PIAZZA (dalla) Boedetto (sec. XVI). 87.  
     Diana. (sec. XVI). 87.  
     e vedi DONATIS.  
 PIO II. 1464. 23. a pag. 576.  
 PIO VII. 1800. 42.  
 POYADE (v. VOYER Francesca).  
 POZZO (da) Leonardo. 1509. 79.  
 PRETE (dal) Andrea. 1580. 110.  
     Francesco. 1580. 110.  
 PRIVI Adriano. 1589. 24.  
     Angelo Maria. 1589. 24.  
     Daniele. 1589. 24.  
     Gimbatista. 1589. 24.  
     Lorenzo. 1502. 23.  
     altro - ivi.  
     Zaccaria. 1504. 99 bis.  
     1589. 24.  
 RAFAEL (dc) Checo. 1585. 4.  
 RAINIERI Arcid. d'Austria. 1819. 114.  
 ROTA (v. RVODA).  
 ROVFFIAC (de) Margarita. 1656. 46.  
 RVODA Antonio. 1508. 69.  
     Francesco. 1508. 69.  
 RVSCA Pietro Martire. 1674. 41. a pag. 610.  
 SALVETI Francesco. 1597. 40.  
     Lorenzo. 1674. 41. a pag. 610.  
 (v. VOYER).  
 SANTO Filippo. 1504. 43.  
     Laura. 1535. 15.  
     Pietro. 1489. 43.  
 SEBASTIANO de Zulian. 1498. 78.  
 SECCO Galeazzo. 1612. 99. a pag. 683.  
     Gianfrancesco. 1646. 99. a pag. 684.  
     Giacomoloo. (sec. XVII) e 1612. 99.  
     pag. 683.  
     Pietro canonico. 1646. 99. pag. 684.  
 SGVARDI (de) Zorzi. 1550. 110.  
 SPINO Girolamo. 1501. 81.  
     Violante. 1501. 81.  
 STATINIA TYMELE. insc. 148.



TESTA Bernardino. 4548. 28.  
 4623. 28.  
 Camilla. 4548. 28.  
 Gianfrancesco. 4623. 28.  
 Iacopo. 4548. 28.  
 Uberto. 4622. 97.  
 4623. 28.

TIEPOLO Lorenzo. 4568. 54.  
 Nicolò. 4568. 54.

TORRE Bernardo. 4610. 37.

TOSINI Giuseppe. 4811. 42.

TRON Alidea. 4478. 59.  
 Nicolò. 4478. 59. 4464. 23. a pagina 576.

VACHERES (v. AMPHOVX).

VALIER Valerio. 4744. 29.

VENDRAMINO Iacopo. 4420. 94.  
 Michiel 4420. 94.

VENEZIA (da) v. ANDREA).

VENIER Adriana. 4589. 24.

Antonio. 4464. 23. a pag. 576.

VERYDA Alvisc. 1792. 62. a pag. 657.

VIELMO de Maño. 4501. 74.

VIVIANI Alessandro. 4603. 34.

Fabio. 4603. 34.

Francesco. 4603. 34.

VOYER (de) Francesca. 4656. 46.

Pietro. 4651. 5.

Renato. 4651. 3.

4653. 46. 4656. 46.

VRBANO (S.). 1792. 62. a pag. 657.

ZVLIAN (v. SEBASTIANO).

---

## INDICE DEI LVOGHI.

---

CASA Centoni. 31. in nota.  
 CONFRATERNITA de' Barcaroli del Traghetto  
 di Marghera. 403.  
 ORATORIO Contarini. 404.  
 OSPITALE Contarini. 403 — 408.  
 CONFRATERNITA di S. Bernardino. 409.  
 CONFRATERNITA di S. Giobbe. 410.  
 CONFRATERNITA della Pietà. 411.

PONTE di S. Giobbe. 442.  
 CORTE delle Beccarie. 443.  
 CERARIA Bortolotti. 444.  
 FONDAMENTA di S. Giobbe. 445.  
 ORTO Botanico. 446.  
 MACELLO. 447.  
 PALAZZO già Galvagna. 448.

# ARREVIATVRE.



AB. Antonio ? Bottazzi ? -  
 AETA. SV. AN. Aetatis suae anno.  
 AIA. Anima.  
 AM. Amen.  
 A. M. D. G. Ad Majorem Dei gloriam.  
 AN. { Antonius, e Antonello di Pietro. Vcdi  
 ANT. } a pag. 584.  
 ANT. AB. Antonii Abatis.  
 A. S. anno salutis.  
 B. M. P. P. benemerenti posuerunt.  
 CAL. OCT. calendis octobris.  
 CIV. AVVN. Civraul Avuneuli.  
 CO. Comite e vedi pag. 660. insc. 70. ove il  
 CO. non vuol dir *Conte*.  
 CONSVLA. consulates.  
 D. de - domini. dies.  
 D. G. D. Contarini.  
 D. D. domino domino. dat. dica.  
 D. N. domino nostro.  
 D. O. M. deo optimo maximo.  
 EQ. IIER. eques hierosolimitanus.  
 E SO. P. e suoi posteri.  
 ET C. cactera.  
 F. filius. filio. fieri.  
 F. C. fieri curavit.  
 F. F. fieri fecit.  
 F. G. F. Gradcnigo.  
 F. I. fieri iussit.  
 FRJ. fratri.  
 F. SEB. frater Sebastianus.  
 GRA. Gratis.  
 G. T. F. vedi a pag. 710.  
 H. M. H. S. hoc monumentum heredes  
 sequitur.  
 ID. IVL. idus iuli.  
 IN AGR. P. in agro pedes.  
 IN FR. P. in fronte pedes.

I. R. Imperiale Regio.  
 I. V. D. iuris utriusque doctore.  
 L. Lucio ?  
 L. L. Lucil Liberto ?  
 M. B. M. Bottazzi ?  
 M. B. M. Bollani.  
 M. C. vedi a pag. 343.  
 M. H. F. C. monumentum hoc fieri curavit.  
 M. X. menses decem.  
 N. M. Q. E. nomini majestatique ejus.  
 OL. omni.  
 ORD. MI. Ordinis Minorum.  
 P. posuit. primo. potius.  
 PARM. Q. Parmensisque.  
 PATA. Patavina.  
 P. GAV. Petri Gauri.  
 P. F. A. Pio Felici Augusto.  
 PO. posuit.  
 POS. posuit.  
 P. P. posuerunt. pientissimo posuit.  
 PRO. IMPE. propria impensa.  
 Q. qui. quam. quod. quae. quondam. quinto ?  
 Q. D. quondam domini.  
 Q. M. quondam magnifici.  
 ROM. Romana.  
 R. P. Reverendi patris.  
 S. Sancti. saerum ?  
 S. R. E. Sanctae Romanae Ecclesiae.  
 S. R. I. Sacri Romani imperii.  
 T. C. tunc e vedi a pag. 673.  
 VENE. Veneta.  
 V. F. vivens fecit.  
 VR. COND. urbe condita.  
 7. et  
 9 quondam.  
 quondam.







7  
-R  
46

**CORREZIONI**

**E**

**G I U N T E**

**AI VOLUMI I. II. III. IV. V.**

**E AL PRESENTE VOLUME VI.**

---

**DEDICATE**

**AL CHIARISSIMO SIGNOR DOTTORE**

**VINCENZO CAV. LAZARI**

**VIGILANTISSIMO DIRETTORE**

**DEL CIVICO MUSEO**



7-1-F-46



# CORREZIONI E GIUNTE

## AI VOL. I. II. III. IV. V. E AL PRESENTE VOL. VI.

Premetto, che oltre all'Ordine Cavalleresco della Legione d'Onore di Francia ricevuto nel 1846 da S. Maestà Luigi Filippo della quale onorificenza feci già menzione alla pagina 505 del Volume V. ebbi eziandio nell'anno 1858 da S. Maestà il Re della due Sicilie l'Ordine Siciliano della Croce di Francesco I, e ciò parimenti ad onore degli studi di storia patria da me coltivati. Nell'anno stesso il Comune di Venezia, mio luogo natio, mi ha generosamente donata una somma, che valse a far fronte ad alcune non piccole spese, nella circostanza specialmente della sensibile diminuzione de' socii all'Opera; e haumi inoltre assegnati cento fiorini di regalo ogni qualvolta presenterò un nuovo fascicolo. Professomi quindi gratissimo alla mia Città, e torno a porger grazie a tutti quei dotti che si degnarono di lodare ed approfittare ne' loro scritti delle mie fatiche, fra i quali pongo l'illustre Samuele Romanin morto, pur troppo, prima di poter daro alla luce l'ultimo volume della famigerata sua Storia Veneta, e di potervi inserire quelle giunte e correzioni che nelle sue schede avea già preparate; pongo il chiariss. Francesco Zanotto nella grande sua Opera il Palazzo ducale; e pongo il caval. Gaetano Moroni nella parte dell'appendice.° suo Dizionario riguardante VENEZIA = Ripeto poi la mia riconoscenza verso il preposto al generale veneto Archivio, alla Marciana Biblioteca, alla Raccolta Correr, e ad altri che col permettermi l'esame de' gioielli da essi posseduti, mi somministrarono il mezzo di ridurre meno imperfetta la mia fatica = Chindo da ultimo col mostrarmi pubblicamente grato al conte Agostino Sagredo, e al francese letterato Armando Bachellet, il primo de' quali diede contezza di uno de' più importanti fascicoli di quest'Opera, cioè del XXIV che illustra la chiesa di San Giobbe (vedi Archivio Storico italiano. Nuova Serie T. XIV. Parte I.) e il secondo esaminò

In generale tanto l'Opera delle Inscrizioni quanto la Bibliografia Veneziana (vedi *L'Artiste. Beaux Arts* - p.° Ottobre 1861 p. 155 158) ed amendue mi fecero quell'onore che so di non meritare ma che accettò siccome manifestazione della loro benevolenza e del noto loro amore per tutto ciò che concerne la storia e le belle arti. Il mio amico poi, prosatore e poeta notissimo Filippo cavaliere de' Secolari, visitando di frequente il mio Studio disse:

Scopronsi, è ver, quand'è 'l tuo Sindio aperto,  
Molta le cose rare agli occhi miei,  
Ma la tua mente ed il tuo cor fan certo,  
Che la più rara, Emmanuel, tu sei.

Ed io per sola forza di gratitudine verso un mio caro amico mi son preso la libertà di compendiarne que' quattro gentilissimi versi in un solo latino.

*Multa tenes rara, Emmanuel, tu rarior illis:*

### ALLA PREFAZIONE.

#### Vol. I.

La gelosia ch'ebbe il Veneto Governo per la conservazione de' monumenti nelle Chiese di Venezia si appalesa anche dal Decreto del Senato 46 gennaio 1753, prescrivenza « che non si facesse alcuna alterazione nei monumenti sepolcrali ed onorarli che sono nelle Chiese e nei Conventi senza la superiore permissione (Gazzetta Urbana a. 1791 p. 429).

#### Vol. I. p. 28.

Parlando del Cappellari ho fatto una necessaria correzione che leggesi nel Vol. III. a p. 474. 475. Ora aggiungo a maggior prova, che i quattro Volumi delle Genealogie intitolate Campidoglio furono rassegnati alla

*pubblica Morelli da Antonio Castelli e da me unitamente (così scrive don Pier Filippo Castelli nella dedizione della Storia di Casa Priuli al Vescovo di Vicenza Antonio Merino cardinale Priuli.*

### ALLA CHIESA DI SANT'ADRIANO IN ISOLA.

*Fol. V. p. 466.*

Con Decreto del Consiglio de' X. 30 gennaio 1785 (m. v.) vennero sopprese le compagnie che annualmente si portavano alla visita del santo martire Adriano (mss. Rossi).

*Fol. V. p. 469.*

Fralle Chiese consacrate dall'arcivescovo Augusto Zacco è quella di Causo diocesi Trivigiana nel 1724 (*Schede mie*). È ricordato lo Zacco con lode anche da Nicolò Scaramello a p. 29 della *Biblioteca* del Capitolo di Padova (lvi. 4839. 8.), ove per isbaglio tipografico si legge che fu fatto vescovo di Gorizia nel 1709, mentre fu nel 1706 (set).

*Fol. V. p. 469. colonna p.<sup>a</sup>*

Il cavaliere Jacopo Morelli nei suoi Zibaldoni registre una Miscellanea a penna ch'era già di Giennvincenzo Pinelli, e che passò nella Secreta, a. 1604, intitolata - *Raccolto sopra acque di diversi per Bartolomeo Zacco*. Questo *Raccolto* non è rammentato dal Vedova ove parla dello Zacco (p. 440. vol. II.)

*Fol. V. p. 469. colonna p.<sup>a</sup>*

Lo stesso cavaliere Morelli nota di aver veduto presso il conte Antonio Zacco di Padova (verso il 1790). « *Istoria Cronologica delle famiglie di Padova scritta da . . . Buscnetto cittadino Padovano nell'anno 1690* » nella quale sono descritte le famiglie nobili antiche, le nobili non antiche, le popolari, le del Collegio dei nodari, le delle principali e più facoltose mercanti; il tutto fedelmente trascritto, emendato, e corretto da me *Vicenno* abate Zacco giureconsulto figlio del q. Bartolomeo nell'anno 1694 » = *Istoria di Padova di Vicenzo*

Zacco abate giureconsulto figliuolo del q. Bartolomeo q. Alviero scritta prima nel 1668, e ricopiata nel 1692. Comincia: *Non arrechì meraviglia alcuna o stupore a chi si dà a leggere.* (Dal principio della Città sino al dominio de' Veneziani in Padova). Codice autografo. Forse è lo stesso Codice che ora possiede la Biblioteca Piazzas, citato dal Vedova a p. 442.

*Fol. V. p. 469. colonna p.<sup>a</sup>*

Quanto ad *Alessandro Zacco*, il Vedova nota soltanto gli argomenti ed annotazioni sopra l'*Asino* poema eroicomico di Carlo de' Dottori sotto nome d'Iroldo Crotta: ma il Rossi nelle sue memorie inedite intorno agli scrittori Veneziani, note caindo = *La cloaca di Parnaso*, setira in verso e in prosa ms.<sup>a</sup> in fol. = *Opere poetiche, ovvero ozii estivi, colle poetiche di Orazio tradotte e a modo suo ridotte in tre parti* = *Versi di Catone tradotti* = *Satire* = *Cerimiae latine* = *Selyricon* = (Tutto ciò in un mss. volume serbavasi un tempo nella libreria di don *Valente Grandis* = Di più si nota di *Alessandro Zacco. Discorso sopra diverse poesie*. Questo mss. conservasi presso Bernardo Trevisano, come pure un dialogo dello stesso Zacco sopra *la Eneide di Virgilio*.

*Fol. V. p. 475. colonna p.<sup>a</sup>*

Ho nel codice 2171 alcuni documenti in copia relativi a *Nicola Berengo* podestà e capitano di Capodistria. Il primo è una lettera da lui scritta nel 5 agosto 1766 come podestà e capitano al Consiglio de' Dieci contro i Cappuccini di quella Città per aver dato ricetto a tre disertori rifuggiti in quel Convento = L'altro è la risposta del doge Alvise Mocenigo in data 19 agosto dell'anno stesso che approva le *savie e moderate direzioni tenute da codesta carica*; e ordina che sia chiamato innanzi ad essa ad ammonito in nome del Principe quel padre Guardiano di più regolare contegno in avvenire = Il terzo è un'altre duce, che approva la visita fatta dal Berengo a tutta la Provincia nell'agosto 1767, facendo analoghe riflessioni sui disordini incontrati nelle varie amministrazioni. Avvi da ultimo il decreto di Senato 19 dic. 1767 che



Isuda il Beregan per la sostenuta reggenza di Capodistria, e massime per la molta oscura relazione che dopo il suo regresso in patrio, eseguendo le pubbliche leggi ha rassegnata al Consiglio la quale varii esenziali punti comprende e varii utili suggerimenti indirizza singolarmente alla miglior disciplina dei popoli, alla lor sussistenza, e a redimere dall'odierna sua depressione quella estesa provincia ec.

Malgrado tutte queste lodi, non potè tacere la solida satira che anche i più zelanti e prudenti ministri non perde di vista

NICOLAUS VERE CANINIIVS RECTOR  
QVIA PAVPERVM OPPRESSOR CVM CAN-  
CELLARIO ET RELIQVIS = S. M. LIBERA-  
STI POPVLVM TVVM A TYRANNO ET INO-  
PEM A MINISTRO RAPACE.

ALLA CHIESA DI S. AGNESE.

Fol. I. p. 197.

La Matricola della Scuola del SS.mo già spettante a questa chiesa ho veduto nel 1857 presso il signor Antonio Battaglia a Santa Maria Formosa. È un Codice membranaceo in 4.<sup>o</sup> del sec. XVI e precisamente del MDLXXX epoca della istituzione della Scuola. Avvi una miniatura che rappresenta Gesù Cristo nel Calice, e appiedi due Angeli. Altre miniature ci sono di ornato. Fra quelli della banca a quel tempo figurano alcuni di cognome Balbi; ma non credo che spettassero alla casa patrizia, sebbene posteriormente vi fosse sepolto un Lucio Balbi. Avvi memoria che del 1782 il ballacchino portatile a quattro mazze d'argento fatto di ganzodoro da questa Scuola dell'annuale legato del fu n. h. ser Francesco Soranzo per uso del Santissimo, fu prestato al pivano e al capitolo per ricever sotto Sua Santità Pio VI che visitò questa Chiesa.

Fol. I. p. 201. e IV. p. 197.

Agglungasi agli scritti del padre Azevedo l'opuscolo di 16 pagine intitolato: *Ad clarissimum virum Marchionem Jacobum Nipanti. Sanctissimae genitricis patientis filio occurrentis dolores exponit Nicander Jasseus P. A. Epigramma Poeticum* etc. Segue una Inclinone con Cristo in croce, S. Luigi ed altri Santi appiedi, e poi Carmen che comincia: *Fluctuat . . . In*

fine: *Dulcissimo amico D. Andreas Camacho Quilemsi Elegia. Accipe* etc. Non vi è luogo di stampa, nè anno; ma sembra di Venezia, e dello stampatore Zalta.

Fol. I. p. 199. col. 2. linea 6.  
A' 19 giugno — correggi — a' 31 maggio.

Fol. I. p. 207. inc. 34.

Avvi intora la Calle denominata TREVISAN, con un palazzo del secolo XV. che guarda o il campo di S. Agnese e la fondamenta delle Zattere.

Fol. IV. giunte p. 624. 625.

il conte Agostino Sagredo a p. 179. 180. dell'importante opera sulle Conventerie delle arti edificative la Venezia ricorda che il Casoni lesse all'istituto una bella Memoria sulle fondamenta del campanile di questa Chiesa e ne riferisce la descrizione.

Fol. V. pag. 508. col. 1.

Quel Pietro Grioni, di cui qui si parla, fu condannato quel monachino. Leggasi infatti nel mio Codice 2674 all'anno 1349. 26 ottobre, *ser Petrus Grioni monichinus in monasterio S. Adriani cond. in L. 400. perpetuo band. et men. 2. in corc.* e nel Libro Raspe dell'Archivio Generale è più particolarizzato il fatto.

Anche un Francesco Grioni sotto l'anno 1361 in quel mio codice è condannato perchè *eundo ad capellum* (cioè a ballottare in Consiglio) *portavit ballotas aureas*, quindi fu privato in perpetuo da tutti i consigli, officii, e benefici a' 13 di agosto.

Fol. V. p. 508. colonna 2. verso ultimo.

Sa sì. — correggi — Sassi.  
E quel *atalamente* è, forse, *allamente*?

Fol. V. pag. 507. nota 2.

Anche il cav. Vincenzo Lazari a pag. 2. della Notizia del Museo Correr (Ven. 1889) conferma l'aggersi 1369, non 1368, sulla tavola del pivano Stefano.

## NELLA CHIESA DI S. AGOSTINO.

Vol. III. pag. 8. col. 2. linea 17.  
1636. — *correggi* — 1616.

Vol. III. pag. 40. 41.

Del professore Giovanni Marsili veneziano tornò a fare coorevolissima menzione Antonio Geni assistente alla cattedra ed Orto Botanico in Padova, nella sua Guida a quell'Orto impressa ivi nel 1854 con figure, (pag. 21). Egli lo chiama erudito, letterato, botanico insigne. Meritamente poi il Geni dedicava questa sua Guida all'attuale professore di botanica Roberio dottore da Visiani che ho l'onore di avere a collega nel Veneto Istituto.

Vol. III. pag. 14. col. 2. linea 30.  
Così — *correggi* — Eravi.

Vol. III. p. 47. col. 4.

Alvise (o Lodovico) Balbi avvocato ha donato in questi giorni (giugno 1887) a Sisto V. Pont. Massimo una sua Sfera nobilissima di cristallo et argento cosa preziosa et degna di un tanto papa. (così a p. 345. della Cronaca Savina Cod. ms. Marciano CCCXXI, classe VII).

Vol. III. p. 28. col. 4.

Alle Opere di Michelangelo Mariaol si aggiunga: Venetiarum Icon = Venetiae Looni semper August = Descriptio D. Michaelis Angelis Mariani = editio suavior. Constantiae, MDCVC. 4<sup>a</sup>.

È una prosa lattea in laude di Venezia. Del Mariani parlava anche il Peroni a p. 215. del Vol. II. della Biblioteca Bresciana, osservando che gli fu data la custodia della pubblica libreria di S. Marco. Sembra però che non vi siano documenti certi di ciò: poichè il Morelli a p. XCVI della sua Dissertazione della Pubblica Libreria di S. Marco dice: *Per la morte di Alvise Gradenigo di Candia succeduta nel 1680 pare che fosse promosso D. Michelangelo Mariani da Palazzuolo prete secolare di cui, senza indicarne il tempo, tanto scrive F. Leonardo Corrado nella*

*Libreria Bresciana*. Mori poco dopo l'anno 1694. ma però è certo che del 1685 e del 1698 era custode l'abate D. Gualtero Leith Scozzese, di cui lo stesso Morelli. Perlochè convien dire che il Mariani cessasse o per morte o per suo volere prima del 1685 o in quel torno. Ho già detto che il Mariani non era da Palazzuolo, ma da Vallico nella Garfagnana Estense.

Vol. III. p. 28. e segg.

Relativamente alla storia del troppo celebre Bajamonte Tiepolo è a leggere l'opuscolo: *Bajamonte Tiepolo e le sue ultime vicende tratte da documenti inediti da S. Romanin socio del veneto Ateneo e dell'Imp. Reg. Accademia di Padova, Memoria letta all'I. R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti nella sua adunanza del 21 luglio 1851. Venezia. Gaspari, 8. vo e la Storia veneta documentata dello stesso Romanin nel Tomo III. pag. 38. (Venezia. Naratovich. 1853. 8. vo).*

Fu eziandio con ottimo consiglio pubblicata la inedita *Congiura di Bajamonte Tiepolo descritta da Gio. Jacopo Caroldo*, a festeggiare le nozze del conte Alberto Papafava dei Carraresi colla contessa Margherita Cittadella Vigodarzere. Padova. Bianchi. 1859. 8.<sup>a</sup> con dotta prefazione e note del professore e cavaliere Lodovico Menin.

Vol. III. p. 36. col. 4.

Ho detto di non aver potuto trovare all'anno 1510 il decreto che ordina l'erezione della colonna d'infamia a Bajamonte Tiepolo. Ora ho trovato il chiarissimo Romanin il quale a p. 38. del Volume III. della suddetta sua Storia riportò il relativo decreto che sta sotto l'anno 1564 del Libro Misti. Ne viene da ciò che quel italo-veneto epitafio non può calcolarsi dagli indagatori dell'origine del nostro dialetto del 1510, ma sì di epoca più recente cioè del 1564.

Ma è a dolersi che questo antico monumento che conservavasi in casa Melfi a Milano, come dissi a p. 477 nelle Giunte del Volume quarto, ora più non si possa vedere! Ecco quanto scriveva il marchese Girolamo d'Adda al dottore Vincenzio Lazari a Venezia nel 40 settembre 1855 da Ginevra. « Ho pur

» un'altra pessima nuova da comunicarvi.  
 » Pochi giorni prima di lasciar Milano mi  
 » sono incontrato coll'amico duca Lodovico  
 » Melzi dal quale ho avuta la triste sentenza  
 » che, la lapide di Bejamente Tiepolo più non  
 » si trova, nè in Milano, nè in Bellaggio.  
 » L'amico mio al ricorda benissimo d'averla  
 » vista, ma mi soggiunse che nel 1846 fu-  
 » rono dalla campagne trasportati varii og-  
 » getti di questo genere in città, e che teme  
 » altresì che questo frammento abbia avuta  
 » la sorte di molti altri e che (*horresco re-  
 » ferens*) abbia servito come grosso mate-  
 » riale a fer fondamenti per il nuovo pa-  
 » lazzo che si costruiva in quell'epoca ed in  
 » sua assenza. Queste triste notizie mi furono  
 » lo stesso giorno confermate dal maestro di  
 » casa ed ora non rimane più dubbio su  
 » quest'atto di vandalismo ignorante ed igno-  
 » rato. Il dispetto che io ne provai fu tanto  
 » che non mi sentiva coraggio di dirvelo;  
 » me un momento o l'altro avrei dovuto  
 » farlo; e poichè me ne chiedete cenno vi  
 » dico tutta la eruda verità umilissimamente  
 » dell'opinione che giustamente vi farete del  
 » mio paese e del fiesco solenne che ho fatto  
 » in faccia a tutta Venezia, e quello che è  
 » peggio a Voi, caro Lazari, verso il quale  
 » ho tanti doveri di gratitudine e d'amicizia  
 » di cui davvero non saprei più come sde-  
 » bitarmi.» (Il buon patriotto Lazari lo aveva  
 » intercesso a procurare il ritorno di così pre-  
 » zioso monumento in Venezia, e la sua cu-  
 » stodia nel Museo Corrarlo). Tanto più dob-  
 » biamo essere obbligati alla memoria dell'ar-  
 » chitetto illustre Casoni che ce ne conservò  
 » il disegno.

**Vol. III. p. 50. in nota.**

Le Relazioni delle ambascierie sostenute da Federico Badoer furono, posteriormente a quanto scrisi, pubblicate.

4. Quella del 1547 al duca di Urbino fu per la prima volta dal dottore Vincenzo Lazari per le nozze Reali-Berretta (Venezia Merlo a. 1836) e dal Lazari stesso ristampata nel Vol. V. Serie II. p. 377 delle Relazioni in Firenze (a. 1838).

2. Quella del 1554 e 1557 a Carlo V. e a Filippo II stanno nel Volume III. Serie I.

delle suddette Relazioni a pag. 177 e 233. (Firenze 1833).

**Vol. III. p. 50.**

Di Federico Badoer pubblicò in francese la Relazione a Carlo V e a Filippo II M.<sup>r</sup> Gachard nel libro *Relations des Ambassadeurs Vénitiens sur Charles Quinte et Philippe II* (Bruxelles 1836 8.<sup>o</sup>) con sue annotazioni. Nell'appendice alla Gazzetta Ufficiale di Venezia 2 agosto 1836 Num. 177 si ricordano documenti tratti dal dispaect di Federico Badoer amb. a. 1553-1556, dati alla Società de' bibliofili di Londra da William Stirling.

**Vol. III. p. 52. l. 50, e p. 523.**  
 Agostino Bronzone — correggi — Brenzone.

**Vol. III. p. 53. nella nota.**

Ho detto che l'Accademia della Fama nel 1558 in italiano e nel 1559 in latino ha pubblicato un catalogo col titolo *Somma delle Opere*, oppure *Summa librorum* che in tutte le Scienze ed Arti più nobili e in vario lingue avrebbe mandate alla luce. Questo catalogo fu comunicato a tutte le emle nazioni, e a' principali libraj forestieri; non si sa poi se ci fu lettera speciale o senza; pare per altro che ne fosse con appositamente accompagnatoria. Tutti trovaron a stampa il seguente rarissimo vscolo: *Risposta degli studiosi delle buone lettere che sono in Germania all'Accademia della Fama nell'anno M.D.LIX*, le cui prime parole sono: *Abbiam voluto ciò che nuova ci avete scritto quanto a libri nuovi, e siete per mandar a Francofortia. Tale cosa, la quale è di Pietro Paolo Vergerio, sebbene non ne apparisca il nome, è diretta a persuadere gli Accademici veneziani a non pubblicare libri in materia teologica che possano nuocere alle rinascenze dottrine da' protestanti professate, e ciò perchè, altrimenti, questi sarebbero costretti a confutarli, e quindi a mettersi in guerra cogli Accademici, dicendo fra le altre cose: *Laonde ci pare, che le lettere, le quali hora ci avete scritto più tosto ci annunciano una guerra, che pace e intera amicizia, e preghiam Dio che così non sia. Certa cosa è che in sin qua non**

ci por di veder in esse di quello spirito che vorremmo vedere e in voi e in tutti.

Non el maraviglioso di tali parole uscite dalla bocca di un apostata dalla cattolica fede. Diciamo solo che di questo opuscolo rarissimo non fece menzione (se ho ben guardato) nè Apostolo Zeno, nè il Renouard; bensì l'Illam nella Biblioteca de' Libri rari a p. 622, num. 10, ediz. 1774 in 4.° se non che ivi si è detto agli studiosi invece che degli studiosi; e il canonico Stancovich che copiò dall'Illam replicò lo sbaglio (Vol. I. p. 423. num. 12. Uomini illustri dell'Istria).

**Vol. III. p. 45. colonna 1.**

Quanto alle contraffazioni delle edizioni Al dirne ed allo persone che vi presero parte, è a leggersi l'erudit ed elegantemente stampato opuscolo del chiarissimo A. Panizzi intitolato *Chi era Francesco da Bologna? Londra nelle case di Carlo Whittingham MDCCCLVIII*, dal Panizzi dedicato ad Enrico d'Orleans duca d'Aumale, dal Museo Britannico. 9. genn. 1856.

**Vol. III. p. 60.**

Cinque lettere inedite di Paolo Manuzio e una di Aldo pur inedita furono stampate per nozze a Faenza a cura di Francesco Zambinotti. Sono ricordate a pag. 829. Appendice n.° 27. Arch. Storico. 1852.

**Vol. III. p. 62. col. 1.**

Il Graesse nel Vol. II. p. 301 del *Tresor Bibliogr.* Dresde 1860 ricorda l'opuscolo. *J. Criloni Scoti in appuleis od celeberissimam urbem venetom de proprio statu Carmen ait Aldum Manucium.* Ven. ex typ. Guerres. 1580. 4.°

(1) Che questo Fosforo sia quel *Lucio Fosforo* uomo dotto del quale nel *Sommerio* di una lettera di Pietro Summonte da me stampato nella Memoria intorno a Marcantonio Mibiel (Venezia. p. 413. 1864. 4.° inserita nel Vol. IX delle Memorie dell'Istituto) si dice che in un codice di Plinio minato da Gasparo Romano vi è la *Natura dipinta con le parti e circumstantie me ordinate per un homo docto di quel tempo* (circa 1830. . .) *Nesser Lucio Phosphore, ch'è delle belle e rare cose che si vedono ad nostri tempi?*

(2) Mi piace di ricordare che fra i varii dotti nominati dal Crinito nella curiosa sua opera, è il nostro *Ermolao Barbaro*, della cui morte succeduta in Roma nel 1493 egli fa menzione nel Lib. I. p. 11. e 12. e nel Libro XV. p. 234. 235. della suddetta opera *De honesta disciplina*. Egli dice alla p. 135. che avendo Lorenzo de' Medici saputo che il Barbaro nell'andare in una delle ambascierie cui era destinato dallo Repubblica (e credo fosse quella a Roma 1490-1491) sarebbe passato per Firenze,

**Vol. III. p. 47. 48.**

Alle testimonianze illustri intorno ad Aldo il vecchio aggiungasi anche Pietro Crinito fiorentino. Questi a p. 554 del libro *De honesta disciplina, de poetis latinis* ec. Basilae MDXXXII. in 4.° ha un esumen intitolato *Ad P. Misenotem Potritum Venetum*, che comincia

- Salve o praesidium meum perenne
- Misenas Veneti decus senatus
- Cui dulcis tenero lepore Syren
- Frequens mollibus insidet labellis,
- Quid agunt veteres mei sodales
- Faecunda Aonia cohors Minervae?
- Aldus, Phosphorus(1), et comis Novatus.)
- Quid Bembus lepido disertus ore? ec.

Non so se i biografi molti di Pietro Crinito abbiano indagato chi sia quel *P. Misenale* patrizio veneto, senatore, coltivatore delle Muse, amico del Crinito e degli altri letterati che vi si nominano. Non essendo mai stata la famiglia *Misena* o *Misenale* fra le patrizie nostre, sospetto, o che il nome sia coperto, o che siavi sbaglio di copie; sbaglio però che fu ripetuto in tutte le edizioni del Crinito che vidi. Questo poeta fu già in Venezia, e fra società di uomini dotti (v. Lib. V. cap. III. e Lib. XXV. cap. VII. de honesta disciplina). Egli morì verso il 1505; quindi quel veneto senatore doveva fiorire circa 1480. Ma e quant'è n'erano pur allora di illustri vedi Sansovino ec. (2)

**Vol. III. p. 64. col. 1. e 2.**

A proposito di Nicolò Manassi stampatore col segno Aldino, vedi il *Ragionamento spirituale di Mons. Antonio Antonii* arciprete d'Ancona ec. In Venezia al segno d'Aldo presso Nicolò Manassi oc DCXIX. ricordato dal Renouard

a pag. 255. (edit. 1534) e vi si dice *fatto l'anno MDCXIV* (non 1594, come segnò per errore il Renouard). Esso è dedicato al nostro doge Antonio Priuli con lunga epigrafe latina e la dedicazione in data 20 ottobre 1618 è di Giacomo Filippo Ravani, Andrea Mancasoli, a Bernardino Calvezanni Conservatori del Monte di Asola.

Siegue un catalogo di *Libri di stampa d'Aldo nella libreria di Venezia che si trovano al presente*; il più recente de' quali è del 1597. Susseguono tre facciate: nella prima sono in legno impressi i busti di Aldo il vecchie, di Paolo Manuzio, e di Aldo il giovane, con un breve sottoposto ad ognuno; lo stemma aldino sormontato dall'Aquila imperiale, e sotto *Privilegio di Massimiliano Imperatore*. Nella seconda facciata è il seguente avviso: « Ai » benigni lettori. Haveranno per avventura » parso quasi sepoli per alcuni anni il così » famoso nome e segni d'Aldo usati per l'a- » dietro nell'impressioni de' libri; ma l'ha- » ver disegnato solamente a svilupparsi delle » mostruose insidie tendenti all'ultimo ester- » minio, temerariamente lese da chi per obli- » ghi singolari meno si doveva; n'è stata la » cagione. Hora dunque quelle sopite, et ri- » torandosi all'opra, s'ha giudicato es- » ser bene di significare (per semplice giusti- » ficazione però) che senza pregiudicio delle » ragioni, beneficio delle leggi, a habilità go- » data ionghi anni, tralasciando di adoperare » li altri segni solamente si usará nell'avve- » nire nell'impressioni il solo nome d'Aldo, » e unica impresa dell'Ancora col Delfino: » nel resto si lascerà la censura dell'impres- » sioni o correzioni al giudicio di chi in- » tende. » E sotto vi è in forma più grande delle precedenti busti e stemma l'effigie in legno di Aldo con tutte le parole *ALDVS PIVS MANVTIVS + R. +.*

La terza facciata ha lo stemma grande in legno dell'Ancora col Delfino, sotto cui si legge *IN VENETIA MDCCXIX al segno d'Aldo* presso Nicolò Manassal C. V. (forse cittadino veneto.) Debbo la notizia di questo libro al mio distinto amico e collettore di cimeli in tal genere Andrea Tessier che me l'ha esaminare.

*Fol. III. p. 67. col. 2. e 69. col. 2.  
e a p. 481. col. 1. e 2.*

« Aldo Manuzio il giovane nel 1580 scrisse » al Municipio di Cagli per avere una rac- » colta di principali notizie su quelle Città. » La raccolta venne spedita, ma a Cagli non » si conosce se fosse pubblicata l'opera che » il Manuzio divideva sulle Notizie delle Città » d'Italia. Potrebbe essere che i manoscritti » esistessero in qualche biblioteca di Vene- » zia; e però se queste Notizie di Cagli si » rinvenissero sarebbe desiderio che si po- » tessero trascrivere. Di Cagli 6 del 1860. » Attilio Maestrioli. »

Questa domanda è stata fatta da Adamo Rossi bibliotecario di Perugia, e diretta al nostro bibliotecario dottore ab. Giuseppe Valentini. Credo ch'egli abbia risposto, che probabilmente l'Opera non fu pubblicata, e che non si sa ora esista manoscritta. Forse in Roma, nella quale il Manuzio lasciò morendo la famosa sua Biblioteca, che per debilità sua e la vendette, dopo una scelta che ne fece il Papa (v. p. 65. del Vol. III. Insc. Ven.)

*Fol. III. pag. 69. e 481.*

Nella prefazione al *Discorso di Francesco Maria I. Della Rovere duca d'Urbino* stampato in Venezia dall'Antonelli, nel 1846 per la

gli andò incontro con molti amici, benché travagliato assai da dolori ne' piedi, e ricevettelo con grande onore a Poggio Caiano, e gli offerse a studio la sua copiosissima libreria ec. (in *Coiana Villa quam infinita prope sumptibus aedificabat, honorificentissima illum accepit; Di Poggio Caiano* vedi a p. 370. Vol. II. *Roscoe Vie de Louis, de Medicis*. Paris. an. VIII.). Questo ricevimento del Barbaro è anche descritto in una lettera di Pietro figlio del detto Lorenzo in data di Firenze 10 maggio 1490, diretta allo stesso suo padre, la quale però fa vedere che andava incontro Pietro, non già Lorenzo, come dice il Crinito male informato (vedi docum. LXXVI a pag. 490. 491. della suddetta Vita). Fra altri che il Crinito nomina è un *Avito* ch'egli chiama *marum decus* (pag. 590. 528. 529. della edit. suddetta 1533). Non so chi altri ne parli, essendo uno de' suoi tempi, e non già l'*Avito* antico poeta latino del quale lo stesso Crinito nel libro V cap. LXXX. De poetis latine, e non l'*Avito* arcivescovo di Vienna, di cui il Vossio pag. 63. edit. 1654, e il Fabricio Bibl. lat. p. 53. Vol. I. edit. 1754. Forse non avrà lasciate scritte le sue poesie.

TOMO VI.

400

nozze Bianchini-Agostini si è detto a p. 9. che Aldo Manuzio il giovane scrisse la Vita di quell'illustre Capitano. Nessuno (ch'io sappia) de' biografi di Aldo dà tale notizia né dice che sia stampata o manoscritta, e perfino lo Zanotto ne tace nella copiosa illustrazione e ne' documenti premessi alla Tavola XXVII. dell'immortale sua Opera il Palazzo Ducale (da p. 1. a pag. 8). Il solo Codice, che conosco contenente le Vite e le Memorie de' Capitani Illustri che furono al servizio della Repubblica (Codice della metà circa del secolo XVIII, quindi nè contemporaneo ad Aldo, nè antico) dice: *La Vita di Francesco Maria dalla Rovere fu ampiamente descritta da Aldo Manuzio il giovane, e da Giambatista Leoni quali non potevano sin ora avere sotto l'occhio. E io tengo che non potrà mai avere quella del Manuzio, non perchè il compilatore di quel Codice sia morto da quasi oltre un secolo, ma perchè il Manuzio non l'ha certamente mai pubblicata, e probabilmente mai scritta.*

*Vol. III. p. 53. e Vol. IV. p. 626. 627.*

Ha la compiacenza di avere scoperta un'altra delle rarissime Parti impresse nell'Accademia della Fama, non solo non registrata dal Renouard, ma nemmeno da me, che non la vidi citata da bibliografi. Essa spettava alla Raccolta di Parti veneziane possedute un tempo dal nostro stampatore Pinelli come rilevasi dall'appostovi num. 21 di carattere a me ben noto pel confronto con altri similissimi numeri a penna Pinelliani da me conservati, e la rinvenni a caso nell'anno 1850, in un fascio di Parti e Proclami Veneti stampati e manoscritti. Il frontispicio di essa è: *Parte presa nell'illustrissimo ed eccellentissimo Maggiore Consiglio in materia di robe che si danno a tempo a figliuoli di famiglia pupilli, et ad altri et delle ecomesse. A XVII. di gennaio MDLX (stemma della Accademia, in legno). Nell'Accademia Venetiana, con Privilegio delle stampe conceduto dall'Eccelso Consiglio di X.*

Cosicchè le Parti stampate dall'Accademia Venetiana, finora note sono sette cioè 28 giugno 1560 = 30 luglio 1560 = 23 ottobre 1560 = 16 dicembre 1560 = 24 dicembre

1560 = 40 gennaio 1560 (cioè 1561) 17. gennaio 1560 (cioè 1561).

#### ALLA CHIESA DI SANT'ANDREA DELLA CERTOSA.

*Vol. II. p. 62. col. 1.*

La Relazione di Firenze 1529 di Antonio Suriano fu pubblicata a p. 407 e segg. del Volume V. Serie II. delle Relazioni che si vanno stampando in Firenze (ivi 1858). È tratta dal Vol. I. Relazioni Terrestri del nostro Archivio.

*Vol. II. p. 63. col. 2.*

La Relazione di Michele Suriano ambasciatore a Filippo II. re di Spagna, letta in Senato nel 1559, tratta da mss. Capponi Cod. V; si trova a stampa a pag. 331 e segg. del Vol. III. Serie I. delle Relazioni di Ambasciatori che si stampano in Firenze (ivi 1853).

*Vol. II. p. 64. col. 2.*

La Relazione di Roma di Michele Suriano, 1574 trovata stampata fin dal 1678 ecc. nel Vol. IV. a p. 468 della Miscellanea di Stefano Baluzio; ma con diversità dai manoscritti, terminando così: *passò tutto quel secolo di giorno in giorno.* Gli editori della Relazioni che si vanno stampando a Firenze, non credettero di ristamparla « perchè pretermetta la considerazione di tutte quelle parti che veramente costituiscono l'essenza delle ordinarie Relazioni, per parlar solo » a propria difesa rispetto alle insinuazioni » già mosse contro di lui, e per esporre » quasi unicamente i particolari della trattazione della Lega, onde la sua Relazione » essendo pintosto documento di un fatto » parziale e assai ben noto, che un seguito » di quelle informazioni che noi abbiamo di mira, ci è sembrato di poterla senza altro » pretermettere. » Hanno però creduto opportuno di riferire qual brano della Relazione dove il Suriano descrive le qualità di Pio V. ecc. Vedi Vol. IV. Serie II. pag. 499. delle dette Relazioni.

**Vol. II. p. 63.**

M.<sup>r</sup> Gachard alla p. 95, e segg. del libro *Relations des Ambassadeurs Venitiens sur Charles Quint et Philippe II. Bruxelles 1856* 8. vo, dà una biografia di *Michela Sariano*, facendo un'analisi della sua Relazione di Spagna.

**Vol. II. p. 64.**

*Della qualità di un veneto ambasciatore scritto inedito di Michele Suriano. Venezia. Gatti 1856* in 8.° Il conte Luen Ivanovich presenta agli sposi nobilissimi Peregalli-Albrizzi questo scritto che lo estrassi da una Miscellanea del secolo XVI posseduta dal nobile Vettore Gradenigo figlio dell'Illustre, che già fu, Giuseppe Segretario degli Inquisitori di Stato. Vi precede una breve notizia mia intorno all'autore.

**Vol. II. p. 74. col. prima.**

Il Ritratto di Giambattista Grimani procuratore di San Marco 1647 dipinto da Matteo Ingoli sta nella Raccolta del Palazzo Ducale al num. 197 del Catalogo mss. che ne fece il chiariss. Francesco Zanotto nel 1864 e che sarà, a suo tempo, pubblicata in seguito a' Ritratti de' Dogi di Venezia, che va stampando e illustrando colla sua solita erudizione.

**Vol. II. p. 83. col. prima e 2.**

Nel Volume primo dell'Opere latine poetiche, oratorie, politico-morali di Giralamo Balbi vescovo di Gure (Vindobonae 1791. 8.°), a pag. 232 col num. 189 è un epigramma del Balbi *Reverendissimo Domino Christophoro Marcello archiepiscopo Corcyrae*, nel quale lo loda per i suoi libri intorno a' Salmi Davidici = Alla pag. 451. del Volume II. è ristampata del Marcello l'Orazione latina *de sumenda in Turcas provincia*, tradotta da un ms. *Vincetii Carnomonsensis*; cosicchè pare che l'editore Giuseppe de Retzer non conoscesse l'antica stampa che ho citata del 1516.

**Vol. II. p. 86. col. prima.**

Ho detto che la impresa attribuita a Niccolò Loredano figliuolo di Niccolò, potrebbe essere di un altro Niccolò, cioè figlio di Pietro Loredano procuratore. E infatti il genealogista Priuli le attribuisce a questo secondo, dicendola che morì essendo podestà di Bergamo nel 1480 a' 27 dicembre, d'anni 72 in circa.

**Vol. II. pag. 65. col. 1.**

La Relazione di Michele Suriano, tornato dall'ambasceria di Francis; e letta in Senato nel 1562 fu tratta dalla Raccolta del Tommaseo (T. I. Paris 1838) e ristampata a p. 403 e seg. del Volume IV Serie I. delle Relazioni che si stampano a Firenze (anno 1860) osservando che nel *Tesoro Politico* e nell'*Aubery* era stata già pubblicata *scorrettissimamente*, come già aveva detto il nostro Foscarini.

**Vol. II. pag. 72. col. 1.**  
ove di Leonardo Giustiniano.

Trovo nel Zibaldoni Morelliani quanto segue: « Presso il dottore Francesco Testa Vicentino. 1809. Cod. in 4. Membr. sec. XV. » *Leonardi Justiniani, Isidori Card. Rhuteni, et Laari Qairini de exordio Urbis Constantinopoli et Nicolai Sagundini de Moribus Turcorum*. In fine vi è senza titolo: *Carmen hortatorium ad principes in Turcas ec.* È composto in tempo di Papa Pio II. e di Federico imp. dopo la presa di Costantinopoli, e vi è nominato il Concilio di Mantova. Non pare opera di Antonio Losco, ch'era già morto. Potrebbe essere di Francesco o di Niccolò Losco suoi figli, ovvero di altro Vicentino che avesse finto mandato a Antonio Losco da Costantino imp. e altri principi per incitarli contro i Turchi.

Ho unicamente qui notato questo Codice che non a me ora esista, per il nome del Giustiniano, l'opera del quale contro i Turchi non viene rammentata dall'Agostini che ne scrisse la Vita già da me estratta.

Nella mia Memoria intorno al poema anonimo inedito intitolato *Leonaride*, o meglio

*Leanderide*, letta nel Veneta Istituto nel 16 febbrajo 1837. e inserita nel Vol. VI. delle Memorie dello stesso, ho con buona ragione (per quanto mi pare) conghietturato che autore ne sia stato questo *Leonardo Giustiano*.

**Vol. II. pag. 75. col. prima.**

Nel mia Codice DCCCXIV. contenente lettere autografe, o autentiche dirette a *Francesco Contarini* ambasciatore veneto appresso Monsignor di S. Polo negli anni 1528-1529 ne sono 39, pur autografe di *Paolo Nani* provviditor Generale in Campa. Tutte parlano de' movimenti militari di allora.

**Vol. II. pag. 76.**

Passiedo l'opuscolo di Nicolò dalle Croci 1555. del secolo XVI. Comincia: *Consultum Reverendi Domini Nicolai A. erucibus decretorum doctor. famosissimi plebani Sancti Juliani ac Patriarcal. Venetiar. Vicarii dignissimi pro clericis qui veniunt degradandi. Com. Quidam noster sacerdos Victor nomine se submisit cum suis per communem confuendam alterius sacerdotis Mauri nomine qui morabatur in canonica Sancti Marci cujus erat capellanus et in camera eundem Maurum tulerunt et inde surripuit pecunias et argentaria. Qui infra triennium captus fuit. Dubitatur an iste Victor propter hoc esset degradandus, et immediate, non expectata alla incorrigibilitate, tradendus curie seculari. Et quia casus iste accidit in MCCCLVII. mensis Martii vacante sede patriarcali existente mo Nicolao A. crucibus plebano Sancti Juliani Vicario ppius dicta et rationes doctorum in unum colligere, propter qui idem miser sacerdos post degradationem. et traditionem curie seculari fuit suspensus in platea Sancti Marci. In fine dell'opuscolo sono allegati quattro casi, di degradazione di sacerdoti, eseguita prima della consegna al giudice secolare. Uno è del 1482 in un frate Vincenzo apostata dell'Ordine de' predicatori, il secondo del 1487 in un frate Evangelista da Ferrara dell'Ordine de' minori, il terzo del 1492 in Nicolò da Segna detto Zeno già frate del monastero di S. Elena, apostata, e l'ultimo del 1500 in un prete Francesco, quondam Varisco comandatore: i quali tutti*

dai Consiglio di Quaranta furono condannati alle forche.

**Vol. II. p. 58. col. 1. inc. 5.**

Giacomo Saranzo eletto procuratore del 1522 26 marzo e morto nel 16 novembre 1551 è chiamato *Reverendissimo Abate* in una Terminazione 20 luglio 1551, al presente amato stampata dall'illustre dottore Nicolò Erizzo a p. 84 dell'importante suo libro, *Relazione storico-critica della Torre dell'Orologio di San Marco in Venezia.* (ivi 1860. 8.<sup>a</sup> fig.). Non so perchè gli sia dato l'aggiunto di *Reverendissimo Abate*.

**Vol. V. p. 517 nelle Giunte a questa Chiesa col. 4. linea 31.**

ET VIVAMYS — carreggi — VT VIVAMYS.

**Vol. V. p. 516. nelle Giunte.**

Una Madonna scolpita, a varil avanzi d'ornato che spettavano a questa Chiesa si trovano nella Villa di Giambalista Buscetto-Meneghini in Fiesse Distretto di Doia. Questi oggetti furono salvati da suo padre nella demolizione di quella Chiesa (Notizia avuta del conte Agostino Sagredo).

**Vol. IV. p. 631. nelle Giunte.**

Quel *Marcello* che fu sepolto vivo, e poi ne uscì è *Girolamo* detto *Gazano* *Marcello* figlio di Andrea Consigliere. Ecco in breve quanto estrassi dagli Alberi di *Anna* *Marcello* compilati dall'ab. Teodoro Amadei. Egli da giovane rapprappreso da improvvisa *asfissia*, fu eredito morto, e venne sepolto nell'arche della sua famiglia alla Certosa; ma poco dopo, ritornati gli spiriti, battè, fu udito, estratto dal sepolcro, tornò a casa, e procreò molti figliuoli. Fa uno de' più chiari uomini della famiglia. Non si conosce veramente l'epoca del fatto: ma de' essere succeduto ne' primi anni del secolo XIV, se *Gazano* fino dal 1531. trovavasi Senatore. Riflette però il genealogista, che il soprannome di *Gazano* si applica a molti *Marcello*. Il *Barbaro* altro genealogista più antico nominando i sette figliuoli di Andrea Consigliere



re, dico che uno di essi era chiamato Gazano, e conchiude che fu *Girolamo*, e che il soprannome di Gazano gli venne dato dopo il 1329.

ALLA CHIESA DI S. ANDREA DE ZIRADA.

Vol. VI. p. 6. col. 1. linea 24.  
si tolga uno de' di.

Vol. VI. pag. 8.

Fratte curiosità si aggiunga = « Adi 8 agosto 1509. Il monastero di S. Andrea di Zirada accoglie le mogli ed i figliuoli di Janno, e di Eugenio figli naturali di Giacomino, come già re di Cipro alla fuga di questi da Padova, in tutti sette persone, per cui mantenimento la repubblica assegna a quelle monache ducati dieci al mese, e poi ducati quindici l'anno per ciascheduna persona » (Notizia avuta da Samuele Romanin il quale la ripeteva a pag. 441. 442. del Tomo IV. dell'applaudita sua Storia Veneta documentata. Ven. 1855. Nel libro *Misti Cons. di X.* pag. 149 tergo, adi 23 giugno 1509, e pag. 147. 28 settimb. 1509, e p. 191 tergo 16 febbraio 1509 (cioè 1510) ov'è memoria di ciò, si legge: *Quod inspecta indispositione D. Eugenii et Iohannes fratrum Cypriorum existentium impresentiarum in carcere armamentis, ponantur in Camera Collegii bladorum in qua erant Mantuani nuperrime missi in Cabione* (1). Quella voce *Carcere armamentis* non è la sala dell'armamento come spiega il Romanin (l. c.) ma bensì il luogo dell'antica Torricella, eh'era compreso nelle Sale dell'armamento, come bene indicava lo Zanotto (Pal. Duc. Vol. I. Tavola XIV p. 146). Di questo prigione delle Torricelle vidi tracce anch'io e le accennai nell'opuscolo *Il Forastiere guidato pel conspicuo appartamento in*

cui risiedeva il *Gabinetto della repubblica Veneta* (Ven. Pinelli. 1817. 42.\* a p. 18). E tra le varie memorie scritte col carbone o colla matita è anche oggi (1861) in una stanza che serve ad uso del Veneto Istituto, la seguente

DISCE PATI LVCHINVS DE CREMONA  
1458 31 IANVARJ (non 1478, come per errore stampai nel 1817). Altra Memoria poi incisa in marmo lessi sul davanzale di una finestra che guarda l'isola di San Giorgio Maggiore in una stanza che è della Segretaria. Questa io già pubblicai nel detto Opuscolo 1817, e fu ripetuta dallo Zanotto, ma credo di doverla qui più completa ristampare, perchè rivista da me nel 1820, in occasione di ristaurò di que' locali, fu poscia da altra pietra ricoperta, e sicchè oggi non si vede più.

.... F.... L. INCHLVSO : QVA . IN TORISE . . . FINA TERZO | ZORNO . DE . SETTEMBRO . DEL . M . D . XVIII . IO . CRISTOFORO . FRANG | EPANIBVS . CHONTE . DE . VEGIA . SENIA . ET . MODRVA | ET . IO . APOLOXIA . CHONSORTE . DE . SOPRADITO . SIGNIOR . CHONTE | VENE . FAR . CHONPANIA A QVELO . ADI . XX . ZENAR . M . D . XVI . PERFINA | SOPRA . DITO . SETTEMBRO . CHI . MAL . E . BEN . NON . SA . PATIR . A GRA | NDE . HONOR . MAY . POL . VENIR . ANGHE . BEN . NE MAL . DE QVI . PER | SEMPRE . NON DVRA . Non ho potuto leggerne il principio nel quale probabilmente è l'anno lo cui il Frangipane fu posto in prigione, che fu il 1514 (vedi *Paruta. Storia. Lib. II. p. 128. ediz. 1718*).

Questa epigrafe richiederebbe lunga illustrazione, che mi riservo di fare quando Dio concedente, verrà a parlare delle iscrizioni del Palazzo Ducale (2). Già il dotto mio amico Rawdon Brown a p. 98. 99 del

(1) *Cabione* era un magazzino da blade; ma quando il richiedeva il bisogno serviva anche di prigione.

(2) E qui mi permetta l'amico Zanotto (Vedi Pal. Duc. Vol. I. note alla Tavola XII. pag. 80. e pag. XXXI.) di assicurarci, che la iscrizione riportata dal Mattioli, come esistente nei Camerotti, la quale comincia 4795 *G. M. B. fu messo in questo Cameto ingiustissimamente*, con quel che segue, io la lessi fino dal 1820 in cui raccolsi tutte quelle Memorie sopra fuoco, ed era tal quale. Che poi adesso o sussistano le fantasie del Carrer riportate dallo Zanotto su questa e sulle altre iscrizioni, (p. XX. XXI. Pal. Duc.) lascio giudicarla a' poeti. Il Carrer studia su iscrizioni dettate quasi tutte da gente romanzina. E reca quella di un Lorenzo che dice: *no pozo tornar in drio ma ipero*; e soggiun-

Tomo I. de' Ragguagli sulla Vita e sulle Opere di Marino Sanuto (Ven. 1837), serbava notizia dei Frangipani estralando saggionemente i preziosi Diarii Sanutiani. Ma frattanto ricordo un rarissimo libro fatto imprimere dal Frangipane. S'intitola: (*Frangepan Christ. von Petubch die Syben-Zeit. Zu deutsch gemacht. A. Venedig. Gregorius de Gregorius 1618. d. r. grand. nombre de belles fig. e b.* « Durante la guerra dell'Imp. Massimiliano contro i Veneziani, il conte Cristoforo Frangipane fu fatto prigioniero nel cadere da cavallo, » e nel tempo della sua prigionia in Venezia « egli e sua moglie fecero stampare a loro » spese il suddetto Breviario. Questo libro è di una rarità straordinaria. Vedi il Panzer. « *Annali T. I. pag. 890, il quale ne dà una » particolarizzata notizia.* » Un esemplare di tal libro fu posto in vendita a Berlino nel 1857, spettava alla biblioteca di A. Ascher, ed è indicato a p. 88. del Catalogo di una parte de' suoi libri, impresso a Berlino nel 1857.

**Vol. VI. p. 14. linea 4.**

*l. C. — correggi — l. c.*

**Vol. VI. p. 16. nota 1.**

*1815 — correggi — 1515.*

**Vol. VI. p. 21.**

L'Opera autografa di Marco Barbaro *Delle famiglie Venete che sono state al Governo della Repubblica ec.* (Codice originale scritto nel 1570) fu portata via da' Commissarii francesi nel 1797 dal Convento di San Domenico delle Zattere (Così da elenco di Codici Veneziani e altri asportati da' Francesi nel 1797, esistente nel Museo Correr).

**Vol. VI. p. 44. col. 1.**

Non è più il corpo della B. Contessa Tagliapietra nella Chiesa di S. Maurizio sopra

apposito altare. È invece nella Sagrestia di quella chiesa. Ciò avvenne in seguito all'ultima visita fatta a quella Chiesa (credesi) nel 1842. da Sua Eminenza il Cardinal Patriarca Monico. Vi fu levata anche la Palla che rappresentava quella Beata; e ciò fino a tanto che la dilatazione del suo culto non sia autenticata nelle debite forme (Così in una delle prescrizioni fatte in seguito alla prima visita pastorale fatto dal suddetto patriarca in data 27 giugno 1830).

**Vol. VI. p. 44. col. 2. linea 13.**

L'Esercizio di Perfezione del Rodriguez secondo l'accomodamento fatto dal Corrado, si pubblicò dal Remondini nel 1779 la prima volta.

**Vol. VI. pag. 27. 28.**

Il cavaliere Pieralessandro Patavia nella sua Lezione Accademica della eloquenza politica de' Veneziani inserita nel fascicolo 19. della *Rivista Contemporanea* di Torino, 1855. riporta vari brani delle Arringhe raccolte dalla viva voce degli Oratori per ora di Marco Barbaro, e fragili altri da quella del doge Renier (non 30. aprile della quale io ho riportato un brano), ma 9 maggio 1780 il quale brano è questo: Io mi trovo a Vienna nei tempi torbidi della Polonia e la ho sentita più volte ripetere i « I signori Po- » iacchi non vogliono aver giudizio, voglio- » no contender fra loro: l'aggiusteremo noi, » ci divideremo la preda, perchè uno Stato » che si governa male da sè chiama gli stro- » nieri a governarlo. » Se ci è Stato che ab- » bia bisogno di concordia siamo noi, che non » abbiamo forze né terrestri né marittime, non » alleanze, viviamo a corte, per accidente, colla » sola idea della prudenza del governo della » repubblica Veneziana. Questa è la nostra » forza.

Ma che speravo? mi pare domanda senza sale, sendo pronta la risposta. Speravo, cioè, di poter tornar indietro e di poter una volta o l'altra uscir di prigione. A ma basta aver detto che la memoria di G. M. B. ho io stesso letta; e se oggidì (1861) non si legge più, vuol dire che si è perduta. Aggiungo per curiosità, che la iscrizione *De chi mi fido guardami Idio!* (*De chi non mi fido me guardo io*) (Zanetto I. c. p. 48) leggesi stampata a p. 84 in un libro di proverbii intitolato: *Giardino di Rievigione ec. raccolto da Giovanni Floria. Londra Th. Woodcock, l'ultimo di aprile 1591. 8.º*, che mi fece vedere l'amico distinto mio Andrea Tessier possessore di rari libri.

Vol. VI. p. 48. num. 41.

Rapublicum et aliam — correggi — Rempub-  
blisam et alia.

Vol. VI. p.63. colonna 12.

Alcuni brani tratti da' dispacci del cegre-  
tario Roberto Lio, ha pubblicati il chiaris-  
simo cav. Fabio Mutoielli alla p. 386 alla  
pag. 399 del Vol. III. della *Storia arcana ed  
aneddotica d'Italia.* (Venezia 1858) dove di  
Firenze.

Vol. VI. p. 69. nota (1).

Ripeto poi precisamente quanto ho detto  
in questo volume a pag. 668. In correzione  
alla p. 69. suddetta relativa al processo di  
Marino Falier = Nel Volume 4. da' Misti  
che comprende gli Atti originali dal 1348  
al 1358, alla p. 33 si avrebbe dovuto scri-  
vere la sentenza di Marino Falier sotto l'an-  
no 1352. Ivi invece è mezza facciata vuota,  
e vi si scrissero le parole non scribatur tanto  
nel principio di essa, che verso il fine non  
scribatur. Quindi vedesi che nulla manca, e  
che fino da allora si volle lasciata la memoria  
del fatto. Anche il chiarissimo Foucard fece  
tale osservazione alla pag. 23. nota 32 della  
*Promissione ducale* di Marino Morosini 1249  
edita per laurea di Domenico Fadiga. Vedo.  
Narolovich, 1853. 8.º

Vol. VI. pag. 72. col. 2.

Fra le curiosità interne è o notarsi la se-  
guente che tratto dal mio Codice Miscella-  
neo del secolo XVI e XVII. num. 2762 p. 81.  
In esso si notano alcune iscrizioni che in  
parte sono anche oggi, nel Tesoro e nella  
Chiesa di S. Marco, ed una è la seguente  
che più non v'è, e che credo anzi ignota.  
In uno osado sotto li piedi del San Marco :  
MCCCCH. HOC OPVS FACTVM FVIT TEM-  
PORE EXCELSI DNI DNI MICHAELIS STE-  
NO-DEI GRATIA DVCS VENETIARVM AC  
NOBILIV VIRORVM DNORVM PETRI COR-  
NARIO, ET CAROLI ZENO ONORABILIV  
PROCVRATORVM ECCLESIE SANCTI MAR-  
CI. MAGISTER BERNARDVS SESTO ET

FRATRES SVI FECERVNT HOC. Et intorno  
al peducio del S. Marco vi è lettere di que-  
sto tenor. SANCIVS MARCVS VENETI.  
(Di questo Bernardo, Sesto diede notizia il  
valcutissimo cav. e dottore Vincenzo Lazari  
a p. 181 della Notizia delle opere di arte e  
di antichità della Rocca della Correr (Venezia  
1859. 8.vo

Vol. VI. p. 73. nota 2. ove di Azifes.

Dal benemerito Romauin (p. 52. Vol. IV.  
della sua Storia Veneta) si sa, che del 1410  
venne a Venezia il vescovo di Portogallo con  
commendatizia del re Giovanni soddisfatto  
dell'accoglienza avuta da suo figliuolo Alfonso.  
Ora due figliuoli di nome Alfonso ebbe  
Giovanni. Uno primogenito, nato del 1390,  
morto del 1400, l'altro, Alfonso naturale e  
primo duca di Braganza, morto nel 1461.  
(Vedi Chiusole Geocologia. Tav. XLVI). Ma,  
chi è quell'Azifes notato dal Sauito e dal  
Delfino come primogenito del re, venuto a  
Venezia del 1406, sa tra i figliuoli del re  
Giovanni nessuno aveva nome Azife? Con-  
vieno dunque dire che Azifes sia lo stesso  
che Alfonso. Ma se, uno di questi due Alfonso,  
venne a Venezia del 1406, non poteva es-  
sere il primogenito, ch'era già morto nel  
1400; per lo che è d'uopo conchiudere (se  
non v'è sbaglio nell'epoca 1400) essere  
errore e del Sauito e del Delfino l'averlo  
chiamato primogenito; e dire che vi ven-  
ne Alfonso ossia Azifee poscia duca di Bra-  
ganza.

Vol. VI. p. 75. col. 2.

Agli elogi dati al doge Steuo da' contem-  
poranei è da porre ezianodio quello di Anto-  
nio Loeco Vicentino il quale gli indirizzava  
cinquantadue esametri che cominciano: Vere  
pater patriae Michael iustissime princeps ee.  
ricitrifi in parte dal Galvi nella Biblioteca o  
Storia degli scrittori Vicentini (T. I. p. CCXLV).

Vol. VI. p. 90.

Nell'opera: I Monumenti cospicui di Vene-  
zia illustrati dal caval. Antonio Diedo è da  
Francesco Zanotto (Milano 1859. fol.) non  
avrebbe veramente dovuto aver luogo il se-

polo del doge Steno, che ora vedesi ai SS. Gio: e Paolo, perchè di quello ch'era in S. Marina e che fu trasportato colà non rimaneva, come non rimane oggi più che la *status* e la *iscrizione*. Quand'anche poi quel rozzo cassone che oggi si vede fosse stato quel desso ch'era in S. Marina del 1413, non mi pare che meritasse di avere l'onore di essere intagliato in una celebre raccolta, come è la suaccennata, soltanto perchè racchiudeva le ossa di un doge illustre. Lo scopo lodevolissimo di quell'Opera era di raccogliere i Monumenti cospicui soltanto in fatto d'arte architettonica e decorativa.

Fol. VI. p. 79.

Le antiche famiglie Veronesi qui nominate del 1403, mi fanno sovvenire di una più antica, cioè del 1309, nominata ERVAL. Ne dico e per onore di Verona e per correggere l'errore di qualche stampa che la ricorda = Nel libro *Prestyler* originale che abbiamo nell'Archivio alla pag. 14 tergo, e nella copia di esso che pur nell'Archivio si conserva a p. 48 si legge: 1309 die 17 februarii. *Quod nobilis vir Bernardus de Romano de Verona cum suis heredibus sit de cetero Venetus faciendo factiones et onera Comunis sicut faciunt alii Veneti, et qui emit in Venetia possessiones de centum libris grossorum, et ultra; et est captum inter quadraginta. Chi legge soltanto ciò, potrebbe credere che il cognome di quel Bernardo fosse de Ranuccio; ma il seguente documento autentico membranaceo che io tengo nel Codice Famiglie numero 3585, dice con maggiore particolarità: « Petrus Gradonico de gratia venetiarum » Dalmatiae atq. Croatiae dux dominus quar- » te partis et dimidie totius imperii Roman. » Universis et singulis tam amicis quam fide- » libus, presentibus, et futuris ad quos pre- » sentis Privilegium pervenerit salutem et sin- » cero dilectionis affectum. Si devotorum et » fidellum grata servicia digna remuneratione » ne prosequimur hoc magnificenciam no- » stram decet et eorum mentes et animum » fervenciam accenduntur. Longa igitur con- » sideratione experti quod nobilis et prudens » vir Bernardus de erualis natione veronen- » sis filius eandem Raynucii de erupis de » Morticia insister erga nos universitatem et*

» singularem personam ducatus nostri se ges- » sit. ait quod beneficium est et honoribus promo- » vendus, ejusq. supplicationibus libenter » annuentes, notum fieri volumus tempore pre- » sentium universis tam presentibus quam » futuris, quod omnium consiliorum et ordi- » namentorum nostrorum, necessaria sollem- » nitate servata eundem nobilem Bernardum de » erualis cum suis heredibus in Venetia et ci- » ves nostros recipimus et venetos et cives » nostros tamq. cives natione fecimus et fa- » cimus et pro venetiis et civibus Venetia » in Venetiis et extra ubilibet haberi vo- » lumus et tractari tamq. cives nationis. Ste- » tuentes quod ea liberalitate beneficia et » honoribus quibus alii boni et probi cives » veneti et cives nostri natione gaudent idem » nobilitati Bernardus et ejus heredes decreto » gaudeant et utantur. In cuius rei fidem » certitudinem et evidenciam soleniorum pre- » sentis privilegii fieri iussimus bullatum » aurea bulla nostra. Data in nostris duell' » palacio anno dominice incarnationis. M. » trecentesimo nono die vicesimo primo fe- » bruarii octavum inditionis. — (Questo pri- » vilegio, del quale ho poste per esteso le so- » lite abbreviature, non ha la bolla d'oro, ma » si i segni del sito ove stava. Vedesi che del » 17 febbrajo fu preso nel Consiglio di XL. di » ascrivere alla Veneta Cittadinanza, ma che » la spedizione del privilegio fu nel 21 dello » stesso mese, e che in questo si è posto » il vero cognome di Bernardo, poichè Ra- » nuccio è il nome del padre suo, che, come » dice il privilegio era fiorentino. E poi certo » che il cognome di tale famiglia è ERVAL » non ERNAL come per errore si legge nella » Cronaca dello Zagatta. P. I. pag. 88. e nei » Supplementi alla stessa. Vol. II. Parte II. pa- » gina 74, e a p. 108. dei Vescovi e Gover- » natori di Verona del Biancolini, nei quali » luoghi si ricorda un Pietro Erual (invece » che ERVAL) fiorentino podestà di Verona 1353 » 1354. E che fosse Erual co lo conferma » Matteo Villani nelle Storie fiorentine a p. 294 » capo XCVI num. 98 della prima edizione di » Firenze 1554. 8.<sup>o</sup>, ed è ripetuto dalle altre » edizioni, a specialmente in quella di Milano » 1729. fol. 4.<sup>o</sup> ragguagliata con Goddel man- » scritti a p. 225 = Peggiore alterazione nel » cognome poi fece Giannantonio Mazzaro » a p. 43 del libro *Petritorium* (Codice Marcia-

no CXCVI. classe VII) avendo sotto il di 8 febrajo 1309: *Privilegium Bernardini* (così) *de Erucio Veronensis*.

**Fol. VI. p. 112. (nota. 1.)**

Lo stesso Canonico Trivigiano Rambaldo degli Azzoni Avogaro riporta l'iscrizione spettante ad Andrea Rimondo 1342, traendola dal Burchellati, e interpretando le parole D. DEMOS, *Ajus domus*, nell'operetta intitolata *Due Carte dell'ottavo secolo* a pag. 36. 37. del Tomo XXV. della Nuova Raccolta Calogerana. Ven. Occhi. 1773. 42.<sup>a</sup>

**Fol. VI. pag. 114. 115.**

In una delle note mss. fatte dall'ab. Morelli alla Storia della Letteratura Veneziana del Foscarini, noto che io copiai dalli Zibaldoni di lui, leggo: pag. 276. « Di Andrea Arimondo esiste a' Gesualti Cod. ms. » in fol. secolo XVI. *Della Guerra dei Veneziani contra Selim 2. di questo nome già Signore de' Turchi per occasione del Regno di Cipro, di Andrea Arimondo patricio Veneto, cavaliere di S. Giovanni e Commendatore di Treviso, libri tre.* « La dedicatória non si vede a chi fatta. Com. Non senza vera e gran ragione fu l'istoria nominata da quel Romano ec. il libro primo com. Essendomi caduto nell'animo di scrivere la storia della presente guerra ec. Finisce cento mille scudi d'oro in ciascun anno. »

**Fol. VI. p. 136. col. 1. linea penultima.**

Abbruciò — *correggi* — Abbruciò.

**Fol. VI. p. 144. linea 28.**

Advocatus — *correggi* — advocatores.

**Fol. VI. p. 149. col. 2.**

Hanno eziandio queste Chiese, per quanto mi vien detto, nelle stanze superiori dell' Ospizio un grande crocifisso intagliato in legno dal famoso Alberto Durer. Io nol vidi. Mi fu viceversa detto altra volta che questo Crocifisso era a S. Gimignano, portato via dall'ab. Catullo, quando ebbo il corpo di quel Tomo VI.

Santo; ma questo Crocifisso era del celebre Faentino siccome leggo nelle Memorie intorno alla chiesa di S. Geminiano raccolte dal Rossi (Codice mio num. 2873).

**Fol. VI. p. 150. in nota 4.**

TEMPOBA — *correggi* — TEMPORA.

**Fol. VI. p. 151. in nota (\*).**

dell'erpele — *correggi* — dall'erpele.

**Fol. VI. p. 126. col. 2.**

Poichè qui ho ricordata in collezione intagliata in rame delle Medaglie di casa Barberigo (a. 1732.), dirò di avere acquistati nel 1860. centocinquantotto locoidi di esse assai diversi da quelli che furono intagliati in essa; ed a giudizio del valente disegnatore Giovanni Pivdor eseguiti da mano più esperta di quella di Roberto Van Audenard che ne fu l'inventore e l'intagliatore. Appoggia il Pivdor all'osservazione che la maniera delle pieghe è del tutto diversa dalla usata dell'Audenard. Siccome però la idea, ossia la composizione di alcuni di tali disegni fu veduta e imitata dall'Audenard, così giustamente conghietturella il Pivdor che il committente Barberigo abbia disprincípio incaricato dell'opera un'altro disegnatore, e che, per qualsiasi causa, non essendo stata eseguita da quello, si sia appoggiato del tutto all'Audenard, permettendogli che si scrivesse in qualche parte de' disegni dell'altro non accettati, se si trovasse degoi di imitazione.

**Fol. VI. p. 151. in nota (\*) linea 6.**

Si aggiunga: Mons. Emmanuele Lodi poi vescovo di Udine. Il giuramento, di cui qui parlo, ho anche in copia nel Codice 3408 sotto il titolo *Vicenza* (Suor).

**Fol. VI. p. 154. col. 1. linea 28.**

M'avvisa il collissimo Francesco Scipione Faipanni che avvi anche il terzo tometto *classa prima lirici* pubblicato da Antonio Martino Cuccetti, il quale terzo contiene poesie del

seguenti = Minzoni Onofrio = Algarotti Francesco = Gozzi Gaspare = Cuccetti Aol. Martino = Locatelli Angelo = Rimbiolo Francesco = Pindemonte Giovanni = Manigo (di) Pietro = Dalmiestro Angelo = Da Riva Francesco p. v. = Vittorelli Jacopo = Barbaro ab. Francesco = Pagnani-Cesa Giuseppe Urbano = Marini Giuseppe = Balbi Lucio p. v. = Pindemonte Ippolito = Bertola Aurelio = Motti Vincenzo = Gecatti Giuseppe = Pappi Alessandro = Vannetti Clementino = Rubbi Andrea = Malloletti Giot Maria = Bettioelli Saverio = Corner Pietro Vettore p. v. = Foscati Giuseppe = Brami Luigi = Michelacci Domenico = Lavagnoli Antonio = Malipiero Troilo = Marechalchi Ferdinando = Moreali Giovanni = Colombo Michele = Spessi Pietro = Revarelli Luigi = Coletti Domenico = Bulturini Mattia = Corner Lorenzo p. v. = Zucchi abate = Galaudi = Berleodis Angelo.

**Fol. VI. p. 156. nell'indice**

al cognome Cuccetti correggi il num. che non è 4, ma 47.

**Fol. VI. p. 139. col. 1.**

Probabilmente Leonardo Pisani qui nominato è quel desso che del 1384 concorse a pievano di Santa Maria e Donato di Murano, leggendosi nel Cornaro (Ecl. Tor. II. 71.) *Presbyter Leonardus Pisani frater nobilis viri* per Petri Pisani.

**Fol. VI. p. 151. Iscrizione 37.**

Del cognome Borela o Borella, che non trova però registrato come cittadino originario Veneto, abbiamo alcuni Dispacci, di Dalmazia; Codici miei numeri 1352. 1538.

4. Codice MCGCXXXVIII. Dispacci del celebre cancellier Borella. 1732. 1733. 1734. per il Generale della Dalmazia N. H. 2 Zorzi Grimaldi. Com: Dai generosi voti della pubblica autorità restò sollevata la mia umilissima persona al ragguardevole posto di provveditore generale in Dalmazia. Rinisco: coll'obbligo di corrispondere le soliti diritti alla pubblica Cassa. Zara il 29 agosto 1734. Sono numero sessante.

2. Codice MCGCXXXII. Alcuni Dispacci del celebre Borella da lui scritti in servizio l'eccezionale sig. Gio. Battista Villuri provved. genov. in Mar. Com. Veneto con profonda riconoscenza. Fin. che fosse prodotto dall'impossibilità di eseguirlo. La data di tali dispacci è dal 7 dicembre 1743, Venezia; e poi Corfù, Cefalonia ecc. al 30 maggio 1752 da Corfù = Questi due Codici pravano maggiormente, che molti de' Veneti patrizii ambasciatori, a reggenti di provincia facevano scrivere dal Cancelliere, del Segretario o altra persona del loro seguito i dispacci al Serenissimo principe ecc. Sono in copia, che non pare di pugno del Borella essendo di caratteri differenti; e non hanno alcuna firma.

**Fol. VI. p. 155. Si aggiunga in fine la seguente Memoria, che m'era sfuggita.**

**CONFIN DEL NOBILE | SGR. CONTRA**

**MANFRIN**

È scolpita sui pilastri del portone che mette alla fabbrica dei Tabacchi della quale già era appaltatore il co. Manfrin. Molte carte abbiamo ne' mss. e nelle stampe a di assue di litigi che riguardano l'impresa che assunse de' Tabacchi il conte Manfrin. In breve narrerò i primordii, trattane la curiosa notizia da uno de' miei Codici segnato del num. 1542. Fino al 1769 era impresario dei Tabacchi il conte Giuseppe Mangilli, della cui famiglia ho altre volte in quest'opera parlato. Egli pagava alla pubblica cassa per tale condotta annui effettivi due. 244,762  $\frac{1}{2}$ , che negli otto anni per cui doveva durare, formavano la somma di ducati effettivi, un milione settecento ventisei mila e cento. Dovendosi per giorno 12 aprile di quell'anno rinnovare la Deliberazione dell'impresa, si fe' avanti il conte Girolamo Manfrin, nativo di Zara uomo non solo deaurato, ma intraprendente ed avveduto, e fatto, sotto nome di Pietro Fiorelli una offerta di effettivi ducati assai 356,541, fu a lui deliberata l'impresa nel Plen Collegio coll' intervento del Magistrato de' cinque Savii alla Mercanzia. La Polizza d'incanto 14 marzo 1769 prometteva generalmente la Deliberazione a quello che in complesso esibiva avesse maggior

« somma a pubblico vantaggio, e ciò senza  
« escludere i figli di famiglia. Avevo però l'ob-  
« bligo nel termine legale di un mese di adem-  
« pire al deposito di ducati centomila effettivi  
« a pubblica cauzione. Ma avendo saputo il  
« Sario Cassiere che il Manfrin era figlio di  
« famiglia, dichiarò al Manfrin stesso che il  
« costituito dichiaratorio non era ammissibile,  
« aggiungendo che se entro l'indomani non  
« erano dichiarati i compagni, ne sarebbe fatto  
« Motu di stato. Inelliti le giustificazioni del  
« Manfrin, dovette perchè attesa quella minaccia  
« senza Avvocato o interveniente avrebbe vo-  
« luto difendere le ragioni di lui, nè avendo  
« li ducati pronti pel deposito, corse nella mat-  
« tina 21 aprile, di rifugiarsi sopra la lista  
« dell'ambasciatore Cesareo, ma questo rifugio  
« gli fu negato. Passò nelle medesima mattina  
« sull'altra dell'ambasciatore di Spagna, ma  
« gli fu detto di partirsene. Ricorsi quindi alla  
« sua abitazione, dove nel 23 aprile stesso fu  
« arrestato d'ordine Supremo e trasportato per  
« barca nel Camerotto detto la Guardiola. Egli  
« stesso ne descrive il modo. « Dall Camerotti  
« del Tribunale Supremo venni tosto con-  
« dotta ne Camerotti dell'Eccelsio: ove fui co-  
« stituito da piano: ma non avendo quella  
« mattina terminato il mio costituito mi fe-  
« cero passare in camerotto oscuro non or-  
« dinato, e senza la vita, che non mi fosse por-  
« tata da chi che sia, tolte portè degli usci  
« chiusi, e vola sola vicinanza d'un con-  
« donato in vita, senza letto, ed altro ar-  
« nesto, che una sola sedia anche rotta, su  
« cui non poteva io, che con gran disagio,  
« sedere. In così misera situazione, sotto  
« con qual patimento; ed angoscia passai  
« tutto quel giorno, la notte appresso, e  
« parte della seguente mattina fino a tanto  
« che fui condotto a terminare il sospeso  
« mio costituito da piano: Compito il me-  
« desimo fui trasportato il dì 11 maggio 1769  
« in altro Camerotto oscuro dell'Eccelsio, ma  
« colla libertà di parlare e scrivere, ed ivi  
« fui trattenuto fino al dì 25 giugno 1769,  
« in cui mi fecero passare alle prigioni chi-  
« use dell'Eccelsio medesimo. Fu proseguito il  
« mio processo, e compilato l'offensivo nella  
« sera 24 novembre 1769, e fu posta la parte  
« circa il procedur. Nella prima bellotta-  
« zione restò preso il procedur contro di me  
« per un solo voto. A' 14 dicembre 1769 fui

« costituito colle opposizioni. In progresso  
« produsse il Manfrin le sue difese, ma non  
« volle mai palesare il compagno: eh' era un  
« conte Ranazzi, riflettendo che nominandolo,  
« se da una parte egli Manfrin sarebbe stato  
« appieno giustificato, d'altra parte il Ranazzi  
« per il patto segreto, sarebbe stato disubbi-  
« gato e sciolto da ogni impegno verso del  
« Manfrin. Intese dal Consiglio de' X, le valide  
« difese di questo sopra le tre opposizioni im-  
« putazioni di figlio di famiglia, di destituzione  
« de' necessari fondamenti all'ospizio; e di eccen-  
« denza d'offerta, io nel dì 16 maggio 1770  
« liberamente assolto con quindici voti favore-  
« voli, ed uno non sleccero. Frattanto fino dal  
« 10 maggio (prima ancora che scadesse il  
« mese all'effettuazione del deposito de' cento-  
« mila ducati) fu deliberata l'impressa de' Ta-  
« baccini alli Marchetti, Vascino, Zanella, Vol-  
« pi, e Ginami. Pareva, dopo l'assoluzione, che  
« doveste venire annullata questa deliberazio-  
« ne 10 maggio, e rimesso il Manfrin ne' suoi  
« diritti. Ma intanto che stava egli raccogliendo  
« da' suoi amici di Londra, di Genova, di Vien-  
« na, di Livorno, di Ancona, di Roma, di Mi-  
« lano e di Bergamo la somma occorrente pel  
« deposito, la sera del 13 dicembre 1770 fu  
« di nuovo d'Ordine Supremo arrestato, e se-  
« polto vivo in tremendo carcere temeroso. Fu  
« in esso trattenuto fino al dì 26 febbrajo 1770  
« M. V. (cioè 1771) in cui « condotto innanzi  
« a quel Secretario mi significò che sarei  
« stato imberato sopra pubblica legna verso  
« Zera mia patria, che colla prima di sbar-  
« cato sarei stato libero, senza che ne fosse  
« reso conto a chiunque, e che sotto pena  
« della vita non dovessi mai più ritornar-  
« miene nè alla Dominante nè in Terraferma.  
« Ho sempre ignorato, e ignoro tuttavia (pro-  
« teggo il Manfrin) la positiva causa di tanta  
« mia sfortuna, nè altro so se non che io  
« quei giorni io aspirava ad essere restituito  
« nella mia impresa, che a tal effetto era io  
« provveduto dell'occorrente denaro, e che  
« l'accennato mio arresto tutto alla repub-  
« blica la perdita di mezzo milione di ducati  
« d'argento, di cui l'avrebbe avvantaggiata  
« il mio ristabilimento » (Tutto egli attribui-  
« sce agli inimici suoi e alla calunnia). Dovete  
« dunque partire per Zera, dove giunto non  
« esistete mai di tentare il suo ritorno a Ve-  
« nezia, sempre però inutilmente, ma verso la

fine di agosto 1776, prevedendo il pericolo cui poteva soggiacere la prossima futura impresa generale de' Tabacchi insidiata dalle male arti de' Finanziari, estese una ragionata Scrittura e indirizzolla al Tribunale Supremo. Tale scrittura produsse il buon effetto della permissione del ritorno del Manfrin alla Dominante. Il suo ritorno fu verso il mese di dicembre 1776, e seguito l'incanto dalla nuova impresa col giorno 3 giugno 1777 fu al Manfrin deliberata, dicendo agli stesso che, questa seconda sua offerta vantaggiosa quella del Naogilli in otto onoi di effettivi ducati 678,285; e che questa seconda offerta superava la precedente sua 12 aprile 1769 di effettivi ducati 78,670. Quand'egli ciò scriveva erano scorsi tre anni dacchè sosteneva l'impresa. Rimase lo seguito col titolo di *Fermiere generale de' Tabacchi della repubblica*, e si fece straricco, onde molte possessioni in terraferma poté avere; ed amante com'era delle arti belle(1), poté acquistare in Veccia un magnifico palazzo nel quale raccolse una celebre Galleria di quadri ed altri oggetti di curiosità. La quale galleria in questi ultimi anni soffrì un importante spoglio per vendita fattane da' proprietari: nondimeno, rimangono ancora tali dipinti che sono degni di essere visitati da forestieri. Nella ultima Guida dello Zanotto a p. 341, (Venezia 1856) avvi la descrizione di tutte le pitture che allora ancora vedevansi. Molti elogi

ebbe da' contemporanei questo conte Manfrin, e specialmente per la fondazione della Fabbrica de' Tabacchi in Dalmazia. Abbiamo una *Memoria Agraria* che si riguarda, scritta in Zara dal nobile signor *Ottavio Cristofori di Conegliano* socio dell'accademia degli Aspiranti io della Città, e di quella de' Georgofili di Firenze, anno 1790. = Abbiamo la lettera del canonico *Andrea Zucchini* di Cortona scritta al n. u. il signor *Barb. cav. Marco Martelli* patrizio fiorentino sopra lo stabilimento a *Tabacchi di Nona nella Dalmazia* con incisione denotante *Il Prospetto di detto stabilimento di proprietà del nob. sig. Girolamo Manfrin*. Questa lettera descrittiva si può considerare un continuo elogio al Manfrin il quale fino allora (cioè 1790-26 agosto data di essa) ha speso per lo stabilimento la rilevante somma di duecento quattordici mila duecento novantotto ducati d'argento (p. 8.) = Avvi anche *Lettera del padre Girolamista da S. Martio* lettore Cappuccino: uno de' quaranta della Società Italiana e socio di molte illustri accademie estere e dello stato, scritta al n. u. *Barbon Vincenzo* 4.<sup>o</sup> *Alvise Morosini* senatore, contenente in ristretto la relazione dello stabilimento de' Tabacchi in Nona, fatta per sovrana commissione del conte *Rados* Antonio Micheli *Vitturiz Trevisi in Nona piccola città della Dalmazia* scritta dall'animo splendido del conte Manfrino un superbo e grandioso edificio con comode abitazioni per

(1) Al Nobile sig. *Girolamo Manfrin* è dedicata una Collezione di *Ritratti* dell' più celebri pittori della Scuola Veneziana antichi e moderni nuovamente raccolti e pubblicati. *Venezia MDCCXXXVII*. Tale dedizione è una prova di più della protezione che alle Belle Arti e a' suoi cultori danno al Manfrin. Ma qui nel vico lo acconcio di rimarcare la inesattezza del Ciconara nel parlare di questa rara Collezione. Egli dice a pag. 390. Vol. I. num. 2362 del suo Catalogo: « Questi sono tredici ritratti di artisti dei quali 28 appartengono alle Vite del Ridolfi, e 8 sono nella Raccolta del Longhi: per conseguenza incisioni logore, ritoccate, e di poca importanza. » E' vero che il 28 entrano nelle Vite del Ridolfi; ma nessuno degli 8 entra in quelle di *Alessandro Longhi*. 1769 = E' in fatto gli otto sono i seguenti:

1. *Pietro Liberi* che fu inciso da *Jacopo Piccini* nel 1659 cioè cent'anni prima del Longhi, e non entra nella Raccolta del Longhi.
2. *Giuseppe Valeriani* non entra puoto in quella Raccolta.
3. *Angelo Trevisani* dipinto dal Nazari e inciso dal Monaco non entra nella Raccolta del Longhi.
4. *Francesco Polizzo* è dipinto dal Nazari, e inciso dal Monaco; ma è affatto diverso sia per incisione sia per atteggiamento da quello dipinto, e inciso insieme dal Longhi.
5. *Gianbattista Piffoni* è dipintura del Nazari e incisione del Monaco; mentre quello dipinto e inciso dal Longhi è in atteggiamento affatto diverso.
6. *Gaspare Diviani* dipinto dal Rusti è pur diverso da quello dipinto e inciso dal Longhi.
7. *Antonio Canal* fu affatto ommesso dal Longhi.
8. *Gianbattista Tiepolo* inciso dal Monaco è pur del tutto diverso da quello disegnato e inciso dal Longhi.



le persona inservienti con istallaggio per le  
bontie ed ampli fabbricati per la manipola-  
zione e pel governo de' Tabacchi. La data  
della lettera è da Vienna nel 4 luglio 1792.  
Tengo anche nelle mie Raccolte democratiche  
del 1797 un opuscolo di A. G. in difesa dei  
Manfrin ove si legge: *A torto vien vitipeso,  
vicia a torto chiamato quarto Inquisitore di  
Stato quasi che fosse il quarto Tiranno un  
onorato Daziere ec.* Credo che ciò sia detto  
per lo eccessivo prezzo da lui posto al Ta-  
bacco; essicché mi ricordo aver udito che  
eransi conformato certe scattolo con una fi-  
nissima tela nel mezzo, per li fori della quale  
si fiutava, e non più, l'odore del tabacco  
che v'era nascosto. Il Manfrin ei mio tempo,  
morto, giacò sepolto in San Marziale in  
un'area, senza nome, vicina a quella dei  
Raspi.

ALLA CHIESA DI S. ANGELO  
DI CONCORDIA O DELLA POLVERE.

Vol. V. p. 451.

Il genealogista Marco Barbaro a pag. 54.  
del Codice Marciano CCCXLV. classe VII,  
dice che a *San' Angelo della Concordia* v'è la  
seguente iscrizione: SEPVLTURA DISCRE-  
TAE ET RELIGIOSAE DNAE ISABETAE BRI-  
ZI DE CONFINIO S. EVSTADI DEI GRATIA  
ABBATISSAE S. ANGELI; e pone quest'ab-  
badessa nel 1560. 3. mensis iulii, figlia di  
Zorzi Brizi da San Stae q. Filippo. E nel  
mio Codice num. 517. tratto dall'autografo  
dello stesso Barbaro esistente in Vienna, si  
legge intorno all'antica veneta patrizia fa-  
miglia BRIZI quanto segue:

• Brizi detta anche Briza. Li ritrovo scritti  
• in libri pubblici, delli quali non è dubio  
• se venissero di Acra, perchè del 1578 sp  
• Zorzi Brizzi, che adimandò gratia di poter  
• essere eletto del Gran Consiglio et la hebbe,  
• come dirò nel seguente libro, disse che suo  
• padre e lui havevano fatto molte fatiche in  
• Acra per questo Dominio. Ma quando ve-  
• nissero a Venetia non ritrovo certo: ben  
• dico, che del 1275. Michiel Brizi da Ssa  
• Stai era del Gran Consiglio; onde giudico,  
• che il detto Zorzi vi venisse molti anni  
• dopo il detto ser Michiel. E si approssi-  
• meriano al vero in questa famiglia, quelle

• croniche dicono che la prima sala feroda  
• eietti del 1260 in 1270 Giacomo, ovvero  
• Michiel. Ritrovo adunque del Gran Conse-  
• glio, come ho detto, e Michiel Brizi del 1275,  
• et da poi del 1299 lo ritrovo del Conse-  
• glio di Quaranta. 1300 era del Consiglio  
• di Pregadi, et romase di Quaranta. Allora  
• non vi era la giunta di Pregadi, e tanto  
• era et forse più essere di Quaranta che di  
• Pregadi. 1307 era del Consiglio di Qua-  
• ranta et 1308 di Pregadi, e dopo il 1314  
• più non lo ritrovo, si che mancò in lui.  
• Nel brevissimo alberetto mette *Michele* e *Filippo*  
• fratelli senza il nome del padre loro.  
• Questo Michele ebbe figlio Pietro morto in-  
• nanzi che fosse del Gran Consiglio; e da  
• quel Filippo nacque Zorzi che del 1328 ebbe  
• grazia di poter essere eletto del Gran Con-  
• seglio. Una cronaca ripetuta da altre più o  
• meno esatte, da me posseduta al n. 364 dice  
• che furono li Brizio fatti dell'annual Con-  
• segli l'anno 1265 sotto mes. Renier Zen  
• dose e fu ser Zuan Brizio al qual era pa-  
• tron con la gran Caravana che regnava de  
• levante, et scontrò che sopra Rhodi cinque  
• nave de Pisani et otto de Zenosesi con-  
• batteva con tre galle dal mercato vene-  
• tiane, et havevale mal conditionate, dove  
• lui senza tardar li dette adjuto, et ortò in  
• quelle et combattendo le prese, et condusse  
• a Venetia, et con quella allegrezza fu fatto  
• nobile del Consiglio. Et mancò la ditta  
• casada dell'anno 1365 in ser Francesco Bri-  
• cio dogando mes. Lorenzo Celsi dose 57.  
• Altre cronache dicono che mancò in ser *Piero*  
• Brizi del 1363 o 1366. Del 1544 trojiamo in  
• Flaminio Cornaro indicato un *Andrea Brizi*  
• piovano di San Stae (cioè S. Eustachio).  
• Vol. II. p. 391 Eccl. Ven.).

Vol. V. p. 452. linea 12.

1548 — correggi — 1518.

ALLA CHIESA DI S. ANTONIO-ABATE.

Vol. I. p. 160. col. 2. inc. 2. e p. 360.

Giusta osservazione ha fatto il chiarissimo  
*Michele Caffi* intorno all'epoca in cui viveva  
l'architetto *Jacomo Lanfrani*, in una lettera  
sua a me diretta in data primo dicembre

1555 da Padova. Ecco le sue parole: « Con-  
tinuando i miei studi sull'arte e gli arti-  
sti italiani mi sorge qualche dubbio in-  
torno al Giacomo Lanfrani (o meglio di  
Lanfranco) che morì Sant'Antonio di Ca-  
stello. Leggo che fu nel Vol. I. delle Inscr.  
a pag. 460 attribuisce al Lanfranco il mo-  
dello della maggior facciata di quella Chie-  
sa; ma tale facciata (per quanto osservo  
nel disegno che ne dà il *Forestiero Illu-  
minato*) era sullo stile del rinascimento  
proprio del Priore d'Ungheria Antonio Gri-  
mani (1484) che la fece innalzare, era pre-  
cisamente simile a quella di Santa Maria  
Maggiore. Quindi non posso ritenere au-  
tore il Lanfranco che modellava sullo stile  
romano-barbaro, ossia gotico-italiano come  
da noi si chiama. E infatti di questo stile  
i vecchi mi assicurano fosse l'interno di  
quel tempio che noi non giungemmo a  
tempo di ammirare. E di questo stile era  
San Francesco d'Imola (ora mutata in  
teatro) innalzata già dal Lanfranco nel 1343.  
Io crederei dunque che il Grimaldi facesse  
a' suoi tempi erigere la fronte della Chiesa  
di S. Antonio da un architetto de' suoi  
tempi, perchè forse il Lanfranco non avesse  
terminata l'opera sua anche nella decor-  
azione esteriore della Chiesa; ma vorrei  
prima di arrischiare questa congettura  
sentire che cosa tu dica, o se tu abbia  
notizie più positive per illuminarmi in que-  
sta dubbietà. » Risposi, che nessuna altra  
memoria ho trovato intorno al Lanfranco ol-  
tre quella verbatata del Sansovino (ediz. 1584.  
parte 6. tergo p. 461.).

### Vol. I. p. 161. inc. 5.

Pietro Pasqualigo essendo ambasciatore a  
Ferdinando re di Castiglia gli tenne il sagro  
fonte un figliuolo per nome Don Zuane. La  
notizia si ha alla p. 43. della Relazione di  
Leonardo da Ca' Masser sopra il Commercio  
del Portoghesi nell'India (b. 1497. 1506.)  
inserita a p. 43 e agg. dell'Appendice 40  
all'Archivio Storico Italiano (Firenze 1845).  
Quando scriveva il Masser quel principato  
battesato, aveva anni 3 1/2 in 4.

Nel Codice Foscariniano a Vienna (non a  
Venezia, come per sbaglio leggesi a p. 150,  
in nota della *Scorza di un Lombardo negli*

*Archivi di Venezia* 1856. 8.\*.) è *Rapporto*  
sull'entrata trionfale del Re di Francia in  
Milano, fatto al doge dal duo Oratori veneti  
Marco Dandolo e Pietro Pasqualigo 2 ot-  
tobre 1515. Vedi *Gar. mss. Foscarini* p. 421.  
num. 436. Vol. V. *Archivio Storico*. Questo  
medesimo Rapporto si a p. 204. del *russ.*  
*Diarii di Marcantonio Michiel*, da me posse-  
duti e comincia: *Sermo Principe etc. Hoggi*  
*dopo dimar la maiesta christianissima trion-*  
*falmente è entrato in questa Città con tutta la*  
*sua Corte.* . . . *Fio. et non voleva salvo gente*  
*armata. Gratia etc. Mediolani die XI mensis*  
*octobris 1515 hora 2. noctis. Marcus Dando-*  
*lus doct. et eques Petrus Pasqualicus doct. et*  
*eques. Oratores. Anche il Senato* (Vol. XI.  
p. 213. 214. sotto il dì 16 ottobre 1515)  
ha lo stesso Rapporto. Il Rosmini (Storia di  
Milano p. 410. T. III. a. 1515) pone l'en-  
trata del Re a' sedici di ottobre, ma fu agli  
undici, come hanno il Michiel e il Senato.

### Vol. I. pag. 157. 160.

Riveduti i Castelli di questa Chiesa esi-  
stenti nel Generale Archivio, e i volumi del-  
gli atti corrispondenti, trovo di aggiungere  
al proemio varie curiosità spettanti alla fab-  
brica di essa; e agli artefici che in diverse  
epoche vi lavorarono.

1347. Si legge nel Tomo II. carte 4. in  
carattere del tempo la seguente memoria  
della costruzione del pozzo. Vedesi che l'era  
sculpta. ANNO MLESIMO CCCXLVH. ADI  
XV DEL MESE DE DECEMBRIO FO FATO  
QUESTO POZO IN TEMPO DE MS. FRA  
ZOTO DE LI ABATI DA FIORENZA PRIMO  
PRIOR DE QUESTO OSPEDAL DE POVERI  
DE S. TO. ANT. DE VIENA ET MARTIN SPI-  
CHER ET MATIO IN EL TEMPO DE MS.  
ANDREA DANDOLO DOXE ET DE GIUE-  
MO STRACIARVOL PRIMO LVOGO ET TI-  
COLO DA MOLEN PRIMO SCRIVAN E DE-  
GANI MAIS. . . IYSTIN ARMAROL DA CO-  
MO ET ANT. DAZO ET LVNARDO ORSA  
EL QVAL POZO E FATO DEL BEN DELLA  
SCVOLA. AMEN. S MARCO CATAPAN  
PRIMO DEGAN S MARCO MAZALORSA SE-  
CONDO DEGAN E CASTALDO. Abbiamo me-  
moria nel Tomo II. del *Castico* che nel  
1558 fu restaurato il pozzo, concorrendo alla  
spesa, oltre il monastero anche il principe.

1480. La sottoscrizione autografa di Pietro Lombardo, da me ricordata a p. 364. col. p.<sup>a</sup> vol. I. per la fabbrica del refettorio, è così: *Io Piero Lombardo scrivo per nome de M.<sup>o</sup> Zuane e M.<sup>o</sup> Andrea Murteri. L'uno era Zuane de Giacomo da Como, e l'altro Andrea de Bassan, da Cremona. Sembra quindi che il Lombardo abbia dato il disegno di questo refettorio o almeno sia sopratutto alla fabbrica.*

1503. Bernardin Quatrio, lapidiera che ricordai a p. 364. Vol. I., stava a S. Angelo di bottega.

1504. Il *barco*, che avea preso a fare *Maister Sebastian Lajapiera* doveva esser lungo *passa dodese* nel circa quanto *el sarà fra i muri della Chiesa*, e largo piedi vinti, con *colonne numero dodese* ec. Pare dunque che questa voce *barco*, che manca nel Vocabolario del Boccardo, equivalga a quello che dicesi *coro sospeso* sorretto da colonne, de' quali veggiamo ancora in alcune chiese; e non soltanto una semplice divisione di pietre nella chiesa ec.

1523 24 febbrajo, p. 66. Tomo X. Antonio Contarini patriarca di Venezia lascia al Monastero un eredito di duc. 480 per porfessionare la cappella del Sepolcro di Nostro Signore Gesù Cristo da esso lui fatto fabbricare, in caso che la sua vita non potesse farlo. Se poi sarà da esso perfezionata vuole che il suddetto eredito sia donato alla fabbrica della Chiesa patriarcale. Notaio Giacom Francesco Puteolano (ossia dal Pozzo).

1528 2 aprile (T. II. carte 427 e segg.). Fato marchado, et concluso cum m.<sup>o</sup> baptista marangon de consentimento de suo padre domenego de far el infrascrito soffitodo in quadri di albedo (sonori anche i disegni di stile lombardeseo; e anche un disegno del vecchio campestre ch'era di gusto gotico, restaurato nel 1552 perchè minacciava rovina nella cima).

1528 8 agosto (T. XIII. carte 101). Antonio figlio di Giambattista Cappello domanda che gli sia concessa dal Monastero la Cappella coll'altare di S. Antonio che è sotto il

coro, nella stessa chiesa verso mezzogiorno, con permissione di adornarlo con colonne di marmo, e di bello e vario pietre. Di più vuole far fare a sue spese un sepolcro sotto il primo volto del medesimo coro verso il suddetto altare di Sant'Antonio per seppellire i cadaveri del q. Giambattista sua padre, e del q. Marino suo fratello, e di Paola sua madre, e loro successori ec. (1).

1534. Scrittura per terminare il coro « fra » fra Pietro prior a Maistro Guicelm q. Ja- » como lapidiera a S. Cassan perchè abbia » a compier el choro nostro (ivi 490. 45 » zugoo).

1539. 14 settembre. (T. II. carte 499). Saldo conti di opere fatte da Maistro Guicelm q. Maistro damenego da portez marangon nel dormitorio, armadi, scala della libreria ec.

1539. 8 dicembre (ivi e. 200). Accordo con maistro Zuane da Marcho murer q. Maistro Antonio per la fabbrica del capitolo da basso.

1544. 9 settembre (p. 153. T. X). Marco Grimaldi patriarca di Aquileja vuol esser sepolto in un deposito nel claustru del monastero di S. Antonio di Venezia. Essendo curioso il Testamento di lui, ne copio il brano che nel detto volume si trova.

« In caso che io mi morissi fuori di » questa città a questo viaggio darò ordine » a Montemerio mio fedele servitore che con- » duca il corpo mio, et se per qualche oc- » casione non potesse sarà contento mia fi- » gliuola di dare ordine a mandare a pi- » gliare l'ossa di suo padre et farle con- » durre al monasterio di S. Antonio; et sia » li fatto in uno de claustru del dito luogo » uno deposito di valuta de duc. dugento; » nè per via nessuna voglio esser sepolto in » chiesa, perchè ne a me od altri si con- » viene seppellire le ossa de peccatori, e » massime la mia in luoghi simili, ne vo- » gliu gli sia altare ne si ne facci accio » non si celebrasse in alcun tempo dove ri- » passassero l'ossa dui peccatori . . . . Vo- » gliu sia dato alla chiesa il mio stendardo

(1) Fece menzione di questo Antonio Cappello ch'era procuratore di S. Marco, a pag. 542, colonna 2. del Vol. V. Fu illustra ambasciatore, fatto conte da Carlo V, morì nel 1564; e se dirò più a lungo nelle iscrizioni del Tesoro di San Marco.

« grando et tutta lo mie bandiers di qual  
 « sorte si sia, sia dato il mio phano, pomo  
 « grande et picciolo, el tarcone con larma di  
 « S. S.ta et del Collegio, et occorrendo al-  
 « cuna spesa fare dove anderanno detto mio  
 « bandiere si facci non passando ducenti cen-  
 « tocinquanta = Voglio sia dato anchora li  
 « tre pezzi di scariato con larma di S. S.ta,  
 « della chiesa, e mie alla detta chiesa, et il  
 « tutto per adornamento con obbligo che mai  
 « siano prestati ad aletuno et con questa con-  
 « ditione gli sieno dati = Al giugnere del  
 « mio deposito a S.<sup>o</sup> Antonio sia donato alli  
 « frati decati vinti et sia spesa in un pasto  
 « di decati dieci di carne o pesce come vor-  
 « ranno. »

Non apparisce l'epoca e il sito dove sia stata fatta dal patriarca questa Diapositione. Ma di dietro il foglio (ch'è del secolo XVI) si legge: *Copia d una parte del Test. di Rmo ms. Marco Grimani patriarca d Aquilegia qual morì di 1544 d luio; Roma.*

Questa nota toglie la dubbioza sul luogo della morte, mentre l'Ughelli disse che morì *Venetia*, ed altri oulla dicono del luogo. È poi probabile, che la Città dove dettò il Testamento sia la stessa *Roma*. E quando alla data, pare del 1538 allora quando il Grimani fu dal Pontefice nominato Comandante dell'armata della Chiesa nella Lega contro i Turchi; e ciò si può anche dedurre dalle parole: *fuori di questa Città a questa viaggia* (cioè fuori di Roma nello andare all'armata).

Sembra però che non sia stata eseguita la sua volontà, perchè per testimonio del Sansovino (edit. 1584. p. 44) fu sepolto con Domenico e Marino cardinali Grimaldi in San Francesco della Vigna = Lo stendardo ed altre cose, delle quali ignoro la fine, erano le insegne sue di Capitano generale della Chiesa.

1545. 19 maggio (T. II. e. 233). « Si dichiara che maestro Jacomo Vicentino cum suo nepote Leandro fil di maestro Andrea sono contenti con mi fra Leonardo Venetia prior de refare et renovare tutto il nostro organo della nostra Chiesa, videlicet tutte la eua ec. » Del 1728 in genosio (ivi parte 291.) si vedono conti per il ristano dell'organo.

1546. 19 agosto. (ivi parte 214.) Mistro

Christian tajapiera a San beneto = M.<sup>o</sup> Andrea buora tajapiera a S. Maria Zobenigo = et mistro Antonio de Andrea tajapiera al ponte de Foscari in confini de San Pantalon (da una parte) e mistro Zuane de Jacomo tajapiera a S. Apont e mistro Vilmo de Jacopo tajapiera a San Casan (dall'altra parte) sono chiamati a dar giudizio su alcune opere della facciata del dormitorio verso il Caon grande.

1551. 5 marzo (ivi e. 234). Mistro Zuan Maria terraxer da Frinli s'accorda per far il terrazzo del dormitorio.

1562. adi 11 Lulo (ivi e. 238). Don Federico da Venetia prior è rimasto d'accordo con mistro Zuane tajapiera de far l'ornamento de piero vive di la cappella de Santa Katharina in dita chiesa secondo il modello fatto per lui m.<sup>o</sup> Zuane. (è sottoscritto: Io Zuan taia piera di Tanti de Lugano contento quanto e sopra scritto.

Vol. I. p. 166. inc. 12.

Un *Pasquale Malipiero* ha versi latini per la guerra di Cambray dal 1505 al 1517. I quali stanno con più altri in una delle Miscellanee mss. di casa Contarini n.<sup>o</sup> 85. Geruasio e Protasio. Cadute cartacee in 4. del secolo XVI. intitolato *Diversorum Carmina* T. XXVII era di *Marino Sanuto*. Oggi questo tomo reca il numero CCIX. della class. ae XII. de' latini. I versi sono = a p. 44 l.<sup>o</sup> Risposta ad un igotoo poeta che la Roma del 1507 scrisse contro il veneto ambasciatore = A p. 16 l.<sup>o</sup> Risposta a un distico scritto da aconimo contro i Veneti = A pagina 48. Epigramma Paschalis Maripetro in *Julium Pootlicem*:

Com. *Jurasti Venetiam Juli deperdere stirpem  
 Jurasti atque urbem mittere in interitum:  
 Jurasti Italiam reseratis undique claustris  
 etc. 1509.*

Vol. I. p. 168. colonna: prima.

Una copia del secolo XVI, cartacea, contenente i Dispacci dell'ambasciatore veneto a Roma *Pietro Lando* dal 1513 al 1514 esisteva presso Jacopo Capitone io Treviso, ed ora presso quella Biblioteca Comunale. Comincia: *Jesu. Serenissime Princeps et carum*

*domine domine clame. El partir mio de li  
fu adi. 19 del ppa avanti giorno. Fini  
scone imperpetuamente collo parole: qual mi  
diga che Sob. La diciture, è rozzata, e la  
copia è scorretta. Ad ogni modo non esi-  
stendo, altro; per quanto so, e nemmeno  
nel generale nostro Archivio nel quale solo  
stanno le diueni al Lando diella, essa copia  
è pregevole, e indosso Sanuto però  
ne suoi Diari ne fece estratti di alcuni. Il  
Lando era stato eletto ambasciatore nel 24  
luglio 1513, e nel 25 gennaio 1514-15 gli  
fu dato successore Mariano Zorzi. Il primo  
disposicio ha la data 26 settembre 1513;  
l'ultimo è dell'8 maggio 1514, e cioè che il  
Codice manca della copia di tutti gli altri  
dal 9 maggio 1514 al 25 gennaio 1514-15,  
e vedesi che non si furono copiati, giacchè  
non vi è segno di carte levate. A tale man-  
canza posso supplire in parte gli estratti  
del Sanuto. Il segretario fu Agostino Bene-  
sano. Quanto all'importanza di essi ognuno  
la vede. Egli avea l'ordine di persuadere il  
Papa a non collegarsi con Cesare: ma il  
Papa persistendo nella sua opinione, cerca-  
va, e rovesciò, di obbligare la repubblica  
anche con minaccio a pascificarsi con Cesare  
(Lib. Ambasciatori).*

Vol. I. p. 168. col. 2.

Al doge Pietro Lando dedica Olao Magno  
Gotto la geografia delle Terre settentrionali.  
Questo Magno si professa debitore de' suoi  
studi alla liberalità usata dalla Repubblica  
di Venezia, e dal patriere Girolamo Querini

(1) Bernardo Zano Serra nel 1545. Passò i suoi primi anni viaggiando per tutte le parti d'Italia, che  
d'Europa, e seggendo e visitando i principi e i grandi; e finalmente essendo di anni trentatre, stanco di sì lunga  
peregrinazione si fermò al servizio del Duca d'Urbino. Fu poeta illustre, lodato da molti. Delle sue rime si videro  
nel secolo XVI. e stampa tre soli sonetti inseriti nel libro terzo delle *Rime di diversi* raccolto da Andrea Ar-  
videno. (Venezia al segno del Pomo per Bartolomeo Cassano 1590 8.vo) e stanno a pag. 198. 199. Abbiamo  
essendo di lui due lettere una delle quali in data di Venezia 29 dicembre 1550 a Francesco Melchioni, invec-  
cia p. 430. 430 del libro quarto della *Nuova scelta di lettere*, fatta da Bernardino Pino (Venezia. 1572. 8.vo)  
e l'altra non apparisce a chi diretta. Ma la maggior opera sua è certamente il libro delle *Rime* che ha testi ci-  
tato. Eccoci il titolo: *Rime volgari et del cavalier. Zano nelle quali si contengono le lodi, nomi, co' gene-  
e titoli de' grandi e gran di di Europa*. A LINGVA DOLOSA. (Venezia data, sec. XVI. in 8.vo)  
Tutto questo frontispicio è d'entro elegante cornice. Le pagine non sono numerate. Comincia con una dedizione  
così: *Eccoci, liberalissimi Principi e Cortesissimi Medici, condotto alle luci in capo di tanti anni il desi-  
derio vostro, et a intero e perfetto fine il frutto della lunga mia peregrinazione. Segue a dire che viaggiò per  
le varie Corti di Europa; e vedesi che compose li sonetti a quei principi e principesse conosciuti, per secondare  
il loro desiderio e che li compiacque, nobili, de' beni di fortuna debili, non ancor giunti agli anni tre e trenta.  
Dice poi: «ne alle oneste: v'ore venne alcuno grado come de' molti ne sono sì rissuato, che di falsas. grana-  
» lica non Tossa l'ingna la operetta mia danasse, sciamini oppo l'oro vostre grandezze, per molti rispetti non aver*

TORO VI.

102

a. Giot. Magno Gotto arcivescovo di Upsala;  
e pel favore che provò e che ha motivo di  
aspettare dal Veneto Dominio. Quindi prega  
che venga accettato questo brevissimo indice  
de la mia Geografia fin al tempo che darà  
fuori il libro delle mirabil cose delle terre  
setteentrionali, il qual libro ora compono. Data  
nel palazzo patriarcale nel MDXXXIX. gli  
XXI di agosto. In fine leggensi: *In Venetia  
per Giovan. Thomaso del Heame de Neapoli  
nel anno de nostro Signore. M. D. XXXIX:  
di pagine 16. 4. con alcuni tegni.*

Un'altro raro libretto pel Lando è il se-  
guente, che vidi appo l'intelligentissimo rac-  
coglitore di simili cose Eugenio Piot: *La  
Santa Croce di contadini a la viola fatta in  
laude del podestà de padua = Cosa nova e  
bella (due piccoli stemmi in legno sul fron-  
tispicio). Comincia: « La Croce biancha si e  
l'arma del doze | Che se signor de qui da  
le Fenirzie | Andrea Gritti che se nominato |  
a Pave la mando un poeta | Che Piero Lan-  
do si se fa chiamar | che tien in quello tutta  
la brigata (sono 27 terzetti seolti), con rime  
fallate. Vi si loda il podestà Lando per la  
sua vigilanza circa lo Valtuario. Non c'è al-  
cuna nota tipografica; ma la si può dedurre  
dal sapersi che fu due volte podestà di Pa-  
dua cioè 1519 e 1534. Probabilmente la  
poesia è della prima occasione.*

Vol. I. p. 168.

Fra i lodatori del doge Pietro Lando,  
deva annoverarsi Bernardo Zano cavaliere,  
il quale nel libro delle sue rime (1) stampate

nel secolo XVI: in ottavo, senza nota di luogo, di anno, e d'impressore, ha il seguente soggetto che pare scritto nel 1538 in che fu fatto doge il Lando:

Omai che i bei pensieri in parte han loco  
E che nel numer siele di coloro  
Ch'han fatto al gran Leon già l'ali d'oro  
Di far l'artiglio, e l'animo di foco,  
Fate che 'l mesio Egco riposi un poco  
Mercè di Voi e del temuto coro  
U' coronati di quercia e di alloro  
Sedetier quel ch'ebber fortuna a gl'ueo.  
Destate i più be' spiriti all'alta impresa  
Or che con Voi l'iosabili donna avete  
Qual a nemici nostri ha volto il tergo.  
Godrà 'l padre Ocea, se alla difesa  
Del figli le sent'armi la man prendete  
Per far Venezia d'ogni pace albergo.

*Fol. I. pag. 168. col. 2.*

Frattanto Moneta del doge Lando è certamente rarissima la seguente che possiedo, della grandezza di un da cinque soldi. È d'argento. Alla dritta sta il doge in ginocchio col vesanto davanti a Maria Vergine seduta, tenente in braccio il bambino Gesù. Attorno si legge . D V X . P E T . L A N D O . V I R G A . I E S S E . Al rovescio è il monogramma di Gesù Cristo IHS e sotto ad esso due foglie attaccate. Anche il nostro cav. Lazari considera di somma rarità questa moneta, che è benissimo poi conservata; ritiene che

avesse il valore di mezzo marcello, e che fosse una di quelle prove di zecca che con varie rappresentazioni e con varie epigrafi hanno avuto numero de' tempi del solo doge Lando.

*Fol. I. p. 169. inc. 16.*

L'illustre cav. Fabio Mulinelli nel Vol. II. della *Storia arcana ed aneddotica* pubblicò alcuni brani de' dispacci di Marco Ottobon: cioè di Roma 1683 (T. I. p. 147), di Firenze 1600, 1601 (T. II. 408, 415).

*Fol. I. p. 171. colonna 1.*

Nel Museo Correr si conserva una piastra quadrangolare di bronzo col busto in basso rilievo di *Antonio Grimani doge*. Ritiene il cav. Lazari direttore che questa piastra sia tratta da una forma adoperata per confezionare o altro (p. 97. Notizia ec. 1859).

*Fol. I. p. 171. inc. 18. e p. 188. inc. 35.*

Agostino Sleuco da Gubbio, chi ricordate a pag. 189 dedica al cardinale Marino Grimani il libro intitolato *Veteris testamenti ad veritatem Hebraicam recognitio*. Lugduni. Grapheus 1531. 8.<sup>o</sup> Vi parla poi a lungo non solo di *Marino*, ma anche di *Domenico* cardinale Grimani.

Presso il signor Salvatore Bongi di Lucca esiste il seguente Codice miscellaneo ch'egli mi descrive per lettera 27 giugno 1851.

« potuto io, come l'animo era, seguire li santi studi latini, et essermi allevato nelle ultramontane Corti = A questa protesta credo che alludano le aneddotiche parole A LINGVA DOLOSA ec. Viaggio con sua moglie = Io sonetti sono centoventotto; il primo è alla Maestà di Carlo Quinto: *Deh lascia, o giusto Carlo, lascia il Reno, l'ultimo alla Vergine di grazie Madre: Vergine del cui ventre sacro e santo* = Fra qualche altro *Bernardo Zane* che quasi contemporaneo trovai nella genealogie, erede via *Bernardo Zane* notato alla pag. 200. b. del libro XIII del Sansovino sotto l'anno 1548, col solito segno P. cioè patrizio, poeta nobile et erudito nella lingua volgare, che scrisse versi e prose molto eleganti. Questi era figliuolo di *Girolamo* e *Bernardo* (da S. Sin ossia *Santo Agostino*) segnato all'epoca 1512-1532 nel qual anno 1532 moriva. Fra alcuni sonetti scritti in morte di principi uno è nella morte di *Giovanni re d'Ungheria* il qual morì del 1540 = un altro in morte di *Anna Bolena*, che fu decapitata nel 1536 = uno in morte della duchessa di Savoia *Bastrice Portoghesa*, che morì del 1538 = un altro nella morte del duca di Urbino *Francesco Maria della Rovere* che seguì nel 1538: cionchè si può dedurre presso a poco l'epoca nella quale dettava que' sonetti. Si osserva che nessuno di questi della Raccolta, e nessuno de' tre stampati dal Ceszno sono di argomento amoroso =

Ho voluto dilandermi in tale descrizione, trattandosi di libro rarissimo che io non vidi, ma ne diedero contezza l'ab. Jacopo Morelli, e il chiariss. sig. Giuliano Vanzolini di Pesaro. Il primo fino dal 1790 circa esaminò l'esemplare che ne possedeva in Padova il conte *Antonmaria Borromeo*, e ne serbava memoria nei suoi *Zibaldoni*. Il secondo che con lettere dei 14 e 30 dicembre 1861, sopra un'esemplare delle stampe Rime da lui posseduto, ne dava particolarizzata notizia al solerte ed intelligente raccogliatore di libri rari il nostro *Andrea Tassier*.

• Grosso volume di cose diverse appartenenti alla casa Grimani. Comincia con un grosso registro tutto di pugno del cardinale Marino Grimani contenente un esatto registro di libri, quadri, e oggetti d'arte di cui lasciava altrui la consegna nel partire che faceva per Roma essendo allora promosso al cardinalato = Poi viene un Atto autentico della lagnazione di Creta di un incendio di certi libri proibiti trovati nella casa di un tal cavaliere Antonio Calergi = Poi un numero di documenti autentici dei notari del Concilio di Trento circa la faccenda del patriarca Giovanni Grimani che ebbe degli imbarazzi per una certa lettera sulla Predestinazione della quale ci è oltre la copia autenticata dai sudetti notari, n'altra che apparisce chiaramente essere stata quella presentata al giudice circondata da una giustificazione tutta di pugno del Patriarca e sottoscritta = Poi sono le decisioni dei Cardinali e dei Padri ognuna a se, autografe, e munite di gran sigillo = Poi le lettere autografe di nobili Veneziani cc. al Grimani in alleggerimento dell'assoluzione = Poi un fascio di lettere simili in gratulazione dell'esser fatto cardinale, la qual cosa però non fu vera come sembra ne corresse voce. Finalmente, e questo mi sembra il più interessante, un manipolo di molte lettere del Patriarca, o a lui dirette da Cardinali, Ostiense, Alessandrino cc. in materia di eretici, e di processi, la massima parte delle quali riguardano il Vergerio, e insegnano fatti sconosciuti della Vita di lui cc. »

*Vol. I. pag. 474. inscr. 49.*

Antonio Zeno che chiamasi Policola, veneziano, dottore in medicina dedica il suo libro *De humana natura*. (Venezia, per Dionysium Bononiensem 1491, primo gennaio, 4.<sup>to</sup>) a Vettore Pisani, siccome quegli che nutrì col latte della morale e naturale filosofia è, benché giovane, da cinscheduno apprezzato. Avvi però lettera del Pisani allo Zeno in lode dell'opera e dell'autore. Nel principio del libro, e dopo l'indice sonvi due epigrammi di Pietro Barbo da Pola (poleno) medico anch'esso diretti Antonio Zeno col primo de' quali invita il lettore a

leggere questo libro, e col secondo ne fa elogio. L'opera dello Zeno è importante non solo per la materia, ma anche per la molte erudizioni ch'egli v'introduce, e per gli uomini illustri antichi e moderni che nomina (riportando eziandio alcuni versi di classici, e alcuni italiani del Petrarca) fra i quali moderni sono parecchi Veneziani fiorenti al suo tempo = È ad osservarsi che essendo quest'opera divisa in due parti, la prima trattante de *embryone*, la seconda de *infantili ostia et de motiva*, trovansi esemplari talora imperfetti, che non credersi perfetti, poichè in fine della prima parte cioè al registro g. 10 è la data della stampa e il nome dello stampatore; e la seconda parte che finisce al registro p. 10 non ha alcuna data. Questa seconda parte è uscita un anno dopo, cioè del 1492 indicato verso il fine dall'autore stesso, laddove promette di dar fuori sei altri libri della stessa materia non per anno dal 1493, fino al 1500. In due pagine antecedenti all'ultima dà un'errata - corregge a' precedenti libri stampati.

*Vol. I. pag. 475. inscr. 20.*

In una Cronaca di famiglie Cittadiuesche ove della famiglia ISTRIGO leggo copiata dal marmo colla imitazione de' caratteri gotici la iscrizione che lo copiai dal Palfero, ma con tale varietà che rende certa che questa epigrafe era sulla sepoltura di Cristoforo Istrigo ricordato nella prima iscrizione, e che fu così benemerito della Chiesa.

Ecco l'iscrizione qual è nella Cronaca.  
SPERNO. MYNDI. VANA. PIE. ME. XPO.  
FORVM. SANA. ISTREGO. PROGNOMEN.  
XPE. FAC. VT. SCELERA. DOMEM. PE.  
TO. MISERERE. ERGO. ME. NON. DE.  
BES. DELERE. CRIMINA. QVE. PYRGAM.  
SIG. DE. MORTE. AD. VITAM. RESVR.  
GAM. HEREDVM. QVE. CVNCTORVM.  
SVBCEDENTIVM. ATQVE. NOSTRORVM.  
ISTA. ERIT. TOMBA. VIRGO. MATER.  
TV. NOS. FECYNDA. AMEN.

*Vol. I. p. 476. inscr. 24.*

Tengo nel Codice miscellaneo del sec. XVI = XVII. n.º 2758 a p. 18 = 421: *Viaggio di Roma e descrizione di quella Corte*. Comin-

cia: *Quel gran posta greco il quale benché forza cieco degli occhi del corpo, nondimeno vide e penetrò . . . Il nostro viaggio s'incominciò il giorno dell' 9 di ottobre l'anno 1605. Finisce una prima parte a pag. 39, poi ripiglia a p. 47 la seconda collo parole: Questo fu il nostro Viaggio da Venezia a Roma . . . e prosegue fino a p. 424, terminando qui fornisce la mia descrizione del Viaggio di Roma, e segue una Tabella di prospetto che giornalmente andava facendo = Autografo di Girolamo Lando, che fu poi cavaliere ec. Egli si era associato a Francesco Contarini q. Bertucci suo zio uno degli ambasciatori straordinari eletti nel 1605 per complimentare il Pontefice Paolo V = Assai erudito è questo Viaggio con molta esattezza nelle descrizioni. La prima parte descrive soltanto il Viaggio e le Città e i luoghi per li quali è passato; e la seconda parte la Città di Roma e quelle cose che in essa ho vedute che mi pareranno di più memoria degne.*

**Vol. I. p. 477. inscr. 26.**

Nel suddetto Codice miscellaneo n.° 2758. dalla pag. 479. alla 496. vi è *Viaggio in Candia e descrizione del Regno. Com. Partito col nome di Dio da Venezia adi 21 agosto 1600 . . . Finisce mi partii con due galie Marcelia e Bondumiera a 2 di settembre alla mezzanotte però fra hora (imperfettamente). Non ne apparisce l'Autore. Io lo crederai uno dei Lando che andava in Reggimento, contenendo il Codice altre scritture del Lando.*

**Vol. I. p. 177. 478. inscr. 26.**

Nel mio Codice miscellaneo n.° 2756 dalla p. 181. alla pag. 189. di carattere del secolo XVII. sta: « Summaria Descriptione di tutte le Città e fortezze di la dal Menzo visitate dall' ecc. S.° Antonio Lando Prov. feditore et Commissario General in Terraferma, et descritte secondo l'ordine tenuto nel Viaggio di essa Visita. » Com. *Mola dove sua eccellenza prima si conferì . . . Fin. con Legnago, e collo parole: E altrettanto importante quanto sicura allo Stato.*

**Vol. I. p. 478. inscr. 26. col. 2.**

Per dono del fu Andrea Giudici possiede il *Viaggio di Antonio Lando* già posseduto dal fu consigliere Rossi, e descritto dal Ferris. Sia nel Codice miscellaneo num. 2758. da pag. 423 a pag. 460. Ha questo titolo: « Viaggio dell' ilmo et eccmo sig. Antonio Lando procur. o provved. gener. in Terraferma del 1614. adi 6 dicembre descritto da Ottavio Veris. » Comincia: *Si partì, S. ecc. illma da Venetia per venire a Padova, accompagnato dall' ilmo sig. Girolamo suo fido . . . et era ancor per secretario il elmo sig. Pettor Barbaro . . . per maestro di casa il sig. Ottavio Dolto, per maestro di stalla io Ottavio Felis (così), per copiere Zannicoto mio fido . . . Finisco con queste parole: Ricevi F. S. illma et ognun che leggerà questa poca di fatica fatta così idiosyncrasia da persona poco instrutta nel scrivere con quello istesso animo et sincerità con che è stata fatta, sopportando patientemente le mie imperfettioni, con che humilmente le baciò le mani. Obligatiss. servitor Ottavio Veris (non Velis). Il Viaggio si concentra per la sola Terraferma soggetta al dominio. E siccome lo scrittore era domestico della famiglia, così notò più volte la qualità delle vivande ne' pranzi dati.*

**Vol. I. p. 478. 479. inscr. 27.**

Nel sopracitato Codice miscellaneo numero 2758. da pag. 1. a pag. 10 tengo mss. dello stesso secolo XVII un Viaggio di Giovanni Lando così intitolato:

« Viaggio alla santa Casa di Loretto del sig. Giovanni Lando, della sig. Moenliga, e di Girolamo Lando cavaliere, havendo con loro Mad.ª Ersilia Muegghina, Mad.ª Thomasina Mazzatocchi, ms. Giovanni Ro-vetta, ms. Gio. Francesco Gigolo, ms. Agostin del Bianchi et ms. Giacomo Passarella in due carrozze da nollo, essendosi incontrati in ottimi alloggiamenti, con buoni vini, et bene trattati in ogni altro conto con grande honore. »

« Dopo la tavola de' luoghi e il numero delle miglia di distanza viene di carattere più minuto il Viaggio che comincia: Al no-



me di Dio e della gloriosa Vergine Maria 1623 adi 47. maggio . . . Finisce et conduce tutti salvi nel suo santo regno. Amen.

Nello stesso Codice 2758. dalla pag. 44. allo 47. avvi un altro Viaggio di Giovanni Lando, che comincia. « Ritrovandosi in questa città di Venezia l'illmo sig. Francesco Aldobrandino nepote di Sua Santità PP. Clemente VIII. Capitano Generale di santa Chiesa, ritornato dalle guerre di Ungheria contra i Turchi, et dovendo andar a Roma . . . et per questa occasione ms. Francesco mio fratello, et io montassimo sopra la galea Belegna (cioè di Giust'Antonio Belegno) per il Viaggio di Loreto . . . Finisce: qui vivit et regnat in secula seculorum. Amen. Il viaggio fu fatto del 1506; il carattere è lo stesso minuto del precedente. Giovanni Lando era nato del 1553, e Francesco suo fratello del 1554. Questi due viaggi sono di pugno dello stesso Giovanni.

Vol. I. pag. 177. inc. 25.

La Relazione di Padova di Vitale Lando fu stampata con questo titolo *Relazione di Vitale Lando, letta il 31 maggio 1616. essendo doge della Repub. di Venezia Giovanni Bembo*. Padova. Bianchi 1857. 8. vo. Così è indicata a pag. 488. T. V. dell'Archivio storico italiano, n. 4857.

Vol. I. p. 178. colonna prima.

Il Ritratto di Antonio Lando eletto procuratore di San Marco nel 1615, di mano di Domenico Tintoretto, è nella Collezione de' Ritratti esistenti nel Palazzo ducale, riconosciuta ed esattamente descritta da Francesco Zanotto nel Catalogo manoscritto, del quale ho parlato altrove in questa giunta. Vi sta al num. 408.

Vol. I. pag. 179. col. 1.

Di Giovanni Lando eletto procuratore di San Marco nel 1694 è conservato il ritratto, di Senola veneta, al num. 450 del Catalogo manoscritto de' Ritratti esistenti nel Palazzo ducale, compilato da Francesco Zanotto, di cui altrove.

Vol. I. p. 181. col. prima.

Leggesi nel registro condannati. (Codice mio, in copia, num. 2674): Anno 1363 die 12 aprilis. *Ser Victor Pisani pro iniuriis et aggressib. factis in personam provisoris communis solum pro sustinendo et operando officium suum coram Dominationem privatus Provisoria Cretas, et in hac. 200.*

Nell'altro mio Codice num. 1479 in copia, intitolato *Liber secretorum Laurentii Celsi ducis*, a p. 26, si legge in data 18 settembre 1363 una ducale a Vittore Pisani nella quale nell'atto di lodarlo per sopprimere la ribellione della città di Candia, e la costanza e fedeltà dei feudati di Canoa, della qual città era rettore il Pisani, lo si esorta ad animare maggiormente que' feudati in *fidem et gratiam nostram*.

Alla pag. 137. dello stesso sotto l'anno 1364 adi 27 gennaio (cioè 1365) avvi la Commissione data dal Celsi allo stesso Pisani per andare Provviditore a Pola, affinché *die nocturne attendas et rigiles simul cum Comite nostro (era Andrea Gradignio) ad bonam custodiam dicte terre*, a questo fine ordinando gente d'arme ec.

Nel sopracitato Registro de' condannati sotto il di 7 luglio 1379. si legge la condanna del Pisani così: *N. U. ser Victor Pisani capitaneus generalis Maris pro recessasse inchoato praelio cum hostibus Januensis dimissis aliis galeis sibi commissis et aliis facie, privatus per annuos quinque officiis et regiminibus Communis venetiarum et menses 6. in carcere. Sequuntur condemnationes provisoris et duorum supra comitorum dicte armatae*. Veggasi il libro *Mitti* indicato dal Romanin p. 268. volume 3. Storia Veneta, e le Raspe originali esistenti nell'Archivio.

Due altre cose noto = Per le nozze Cittadella-Vigodarzere, e Papafava da Carrara fu stampato in Padova co' tipi del Seminario nel 1859 un *Diario della Guerra di Chioggia* d'un anonimo padovano contemporaneo, che comincia dal 2 agosto 1379 e va fino al 20 giugno 1380. Esso è molto circostanziato specialmente per la parte che riguarda i Padovani. Comincia a parlarsi del Pisani soltanto sotto il 5 novembre 1379, quindi dopo che fu richiamato dal Carcere, dicendo

a questo proposito Marco Barbaro (Vol. 2. Genealogie p. 329 tergo appo di me): « Il popolo dimandava la liberazione di ms. a Vettor Pisani. Inteso cioè la Signoria della città, però il 18 agosto (1379) cavare di prigione il detto ms. Vettor ai alcuni sopra comiti, il quale non volse uscire se non a la mattina seguente ec. »

La seconda cosa è rammentare il quadro di Paolo Veronese rappresentante il ritorno da Chioggia del doge Andrea Contarini, illustrato da Francesco Zanotto, il quale fa vedere anche il valore del Pisani nella descrizione che ne fa a p. 20. 21. del testo corrispondente alla Tavola CXLVII segnata per errore CXXXVIII della celebre sua opera il Palazzo ducale.

E finalmente sono a notare il bel quadro del nostro pittore Antonio Zuccato, rappresentante il Pisani liberato dal carcere: descritto da Jacopo Cavanina nella Gazzetta Ufficiale Veneta 31 agosto 1857 n.º 195; e l'altro quadro del professore Lipparini che rappresenta lo stesso Pisani che liberato dal carcere è presso ad essere comunicato. Ambidue furono pubblicati con belle incisioni nelle Sirenne edita dai Ripamonti Carpano.

#### Vol. I. p. 185. col. 1. inscr. 34.

Nella Matricola spettante alla Confraternita di Santa Caterina Vergine e Martire, detta dei Sacchi, perchè abitavano anticamente nel sito, ove fu poscia eretta la chiesa dedicata ora a quella Santa, frati chiamati Sacchetti, o Sacchini, o de' Sacchi, (mio Codice del secolo XIV, num. 2786, membranaceo) sotto la lett. Z nell'elenco de' fratelli, veggio *ser Zanin intaiador, Sansanepolo*. Non dubito che sia lo stesso che intagliò la Cornice della Tavola di cui qui parlo. Questa Tavola sta oggi nella Sala prima dell'Accademia di Belle Arti indicata (col'errore dell'anno 1458, essendo invece 1557) nel *Catalogo degli oggetti d'arte*. Vro. 1859. a p. 7.

Chi avesse poi pazienza di scorrere le varie Matricole de' secoli XIV e XV che conserviamo, ed esaminare l'elenco de' fratelli, troverebbe descritti in essi i nomi e la contrada ove abitavano vari illustri artefici, pittori, scultori, impresari, ed artieri molti, alcuni dei quali non si conoscono d'altronde che da

tali Matricole. Di alcuni fra gli artisti ha data nota, anni sono, all'avvocato ora defunto, Pietro dottore Cernazai di Udine, gran raccoglitore di cose d'arte e di antichità e pieno di erudizione, ma che non avea agio di scrivere di proposito, distolto dalle cure del suo ricco patrimonio.

#### Vol. I. p. 186. 187. inscr. 39.

Vincenzo Pasqualigo ha una lettera d'encómio ad Antonio Lupis premessa al Romanzo di quest'ultimo intitolato: *La Marchesa d'Unstley o l'Amazzone Scozzese*. Venezia. 1677. 42. Tale lettera manca nella ristampa del Levisa 1723. E alla pag. 451. del *Corriere dello stesso Lupis* (ediz. 1692. dedicata dallo stampator Indrich al pittore Zuanne Carboncino) il Lupis ha lettera al Pasqualigo in lode delle sue *Prelezioni gemiate*.

#### Vol. I. p. 190. col. 2.

Girolamo Balbi patrizio veneto vescovo di Gorch alla p. 227 del Vol. I. delle sue Opere (Vindobonae 1791) ha un epigramma diretto al Grimani nell'occasione del ricevuto cappello cardinalizio.

#### Vol. I. p. 189. col. 1. e 2.

Fratte preziosità lasciate alla Repubblica dal cardinale Domenico Grimani tra a notarsi senza dubbio il famoso *Breviario*, che volle, dopo la sua morte, passasse nelle mani del patriarca di Aquileja Marino suo nipote, e che alla mancanza di questo venisse in potere della Repubblica. Ma il patriarca Giovanni Grimani che sopravvisse a Marino, ebbe la permissione di tenerlo presso di se fino alla sua morte (succeduta non nel 1592, come maleamente dicono alle Stringa e l'Ughelli ed altri, ma sì nel 1593 a' 3 di ottobre, come fece vedere col' Necrologi il padre de Raubeis). Ma trovandosi gravemente malato esso patriarca Grimani nel 1592, temendosi anzi della vicina sua morte, e che il prezioso Breviario corresse rischio di essere distratto, si procurò con destra maniera di persuadere il patriarca stesso a consegnarlo al pubblico, cui di diritto apparteneva. In conseguenza di ciò, nel giorno 30 novembre 1592 quasi

un anno prima della morte del patriarca) troviamo una *Expositione dell'illmo sig. Procurator Barbato a nome di Monsig. patriarca di Aquileja* (cioè del Grimani), nella quale dice « che heri sera fu fatto chiamare da S. S. Rizia, et con grande affetto li disse » che dovesse venir questa mattina a far riverenza a la Serenità Vostra et a questi ecce mi Signori et che li approntasse quel Breviario dorato scritto a mano, il quale fu lasciato per testamento a questa serma Rep. dal già cardinal Grimani. Et presentò detto Breviario di carte bergamane n.º 834 scritte » tutte a penna con miniatura a lorno. » (1). Consegnato il libro fu riposto nella Biblioteca di San Marco. Da questa fu trasportato nel Tesoro della Basilica stessa, ove era anche nel 1800 quando il Morelli stampava la sua Notizia (p. 227), il quale aggiungeva: *ma così per soverchia gelosia alla miglior sua conservazione fu male provveduto* (e disse beato per la costante umidità del luogo). Ma il Morelli stesso tanto fece, che per decreto del Governo imperiale nell'anno 1801 fu levato dal Tesoro, e ritornato nella regia Biblioteca; ove ancora (a. 1804. maggio) vi sta con grande gelosia custodito (2). E speriamo che io mi estenda nella storia e descrizione di questo Breviario, che fu già fatta dall'illustre suaccennato Morelli alle p. 226, 227, 228, 229 della Notizia d'opere di disegno (Venezia 1800. 8.vo) e ne' suoi studii che esistono a penna nella Marciana. Ultimamente poi se ne ha descrizione anche fatta da E. Harzen, a pag. 3. v segg. dell'*Archiv. f. d. Zeichn. Künste*. IV. 1858. Fu questi ultimi anni fu permesso ad alcuni artisti e speculatori di trar copia in miniatura di alcuni dei dipinti in esso contenuti, e ne approfittò il fu Traventini e il vivente Pros-

docini, ambì valenti disegnatori. Anzi in questo anno 1861 si accordò al fotografo Antonio Perini di eseguire in fotografia e di pubblicare tutti quanti i quadri miniati ond'è ricco quel volume. Venne poi affidata al chiarissimo Francesco Zanotto la illustrazione sì di questi, che degli ornamenti che ogni facciata circondano, e di tessere in generale la storia di quest'unico libro. A più adatta persona non poteva tale illustrazione appoggiarsi.

**Vol. I. p. 361. 362. e vol. II. 419. V. 525.**

Nel Giornale d'Istria num. 47. pag. 203. 22 novembre 1854 si è ripetuto l'articolo mio intorno a *Michele Orsini* vescovo di Pola. E qui mi accade di ringraziare tutti quelli che con coscienza approfittano delle mie indagini.

**Vol. I. pag. 361. 362.**  
ove di *Michele Orsini*.

Dal Zibikloni dell'ab. Morelli ho anche questa notizia: "4442 2 aprilis. Doctoratus in iure civili *Michaelis de Ursinis* e nobili prosapia. Promotores Antonius de Rosellis, Franciscus de Porcellinis, Franciscus de Capitelis, Joannes de Bonaschibus de Prato, Joannes de Portis de Vincentia = Testibus Joanne Argyropulo Constantinopolitano Universitatis Artistarum et Medicorum rectore, Petro Lippomano protonotario (ex Tabulario Episcopatus Patavini) = Antonio Zenò detto Policcola nel curioso suo libro *De natura humana* (Venetiis 1491 4.º) nel capo XI. ove parla di un *Leonardo Bellino* calligrafo distinto virum in majuscularum litterarum arte prestantem, parla anche di *Michele Orsini* di-

(1) Codice mio N. 2762 del secolo XVI contenente *Summario del negotio delle antichità erano da Cà Grimani*, ed altre carte relative.

(2) Dico con grande gelosia; non si però che sia impedito a' nazionali e a' forestieri di esaminarlo, ed anche di trar copia di alcune delle superbe miniature, sempre però in presenza di uno de' preposti alla Biblioteca. E solo due volte (per quanto io mi ricordo) andò questo Breviario fuori di casa. La prima nel 1832 sotto il Bibliotecario cavaliere Pietro Bettio, che lo portò a vedere alle loro Maestà II. R.R. nel Palazzo Reale ove erano alloggiati; e vi stette sempre presente (tanta era la premura che ne aveva) finché quei Sovrani lo esaminarono, e nel ritorno a riporre ne riservò scaffali della libreria. La seconda nel 1845, in cui il Bibliotecario attuale dottore Valentini richiese dall'Imperatrice delle Russie di farglielo portare nelle sue stanze nello stesso Palazzo affine di svolgerlo con più agio, glielo portò, e glielo lasciò per qualche tempo senza poter esservi presente. Tornò da lì a poco il Codice alla Libreria, intatto com'era stato consegnato.

cendo: « Hinc ad te pariter non propterea  
 • conversus micans Ursinatorum Michael splen-  
 • dor, Te sapientem, Te rarissimum virum  
 • suspicio quippe qui cum in pelaviū urbe  
 • tum amplissima tum acientiarum alumna  
 • opulentissime honorificentissimeque contine-  
 • nere te; atque cum Romam venerandam  
 • sedem illam diademate, quod meritis sunt  
 • omnifario virtutes tue, ornatum capul  
 • a transferre te poteris: tamen ne futuris  
 • proxime motionibus innocentiam implices  
 • tuam oihil ex divino jam statuto profutu-  
 • ram istis modicam urbem quasi bere-  
 • mum incolis prestantissimum. Nulli ut mo-  
 • raris inquit auctor tacuisse nocet sed no-  
 • cet esse locutum. Siet quicunque velit ti-  
 • rio superbus ostro, Te dulcis saturat quies.  
 • Modico positus loco perenni frueris otio  
 • quod summis equidem sic itur ad astra  
 • laudibus tollit, loterea de sepiendo nidulo  
 • illo hoc est de solo equatis restaurandis  
 • Polae maenibus ob imminana periculum:  
 • neque maxima clam tumultuant rerum  
 • momenta Priocipem velim inelytum ad-  
 • monitum (Questo breve squarelo serve an-  
 • che alla storia di Pola).

## ALLA CHIESA DI S. APOLINARE.

Vol. III. p. 246.

Nel Museo Correr, pervenuta col ricco le-  
 gato del fu Domenico Zoppetti, morto nel  
 1849, conservansi due statue in bronzo do-  
 rato della scuola del Campagna, l'una della  
 quale raffigura un S. Andrea, l'altra un San  
 Marco. Leggessi sul zoccolo della prima la  
 seguente epigrafe in sul davanti.

VVOLFPGANGVS TIRCKENAV | VIEN-  
 AVSTRIACVS IN HAC | ECCLIA S. APOLLI-  
 NARIS | SEPVLTVS | DD. ANNO DNI |  
 MDCVIII; è nella parte posteriore: DE | MA-  
 NV | B. STANISLAI | KOSTKAE |

L'altra statua, il San Marco, reca la  
 iscrizione che segue nella faccia anteriore  
 del zoccolo: IO. CASPARVS STREBELE |  
 VIENNENSIS AVSTRIACVS | COL. GERM.  
 ALVMNVS | DD. ANNO DNI | MDCVIII. La  
 faccia contraria è iscritta: DE | MANV | B.  
 ALOY. | GONZAGAE |

Vol. III. p. 243.

Uno de' fascicoli della presente Opera fu  
 da me dedicato al conte Carlo e al conte  
 Giambattista fratelli Albriazi. Vive questo se-  
 condo (a. 1864) ma il conte Carlo passa-  
 fra più nel 45 novembre 1853. La contessa  
 Sofia Antonietta Pola vedova di lui, donna  
 gentilissima, e collissima nello scrivere in  
 poesia dettò la morte del marito alcuni affet-  
 tuosi sciolti, i quali con altre sue belle poe-  
 sie furono stampati a pag. 9 del *Ferris* di lei  
 uscito nel dicembre di quest'anno 1864 dalla  
 tipografia del Commercio. Ne voffi far men-  
 zione per l'amieizia e per la stima che fino  
 dal 1808 ho professata e professò verso quella  
 nobilissima famiglia. La contessa Sofia morì  
 nel 10 gennaio di quest'anno medesimo  
 1864.

Vol. III. pag. 250. col. 1.

Devo al chiariss. Monsignor Giuseppe An-  
 tonelli questa ulteriore notizia intorno a  
 Giovanni Bonicelli veneziano. Di essa si con-  
 serva nella Biblioteca Ferrarese: *La prodigalità d' Arieckino Mercante splendidissimo*  
*perseguitato dal basilisco del Bernagasso d' E-*  
*tiopia, comedia dell' eccell. sig. Dott. Gianpiero*  
*Gioanelli consacrata al merito dell' Ill. sig. Gio-*  
*seppe Pocobello. Venezia per Domenico Lovisa*  
*in 8.° L'Alfacci la registrò a p. 647. della*  
*Drammaturgia, ma non interpretò il vero co-*  
*gnome dell'Autore. Il Mazzuchelli la ommise*  
*ove parla del Bonicelli, perchè non cadeva*  
*sotto la lettera Gioanelli = Ora mons. An-*  
*tonelli (lettera a me p.° giugno 1844.) mi*  
*face, osservare, che Giovanni Bonicelli n'è*  
*l'autore coperto sotto quel purissimo ana-*  
*gramma. Il Melzi lo annala perimenti nel*  
*sui Annotmi e Pseudonimi.*

Vol. III. p. 252. inscr. 10.

Scuola dei Tagliapietra.

ZVANE DE BERNARDIN BEVILAQVA

ZVANE DE BEI NARDIN BEVILAQVA

Non esiste più tale iscrizione per la odierna  
 otturazione della porta, sopra la quale si

è posto un pulpito = Ma la correzione: io la feci dietro più attenta lezione della lapide negli anni scorsi.

Or qui si ricorda l'antica chiochgiotta famiglia *De Bei* della quale ho rinnovata la memoria in un opuscolo per le nozze *Bei = Biadene*, edito in Venezia nell'anno scorso 1860. Ivi rammentasi principalmente il colto sacerdote, da non malto defunto, *Giovanni Bei*, del quale si conoscono gli opuscoli = *Il Bello Peschereccio*, 1853 = *Le glorie di Chioggia: endecasillabi pesentorii con annotazioni intorno ad alcuni antichi e moderni uomini illustri di quella Città*, 1855 = *Panegirico del S. vescovo Zenone*, 1855 = *Elogio di don Giuseppe Maria Riemer*, 1855 ec. Siccome poi la sposa era una dell'antica famiglia *Bindene* di Treviso, così vi ho ricordato quell'antico parapetto di sepoltura che sta confitto appiedi della facciata del tempio di San Nicolò; su cui è scolpito il nome di uno de' più antichi tagliapietra o scultori veneziani che lavorarono nella chiesa di San Marco. Le parole della sepoltura che tuttora si leggono nitidissime sono: ✠ K. EST. SEPULTURA. DNI. BLADNI. MARCATORIS. DE. VENEG. ET. HIC. REQESCI. IOKES. DE. BLADNO. EP. NEPOS. ✠ ANNO. DNI. M. CC. LXXVII. HOC. OP. FEC. DONAT. MAG. SCI. MARCI. DE. VENEG. (Il Burchellati errò nel porre l'anno MCCLXXVI, Comm. pag. 466).

Vol. III. p. 257. col. prima e 2.

Il conte Alessandro Marcellò, già benemeritissimo nostro Podestà diede parecchie importanti annotazioni intorno alla famiglia *Albrizzi* nel pubblicare per le nozze *Peregalli - Albrizzi* la bella Relazione di Bergamo letta in Senato nel dì 9 giugno 1745 da *Giambattista Albrizzi* reduce da quel Reggimento (Venezia. Antonelli. 1856 4.°) = il conte Marcellò in questa occasione rettificava estendendo alcune cose dette intorno alla famiglia *Albrizzi* da G. P. Zabeo nell'opuscolo *Delle famiglie potizie venete Caolorta e Albrizzi Narrazioni*. Ven. Antonelli 1855 8.° grande, pubblicata in occasione delle nozze *Caolorta - Albrizzi*.

Tomo VI

Vol. III. p. 259. 271.

Il conte Agostino Sagredo nella preziosa sua Opera sulle *Consuetudini delle Arti edificative in Venezia* (Venezia 1857. Narantovich. 8.) al capo X ove de' *scarpellini* e *tagliapietra* p. 94. 95, fece cenno di questa Chiesa riportando la epigrafe spettante alla Scuola de' *Tagliapietra*. (A questa epigrafe è d'uopo fare quella rettificata in uno de' nomi che ho fatto anch'io testè). E ella p. 281 fa molti estratti dallo *Statuto d'arte delli Scarpellini*.

Vol. III. p. 261. msc. 32.

Nuova campana in S. Apollinare furono benedette dall'Emo. Patriarca Monico coll'assistenza di dodici preti a parte chiuse adì 11 aprile 1854 dalle ore una alle tre pomeridiane = Erano fase dalla Ditta *Casiani e Baso*.

Vol. III. p. 261. col. 2. linea 13.

Qui ho ricordato il piovano *Morandus de Coronellis*. Mi pare che sia in questo luogo a correggere la cronologia dei piovani di S. Apollinare. Il Cornaro a p. 459 del volume terzo delle Chiese venete pone la seguente: 1377. *Simon Maurocentus* = 1390 *Franciscus de Pavonibus* = 1401 *Morandus de Coronellis* = 1409 *Jacobus de Campis*. Ora da una sentenza criminale (che sta nel libro *Raspe dell'Avvogaria di Comun* in data 26 marzo 1393 a pag. 3 tergo) apparisce che *Morandus* (non dice il cognome) nel detto anno 1393 fosse piovano di S. Apollinare: *presbitero Morandus plebano Sancti Apollinaris*. Converrebbe dunque conformare la cronologia così: 1377 *Simon Maurocentus* = 1384 *Franciscus de Pavonibus* (come del Vianelli) = 1393 *Morandus de Coronellis* = 1399 *Franciscus de Pavonibus*, il quale, come dall'iscrizione del Campanile da me riportata, vi era ancora piovano del 1407 = 1409 *Jacobus de Campis* = Ma se la cosa fosse così, non vi ha più luogo del 1401 il *Morandus*, come già ho conghietturato alla pag. 264.

## Vol. III. pag. 268. col. 1.

Ho detto che s'ignora il tempo così della pascia come della morte del pittore *Mares Bassini*. Il chiarissimo marchese G. Campori a pag. 94. degli *Artisti Italiani e stranieri negli Stati Estensi* (Modena 1855. 8.<sup>a</sup>) nota la sua nascita al 1613, e la morte al 1678.

## Vol. III. p. 271. Inscr. 52.

Ho una medaglietta in bronzo spettante alla suddetta Scuola de' *Tagliapietra*. Da una parte sono in piedi col nimbo in capo i quattro Santi Martiri Coronati — dall'altra la Beata Vergine entro una nicchia col bambino in braccio.

## Vol. V. p. 526. col. 2.

Accordato già dalla Superiorità che questa chiesa di S. Apollinare divenisse Oratorio Sacramentale, nell'ottavo giorno di luglio 1860 ebbe luogo solenne processione nella parrocchia di S. Silvestro pel trasferimento del Santissimo in questo Oratorio. Veggasi la descrizione a p. 627 della Gazzetta Ufficiale 12 luglio 1860 n.° 157.

## Vol. V. p. 526. col. 2.

Elegantemente ed eruditamente dettate furono dal consigliere Pietro Cecchetti: *Notizie storiche intorno all'antica e moderna chiesa di Santo Apollinare vescovo e martire di Ravenna ridonata al culto sotto forma di Oratorio privato* il XVI giugno MDCCCL (Venezia. Naratovich. 1851. 8.<sup>a</sup>) nel qual opuscolo si compiacque di far più volte menzione di quanto precedentemente aveva scritto — Ma è pur troppo tuttavia a dolore, che due oggetti bellissimi d'arte i quali veggonsi ancora nel Tempio de' SS. Giovanni e Paolo, e che dovrebbero essere trasportati in questo Oratorio a completamento delle nicchie che li reclamano, non ne siano ancora. Il primo è il gruppo rappresentante il Generale Vettore Cappello in ginocchio davanti a S. Elena, scultore di Antonio Denfoni, che andrebbe collocato nella sua natu-

rale nicchia alla Porta Maggiore di questa Chiesa: sotto alla quale nicchia tuttavia si vede scolpita la iscrizione relativa; che anzi questa epigrafe è ora mezzo nascosta dallo stemma patriarcale per la cui posizione si è dovuto trafilare la pietra stessa — Il secondo è lo duo statue, una raffigurante San Tommaso d'Aquino, di mano di Antonio Lombardo, l'altra S. Pietro, lavoro di Paolo da Milano, le quali dovrebbero essere trasportate nelle loro naturali nicchie che sono tra gl'intercolumni dell'Altare Maggiore di questa Chiesa; sotto alle quali nicchie leggonsi ancora scolpiti i versi

(S. Tommaso) DIVINO LIBAVIT AQVAS DE  
FLVMINE AQVINAS | HINC BENE DE  
CHRISTO DEQUE PARENTE DOCET.  
(San Pietro) IMPIA DVM VERBI GLADIO  
FERIT AGMINA PETRVS | PETRA DEI  
GLADIIS IMPIETATIS OBIT.

Nè valsero fin ora i voti della pia Unione, nè quelli del Podestà Correr, nè i miei, nè quelli del Cecchetti a far seguire il traslocamento di quegli oggetti.

## Vol. III. p. 276.

Noto un'altra curiosità di uno che fu sepolto nella presente Chiesa. In un Codice che vidi del secolo XVIII, ove si parla di alcune Scuole di Scherma eh'erano già in Venezia, lessi all'anno 172... (cioè prima della metà del sec. XVIII) « Giacomo Borsolo veneziano, Maestro di Scherma. Egli » usasse un fornaro nel campo di S. Giacomo dall'Orto a propria difesa. Fu perciò » bandito ed andò a Vicenza, dove Leopoldo » imperatore lo fece Maestro degli esercizi » d'armi di Giuseppe e Carlo suoi figliuoli; » e della di lui Corte. Ivi era un Giambattista suo Maestro, che a richiesta dell' » suddetti figli di Cesare al battè seco col » fiorello, ma vincendo Giacomo, il vecchio » precettore sdegnato lo siddò colla spada » da punta. » Riflettendo però con onore » sentimenti il Veneziano di non essere suo » dovere entrare in duello con chi gli insegnò » assai bene la professione, partì subito da » Vicenza, e ritornò in patria, stando ritirato » nella casa de' Nobili Uomini ser Enighe ser

« Sebastiano Foscari, dove ricorrendo alli au-  
 « ti; gli sorti di fare la somma di settecento  
 « ducati, cinquecento de' quali impiegò in tanti  
 « uomini da servire all'armata, giacchè allora  
 « erano richiamati li banditi col mezzo di  
 « esborso. Reso che fu io libertà andò ad abi-  
 « tare nella contrada di S. Simeon Grande, e  
 « nella calle de' botteri a S. Cassiano aperse  
 « gran Scuola di Spada, dove intervenivano  
 « primarj soggetti. Fra gli altri egli allevò sei  
 « signori che furono indi primarj maestri di  
 « scherma, cioè Angelo Secchielli, Lorenzo  
 « Mottali, Fettor Doghioni, Pietro Busida, Al-  
 « berto Bruni, Paolo de Gradiz il quale sotto  
 « i due ambasciatori del re cattolico, Mon-  
 « teleone, e conte di Fondares, ottenne il  
 « cavalierato di Gesù Cristo della Santa Sede  
 « Apostolica del Speron d'oro, perchè li  
 « servi per maestro di loro corte. » Questi  
 « tali tutti furono veneti. Morì Giacomo del  
 « 1730 circa a S. Simeon Grande, e fu se-  
 « poltito in S. Apollinare in una sua propria  
 « arca. »

ALLA CHIESA DI SANT'ARIANO.

Vol. V. p. 471. inc. 5.

Questa iscrizione che ricorda Francesco  
 Barbarano, levata, non so quando, dal sito  
 ove l'ho fatta, oggi (1861) è nella Raccolta  
 Correr.

ALLA CHIESA DI SAN BASILIO.

Vol. I. p. 226. inc. 16.

La benemerenza del piovano Nicolò Siani  
 fu certamente anche pel grande terremoto  
 avvenuto nel 26 marzo 1511 pel quale, se-  
 condo che dice lo Zitiolo nella sua storia  
 ms., citata nei mss. del Privati cadde il cam-  
 panile di S. Basilio sino alle bari delle fine-  
 stre. E allora è facile che abbia fatto al-  
 tri doni alla chiesa stessa. Tale terremoto  
 è ricordato a p. 233. Vol. I. delle Memorie  
 del Galliciolli.

Vol. I. p. 231.

Presso l'illustre artista prospettico Gio-  
 vanni Pividor esiste l'originale Matricola dei  
 Luganegheri.

Questo è un codice tutto membranaceo,  
 molto voluminoso, di vari caratteri; comin-  
 ciando dal secolo XV in giù, fino al 1799 =  
 Vi precede una buona miniatura del seco-  
 lo XV rappresentante Gesù Cristo in croce  
 con appiedi S. Giovanni e Maria Vergine in  
 piedi. Nel foglio che segue stanno pur mi-  
 niati negl'oggetti quattro evangelisti e sub-  
 basso la Vergine Annunziata. Comincia la Ma-  
 tricola con queste parole in carattere rosso:  
 « Inconenzano li ordini et capitoli del me-  
 « stier ouer arte di luganegeri descritti et  
 « notadi in questa Matricola: et quelli con-  
 « firmati laudati et approbati per molti of-  
 « ficil et magistrati come in essi appare-  
 « rito composta et ordinata dal suo princi-  
 « pio sotto il vocabolo et nome do' miser  
 « Saneolo Antonio. Corando li anni del nostro  
 « Segnor miser Jesu Xpo M. CCCCLXXXVII  
 « ad XV de novembre.

« Al nome de Dio et de la gloriosa ma-  
 « donna Santo Maria Verzone e gloriosa ma-  
 « dre di esso Salvador nostro miser Jesu Xpo  
 « et del glorioso protector al defensor nostro  
 « miser San Marco gubernator et capo da  
 « questa inclita et excellentissima repubblica  
 « con lo adintorio et auxilio del nostro in-  
 « tercessor et devoto confalon miser Saneolo  
 « Antonio, et lofravegnendo maxime la  
 « concession et autorita de lo excellentissi-  
 « mo Consio di dize, i capi del qual fno-  
 « reuo: i magnifici et generosi sig. miser  
 « Zuan Mocenigo et miser Borbolemo Ul-  
 « turi et miser Francesco basadona la qual  
 « concession et auctorita di ditta nostre  
 « Mariegola na suaduta ad XXVI. octu-  
 « brio mille. e quatrocento. nonasantesette  
 « gastaldo ser Simon de Zuane compagni  
 « sier Piero de Thealdo et sier Saneolo de  
 « Donco., quali Iddio habi ad illuminar de  
 « far li ben di ditta fraternita. Amen. »

L'ultimo decreto emanato relativo al-  
 l'arte sotto la repubblica è dell'otto aprile  
 1797. e il primo sotto l'austriaco dominio  
 è del 16 aprile 1799, l'ultimo è 29 ottobre  
 del medesimo anno 1799.

Nella Raccolta Correr c'è copia membra-  
 nacea, ma senza miniature tranne le iniziali.  
 La copia è di un solo carattere corsiva an-  
 tidissimo finò al 1695, dal che si deduce  
 allora essere stata eseguita. Seguono altri  
 caratteri fino al 1765 ec. Ci sono però delle

varietà = Alcuni proserzioni sono = Che  
 « alcuno del mastier non possi comprar più  
 « de tre porci alla volta e ciò perchè ognun  
 « dell'arte possa vivere, e che il ricco non  
 « abbia *saffocar* el povero = Che alcun ga-  
 « staldo non possa spender in far pasto la fo-  
 « sta più de tre dolegi = Che li figli bastardi  
 « non possano esser accetladi nella nostra  
 « Scuola per figli legittimi = Del 1564 si ri-  
 « corda la bottega a San Luca sotto la Scri-  
 « mia. (1). ch'è de ser Antonio de Bergardo  
 « Luganegher = Da un frizipesce fu trovata  
 « una piadena con morona (2) drento el mi-  
 « nastro = Che le botteghe de luganegheri non  
 « siano affatto serrate le feste principali, ma  
 « possano aprir solamente le porte et una ta-  
 « vola, del balcon della bottega, dovendo star  
 « serrato anco el balcon nella festa della Sa-  
 « lute e del Redentor come, nel dì di Nadal  
 « o di Pasqua (a. 1640).

ALLA CHIESA DI S. BERNARDO.  
 DI MVBANO.

Fol. VI. p. 354. all'anno 1685.

Il Reliquario di cristallo di montagna for-  
 nito d'argento è probabilmente quello a guisa  
 di tabernacolo che oggidì vedea (1858) sul-  
 l'altar della cappella a destra della Mag-  
 giore nella chiesa di S. Maria e Donato,  
 che nell'ultima Guida dello Zanotto (1856)  
 diceasi proveniente dalla demolita chiesa di  
 S. Martino. (*Coffi a me*). Ma lo Zanotto attel-  
 le a questo ho detto io nella relazione di quei  
 di chiesa, nel fascicolo XXII pag. 464, cioè  
 di questo Volume VI.

Fol. VI. pag. 359. col. 2.

L'illustre amico mio cavaliere Vincenzo  
 Lazari per le nozze Marcello-Zon pubblicava  
 una, inedita, operetta del famigerato Anton  
 Francesco Doni intitolata *Nuova opinione so-  
 pra le imprese amorose e militari di Anton*

Francesco Doni. Venezia 1858. 8vo. = Ora  
 questa operetta è dedicata dallo stesso Doni  
 al magnifico algar DAVID OTTO ed alla sua  
 nobilissima consorte. Professa il Doni di avere  
 grandi obbligazioni all'Otto, onore della na-  
 zione alemana e mio affezionatissimo patro-  
 ne; e chiama la magnifica sua consorte di  
 chiaro ingegno adorna e d'intelletto illustre  
 dotata. Aveva già il Lazari annunciata que-  
 sta operetta come inedita ma nel Museo  
 Corvay, ed era già nota ai chiarissimi Bonghi  
 che tanto eruditamente scrisse la Vita del  
 Doni. Veggasi l'Avvertimento premesso al-  
 l'Atto della villa dello stesso Doni impres-  
 so in Firenze dal Le Monnier 1857. 42. per  
 cura del Lazari.

Ad un Girolamo Rotto è dedicato il su-  
 guente bizzarro libretto: *Rasellina favola  
 tragicotiricomico di Lauro Seltizonio da Castel  
 Santucce recitata in Venetia l'anno M.D.XCV  
 dagli Accademici Passi Amoretti*. Venetia.  
 Ciotti. 1595. 4.<sup>a</sup> Vedesi dalla dedizione  
 del Seltizonio che l'Otto era di condizione  
 nobile dedito alla mercantanzia, e nello stesso  
 tempo dotato di pensieri di Signore grande,  
 cose tra loro assai ben difficili, et repugnanti.  
 Dice egli di offerire questo poco matrone alla  
 sua nobilissima fabbrica di S. Brusoni; il qual  
 parlar figurato mi farebbe tenere che nella  
 villa di Sambruson la famiglia Otto avesse  
 palazzo e che vi si recitassero commedie o  
 altro simile componimento. L'Allacci p. 680  
 681. per isbaglio tipografico pone alla re-  
 cita l'anno 1695 e per le suddette parole  
 intende che l'Otto faceva allora una bella  
 fabbrica a San Brusoni; ma l'offerire una  
 commedia che nulla ha che fare colla fab-  
 brica materiale di una casa, non mi sembra  
 che possa chiamare un matrone per la  
 fabbrica; sarebbe bensì matrone se si trat-  
 tasse di vendere gli esemplari a beneficio  
 della fabbrica: ma questo non è il caso =  
*Lauro Seltizonio* è Giambattista Leoni (Acca-  
 demico Veneziano). Vedi Melzi. Volume III.  
 pag. 53.

(1) *Scriinia*. Acute, acutezza d'ingegno (Borio). Ma qui mi pare che intenda un luogo che dicevasi *Scriinia*.  
 E forse, che *Scriinia* non si diceva in dialetto per *Scherma* come togar de *scriinia*, *schermari*, all'uso dei  
 giocatori di spada.

(2) *Morona*. Noi veggio questa voce nel Borio. Del 1566 la aveva (cioè i vincitori del Magistrato) An-  
 tonio una giadina con morona. E altrove: *pesce, salomon, morona et altra roba salata*.



Vol. VI. p. 363. col. 1.

Ad AGOSTINO CORREGGIO fu dedicato il seguente libretto: CAESARES, Prosperi Antonii Ziziae parthenopaei Academici Otiosi a Domilio Bombarda Brixiano in lucem editi. Ad clarum iuvenem D. Augustinum Corrigium, civem Venetum, poeseos amatorem. Venetiis. apud Jo. Ant. Julianum. 1623. 8.  
Il dedicatore Bombarda loda per integrità di vita, per non vulgare erudizione, per facilità oratoria e poetica lo Zizza, del quale tesse anche la vita, ed offre queste latine poesie intorno a' Cesari al giovane Correggio; per l'osssequio suo versa di lui, e per l'amore che il Correggio porta allo stesso Zizza.

ALLA CHIESA DEL CORPUS DOMINI.

Vol. II. p. 8: in fine del proemio.

Allato alla chiesa del *Corpus Domini*, ora demolita affatto, sussiste ancora un fabbricato del quale non v'ha se non se la parte inferiore del frontispicio d'ordine ionico; perchè non fu mai compiuto. Ora presso il valente sig. professore d'architettura Lorenzo Urbani esiste un disegno dal quale si vede come doveva esser compiuta quella facciata. La fabbrica serviva già di Scuola, ossia Confraternita de' Nobili dedicata al Santissim Sacramento, della quale vedi il *Polettis* a p. 46 del Vol. III. del *Fiore di Venezia*.

Vol. II. pag. 8.

Si aggiungano le seguenti notizie al proemio di questa Chiesa tratte dall'archivio di essa.

1467. Leonardo Barbo nell'anno 1467 lascia per la fabbrica della chiesa del *Corpus Domini* molte beneficenze. È andato tutto alla chican del *Corpus Domini* che si fabbrica in Sebenico (Catastico, lettera L). Vegasi se c'è menzione di ciò negli scrittori intorno a Sebenico e le sue Chiese.

1567. Dormitorio grande fu fabbricato nel 1567. (Catastico, lettera D).

1611. Dormitorio nuovo fabbricato nel 1611. (ivi).

1614. Suor Decada figlia di un'Agà turco messa monaca nel principio dell'anno 1614 (Catastico D).

1669. Leggesi, che Andrea Raimondo (quel desso di cui ho parlato a p. 111. 115 del Volume VI.) con istromento rogato in atti di Fabrizio Beaziano del dì 5 febbrajo 1596 lasciò erede l'Ospitale degl'Incurabili di Venezia di una terza parte di un bastone di alcorno da General, e per le altre parti lasciò eredi la discendenza di Zuanne Raimondo, e il nob. Alessandro Balbi. Per cauzione di tutti fu preso di depositare questo bastone in luogo disinteressato, e fu il monastero del *Corpus Domini* colla prescrizione di tenerlo chiuso in una cassella, con tre chiavi, in modo che se volessero farlo vedere per farne esito o di quello in altra forma disporre, abbiano ad esserne presenti le tre parti interessate ec. Stette vent'anni questo bastone presso le monache, e nel 1689 verificatosi degli interessati il diritto di riaverlo, fu restituito a Zuanne Ballagia per nome della eredità Raimondo, ad Alessandro Balbi pel suo interesse, e a Francesco Soldati per l'interesse dell'Ospitale degl'Incurabili (Catastico ALI).

1736. Fu educata in questo monastero Paolina Rubbi figliuola di Agostino e di Bor-tola Nerini ambi veneziani; nata nel 10 dicembre 1723. Giovane era di spirito elevato a segno che quelle buone madri stimandola invasata da qualche dimonio, avran conchiuso di esorcizzarla, ma il prete chiamato a ciò ben conobbe essere effetto di talento distinto quella che credevasi opera del maligno. Benchè le monache consigliassero la giovane a monacare ella pensò invece ad accasarsi; e dopo molte indagini; e dopo rigettati alcuni nobili partiti, scelse a marito l'illustre uomo Gianrinaldo Carli di Capodistria nel 1747. Costo matrimonio condotto con grande segretezza fino agli ultimi momenti, come si seppe fu soggetto di tutte le lingue. Ma offritosi che gli uziosi e i maledici diessero a lor talento, Paolina e lo sposo vissero concordissimi. Colossissima ella era nell'arte musicale, e nel ricamo, continuava nella lettura de' buoni libri, odiatrice dei romanzi, contenta di poca e scelta società di dotti; e narrasi che il conte Mazzuchelli, ch'era io Venezia nel 1748, non lasciava

passar giorno senza vederla; dicendosi comunemente che la differenza tra Paolina e le altre donne era tale, che quelle parlano e ch'essa ragiona; e tali altri soggiungevano che ragionava più che parlasse. Colpita da parecchi anni di invincibile tisi che, morì nel 12 agosto 1749, in Paderno (villa del Trivigiano ove la casa Rubbi avea sue possessioni) ed ivi ebbe sepoltura nell'Oratorio domestico con la effigie sua scolpita in marmo, e colla seguente epigrafe che, non sono, ho copiata sopralluogo: « Paulae. Rubbi. | Augustin. Civis. Veneti, filiae | sanor. XXV. | mens. VIII. dies. II. | morum. suavitatis. | animi. virtutis. | vitae. aequabilitatis. | et. constantiae | incomparabilis | eum. | felicit. | vixit | annis. II. | mensib. IV. | dieb. II. | Joannes. Rinaldus. Carli. Rubbi. | bi. | comes. | justiciopolitans | infelicissimus. | mea. | conjugis. dulcis. | opt. de. se. | me. | ritae | et. sibi. V. P. | anno. MDCCCLIX | M. M. H. N. S. | »

Lasciava morendo un figliuolo erede (che fu il conte Agostino Carli Rubbi letterato nolissimo oio meno che il padre), il marito Gianrinaldo dettò il rarissimo libro intitolato: *Private Disavventure d'una donna di spirito ossia Vita della signora Paola Rubbi contessa Carli-Rubbi. Lucca 1750 per Filippo Maria Benedini*. fol. Precede il ritratto di Paolina dipinto da Bartolomeo Nazari, e inciso da Pietro Monaco. Intorno ad esso è: *Paula. Rubbi. comit. Carli. Rubbi. annor. XXV. marum. suavitatis. animi. virtutis. vitae. aequabilitatis. et. constantiae. incomparabilis. | il* orecchio della leggenda è interrotto al basso da una medaglia che rappresenta un amorino colla face riversa sur un'urna e intorno: *Jo. Rinaldus Com. Corti Rubbi. infeliciss. anno MDCCCLIX.* e nell'esergo. *Non. hoc. | quaevis. munus. in. meo.* Il motivo poi, per la quale chiamo rarissimo quel libro, leggesi a pag. 55 della Libreria Martinengo. (Venezia, 1778, 4.), cioè che il conte Gianrinaldo autore s'indusse, a far perire tutti gli esemplari di questa voluminosa opera, eccellentemente stampata, per non lasciar apparire certi tratti vivaci di penna, che avrebbero potuto cagionare del danno ad una persona allora vivente, contro a cui erano diretti. Di tutti esemplari due solamente sono restati superstiti al crudele destino, uno presso al-

l'autore, e l'altro presso ad un letterato di gran nome suo dolcissimo amico, cui l'autore regalato.

Quale di questi due esemplari sia stato esaminato e studiato dal mio illustre amico (che fu) il cavaliere Pier Alessandro Paravia, non so. So bene che il Paravia villeggiante nello stesso Paderno, anzi nello stesso Palazzo già del Rubbi, poi de' Boldi, oggi 1861, de' Dolfin, da quali in locazione il tiene la distintissima signora Marietta Paravia sua sorella, no, dico, che Pieraleandro fino dal 1853 avea dettata una Memoria sulla stessa infelice giovane sposa; che non fu mai data alle stampe, e che forse sarà rimasta ne' suoi manoscritti.

Il libro del Carli fu da me ricordato alla pag. 938 oim. 5055 del Saggio di Bibliografia Veneziana.

1781. Scrittura fatta per il dono di un quadro rappresentante la B. V. del celebre Guido Reni, acciò resti esposto sempre ad un'altare nella nostra chiesa = Fu consegnata il 2 aprile 1781. (Catastico lettera 8). Il procurato di trovare tale Scrittura per cooscere l'autore di tal dono, e qual fine abbia fatto il quadro, ma inutilmente.

Senza anno. « Libri diversi stimati per la loro antichità, per le materie che trattano, per gli autori che le composero, e per quelli che le scrissero. In una carta sono citati questi dall'abate Goletti persona di molta dottrina: Sono posti nella cassella ultima ove si apre l'armario dalla parte della porta ove si pone la chiave per aprire (Catastico lettera L).

Di tali libri non so il fine.

## Vol. II. pag. 29. inc. 14.

« Nicolò Carloni fece il primo altare di San Pietro Martiro di legno dorato. Lasciò nel 1477 al Monastero dopo la morte di suo figlio la sua eredità, qual poi da suo figlio fu lasciata alla Scuola della Carità con obbligo di contare alle monache del Corpus Domini due ducati all'anno (Catastico lettera N).

« Benedetto Carloni nell'anno 1500 lasciò due ducati perpetui uno per l'universario di Nicolò suo padre, e l'altro per far ar-

• dare la lampada innanzi l'altare di San  
• Pietro Martire (Catastico lettera B).

Vol. II. p. 30. *inscr.* 16.

• Bernardo Moro nell'anno 1329 lascia  
• una Mansioneria pagata dalla casa, ed al  
• Monestier duenti 500. al Dazio del pesce  
• con l'obbligo di tener un cesendolo accoso  
• al suo altare ec. (Catastico lettera B).

Vol. II. pag. 40. *inscr.* 25.

Pietro Contarini Zucconi nell'anno 1499  
lascia al Monestier duenti 40 coll'obbligo di  
una messa perpetua (Catastico lettera P).

Vol. II. pag. 37. col. 1.

Un Madrigale di Giorgio Gradenigo tratto  
dalla Raccolta 1550 fu ristampato nella oc-  
casione delle nozze Gradenigo-Balbi-Valier.  
anno 1858 in Venezia.

Vol. II. p. 13. 14.

• Canto in ottava rima in cui si descrive  
• l'assedio di Modone e la Guerra col Turco  
• e i Veneziani fatta l'anno 1500. in 4.to  
• (senz'anno, luogo, e stampatore). Nell'ul-  
tima stanza si legge: Di cha Cortesi son  
• Marsillo Lipo Che vo' per Nida e Cacho er-  
• rando il Mondo. (Vedi Quadrio Vol. IV.  
p. 137, e Tresor Bibliog. de mons. Grasse.  
Vol. II. p. 39. Dresde 1859.

Vol. II. pag. 21. col. 1.

Scrittura in materia di acque di Orsato  
Giustiniano. Comincia: Andai io Orsato Giu-  
stiniano executor . . . (ata a carte 150 tergo  
del Codice Marciano CCCXLVII. era Con-  
tadini.

Vol. II. p. 25. al num. 40.

Avvi un foglio atagrande a stampa, intit-  
olato: *Compendio Universale con il vero som-*

*pulo de' tempi dal principio della sua crea-  
zione sino agli anni nostri con le più notabili  
cose, che vi sono successe sino a giorni pre-  
senti, et in questa breve forma ridotto: da  
Giovanni Nicolò Dogliani. (appiccil) In Bolo-  
gna nella stamparia del Longhi. Comincia  
dagli anni del Mondo 4. e termina cogli anni  
di Cristo 1690. morte del Principino eletto-  
rale di Baviera. Matrimonio del Re de' Ro-  
mani con la principessa d'Annover. Chi sia il  
continuatore non so, giacchè, come ho det-  
to, l'autore Dogliani moriva circa 1629.*

Vol. H. p. 25. col. 1. linea 17.

1561 — correggi — 1560.

Vol. II. p. 36. col. 1. linea 20.

PRAEVIAN — correggi — PERVIAM.

Vol. II. pag. 422. 423.

Quel paliotto d'altare con vari fatti della  
Vita di Gesù Criso, intagliati in legno da  
Catterino figlio di maestro Andrea, il quale  
io vidi nel Deposito dei quadri a San Gio-  
vanni Evangelista, passò nel Museo Correr,  
ed è descritto a p. 163 col num. 862 dal  
chiariss. cavaliere Lazari nella *Notizia delle  
Opere d'arte e di antichità* di quel Museo  
(Venezia. 1859. 8.\*). Non so poi come un  
oggetto d'arte di pubblica ragione sia stato  
venduto ad un privato. E non si può dir  
altro se non se, eredito da' pubblici stimato-  
ri cosa dappoco, sia stato con altri intag-  
li e pitture mezzo deperito venduto dagli  
stessi Commisionarii a qualche speculatore.  
Comunque fosse, ha, assai piacere che si sia  
conservato in un pubblico Museo.

Ho già conghietturato fino dal 1830 che  
quel Catterino figlio di maestro Andrea sia  
quel Catterino da San Luca del 1404 ricor-  
dato dal Noretti a p. 225 della *Notizia d'O-  
pere di disegno*. Vedi Vol. III. p. 89 delle  
Iscrizioni. Ed ho la compiacenza che il ca-  
valiere Lazari convenga meco nella con-  
ghiettura circa i due Catterini (Vedi pa-  
gina 279, nota (\*)) della *Notizia sopratte-  
nuta* 1859.

Vedi qui le giunte a San Stefano di Mu-  
ran pag. 524 col. 2:

## ALLA CHIESA DELLA CROCE.

Vol. I. p. 238.

Nel sito ove sorgeva la chiesa e il monastero della Croce vedesi oggi piantato un' ampio giardino fatto eseguire dal fu nobile Spiridione Papadopoli = Nell'opuscolo intitolato: *I principali giardini di Venezia Cenni di Francesco dott. Gera* (Venezia, Antonelli, 1847, 4.<sup>a</sup> colla veduta del Giardino) l'autore dice che l'arte e la ricchezza si associarono al buon gusto e si offerse le prove più manifeste e più svariate in questo giardino, ideato e diretto dal professore Baggnara; e lo descrive. Oltre quella vedutina furono litografate alcune altre che servono di viglietto d'ingresso a' vogliosi di vedere il giardino. E rappresentano la torricella eretta proprio nel sito ove lo E. A. Cleogon nel 18 gennaio 1789 (a Natività Domini) sono stato battezzato.

Il chiarissimo mons. canonico Cappelletti parlava ultimamente di questa chiesa a p. 323 351. del Vol. IV. della Storia della Chiesa Veneta; opera che bramerei uscisse più sollecitamente, perchè risparmierebbe anche a me molta fatica.

Vol. I. p. 241. col. 2. linea 21.

L'epoca 1155 è more veneto, cioè 1156  
more romano.

Vol. I. p. 246. inc. 18.

Di questo cognome MASGYMIERI si ricorda del conte Carlo Gozzi nella sua *Merfisa Bizzarra*. Canto IX stanza 63, un ciurmatoro, dicendo:

*Il Masgumier così dispensa a maceo  
Sopra il balsamo greco il taccomacco.*

E nell'annotazione manoscritta, che ho in un esemplare della *Merfisa*, si legge: *Il Masgumieri fu noto ciarlatoe venditore di balsami e taccomachi a Venezia.*

Vol. V. p. 534. col. 2. ove del Centurione.

Il Suffragio del Centurione fu eretto in questa Chiesa nel 1634 adì 22 agosto, come

dal *Catastico delle Scuole di divozione* = La Scuola della Croce in questa chiesa era stata istituita nel 16 marzo 1364 = E quella della *Beata Vergine della Pace* nel 21 marzo 1713. Trovo poi che un fra Lorenzo da Ferrara Bibliotecario Agostiniano e Declinario, predicò in questa chiesa nell'anno 1447.

Vol. V. pag. 535. col. 1.

Da circa tre anni (sa non erro) non esiste più l'Istituto del B. Giovanni Marioni, il quale era diretto dal reverendissimo Salai pievano di San Pantaleone. Fu quindi tolta via anche la relativa epigrafe.

Vol. V. p. 535. col. 2.

Nel 21 novembre 1857 alle ore 3 anti-meridiane moriva d'anni 75 in Venezia, monsig. Angelo Regazzi arciprete di S. Pietro di Castello, benemeritissimo delle ecclesiastiche veneziane Storie, e da me stimato ed amato, del quale ho più volte fatta menzione in quest'Opera.

Vol. I. p. 313. col. 1. linea 13.

1144 — correggi — 1142.

Vol. I. p. 320. inc. 17.

PRVDENSQ. — correggi — PVDENSQ.

Vol. I. p. 322. ove del Vio.

Adì 6 ottobre 1782. Don Guido Vio monaco Camaldolese in San Mattia (di Murano) morì per febbre putrida visitato dal medico Perlesca in giorni undici di male, e fu sepolto nella loro chiesa. (Da' Necrologi di S. Salvatore di Murano).

Vol. I. pag. 325.

Maria Lucrezia Sagredo abbadesa di San Daniele è abilitata con decreto 22 aprile 1773 a ricorrere a Roma per la dispensa d'ogni ufficio e carico del monastero in avvenire. (Codice mio n.° 2526, fra le scritture intorno Mani-Morte e ad Pina Causas) consona a quanto ho detto nel Vol. V. p. 536.

*Vol. I. p. 115. inc. 3.*

Barlozommo degli Alberti dedica ad *Apollonio Masso* figliuolo di Nicolò q. Apollonio medico fu data 22 dicembre 1604 una ristampa de' *Capricci del Bottoio* di Giambattista Gelli, corretti dal padre maestro *Livio Legge* agostiniano. Venezia presso Marco degli Alberti 1605. 8.vo Nella quale dedizione ricorda l'avolo suo *Apollonio*, e il bisavolo *Nicolò* ambidue filosofi e medici preclarissimi; del quale *Nicolò* si veggono tante belle opere andar a stampo ec. Da lode poi a Nicolò padre del suddetto mecenate per la bella educazione data al figliuolo ec. Ho voluto ciò notare perchè non si creda che *Apollonio* mecenate sia quello del quale parlasi nell'iscrizione 3, giacchè quello dell'iscrizione, cioè il Medico, morì nel 1590, e questo Apollonio non era medico e viveva ancora nel 1605 marito di *Maria Dalla Bella*. E trovai memoria di lui anche nel 1606 leggendosi: 1606 26 maggio. Cons. X. Apollonio Masso con ser Gabriel Pisani capi di contrada di San Pietro di Castello per li fuochi e per il pacifico stato della Città.

*Vol. I. p. 115. inc. 3.*

ANTONIO MASSA in questa iscrizione nominato « benemerito della repubblica per » molte sue notabili operazioni fondò la prima cappella che incontrasi a destra nell'entrar in chiesa per la porta principale. » Essa cappella fu ridotta a fine da Lorenzo » Massa suo figliuolo huomo eccellente nelle

« lettere e segretario del Senato: et da lui » ornata di una pialla et di diversi altri » quadri di nobili pitture, di mano di Micro- » nimo da Brescia. (Sassoavino 1581. Lib. I. » carte 5 tergo ).

Nello *Stringa* non si parla punto di questa cappella, nè di Antonio Massa, nè di Girolamo da Brescia; cosicchè parrebbe che allora (1605) fosse del tutto mutata. Non ne parla il Ridolfi (1648). Ma però il Martini (1663) copia ciò che ne dice il Sassoavino. Dopo il Martini non trovo ripetuta la cosa da altri. Già si sa che Girolamo da Brescia di cognome Savoldo era inuitato di Tiziano e che morì vecchio in Venezia.

*Vol. I. p. 114. col. 2.*

Nicolò Massa medico nostro è varie volte ricordato anche da *Filippo di Nicolò Capponi* nobile fiorentino, nel suo curioso libro intitolato *Facile est inventis addere nel quale si trattano molte cose utili agli uomini nelle loro operazioni et moti*. (Venezia. Tramezzino 1556. 8.vo) E per esempio alla carta 216, ribatte l'asserzione del Massa, il quale diceva esservi un Medico in Venezia « il quale sa conoscere » chi è morto di peste sebbene e' non ha » segno nessuno; e medesimemente dice di » conoscere quelli che vivono e sono infet- » tati; achbone loro non si lamentano di ac- » cidente siccome nè uenano mostrano in al- » cuna parte del suo corpo cosa alcuna; e » di più, conoscere quelli che per l'avvenire » si hanno ad infermare di febbre e mali » pestiferiali conoscerli nella faccia e nel » parlare » (1).

(1) Note altre due curiosità che leggo in questo libro. Prima: A p. 43, 46, 47, 48, 80, 81, 126, dove parla della difficoltà che molti incontrano nell'acquistare i doveri della loro professione, dice di avere udito dalla viva voce di Adriano (Willereti) cantare in S. Marco, di Tiziano pittore, e di Michelangelo scultore et altri di simile professione, la difficoltà che fanno mentre cantano, dipingono, sculpano, movono, perchè nasce in loro una certa alterazione o indisposizione che non lascia loro la intenzione loro in detti esercizi. E allora trova: Ho domandati di sopraddetti di tutte le professioni la causa donde nasce tali variazioni d'operare con difficoltà o con piacere ne lo operi: il nostro Adriano cantore qui in Venezia mi disse non lo sapere, et che non tanto gli dava noia tal difficoltà nel cantare, ma nel comporre anch'ora e che tal difficoltà gli pensasse di levarla: lo terribile un miracolo. Tiziano pittore qui in Venezia mi confesò nel dipingere, havere tal difficoltà, che di- » pingeva un di con piacere, l'altro con dispicere, la causa donde si nasce non mi seppe dire. Michelangelo scul- » tore fiorentino in Roma gli dimandò della medesima cosa, mi rispose che lo sculpare havere ancor lui questa dif- » ficultà, donde la si nasceva non lo sapere. E tale difficoltà ripete che l'aveva Adriano, e il Greco che canta nella » Cappella di S. Marco, e il prete chiamato don Angelo. E rispondendo l'autore dice già nascere dagli spiriti che » concorrono alle operazioni nostre insieme con il caldo nostro innato i quali per non essere in quella debita tem- » peratura che li havrebbero a essere danno impedimento alle operazioni nostre ec. ec. » e non nasce già da' pianeti come alcuni credono.

**Vol. I. pag. 416. 417.**

Tommaso Donato patriarca, secondo che scrive il Sonno nei suoi Diarii, Volume VI. pag. 69, ha fabbrica una bello casa a Mirandole landara a piacer et o laza al patriarch. (Moriva il Donato nell'undici novembre 1504) = Ora, quella essa sussiste ancora; e fu presso che rifabbricata dal patriarca moderno Pietro Aurelio Muti nel 1854; il quale nel mese di settembre di quest'anno 1854 vi fece la sua prima villeggiatura. Che sia stata in antico fabbricata dal Donato apparisce anche dallo stemma marmoreo che mi fu fatto vedere da don Pietro Dorigotti segretario patriarcale, avente le fasce dell'arma Donato della casa detta delle Rose e le chiavi patriarcali incrociate. La famiglia del patriarca ora quella che da' primi anni di questo secolo si estinse in un *Giustino*, e che abitava a' SS. *Giovanni e Paolo in Calle della Testa*.

**Vol. I. p. 417. col. 2. in fine.**

Il patriarca nostro *Girolamo Querini* stette tre anni a Ronzano, e vi fece del proprio alcune fabbriche e cose di mura due prati in cui senza uscire del Convento potessero ricrearsi i Religiosi. Veggasi a p. 69 e a pag. 124 il chiarissimo sig. conte *Giovanni Gozzadini* nella *Cronaca di Ronzano e Memorie di Lodovico d'Andalo frate Gaudente*. Bologna, 1854 in 8vo. dove cortesemente fece memoria anche di quanto scrissi intorno al Querini.

**Vol. I. pag. 419. 420. instr. 7.**

Nel Codice DCXLV membranaceo del secolo XV. già esistente nella Biblioteca dei SS. *Giovanni e Paolo*, descritto alla p. 207 del Tomo XL della Nuova Raccolta di opu-

scritti Caloggerani erano contenute alcune opere del padre *Caffarini*, cioè di fra Tommaso da Siena. Erano 4. Vita della Beata Giovanna di Orvieto tradotta dal Caffarini in lingua Italiana = 2. Vita della B. Margarita della città di Castello, tradotta dallo stesso = 3. Leggenda della Beata Cattarina da Siena di fra Raimondo da Capua volgarizzata in parte da un Secese, e in parte da un Piacentino = 4. Laude o rime della Beata Cattarina da Siena = Ora lo piangeva perduto tal codice, monumento prezioso di lingua Italiana, poichè fu un'epoca in cui i codici di quel Monastero andarono qua e là dispersi, sebbene molti se ne conservino nella Marciana, quando il mio pregiato amico Andrea Tessier comprò da Giacomo de Lorenzi librajo di qui la quest'anno 1864. Si seppe che provenne dalla eredità del fu padre Bernardo Antonino Squarcina già vescovo di Adria, dell'Ordine de' Predicatori; da pochi anni defunto, il quale salvollo dallo smarrimento. Il Tessier vi trovò gioie nelle voci e nei modi di dire toscani compresi in quelle leggende; vi sta studiando, e a suo tempo ne darà agli amatori un particolareggiato ragguaglio.

**Vol. I. p. 431. linea 21. col. 1.**

Trevigi — correggi — Brescia.

**Vol. I. pag. 138. col. 2.**

L'illustre cavaliere Fabio Mutinelli nel Vol. II. a pag. 161 e seg. della sua *Storia Arcana ed Aneddotica* pubblicò alcuni brani del Dispacci da Napoli del segretario *Barilommo Comino* dal giorno 29 dicembre 1389 al 22 ottobre 1393.

**Vol. I. p. 141. 142. II. 431. col. 1.**

Conghieltura il cavaliere Vincenzo Lazari che le sigle S. A. che stanno nell'ornamento

Seconda curiosità è che l'Autore a giustificare la giunta sua opinione che rimedio all'acidità è il lavare le mani, come già gli antichi medici, riporta tradotto in volgare quel libro decimo dell'Opera di *Giovanni Cassiano* intitolato *Dello spirito dell'Acidità*. Fatto in ordine esatto, li chi sia il volgarizzamento non dice. Esso non è tratto da quello che ne fece l'abate *Renedetto Buffi*, e che fu impresso in Venezia dal Tronazzino nel 1865 in 8. edizione assai rara, e puà anche nell'Indice Romanum dicesse *corrigatur*. Ma o sia dello stesso l'apografo, o, o di altro, tale volgarizzamento avrebbe dovuto registrarsi e dal *Pratolli*, e dall'*Argenti* nelle loro Biblioteche. Osservo poi che alcuni esemplari del detto libro *Facile est inventa addere*. 1387. mancino dell'apografo del *Cassiano de Acidibus* levato forse da qualche Monaco per buoni riguardi.

della guardia d'uno spadone dal secolo XV, a due mani, nella Raccolta Correr, si possono spiegare *Sigismondo Alberghetti*, che sarebbe vissuto circa 1490 figliuolo di Alberghetto. La congettura di quest'uomo intagliante non è senza fondamento.

Vol. I. p. 142. col. 2. e V. 538. col. 1.

« Brevi cenni sulla vita della Gran Serva » di Dio Maria Alberghetti fondatrice delle  
 • Dimesse di Padova scritta da D. Antonio  
 • Ceoldo dottore in sacra Teologia, Padova.  
 • Semioario 1845 4.° » È un fedele estratto dalla Vita che ne compose il p. *Bernardino Benzi*, stampata nel 1672 in Roma. Vi fu per conseguenza omessa la notizia di un'altra opera della Alberghetti pubblicata due anni dopo in Padova, cioè del 1674, e che è molto rara, intitolata *Giardino di Poesie spirituali* ac. che ho già ricordata a pagine 142. col. 2.

Vol. I. pag. 145. col. 1. inc. 89.

Il suaccennato conte Giovanni Gozzadini nella *Cronaca di Ronzano* a p. 72 e 207 ricordava Vincenzo Orsini (poi Benedetto XIII) riportando un'iscrizione che in suo onore esiste in Ronzano.

Vol. I. p. 146. inc. 93.

Del padre Reginaldo Cavallotti ho nelle mie miscellanee in foglio volante a stampa un Carmen intitolato: *Regio Federico Cristiano Saxoniae principi Federici Augusti III. strenui Poloniae Regis filio armorum totius solenniter ingredientis, quatuor nobilibus venetas reipublicae viris comiter adisipantibus*; nempio Giulio Contareno, Aloysio Mocenigo, Pietro Corrarario, Andrea Quirino, anno 1740 foelicitate inenabile: Vi è anche un sonetto. Appiedi di questo Carmen si legge: *In attestato di profonda umilissima venerazione a Sua Altezza Reale, Terzago Pastore Arcade*, ed il fratello *Giacomo Cavallotti* Revisore alla *Monastione nell'Arenale*. Questo Terzago è il nome Arcadio che aveva il padre Reginaldo Cavallotti autore del Carmen.

Il chiariss. Bibliotecario dottore Giuseppe Valentinielli a p. 63 del *Catalogus Codicum*

*manuscriptorum de rebus Forojuliensibus ex Bibliotheca Palatina ad D. Mercurii Venetiarum*, registra lettere italiane di Reginaldo Cavallotti ed altri relative al processo per la canonizzazione della Santa Benvenuta Bonjoni.

A pag. 559 del Vol. V. col. 4. ove del Cavallotti si legga la cifra IV.

Vol. I. p. 146. e V. 538.

Il vescovo di Cittanova Vettore Mazzocca nel 1730 vi tenne un Sinodo diocesano. Vedi pag. 82. le *Indicazioni per riconoscere le cose storiche del Litorale* - del dottore Kondler.

Vol. I. p. 149. col. 2. linea 31.

dal = correggi — del

Vol. I. pag. 150. col. 2.

Nella Miscellanea rare a stampa ho un opuscolo di sole quattro carte in 4, o della fine del secolo XV, o del principio del XVI, in carattere rotondo rosso-nero, con figure intagliate in legno. Comincia: « Qui comenaa » lordino. de la Corona de nostra donna: » come se de dire: e quante volte a la septi- » mana chi vol perdon secondo cho sta dato » per diversi pontifici: e ultimamente per » Papa Sixto quarto la la bolla presente con- » firmato (a. 1479) . . . . Questa fratelli- » tade dal Psalterio o sia Rosario de la gio- » riosa Vergane Marie: advocata di pecca- » tori: si e in Sancto Dominico de Ca- » stello in Venetia . . . ( finisce col DEO » GRATIAS ).

Vol. I. p. 182. col. 2. linea 10.

15 — correggi — 15.

Vol. I. p. 188. col. 2. linea 37.

Antonio — correggi — Jacopo.

Vol. II. pag. 430. col. 1.

Nei ragionamenti intitolati *Della regina Scurlata* l'autrice Tarabotti tratta dei motivi

per il qual *Cristina* rinunciò la Corona di Svezia.

**Fol. II. p. 434. col. 4.**

Sigismondo Alberghetti da me notato all'anno 1490 loggare avendo ideato un nuovo meccanismo e pensando di unirli per la esecuzione di esso con certi ebrei, domandava se ciò fosse permesso. Il Collegio gli rispose che il privilegio 1414 si estendeva a qualunque inventasse qualche nobile ed utile opera, siano veneti, siano forestieri, o cristiani, o ebrei ec. (Romanin V. 337. in nota 2.)

**ALLA CHIESA DI S. ELENA.**

**Fol. III. pag. 364.**

Alla benemerente di Tommaso Talenti si aggiungano quelle che fece alla Certosa del Moniello, diocesi Trivigiana, che mi vengono somministrate dalla Cronaca che ho al num. 4067. pag. 20. « Hujus tempore prioris (cioè di Simon da Pisa tra il 1398 e il 1407) dominus Thomas de Talenti florantius natione sed civis ventiarum dedit unam poteram casulam (veste) de cameloto viridi fulcitam cum ceteris ornamendis. Hic ellam reliquerat in testamento (del 22 settembre 1397) bona sua ordinal; si recepisset monasterium sancti Andree de Venetiis vel aliud monasterium in aquis venetis, que bona ascendeant ad valorem duc. VII m. et ultra; et si ordo non reciperet darentur ordinali Montis Oliveti suscipiendo locum in dictis aquis; et sic ortum habuit memoratus ordo in civitate veneciarum suscipiens locum sancte helene prope illas. »

**Fol. III. pag. 382.**

Girelmo Acanzio Nolin collatissimo veneto patrio scrisse l'Elogio di *Pietro Loredan*, del quale qui parlò. Esso è inedito nel mio Codice miscellaneo 1506 al num. 4. Egli voleva leggerlo al nostro Ateneo, ma ne fu impedito dalla morte avvenuta nel 1844.

**Fol. III. p. 387. col. 2. lin. 12.**

Questa — aggiungi — Vita.

**Fol. III. p. 390.**

A Giannantonio Muzio il poeta Giambattista Vidali dedica un componimento poetico intitolato: *L'uomo è soggetto alla fortuna e ad amore. S'è saggio vince l'una e l'altro.* (Capricci seri pagina 485. Venezia. 1677. 12.°)

**Fol. III. p. 401. ove di Nicolò Bon.**

« Amadei Theodori Aes. reditum vivo Tabula aerea maxima Consularis, Duma viralis, Decurialis ec. per Theodorum d'A. mader e terrae visceribus eruta, illustrata ec. Venetiis 1680 » (Codice cartaceo in fol., ora nella Libreria di S. Giorgio Maggiore). Vi è la Tavola stampata che comincia L. MARIO MAXIMO. Tabulam hanc editam esse a Nicolao Bon medico veneto alicubi me legere memini. Così scrive l'Abate Jacopo Morelli ne' suoi *Zibaldoni*. Un epitaffio latino, ossia elegia scritta da Nicolò Bon dottore in ambe le leggi in onore di Giacomo Macarini cittadino veneto sta nella raccolta per laurea del Macarini fatta dal dottore *Pietro Cappello* anch'esso veneto, stampata in Padova pel Pasquati 1674. 4.°

**Fol. III. p. 404, 405. ove del doge Giovanni Soranzo.**

Alla pag. 374, 374 dell'Appendice n.° 29 dell'Archivio storico italiano (Firenze 1885) si sono pubblicati due documenti: il primo del 1321. Privilegi commerciali concessi ai Veneziani a richiesta del doge Giovanni Soranzo e dell'ambasciatore veneto Niccolò Giustiniani da Leone IV re di Armenia; il secondo del 1310: Privilegi commerciali concessi dall'imperatore di Trebisonda ai Veneziani a richiesta del doge Giovanni Soranzo, e dell'ambasciatore veneto Pantaleone Michiel. Non trovo questo Pantaleone Michiel nella Genealogie. Se non c'è errore, e dunque da inserirsi.



**Vol. III. p. 404. 405. ove dello stesso Soranzo.**

In una Cronaca veneta, era già de' Balbi, carleaco del secolo XVI, della quale serba memoria l'abate Jacopo Morelli ne' suoi Zibaldoni, lesse egli la seguente novellita succeduta sotto il governo del doge Giovanni Soranzo (tra il 1312 e il 1328).

« Ritrovavasi in Venezia Dante fiorentino e fu invitato dal Dose a desinar a tempo di pesce. Erano Oratori che lo precedeva, e loro avevano grossi pesci davanti, e Dante più piccoli, il quante ne tolse uno, e se lo pose all'orecchio. Il Dose li domandò ciò che voleva dir questo. Rispose che suo padre era morto in questi mari, e che domandava al pesce novelle di lui. Il Dose disse: Ben, che vo diselo? Rispose Dante: «el disse lui e i soi compagni esser troppo giovini e non si ricordano, ma che lui ne sono di vecchi e grandi che mi sapranno dar novella. E il Dose gli mandò un pesce grande. »

Questa Novella col titolo di Favola, è tracciata anche a pag. 325 del curioso libro intitolato: *Coraggio, e Vittà, l'una nella virtù, l'altro nel vizio* . . . opera del M. R. P. Abramo di S. Chiara Agostiniano Scalzo, soprinciale, diffinitore e predicatore della Corte imperiale di Vienna tradotta dal tedesco nell'italiano - Trento. per Giov. Parone stampator vescovile. 1717. 4.\* = Comincia dunque la favola: « Si ritrovavano diversi forestieri in un' Osteria a mangiare, a quali l'Oste imbandì diversamente la mensa, ad alcuni dando la piantanza di pesce grosso, ed ad uno di minuti pisciolini, mangiarono gli uni e l'altro; ma questo addocchiato il pesce grosso de' compagni, mangiando il suo minuto di uno la uno, pria di porlo in bocca lo porgea all'orecchio; osservato più volte dagli altri a fare tal moto, fu interrogato della cagione; a cui rispose: compatisceno Signori la mia curiosità, con cui, sentendosi annegato il povero mio padre, di professione pescatore, vado ricorrendo a questi piccoli pisciolini, se me ne sapessero dar conto, ma mi rispondono che per essere troppo giovinetti, non ne hanno veruna notizia; ma se desidero ciò

« sapere, dovere lo interrogare quelli che stanno nel loro piatto, come più provetti » in età, da' quali potrò averne ragguaglio. Intesero il zergo, e cortesemente gliene porsero uno, e ricevuto non lo accostò più all'orecchio, ma lo consegnò a' denti, avendo sorriso con tal arte l'intento. »

**Vol. III. pag. 405.**

Alcuni cenni biografici intorno al doge Giovanni Soranzo stendeva accuratamente L. D. O. per le nozze di Girolamo Antonio Soranzo con Teresa Avogadro patrizii veneti (Venezia, 1857 8.º) L'anlore è Luigi dall'Oste collissimo uomo, fu presidente del Tribunale Criminale, e ebbe occupasi adesso (1861 maggio) della storia della illustre famiglia Soranzo.

**Vol. III. p. 408. col. 2. al n.º 3 e p. 409.**

Debbitmo alla diligenza de' chiariss. signori Barozzi e Berchet la scoperta che la *Relazione di Savoia* attribuita nel Codice Marciano DCLXXIII a Francesco Priuli, è invece di Fantino Cornaro = Quindi essa è ad eliminarsi da quelle del Priuli = (Vedi Vol. I. Serie III. pag. 7. Relazioni del sec. XVII.)

Gli stessi signori Barozzi e Berchet a pagine 339 e 403 del Vol. I. Serie I. pubblicarono la Relazione di Spagna dello stesso Francesco Priuli, divisa in due parti, la prima delle quali parla delle cose di Spagna (da me notata al num. 5) e la seconda delle cose di Roma 1606-1608; da me pur notata al num. 4 della pag. 409.

**Vol. III. p. 365. Inscr. 7.**

Del pavimento di questa sacrestia a majoliche colorate, già da molto tempo perduto, fece menzione ultimamente anche il dottore Vincenzo cavaliere Lazari a p. 77 della Notizia intorno al Museo Correr. (Venezia 1859. 8.vo)

**Vol. III. p. 405. col. 2.**

A Giovanni Soranzo cittadino veneto Giovanni Manolfi in data di Roma 1621 dedi-

cava le poesie volgari di monsignor Antonio Quereghli. (Roma 1621. 42.°)

**Vol. III. p. 441. ope di Francesco Priuli.**

In un Codice cartaceo del secolo XVI, segnato del num. 131. in 4.° eb' era nella Libreria Soranzo, nel cui fide si legge: *Qui finisce il libro chiamato Refugio de miseris fatto he composto per M. F. P. si leggono quattro pietose novelle: l'una intitolata Giuliana figlia di Giovanni di Castagli, la 2.° Girolamo de' Brachi padovano, la 3.° Antonio da Crezenze; la quarta Estor di Pellegrini veronese.*

Ora tanto il Melchiori nell'Indice de' Codici Soranzo, quanto Apostolo Zeno nei suoi Zibaldoni interpretano quelle sigle per *messer Francesco Priuli* del quale parla Pietro Valeriano nel libro *De Infelicitate Litteratorum*, che lo qui ho ricordato.

Le stesse Novelle stanno anche in un Codice già Morelliano, ora Marciano, del secolo XV, classe VI num. CCXVIII; ma il Morelli lo attribuisce a *Francesco Contarini*. Le credo peraltro del Priuli attese le sigle che vi fossero e il Melchiori e lo Zeno, e anche il Morelli in altro luogo de' suoi Zibaldoni (Estratti miei pag. 256. 257. 472.). Bortolo Gamba, non fa fece eseguire una copia del Morelliano, ma non la pubblicò. Aurelio Carrara nel 1834 ebbe la copia del Gamba e altre novelle si fece trascrivere, alcune solerte raccoglitori di tali curiosità.

**Vol. III. p. 441. inc. 22 e Vol. V. p. 673. col. 1. ope di fra Giov. da Verona.**

In una lettera scritta da Pietro Summoote a Marcantonio Michele in data da Napoli 20 marzo 1523, la quale parla di opere d'arte che si trovano in Napoli; alcuni estratti della qual lettera ho pubblicati nel Volume IX. delle Memorie dell'Istituto Veneto a. 4864, a p. 444, si legge: « In Monte Oliveto è di » opera piana la sacrestia tutta lavorata di » commesso a prospettiva di mano di un » choro artefice fra Joan da Verona monaco » del medesimo Ordine di S. Benedetto dalla » vestigia; dove sono fra le altre cose » alcune figure di gran stima et maxime la

» figura di San Benedetto, in lo qual lavoro » fu adistato lo fra Joanne da un maestro » Geminiano Toscano di Colle, seu fioren- » tino, et da maestro Imperiale di Napoli, » maestri di rilievi questi due. »

Fra Giovanni da Verona, e fra Sebastiano da Rovigno intarsiatori furono rammentati anche da Michele Caffi nell'*Indicatore* di Bologna, e nell'*Indicatore* di Modena, giornali importanti; e ultimamente anche nell'opuscolo dello stesso Caffi sulla *Scultura in legno in Italia*, prolusione storica. a. 4864, a pag. 47.

**Vol. III. pag. 365. col. 1. inc. 7.**

I lavori in tarsia del pavimento de' quali qui parlo furono già ammirati anche da Pietro Criollo (nato verso il 1468, morto nei primi anni del secolo XVI) il quale a pag. 326 tergo del libro XXII *De honesta disciplina* dice: « Xylostrata coloribus variis » distinguuntur et multiformi materie con- » stant, praecepit quae ad templorum sa- » craria et subaellia pertinent, quae appel- » lant choros, ceu spectantur Venetiis in » sede Hebraeorum, in quibus nobiles Italiae ur- » bes atque clariores sup' singulis subaellis » miro picturae artificio atque elegantia sin- » gulari. » (*Petri Criniti De honesta disci- plina* ec. Basilae 1532. 4.°)

**Vol. III. p. 441. col. 2. inc. 22, e p. 442.**

In una lettera a me diretta da E. T. P. A. (cioè Eterodante Termidio Pastor Arcada, ch'è lo stesso che l'illustre cavaliere Filippo Scolari) lettera inserita nell'Appendice alla Gazzetta Veneta 24 dicembre 1858 numero 294, si ricordano fra Sebastiano Schiavone (cioè da Rovigno) Bernardino da Bergamo, fra Antonio e Paolo da Mantova, o fra Vincenzo da Verona tutti intarsiatori degli armadi della agrestia di San Marco. Ivi si è detto che tali lavori risalgono all'epoca di tre secoli addietro, e precisamente nel 1525. Ora se vi lavoro, come è fama comune, anche il detto fra Sebastiano da Rovigno il quale morì nel 1505, non si possono, almeno in parte, chiamare lavori del sec. XVI, ma bensì dopo la metà dell'antico secolo XV; e l'anno 1523 indici di compimento

di una parte di essi = Osservo anziando che non erano frati, ma fratelli Antonio e Paolo da Mantova.

Ma a proposito di queste tarsie, è ad osservarsi quanto dice lo Stringa a pag. 68. della Venezia. a. 1605. « Gli armari (egli dice) furono fatti l'anno 1200 (così) come si vede dalla infrascritta parole, che si leggono ne' piedi delle due colonne posta sopra per lato nel principio di essi, che così dicono: *Millibus exactis centum et quater Astorus annis | Nonagintaque sex circuit ista Thomas = Hoc opus exegit, genuit Florentia quem jam | Composuit Thomas, hic fuit Astorius =* L'anno non è già 1200, ma bensì 1496, e l'autore apparisce un Tommaso Astori fiorentino, del quale non so se altri, oltre lo Stringa, abbia fatto menzione. Non essendo ripetuti da posteriori scrittori que' versi, convenia dire che s'ensi, perduti in qualche ristaurato, forse anche perchè saranno stati non scolpiti ma dipinti a nero. Notisi che gli armari de' quali qui parla lo Stringa, sono quelli che chiamansi minori sopra i quali son posti gli armadi delle tarsie bellissime. Però anche questi armadi minori sono intarsiati con lavori che quasi tutti rammentano i sacri utensili che vi si chiudono, e di questi, secondo lo Stringa, fu autore l'Astori.

Fol. III. p. 411. inc. 22.

Pietro Casola nel suo Viaggio a Gerasa lemmie tratto dall'autografia esistente nella Trivulziana di Milano, per cura del chiariss. conte Giuffè Porro (ivi 1858. 4.°) a p. 10, parlando delle cose vedute in Venezia, e di questa Chiesa dice: « La Chiesa è bella ed ha il coro ornato de' stadii tanto solemni quanto se può dire in li quali sono interstate tutte le città sono in al dominio de' Veneziani; opera troppo bella. »

ALLA CHIESA DEI SS. FILIPPO E GIACOMO.

Fol. III. p. 78.

Per maggior cortezza, circa l'uso al quale soggiacque questo monastero dopo la morte dell'ultimo Primicerio Foscari, devo dire, che verso la fine del 1605 e fino all'ot-

bre 1611 parte di questo locale era occupato dalla Commissione Diparimentale del Censo, mentre altra porzione del 1605-1609 abitavasi dal canonico dottor Michele Nardini (ch'era parimenti uno della veneta letteratura, Accademia), in una delle sale del quale la Società teneva le serali sue radunanze. Devo al chiariss. conte Fortunato. Scerzian tale rettificazione. Si noti però che il primicerio Foscari morì presso la famiglia sua a' Santi Simone e Glinda nel 1610 presso la quale da molti anni abitava; quindi le stanze del monastero, ossia primiceriato, erano da altri occupate.

Fol. III. pag. 80.

A Giambattista Sanudo primicerio d'ogni- simo nella chiesa ducale di San Marco è dedicato il Trattato de' Scrupoli, che cosa sieno, da che procedano, e con quali rimedii si curino, scritto da Gioseffo Cabrio dottore in sacra teologia, consultore, e generale della Santa Inquisizione di Venezia. (Venezia. 1684 12.) Il dedicatore è Giampaetro Pitoni stampatore, ed avvi poi un avviso al pio lettore sottoscritto da Giambattista Nicotosi segretario, che persuade la lettura del libretto.

Fol. III. pag. 83.

Un quadro rappresentante l'arte de' Linari col magistrato presente la quale aveva altare in questa chiesa sotto l'invocazione di S. Apollonia, è fra quelli spettanti alle Arti e Mestieri: raccolti in una delle sale del Palazzo ducale al momento della soppressione di esse arti. È descritto nell'Elenco a penna al num. 222 dell'altro tomo del Francesco Zanotto.

Un altro quadro che già apparteneva all'arte de' Segatori che sotto la protezione di S. Eildoro raccoglievasi in questa chiesa, è pure nel Palazzo ducale, registrato dallo Zanotto al num. 248 del precennato Catalogo.

Fol. III. p. 87. n. XIII. Pietro Corrao.

Tengo in una filza di famiglie diverse un istrumento membranaceo autentico col quale, del 10 gennaio 1296, una Cecilia moglie di

Matteo Belegno del confine di San Cassiano da, e dona delle proprietà site in S. Pietro di Castello a Pietro Corrado (venerabili padri domini Pietro Corrado dei gratia patriarcho constantinopolitano), ch'essa com-  
prò, cum eritis primicerius Sancti Marci de Venetia ec. ec. Uno de' sottoscrittori è Fran-  
cesco Corrado canonico di Atene. Il no-  
do Serafino Lombardo piovano di San Simoni  
profe- Il Corrado (Ecl. Vol. X. ove di  
S. Matteo di Masorbo a pag. 326) reca un  
documento di Pietro patriarca di Costanti-  
nopoli e di Franceschino Corrado in data  
1297 18 novembre. Non vi è il cognome di  
Pietro, ma non può esser altri che il suc-  
cennato.

*Vol. III. pag. 89. della nota.*

Nella Matricola che ho al num. 2802 del-  
ligadori del Fondaco de' Tedeschi vi è il Ca-  
pitolo XXXVIII il quale contiene Patti, ac-  
cordi e convention fatte tra i Reverendi si-  
gnori frati de San Zuan e Paulo e la so-  
cietà over compagnia nostra de' nulli ligadori  
del fondego di tedeschi per il nostro officera.  
Ora uno de' testimonii a tale atto è nostro  
Nicolo Paradiso deponent. E l'anno è mille  
quattrocento e disesse.

Fra i dipinti acquistati da S. M. l'impe-  
ratore Francesco Giuseppe o già spollanti  
alla Galleria Manfrin è quello che qui ri-  
cordo di Nicolo Veneto pittore, rappresen-  
tante la Madonna in trono. (Vedi Catalogo  
degli oggetti d'arte esposti nell'Accademia.)  
a. 1859. p. 22). È già noto che questo Ni-  
colo era detto Paradiso perchè abitava al  
Ponte del Paradiso; ma il suo cognome era  
Semitecolo. (Vedi anche Zanotto, Guida di Ve-  
nezia, 1856. pag. 545. ove della Galleria  
Manfrin; e nel Volume secondo della Pina-  
coteca dell'Accademia).

#### ALLA CHIESA DI SAN FRANCESCO DEL DESERTO.

*Vol. V. pag. 483.*

Sgombrata dal militare la chiesa, l'impe-  
ratore con autografo 23 dicembre 1856 ne  
restituì la Chiesa, il Convento e l'Orto al-  
l'Ordinaria ecclesiastica autorità: per i copii

religiosi: e il patriarca Pietro Aurelio Mutti  
ne cedette l'uso perpetuo alla Congregazione  
Francescana de' Minori Riformati che vi sta-  
birono un Ospizio. (Vedi Stato del Clero,  
pag. 74. anno 1861.)

*Vol. V. p. 487. col. prima.*

Nel Volume V. Serie II. delle Relazioni  
Venete. (Firenze 1858) alla pag. 447. e sopra  
si stampò *Relazione del Regno di Napoli di Al-  
visio Lando*, 1580. E si conghietura che autogra-  
fo esserne *Alvisio Lando* che quel nome,  
morto nel 1681. E può benissimo essere  
perchè nessun altro *Alvisio Lando* uelle Ge-  
nealogie trovati nel secolo XVI che questo  
figliuolo di Zeanne: ilasi anche osservato  
che non apparisce letta in Senato tale Re-  
lazione, ma scritta a modo di informazione  
privata. E in fatti nel Registro Ambascia-  
tori, non si trova alcun *Alvisio Lando* an-  
dato a Napoli.

*Vol. V. pag. 488. col. 2.*

Antonio Lupi a p. 239. 240 del *Corrispo-  
ndente* (Venezia, Indrich, 1699. 42.) indirge ana-  
tizza a Giovanni Prati in tale delle Rime  
di lui intitolate la *Alisa Delirante*. Vedesi  
essere stato questo il primo componimento  
del Prati, e che in quel libro citato con  
elogio anche il nome del Lapis.

*Vol. V. pag. 488. col. 2.*

Giovampaolo Prati — aggiungi — fratello  
del suddetto.

#### ALLA CHIESA DI S. GEMINIANO.

*Vol. IV. pag. 7.*

Il fu Co. Giovanni Rossi raccolte al-  
cune memorie spollanti alla Chiesa ora de-  
volta di San Geminiano in Venezia: Egli lo  
trasse per lo più da quel Catalogo che in  
questo IV. volume ho citato alla pag. 544.  
545. L'opera del Rossi autografa ho io nel  
Codice num. 2873. E l'originale Catalogo  
membranaceo, che vidi anch'io, credo sia  
oggi nella fabbriceria di S. Marco. Il Rossi  
vi trascrisse due documenti 1276; 1354.

ch'erano già stati pubblicati dal Corsaro (M. pag. 361. 363), commentandoli ove parlano dei confini di quel tempo a ragguagliandoli colla posizione attuale de' fabbricati già confinanti alla demolita chiesa e casa del piovano Marco Lombardo. Il Rossi ha scorso attentamente, ed io pure il detto Catastico per vedere se v'erano notizie singolarmente notevoli, ma indarno. Esaminò poi un'altro libro spettante alla stessa chiesa col titolo *De antiquis Capitularibus ecclesiae S. Geminiani*; nel quale si legge « che nel dì 27 d'aprile dell'anno 1763, domenica in albis, il doge Paolo Renier, secondo l'uso, s'indirizzò alla Chiesa parrocchiale e collegiata di S. Geminiano, dove ascoltata fu messa cantata, partecipando accompagnati dal clero per la piazza, sino alla pietra di marino rosso (della quale vedi nel Vol. V. 541. e col. p.<sup>a</sup>). ivi Andrea Recurti piovano si recò molto verso di lui parlando così: e sotto queste le precise parole riportate nel testo: « Ecco, Principe serenissimo, ecco in questo per me felice momento compreso il mio cuore da tre affetti diversi. Il primo di ammirazione ben dovuta al fulgore di quelle tue virtù, che raramente risplendono nell'augusta persona di Vostra Serenità; di riconoscenza il secondo, sceltato in me appunto dall'aspetto di questa pietra, dove m'è fatto onor conceduto di ammirare per la prima volta la pubblica Maestà, pietra che ben mi ricorda le antiche e recenti sovranità benedictense; il terzo finalmente di riverente speranza, che da un Principe di decantata clemenza sia alla chiesa e alle umilissime nostre persone continuato anche in futuro il gran bene della pubblica protezione. Così voglia Dio donare a Vostra Serenità lunghi anni ancora di vita, come tengo per certo di vedere avverata le mie speranze. »

Sotto lo stesso doge Renier, che fu uomo di molto spirito, avvenne il caso, che il parroco, qualunque avesse molto studiato per mandare a memoria il suo complimento annuale, tuttavia si confondesse in guisa; che, dopo aver accennato, per la commovente dei suoi affetti, di trovarsi confuso, non seppe più continuare; donde avvenne non reticenza ridicola; ma il doge avvedendosi, soggiunse rivolgendosi alla Signoria: con-

Tono VI

prendo, essere tanta la sua confusione di affetti, da non poter proseguire, e così terminò la faccenda.

Raccolgo anche dal Rossi che quel *Catavano* (che ricordai a p. 6) non fu l'autore della piccola Cronaca di S. Geminiano; perchè era un idiota, fabbro di professione, dal Rossi ben conosciuto, e triviale, faccendiere della contrada.

Nell'anno 1784 la chiesa di S. Geminiano fu, dove occorreva, restaurata, ed anche abbellita per diligenza del piovano Gerardo dell'Osta.

Nella stanza vicina alla Sagrestia erano l'immagini di S. Maria Maddalena e Santa Barbara dipinte da Bartolommeo Vivarino nel 1490, veduta dal Rossi in quel luogo. Il Catalogo della Pinacoteca Accademica, anno 1859 a pag. 7., divide il quadro, ponendo sotto il num. 9 la Santa Maria Maddalena venuta dalla chiesa di S. Geminiano, e sotto il num. 14 la Santa Barbara 1490 venuta dal Convento de' Miracoli.

Presso l'altare del Sacramento erano due quadri di *Giuseppe Scolari* vicentino, l'uno con Gesù all'Orto, l'altro con una sacra storia. Nel 1765 ormai levati, ma vi furono ricollocati per opera di un veneto patrio grande amatore delle Belle Arti.

Sopra la porta dell'altare repotavasi di Luigi Busatto, dello del Friso, un mezzoondo grande, o mezzaluna; avanti la Beata Vergine, e diversi altri Santi, ed appiedi il ritratto totalmente assomigliante del piovano Aloisio (del quale vedi l'insc. num. 10. pagina 409.).

La capola della cappella del Sacramento, con figure, fu lavorata da Giambattista Grono veneziano, compagno di Giuseppe e di Domenico fratelli Valeriani di Roma, morto poi in Dresda al servizio del Re Augusto di Polonia.

Eravi nella cappella del Santissimo detta del Sansovino, un Crocifisso assai bello del celebre Faentino, che fu indi assiso nella stanza prossima alla Sagrestia.

#### Vol. IV. pag. 6. linea 11.

Vengo avvisato che il cavaliere Giuseppe Soli non fu professore nell'Accademia di Milano; ma nella Scuola Militare di Modena.

105

e direttore delle Scuole di Belle Arti nella medesima città. «Vedi anche il suo articolo nel Vol. LIV. pag. 97 della Biografia Universale, ediz. venez. »

Vol. IV. p. 7. linea 23.

Il chilaris.<sup>o</sup> Carlo Borghi autore dell'importante ed erudito opuscolo intitolato: *Le due Gemme della Mira episcopato di Modena, ossia Breve Memoria intorno al beatissimo San Geminiano*, ed a San Geminiano il glorioso vescovo di detta Città. Modena. 1849. 8vo. ricorda più volte la nostra chiesa di San Geminiano, e specialmente a pag. 37. recando in descrizione che in Martino da Canale della visita annuale che faceva il doge a questa chiesa, e a p. 48. ove ricorda il corpo battezzato col nome di Geminiano che abbiamo qui, e alcune reliquie del vero San Geminiano il cui corpo a Modena si venera. Aggiungo poi alla p. 49. alcuni estratti dalla Cronaca veneta denominata Altinate relativi allo stesso argomento, conchiudendo che quel *sanctissimus vir* per nome Geminiano, il quale al tempo della irruzione degli Unni si recò nelle nostre lagune è quello stesso S. Geminiano vescovo di Modena in onore del quale Nostro ricadde una Chiesa in Venezia ecc.

Vol. IV. p. 6. e 108 col. 2.

Un solo todicetto della fine del sec. XVI. parlando (come in dialogo tra un veneto, e un forestiero) della andata del doge a San Geminiano, lodando assai il piovaso Benedetto Manzini principale autore della riedificazione di questa Chiesa, e la sua affabile maniera, e la sua eloquenza e la sua modestia, dice che il Dominio « lo era largo mano col suo proprio in questo tempio, un organo maraviglioso per architettura; per armonia, e per ordine di pittura spondendovi più di 600 ducati il qual condotto a quella grandezza d'animo ch'era di sua propria natura fece notare a Claudio Organista ecc. collettore della Signoria. Vederchè poi nella modesta chiesa un ritratto nella facciata entrando a mano destra del detto piovaso « di parato così espressivo della sua grandezza che Alessandro Vittoria che n'è

« stato lo scultore confessò tal hora di non « haver a far mai meglio. »

Vol. IV. p. 13. 14. 15.

Il ritratto inteso in rame di Melchior Michele è anche nella grande raccolta intitolata: *Armamentarium sive Augustissimorum Imperatorum Regum ec. aliorumque clariss. virorum ec. quorum arma aut integra aut horum partes ec. in celebri Ambrosiano arcis armamentario conspiciuntur. Opus a Jacobo Schrenckio absolutum. Oeniponti. 1604. 16. Bapt. Fontana delia. Dominicus Costes excudit. =*

Il chilaris.<sup>o</sup> Bibliotecario dottor Giuseppe Valentini mi avvia che l'armatura del Michele si conserva nella suddetta Collezione Ambra che oggi si vede nel Belvedere Inferiore in Vienna, come gli scriveva il Consigliere Giuseppe Bergman custode di quella. Moriva nel 26 aprile 1572 il Michele; aggiugnasi questo giorno al mese che lo aveva ommesso.

Ebbi io dono dal nobile Gaetano Corner il diploma originale membranaceo con cui Papa Pio II. crea cavaliere della milizia aurata il Michel procuratore di S. Marco. La data è 49 maggio 1560, e tale colonnità ebbe luogo in presenza e colla assistenza del cardinale Borromeo e del Grimani patriarca di Aquileja. Avvi in miniature il Leone vespale, lo stemma papale de' Medici, e lo stemma Michel.

Presso gli argentieri Favero dotti Euri nell'ottobre 1859 vidi un piccolo reliquiario in argento nel cui mezzo è una capsula che oltre volta conteneva un pezzetto del Legno della SS. Croce. Era di proprietà del Benemerito don Francesco Zambelli Rettore di S. Giovanni Evangelista. Ora; divisa nelle quattro braccia della croce sono incise sulla lamina d'argento queste parole: A Pio III Pont. Max. dono datum Melchiori Michael procuratori S. Marci et equiti ab eodem Pont. delecto cum secum initio sui pontificatus pro rep. orator congratulatum Roman aditus. Nel centro della croce LGNVM CRVCIS.

Fu nel 1857 stampata nel Volume X delle Relazioni degli Ambasciatori veneti, a p. 4. la Relazione di Melchior Michel tornato ambasciatore straordinario per la esaltazione di

Pro. IV, letto in Pragdi il dì 8 giugno 1560.

Dopo poi notare un mio abbaglio. A pagina 14. col. 2. linea 34. ha registrato come autore di alcuni Ricordi militari il Michiel; ma rivedute attentamente le Carte dell'Archivio, leggo: Ricordi mandati al clmo ms. Marchio Michiel. Benissima cosa, sorta che questo illmo. Dominio facesse un provvidor per anni due et suoi costui successivamente di tempo in tempo... (a lungo si legge: 1546, Ricordi mandati al clmo ms. Marchio Michiel così richiesto da Sua Signoria in Santa Maria in Organa.) L'anonimo poi che invia tali Ricordi è un Bontempi del quale precedentemente si leggono altri Ricordi e sono tanto questi quanto quelli al Michiel del medesimo carattere.

Vol. IV. p. 46. col. p. linea 53.

Al magnifico patrio veneto Zacharia Del-  
fao, Innocenzo Banchi domenicano dedica il  
Dialogo di San Gregorio papa tradotto da  
Ireneo Domenico Cavalese, e stampato in Pe-  
saro per Picco da Capua a nome de' Hiero-  
nymo Sincione nel MDX. col. XV. de' foli in 8.<sup>o</sup>  
Dalla lettera del Banchi è lunga e dotta, e  
piena delle lodi della Veneta repubblica: giu-  
parisce grande intimità tra il dedica-  
tore e il dedicatario. Tale notizia io debbo  
alla gentilezza dell'eruditissimo Giustino Vanzo-  
lini che sta scrivendo le Vite degli uomini  
illustri Pesaresi: l'edizione è rara, e Fran-  
cesco Zamboni a' pag. 164 delle Opere vol-  
gari a stampa del secoli XIII e XIV ec. Bo-  
logna 1861. 2. vo. dice di non averla veduta  
mai, che non è registrata da verun biblio-  
grafo, e di averne avuta contezza dall'eru-  
ditissimo conte Giacomo Manzoni. Il Banchi  
non è registrato dal Mazzuchelli negli Scrit-  
tori Italiani; e il Delfao figliuolo di An-  
drea, era Cavaliere, e fu anche Savio del  
Consiglio; moriva nel 1525.

Vol. IV. p. 24. col. 4. Vol. V. p. 756.  
In cui è già riportata la stessa notizia.

Il chirurgo, cavaliere Vincenzo Lazari  
pubblicò nel 1834 col. Op. di Andrea Santini  
un opuscolo intitolato: Scrittura di Jacopo  
Sansovino e Parti del Consiglio de' dieci ri-

guardanti la fabbrica della Zecca di Vene-  
zia. La Scrittura non ha data, ma le Parti  
sono del 1535 4 dicembre, 1536 24 marzo,  
o 1537 26 novembre. Colla prima si ordi-  
nano tre modelli fatti per tre maestri de fa-  
briche, colla seconda si accetta il modello  
de Jacopo Sansovino e colla terza si decreta  
che il coperto dell'edificio della Zecca sia  
di piombo.

Vol. IV. p. 25. col. 4.

Alcuni cultissimi amici per la laurea del  
co. Giuseppe Michiel e di Antonio Basso pub-  
blicarono il Processo fatto a Giacomo Sanso-  
vino per la caduta della Libreria (succeduta  
nel 18 dicembre 1545; vedi Temanza p. 256).  
(Venezia. Naratovich 1858. 8.) = Opuscolo  
prezioso perchè tratto dagli Atti del Gene-  
rale Archivio e della Fabbriceria di S. Marco,  
arricchito poi di belle annotazioni, come  
s'usa oggi di fare quando si pubblicano  
notizie storiche, specialmente in ispiegazione  
di alcuni vocaboli, o costumi veneziani.

Vol. IV. p. 24. col. 4.

Fra le fabbriche più cospicue di Jacopo  
Sansovino: qui da me ricordate, è il Palazzo  
Cornaro a S. Maurizio, oggi Palazzo della  
Luogotenenza. E mi cade di loro una osser-  
vazione: è Giorgio Cornaro procuratore di  
San Marco figliuolo di Marco cavaliere avea  
comprato col sussidio di ventiseimila ducati  
un vecchio palazzo sul Canal Grande a San  
Maurizio, colla intenzione di demolirlo e  
farne nello stesso sito un nuovo = Venne a  
morte Giorgio nel 31 luglio 1527, senza  
poter porre in effetto il suo pensiero = Ja-  
copo Cornaro suo figliuolo (diventato anche  
già procuratore di San Marco nel 1527, e  
morto nel 1542) volendo dare esecuzione  
al desiderio del padre fece alterare il ve-  
chio palazzo, ed innalzare il nuovo nel 1532,  
al che può anche avere contribuito l'incen-  
dio del Temanza accennato (p. 225). Fran-  
cesco Sansovino (figlio di Jacopo a p. 149  
del libro IV. ediz. 1834, e con esso il Te-  
manza (l. c.) non furono essi nel dire che  
Giorgio Cornaro figlio di Jacopo, iniziò la  
fabbrica nuova nel 1532; giacchè questo  
Giorgio era morto fino dal 1527 come si è

detto. E non era figliuolo di Jacopo; ma di Marco. E d'altra parte quel Giorgio figliuolo di Jacopo, di cui dicono il Sansovino e il Temanza, era nato nel 1523 cioè che di soli nove anni, nel 1532 avrebbe fatto cominciare la fabbrica: vero è che anche sotto tutela avrebbe potuto ciò fare. Non fu esatto nè meno il Fontana nella descrizione del Palazzo Cornaro a S. Maurizio (p. 25.) giacchè Giorgio Cornaro non visse fino al 1534, ma al fine al 1527, come ha detto, e come apparisce dalla Serie de' Procuratori del Cornaro (p. 68.) e anche nell'assegnaire Pepoco (1537 alla lettera dell'Aretino qui dal Temanza a p. 224 ricordata, mentre è 1537, senza dire che l'Aretino del 1537 era già morto. Fu scoperta infatti in questi ultimi anni la vera epoca della morte di questo poeta cioè: *Pietro Aretino morì in Venezia da un colpo di apoplezia nel mercoledì 21 ottobre 1536 alle ore 3 di notte.* (V. Bong. Vita del Doni. p. LXVIII, Lucca, Fontana 1852 8vo).

**Fol. IV. p. 25. col. 2. 26. col. 1.**

Ho nella miscellanea manoscritta, Codice 3550. la Scrittura di Giacomo Sansovino 12 giugno 1570 circa la sua sepoltura, e la riparto per far vedere la sua pietà e quanta affezione portava egli a questa Chiesa. Ecce: « Essendo il 8.º mes. don Benetta Manzini plevano di S. Geminiano col suo venerando Capitolo de detta chiesa congregato nella villa de more a suon di campanella per spedizione di alcuni suoi negozi, e comparso l'ecceffente mes. Giacomo Sansovino scultore, architetto, insieme con l'ecce.º dottor mes. Francesco suo figlio, alla presenza del prefato plevano et capitolo, esponendo che essendo sempre stato affettuosissimo già molti anni verso la suddetta chiesa, mai ha mancato all' bisogni di quella, come ad ognuno è manifesto, et precepìe nella moderna fabbrica della predetta chiesa, et compimento di quella gratis et amore, frequenta attam la detta chiesa con gran sua divozione, avvisando sempre alli divini officii, et finalmente siccome vivo, così occorrendo il caso di esser chiamato dall'Onnipotente Dio, desidera quietarsi nella detta chiesa. Però con buona

» grazia del predetto capitolo et plevano ris-  
» chiede l'altar del Crocifisso con tutto quel  
» pavimento fino al balco della Scala di  
» S. Cattarina verso la Frezzaria, con  
» borch di fare una sepoltura onorata per  
» lui, suo figlio, et suoi heredi et succes-  
» sori. Et perchè sopra detto pavimento sono  
» d'impedimento un coperto di sepoltura,  
» alcune arche spettanti al nostro Capitolo  
» et a quelli di S. Cattarina, il detto mes.  
» Giacomo si offerisce insolidum, con il pre-  
» detto suo figliuolo a tolte sue spese tirar  
» le dette arche più in dietro verso la Pia-  
» za, et rifarle di nuovo, che stiano bene.  
» Et promette far di nuovo l'altar del Cri-  
» sto, col suo parapetto, et far un Cristo  
» di nuovo bellissimo et metter un cesen-  
» della conveniente al detto loco, et della  
» suoi beni ec. »

**Fol. IV. pag. 26. col. 2.**

La epigrafe al Sansovino qui notata dell'anno MDCCGVII fu dettata dall'abate Jacopo Morelli, il quale aveva prima conformata con altre parole: *Ossa . . . Academiae artium elegantiorum indolis honoris causam curantur*. MDCCGVII et oppure *Collegium artificum artium elegantioribus studiis addictum* et oppure: *Academia artibus elegantioribus addicta* (Codice mio 3804).

La epigrafe poi notata coll'anno MDCCGXX è scritta dall'abate Moschini.

**Fol. IV. p. 28. col. p.º e p. 30. 31.**

Altro notizie intorno a Jacopo Sansovino ritraggo dal Zibaldoni Morelliani:

1. Cavalchetto di bronzo, che stava nel Museo Marciano; e che era del Farsetti, ereditato fuso dal Sansovino.

2. Medaglia veduta da Apostolo Zeno nel Museo Cosareo, e da lui riferita nel Zibaldone A in 4.º p. 168, così: *JACOBUS SANSOVINVS SCVLPTOR ET ARCHITECTVS* (Caput ejusdem) = *SECVITAS PADI EC.* (verba quae sequuntur non exscripti) Tres figurae ec.

3. Autori che del Sansovino danno notizie: *Armenini* nei *Preceetti della Pittura*; *Catalogo del Museo di Marco Manfron* (ms.º in S. Marco) = *Galleria di Firenze 1812,*



ov'è il Ritratto del Sansovino fatto dal Tintoretto = Jacobi Gaddii, de Venere Jacobi Sansovini in Gaddii cubiculo (Gaddii poemata, Bononiae 1637. 4.<sup>o</sup>) = Testa dipinta del Sansovino sotto a cui si legge: *Jacobus Sansovinus sculptor, architectus* (Catalogo Finelli, p. 404) = Francesco Sansovino (figlio) parlava di lui anche nelle Aggiunte al Landino promessa al Dante in fol. 1564 = Jovius da Sansovino = Marcolini Lettera fra quelle di diversi all'Arcilano II. 436 = Moreni. Bibl. Toscana p. 432. T. II. = Zamboni, fabbriche di Brescia = Augustini Beutani Carmen in fine ejus Lacrymarum in funere Petri Bembi. Comincia. *Sansovine, decus sacrae memorabile nostrae* = ec, ec.

Vol. IV. pag. 46. num. 18.

Ho veduta, anzi possiedo, la edizione di *Dione* del 1542. Essa è in 8.vo, ed ha questo frontispicio: *Di Dione Historico Graeco delle Guerre Romane. libri XXII. tradotti in toscano per m. Nicolo Leonicano, et nuovamente stampati.* (Segno di San Giorgio a Cavallo) in Vinegia. M. D. XLII. Segue dietro il frontispicio la lettera: *Al magnifico e honorato m. Antonio Dandolo fu del clarissimo m. Andrea, Francesco Sansovino acclamato.* Di Vinegia il primo di marzo MDXLII. Il Sansovino lodando il Dandolo lo chiama *alle imprese, honore, fortunato, saggio, e alla pietà rivolto.* Viene la Tavola del libro XXXVII al LVIII. Poi l'Opera compresa in carte numerate da una sola parte 491. Dopo il registro si legge: *In Vinegia per Giovanni de Farri et fratelli. Nell'anno di nostra salute M D XLII.* In questa edizione non si è ristampata la *Vita di Dione* che trovai nella prima edizione del M D XXXIII.

Vol. IV. p. 49. col. 2. num. 24.

Giuseppe Sansovino — correggi — Francesco.

Vol. IV. pag. 53. 54.

Giovanni Targioni-Tozzetti a p. 205 delle *Notizie sulla Storia delle Scienze fisiche in Toscana, cavale da una manoscritto inedito.* Firenze. Biblioteca Palatina. 1852. 4.<sup>o</sup>) ritiene che siano due diverse persone: quelle

che scrissero intorno all'agricoltura, cioè Giovanni Tatti Lucchesio, 1560, e Francesco Sansovino che pubblicò l'Agricoltura del Tatti. Ma veggansi le prove e le conghietture che io qui feci per credere che Tatti e Sansovino in questa Opera sieno una sola persona. E il chiarissimo Gaetano Melzi accolse il mio parere. (Dizionario ec. T. III. p. 427).

Vol. IV. p. 55. col. 2. n. 32.

Il Filocopo del Boecaccio è pure stato ristampato in Venezia da Francesco Rampazetto in 8.<sup>o</sup> nel 1554, edizione che io stesso possedo, quindi non c'è sbaglia di epoca nel Quadrio.

Vol. IV. p. 61. num. 38.

Delle *Lettere amoroze*, il chiariss.<sup>o</sup> Francesco Scipione Fapanni possiede due altre edizioni da me non registrate, l'una, presso Giorgio de' Cavalli 1565 in 8.<sup>o</sup> di p. 153; l'altra intitolata: *Delle Lettere amoroze del signor m. Alvise Pasqualigo libri quattro.* Trevigi appresso Aurelio Reghettini. 1599. In fine: *Trevigi appresso Fabricio Zonetti 1599* 8.vo di pag. 674.

Vol. IV. p. 64. num. 46.

Non avendo nè il ch. Gaetano Melzi, nè il moderno sig. Ulisse Guidi descritte minutamente le due edizioni dell'*Orlando Furioso* dall'Ariosto imprime dal Rampazetto negli anni 1562 1564 (Melzi Bibliogr. de' Romani. Milano. 1838 p. 189, 160 e Guidi Annali delle edizioni e delle versioni dell'*Orlando Furioso* (Bologna 1861. 8.<sup>o</sup> p. 72.) edizioni che io non aveva vedute, ho dubitato se si avesse avuta mano il Sansovino. Ora che ridi quella del 1564, la quale, per testimonio e del Melzi e del Guidi, ricopia quella 1562 del medesimo Rampazetto, ne do qui una breve descrizione = *Orlando Furioso di m. Ludovico Ariosto tutto di nuovo con figure adornate et rivedute con ogni diligenza.* Con nuova giunta di annotazioni a ciascuna cento, con gli argomenti in stampe di m. Livio Corrado et con i cinque canti che ne gli altri non erano, in Venezia MDLXIII. (in 4.<sup>o</sup>) Segue a digitura La

Vita di m. Lodovico Ariosto tratta dall'opera sua medesima da m. Francesco Sansovino. Com. Fu m. Lodovico gentiluomo ferrarese degli Ariosti. . . Flo. si qui si legge con gli altri suoi epigrammi che sono stampati. Sul frontispizio c'è l'impresa grande del Sansovino, cioè la Luna crescente. E in fine si legge: In Venetia apresso Francesco Rampazetto MDLXIII. Quindi è certo che il Sansovino vi mise del suo, se non nell'interno del poema, almeno nella Vita; non nella giunta de' cinque canti, perchè il Manuzio fino dal 1545 ve li aveva inseriti, e in ciò o il Sansovino o il Rampazetto comparsino bugiardi.

Fol. IV, pag. 71. col. 1.

Ho voluto vedere l'opuscolo del Guisconi. Essi è nella Raccolta Carrer. Il titolo è tale quale l'ho riferito coll'anno M. D. LVI. È noto che il dialogo è tra un veneziano ed un forestiero, non già fiorentino, malamente indicato dal Cinotti, dicendosi RAGIONATO RA VENETIANO ET FORESTIERO. Il contenuto in sostanza è quello della edizione MDLX, che io ricordata a pag. 544. colonna 2. del V volume; ma vi sono aggiunti nell'edizione 1560 vari oggetti a fabbricati, e vari nomi d'illustri che mancano nell'edizione 1556 ed i cambiamenti avvenuti tra il 1556 e il 1560. Per esempio l'ediz. 1560 aggiunge il Palazzo de' Bassi e quello del doge da Ponte, descrive varie isole, parla di alcuni professori di musica e sonatori di organo in San Marco, o di architetti, e di vari altri uomini celebri, dei quali il Guisconi 1556 non fa parola; e si diffonde molto nelle azioni de' dogi di Venezia, dei quali il Guisconi non pone che i soli nomi ecc. ecc.

Fol. IV, pag. 71. col. 1.

Il chiariss. cav. Vincenzo Lazari permise che si ristampasse in questo mese di ottobre 1864 l'acconciato opuscolo del Guisconi intitolandolo: Per le ben auspicate nozze Piamonte, Col = Tutte le cose notabili e belle che sono in Venetia, Dialogo di m. Anselmo Gui-

sconi. M. D. LVI. Venezia, tipografia Emiliana 1864 in 8. vo di p. 24. Riferissi nella lettera di dedizione del cavalier Andrea Battaglia che questo libretto servì di base a Francesco Sansovino per l'opuscolo Le cose notabili che sono in Venetia, lo ha anzi conghietturato che sia suo autore lo stesso Sansovino sotto il nome del Guisconi. Ed oggi mi confermo nella conghiettura. Il diligentissimo e studiosissimo conduttore della Biblioteca Marciana Giambattista Lorenzi, da qualche anno occupasi, negli intervalli del suo ufficio, nel raccogliere dal Registri originali del veneto Archivio tutti i documenti relativi all'antico e moderna veneta tipografia; dalla qual fatica si avranno notizie sicure e de' tipografi, e degli autori che presantirono le opere all'esame preventivo, e che ottennero licenza di stampa, e collo scorrere i cataloghi delle edizioni, si conoscerà quali effettivamente furono eseguite, e quali rimasero inedita, e infino tante altre curiosità, relative all'arte, agli autori, e agli editori. Ora il signor Lorenzi scopre che di pugno del Sansovino sta la seguente attestazione negli indicati registri = Ad. 23 di marzo 1556. Io Francesco Sansovino faccio fede come nell'operetta intitolata Tutte le cose notabili e belle che sono in Venetia cioè ussenzo antiche pitture e pittori scultore e scultori i nomi de' dogi e i palazzi composte da m. Anselmo Guisconi; non vi è cosa alcuna ne contra la Maestà di Dio e de Santi ne contra i Principi et Stati del mondo ne contra i buoni costumi ma è tutta semplice e pura. Et io sopra scritto faccio fede di mia propria mano ut supra = Io Costanzo Lorenzan faccio fede come di sopra. Io m. N. Nicola Orio priar del monastero di S. Stefano di Venetia confermo ut supra. Io quindi direi che in questa ediz. 1556 il Sansovino ebbe riguardo al porre il proprio nome, servendosi di un supposito, per avere più libertà e senza taccia di parzialità di parlare con lode delle opere del padre suo Jacopo Sansovino, specialmente della Loggetta (pag. 44. 47) e della Libreria (p. 48. 49.). Nella ristampa però si sono ommessi gli elenchi dei dogi e dei patriarchi che chiudono l'opuscolo originale.



critici che vanno innanzi alla detta sua-  
vamente interessantissima edizione 1862, es-  
amina con le migliori altre, le edizioni del  
Vellutello, riflettendo che se « il Vellutello  
» si era lagnato degli editori che avevano ac-  
»ompagnato il testo dell'una o dell'altra  
» edizione Aldina coi commenti del Landino,  
» l'istessa sorte doveva toccare anche a lui.  
» Tutte tre le edizioni del Sansovino (Ven.  
» Sessa. 1564, 1578, 1596) che riuniscono  
» i commenti del Landino con quei del Vel-  
» lutello, ristampano il proemio di quest'ol-  
» timo con quanto vi si legge in vituperio  
» di chi fa dire al testo una cosa ed al  
» commento un'altra, e pure ripetono con  
» pochissime eccezioni, il testo della se-  
»conda Aldina.

*Fol. IV. p. 407. col. 1. num. 29.*

Fra i possessori di lettere originali del  
padre Giampietro Bergantini era la Biblio-  
teca ms. del conte Giulio Bernardino Tomi-  
tano, venduta già in Londra. Esse erano  
num. 8 dirette all'ab. Girolamo Baruffaldi.  
Anche il fu consigliere Roper, e la Gamba e  
altri collettori ne serbavano, e ne serbano.

*Fol. V. p. 542. 543. col. 2. e nella nota.*

Nel codice Marciano num. 578 classe VII,  
era Morelli 593, avvi Relazione di m. Bor-  
tolamio da Mantova Cancelliere del magis-  
trator Manfredi intorno all'Isola di Cor-  
fù. Egli vi loda *Zuan Girolamo da San Mi-  
chiel*, che qui ho ricordato. Dice verso il  
fine: « Alla qual impresa (di alcuni lavori  
nella fortezza di Corfù) essendovi gl'onni  
addietro mandoli loggieri, che ritornarono  
senza darli principio, ultimamente vi fu man-  
dato l'eccezionale m. Gian Geronimo di San  
Michiel persona in quello esercito rara et  
di cui non è meno ammirabile la prontez-  
za che la sufficienza, il quale et in disegni  
di carta et in uno bellissimo et maraviglio-  
so modello di legname fatto in gran com-  
passo ha dato l'ordine di una tal fortifica-  
zione che se quella che di già ha buon  
principio sarà ridotta a perfezione come  
io spero per beneficio universale, non è al-  
cun dubbio che sarà una delle belle e forti  
et sicure fortezze e boggi si veggia in Italia

et forse nel mondo. Oltre ciò il detto  
mes. Giangirolamo dimostra in detti disegni  
et modello la via di assicurare il porto che  
non possa esser offeso per alcuna via di  
terra et che vi possano star sicure cinque  
e più galee pero senza il palomente.

Di *Giovanni Tommaso Scala da Venezia*  
di Giovanni Scala da Roma fece menzione  
Mariano d'Ayala a p. 120. 421 della biblio-  
grafia Militare-Italiana (Torino 1864. 8. vol.)  
ricordando un Codice di *Giovanni Tommaso  
Scala Delle Fortificazioni*, il quale era nel  
secolo XVI. conservato nella ricca libreria  
de' principi Caraccioli di Napoli, ed ora (a. 1834)  
è nella Biblioteca del Re di Torino. Dice es-  
sere opera inedita, ricca di disegni e di idee  
intorno la fortificazione, scrisse la medesima  
della lingua, la quale senta del veneziano  
dialetto; e soggiunge che lo biografo non  
fanno cenno di questo autore. Io però aveva  
ricordato Giovanni Tommaso Scala dietro  
quanto ne scriveva il Ruicelli ed aveva an-  
che ricordato le opere stampate sotto il  
nome di un *Giovanni Scala* senza risolvere  
in questione se fossero di uno o di due au-  
tori di simile nome e dello stesso cogno-  
me. Aveva io ciò detto, quando lo studio-  
sissimo Andrea Tessier veneziano avvisommi  
che a pag. 459 dell'Appendice al Catalogo  
della Libreria Capponi (Roma 1747. 4.) fra  
li manoscritti si legge *Scala Giovanni*,  
*Matematico della patria del Friuli, Trattato  
di Matematica. Roma 1593 con figure stam-  
pate.* Codice n. 214. E mi disse che l'illus-  
tre Baldassore de' principi Boncompagni gli  
mandò da Roma l'esatto frontispizio del ma-  
noscritto suddetto, che è il seguente: « Della  
» fortificazione, et fabrica dei moderni Ro-  
» cini, ove con varie et diverse inventioni:  
» di baloardi, cortine, ritirate, fossi, et altre  
» parti, o membri, si dimostra quel sia lo  
» vera, et perfetta maniera di procedere in  
» quest'arte tanto nello fabriche reali come  
» nelle private, di *Giovanni Scala Matema-  
» tico della patria del Friuli*, in Roma l'anno  
1593. » Ora sarebbe toltavia da vedersi se  
come ho detto in nota alla pagina 542, se  
*Giovanni Tommaso Scala* sia lo stesso che  
*Giovanni Scala. 2.º* se *Giovanni Scala* fosse  
da Roma, come lo segna l'Ayala o pag. 120,  
oppure dalla *Patria del Friuli*, come lo dice  
il Codice Capponiano. Io direi che sono due

diversi personaggi coltivatori ambidue delle matematiche discipline. L'uno *Giovanni Tommaso Scala da Venezia* che fioriva fino del 1548, del quale ho già detto alla p. 542. L'altro *Giovanni Scola* (senza il secondo nome di *Tommaso*, dalla patria del Friuli che fioriva verso la fine dello stesso secolo XVI, e nei primi anni del XVII di cui è l'opera manoscritta contenuta nel Codice Capponiano. E crederci per conseguenza essere equivoco quello dell'Ayala che chiamò *Giovanni da Roma*; forse perchè abitato da lungo tempo in Roma ora fece stampare le opere dall'Ayala notate a pag. 420. 424. Né osta che il Litrucci ed altri biografi friulani l'abbiano ommesso, essendo quasi impossibile il conoscere tutte le opere manoscritte a inedito = Aschengomi peraltro dal dare definitiva sentenza, poichè i due chiari uomini testè nominati, Boncompagni e Tessier stanno pur oggi ( febbrajo 1868 ) occupandosi in tale questione.

Vol. IV. p. 44. col. 2.

Di *Nicheto da San Nicheto* fu stampato un Discorso circa il fortificare la Città di Udine ed altri luoghi della Patria del Friuli, diretto al doge di Venezia Pietro Lando. Vi osserva l'editore che il Sammicelli all'oggetto di ispezionare i siti da fortificarsi in Friuli, nel 1545 visitò questa Provincia insieme con Guidobaldo duca di Urbino, il cui *Parere* sopra questo argomento pubblicato in Udine nel 1859 è differente in varii punti da quello del Sammicelli, che fu pure rifiutato dal Senato, che ordinò più tardi, cioè nel 1593 l'erezione della fortezza di Palma (Vedi Tomo XIV. Nuova Serie dell'Archivio Storico Italiano. Firenze 1861. Parte seconda).

Vol. IV. p. 101. inc. 12.

Dalle schede Morellinon (Codice mio numero 3350). Dall'Archivio di San Geminiano. no. 1571 15 settimb. Concessione a Tommaso da Ravenna di costruire il sottoportico presso la Sagrestia, e mettersi il suo busto con iscrizione. La Concessione comincia: *Cum magnificus et excelsus D. Thomas Philologus Ravennae* ec. e che nella fabbrica predetta nella parte che guarda sopra la piazza di San Marco, o in altro

» loco di essa fabbrica dove meglio parerà  
» a Sua Magnificenza possi poner la iscrizione infrascritta (che riporto tal quale)

THOMAS PHILOLOG. RAVEN. PAVIS.  
EQ. COM. ECCL. MT. PAR. PROCURATOR CEM.  
FRANCIS FERRIS VIVO VIVIFICAT.  
PERPETVVS LOCI RVNIS TOT. ECCL. COLLIG.  
PITRE. D. GREGO. EQ. TEMPLVM NOB. SVBVERA.

IN AC B. GN. THOM. PHILOLOG. RAVEN. EQ. COM.  
MEMORIVMQUE COLLIG. MONVMENTVM.

» Che uno della prosapia di esso mago,  
» sig. Tommaso, siccome Sua Signoria per  
» suo testamento avrà ordinato, sì in per-  
» petuo uno delli Procuratori di essa Chie-  
» sa, per il qual Procurator si possi usu-  
» fruttuare il detto sottoportico.

Conviene dire che in seguito siasi cambiato parere, perchè la iscrizione sotto il busto era quella che ho alla detta p. 401. riportata, nè v'era la giunta del perpetuo Procurator di casa Ravenna, nè v'era sepolcrali lo San Geminiano, nè per Ravenna, nè per il Collegio de' Medici. Il Ravenna la aveva a San Giuliano, come vedremo a suo tempo, e non ho trovato nelle veneziane iscrizioni che il Collegio Medico avesse qui un sepolcro comune.

Vol. IV. pag. 110, e 644.

Nel codice *Famiglie venete e forestiere* numero 3386 conservo parrocchia nolize intorno al conte Francesco *Geremia* o sua famiglia, le quali sono intitolate: *Sumario del servizio prestato dalla famiglia delli signori conti Geremia nobili di Spalato sotto il glorioso Governo della Serenissima repubblica.* Vi si legge che per le molte benemerenze di questa famiglia per servigi militari verso la repubblica, questa coconceduta ad essa il titolo comitale.

1. Quoto a FRANCESCO qui sopolto, avrì attestato in data 1646 di Cristoforo Marilino de Degenfelt comandante dell'armi in Dalmazia avere il conte Francesco dato saggi di grande valore contro l'armi ottomane, ritrovandosi sotto Zemonico alla testa della sua compagnia di corazzieri, essendogli stato ucciso il cavallo sotto, e nondimeno scacciando il nemico dal posto di Mel-

paga che aveva sorpresa. Stante la morte del conte *Filazio Rovelli* fu nel 1661 eletto Francesco a colonnello del Reggimento di Marco Bembo provveditor generale dell'armi nel Regno di Candia, e ciò per aver dato saggi di valore negli acquisti delle piazze di Zemonico, Novegrad, Wadino nell'impresa considerevole di Urana e in altre vittorie e conflitti seguiti nell'assedio di Clissa. Una ducale del 1662 lo spedì governatore nella nuova fortezza di Corfù in luogo di Giovanni Cattaneo passato a quella del Zante. Un'altra ducale del 1667 ci fa vedere che Francesco ha lasciato anticipatamente il governo di Legago, che sosteneva per passar all'obbedienza del provveditor generale delle tre isole, posto che avrebbe potuto accrescere i suoi meriti nell'esercizio dell'armi = Ottoula nel 1680 dal conte Raimondo Lavagnuolo governatore attuale delle armi in Zara la permissione di ripatriare, fu il Generale sostituito in così decoroso posto che amministrò con zelo e diligenza massime nel comandar ed assistere la disciplina delle milizie.

2. Quel fratello di lui che nominasi nella iscrizione, morto combattendo contro i Turchi, avea nome MARTINO, ed era di età più vecchio. Egli pel corso di anni cinque avea servito nell'Ungheria, e s'era trovato nelle più importanti e pericolose azioni militari sotto la direzione di diversi principalissimi capi. Del 1606 colla Ducale 16 marzo venne condotto al servizio della repubblica. Del 1613 1614 era governatore della cavalleria in Candia, quando ebbe ordine di trasferirsi alle Marine con tutte le sue genti, e con quello del capitano Giorgio Cambiagi per impedire lo sbarco di elichezza dalle galere di fiorenza e dalle turchesche; nella qual cosa si adoperò con valore, eseguendo prontamente le pubbliche commessioni. Nel 1618 con molta accuratezza e diligenza ha sostenuto il comando della cavalleria Grata ed Albanese in assenza del Provveditor della cavalleria, incontrando i più importanti pericoli così in campagna, che sotto la piazza di Gradisa; ed altre fortificazioni. Nel 1622 Giustico Belegno provveditor generale attestava che Marino in diverse pubbliche occorrenze nel campo in Friuli, e nella Lombardia avea dato segni del suo valore e come a lui si

doveva l'accrescimento dell'importantissima scala di Spalato, la quiete de' confini, e l'assetto del negozio della *Turchia Italiana di Clissa fatta Cristiana*. Egli salvò la vita ad otto turchi capitoli nelle stangate di Terraferma, quando ognuno gridava uccidete per essere stati feriti da turchi alcuni suditi, e montato a cavallo acquistò la scaramanza eh'era nata, e liberò quaranta de' nostri. Venuti all'improvviso quattrocento turchi a cavallo, e mille cinquecento a piedi per invadere la campagna, egli praticò de' viti s'impadronì de' posti, e repressò la temerità de' nemici con la morte di dieciotto de' turchi, e uno solo de' nostri. Un'altra ducale del 1627 accenna all'esperienza da Marino dimostrata per sei anni continui nelle guerre essere sotto il comando la particolare del generale Busti in Ungheria, in Valachia, in Transilvania, in Albaregale, e altrove; e specialmente sotto la repubblica come generale della *strackia* in Candia, al confin dello Stato di Milano, in Dalmazia, e nel Friuli, ed in Mare. Erano trentasei anni d'ebbo Marino serviva stipendiario ordinario della repubblica, quando nel 1642 fu ricondotto, con accrescimento di paga, per anni cinque a' nostri stipendii. Ma negli ultimi assedi della piazza di Candia (1668) Marino fu gloriosamente la sua mortale carriera. Vedi a pagine 644. col. 2. vol. IV delle iscrizioni.

3. Altri vi foren della famiglia illustri nell'armi di que' tempi, uno de' quali si fu Nicolò fratello di Marino e di Francesco, che del 1614 è similmente lodato da Giacomo Zane provveditor generale e Inquisitore in Candia; e che del 1618 come capitano in varie azioni e contro gli uvecechi si è fatto conoscere coraggioso e prudente soldato servendo senza paga e pubblico stipendio. In una *Lazione* fece prigionieri cinque soldati tedeschi in faccia il loro capitano *Seminich*; egli lo investì congediamente, lo rappe, e con molta bravura in faccia sua condusse via i fatti prigionieri. Nell'occorrenza della guerra di Mantova (1628-29) Nicolò sostenne vigorosamente il posto di Villafranca attaccato da buon numero di cavalli nemici, lo debellò, facendo molti prigionieri. Ma essendo nel 1644 assai avanzato negli anni, e pregiudicato nella salute, il Senato nel detto anno con ducale 24 febbrajo

decise che la compagnia da' cappelletti a cavallo ch'egli aveva, fosse posta in testa di *Francesco Geremia suo nipote ch'è in età di anni diciannove*. Esso però serviva ancora negli anni 1646. 1647. 1648 e 1649, nel qual anno fu mandato in Dalmazia per luogotenente della cavalleria de' provveditori generali.

4. Anche *Alvise* figliuolo di Nicolò bruciando di calcare la strada de' suoi benemeriti antenati, arruolata una compagnia di fanteria ultramarina si portò all'assedio di Castelnuovo, ebbe in comando la difesa di un posto avanzato, ove venne ferito da moschettata del nemico, e sotto Knia volontario esibì all'assalto. Passò l'acqua a nuoto collo schioppo e colla sciabla alla mano, non risparmiando l'incontro di un evidente pericolo. Ciò attestava nel 1638 Bertucci Valier provveditor generale = Giacomo Costantini provveditor generale della cavalleria Croata, Angelo Corrado provveditor in campo della Lega, e Alvise Mocenigo secondo provveditor in campo, attestavano unanimi nel 15 aprile, primo agosto, e 20 settembre 1644 che Alvise capitano del Modenese, Bolognese, e di qua del Po è riuscito non meno pronto che fruttuoso al pubblico interesse, essendogli sotto il forte di Lagoscura stati amazzati quattro soldati, e sette cavalli. E Leonardo Foscolo nel 1650 attestava che Alvise Geremia capitano degli archibuscieri sotto Antivari sostenendo e respingendo l'impeto nemico rase con somma sua lode l'azione uguale all'occasione e al nostro desiderio. Finalmente una ducale del 1657 dava lode ad Alvise, che contribuì a tutti gli acquisti fatti dall'armi venete contro i turchi a io Knia, e in Warenta ec.

5. Furvi anche un *Giovanni Geremia* che, per attestato 1617 del provveditor generale in campo nel Friuli Francesco Erisso, trovossi alla presa di Caporetto colla sua compagnia che era di vanguardia e poi alla guardia del provveditor generale Priuli. Si auxiliò co' nemici, viase, sendogli morto sotto il cavallo colpito da cannonata.

6. Anche notasi un *Girolamo Geremia* che nel 1670 si portò valorosamente nel fatto di *Risano*, attaccando l'esercito turco.

**Vol. IV. p. 110. inc. 24.**

Una ducale di Leonardo Loredano a Marco Minio ambasciatore a Roma, 22 dicembre 1519, lo interessava a impetrare dal Santo Padre una indulgenza per il Tempio di S. Geminiano *quod vetustate collapsum jampridem restaurari coeptum est . . . ut fabrica ejus perquam necessaria continuari iammunc et aliquando ad optabilem finem perducì possit . . . et quam (Ecclesiam) quotannis ritu solemnè ex voto publico nos cum dominio nostro visitamus.*

**Vol. IV. p. 120. ove di Antonio Lotti.**

» Le composizioni musicali del Lotti con  
» quelle di altri molti insigni maestri della  
» cappella ducale formavano uno scelto Archivio di musica conservato nella Chiesa  
» di San Geminiano. Quando successero le  
» note sciagure di questa chiesa, codesto  
» musicale tesoretto si sottrasse da persona,  
» ora defunta, ma però da non nominarsi,  
» ed avvenne fuorviamente che una sua fantesca vagamente ignorante, ma per certe circostanze luttuose, la vendesse a un piazzagnolo per ritrarre qualche sostentamento. Destino veramente deplorabile di non  
» poche opere insigni. » (Roszi. Memorie mss. su San Geminiano. Codice mio 2875).

**Vol. IV. p. 60. col. pr. num. 35 e 645  
colonna prima.**

Intorno al *Clario* veggasi anche quanto osservava il chiarissimo Salvatore Boagni a p. L. LI. delle *Novelle* di m. Antonfrancesco Doni. Lucca. Fontana. 1852. 8.

**ALLA CHIESA DI SAN GIOBBE.**

**Vol. VI. p. 531. nota (\*)**

non lo — correggi — non la

**Vol. VI. p. 532. nota 3. Prete Filippo.**

Giannaria Sasso in alcune sue note mss. allo Zanetti della Pittura veneziana, dell'edizione 1774 in 8.vo scrive = A p. 16 *laco-*

bello del Fiore. « Di Iacobello resta anche un frammento nel monastero di San Girolamo. » Rappresenta il Beato Pietro da Pisa giuocatore di pioni, che parimenti tiene il nome dell'autore, ed è quadro dipinto poco dopo la morte del Santo. Vedi Flaminio Cornaro nelle Chiese venete, che dà anche la stampa di detta pittura, ma fu alterata lo stile. »

Lo stesso Sasso in alcune note alla Descrizione di tutte le pitture pubbliche ec. del Boschini 1733, che lo copiai da copia fatta dall'ab. Morelli, le quali note stanno nel Codice mio num. 3351 come la precedente, dico: p. 404: « La chiesa di San Girolamo. » Dentro dalle Monache un quadro in tavola col ritratto del beato Gambascorta da Pisa fatto da Giacobello del Fiore sotto cui è notato *Jacobus de Fiore me pinxit*. Maltrattato dal fuoco del (1705) trovato sotto le rovine dalla madre Santorio, che ha fatto la vita del Santo, morto là dove era un ospedale fatto forse dopo la morte da un prete suo amico a divoto per nome Filippo rappresentato dietro la schiena del Santo collo parole *T. Philippus*.

Ora qui abbiamo notizia non data da altri, cioè: che quel quadro creduto rappresentare il Beato Pietro è un frammento di maggior tavola = che questo quadro maltrattato dal fuoco fu trovato sotto le rovine = e che Filippo sta dietro la schiena del Santo. Ma non essendovi nella tavola oderna altra figura, che quella di Filippo, è d'uopo dire che quella del Beato Pietro vi fu tagliata via, certamente perchè talmente malconcia e dall'incendio e dalle macerie, che non era più riconoscibile nè alta a quel solenne ristaurare che vedesi avere la tavola odierna; la quale pertanto sola fu fatta intagliare dalla monaca Maria Rosa Santorio, ed è nel Cornaro, e nel padre Sajanello. Ma poi o per compiacere le monache, o per altra ragione vi furono spinte incidere sotto le parole: IMAGO B. PETRI DE PISIS, essendo invece quella di prete Filippo, come è dimostrato.

#### Fol. VI. p. 547. col. 4.

Un ritratto di Paolo Nani dipinto da Domenico Tintoretto (secondo il Boschini) è

notato al num. 419. da Francesco Zanotto nel Catalogo inedito de' Ritratti de' procuratori di S. Marco ed altri che si conservano nelle Gallerie del Palazzo ducale. Lo Zanotto prudentemente lo dice della scuola di Domenico Tintoretto.

#### Fol. VI. p. 549. num. 1. stamp.

Il Sommario della Relazione di Agostino Nani qui ricordato, fu pubblicato, sopra un Codice della Libreria Nani a pag. 474 del Vol. V. Serie I. delle Relazioni che si stampano a Firenze. a. 1864.

#### Fol. VI. p. 550. col. 2.

Un più veridico ritratto di Agostino Nani dev'esser quello che vedesi nello suddetto ducale Gallerie coll'anno 1642, opera di Domenico Tintoretto, citato dallo Zanotto nel suddetto Catalogo al num. 157. Osservava peraltro lo Zanotto che la pittura presenta piuttosto i modi della scuola Bassanese, che del Tintoretto.

#### Fol. VI. p. 574. col. 4.

Dall'illustre Federico Odio di Brescia in una lettera al comen nostro amico Agostino conte Sagredo inserita in parte nell'Archivio Storico-Italiano, Nuova Serie T. XIV. P. I, dove il Sagredo dà una relazione del mio fascicolo XXIV sulla chiesa di San Giobbe, furono giustamente osservate alcune incertezze circa la precisione dell'epoca segnata da Pietro Barozzi nella Orazione in lode di Cristoforo Moro. Una delle più importanti sarebbe lo avere fatto duca di Milano nel 1436 Francesco Sforza, mentre allora non era che capitano di ventura agli stipendi del Comune di Firenze; o fu duca di Milano soltanto nel 1447. Ma può in qualche modo scusare il Barozzi la riflessione che egli scriveva l'Orazione nel 1465; cioè quando lo Sforza era effettivamente duca di Milano: cosicchè se dopo le parole Francesco Sforza avesse aggiunto l'avverbio ora duca di Milano, (avverbio che d'altronde si può sottintendere) avrebbe tolto il sospetto di essere poco forte negli studi storico-erminologici.



**Vol. VI. p. 698. col. 1.**

A que' dotti che ragionarono intorno Luigi Cornaro come mecenate dell'arti belle a come amico del Falconetto aggiungasi eziandio l'illustre uomo Amico marchese Ricci il quale ne lo ricorda con lodo nel Volume III a p. 327 e seg. della *Storia dell'Architettura in Italia dal secolo IV. al XVIII. Modena. 1860. 8vo*

**Vol. IV. p. 706. col. 2. num. 1558.**

Giacchè qui ho ricordato un'opera di Tiziano Vecellio forse ignota, mi piace di aggiungere qualche altra notizia spettante al celeberrimo pittore, forse non avvertita da tutti.

1. Il Ridolfi (Parte I. p. 485, linea 34 a p. 300 linea penultima) ricorda al Cenacolo dipinto da Tiziano per li padri de' SS. Giovanni e Paolo, e dice che si abbrugiò. Ora dell'Emortuale di quel Convento (Codice mio num. 2027 a p. 44 verso il fine) si sa l'epopea in cui bruciò:

« L'anno 1574 adì 17 luglio, giorno di S. Alessio e di S. Marina, stando quartiere alcuni tedeschi per ordine pubblico nelli nostri magazeni sotto il Refettorio, et essendo ubriachi, accesero accidentalmente il fuoco che fu causa che se abbrugiò con la cena di Tiziano Vecellio tutto il Refettorio, qual cena era in caso, e parimente tutto il dormitorio largo con le camere dell'una e l'altra parte, con quelle anco che vanno a riferira al Noviziato del dormitorio lungo, come pure parte anco del Noviziato. Fu poi rifebriato il Noviziato et il restante con il Refettorio, et la cena di Paolo Cellari Veronese fu fatta fare dal padre Bae. Andrea Buoni da Venetia figlio del Convento a sue proprie spese. Quadro che oggi vedesi nell'Accademia delle Belle Arti ).

2. Ho notato nella lettera mia intorno ad alcune *Regate*. (Ven. Merlo 1856. 8.º p. 25) il caso di un abbruciamento di un'altro quadro di Tiziano, esposto in una solennità all'altar maggiore di San Marco. Imperocchè essendo alcuni principi venuti a Venezia nel gennaio 1578-9 ed essendosi recati a

vedere la Chiesa di San Marco e udire la Messa, finita questa, s'accese il fuoco nel festone ch'era all'altar grande e s'abbruciò il quadro ch'era sopra il volto, ch'era di Tiziano, bellissima pittura, che rappresentò il nascimento del Signor Nostro (Annali veneti mas. Codice mio, num. 4007 ).

3. Nell'Archivio governativo e giudiziario di Mantova esistono parecchie lettere originali di Tiziano Vecellio; siccome mi diede contezza il chiariss.º e nobile sig. cavaliere Teodoro Toderini dirigente provvisorio di quell'Archivio. Egli ottenne la permissione di darne copia all'illustre Inglese *Ramsey Brown*, in quest'anno 1861.

**Vol. V. pag. 575.**

Francesco Zanotli nella illustrazione delle Sale antiche dell'Armi del Palazzo Ducale (Volume II. num. XIX. Tavola CXVIII. p. 6 ricorda le due spade, una di Nicolo V, l'altra di Pio II, a seconda di quanto disse il Casani; se non che per errore tipografico, è posto l'anno MCCCCL (1350) anzichè MCCCCL (1450) ove della spada spedita da Nicolq V.

**Vol. VI. pag. 628. nota (')**

Della famiglia Giraldi, o Girolodi Morendelli o Morendella fu la madre della venerabile veneziana Maria Alberghetti. Infatti Sigismondo Alberghetti ebbe in moglie una di casa Giraldi, con assai alterato nome chiamata Morendella del secondo ordine anch'ella della veneta cittadinanza, dal qual matrimonio nacque nel 1578 Maria Alberghetti-se. (pag. 2. 4. Bernardino Benz. Vita dell'Alberghetti. Roma 1672. 4.º

**Vol. VI. p. 649. col. 1. linea 20.**

dopo *Firum* — aggiungi — *olm*.

**Vol. VI. p. 659. col. 2. linea 30.**

si levino le parole e finalmente capitano di Padova.

**Fol. VI. p. 621. col. 2.**

Tengo nella filza 3404 una minuta forse originale di lettera diretta da frate *Pietro Soto* a 'Sua Santità, in data di Trento XVIII aprile 1563, nella quale gli dice di avere scritto ciò che gli parve opportuno al cardinale da Nida circa l'obbligo della residenza de' vescovi ec., è ripetè la stessa cosa a Sua Santità per gran bene che ne verrebbe alla chiesa. Il Soto scriveva tale lettera essendo quasi moribondo e per iscarico della sua coscienza. Comincia la lettera. « *Beatiss. pater* » post *Beal. pater* ocula. Nuper scripsi ad » *Rubm Cardm Amulium* quae mihi visa sunt » maxime perticere ad honorem et gloriam » Dei, atq. etiam ad levandam et exonerandam conscientiam meam etc. . . . Dat. Tri- » dent. XVII aprilis MDLXIII. Humil. Servus » Fr. Petrus Sotus. » Del Soto spagnolo, vedi *Sarpi Storia del C. di T.* ediz. 1787 di Londra. Vol. II. p. 532, e nell'Indice. Vedi *Palavicino. Storia del C. di T.* Vol. V. p. 60 nell'Indice e vedi *Lettres anecdotées et manuscrites historiques* du Nonce Visconti cardinal ec. Amsterdam 1779. 42. Par. I. p. 237 243. 245 ec. anno 1563.

**Fol. VI. pag. 550. (notà \*)**

Si osservi che *Agostino Nani* non fu rettore del Legato, ma bensì provveditore, quindi non può trovarsi nell'elenco de' podestà e capitani.

**Fol. VI. p. 553. col. 2. linea 37. 38.**

si legi *Rocco Marconi*, essendovi già due linee sopra.

**Fol. VI. p. 558. nota ultima.**

Si aggiunga: ed ha anche il nome dello scultore Campagna.

**Fol. VI. p. 572. col. 1.**

Fondico — leggesi — *Fondago* o *Fondaco*.

Il conte Sagredo, che ho qui ricordato, ha in quest'anno 1860, unitamente a Fede-

rico Berchet stampati in Milano co' tipi di Giuseppe Civelli, i suoi studi storici ed artistici intitolati *Il Fondaco, dei Turchi in Venezia*. 3.<sup>o</sup> figurato. Opera veramente importante si per la storica erudizione a documenti incontestabili appoggiate, sì per la esattezza delle tavole.

**Fol. VI. p. 576. nella nota 2. ultima linea.**

Invece del 95, si scriva 98 cioè una 8 che vuol dire CONS.

**Fol. VI. p. 581. col. 2. linea 5.**

*Fraganibus* — correggi — *Fragapanibus*.

**Fol. VI. pag. 590. in nota.**

*Sebellico* — correggi — *Sabellico*.

**Fol. VI. p. 593. nota 4.**

Il disegno originale del palazzo già Priuli, poi Manfrin, ora Sardinia, esiste presso il valente professore di architettura Lorenzo Urbani, ed è di pugno di Andrea Tirali.

**Fol. VI. p. 596. nota (2)**

Uberto Pola — leggi — Uberto Testa.

**Fol. VI. p. 600. col. 1. ove de' Minelli e Macarelli.**

Leggoni nelle Cronache familiari le seguenti curiosità intorno queste due nobili famiglie: « La casa *Macarelli* hebbe i suoi principi da Gregorio o Marco *Macarelli* avo e padre dei viventi signori, che di merli e cimatori fatti mercanti di lana, dalle valde di Bergamo poterono l'anno 1643 ai 29 settembre farsi nobili con lo sborso di centomila ducati, come segul con favorevoli voti n.° 718, di no 469. Ma non sono questi la stessa fortuna del eredito, de' sopradetti (cioè de' *Marinelli* de' quali la cronaca stessa parla) per la mancanza di soggetti e di fortune, restando abbattuti, e depressi a causa del malgoverno, de' commissarii della minorità — Segue a questa la casa *Minelli*, che di povero gar-

» zone di bottega in Casària, montanaro di  
» Brescia, o dalle Vallade, divenuto padrone,  
» vendeva salumi e formaggio il giorno stesso  
» che fu fatto nobile il signor Cristoforo di  
» questo cognome; e il suo fratello maggiore  
» stava giocando alla palla in Rialto con la  
» traversa o grembiale turchino all'uso dei  
» bottegghieri di questa città il giorno stesso  
» che fu nobile. La forza del danaro lo fece  
» fare il passaggio dalla bottega al Consi-  
» glio con lo sborso di centomila ducati  
» l'anno 1650 a' 27 marzo con voti favore-  
» voli num. 548, di no 366, non sinceri 40.  
» Questa è delle cose ricche che siano nel-  
» l'Ordine aggregate e negozia sotto altro  
» nome tuttavia, ma non ha soggetto di niuna  
» spettazione funhora. (Cronaca mia 3558,  
» era già de' Balbi segnata del num. LXXVII,  
» nitidissima e con istemma assai diligente-  
» mente mislata = La casa Macarelli si estinse  
» in Zuanne nel 1678 avente soli 16 anni = e  
» la casa Minelli negli ultimi anni del pas-  
» sato secolo XVIII.

Fol. VI. pag. 606. linea 20. col. 1.

Venetus — correggi — Veneto.

Fol. VI. p. 611. col. 2. linea 25.

doveva — leggi — doverà.

Fol. VI. pag. 613. col. 1. linea 5.

1539 — leggi — 1539.

Fol. VI. p. 618. nella nota.

1578 — leggi — 1568.

Fol. VI. pag. 622. col. 1.

A notizia de' raccoglitori di libri, ed edi-  
zioni veneziane, dirò che una sola, non due,  
è l'edizione dell'Opera di Marcantonio Moe-  
nigo *De transitu hominis ad Deum*, essendosi  
mutato il frontispicio, ch'era prima dello  
Zalleri 1569, in un posteriore ch'è dello  
Ziletti 1581. = e ristampata la sesta carta  
che corrisponde alla prima del frontispicio:  
Ecco: I Primi esemplari dicono: M. Antonii  
Mocenici patricii veneti de Transitu hominis

ad deum liber primus in quo singulae quaes-  
tiones de anima lucidissime explicantur. Cum  
privilegio. (Donna coronata seduta fra due  
Leoni. Al di sopra si legge IN TE DOMINE  
SPERAVI, di sotto: ADRIACI REGINA NE-  
PTYNI SVM.) Venetiis apud Bolognium  
Zalterium. MDLXIX. fol. = 1 secondi esem-  
plari hanno invece questo frontispicio: « De  
» anima, ejusque divinus ad Deum raptu, M.  
» Antonii Mocenici patricii veneti. Liber pri-  
» mus. In quo subtilissimae quaestiones, et  
» valde ad haec tempora accomodate tra-  
» ctantur. Philosophis, Theologis, omnibusq;  
» verae contemplantionis amatoribus, opus  
» pernecessarium. Cum privilegiis (la stella  
» insegna del Ziletti) Venetiis apud Franci-  
» scum Zilettum. 1581. fol. »

Il motivo di tanta varietà non mi pare che  
sia stato quello di farla credere un'opera  
diversa da quella del 1569, giacchè il titolo  
di ogni facciata della primi e secondi esem-  
plari è *De transitu hominis ad Deum*; ma  
sembrami piuttosto quello di mutare una im-  
propria espressione *de transitu hominis ad*  
*deum* in una più appropriata, cioè *De anima*  
*ejusque divinus ad Deum raptu*; e farò tale  
mutazione negli esemplari che restarono nei  
magazzini invenduti. Ciò sia d'avvertenza a  
chi potrebbe crederle due opere diverse del  
Mocenigo (che fu poi nel 1586 vescovo di  
Ceneda, e delle cui azioni parlava ultima-  
mente il chiarissimo abate Jacopo Bernardi  
a p. 264, 278 della *Civica Aula Cenedese con*  
*li suoi dipinti, gli storici monumenti e la serie*  
*illustrata de' vescovi. Ceneda, Cagnani. 1845*  
*8vo. Il Libro secondo dell'Opera del Moe-*  
*nigo non uscì mai.*

In una nota di Processi esistenti nel 1797  
nell'Archivio degli Inquisitori di Stato, al-  
trove da me ricordata leggo = 1584 contro  
Monsignor Marcantonio Mocenigo per intelli-  
genze con Spagna.

Fol. VI. p. 622. col. 2. lin. 7. e p. 630.

Glubich — correggi — Glinbich.

Fol. VI. p. 624. col. 2. linea 48.

Sonaci dedica a M. Antonio — correggi — Soncia  
dedica M. Antonio

Fol. VI. pag. 674. col. 1.

Poichè ho qui pubbligate due lapidi, da me scoperte, spettanti alla famiglia *Michiel*, recate da Arbe in memoria del Palazzo prefettizio di quella Città, mi piace di pubblicarne un'altra che stà in una corticella interna di un basso fabbricato della Calle dell'Oca n° 55. Apostoli, al num. rosso 4389, a nro 5094, tra il palazzo *Michiel* detto dal Brush, e il palazzo *Michiel* detto dalle Colonne. Questa lapida di carattere rozzo, gotico, ma non difficile a leggersi, è del 1432, ed era sul palazzo pubblico de' Rappresentanti di Cremona; della qual Città era appunto in quell'anno podestà *Alberto Marliani* (latino *Marcelli*), come apparisce e dal nome scolpito e dallo storico *Aris* nel libro *Series prefectorum Cremonae*. Quando, e da chi sia stata portata a Venezia non saprei. Si sa però dalla storia che nel 10 settembre 1499 i Veneziani presero possesso di quella Città; e il primo rettore nostro ne fu *Domenico Trivissio*, il primo capitano *Niccolò Foscari*. Tenuesi al veneto Dominio fino al 1509 a' 25 maggio finchè dopo la rotta de' nostri ricevuta a Ghiaradadda, diedasi o' Francesi; e sebbene nelle rivoluzioni di quel tempo, sia pervenuta altre volte sotto la repubblica, pure non si è potuta conservare a lungo. È probabile quindi che durante lo spazio dal 1499 al 1509 sia stata questa epigrafe trasportata a Venezia da alcuno de' Veneziani, che ressero, per conservarne memoria, e forse in occasione della demolizione o ricostruzione di quell'antico Palazzo.

Ecco la iscrizione.

QVE FVERAT LONGI PROGVBENS MOLE  
SVB EVI | TANDEM EDES SYRGIT PRIMO  
RENOVATA DECORE | PVLCRIOR HVIC VR-  
BI DVM NITIVR BOC DECVS ADDI | AL-  
BERTOLVS AVIS DE STENATE MARELI-  
NO | INSIGNIS PRESES QVO NEMO IVSTIOR  
ALTER | IVSTITIAE SCEPTVM TENVIT  
NEG CQVATVRBI | ATQ5 OPVS EXACTVM  
SVA FECIT CVRA SVB ANNIS | MILLE OVA-  
TERCENTIS TER DENIS ATQ5 DVOBVS.

La famiglia *Marliani* distinta Milanese an-

dava ad estinguersi, siccome scriveami il conte *Pompeo Litta* da Milano nel 10 dicembre 1842.

Fol. VI. p. 686. col. 2.

Il chiariss. sig. professore *Antonio Paleochi* che sta lavorando un'opera molto importante, cioè la storia degli *Statuti Italiani*, osserva che in alcune rarissime copie dello Statuto d'Adria qui da me menzionato vi sono aggiunte due carte a stampa in fine. L'una del 47 ottobre 1706 colla quale i fratelli e nepoti *Giulianati* veogono ammessi alla nobiltà *Adriese* a condizione che facciano stampare questo Statuto e ne diano 50 esemplari al Consiglio ed uno distinto all'Archivio del Comune. E coll'altra Parte, ch'è del primo maggio 1707, si determina la distribuzione della 50 esemplari ec. (mass.) Valsecchi a me gentilmente comunicato.

Un *Antonio Giulianati* era Nannio della Città di Adria in Venezia nell'aprile 1780, come da supplica presentata a nome del Consiglio di quella Città alli Regulatori e Revisori delle Entrate pubbliche.

Nel Catalogo mass. delle famiglie nobili di quella Città, che ho nel Codice num. 698, erano del 1780 due individui *Giuseppe e Domenico quondam Francesco Giulianati*.

Fol. VI. pag. 693. num. 12.

In una delle miscellanee, già *Cornet-Duodo*, poi *Sceriman*, ed ora per generoso dono del sig. Avvocato *Giuseppe Malvezzi*, presso il Museo *Correr*, avvi la copia: « Pianto che fa quelli della che di Ruzante sopra la morte del Rmo Cardinal benbo » (mori il Benbo nel 1547 a' 20 di gennaio) in lingua rusticorum padovana. « Cointiolo: Pianza, pianza, pianza ogn'hom ch'è nard de bon e chi fila e chi non fila e con dire Jaletron de tri95 scro, la gran-morte de miersa piera benbo: . . . Non vi è nome di autore; ma siccome ha qua e là giunte; è tutto il filamento di pugno di Luigi Cornaro, così credo che egli ne sia l'autore. Sta dalla pag. 31 alla 36. Sospettiva deprimma che ne fosse autore il famoso Ruzante, ma non può, perchè questi moriva circa cinque anni prima del Benbo, cioè del 1542.

*Fol. VI. p. 664. col. 2. linea 40.*

dopo *matricola* si aggiungann le parole  
e vedi in seguito a p. 711. 712.

*Fol. VI. pag. 687. in nota.*

Questo Carlo — *correggi* — Questo Alvisc.

*Fol. VI. p. 698. inc. 102. bis.*

Un curioso opuscolo dedicato al Coignet è il seguente: « Il Niente annientato, discorsum del conte Raimondo Vidal all'illust. et eccl. signor Gasparo Coignet signor de la Thullerie consigliere di Stato di Sua Maestà cristianissima et suo ambasciatore alla Serenissima Repubblica di Venezia. » In Venezia per gli heredi di Giovanni Salia. 1634. 4.<sup>o</sup> di fucelle 19. La dedicazinno comincia: « L'ardore della mia divotione verso di V. E. impatiente di aver più racchiuso tra i confini del cuore ne vomita al presente le fiamme d'una publica testimonianza . . . Sarà forse non ordinaria la mia (sfera) se dalle rinvio del Niente estrarò i tesori della sua gratia per arricchire la povertà del mio talentin co. » Il titolo del discorso poi è *Che non v'è cosa più vile né più imperfetta del Niente*. Su tale argomento si aggira socho un discorso accademien di Marino dall'Angelo, intitolato *La Glorie del Niente*, discorso che sta fra discorsi accademici de' Signori Incogniti (Venezia 1635. 4.<sup>o</sup>) e lo stampatore Giacomo Sarzina dedica il libro allo stesso ambasciatore Gasparo Thullerio indandolo come « l'Ercole della Gallia che con la clava del valore ha raffrenati i più velenosi maestri che infettassero la Francia; soggiungendo che la Francia e nella Francia particolar teatro è stato al suo valore la Roccella, che difesa dall'Arte, dalla Natura, dalla Pertinacia e dalla Virtù di valorosi guerrieri è costò più sangue che oro ec. »

*Fol. VI. pag. 711.*

in nota dopo *Margherita* si aggiunga — e a pag. 664. di questo volume.

TOMO VI.

*Fol. VI. pag. 705. linea 10.*

Milledonne — *correggi* — Milledonne.

*Fol. VI. p. 716. col. 2.*

anno 1662. — *correggi* — 1662.

*Fol. VI. p. 718. col. 2. linea 25.*

30 — *correggi* — 130.

*Fol. VI. pag. 722. col. 2.*

Il chiariss. sig. dottor Francesco Gera di Cuneghieno nell'Opuscolo in 4.<sup>o</sup> intitolato *i Principali Giardini di Venezia* (ivi. 1847) ha pur compreso questo di S. E. barone Francesco Galvagna. « Il barone Galvagna (egli dice) che inventò, institui, e diresse il proprio giardino, volle imitare natura nelle di lei forme più ampie e schiette; e ben può e deve inorgogliarsi di aver sì ben valutato il terreno, sì bene usato delle linee curve e delle rette, sì bene disposto delle ineguaglianze il suolo, sì bene collocato il tempio, la pagoda, la casa etrusca, alcuni monumenti, alcune macchiette ed alcuni alberi isolati ec. »

*Fol. VI. pag. 723. col. 1.*

STATILA — *correggi* — STATILIA.

*Fol. VI. p. 724. linea 22.*

romano — *forse* — rimesso.

*Fol. VI. p. 757. linea 45.*

giocano — *correggi* — giocano.

*Fol. VI. p. 756. 757.*

L'ab. Morelli nelle giunte inedite alla *Notizia d'opere di disegno* ripartiva la seguente annotazione di Giannmaria Sasson, che in sol stanza ripeto quanto al è detto alle p. 756: 757, ma per dà una ulteriore notizia, « Il libro grande in carta bombesina de disegni di etili di piombo di mano di Jacopo

» Bellino, dopo molti giri e rigiri passò in  
» casa Cornaro di San Maurizio. Il fu eonie  
» Giacomo Durazzo lo chiese in grazia per  
» qualche giorno per far incidere due del sud-  
» detti disegni che fece incidere da Giovanni  
» Davide pittor genovese. Io pure ne feci in-  
» cidere uno da Giovanni Del Plan rappre-  
» sentando la sepoltura di G. Cristo. Questo  
» prezioso monumento fu portato a Vicenza  
» dal vescovo Cornaro, e alla sua morte ne  
» fece acquisto l'Avvocato Vecchia; e dopo  
» verli altri giri ora (1809 circa) è posse-  
» duto dalli signori Corniani. »

Aggiungo, che per dono dell'amico mio  
caval. dottore Vincenzo Lazari tengo nella  
collezione mia due incisioni eseguite nello  
scorso secolo XVIII. od acqua forte, tratte  
de' disegni del Bellino. Non metto dubbio  
che sieno le due suaccennate fatte eseguire  
dal conte Durazzo = Rappresentano :

I. La Deposizione dalla Croce, nel Mo-  
numento, e sotto vi si legge *De mano de ms.  
Jacobo bellino veneto 1430. In Venetia = Da-  
vid Genuensis fecit.* Il Sasso copiò questa  
stampa, ed è quella da me indicata a p. 757  
nota prima.

II. Tre uomini combattenti contro un drago,  
uno dei quali in atto di scagliare un sasso,  
il secondo d'investirlo con un'asta, il terzo  
con una freccia; il qual drago è già ferito  
nella gola con una delle frecce; sotto si  
legga: *De mano de ms. Jacobo bellino ve-  
neto 1430 in Venetia = David Gen. fecit =*  
È dello stesso tempo della prima incisione;  
ma è al doppio più grande. Io direi che  
questo intaglio corrisponde al sopraindicato  
disegno originale num. X.

**Fol. VI. p. 738. linea 14.**

Enrico Haffes — correggi — Enrico Ellis

**Fol. VI. pag. 668. nella nota.**

È invalsa l'opinione che non fosse stata  
mai collocata la immagine di *Marino Faliero*  
fra quelle degli altri dogi. Ma *Samuele Ro-  
manin* scoprese che nel libro VI. de' Misti  
a p. 46 adi 46 marzo 1366, ordinassi che  
venisse cancellata la sua effigie di mezzo a  
quella degli altri dogi. Ciò certamente pro-

va che v'era stata posta. (Vedi *Romanin* a  
p. 191 del Volume terzo, Storia veneta.)

ALLA CHIESA DI S. GIORGIO MAGGIORE.

**Fol. IV. pag. 239.**

Nella Venezia monumentale pittorica - Par-  
te seconda - Templi più ragguardevoli - Ven.  
Giuseppe Kier - (fascicolo num. 40) avvi  
prospetto di questo Tempio, e l'interno di  
esso, con anonima descrizione, che si se-  
però essera del cavaliere Fabio Mutinelli -  
Ital. - franco.

**Fol. IV. p. 269. nota 261. 262.**

Nel Processo num. 40 dell'Archivio di que-  
sta Chiesa è il contratto originale per cui  
*Girolamo Campagna* scultore si obbliga di  
fare una figura di Madonna in scultura de  
pietra viva nominata *brezno* da *Verona* con  
un fantolin in braccio et doi anzoli a li piedi  
il tutto in un pezzo solo ben sculpito ec.  
(è corroso assai dalla omidità). Non s'è  
data ed oltre la sottoscrizione del Campagna  
v'è quella di fra *Michele Veneto* abate con  
cui si fa il contratto.

**Fol. IV. p. 283. nota (7).**

Il chiariss.<sup>o</sup> Cappelletti nel Vol. IV. dalla  
Storia della Chiesa Veneta (Ven. tip. Armena)  
a p. 194 tesse quella della chiesa di S. Gior-  
gio Maggiore sulle tracce di quanto ne disse  
il Cornaro a lo stesso nel presente Volume.  
Se quest'opera importante di monsig. Cap-  
pelletti uscisse meno tardamente, potrebbe  
sollevarmi in parte delle indagini mie per  
la illustrazione delle iscrizioni.

**Fol. IV. p. 292. nota 37.**

Nella lodatissima Opera compilata dagli  
eruditi uomini G. L. Fr. Tafel e G. M. Tho-  
mas, intitolato *Fontes Rerum Austriacarum*.  
I. Theil n. 814 = 1205. (Wien. 1856) alla  
pag. 55 e seguenti è ripetuto l'istrumento  
di donazione, che fece *Vital Faliero* doge nel  
1090 all'abate *Karimano* di S. Giorgio Mag-  
giore, di alcuni beni posti in Costantinopoli.  
E i diligenti compilatori sottoposero le ve-

rianti tra la stampa che ne diede Flaminio Corner e il Codice onde essi trassero.

**Vol. IV, p. 343. nota 240. p. 347. nota b.**

Nel Processo num. 40 dell'Archivio di San Giorgio Maggiore è ricevuta di *Pietro Bosello* in data 5 settembre 1637 per conto dell' *Angelli* si deve far di bronzo . . . Comincia: *Confesso io piero bosello butador aver ricevuto . . .* Egli era *Piero Bosello butador alla Stella*, come da altra nota 17 agosto 1641 per un *morier di bronzo*.

Nello stesso Processo oim. 40. Contratto 24 gennaio 1648 tra *Matteo Ponzone* pittore di far di sua mano a tutta perfezione un *quadro di San Giorgio di altezza et larghezza come l'altare dove va posto ch'è il terzo a man sinistra dopo l'altare della Madonna*, conforme al disegno . . . ampliando l'*istoria di San Giorgio con bella e vaga forma . . .* (Vl anno le sottoscrizioni del Ponzone ed altri). L'ultima ricevuta è del 23 gen. 1649.

**Vol. IV. pag. 348. corrispondente alla pag. 300. nota 83.**

Nella occasione del trasporto del corpo di S. Lucia dalla chiesa di questo nome all'altra di San Geremia avvenuto nell'undici luglio 1860, da una Commissione mista presieduta dal nostro Palmaria, coll'assistenza di un esercote sacro il si è riconosciuto che quel corpo non manca né dell'uno, né dell'altro braccio, ma solo difetta della sinistra mano e del pollice della destra e di una porzione della estremità carapica dell'osso maggiore (l'ulna) dell'avambraccio sinistro, ed è pure mancante dell'osso più sottile, il radio. È fu pure riconosciuto dallo stesso esercote sanitario (che spontaneamente recossi nella chiesa di S. Giorgio Maggiore) non esistere in questa chiesa oggidì altra reliquia di Santa Lucia tranne quella del dito pollice. (Veggasi il nobile Janjaco Fontana a pag. 28 dell'opuscolo. *Storia delle traslazioni del corpo di Santa Lucia vergine e martire ec.* (Venezia, Grimaldo 1860). Ma io non posso conchiudere col Fontana che sia smentito all'infinito quanto leggesi nell'*Inventario delle reliquie* compilato nel 1581 da don Giustino da Milano, e da me qui citato a p. 348 e

nemmeno posso conchiudere con lui che sia smentita l'asserzione del *Felle scrivente* circa 1660, cioè, che *dimidium brachii in argentea theca extra asservatur* di cui a pag. 300 nota 83. Io più moderatamente dirò che furono inesatti ambedue gli scrittori: doo Giustino ed il Valle nel dire braccio di S. Lucia, e *dimidium brachii*; e avrebbero dovuto dire *porzione del braccio*, o *stambraccio del braccio*; perchè è indubitato che porzione del braccio esisteva in S. Giorgio, come si ricava e dal Cornaro e da quanto dice lo stesso Fontana. Ma già in generale parlando di reliquie si prende la parte pel tutto, e il più degli scrittori di esse non vi fanno l'esame anatomico per scoprire a quale parte spettava del corpo umano. Che se oggidì non trovasi nella chiesa di S. Giorgio alcuna parte del braccio di S. Lucia, non si può dire che non vi fosse del 1581, del 1660, e anche del 1728, ma si dovrà dire che posteriormente fu altrove portata.

**Vol. IV. p. 355. ove del Bocalini.**

La quinta essenza della Ragione di Stato, tratta da' Governi de' maggiori principi del Mondo parte da Trajano Boccalini, parte da altri acutissimi ingegni 4.<sup>a</sup> senza data: (Catalogo Tomitano).

**Vol. IV. pag. 355.**

Lettere d'illustri Italiani non mai stampate, cioè, di Beroardo Tasso, di Tiziano Vecellio, d'Isabella Orsini, di Trajano Boccalini, di Francesco Redi: Firenze, Le Monnier: 1854. 8.<sup>o</sup> di pag. 16 = Quelle del Boccalini sono due tratte dagli autografi, in data di Roma 13 nitobre l'una, e l'altra in data di Venezia 1612 19 ottobre. Ricorda che suo padre avea nome Giovanni, già archietto di Loreto; domanda il privilegio per fare stampare alcune sue composizioni politico-morali, e dice che fece mezzione onorevolissima del Duca lo alcuni suoi scritti.

**Vol. IV. pag. 356.**

Nel Tomo I. *Nuova Serie* dell'Archivio Storico Italiano - pag. 417 e segg. vi è erudita *Memoria storica* di Leopoldo Galeotti intito-

lato *Traiano Boccalini* è il suo tempo; nella quale l'autore si compiacque di ricordare anche la mia opera delle iscrizioni.

**Vol. IV. p. 373. nota 288.**

Oltre all'opusecolo di Cornelio Girolodi Mandella intorno alla pestilenza, il quale io pur tengo di sole paginette otto intitolato: « *Cornelius Abbas de Cella quæ detinetur ad populum Pontidae anno domini 1630. De fenestra cubiculi, quin potius de foramine ergastuli, quo propter te delineor, ad te locuturus. Vidua plebs mea . . .* » ne ho un altro dello stesso, in lingua italiana diretto al molto Rev. padre don *Giuseppe Pisani abate digniss.* di *San Giorgio Maggiore di Venezia* (vedi la nota 283) nel quale senza riguardi lo rimprovera di non saper reggere con prudenza e con amore fraterno i suoi Monaci. Egli dice. « Il volere nel primo ingresso del governo adoperare la spada dell'abscissione con levare dalla patria et del proprio nido questo e quello, e mandarlo dove non ha gusto, e dove non ricerca, senza haver preloso li enoi portamenti, et senza haver ricevuto offesa alcuna, et così privare con smacco altri delli suoi uffici senza causa che di semplice relazione o istanza di qualche poco savio o di qualche molto appassionato, non è fondamento stabile per edificarvi sopra un quieto e felice governo. Non est diuturna possessio in quam gladio inducimur . . . Beneficiorum gratia sempiterna est. (Quinto Curzio de Rebus gestis Alexandri) . . . Nel resto poi, per far mutar faccia al vicer de suoi monaci, s'ingegni di mostrarsi universale et benefico più che può, et studeat plus amari quam timeri, come n' insegna nella Regola il nostro P. S. Beato detto. La data è Di Pontida li 25 gennaio 1628. »

**Vol. IV. p. 380. nota 314.**

Rettifico una mia annotazione. Ho detto che la tavola dell'altare nel Noviziato di questo Cenobio, fu fatta dai *Lucchesi Giovanni Coli* e *Filippo Gherardi* l'anno 1690 circa per dono di *Vittore Zignoni*. Ora quella tavola fu fatta da essi nel 1667, anno let-

tovi dell'illustre Zanotto sulla stessa tavola da lui veduta (*Pinaecoteca di Valentino Bonfatto* ec. Venezia 1856 pag. 21). Essa poi fu posta sopra quell'altare circa il 1690 poiché appunto quella cappella fu dell'abate *Agostino Manolesso* ridotta nel 1690. *Altare tibi* (dice il Valle) *et tegna quas est Lucertium pictorum Joannis Colli et Philippi Varardi ex dona P. Victoris Veneti predicti.* Lo Zanotto poi equivocava nel dire che il padre *Marco Valle* al capo 37 del suo libro intitolato: *Pensieri morali espressi ne cinque quadri stanno nel soffitto della libreria di San Giorgio Maggiore* (Venezia 1665) ricorda questa tavola ordinata e donata da *Vittore Zignoni*. Primieramente il Valle non divide in capi quei suoi *Pensieri Morali*, e non parla in essi punto né poco di quella tavola: egli parlavi soltanto di que cinque quadri del soffitto; e in secondo luogo non avrebbe mai potuto nel 1665 parlare di una tavola che fu dipinta nel 1667, cioè due anni dopo, e che fu collocata sull'altare circa il 1690. Quel capo 37 spetta invece all'altra Opera del Valle manoscritta eh'io possiedo e che ho più volte in questo Volume IV. citata, opera non mai veduta dallo Zanotto, che non venne in cognizione soltanto da quanto io ne dissi. Osservo poi che il Valle e quel capo 37 del manoscritto non dice che quella tavola sia stata ordinata dallo Zignoni, come si dovrebbe credere stando alle parole dello Zanotto, ma dice che fu donata circa 1690 da esso Zignoni.

**Vol. IV. pag. 376. nota 297. p. 385. nota 340. e pag. 389. e pag. 330.**

Nella Visita artistico-antiquaria fatta da un'apposita Commissione agli Stabilimenti dipendenti dall'I. R. Direzione del Genio, (Ven. 1859. 8.º) della quale Commissione feci parte anch'io, e ne scrissi il Rapporto; ai soni veduti ed esaminati i cinque quadri ad olio ancora collocati nel sopralco della sala che serviva di libreria a' monaci, ed ora è numerata 420, e fu concluso che si conservino potendovi fare un qualche ristaur.

— (pag. 389). Si è veduto intora sussistere sopra la grande parete, opera di *Baldassare Longheni*, il quadro ad olio di Va-



lentino Lefevre rappresentante la scala di Giacobbe.

— (p. 589). Nell'atrio dell'antica Refettorio, è ancora il grande quadro ad olio col martirio di San Lorenzo, opera di Gregorio Lazzarini eseguita nel 1638, da doversi conservare, previa federatura ed accomodamento.

— (p. 589). Nell'atrio numerato 31, è il grande quadro colla strage degli Innocenti, lavoro di Federico Cervelli milanese. Staccato appositamente dalla parete per meglio esaminarlo si è trovato in pessimo stato e tale che la Commissione giudicò di meschinissimo prezzo.

— (p. 350, nota 210). Il medaglione o quadro rotondo con San Pietro in Vincoli liberato dall'agelo, opera di Giuseppe Pattino da Siena è in tale condizione, per cui renderebbero inutile ogni federatura e risauro.

**Fol. IV. pag. 408.**

L'edizione delle Vite di *Giorgio Vasari* 1568 colle postille *Scamozziane*, qui ricordate, fu venduta, con un rinasuglio della ricca libreria della nobile famiglia *Barbary* di San Vitale, all'esperto ed intelligente librajo, e scrittore olandese collatissimo *Giovanni Paolotti*. Quella riponata Biblioteca proveniva in origine dal famoso *Danièle Barbary* patriarca di Aquileja, ed era specialmente ricca di libri d'arte, e di storia, venduti in parte, anni sono.

**Fol. IV. pag. 415. col. 2.**

Il cavalier Fabio Mutinelli nell'importante sua *Storia arcana ed aneddotica d'Italia* Vol. I. Parte seconda, Pontificato di Gregorio XIII e di Sisto V da pag. 127 a p. 147 riferisce alcuni brani de' dispacci dell'ambasciatore *Leonardo Donat* (che fu poi doge), che comprendono gli anni 1581 4 aprile, fino 1585 7 maggio.

**Fol. IV. pag. 416. linea 20.**

Devo correggere un errore di penna. A questa pagina e linea è detto che l'ambasciatore *Leonardo Donato* partì da Venezia

a' 25 di ottobre 1585. Dovea dirsi *partì da Roma* a' 25 di ottobre, 1585. E in fatti balza agli occhi l'errore, sapendosi (come ho detto alla pag. 452 colonna seconda, num. 3), che il *Papa* nel 22 ottobre stesso 1585 lo creò cavaliere insieme cogli altri ambasciatori.

**Fol. IV. p. 424. col. 2. num. 10.**

Che l'originale Orazione dotta da *Leonardo Donato* nel 1585 davanti a *Sisto V* sia stata in lingua latina ne abbiamo conferma a pagina 19 della lettera di *Filippo Pigafetta*, pubblicata dal ch. conte *Giovanni da Schio* in Padova nel 1854, dove si legge: « Incomi- » cio il Donato la sua Orazione in latino » dotta da lui graziosamente, alla quale fu » nome del *Papa* rispose il *Boccapadole*, » ripigliandone ciascun capo. » La qual voce ripigliare qui vale ripetere e riassumere, non già rimbeccare capo per capo, come alla pagina 30 nota 28 interpreta il conte *Giovanni da Schio*.

**Fol. IV. pag. 429. col. 2.**

La epistola latina di *Silvio Antoniano* preme-ssa alla *Storia Veneta* latina di *Agostino Valiero*, fu per la prima volta stampata dall'ab. *Jacopo Morelli* a pag. 188 del libro: *Codices manuscripti latini Bibliothecae Nani-nae ec. Venetis* 1776. 4.<sup>o</sup>

**Fol. IV. pag. 429. col. 1.**

Nel Codicetto manoscritto del secolo XVII posseduto già da *Jacopo Capitanio* n.° 9 contenente *Carmine Jacobi Carrarae ab Angelo Zignolo ad optimum numerum restituta* - 1643, avvi: *Egloga cuius nomen Rosa ad sernum Leonardum Donatum Venetiarum Principem evigilantissimum Pegarides colloquuntur*. Questo *Carrara* era uno degli accademici *Cacciatori*, di cui a pag. 683. di questo Volume IV.

**Fol. IV. pag. 415. col. pr.<sup>a</sup> e 424. col. pr. num. 7.**

Ho nel Codice 2758 Intitolato *Viaggi diversi* (sec. XVI XVII) il *Viaggio dell'ambascieria straordinaria all'Imperatore Rodolfo*

Secondo fatto dalli clarissimi ms. Zuanne Michiel et ms. Ugnardo Donato l'anno MDLXXVII. Comin. Nella Dieta di Ratisbona convocata per l'imp. Matrimoniale Secondo l'anno 1575.... Partirono da Venezia nel 7 giugno 1577 con varia compagnia di patrizii veneti e di nobili patavini; avendo preso per segretarii Giovehal Maraviglia e Marco Ottobon; tornarono in patria nel 31 agosto dell'anno stesso 1577. Interessante ne è la descrizione, enumerandosi i principali paesi per li quali passarono, le curiosità vedute, i Veneziani che ebbero ad incontrare fuggiti da Venezia colpa la pestilenza, della quale l'autore fa una lunga e toccante narrazione nel principio dell'opera (\*). Non saprei quale de' due viaggiatori lo abbia scritto; ma inclino a crederlo fattura di Giovanni Michiel specialmente perchè non ne trovo minuta o copia simili manoscritti del doge Leonardo Donato nell'archivio della famiglia.

Vol. IV. pag. 432. col. 1.

Un'altro ritratto di Leonardo Donato (prima che fosse doge) dell'anno 1591 in cui fu stello procuratore di Citta sta nel Palazzo Ducale descritto dallo Zanotto nel Catalogo inedito - al num.º 465 - Ne è autore Marco Vecellio.

Vol. IV. p. 458. col. prima.

Ritratto di Vincenzo Morosini come procuratore di San Marco s. 1580, dipinto da Jacopo Tintoretto sta nella suddetta Raccolta dello Zanotto al num. 469.

Vol. IV. pag. 498. col. 1.

Del doge Memmo abbiamo un ritratto nella Raccolta del Palazzo Ducale. È di Domenico Tintoretto e lo rappresenta procuratore di San Marco della quale dignità fu fregiato nel 23 gennaio 1601-2 (Catalogo suddetto num. 440).

Vol. IV. p. 524. e V. 553.

Nella busia Famiglie, lettera T, ho una Orazione mss. latina intitolata: D. Guilielmi Rizzetti Oratio in funere D. Georgii Thiers Abbatis D. Justiniae. Comincia. Video ego Vos, A. A. . . Finisce tantum hoc deitumque locutim. Arvi poi una annotazione, che dice non essere alata recitata tale Orazione, perchè il Thiera si ricbba dalla malattia, anzi fu in seguito nominato abbate di Praglia, ed essendo vissuto tre mesi, morì ante diem pridie Kal. sept. an. 1763, aetat. suae 70 = Da un passo di questa Orazione nel principio si vede che il Thiera era nato in Portogruaro (honestiori genere in Porto Romanato ogri Forojuliensis); cosicchè è impropriamente chiamato Udinese. Circa l'antico fiume e Porto Romanato menzionati da Plinio il seculorè vedi il dott. Antonio Zambaldi nel Capo IX. pag. 481 e seg. dell' Monumenti storici di Concordia ed annali della città di Portogruaro. San Vito 1840 in 8.

Vol. IV. p. 437. col. 1. num. 2.

Controversiae . . . Furono ristampate col titolo Acta et scripta varia Controversiae ms.

(\*) Nota di passaggio ciò che dice l'autore sotto il dì 23 giugno 1577 nello avere visitato in Impruch il Castello: « Ma non voglio restar di fare qui ancora memoria d' uno particular pensiero di San Aliezza (l'Arciduca Ferdinando Conte del Tirolo) in questa Castello, il quale è che tiene preparata in esso una gran sala nella quale sua intenzione è di disporre et conservare tutte quelle proprie armature che potrà havere di grandi Re, et Capitani famosi da guerra con le quali habbino combattuto et già ne ha messe insieme tante che questa, non ne potesse havere più la sala sarebbe convenientemente in ordine, ma per complementare anarla continua. S. A. in ascoltar le altre et a questo fine ci pregò che li facessimo havere quella del nostro hora doge Sebastiano Veniero con la quale combatte il felicissimo giorno della vittoria navale contra Turchi, et parimenti di addimando quella del provveditor generale Barbarigo che nella detta fattione honoratissimamente morse, et ancora di quelle che furono di ms. Marcantonio Bragadino scortato in Famagosta sapendo che la propria di quella fattione per essere capitata in mano de Turchi non si potrebbe havere, et volse che di ciò fosse per noi scritto come faremo alla Ser.ma Signoria. (Il Sansovino a p. 284 del Libro XIII della Venezia scrive: Il ritratto di Sebastiano Veniero insieme con la corazzina della quale era vestito il giorno della battaglia navale, richiesto dall'Arciduca d'Austria al Senato per collocarlo nel suo Museo, gli fu amorosamente mandato).

*morabilis inter Paulum V pontificem maximum et Venetia. . . . Juxta exemplar in villa Sanvicensiana . . . anno MDCCXVIII in fol. =* Si è ommesso la Canzone italiana *Se Papa Paolo quinto è intra in sto bello* ch'è a pagina 669 dell'edizione 1607; e vi si è aggiunto un indice copioso. Nell'esemplare che tengo è unita pur in fol. l'opera *D. Joannis Baptistas Palenzuela Velasquez nobilis hispani Opuscula Theologico-juridico-politica liber primus. Seu de senario justitiae et justificationis monitorii emissi et promulgati per SS. D. N. D. Paulum V. pontificem maximum die XXIII. mensis aprilis anno dom. MDCVI adversus ducem et senatum reipob. venetoe . . . .* Bolleae. MDCCXVIII = Ed anche il libro secondo *non discurus et animadversiones de Statu ac belli ratione servanda cum Belgia . . . juxta exemplar Neapoli MDCCXVIII.* Non so se questi due libri sieno uniti ad altri esemplari delle *Controversiae memorabiles* o ne sieno steacati, ciò che piuttosto io eredo. Sono corredati di copiosi indici anehe questi.

Fol. IV. pag. 438. num. 2.

Il Giornale di cui qui fo cenno fu per la prima volta stampato a Vienna per cura dell'illustre Enrico Cornet. Ha per titolo: « Paolo V e la Repubblica Veneta. Giornale dal 22 ottobre 1605 al 9 giugno 1607. corredato di note e documenti tratti dall'I. R. Biblioteca in Vienna, dalla Marciana, dal Museo Correr, e dall'Archivio ai Frari in Venezia per Enrico Cornet (Vienna, Tendenza. 1859. 8.) ». Importante opera, alla quale tien dietro l'altra non meno illustrata Federico Odorici inserita a pag. 170. « dell' Archivio Storico Italiano Nuova serie » Tomo X. dispensa seconda. Firenze 1859. 8vo, intitolata. Paolo V. e le Città di Terraferma. Note istoriche in appendice al Giornale del 22 ottobre 1605 al 9 giugno 1607, corredato di documenti ec. per Enrico Cornet. » Filippo Ugolini aveva già data relazione del libro del Cornet a pagine 435 e seg. del Tomo IX. Parte I. dello stesso Archivio.

Fol. IV. pag. 450. 451.

Alla pag. 97. 99. 100. dell'opera: *Codices manuscripti latini Bibliothecae Naniensis*, si registrano dall'eruditissimo Morelli questi opuscoli del nostro Lorenzo Giustiniani: « 1. Orelia de Sancto Ambrosio. 2. Orelia de Sancti Pauli Conversione. 3. Laudatio Sanctae Mariae Magdalenae. a. 1588 habita Romae. 4. Quod litterarum virtus imperatorum gloriae antecellat, Orelia habita Romae 1588. » e il Codice miscellaneo, contenente tali opuscoli sta oggi nella Marciana (Clesse XI. Cod. LXXV). Ora la prima Orazione fu pubblicata in Venezia col tipo di Giamb. Merlo nel 1853, e dedicata dal sacerdote D. Antonio Ciconi allora parroco a' SS. Apostoli a monsignor Giuseppe Trevisanato arcivescovo di Udine, premessovi le notizie intorno al Giustiniano. E della Orazione terza e quarta sappiamo, che egli aveva anni dieciotto quando le recitò nel Collegio Romano, a che era aseritto fra gli accademici *Partenici* e *Uranici* (1).

Fol. IV. p. 494. col. pr. 498. col. 2.

Fu pubblicata in Padova nel 1857 per le nozze Braida-Plattis la Relazione del podestà Morcanonio Memmo presentata al 12 novembre 1857. Il dedicatore è L. V. M. e la Relazione fu tratta da copia di quella che conservasi nell'Archivio di S. Maria Giustina de' Frari — 8vo.

Fol. IV. p. 497. col. 2.

Nel *Tresor Numismatique*. Parigi 1854. Parte delle Medaglie, tavola XI n.° 3. pag. 10 avvi inciso un Medaglione senza rovescio le cui parole sono: MARCVS ANTONIVS MEMMO DVX VENETIARVM. Teste a dritta in profilo, con barba lunga e berretto ducale. Il nome dell'incisore è G. DVPRÉ F. 1612. Il cavaliere Vincenzo Lasini ne procurò da Parigi per la nostra Raccolta Correr un bellissimo esemplare dorato.

(1) Monsignor Giuseppe Trevisanato nel dì 17 febbrajo 1868 fu dall'Imperatore nominato Patriarca di Venezia.

## Fol. IV. pag. 502.

Al doge Marcantonio Memmo è dedicata da Marcello Alessandri Cremauco un'opera di architettura militare, che forse non è stata mai pubblicata, e che non veggio ricordata nella Bibliografia militare Italiana di Mariano d'Ayala (Torino 1854. 8.\*). Essendone degna, trascrivo qui la dedizione che con un fregio attorno minilato e dorato, esista, tengo nel Codice 3374. titolo ALESSANDRI.

« Al serenissimo principe di Venetia il signore Marcantonio Memo. Havendo io havuto dalla natura inclinatione d'attendere allo studio dell'architettura militare, nè avendo io mancato di quant'era mio desiderio, in far sì che in questa mia giovenile età mostrassi a ciascuno, che inutilmente non vi havea atteso; perciò mi posi li giorni addietro far raccolta de disegni delle più celebri fortezze del felicissimo Stato di V. Ser.tà et anco di quelle d'altri Principi, et le descrissi in un libro, il quale dono a V. Ser.tà e se non è conveniente dono all'altezza de suoi meriti, è almeno grande rispetto alle deboli forze mie. Poichè, si come poche gocciolo d'acqua furon grate a Dario quel gran Re de Persi, al quale furono date da Polistrato, povero contadino, così aggradisca la Ser.tà V. queste mie fatiche, le quali sono di vassallo et servitor suo. M'ingegnerò un'altra volta, et in breve di meglio servirli, et particolarmente in farli li disegni, del rimanente delle principali fortezze d'Italia, d'Ungharia, della Fiandra, et d'altre più notabili del mondo, poichè per ben servirli, per haver quelle qui descritte da altri Stati, non ho isparmiato ne spesa ne fatica, anzi posto la vita in qualche pericolo; così farò per l'avvenire et mi saranno sempre malleadori di questo mio desiderio alcuni illustrissimi suoi rappresentanti come li signori Marco Bragadino, Marcantonio Veniero, Reniero Zeno; et Francesco Zeno, quali in qualche loro occasioni, si sono valuti dell'opera mia; con che a V. Ser.tà faccio humilis. riverenza et baccio le mani. Di Crema il dì 2.º feb. 1614. Della Ser.tà V. Humilis. et fe-

» della. servitore Marcello Alessandri. » Ove poi sia l'opera mas., se nell'Archivio nostro o altrove, lascio altrui l'indagine = Noterò, per norma, che Marco Bragadino fu a Crema nel 1599 = Renier Zeno nel 1608, e Francesco Zeno nel 1610. Marcantonio Veniero non fu podestà, ma bensì provveditore a Crema nel 1607.

## Fol. IV. p. 507. col. 4. e nota (1).

Da un indice degli Opuscoli scientifici spettanti alli manoscritti di mon. Lodovico Beccatelli, veduto dall'ab. Jacopo Morelli, e registrato nei suoi Zibaldoni si ha: « Memmo » Grammaria Ragionamenti, Terza giornata » al R.mo Lodovico Beccatelli vescovo di » Ravenna e Nunzio del Sommo Pontefice in » Venezia. »

## Fol. IV. pag. 522. col. 1.

Fu collocato in questo mese di dicembre 1861 nel Pantheon Veneto il Busto di Domenico Michiel doge; lavoro di Luigi Piccoli scultore; ed io come M. E. dell'Istituto ed uno della Giunta pel Pantheon vi apposi la seguente iscrizione: DOMENICO MICHEL DOGE | NELLO ASSEDIO DI TIRO | COL GITTARE NEL CAMPO ALLEATO | GLI ATTREZZI DELLE PROFIE GALEE | DELLA VENETA COSTANZA E FEDE | I CROCESIGNATI | ASSEGGERA | N. . . . M. 4429 | IL COMUNE DI VENEZIA POSE | 1861 |

## Fol. IV. pag. 522. col. 2.

Nel mio Codice 1979, copia dell'antico ora posseduto dal marchese Capponi, intitolato *Liber secretorum Laurentii Celsi ducis Venetiarum* ec. stanno alcune duelli *Domitico Michaeli capitano generali Cusci*, dell'anno 1363. Nella prima di queste a p. 4. tergo gli si raccomanda che quei luoghi dell'Egeopelago acquistati con tanto favore e con tanto sangue da' nostri non giungano nelle mani degli estranei, e specialmente di *Rainieri degli Acciajoli*. Pol a pag. 31 lodasi quanto il Michiel fece circa le galee di Candia nelle parti di Romania e di Negroponte. A p. 34. 1.º inculca l'estorminio de' ribelli

di Candia: « In nomine Iesu Christi attenda-  
tis per omne modum ad damnum et de-  
structionem dictorum proditorum. » E a  
p. 39 tergo, ricorda che Taddeo Giustiniano  
capitano delle galee venete al viaggio di Ro-  
manin trovò sopra Capo-mallo un naviglio  
condante trenta circa fusti ospitaliari che  
andavano ambasciatori alla Corte di Roma ec.

Le lettere del Michiel, delle quali feci  
cenno a p. 523 colonna pr.<sup>a</sup> e che trattano  
dell'assedio di Trieste fatto dal veneti nel  
1399; 69, essendo il Michiel capitano ge-  
nerale delle truppe di terra, furono studiate  
ultimamente dal cavaliere Giambatista Sarda-  
gna per l'opera da lui meditata circa la  
*Storia della milizia veneziana* (terrestri) e  
dei loro fatti d'arme, dai primi tempi sino  
alla lega della di Cambrai. Vedi Notizia degli  
studii paleografici e storici fatti liberamente  
dagli allievi della I. R. Scuola di Paleografia  
in Venezia presso l'Archivio generale dal-  
l'aprile 1855 all'agosto 1858, sostenuta dal-  
l'illustre signor professore Cesare Fossard  
autore di tale Notizia (Venezia, Commercio  
1858, 8.°).

**Vol. IV. pag. 529. col. 1.**

Disparità di opinioni sorge negli storici  
veneziani quanto al giorno della morte di  
Enrico Dandolo doge. Tutti già convenivano  
nell'anno 1205; ma v'ha chi dice intorno  
al primo di giugno; chi nel giorno primo di  
giugno, chi nel 14 giugno, e fra questi sono  
i moderni Cappelletti e Romanin. Io ho de-  
tetto, appoggiato ad altri, 29 maggio. Ora in-  
clino a dire il primo di giugno, che è fis-  
sato dal Dandolo (T. XII. R. I. pag. 333)  
e dal de Menagia, p. 442, e dall'altro ripu-  
tatissimo storico Paolo Ramusio (pag. 214.  
ediz. latina 1654) il quale dice circiter Kal.  
Iunii.

**Vol. IV. pag. 532. 533. 534.**

Nel mio Codice miscellaneo 2982 al nu-  
mero 6, scrittura del secolo XVII, vi è la  
seguente notizia

« 1214 19 augusti. Posita fuit pars in  
Majori Consilio quod transferretur Docti-  
cium Constantinopolim, et quod illos ha-  
bitum Veneti-trent. Posita parte habuit  
Tomo VI.

« In contrarium suffragia 352 habuit in fa-  
vorem autem 350. Minime capta fuit. Quod  
« quidem duci Pietro Ziani et aliquibus aliis  
« nobilibus valde displicuit, et quia Dux mul-  
« tum parte favebat. Ex libro Commune pri-  
« mum existente in Cancellaria: »  
Non dò peso a questa notizia. E confer-  
rebbe esaminare il citato libro *Commune pri-  
mum*, e vedere se è notizia ufficiale, o se  
è inserita in esso da mano posteriore; tanto  
più che, per quanto so dallo Zamberti dell'  
Indice de' libri del Maggior Consiglio, il libro  
ch'è intitolato *Commune Primum* comincia sol-  
tanto del 1232.

Di Pietro Ziani doge stese un ragionato  
articolo Francesco Zanotto a p. 419. del fa-  
scicolo 103 del Palazzo Ducale.

**Vol. IV. pag. 538. 539. e seg.**

I chiarissimi ed eruditissimi storici Tafel  
e Thomas già da me di sopra rammentati,  
nel Volume II dell'importante Opera *Fon-  
tes rerum Austriacarum*. 1856, riportarono vari  
documenti spettanti alla duca di Pietro Zia-  
ni, di parecchi de' quali io averta già fatta  
menzione, e colle solite loro benevolenze ap-  
provverano alcune mie illustrazioni.

**Vol. IV. p. 339. 340. 542.**

Il documento 1919 da me ricordato, co-  
me laedito, cioè il dispaccio di Jacopo Tie-  
polo al doge Pietro Ziani fu pubblicato dal-  
l'illustre Romanin a p. 408 del Volume II.  
ed è accennato dalli signori Tafel e Thomas  
a p. 245 del Vol. II. *Fon-tes rerum Austri-  
acarum*, a. 1856.

**Vol. IV. pag. 539, 540.**

L'istrumento 1209 con cui i Procuratori  
di Ravano dalle Carceri promettono al doge  
Pietro Ziani fedeltà e tributo per l'Isola di  
Negroponte concessuta in feudo dal doge al  
Ravano, fu pubblicato a pag. 378. e segg.  
dell'Appendice n.° 20, dell'Archivio storico  
Italiano (Firenze E. 1853); e ripubblicato  
dall signori Tafel e Thomas a pag. 93. 94  
del Volume II. *Fon-tes Rerum Austriacarum*.  
a. 1856. Ambidue però i testi hanno varie-  
tà, secondo i Codici da cui furono tratti.

Nel principio, io copiai: *Quod recepta potestate. Nell' Appendice si legge quia recepta potestas. Nel Fontes: quia recepta prece.* Un esemplare poi parla in terza persona, un altro in prima; e nell'esemplare dell'Appendice sono ommessi due periodi, che stanno a p. 95 del *Fonies*. Anche v'è diversità nella forma. Le varianti però non toccano l'importanza del documento.

**Fol. IV. p. 549. col. 2. e 552. 553. ec.**

Il cavaliere Teodoro nobile Toderini a p. 75. 76 ec. del riputatissimo libro: *Ceremoniali e feste in occasione di avvenimenti e passaggi negli Stati della repubblica veneta di duchi, arciduchi ed imperatori della Casa d'Austria ec.* (Venezia 1857. 4.°) nota la venuta di Giuseppe II. adì 28 luglio 1769, e alle pag. 466. 467 ec. i documenti relativi dal num. LXXXIII. al LXXXVII. fra i quali è assai curiosa la Relazione al num. LXXXV. fatta al Senato nel 28 luglio di Andrea Trom cavaliere deputato. E a p. 85 e seg. nota la seconda venuta di Giuseppe II. in Venezia, nel 21 maggio 1775, e allo pag. 220. e segg. i documenti relativi dal num. CXVIII al CXXVL

**Fol. IV. pag. 573. nell'albero.**

Marchesina Ziani vedova di Marco Badoer del confine di S. Giustina fu nel 1292 da Semprechese Ministeriale della Corte del Palazzo investita di una proprietà di terreno a casa sita nel confine di Santo Agostino. Ella era suocera Giovanni Badoero (Istrumento membranaceo notarile autentico presso di me. fra le carte di famiglie sottoscritte da Michele Tiepolo giudice, e da Pietro Don di Dio piovano di San Paolo e notajo). Sappiamo dunque da questa carta che Marco Badoer era già morto del 1292, e che Marchesina era viva a quell'epoca. I nomi indicati combinano cogli alberi genealogici di Marco Barbaro fratre *Nicholo Tiepolo* che non trovo in quelli; ma lo trovo però negli alberi del Cappellari, il quale scrive 1501. *Michele Tiepolo* nel 1501. piezo *Baiamonte Tiepolo* suo agnato, condannato a fare la restituzione delle lire 2228 da lui rubate nel Reggimento di Modona e Corone.

**Fol. IV. pag. 576. linea 10. ove di Alessandro III.**

« De pace facta inter Papam Alexandrum et Fredericum Imperatorem apud Vene- ciam tempore aestivalis. » Sono versi latini per lo più rimati di Godefredo Viterbiense, e stanno a pag. 58 del libro *Godefridi Viterbiensis Carmine de gestis Fridrici primi Imperatoris in Italia ec.* Deniponti. 1855. 8.vo In questi versi, di un contemporaneo cioè del secolo XII-XIII non si fa pur motto dell'aneddoto de' piedi del Pontefice calcati sopra la testa dell'imperatore, né di Ottone, né della segreta venuta in Venezia del Pape ec.

**Fol. IV. pag. 566. col. 2. linea 50.**

Il nobile Roberto Boldi già studente con profitto nella Scuola di Paleografia istituita dal chiariss. Foucard, ha illustrato un documento che ci fa vedere la origine dell'agglionto della *Moneta* dato alla riva, oggi del via, cioè non per il danaro che pagavasi nel tragitto del canale a Rialto, ma per la officina della *Moneta* ivi situata: *ubi antiquitus usque modo (cioè dal 1470) super nostra fuit et laborabatur Moneta.* Il Commento del Boldi fu già stampato nel 1857 per le nozze Fecondo-Ranzoni 8.vo, e se ne fa menzione a p. 17 degli studi *Paleografici* del professor Foucard. (Ven. 1858. 8.vo).

Ivi anche si fa menzione dello *Statuto inedito* sull'annona emanato dal doge Sebastiano Ziani nell'anno 1173 illustrato dallo stesso nobile Boldi.

**Fol. IV. p. 567. col. 1.**

Ho detto che il doge *Sebastiano Ziani* dal 1155 al 1172 fece allargare la piazza di San Marco, e fabbricarvi case con colonne: *olle finestre dove si andava attorno come a un teatro.* Ora aggiungo, che nella Tavola dipinta da Gentile Bellini colla processione della Scuola di San Giovanni Evangelista; tavola esistente nell'Accademia di Belle Arti, avente sottoposto l'anno 1496, si conserva l'unica contemporanea memoria dell'antichissima fabbrica delle procuratie, ordinata dallo

Ziani. Il merito di cotesta scoperta è tutto del dottore Niccolò Erizzo a pag. 9 della Relazione della Torre dell'Orologio (Venezia 1860. 8.<sup>o</sup> fig.) = Il più degli scrittori allora credette che le procuratie in essa esigiate fossero le stesse che primamente si costrussero in due piani da Lombardi; giunti poi a scia il terzo che oggi vediamo. Ma bene esaminato il quadro, ed il disegno in litografia esatissimo fatto da Giovanni Pivard, ed unito alla stessa relazione, vedesi chiaramente che lo stile di quelle procuratie è italo-bizantino; lo stesso che tuttora rilevasi dal Fondaco de' Turchi che è del secolo XII-XIII; stile ben diverso da quello adoperato nell'attuale fabbrica delle procuratie che è Lombardesco. Quindi è chiaro che a due piani che veggonsi dipinti del Bellini non fa aggiunta il terzo di stile lombardesco; ed è invece a dirsi, che gettate già le antiche bizantine procuratie alla fine del secolo XV cioè tra il 1497 e 1500, si avessero le nuove ne' primi anni del secolo XVI, secondo il modello de' Lombardi; e allora si fecero in due soli piani; o per imitazione le antiche, o per qualsiasi altro motivo, sendo anche in due soli piani il Fondaco de' Turchi; poiché nel 1517 si aggiunse il terzo piano. Non mi si opponga che la Carta del 1500 attribuita ad Alberto Dürero esibisce le procuratie Lombardesche, non le bizantine: imperciocchè quella Carta mostra le procuratie non quali erano nel 1500, ma quali dovevano essere. E infatti è d'uopo riflettere che l'intaglio in legno di quella Carta, attesa la difficoltà e lunghezza del lavoro deve essere durato almeno tre anni, e quindi doversi esser cominciato nel 1498 o 1497; nel quale spazio si gettavano già le procuratie vecchie ossia di stile bizantino per sostituirvi le lombardesche che furono dal 1502 circa al 1517. Ora è ragionevole che l'intagliatore della Carta 1500 per non lasciare un vuoto si sia fatto amministrare il disegno dalle nuove da erigersi o che stavansi erigendo allora in due piani.

Fol. IV. pag. 573.

Opusculo sacro spettante a questa chiesa: « Directorium divini officii persolvendi » juxta ritum monasticum pro ecclesia ab-

a ballati S. Georgii Majoris Venetiarum pro anno domini MDCCIII. Venetis: ex Typ. » Santini. »

Fol. IV. p. 615. col. 2. e 616. col. 1.

Del pittore Giovanni Coli luecheso nato 1650; morto 1684 fa menzione anche il chiariss. marchese G. Campori a pag. 169. dell'opera Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi (Modena 1855. 8.<sup>o</sup>); e del Coli o del suo compagno Filippo Gherardi si parla anche nel libro, citato dal Campori: Memoria e documenti per servire alla storia del Ducato di Luca. - ivi - Bertini 1882. T. VIII. pag. 435.

Fol. IV. p. 647. 700. 701. 751.

Ore di Antonio Kolb.

Il chiariss. mio amico dottore o cavaliere Vincenzo Lazzari a p. 167. 168 della Notizia sulla Raccolta Correr, descrisse da pari suo, o parlò della Tavoia rappresentante Venezia, attribuita ad Alberto Dürero; e senza aver sotto l'occhio quanto io ne avea detto alla pagina 751 in appendice alla pag. 700, convenne meco circa la priorità di uno dei due esemplari che travasò nella Venezia stessa, cioè a quello che reca l'anno MD.

Quanto ad Antonio Kolb, esso è ricordato come dissi a p. 701. anche nelle lettere di Alberto Dürero dirette da Venezia nel 1506 a Bilbaldo Bircksmann in Norimberga, alle pag. 49. 66. 70 dell'Aggiunta II. si fa scovio quarto degli Artisti Alemanni, Lettore D. Venezia 1893. 8.<sup>o</sup>); il chiarissimo Antonio Neumayr autore di quell'opera; riporta detto lettore vulgarizzato; in una delle quali alla pag. 49. il Dürero scrive all'amico Bilbaldo: « Vi faccio sapere che qui (in Venezia) sono diversi pittori più abili del nostro maestro Giacomo, il quale è fuori; sabbene » il maestro Antonio Kolb giuri che in tutta » il mondo non siavi pittore più bravo di » lui. Tutti gli altri suoi colleghi nell'arte » lo deridono e pretendono che Giacomo sa- » rebbe qui (in Venezia) rimasto se fosse » valoroso davvero. » Qui mi accada di fare due osservazioni. La prima che da quel brano si può giustamente dedurre che il Kolb non era soltanto mercante tedesco in Venezia,

ma si anche, se non pittore di professione, grande intelligente di pittura e d'intaglio in legno; e la voce maestro, vicina all'altra di *maestro Giacomo*, credo che appoggi la mia congettura. La seconda che questo *Giacopo* (sebbene non so se conosca il cognome) era, certamente pittore alemanno; e la parola nostra detta dal Durero me lo persuade. Il Morelli alla pag. 224 della *Notizia d'opere di disegno* riportava lo stesso brano della lettera del Durero, sopra un'altra traduzione: « Vi faccio anche sapere che vi sono dei pittori assai migliori di maestro Giacomo il quale è fuori; e pure Antonio Kolb » avrebbe giurato che non vi fosse al mondo « un pittore più bravo di Giacomo. » Il Morelli (colle giunte inedite a pena che ho copiato alla pag. 224 della detta *Notizia*) e il Vernazza in una lettera al Morelli per inedita io data 24 maggio 1840, tengono che qui il Durero intendeva di parlare di *Jacopo Barbaro* veneziano del quale per pittura in architettura si serviva Filippo di Borgogna vescovo di Utrecht dal 1515 al 1524 circa. Ma intorno a questo *Jacopo Barbaro*, o *Jacob de Barbary* o *Jacob de Barbaris* o *Giacomo di Barberino*, veggasi anche il cavaliere Lazari nella citata p. 167, la *Gazette de Beaux Arts* Paris. 1861. T. XI. p. 455. ed. di Emile Galichon, e finalmente J. D. Passavant. (Le Peintre graveur. Tome III. a. 1862. p. 156) ove è detto, che il conte Filippo, figlio naturale del duca Filippo, il buono, di Borgogna fu incaricato di una missione da Papa Giulio II. da parte dell'imperatore Massimiliano I., e trovavasi a Venezia nel 1506. Era accompagnato in questo viaggio da Giovanni de Mabusa che doveva per lui disegnare i principali monumenti d'Italia, e prese al suo servizio per lo stesso scopo « *Jacopo Barbaro veneto* » (Arcestrat sibi magnis expensis pictoris et architectos primi nominis, Jacobum Barbarum Venetum et Joannem Mabodium nostrae aetatis Zeuxim et Apullem. » Era dunque il *Barbaro* di nascita alemanno, abitate da lungo tempo in Venezia, o detto veneto; oppure veneto di nascita ma detto alemanno perchè fosse stato lungamente in Alemagna e Borgogna?

Vol. IV. p. 652. col. 2. lin. 14. 15.

Il primo *Giovanni è Vargo*, uomo coltissimo, ed amatissimo della lingua italiana, già possessore di una superba collezione di novellatori e di libri rari, defunto in questo mese di aprile 1861 a' 45, in Vienna dove da molti anni s'era trasportato nel Ministero della Marina; il secondo è *Giovanni Battista Baseggio*, vivente, a che viva pure, altro mio distinto amico e letterato di vaglia = Così aveva io scritto quando ebbi notizia che il Baseggio passò all'altra vita in questo medesimo nona 1861 adì 18 agoito.

Vol. IV. p. 696. col. 2. linea 19.

primo — correggi — presente.

Vol. IV. p. 696. 434. ove del *Pesantio*, Marsilio ec. relativamente all'Interdetto.

In una nota di alcuni processi che esistevano nell'Archivio degli Inquisitori di Stato l'anno 1797, nota che la trassi dalle Scritture del segretario *Giuseppe Gradeno*, poi passata a *Domenico Zappell*; ed ora nel Museo Coffer (Codice miscelaneo mio 2978 non. 5.) veggio sotto l'anno 1605 contro *Alessandro Pesanti Romano* = Del 1607 contro *Gaspare Bindoni per spargimento di libri circa l'Interdetto* = 1608 contro fra *Francesco Graziani dell'Ordine de' Servi*, e fra *Antonio Bonfai da Viterbo sopra attaccato contro la vita del P. Paolo Servita teologo della repubblica* = 1606 circa *Notizie e denunce avute da un prigioniero delle colpe dell'ab. Brandottino* = 1608 sopra *macchinazioni contro la persona di don Giovanni Marsilio teologo*.

Vol. IV. pag. 700. col. 4. linea 9.

ove del *Campanile*.

Nei Codice mio numero 1022 contenente gli inediti Diarii di *Marcantonio Michiel*, intorno al quale ho letto all'Istituto Veneto nel febbraio 1861 una Memoria, che fu anche colte oltre *Memorie stampate nel Vol. IX a. 1861*, leggo: « Ottobre 1514. Nota che in questo mese compì de refarsi al Campanile di S. Marco massimamente per opera



» et industria di ms. Antonio Grimani el Pro-  
» curator et fu dopa la cima, come soles  
» esser avanti già, et alzato più di quel  
» l'era avanti el terremoto dal qual tempo el  
» fu cominciato el ditto a rifar et aggon-  
» toli in cima ornamenti etc. » Vedi anche  
Galliofoli. I. pag. 156.

Vol. IV. pag. 701. linea 24.

Beloni — correggi — Bellini.

Vol. V. pag. 553 relativa alle p. 529 ec.  
del Vol. IV.

Il signor Francesco Piccoli nel 1853 stu-  
dente di Paleografia lesse un suo *Commento  
paleografico e storico* dei due esemplari au-  
tentici della *Promissione del doge Pietro Ziani  
dell'anno 1205* qui da me per la prima volta  
pubblicata. Il manoscritto di questo suo  
studio fu depositato nell'Archivio della Scuola  
(*Studi paleografici* ec. Ven. 1858).

Vol. V. pag. 556. relativa alle p. 594 ec.  
del Vol. IV.

Il chiarissimo Romanin a p. 175 nota 4.  
del Vol. 4 della Storia documentata di Ve-  
nezia indica che il *Landfridino Orsini*, capo  
della *Società Medica* si trova involto in fac-  
cenda col Consiglio di X, per segreti svelati.  
a. 1480. mese di luglio. (Libro Misti nu-  
mero 19).

Vol. IV. pag. 601.

Intorno a *Claudio Merulo* abbiamo un re-  
centissimo opuscolo intitolato: « Di Claudio  
» Merulo da Correggio principe de' contrap-  
» puntisti e degli organisti del XVI secolo.  
» Discorso biografico del dottor Quirino Bigi  
» Correggese socio corrispondente di varie  
» accademie scientifiche, letterarie ed arti-  
» stiche dell'Italia. Parma tipografia Carmi-  
» gnani. 1861 con ritratto. » Alla pag. 41  
sono riportati documenti comprovanti la  
nomina del Merulo a primo organista in San  
Marco di Venezia. L'autore fa onorevole ri-  
cordanza anche del chiariss. nostro France-  
sco Caffè che in più siti dell'opera: *Storia  
della Musica Sacra nella già Cappella ducale*

di San Marco in Venezia dal 1518 al 1797,  
dovette parlare del celeberrimo Merulo.

Vol. IV. pag. 604.

Fra i vari Codici in folio che esistevano  
nella Libreria di S. Giorgio Maggiore, era  
anche questo: *Amadeti Theodori. Et redivi-  
tum sive Tabula aerea Maxima Consularis  
Dumviralis, Decemviralis ec. per Theodorum  
d'Amaden a terre visceribus eruta, illustrata ec.  
Venetiis 1680.* La notizia la traggono da Zi-  
baldoni Marettiani, il quale soggiunge: *Tabu-  
lulam hanc editam esse a Nicolao Bon medico  
alicubi me legere memini. La detta Tavola è  
stampata nel Codice, e comincia L. MARIO  
MAXIMO.*

Vol. V. p. 550. nota (1) e p. 675.

La firma originale del colonnello Cicog-  
na, trovasi sette volte ripetuta in ogni li-  
bro delle seguenti due opere a stampa che  
trovansi nella Marciana: *Dei arte militare  
libri cinque di Hieronimo Calaneo Novarese.  
Brescia. Marchetti MDCVIII. 4. = Opera del  
Mistare libri due di Hieronimo Calaneo. Bre-  
scia Marchetti. MDCVIII. 4.*

La firma poi è così concepita, *Del Col.  
Alessandro Cicogna Conte di Frochano* (così  
mi pare) *Cavaliere di San Michele.*

ALLA CHIESA DI S. GIOVANNI BATISTA  
DI MVRANO.

Vol. VI. p. 372. 373. 374.

Si levò il titolo SAN BERNARDO,  
si ponga SAN GIAMBATISTA.

Vol. VI. pag. 375. 376.

*Andrea e Domenico Dal Gallo*, trovato il  
segreto di fare specchi di vetro cristallino  
(segreto esclusivo di una Casa di Allemagna)  
domandano al Consiglio del X privilegio per  
25 anni di fabbricarne. Il 19 maggio 1607  
i Dieci accordano il detto privilegio per soli  
20 anni (Notizia trovata dal chiar. Rowdon  
Brown nella Compilazione delle Leggi nell'Ar-  
chivio generale. Il dottore cav. Lazari ha  
spedito copia del relativo documento alla

Gazzetta di Belle Arti che si va stampando in Parigi.

**Vol. VI. pag. 377, ovè di Giovanni Amadi o Amadio.**

Il chiariss. Gaetano cav. Moroni nell'immenso suo Dizionario di Erudizione storico-eccelesiastica, Vol. I; lettera AMA - pagina 293, registra il nostro *Giovanni Amadeo* cardinale di Santa Sabina, arcivescovo di Corsù, che poi caduto in disgrazia del pontefice Urbano VI particolarmente per la congiura ordita dal cardinal Bartolommeo Mezzaneta, carcerato nella città di Nacera, fu fatto morire in Genova l'anno 1385. Ma alla pagina 29 del Volume LXXXVI, lettera URB, dice che nell'Archivio della nobile famiglia Patrignani d'Amelia, la dignità cardinalizia, e l'incumbenza conferita da Urbano al veneto Giovanni Amadeo cardinale, a arcivescovo di Corsù, di fare il processo contro Giovanni I. re di Castiglia e di Leon, invece si leggono conferita a *Giovanni Crisolini d'Amelia*, che fu promosso al cardinalato nel 1388 dallo stesso Urbano, e che fu poi da lui fatto perire nelle acque di Genova con altri cinque cardinali per sospetto di averlo tradito. Aggiunge il Moroni che il Ciconio nomina un *Giovanni arcivescovo di Corsù e cardinale di S. Sabina*, ma senza cognome, il quale ebbe il detto incarico da Urbano, e morì per supplizio orrendo. E dice che lo stemma del Ciconio riportato è uguale a quello della famiglia Crisolini. Ora, osservo che non poteva del 1388 essere eletto cardinale questo Crisolini, se del 1385 fu fatto cogli altri morire in Genova, oppure, converrebbe dire che Urbano VI fece morire dieci cardinali cioè cinque nel 1385, ed altri cinque dopo il 1385; il che non consta della Storia. I nomi de' primi cinque ripetuti dal Moroni (Volume XXVIII, p. 300. GENOVA) sono: 1. *Geulie de San-* 2. *gro* = *Lodovico Donati* di Venezia = *Bar-* 3. *tolomeo Cocurno* o *Cogorno* (altri Co- 4. *lurno*) arcivescovo di Genova = *Giovanni* 5. *Doria* arcivescovo di Corsù = *Marino del* 6. *Gjurdice* = (il Doria non sembra che fosse 7. *cardinale*) = Concluderel dunque essere stato uno solo il cardinale veneziano che del 1385 fu fatto perire da Urbano VI, cioè Lo-

doico Donato del quale ho detto nel Vol. V, pag. 499. 500 = Cha. quindi è falsa la tradizione che Giovanni Amadio fosse compreso in quel cinque cardinali, oltre che è incerto, s'egli fosse cardinale, siccome ho detto a questa pag. 377, nota 2. = Che invece di quell'anno 1385 assegnato al cardinalato del Crisolini, debba porsi il 1375, anno primo di Urbano VI, e allora può stare che del 1385 fosse uno de' cinque fatti perire da Urbano VI = Cho, siccome fra que' cinque non vi è che uno solo di nome *Giovanni*, potrebbe essere sbagli il cognome *Doria*, e vi si dovesse sostituire *Crisolini*, tanto più, che, come dice il Moroni, lo stemma dato dal Ciconio a quel Giovanni arcivescovo di Corsù, senza cognome, è uguale a quello di casa *Crisolini*. Ma, intorno a ciò vegga meglio chi avesse a trattare di nuovo della Vita di Urbano VI.

**Vol. VI. pag. 377. linea ultima.**

Invece delle cifre num. 25 — si ponga alla pag. 385. 386. Invece del nome *Davide*, si metta *Daniela*.

**Vol. VI. pag. 380. nota 2.**

*Yacini* — correggi — *Vaccini*.

**Vol. VI. pag. 380. a seg.**

Due notizie intorno agli *Amadi* trovo nei Zibaldoni Morelliani = 1. Getto bisligno in bronzo senza rovescio, su cui si legge FRANGISCUS AMADI. MICHAELIS F. COMES PLATINE ET CITICEI. MCCCVI (1506). La notizia è nelle Cronache mss. in S. Marco citate dal Morelli = 2. *HIERONYMUS AMADI. AYGUSTINI FILIVS*. Così, dice Morelli, in un « ritratto dipinto da Pietro Della Francesca » da Bargo. Sqn Sepolero sotto un San. Girolamo, pittura che ha ambedue i nomi, « presso il signor Bernardin Renier con altri » 3. bei quadri, Aglietti vide. Agosto 1842 = L'Indicato getto io non l'ho veduto, e quanto al quadro, esso trovasi oggidì (1861) nella Accademia di Belle Arti, sala XIII intitolata *Pinacoteca Renier*, poichè Maria Felicità Bertrand Holmann, vedova del conte Bernardino Renier, col suo testamento nel 1850 ne fece

donò con tutti gli altri all'Accademia nostra. Nello elenco (n. 1859) trovasi citato a p. 39, ma senza il nome dell'Amadi; bensì con quello del pittore PETRI DE BURGO S. SE. PVLGRI OPVS. Questo artista nato era circa il 1398 e morì di anni 86, circa il 1484, cosicchè io credo che quel *Girolamo Amadi* visse circa la metà del secolo XV. Egli era figlio di Agostino e di Pellegrina Pisana, ed ebbe a moglie Elisabetta Tebaldini. E ciò si a notarsi perchè altri dello stesso nome e paternità vivevano in poca distanza di tempo.

**Fol. VI. p. 383. nella nota circa le cifre.**

Il chiarissimo signor conte *Gianfrancesco Ferrari Moreni* nell'opuscolo che colla solita sua gentilezza mi mandò in dono sulla *Storia inedita degli Accademici Lincei di Roma* ec. Modena 1855. 8. vo (esemplare n. 5 de' 30 soli impressi) nulla parimenti dice della *cifra diplomatica veneta*, studiata da Domenico Tessari. Sembra poi che il Moreni a buon dritto si lamenti del Tessari che dal 1845 al 1855 non ha mai risposto alle lettere scrittegli sull'argomento da Moreni. Dico, sembra, perchè è certo che il Tessari tro per malattie sofferte, e tra per le molteplici incumbenze d'ufficio, ne poteva essere impedito. Del 1859 il Tessari è notato nell'Almanacco Reale come Vicedelegato di Belluno.

**Fol. VI. pag. 383. nota (2)**

Della venuta in Venezia nel 1452 di Federico Imperatore, reca le notizie ufficiali il nob. cavaliere Teodora Toderini nella, altro volte da me citata sua opera, *Cerimoniali e feste ec. Venezia 1857* 4. a pag. 9. 10 e nei documenti V= XI. alle pag. 107 = 112.

**Fol. VI. pag. 389. nel titolo.**

**S. BERNARDO - correggi - S. GIAMBATISTA**

**Fol. VI. pag. 390.**

Merito di essere onovverato tra i valenti Muranesi un *Bernardino Bigaglia* che ebbe nel 1601 privilegio per gli Specchi di Cristallo

di stazza di braccia uno e mezzo e più. Il chiarissimo Romagnoli ne trasse la notizia dai libri pubblici (T. VI. p. 447 nota 1.)

**Fol. VI. p. 390. 391. ove di Pietro Bigaglia.**

In quest'anno 1861 nella solenne occasione della prima Esposizione Italiana fatta in Firenze uscirono colla due opuscoli. Il primo intitolato *Catalogo illustrativo dei lavori in gemme, pietre dure ec. ec. ammessi alla prima esposizione italiana del 1861* io. Firenze 8.° di p. 30 = Il secondo intitolato: *L'Arte del Vetro in Venezia - Articolo estratto dal n.° 249 anno II del Giornale La VENEZIA* = Il primo al n.° 45 ricorda il nostro *Pietro Bigaglia* fabbricante di conterie, smalti, avventurina e minio, decorato con medaglia, premiato con sei medaglie d'oro e tre d'argento a Venezia, ed a Vienna, con medaglie e menzionate onorevole a Londra, e con medaglia di prima classe a Parigi. Ed enumera i vari lavori da lui all'Esposizione presentati. Il secondo, accennando a' lavori di lui, dice che rammentano i bei tempi della grandezza ed operosità dei Venetiani, indicano la diffusione delle loro relazioni lontane, e fanno fede della attività dell'ingegno Italiano. Parla della antica origine dell'Arte Vetraria appo i Veneziani, e discendendo a dire di Pietro Bigaglia osserva che fino dal 1630 egli ha ravvivata la maniera decaduta da quasi un secolo ed in parte anche obliata di confezionare il Vetro in modo che imiti quel quarzo naturalmente giallo o scuro punteggiato ad oro, geologicamente chiamato *Avventurina*, e che imiti eziandio la pietra detta *diapros sanguigno*, cui diede il nome di *ossidiana*. Conchiude che la manifattura del Bigaglia è incontrastabilmente pregevole per la invenzione, per la esecuzione e per il nuovo ramo di ricca esportazione che procura all'Italia. Chiamarsi peraltro troppo costosi i suoi lavori che dovrebbero costare assai meno di quelli in vero pietre; e si bramerebbero più studiati i suoi disegni. Ma puossi rispondere, quanto al prezzo esserne vari in pietre dure di assai maggior valore di quello attribuito dal Bigaglia a' suoi tavoli, essendovene notato uno che giunge fino a 117,500 franchi, come risulta dal suddetto Catalogo

illustrativa; e quanto al disegno essere studiato dietro lo stile più proprio al gusto delle contade nella quali può essere il lavoro più facilmente smerciato; lavoro che fu lodato da molti e molti intelligenti artisti d'ornato; nè poteva essere altrimenti uscendo dall'ingegno del valentissimo nostro pittore prospettico Giovanni Pividori. L'autore di questo seconda opuscolo è Augusto De Gori girato per la Classe XIX.

**Fol. VI. p. 390. col. 2. linea 2.**

*Dionigio Bigaglia* — L'Albacci — p. 400  
— *Diogenio*.

**Fol. VI. p. 392. linea penultima.**

*ferraginoso* — *correggi* — *farraginoso*.

**Fol. VI. p. 395. nel titolo.**

S. BERNARDO — *correggi* — S. GIAMBATISTA

**Fol. VI. pag. 397. linea 8.**

*Gergofili* — *correggi* — *Georgofili*.

ALLA CHIESA DI S. GIOVANNI IN OLIO.

**Fol. II. p. 183. 184. iscr. 7.**

Ho detto che queste iscrizioni al Borini fu dettata dall'Abate Pietro Bettio, e me lo disse egli stesso. Ma avendola posteriormente trovata di pugno dell'Ab. Morelli negli stessi Zibaldoni suoi; da me copiati in gran parte, dubito non sia piuttosto del Morelli, che del Bettio, il quale per la nuova facitura del pavimento, l'abbia soltanto somministrata allo scultore. Comunque sia, il Morelli scrisse OMNES, anziché OMNIS (che forse è errore di scalpello); e disse poi QVI MAGNO SVI DESIDERIO. RELICTO — anziché OMNIVM DESIDERIO.

**Fol. II. p. 184. iscr. 8.**

Nell'anno 1779 fu arricchita la Chiesa del pp. dell'Oratorio di Chioggia di un nuovo organo fabbricato da don Francesco Medini prote veneziano. Vedi pag. 73 del Compen-

dio della Relazione istorica della Congregazione dell'Oratorio di Chioggia (Venezia: Alvisopoli 1822. 8vo)

**Fol. II. pag. 184. 185.**

Nè l'Agostini, nè lo avrammo detto che Vitalis Lando avvocador del Comune nel 1469 fu uno de' XII nobili che andarono a Treviso per onorare l'Imperatore Federico III. che veniva a Venezia. Alla pag. 13. 44. e della pag. 113 alla 120 de' Ceremoniali editi dal cavaliere Teodoro Toderini (Venezia. Martenengo 1837. 4.º) attento la Relazione e i relativi documenti di tale venuta.

Io poi nel Codice miscellaneo 2757 alla carta 487. 187 tergo, del secolo XVI ho copia di un latino discorso tenuto alla presenza di un Imperatore da un Vitalis Lando dottore e cavaliere. Comincia: « *Vitalis Lando equitis et doctoris: ad Caesarem Augustum Imperatorem: Non me fugit, Serenissime Imperator Caesar Auguste, omnes fere qui tuam adeunt Majestatem solitos esse maxime te, tuamque celsitudinem laudibus extollere. Finisce: Casterum quaedam aont decissio natusqua veneti nomine post salutationem et debitam venerationem tuae Majestati nobis explicanda quae, quam et otium libere fuerit, et tempus atque locus dabitur idoneus, exponentur. Dixi. (Non v'è alcuna epoca nè il nome dell'Imperatore). Ora to sospettava dapprima che questa fosse la Orazione, o complimentato tenuto dal nostro Vitalis Lando nel 1469-69 davanti all'Imperatore Federico III a Treviso, ma ciò non parendomi che sia. Imperciocchè l'Oratore qui dice: Atque eo maxime induxi animum, tuam gloriosissimae Caesaris, ut difficult tempore, gravissimae hieme, frigoris, et alium atq. longi itineris labore contemptis liberis eademque hoc legationis munus a Duce, Senatusque veneto mihi decorem suscipere, quo te praesentia coram Intuscor, equis gloriam absens admiraber. Ma non avendo dovuto nè il Lando nè gli altri Oratori passare le Alpi per andar incontro a Cesare a Treviso, nè essendovi stato alcun Vitalis Lando dottore e cavaliere come ambasciatore in quel secolo all'Imperatore, dov'è conchiudere che tale complimento fu fatto per esercizio di eloquenza dal Lando al caso che*

dovesse per oggetto di ambasciata recarsi, quando che fosse, o Vienna.

Vol. II. p. 187. 188. *oss. di Marino Baldi.*

« Modo generale de confessarsi secondo » tutti li Stati e conditione de zschadua » persona novamente composto. » (Incisione » cella in legno sul frontispicio, che rappre- » senta un penitente in ginocchio davanti un » confessore seduto); carattere nitidissimo ro- » tondo, senza data, luogo, anno e stampato- » re. In 8. vo con registro da A = L. totti duc- » ni, carte 44 = Di dietro il frontispicio al » legge: « Frater Marius baldus venetus sac- » ro theologie professor ordiis scriorum ben- » to Mario regularis observantie Xpi preo- » num minimus universis et singulis in Xpo » vere penitentibus salutem et felicitatem eter- » nam. Finisce: « In questo il contiene el modo » da confessare et confessarsi non mal più » in questo modo stampato, et in appresso » tutti e casi riservati alla sodia apostolica » et a vescovi e ercivescovi acio che cia- » scheduno intenda e cavi che si può assol- » vero o non assolvere. » È curioso li- » bratto anche perchè discende a notare esien- » dio tutti i ladroncelli e truffe delle varie pro- » fessioni nell'esercizio, dell'arti e mestieri, e » degl'impieghi nobili ec. come sarebbero i » barbittensori, i calzolari, i macellai, i sartì, » i pistori, i variolari, i pescatori, gli uccella- » tori, i sonatori e cantori, i sensali, i medi- » ci, i farmacisti, gli avvocati ec. ec. Ho vo- » luto estendermi nella descrizione di questo » libretto, perchè il bibliografo, fra i quali il » Mazzuchelli, non l'indicano se non sotto il » nudo titolo di *Confessionale*.

Vol. II. p. 190. col. 1. a 2. num. 1.

Circa il poema *La Caccia* di Alessandro Gatti, ho nel Codice miscelaneo del seco- » lo XVI. num. 2762 alla pag. 210. e » segg. la copia della seguente lettera mandata » a *er Alessandro Gatti* = « Io non ho mai bia- » simato, ma ad ora il vostro da voi no- » mato poema. È ben vero, che discorrendone » disse esservi due cose che a me pare siano » molto acconciovoli. L'una che troppo ab- » biate adunato essendo voi sacerdote, l'al-

tra che havendolo dedicato ad un tanto » Re, e lodando in esso S. M. il Principe e » tutti gli altri SS. principali del regno ab- » biate messo Florio tre essì. Cosa in vero » molto ridicola. Ma se altri hanno voluto » prendersi gusto di voi, non ci ho colpa. » Malissimamente havete fatto voi, che tras- » portati dall'ira, e dall'ambizione pedestre » sea, m'avete mandato un ignorantissimo » aquatto. Per la qual cosa sono stato sfor- » zato di mandarvi per ora queste poche » ottave alla Berniesca, e in breve vi man- » darò a Vinagia la censura del vostro bel » poema, poichè intendo che sieffe sul pa- » lire, e questo è quanto. Di Londra li 29 » di settembre 1619. L'ignorante Accade- » mico Sprovisto. » Seguono le ottave satiri- » che che sono undici, sottoscritte dall'Igno- » rante, e cominciano *Gatto, voi miagolate molto bene, Ma intendo che graffiate malamente.* Dice che scrisse quel poema *per pilloccar qualche denaro . . . lo chiama scellerato prete . . .* che rubò, usando l'ipocrisia, una cassetta di gioje ad una donna *semplicetta . . .* Ed evvi poi sullo stesso stile il sonetto del Gatti contro l'Ignorante, e la risposta di questo al Gatti = Da questa notizia si rileva che il Gatti autore del poema era sacerdote. Con- vien poi dire che il Gatti non fosse prete esemplarissimo, e che quel Florio fosse fi- gura ludèga di essere nominata cogli altri Signori.

Vol. II. pag. 192. *inc. 27.*

Un Francesco Biondi è creduto autore di » un libretto intitolato *Detti e fatti dell'am- » basciatore Antonio Foscarini 1613.* Ma per- » quante ricerche si sieno fatte per rinvenirlo » non si trovò. Il Biondi, ricercato, negò di » esserne autore. Ma però si seppe che lo lesse » al dottore Freger medico in Londra ove era » l'ambasciatore. Gradual che fosse stampato a » Francoforte. Ma più ragionevolmente credesi » o che ne girasse qualche copia manoscritta, o » che fosse stampato in pochissimi esemplari. » Vedi Tomo II. pag. 404 delle Relazioni degli » ambasciatori veneti, pubblicate dalli signori » Barozzi e Berchet. Venezia. 1859, ove della » Vita di Antonio Foscarini ambasciatore in » Francia.

## Vol. II. pag. 198. col. 2.

Nel Volume II. p. 207. 208. del Giornale intitolato *L'Istria* num. 50. 51. 21 agosto 1847 fu riportato l'articolo mio presente intorno ad *Erasmus Brasca*; e si è aggiunto che questa lapida esisteva già nel palazzo del Capitano, e levata da Trieste nel 1508 in tempo di occupazione militare: de' veneti fu trasportata nel palazzo Michieli a San Giovanni in Olio. . . . e dicasi che passò del 1828 nella Marciana (ed è vero, e vi si conserva nel Museo lapidario); Osservo che nella spiegazione delle sigle latine sottoposta a questa lapida si ommise la spiegazione delle lettere DI, cioè DICATA, che io pur aveva posta a pag. 216.

## Vol. II. p. 432. ove di Bianca Cappello.

Non è senza difficoltà il tener dietro alle opere e agli opuscoli che uscirano intorno a Bianca Cappello e altri di sua casa. Fra i vecchi trovo: a Rime di Ascanio Morosini da Prato Vecchio nella traduzione delli duoi libri di monsignor Vida Cremonese sopra li vermi che fanno la seta, e del giuoco de' Scacchi. Alla Serenissima signora Bianca Cappello gran duchessa di Toscana. Firenze. Marescotti 1586. 8.vo =

= Francesco Vieri dedica a Vittorio Cappello il Trattato dell'Onore. Firenze 1580. in 8.vo =

= Stanzo cantato dall'Adria in onore di Bianca Cappello granduchessa di Toscana = Canzone di Gaspare Ancarani alla stessa. Venezia 1587 (presso il fu Jacopo Capitano come da Catalogo, ma non le vidi).

Fra i moderni = Nelli num. 15. 16. 17. 49 20 del *Giornale i Fiori* anno 1854, stanno *Ballate* cinque intorno a Bianca Cappello, autore Luigi Capranica = Il Cappelletti nella *Storia Veneta* T. IX. pag. 234 e segg. = Il Mutinelli nel Volume I. pag. 422 e segg. e pag. 269 e nel Vol. II. pag. 445 = Il Romanin Vol. VI. pag. 370 e segg. e p. 554 e segg. = Federico Oderici nel libro *Simbolo di amicizia ossia Bianca Cappello*. (Milano. 1860-1861), tutti danno notizia e documenti

inediti intorno a Bianca; e il Mutinelli alla detta p. 445. ha il fac-simile del carattere di lei = Due cose aggiungo: Un Racconto degli amori di Bianca Cappello e di Pietro Bonaventuri è inserito col titolo di *Casa del Mandragone* a pag. 158 = 171 dell'*Osservatore Fiorentino* sugli edifici della sua patria. T. I. Parte IV. Firenze 1776. in 42.° Questo racconto dissi presto da un ms. della Magliabechiana CL. 15. Cod. 446 intitolato *Vite e Casi diversi. Avvi il Ritratto di Bianca dalla R. Villa del Poggio imp.* = L'altra cosa è che una statua in terra cotta, rappresentante Bianca Cappello, fattura di Tommaso de Nicolò, è indicata nella *Gazzetta Veneta* 21 gennaio 1856 num. 17.

Aggiungasi il libro: *Amori di Carlo Gonzaga e di Ferdinando de' Medici*, di B. Biondelli, Milano 1861. 8.vo con due Medaglie rappresentanti Bianca Cappello sua moglie; e aggiungasi anche: *Bianca Cappello dramma in cinque atti, versi di E. dall'Ongaro*. Torino. 1864. 8.°

## Vol. IV. pag. 655. linea 17.

Meikner — correggi — Meisner

ALL'ORATORIO DI SAN GIUSEPPE  
IN MVRANO.

## Vol. VI. pag. 412.

Il chiarissimo cav. Vincenzo Lazari alla pag. 95 dell'opera *Notizia delle Opere d'arte e di antichità della Raccolta Correr* (Venezia. 1859. 8.°) ricorda con lode il nostro Giuseppe Briati, e dà poi una storia de' *Petri di Murano* la più copiosa di quelle che finora si videro = Alla pag. 400 poi descrive una *Boccia di cristallo*, lavoro dello stesso Briati.

Nella mia Raccolta di incisioni venete; Volume II. pag. 78 lettera A, ne ho due speltanti all'ambasciatore, qui nominato Breuner = La prima rappresenta un gruppo di Ballo eseguita nello sale di S. E. *Giuseppe Breuner* ambasciatore di S. M. l'Imperatore in Venezia, l'anno 1795 il giorno 19 marzo per festeggiare l'onomatico dell'ambasciatore di Giuseppina che pare avesse nome sua

moglie = L'altra Maria concessa da Hadik giovinetta di anni 3 in atto di ballare nella stessa occasione.

# ALLA CHIESA DI SAN GIUSEPPE DI MURANO.

Fol. VI. pag. 403.

Nel giorno 12 maggio 1810 si chiuse questa Chiesa (Schede Moschini) = Riaperta, come dissi, nel 1828, oggi (1861) supplisce alla Chiesa parrocchiale di Santa Maria e Donato che, minacciando da molto tempo rovina, è chiusa e si sta restaurando. Intorno alla quale chiesa di S. Maria e Donato, che è il Duomo antichissimo di Murano, abbiamo nel *Monumenti artistici e storici delle Provincie Venete descritti dalla Commissione istituita da S. A. I. Arciduca Ferdinando Massimiliano* (Milano, 1850 in 4.<sup>a</sup> grande, figurato), un Rapporto che ne dà la descrizione, la storia, un Giudizio storico-artistico, lo stato di conservazione e custodia; oltre due tavole litografate. Autori chiarissimi di questa Opera sono il signor marchese Pietro Selvatico, e il signor Cesare Foucard già professore di Paleografia in Venezia. Abbiamo poi anche una *Relazione sul Progetto di Restauro per la Basilica di S. Maria e Donato in Murano di Camillo Boito con tavole* (Milano, Salvi, 1861 S.vo). Opuscolo dedicato dall'illustre architetto al marchese Raffaele Pareto, e non meno del primo interessante la patria artistica storia.

Fol. VI. pag. 405. col. 2.

Monsignor Vincenzo Moro arcidiacono del Capitolo metropolitano, emerito Vicario generale e capitolare, cavaliere della Corona di Ferro, moriva nel 14 novembre 1864, nella età di anni 81, compianto da ciascuno che lo conosceva. Se si legge un breve articolo necrologico della Gazzetta ufficiale del martedì 3 dicembre 1861 n.° 276 preso a nome de' parrochiani di Santa Maria e Donato, della quale fu già pievano.

# ALLA CHIESA DI SAN GREGORIO.

Fol. I. pag. 258.

Nella Miscellanea membranacea 3120 in foglio ho parecchie pergamene parte originali parte in copia antica riguardanti questo Monastero = S'intitola: *Privilegi e Bolle pontificie dell'Abazia di S. Gregorio di Venezia*. La prima è copia del secolo XIV del Privilegio rilasciata da Papa Alessandro III. nel 1177 ad Uberto abate di S. Maria e di San Benedetto, privilegio già stampato dal Cornaro = Bolle di Alessandro VI. papa colla quale elegge Marco Paruta in abate di San Gregorio. 23 marzo 1495. Varie altre carte riguardanti il Paruta. Avvi poi del 1190 7 luglio una fede, originale, che fa Zuanne Copari e Albrigeto Copari di aver per anni ventidue, veduto Pietro Mauro capellano di San Marco e Giovanni Bono, *Coparium facientem solanum ad captanda valatila in parate Saneti Gregorii* ecc. Vi sono scritti Giovanni Signois e Giovanni Beregnis testimoni, e il notaio è Simon da Canal prete. (1)

Fol. I. pag. 263. col. 2.

Prete Giovanni Solera ricorda il vescovo di Crema, di Ceneda e di Vicenza da ultimo cardinale M. Antonio Bregadino e pagina 58 della sua *Serie dei vescovi di Crema* ecc. Milano Ronchetti 1867. 4.<sup>a</sup> Io poi, dopo l'articolo che ne ho steso, feci acquisto di varie pergamene originali riguardanti lo stesso vescovo e cardinale (anni 1629 e 1637). Alcune sono Ducali e lui in lode della benevolenza sua verso la Repubblica. Altri sono Brevi pontifici contenenti la nomina sua a vescovo di Crema in luogo di Pietro Emo (a. 1629) e il conferimento come cardinale, del titolo de' SS. Nereo ed Achilleo. Veggo poi fra queste pergamene anche *Forma juramenti*, come vescovo di Ceneda che comincia: « Ego Marcus Antonius » epus competens ab hac hora in antea fi-

(1) *Solanum, solum, fundus*. Deange, coll. 1740, VI. 858.



• delis ero et obediens beato Petro sanctoque apostolice Romane ecclesie et domino nostro Urbano pp. VIII ec. » Questo giuramento, con firme originali, non però quella del Bragadin, non ha la data in cui fu prestato, ma dev'essere del novembre 1651.

## Vol. I. pag. 270.

Una lettera sottoscritta dal cardinale Pietro Ottoboni, in data di Roma 22 dicembre 1725, e diretta a Giovanni Magno avvocador di Commo lo ringrazia per aver intrapresa con indefessa e amorevole attenzione la consuepita difesa . . . e aggiunge: la di cui virtù ha sostenuto il primo assalto con quella felicità che deve condurre al termine non attentato del quale non è sola a parlare cotesta gran dominante, e che renderà perpetua e pubblica la mia obbligazione verso dell' E. V. (Codice 3592. numero 4.). Di quale attentato si parli non so. Il Magno è quell'eccezionale Oratore criminale di cui parlo a pag. 231. 232. del Volume V.

## Vol. I. pag. 271.

Nel febbrajo 1856 il mio distinto amico Michele Casti scopersi nell'antica Cappella maggiore di questa Chiesa di San Gregorio un avello sepolcrale nella sua forma, e portante nella parte anteriore in carattere gotico la seguente epigrafe: SEPULTURA S. BALDISA. DE FRANCESCHI. O. S. TOMAXO E. DE. SVOI. ERIEDI. B. SVCESORI. MCCCCLXXX. VII. Nelle memorie che di Casa Franceschi ho nel Codice miscellaneo 3385, all'anno 1474 veggio una figliuola di Baldissara di Franceschi moglie di Stefano q. Pietro Pisani; e tanto si ripete nel libro Nozze p. 292 tergo del mio Codice 2924. il Pisani stava a Riva di Biassio; e la Franceschi non era patrisia. Oggi 20 luglio 1861 fui a vedere l'avello, ch'è nello stesso sito, e uno de' soprastanti alla Officina ad uso della Zecca, mi dice che stava sepoltra nel mezzo della Chiesa con ossa umane.

## ALLA CHIESA DI S. IACOPO DI MVRANO.

## Vol. VI. pag. 418. linea 3.

Documento A — correggi — documento B

Documento B — correggi — documento A

## Vol. VI. pag. 422. Insc. 5.

Questo monumento fu posto all'occasione della morte di MARIA ROSA moglie di STEFANO PARTENO nel 1609. Essa morì per un'ulcera nell'utero. La cosa si sa dal Consulto CXIX di Lelio dal Ponte medico di Gubbio allora esercente in Venezia; Consulto che sta a p. 641 delle sue Consultationes ec. Francofurti 1609) Intitolato: De præsivio muliebri et aliis affectionibus præter naturam pro uxore perillustri viri STEPHANI PARTHENII; e che finisce con queste parole: ex æridua distillatione uteri excitata fuerunt uteræ quæ in concretam reductæ, nobiliter mulierem ad ultimum vitæ exitum deduxerunt. Questa Opera del dal Ponte include molti consulti medici intorno malattie di illustri Veneziani.

## Vol. VI. pag. 417.

Nel mio Codice 860 contenente Ordini relativi alle monache di S. Bernardo di Murano, del qual codice ho scritto a p. 360 di questo Volume sesto, è conservato il nome di una priora del presente monastero di S. Jacopo. E infatti tra le monache intervenute al Sinodo Torcellano 1424 è: *Madona Bartholomia de Quartieri priora del most. de miss. con Giacomo de galicia de Muran con do altre so done per el so monestier* — Quanto alla famiglia Quartieri troviamo nelle Cronache: 1370 *Niccolò Quartieri q. Tommaso samiter* (Drappiere: vedi Boerio) *d'Istria, stava a S. Zulian.* E io atemo nome di Niccolò è in una delle epigrafi sepolcrali alli SS. Gio. e Paolo sotto l'anno 1354, con un Vincenzo figlio di Girolamo.



Vol. V. pag. 498.

Altro due curiosità relative a questo monastero:

- 1. Del Registro sentenze (Codice mio 2674)
- 2. Polittus Superantio pro laioriasse abbatis-
- 3. sam et moniales Sancti Iacobi de Palude in
- 4. gressu monasterium condemnatos in lib. 50.
- 5. sequuntur aliae 4. condemnationes pro ca-
- 6. dem culpa. anno 1333 die 3 sept. = Po-
- 7. tra Baseio pro copula cum moniale S. Ia-
- 8. cobi de Paludo, et extractione illius de
- 9. dicto monasterio: cond. annis duobus in
- 10. carcere et nunquam possit ire ad dietam
- 11. monasterium, et tres socii qui fuerunt ad
- 12. extrahendum illam monialem de monasterio
- 13. condemnati, anno 1363 die 24 martii.

Vol. V. pag. 497. 498.

Intorno al cardinale Antonio Panciera è un libretto di 16 pagine che fu impresso nel 1857 in Venezia dalla tipogr. Naratovich, intitolato: « Dei buoni uffici della repubblica di Venezia in favore del cardinale Antonio Panciera patriarca di Aquileja studio storico » ricco sopra documenti inediti. 8. vo. Ne ebbe già data contezza, quando fu letto nella Scuola Paleografica, il professore di essa Cesare Foucard nell'opuscolo *Notizia degli studi paleografici e storici* ec. Venezia (1858); e del Foucard sappiamo che il valente giovane che ne parlava fu il dottore Fausto Eugenio Rosà; il che vuol dire, essendo l'opuscolo anonimo. Fu nobilmente stampato per lo scolaro Zoppola-Salvadeo, e molto opportunamente senza lo sposo Andrea discepolo dell'illustre famiglia de' Panciera. Vi fu premesso anche il Ritratto del cardinale. È registrato eziandio questo libretto a pag. 132. 133. del *Saggio di Bibliografia dei Friuli* del dottore Giuseppe Volentinelli nella Biblioteca della Marciana (Venezia. Commercio 1861. 8. vo) opera necessarissima per lo studio storico di quella illustre provincia; il cui esempio sarebbe a seguirsi da tutte le altre della nostra Penisola: siccome già da alcune si è in questi ultimi anni fatto.

ALLA CHIESA DEGLI INCVRABILI.

Vol. V. pag. 301. linea 11.

S. Servilio — correggi — San Servolo.

Vol. V. pag. 307. nota (1).

Qui parlo di *Girolamo Regino* eremita Mantovano e ho citato l'opuscolo *Horologio della Sapienza*. Venezia: De Luere 1511. 4.º. Ora dobbiamo saper grado all'illustre Francesco Zambrini il quale, alle pag. 236. 237 e 270 del libro *Le Opere volgari a stampa* dei secoli XIII e XIV ed altre a' modesti riferibili o falsamente assegnate - edizione seconda nuovamente accresciuta o migliorata. Bologna-1861. 8.º - fece osservare che il Regino non è veramente il traduttore di quest'Opera. Egli stesso il Regino dice nella lettera di dedizione a Cristina Bembo, che mentre avea deliberato di tradurla in lingua materna e ne avea dato anche l'incipio, gli venne alle mani una antichissima traduzione di essa; quindi, anziché continuare nel suo volgarizzamento, si pose a racconciare e ridurre a buona lezione, anche col soccorso dell'originale latino quella traduzione. E in effetto, osserva lo Zambrini, che frammezzo l'antichissima semplicità che generalmente vi si legge, per la quale quasi a considerarsi un bel testo di aurea antica lingua Italiana, apparisce qui o qua la mano correggitrice del moderno editore: E in prova di quanto disse lo Zambrini aggiungerò alcune voci che scorrendo il libro ho trovate purissime: Sciocchezziare (p. 4. tergo, Dicerliato (p. 5.) Razzuolo (p. 6) Annando (ivi) Gaudire (ivi) ec. ec. Due altre ne vidi, cioè *Viccoro*, (ivi) la qual voce manca nel Vocabolario del Manzoni; ed *Emnazione* (p. 5. tergo) della quale in quel Vocabolario sono esempi del Magalotti, (secolo XVII); e questa potrebbe essere una di quelle aggiunte dal Regino. Si sa già che l'autore del libro fu il domenicano Enrico Svezio che scrisse in lingua Svedese, dalla quale venne tradotto nella latina, e da questa l'anonimo trecentista lo ridusse alla matrona.

Ho parimenti di Girolamo Regino un li-

breitlo titolato: *Psalterium quinque cordarum*. Venetiis. De Sablo. MDXXI. 8.<sup>a</sup> Comincia: « Incipit il Jocondo psalterio de cinque corde extracto da le sancte Scripture per don Hieronymo Mantuano ec. » Di questo ho anche la seconda edizione la quale sta in fine al libro *Expositio in psalterium Rev. Do: Joannis Ursini de Turris Cremata*. Venetiis. De Sablo. MDXXII. 8. vo.

Ho veduto presso il mio amico colossissimo Andrea Tesler: un altro libro di Girolamo Regino, cioè *Giovanni Gerson degli remedii contra la pusillanimita: Scrupulosita: T decipiente conplation 7 utile tentation del inimico: in vulgare*. . . . stampata in Venetia per Joane Antonio et fratelli da Sablo nel mille cinquecento. XXII. del mese di maggio. 8. vo = Entro si legge: « Don Hieronymo a Regino eremita a la reverendissima madre: a D. Cristina Bemba abbattisa del monasterio » osservatissimo de Santo Laurentio da Venezia nella in Christo Iesu 8. » Dice il Regino di aver tradotto questo libro per secondare il desiderio di alcune figliole monache serapoloze. Vedi anche l'Argelati Vol. V. pagine 503. 504.

È ben curioso che nella serie delle Basse di S. Lorenzo datati dal Corsaro nel Vol. XI. pag. 63. 64 manchi *Cristina Bemba*, alla quale lo stesso Regino dedicava nel 1511 anche l'altro libro ricordato da me alla stessa pag. 507. nota (1). Si noti che l'Argelati (Vol. III. pag. 423) registrando l'*Horologio della Sapienza*, il cui autore è Enrico di Suzon, omette l'aggiunto di *Abatissa* al cognome *Bemba*, aggiunto ch'è nel mio esemplare e in altri da me veduti. E che poi ci sia stata tale Cristina Bemba abbadesma, si conferma esandio da quell'antico Necrologio che ho riportato a p. 576. colonna 2. del Volume V; nel qual Necrologio sotto il di primo di agosto, non si sa di qual anno, ma certamente del secolo XVI. si legge in carattere samitico: *O. Cristina Bemba abbatissa sti Laurm.*

Vol. V. p. 342. col. 2. inc. 41.

Qui ho notato uno stampatore Veneziano del 1626 cioè *Giovanni Antonio Giuliani*. Questi stampò nel 1645 fra gli altri un opuscolo ora perduto del medico *Cecilio Folio*

intitolato: *Nova arie internae delincentis*; opuscolo ristampato da Domenico Bianchi nel 1745; ma ritenuto sul frontispicio lo stesso primitivo anno 1645. Ora, un intagliatore in rame dello stesso nome e cognome era *Giannantonio Zuliani Veneziano*, che fu già marito di una sorella di mio padre *Elisabetta Cicogna*. E dello stesso cognome vengo ora a scoprire un altro artista Veneziano, cioè *Giovanni Giuliani scultore* morto nel 1693. Debbo tale notizia all'illustre signor conte Giovanni da Schio, il quale in data 3 gennaio 1862 mi scriveva: « Il di- » rettore delle Poste a Vicenza sig. Wildter mi » scrisse che nella Certosa di Heiligenkreutz » distante due ore da Vienna si trova la » seguente iscrizione in chiesa:

Ioannes gVLII ann<sup>o</sup>  
Venet<sup>a</sup> sCVLptor  
Insignis<sup>is</sup>ive  
hic Loc<sup>us</sup> in paCe  
qViescit

Actatis 31 Familias 34  
abit 3 sept.

Non trovo notizia nel Dizionario degli Artisti di Filippo de Boni di uno scultore Giovanni Giuliani o Zuliani veneziano. L'anno della morte è 1693, sommando le lettere majuscole colla norma, cioè I vale unità V vale cinque, C vale cento, L vale cinquanta, M vale mille.

Vol. V. pag. 322.

Agli Oratorii, si aggiunga: « Sponsa seu anima fidelis quaserens sponsum seu amorem divinum. rapitur in Eccelesiam; canonicula sacra ex cantico sapientiorum Solomonis, dedicata N. Fem. Catharinae Labid, canenda a pia virgine Antonia Niler de nosocomio S. Salvatoris Incurabilium. » Venetiis apud Antonium Zetta MDCLXXIV. » 4.<sup>a</sup> pagina 4. » con contorno inciso in rame ad ogni pagina.

Vol. V. pag. 335. col. 4.

Di *Valerio Chericato* seguace di *Valerio*, e dell'opera sua sulla *Milizia*, vedi anche *Filippo Pigafetta* nella traduzione de' docu-

menti e avvisi notabili di guerra di *Leone Imperatore*. Venezia. Francetich 1602. 4.<sup>o</sup> pag. 103. 206. 263. 284.

Vol. V. p. 337. 338.

Fu biografata col nuovo processo del negoziante di stampe Kier la medaglia che qui noto spettante a *Leonardo Zantani*.

Vol. V. pag. 337. col. 1.

L'Accademia Veneziana seconda durava ancora nel 1608, siccome giustamente osservava l'amico mio conte Giambattista Roberti nelle sue *mas. inedite Accademie d'Italia* (Codice mio 3347 num. 12.) appunto perchè Bolisario Bulgarioli dedica ad essa le sue *Annotazioni* ovvero chiose marginali sopra la prima parte della difesa fatta da Jacopo Mazzoni per la Commedia di Dante Alighieri in Siena. Bonetti 1608. 4.<sup>o</sup>

Vol. V. pag. 339. inc. 7.

La lapide D. O. M. IO. BAPTISTA PERICCIOLIUS, fragmentata oggi (1859) sta sul pavimento del corridoio del già Convento di Santo Stefano, ora Direzione del Genio, dove hanno trasportato quasi tutto il pavimento quando si demolì questa chiesa degli Incurabili. È a quadretti rossi e bianchi.

Vol. V. pag. 339. col. 1.

Nell'operetta di Bartolommeo Burchiellati intitolata: *Ritratto del Colle di San Zenone del Trivigiano* (Venezia 1625. 16.<sup>a</sup>) a p. 297 si ricorda fra le visite sue il saggio signor *Beisio Zantani* cittadino e prode *accademico veneto*.

Vol. V. pag. 344. col. prima.

Al padre Gabriello de' Ghierci Regolari Minori, predicator degl' incurabili di Venezia, il dottore *Benedetto Buommattei* dedicava l'operetta: *Modo di conservare la Vergini secondo l'uso del Pontifical Romano* ec. Venezia. MDCCXII. appresso Antonio Pinelli. 4.<sup>o</sup> Il Pinelli dice che questa operetta fu dal

Buommattei composta già son cinque o più anni, ma non stampata giammai, perchè forse non la stimava gran cosa. Ma il Pinelli sentendola da molti lodare anche per quanto appartiene alla lingua *(che per avventura è singolare in questo)* si è risoluto di stamparla e farne dono al Lauro grande amico del Buommattei. Data da Venezia 26 marzo 1629).

Vol. V. pag. 345. col. 1.

Francesco Zanotto nella Gazzetta Ufficiale Veneta del 28 marzo 1860 num. 72 p. 287 dà notizia della scoperta di sei vedute ad olio dipinte da Antonio Canal detto Canaletto, già esistenti nel palazzo che fu de' Mocenigo in Santa Sofia di Padova, avanti le macchiette del celebre pittore Giambattista Tiepolo. Queste sei vedute, che lo Zanotto diligentemente, com'è suo solito, descrive, furono acquistate dal cavaliere Alberto Cavos architetto di Corte e Gabinetto di S. M. l'imperatore di tutte le Russie, sicchè a breve (dice lo stesso Zanotto) saranno recate anch'esse nella Metropoli di quel vastissimo impero.

Vol. V. p. 345. col. 2. linea 33.

Due vedute ideali, correggi, una sola, ma incisa in due pezzi di rame. Sopra una cosa a sinistra vedesi intagliato l'anno MDCCXLI e le sigle A. C.

Vol. V. pag. 347. col. 2.

Il padre Tommas' Arcangelo Zucchini, a p. 361. 362. del Vol. II. Cronaca Veneta, ove dell'Accademia pubblica di Pittura, scrive quattro buone parole intorno alla valentia del nostro pittore Antonio Canal. Egli era figliuolo di Bernardo che trae origine dalla nobilissima famiglia Canaletti esercitava la pittura teatrale. Nel primi anni seguì Antonio col padre quell'esercizio, e fece bellissimi scenarii. Lasciato poi il teatro, annoiato dall'indiscretezza de' poeti drammatici, circa l'anno 1749 passò giovinetto a Roma e si diede a dipingere vedute dal naturale ec.

## Vol. V. pag. 352.

Anche fra' cedici Contarini, 432, 433, ora Marciali stanno poesie di Giacomo Ascarelli.

## Vol. V. pag. 357.

Un sonetto di Gian Benedetto Perazzi a Giuseppe Battista ata a p. 398 degli *Epicuristi eroici* di quest'ultimo. Bologna 1669. 12.

## Vol. V. pag. 383.

Una delle ultime sacrè Orazioni ad onore di San Girolamo Niani, fu recitata dal Rev. D. Antonio Tessarin parroco di S. Maria Gloriosa de' Frari, nella chiesa di Santa Maria della Salute in Venezia, e fu pubblicata nella occasione che don Andrea Bianchini celebrò la prima volta Messa solenne nel giorno 6 giugno 1852. Venezia. Cecchini 1852. 8. La famiglia Cucchetti la dedicava al candidato.

## Vol. V. pag. 385.

Nella Galleria Correr esiste una effigie ad olio di San Girolamo Niani, in abito nero alla spagnuola, giunte le palme, e rivolti gli occhi al cielo. Il quadro è in mezza figura, non compiuto: il pittore è Giacomo Da Ponte. Osservo che per lo più le antiche immagini dei Niani incise sono in profilo, barbato, e colle mani giunte.

## Vol. V. pag. 385. nota.

Della pia e coltissima giovane Anna Maria Marovich ricordarono il nome e le opere anche il dottore ab. Giuseppe Valentini nella *Bibliografia della Dalmazia e del Montenegro* (Zagabria 1855 pag. 252) e l'abate Simone Gliubich nel *Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia*. Vienna 1856. pag. 497. Essa Marovich è assai pur lodata da Maria Astori nella lettera a Pietro Cucchetti per laurea di Antonio Pancrazio. Venezia. Maralovich. 1859. 8.<sup>o</sup>

## Vol. V. pag. 387.

Dal citato testamento di Claudio Scotti figlio del quondam conte Ferdinando, al rileva che il conte Ferdinando fu *generale dello sbarco della Repubblica Veneta*; che aveva nipoti i conti Ferdinando, Carlo, Niccolò, e Filippo figliuoli del conte Paolo suo fratello; parla de' mobili della sua casa in Crema, e la moneta ch'egli nomina è scudi piacentini. Domandava nel 1837 informazioni di quel co: Claudio un amico del cav. Angelo Pezzana di Parma; il qual amico crede che » gli Scotti di Treviso sieno degli antichi » mercatanti i quali quando andavano alla » fiera di Piacenza, facevano ricapito presso » gli Scotti di Piacenza, ed esiste qualche » mandato di procura fatto dagli Scotti di » calò a quelli di Treviso per esigere denari » prestati, o residui di pensioni loro dovute » in Venezia o nello Stato della repubblica. » Illustre fu il conte Onorio Scotti, il quale dopo aver fatto il mestiere delle armi nel Piemonte ed in Francia, dalla repubblica fu chiamato e spedito nel 1796 in Gaudia, poi al soccorso di Famagosta in Cipro, ed all'aiuto dell'Isola di Tene nell'Arcipelago. Finalmente andò Governatore generale in Albania: Altri se ne registrano fra' veneti militari, e degli ultimi fu il detto conte Ferdinando, ricordato a p. 644 Libro XIII delle Vite de' Principi dal Martinioni, perchè nel 1646 » fuggì cinquecento soldati arciducali » che tentavano invadere il territorio di Mon » falcone a depredarlo, lasciando le prede con » necisione di molti di loro » = Fu Ferdinando inoltre uno de' capi principali delle milizie della repubblica in Dalmazia nel 1646, e l'anno seguente andò in Presidio a Sebenico, e nel 1648 all'impresa di Derviz, Knin, e Clissa, e a quella di Malvasia nel 1653, delle quali cose acceba notizia lo storico Nani (Vol. I. 90. 128. II. 65. 112. 171. 175. 315.)

## Vol. V. pag. 389.

All'illustrissimo sig. Cristin Martinelli Domenico David indirizza un'Oda inlatofata: *Che non si consideri il Cielo come si deve* (Poesie liriche postume. Venetia. Lovisa 1700. 12.<sup>a</sup> pag. 201.).

Il padre Coronelli dedica l'antica e moderna città di Atene all'illustr. et eccellent. sig. Cristiano Martinelli patrizio veneto (foglio reale con analoga descrizione).

Vol. V. pag. 399. 574.

Di Girolamo Galileo parla anche il *Gerdesio*, citando altri autori, cioè il *Massario nell'Eusebio captivo*, e *Celio Secondo Curione nel Pasquillo Estatico*. Vedi *Specimen Italicae Reformatae Lug. Batav. 1763. in 4.\**

Vol. V. pag. 360. 361.

Serenata a quattro personaggi, Daliso, Clori, Filastro, et Adrasto, fatta in Murano l'anno 1681 dall'illustriss. GOZI.

Comincia: « Daliso. Hor che dell'onde in seno  
Spenta è la luce et in oblio profondo  
Tra silentii interrotti immerso è 'l mondo,  
Io della notte amica  
Con la scorta fedel su molli piume  
Vengo i raggi a goder del mio bel nume.  
Bella dea che m'innamori  
Porta a me veloce il piè,  
E tra dolci e cari ardori  
Da rialzore alla mia fé .... (Codice  
Manin num. 4253).

Vol. V. pag. 368.

*Arcangelo Romilani* è ricordato anche da Maria Somerville nella *Geografia Fisica*, siccome uno di quelli che fino dal secolo XVI avevano promulgato l'opinione dell'abbassamento generale del suolo della Città di Venezia. (Vedi pag. LIIV. Volume II. edizione seconda. Firenze. Barbera 1861) = E soltanto a correggersi il nome che non è *Angelo Eremitano* come lessa l'autrice, ma sì *Arcangelo Romilani* vicentino del quale ho parlato nel Volume V. pag. 368.

Vol. V. pag. 570. colonna 2.

Il distinto mio amico Giambattista conte Roberti ha già parlato anche dell'Accademia degli *Industriosi* nell'Opera che sta scrivendo, e che pubblicherà a suo tempo, delle *Accademie Italiane*, molto bene a quest'ora

TOMO VI.

progredita, e della quale mi va danando copia; di che lo ringrazio assai.

ALLA CHIESA DI SAN LORENZO.

Vol. II. pag. 371.

Colla scorta dell'antico Necrologio di San Lorenzo, che ho rammentato alla pag. 376 377. del Vol. V, osservo, che *Chiara Gradenigo* badessa eletta, giusta il Cornaro, pag. 61, nel 1411, era già badessa fino dal 1408, come dal testamento di Zanina Foscarini relicta di Zane Foscarini, ch'è riportato contemporaneo a p. 33. del Codice. Questa *Chiara*, secondo il Codice stesso (p. 15. 33. 34) moriva nel 1446: *Obiit venerabilis dna Clara gradenico abba scilicet laurencii anno dni MCCCCXXXVI. die X. mensis iunii*. E perciò bisogna dire, che Margarita Darmer succeduta, come dice il Cornaro nel 1440 a Chiara, ne sia stata eletta prima ancora della morte di Chiara, e forse per rinuncia di questa =

Osservo pure che *Elisa* (o *Elisa*, *Elisabetta*) *Flabonico* che il Cornaro, p. 53, dice eletta nel 1287, era badessa fino dal 1286, del mese di gennaio, come apparisce da un atto notato a p. 34 nel suddetto mto Codice, il quale atto comincia: « In nomine dei eterni amen. anno dni mille ducentesimo octogesimo mense ianuarii. Recordatio nem scilicet ego dna allise flabonico abbatissa sci Laurentii ad dnsm Armetendam Magno relictam petri Magno de confinio scilicet maria mater dnc phylippe Magno monache sci Laurentii ec. »

Aggiungo finalmente questa memoria pur del secolo XIV che leggesi a p. 32 del suddetto Codice = Mandasse a misier lo vescovo de Castello da sento Andrea incorsori (panieri, costli) 11. conzadi. boxoladi xii. per un de scarpe beretine = E da sen piero simetmente li se da e dito, et e usane de ogni fiada lo nostro capelan e li nostri feuli che porta le regalie diena a vescovo. Nota la voce *Mersori*, che manca nel Berio.

Nello stesso Codice necrologico alla p. 17. si nota: *Maria karboni abbatissa S. Marci de Mono* (secolo XV.) cioè del monastero di San Marco nell'Isola Anjana. Questa badessa rima nel Cornaro (Eccl. Torc. T. III. p. 329).

410

E a p. 28 si nota *pbr. homobos pleban. vel Pnifini* (sec. XVI.) Il qual plebano non vegga né nel Goriario né nel Galliccioli, quando non fosse *Bartolomaeus Boninus* a. 1435 (p. 328 329 T. XII.)

**Vol. II. pag. 372.**

Delle due monete incise in rame dal Cornaro riportata nel Vol. XI pag. 65 vedi *Assisiani, Museo Cusico Noviana, e M. Laurentii Mercurius Belgicus* p. 593 et seq. (Scheda Morelli appo di me).

**Vol. II. pag. 374,**

Mon. Giuseppe Cappelletti sulle tracce del Cornaro, parlò di questa Chiesa nel Volume IV. pag. 157 e seg. della *Storia della Chiesa di Venezia* (vi. 1855. 8.vo).

**Vol. II. pag. 374.**

Anche il monastero di San Lorenzo, come altri, andò soggetto a varii disordini, alcuni de quali sono notati nel mio Registro di sentenze criminali, Codice 2674.

Anno 1360. ser Moratus Bochasio monachus monasterii Sabeti Laurentii cond. in L. 100 et uno anno in carcere. Sequitur cond. alterius monachini in omnibus vi supra. = Ser Marcus Contareno pro scabasse marum monasterii Sacti Laurentii et furto embroxisse gallinas, cond. in L. 30. Sequitur cond. alterius pro dicta causa = Margaritha reuendorigola lea monialium Sacti Laurentii fustigata, quibus porciabat litteras ad embassiatas, ac banrita posse amplius intrare dictum monasterium. Sequitur cond. aliarum duarum lenarum pro dicto monasterio.

Anno 1365. Magister Nicolaus Iustinianus fisciarius medicus monasterii S. Laurentii qui carnaliter cognouit unam ex dielis monialibus; et ex ea habuit filium, sicutque sibi fecit claves portarum ob impressionem sibi datam in cera; cum quibus valens aperiret, condemn. in L. 3. in carcere, ultra non duos; quibus stare debet banrita posse ire ad aliquod monasterium vacuum = Ser Marcus Gritti monachus pro monasterio

S. Laurentii, cond. in carcere iuxta partem captam super hoc.

**Vol. II. pag. 374.**

Presso la monache di S. Lorenzo (mi fu detto) esisteva vo' assai bella custodia d'argento dorata, latta argirio, rabeschi, intagli di rilievo, ec. sotto a guisa di calice, con tabernaculetto, nel cui mezzo ci sarà stata qualche reliquia. Sormontata era da Cristo Redentore, e appiedi disposti in bell'ordine i quattro euangelisti seduti. Il piedistallo tutto con ornamenti figurati, teneva a' lati duo ovali, nell'uno de quali erano incise queste parole: *HERO NIMA ZOREI FECE* e nell'altro l'anna *M. DC. V.* Vidi questo reliquiario nel 15 novemb. 1854 presso l'antiquario Consiglio Richeiti, alla Maddalena. Questa Hieronima sarà stata quella che ordinò all'orefice il lavoro.

**Vol. II. pag. 378. inc. 6.**

Per l'ingresso di monsig. conte Camillo Benson a vescovo di Adria, A. Ferreri rodingino, stampò un opuscolo: *Il vescovo di Adria conte Camillo Benson e la sua famiglia, pittografia.* (Venezia. Marchengo 1839. 8.) Ho trovato in questo opuscolo due vocaboli che mi riuscirono nuovi: A pag. 9. oppinamento per conghiettura. A pag. 14. a tutta donna, usato dello stesso senso che a tutta uomo.

**Vol. II. p. 373. d.**

D'Apel viene a dire figlio di Apelle o Apelle, giacchè gli orientali si chiamano ordinariamente dal nome del padre. Il D'Apel era armeno e fu hiercatante di professione. Il di lui figlio Tommaso, bocchiere, fu padrino del conte Fortunato Sceriman pistoiolo scettore vivente. Oltre ad un figlio (altro Apolito) e ad una figlia monaca cappuccina, fu questi padre a Giambattista D'Apel che alla pubblicazione del fascicolo ottavo di questa mia opera (anno 1829) era archivista e capo di spedizione della Direzione del Genio. (Notizie avute dallo stesso gentilissimo conte Fortunato Scerimano).

**Vol. II. pag. 380. col. 2.**

Il Ritratto di Gianfrancesco Prùli procuratore a. 1582 è nella Raccolta del Palazzo Ducale, secondo il Catalogo più citato dello Zanotto al num. 480 = Egli lo ravvisa di scuola veneziana, essendone incerto l'autore.

**Vol. V. p. 572. col. 2. e II. 371. a.**

Mi avverte il gentile e studioso uomo Giuseppe dottore Tassinì di aver trovato nell'Estimo del 1664, che nella *Calle Lion* da me rammentata abitavano i nobili uomini *Paolo e fratelli Lion* in una casa delle monache di San Lorenzo e che già dal *Ponte Lion* si vede tuttora scolpito sul pavimento FONDO DI PROPRIA RAGIONE DELLE VENERABILI MONACHE DI SAN LORENZO. Quindi sembra a lui, e sembra anche a me, più probabile che le località abbiano tratto il nome dai patrisii Lion piuttosto che dalla famiglia Lion armeno, se pur qui essa giammai abitò, il che non è notato da alcun Estimo.

**Vol. II. pag. 374.**

Questo monastero era celebre per distinti sacri Oratori. Ho alle mani il curioso panegirico che vi tenne il padre Francesco Macedo Minorita spagnuolo. Esso fu anche stampato col titolo: « Panegirico sagro del serafico padre Francesco, per recitarsi nel giorno festivo de' suoi nataliti, nel cospicuo convento dell'illustre madri di S. Lorenzo di Venetia, del reverendissimo padre Francesco da S. Agostino Macedo = Argomento = Lo Specchio viendevole, cioè Paragone tra S. Lorenzo e S. Francesco. Dedicato all'illustrissima sig. Eleon Cornara Biscepa = Patavii typis et impensis Jacobi Cadorini 1675 » In fol. lo non vidi tale edizione, ma è citata da *Gregorio Leti* a p. 499 della *Parte quarta*, libro quinto della *Italia Regnante*. Genova 1676 in 12.<sup>a</sup> Fu poi ristampato, e trovasi inserito dopo la pag. 382. del Tomo terzo del libro *Nouveaux Memoires ou Observations sur l'Italie et sur les Italiens* par M. G. . . . Londres chez Jean Nourze, a Naples chez Jean Gravier 1765 in 12.<sup>a</sup> Lo stampatore Giacomo Cadorini 1675 è quegli che dedica

alla Cornara. Il panegirico è un capo d'opera per giochi di parole, e uno de' più spiegati saggi dello stile del secolo. Bastino questi brani: Com. « Quella già chiamata croce si chiama al presente giogo, con la differenza del *nam* e del *meum*; croce sua e giogo mio. Tutto è misterioso: quando è croce è nostra, *nam*, quando è giogo, è di Cristo *meum* . . . Il fuoco è pronto per far l'unione della forma della gravità applico l'ingegno. e il discorso; e voi signori ascoltanti, la benevolenza; vedrete una bella metamorfosi, cioè trasformazione di Francesco in Lorenzo col mio favellare senza favoleggiare e son da capo . . . Lorenzo era levita, Cristo era la vita, Francesco è levita, senza materia, senza peso, nulla, è niente ad nihilum redactus sum.

**Vol. II. pag. 386.**

Fra quelli che studiarono intorno al nostro Marco Polo, si sa essere stato anche il professore *Giuseppe Toaldo*. Egli lasciò inedita un'opercella intitolata: *Dei viaggi e scoperte di Marco Polo emendazione del Codice delle sue opere*. (Bascoggio Art. Toaldo a p. 342. del Vol. XVIII. Biogr. Tipaldo) = Ora trovo nelle schede Morelliane una lettera del Toaldo all'abate *Jacopo Morelli custode della Libreria di S. Marco*, in data di Padova p.<sup>o</sup> aprile 1703, dalla quale treggo il seguente brano. « Ho trovato un'altro manoscritto di Marco Polo in lingua veneziana anch'esso, del 1445, ed è di questa nobile famiglia *Leonara* di San Francesco, che me n'ha gentilmente permesso l'uso. Contiene molte varianti dal nostro, anche al momento; sicchè con questo si potrà correggere; e supplire il manoscritto Soranzo, che si copierà per ridurre il Testo da stamparsi. L'affar sarà lungo e pensando di apprestare l'opera per la stampa, capo per capo col Testo, le Note critiche, o le Note illustrative, non ho ancora finito il Premio. Se Dio mi darà vita, e salute, farò qualche cosa. Quando ella verrà a Padova le mostrerò quello aver fatto. » Dio gli diede vita suo al 1797 in cui morì d'apoplezia, essendo d'anni 78; ma l'opera sul Polo rimase imperfetta e inedita.

Fummi regalato in questo mese di febbraio 1862 dal c. b. sig. Luigi Napoleone Cittadella, il seguente erudito opuscolo a stampa « *Dello Epyornis Maximus* menzionato da Marco Polo e da fra Mauro, morto dal prof. cav. G. G. Bianconi. Bologna. Gamberini e Parmeggiani. 1862 in 4. » In questo si ricerca se il racconto che Marco Polo fa dell'uccello Roeh, o Rue possa riferirsi all'*Epyornis Maximus* di recente fatto conoscere dal sig. Is. Geoffroy St Hilaire = (Nota soltanto che oggidì il famoso Mappamondo di fra Mauro si conserva nella pubblica Marciana Biblioteca, non più nell'isola di S. Michele di Murano).

Fol. II. p. 374. a. col. 2.

Il conte Benedetto Valmarana nel 48 dicembre 1847, e la contessa Lucrezia Mangili sua moglie nel 27 giugno 1859 passarono all'altra vita. Sentimento di antica amicizia mi legava ad ambedue, e ne resi pubblica testimonianza nelle contemporanee venete Gazzette. Quelli versatissimo nella coesistenza delle Arti Belle, e di ottimo cuore; questa di soavi maniere, e beneficentissima meritavano bene che io qui di passaggio ne tornassi a destare la memoria.

Fol. II. pag. 395. e Fol. V. p. 576.

Delle tre mie sorelle qui rammentate, morì *Etiabette* nel 3 giugno 1856 in Aziano del Friuli, dopo malattia lunghissima, da lei con vera cristiana rassegnazione tollerata; donna per familiare direzione, e per cultura di spirito esemplarissima. Nel 7 novembre 1859 moriva improvvisamente in Mirano, ov'era seggitore di quella Pretura, Jacopo Luigi mio fratello, uno de' più attenti ed assidui impiegati di essa. Possedeva assai cognizioni di antiquaria, e tenendo la sua famiglia in Portogruaro poté acquistare varii oggetti che andavansi colà scoprendo, e fornirgli gli amatori; fra le quali scoperte è nel 1852 la rinomata lapida Concordiense ad ARRIO QVIRINO ANTONINO, già illustrata dal dotto canonico Giovanni Mucchietti, dall'altro celebre archeologo *Borghesi*, e dal poco meno chiarissimo Augusto Guglielmo Zucchi (anno 1854).

ALLA CHIESA DEI SS. MARCO E ANDREA  
NEL MONASTERO DI MYRANO

Il convento delle monache de' SS. Marco e Andrea di Murano restò molto rovinato dal fuoco la Vigilia del Natale di N. S. l'anno 1808. Fu poi atterrito nel 1816 (Scheda Moschini).

Fol. VI. p. 433. inc. 5. Dimesse.

Di Sebastiano Davanzo sono gli affreschi moderni della chiesetta delle Dimesse. (Scheda Moschini).

Fol. VI. pag. 433. inc. 5.

Una delle Superiori delle Dimesse di Murano era nel 1656 *Giovanna Barbanzani* la quale don Giulio Antonelli confessore delle Dimesse di Padova con lettera dedica *Discorsi sopra gli Evangelii correnti nelle Domeniche per l'anno di Maria Alberghetti Superiora della Dimessa di Padova. Padova. Sardi 1656. 4.°* = nella quale dedizione egli ricorda anche *madama Vittoria Alberghetti* che fu pure Superiora per molti anni delle Dimesse in Murano. Lo stesso Antonelli pubblicava in Padova per Frambotto nel 1657 l'altro libro dell'Alberghetti intitolato *Paradiso di esercizi interni* (ivi Frambotto. 1657. 4.°). L'Antonelli era padovano, e Mansionario del Duomo di Padova, ed ha epigrafe nella cappella di S. Gaetano entro la Chiesa de' SS. Simeone e Giuda di quella città. (Solomonio. p. 266. Inc. Urbis).

Fol. VI. pag. 433.

Nel titolo S. IACOPO — *correggi* — SANTI MARCO E ANDREA.

Fol. VI. pag. 434.

In questa Chiesa era già un quadro avento la Vergine in gloria col figlio in braccio, e inoltre Sant'Anna, San Domenico, le Sante Chiara e Margherita cc. opera di Matteo Ingoli Ravennate. Ora questo quadro è nella



Sala XVII dell'Accademia delle Belle Arti, e  
 ANTONII RICCHETTI CIVIS VENETI QVEM E REGIO-  
 NE VIDES GRATI ANIMI MONVMENTVM .  
 OPVS MATTHAEI INGOLI RAVENATIS. Tale  
 quadro è citato a p. 45 col num. 599 del  
 Catalogo degli Oggetti d'arte esposti al pub-  
 blico nell'Accademia (Venezia 1859-8.°);  
 come fuommesso in epigrafe, e fu detto MDXXX  
 columnae di MDCCXXX.

ALLA CHIESA DI S. MARGARITA.

Vol. I. pag. 279.

Sulla facciata laterale di questa chiesa, già  
 ridotta a magazzino, sonvi due iscrizioni  
 in fondo nero a caratteri d'oro, poste la-  
 teralmente ad un quadro coperto di vetro,  
 avente la effigie della Beata Vergine, le quali  
 fanno sapere:

1. A MAXIMO TVRBINE | CVM GRAN-  
 DINE IN DIE | XXIV IVNI MDCCXXII |  
 SERVATA |  
 2. MAGNA | DESCENDENTE GRANDINE  
 OMNIA FRAC | TA SVNT VITRA PRAETER |  
 ALLVD QVOD MARIAE V. | FACIEM VE-  
 LAT | DIE XXVII | MAI | MDCCXLVI |

L'ho letta nel 24 novembre 1852.

Vol. I. pag. 279. inser. 1. e 2.

Le due lapidi, D.O.M. TEMPLVM HOC....  
 l'una della erezione, l'altra della consacra-  
 zione di questa Chiesa, levate dal sito ove  
 stavano, furono nel mese di agosto 1853 do-  
 nate dalla signora marchesa Sribante al pa-  
 triarcale Seminario, dove si conservano.

Vol. I. pag. 289. inser. 36.

Di Maddalena Scrovigni di Padova sta il  
 Testamento nell'Archivio del fu monastero  
 di Sant'Andrea di Venezia. Esso è in data  
 24 maggio 1421 (Tomo 4. Testamenti). Di  
 esso si fece menzione anche a pag. 106 dei  
 Cron. storici delle famiglie di Padova. ivi.  
 1862. 4.°

ALLA CHIESA DI SANTA MARIA  
 DELLA CELESTIA.

Vol. III. pag. 195.

Leggo nel più citato mio Codice 2674  
 sotto l'anno 1382. Ser Dominicus Vhturi, qui  
 scalavit murum monasterii de Celestibus cum  
 grimaldellis. cond. menses 6. in carc. Solvat  
 L. 400 et banitus per annos 3 et non pos-  
 sit ire ad ipsum monasterium = Ser Marcus  
 Gritti qui pluries et in diversis diebus ivit  
 ad monasterium Sancte Mariae de Celestibus  
 et ibi inharavit dictas moniales in verecun-  
 diam dicti monasterii cond. menses 6 in car-  
 cere et in L. 50 et privatus posse ire ad  
 d. monasterium, donec habuerit aetatem an-  
 norum 60.

Vol. III. pag. 204.

Per dono del nob. sig. dott. Giuseppe Pas-  
 qualigo, tengo una lettera autografa di Jacopo  
 Celsi provveditore dell'armata, diretta dalla  
 galea a Liosina li X aprile 1569 al principe  
 Pietro Loredano, nella qual lettera gli dà  
 ragguaglio di avere inviato a Cattaro mess.  
 Alessandro Contarino sopracomito perchè ri-  
 cuperi la sua ciurma la quale fu gran parte  
 ora caduta malata; e di aver adito con som-  
 mo dolore la morte del magnifico messer  
 Eudane da Molin sopracomito, (qual era in  
 conserva col elarmo Cap.° al Golfo); giovane  
 certamente valoroso intelligente in questa pro-  
 fessione, et che in vero aveva fine di honore,  
 si come ho conosciuto dal servizio honorato  
 ch'egli prestava alla Serenità Vostra.

Vol. III. pag. 204. 205.

• L'Italia redenta dal genio di Napoleone  
 • il Massimo. Rappresentazione allegorica di  
 • Lorenzo Celsi. Venezia 1810. 8.° (Opuscolo  
 presso Jacopo Capitanio).

Vol. III. p. 207. colonna prima.

In una raccolta di Lettere inedite o rare  
 di Pietro Bembo (Padova. Seminario 1853. 8.)  
 pubblicate per le nozze Ferri-Bonin dal pro-  
 fessore Roberto de Visioni, ve n'ha a p. 49

una a M. Luigi Soranzo, nella quale si ricorda M. Angelo Gabriele per un prestito di cento fiorini chiesto dal Bembo, e negatogli dal Gabriele. Il Bembo qui rammenta il grande amore che portava al defunto Silvestro Gabriele padre di Angelo.

Fol. III. pag. 211. colonna prima.

Una maggior prova dell'amicizia di Pietro Bembo con Trifone Gabriele è il seguente brano del Testamento del Bembo: A messer Tripbon Gabriele il quale io ho sempre molto amato, voglio sia dato della mia heredità » ogni anno ducati venti d'oro mentre egli a viverà. » Così nel Testamento del Bembo scritto in Padova nel 25 novembre 1555 esistente in un Codice già presso Amedeo Svayer, è così dal secondo Testamento del Bembo 29 settembre 1544, che pur sta in un codice Svayer, nella qual copia dice ducati trenta anziché venti. Ambi due i Testamenti sono citati dal Morelli nei Zibaldoni.

Fol. III. pag. 211. col. 2.

La lettera dell'Aretino a Trifone Gabriele 1548, da me qui ricordata, venne ristampata in Firenze nel 1855 per cura del chiarissimo avvocato Gustavo G. Galletti a pag. 43, 44. della *Orazia tragedia di M. Pietro Aretino*, terza edizione tratta da quella rarissima di Venezia appresso Gabriel Giolito. MDLXIX.

Il Galletti illustra bellamente questa tragedia facendo vedere specialmente, niente essere in essa che meriti censura pel costume o per altro; trovarsi in essa sensi di ottima morale non senza venusta, espressi; avervi un merito artistico distinto ec. Ripete poi la notizia da ultimo supposta, che Pietro Aretino morì in Venezia da un colpo di apoplezia nel mercoledì 21 ottobre 1556, alla ore 3 di notte; notizia tratta dall'Archivio Mediceo e riportata a p. LXXII della *Vite di Antonfrancesco Doni* heredita da Salvatore Böngg, e impressa in Lucca dal Fontana nel 1852. Nulla che A. F. Rio nel libro *Les quatre Nations* 1856, errò nel porre la data 24 ottobre anziché 21 ottobre, alla morte dell'Aretino.

Fol. III. pag. 213.

La medaglia spoltante a Trifone Gabriele, qui ricordato, fu ripubblicata in questi ultimi anni, dal valente pastore Sigisfmo Klee, col metodo di Collas applicato alla sua officina, unitamente a parecchie altre medaglie, tratte sopra esemplari che sono conservati nei Musei Marciana e Carreriana.

Fol. III. pag. 216.

Da un indice degli opuscoli scientifici spettanti alle manoscritte di monsignor Lodovico Beccadelli veduto dall'abate Jacopo Morelli, e registrato nei suoi Zibaldoni, traggo la notizia di un'opera del nostro Trifone Gabriele intitolata: *Del suono e rifiuto del Mare di m. Trifone Gabriele* (pag. 402. dei miei Estratti).

Fol. III. pag. 222. linea 3.

1543 — correggi — 1553

Fol. III. pag. 223.

Luigi da Porto indirizza a Trifone Gabriele una delle sue lettere storiche in data di Vinegia 42 febbraio 1542; nella quale narra come la città di Brescia per segreti maneggi del conte Alvise Avogaro tornò la potera dei Vioziosi. E graziosamente dice: « io vo pensando se lo scriver mio sarà di disturbo de' vostri riposati studi, o se lo scriver da me alcuna cosa de' travagli del mondo la dove nascono alle genti, volgendolo carlo, vi andate facendo a più d'un secolo palese, romperà l'intera quiete dell'animo vostro ec. » (ediz. 1857. Firenze pag. 254).

Fol. III. pag. 223.

Una lettera del conte Fortunato Martinengo a Luigi Calino in data 9 gennaio 1542 da Padova, dice: il non mi obblontona lodato m. Trifone Gabriele il quale reputo il vero senecario, come voi dite, di far buono e bello tutto il mondo. (Lettere di diversi Mantova. Ruffinelli. 1547 pag. XIX tergo).

**Vol. III. pag. 231.**

Quattro quadri ad olio di mano di Alessandro Marcello già posseduti in casa sua dallo stesso Marcello, veggonsi oggi presso il negoziante *Richetti* che abita qualche medesima casa alla Maddalena = Veggasi se sono que' quattro che furono poscia intagliati in rame e che ho notato a pag. 497 del T. III.

**Vol. III. pag. 233. colonna prima.**

Alcuni epigrammi latini di *Eterco Stinfaleo* ossia di Alessandro Marcello, furono tradotti in italiano dal conte Carlo Roncalli (ediz. veneta. Graziosi 1793. 42." ). Stanno nel *Libro secondo* ed avvi il testo latino di fronte; testo che fu ommesso nell'ultima edizione dello stesso Graziosi 1801, nella quale fu ommesso anche il testo francese di quegli epigrammi che il Roncalli ebbe tradotti nel *Libro primo* di detta ediz. 1793.

**Vol. III. pag. 198.**

Da questa chiesa si sono trasportati e trovansi oggidì nei depositi del Palazzo ducale due grandi quadri. L'uno rappresenta l'immagine di Maria Vergine che giunge per prodigio da se sull'acqua al monastero della Celestia; opera, dice il Boschini, *molto bella di autore fiammingo*; un (dice lo Zanotto) manifestamente scorgesi la scuola di Andrea Vicentino, come ebbe a rilevare l'antico Commissione. L'altro, eh' è di Domenico Tintoretto, esibisce il Doge che visita questo monastero dopo la rifabbrica di esso e della chiesa, vicina in seguito all'incendio accaduto nel 1569. Vedesi eseguito il dipinto dopo l'anno 1641, cioè dopo la consecrazione della nuova chiesa (Zanotto. Catalogo mss. più citato. num. 285. 286).

**Vol. III. pag. 201.**

Un avvenimento interno sotto il doge Lorenzo Celsi accaduto tre mesi circa dopo la sua elezione; è descritto nel mio Codice num. 2674 o ne' Libri Raspe dell'Avvogaria sotto il dì 24 ottobre 1364. Vi si legge.

« Ser Marcus Rosso marogonus sancti Gregorii, et p'pares alii diei ordi (cioè dei selegnami) condemn. pro rixa et percussionibus; et laceratione penelli batterorum (cioè dell'arte de' Battitori) in die quo dominus Ducissa venit ad praedium in Palatinia. » Si aggiunga la voce *Battitors Batterorum* al Glossario del Ducange: Una dei pranzi che dava la dogaresa è rammentato anche negli Statuti antichi de' Canocci di San Marco riportati dal Galliccioli (Memorie. Vol. VI pag. 68 e segg.) ove alla pag. 102 leggesi: *In S. Clemente Ducitrix* (cioè la Dogaresa) *ad prandium omnes invitare debet*. A questo proposito è forse allusivo quanto si legge nel *Ceremoniale Magnum* (Codice mio 2100 pag. 77) « La vigilia di San Clemente » si canta il vespro di Santa Cecilia per esser fatta di nuovo sotto rito doppio. Questo vespro è cantato dai sacerdoti e da 100 canocci del medesimo rito. Chi è presente a questo vespro olim godeva d'una collazione, hora per hora di mensele ribollo in dinaro (Duramao. Ceremoniale). »

**Vol. III. pag. 201. col. 2.**

La venuta in Venezia di Radoifo arciduca d'Austria nel 1361, è documentata anche dal cav. Teodoro Foderini alla pag. 7 o 105 de' *Ceremoniali e feste per la venuta de' duchi, arciduchi e imperatori di Casa d'Austria*. Venezia. Martinengo 1857. 4.

**Vol. V. pag. 578. col. 2.**

Nel Volume III. Serie III. delle Relazioni (Firenze 1855) pag. XXXI ov'è l'elenco dei *Baili venetiani a Costantinopoli*, si aggiunge, che *Alessandro Contarini* 1544 riferì nel 21 gennaio 1547-8, come risulta dal Codice dinali da me ricordato a p. 578. Vol. V.

**ALLA CHIESA DI S. MARIA MAGGIORE.**

**Vol. III. pag. 418.**

Per la conservazione de' quadri che adornano questa chiesa è anche prova un decreto del Pregadi 7 settembre 1707 col quale commendasi lo zelo del Magistrato sopra monasteri nel haver riposto il tre qua-

dei venduti di S. Maria Maggiore et assicurati. B. amovibili (Schode mic).

**Vol. III. pag. 428. inc. 18.**

Nel cortile della chiesa di S. Maria del Pianto riaperta al culto nel 24 settemb. 1854. ho veduta levata dall'antico sito, cioè da questa chiesa di Santa Maria Maggiore, e là provvisoriamente collocata, la lapida a Francesco Soranzo, che qui ho riferita sulla fede del Palfero. Ho potuto leggerla, ed è così: D. O. M. FRANCISCO (corrosò il cognome) SENATORI | OPTIMO. D. MARCI PROCVRATORI. CLARISS. | SAELLO (così) HOC. PRIVS. EX. EIVS. VOLVNTATE | A. FVNDAMENTIS. EXTRVCTO. FILII | PIETISS. (così) PATRI. SIBIQ. ATQ. HAEREDIBVS. | AETERNV. NONVMENTVM. POSVERE | OBIT. MENSIS. IVLII. MDXXXVIII. (manca il giorno del mese).

**Vol. III. pag. 433. e V. pag. 579.**

«Dobbiamo all'amare immenso che porta il conte Agostino Sagredo alla patria storia, la pubblicazione dell'opera: «Successo della guerra fatta con Solim. Sultano imperator del Turebi o giustificazione della pace con lui conclusa di m. Francesco Longo fu di m. Antonio a Marcantonio suo fratello. (Sta nell'Appendice all'Archivio Storico Italiano, num. 47. 48. Firenze 1847. 8. vo). Comincia dal 1569, e progredisce al 1575».

**Vol. III. pag. 437. col. 1.**

«Girolamo Odoni medico ha due epigrammi latini diretti al cardinale Girolamo Casanate protettore della Religione del B. Pietro da Pisa = Nell'uno si sottoscrive ad *perennis obsequii argumentum Hieronymus Odonus philos. et med. doct. venet.* Nell'altro colle sole sigle H. O. P. et. M. (Vedi l'opuscolo: *Pisana Heremus* del Petri Bonaccelli venet. Ven. 1692. 12.º)

**Vol. III. pag. 438. col. 2. linea 37.**

«proceditore — corruggi — podestà Priuli — podestà di Chioggia».

**Vol. III. pag. 438. col. pr. e 2.**

Il cavaliere Teodoro Toderini ha descritto il ricevimento di Maria imperatrice d'Austria su figliuola di Carlo V. traendone la notizia da Ceremoniali pubblici (Ceremoniali e Feste ec. Venezia 1857. 4.º sono 1881 pagine 26 = 55. e documenti XXXIII - XXXIV. pag. 127. 428.

**Vol. III. pag. 441. 442.**

Di Valerio Faenzi uno degli Accademici della Fama, del quale qui parlo, ho una lettera autografa diretta a *Giustino Badosero* uno de' nipoti di Federico Badosero fondatore dell'Accademia stessa. La lettera non ha data, ma dev'essere tra il 30 dicembre 1560 in cui fu l'Accademia istituita, e il 1561 in cui fu soppressa. È breve, e la alampo. «Ossmo Signora. Piacerà alla Vostra magnificenza dir alli eccellenti Signori Accademici che per hoggi habbino verso di me compassione se lo et per obbligo dell'ufficio mio. Et per desiderio di spasso vado a San Secondo con gli miei discepoli, ma che sare più franco nell'operare questi giorni che seguiranno. Piacerà similmente dirle a consolazione sua che le divisioni delle scienze sopra da quali ragionano son l'una di Platone come afferma S. Agostino et che leggerò sopra esso Platone. L'altra è d'Aristotele nel libro sesto della metafisica al capo terzo quando che dico queste parole: *Quare tres erunt philosophie theorica mathematica, phisica, theologia.* Ho voluto scriver queste due parole non con animo di turbare Sue Sig. ma a far che più sicuramente leggano il ragionamento a chi gli piacerà. Resto poi servitor a chi debbo di cuore =

«Luni mèlta = Servitor F. Valerio Faenzi = (tergo) Al mag.º signor Giustino Badosero mio signor sempre honoratiss. A S. Apostolo. In Ca».

**Vol. III. pag. 447. 498.**

Intorno allo Spinelli a alle Medaglie da lui lavorate, ridedo la memoria il cavaliere Vincenzo Lazari nella più volte con compia-

cenze da me ricordata sua *Notizia delle opere di arte e di antichità della Raccolta Correr* (Venezia, Commercio 1839. 8.<sup>a</sup>) pag. 199. 200.

**Vol. III. pag. 453. col. 1. linea 2.**

1534 — *correggi* — 1524

**Vol. III. pag. 459. 460.**

A mons. Girolamo Superchi è dedicato il seguente opuscolo: «**EL CONTE**: Bartholomaei Comitum gallici excellentissimi musici motetta quinque voelbus suavissime sonantia, nunc primum in lucem edita ad delectationem canonicum, Venetiis apud Antonium Gardanum. M. D. XLVII. 4. transversale. » Lo stampatore Gardane dedica al Reverendo monsignor Jeronimo Superchio prothonotario apostolico questi Motetti i quali sono venti. Il primo comincia, *Accipite spiritum sanctum*. L'ultimo *Te gloriosus apostolorum chorus*. Vidi appo un libraj questo libretto con altri di musica antica del Roré, e del Gischel impressi dallo stesso Gardane. Ed ho osservato che tre libretti del Roré contengono, colle note musicali, canzoni di Francesco Petrarca. Ho rintracciato poi finora inutilmente nel Catalogo di Dizionari italiani Bartholomaei Comes Gallicus.

**Vol. III. pag. 465. inc. 44.**

**PROVISORI — leggasi — PROVVISORE.**

Rituffò il ponte nel 1850, la pietra si è ricassata nel muro di faccia a quello.

**ALLA CHIESA DI S. MARIA NOVA.**

**Vol. III. pag. 283.**

Un sassetto quadro, grande, in tavola, ad olio, rappresentante la Beata Vergine seduta in trono, con due santi allato, sullo stile del secolo XVI; pittura d'ignoto della quale da molti anni non restava che un embrione, quadro collocato sotto il portico della chiesa di S. Maria Nova oella calletta che mette sulla fondamenta che mena al ponte, fu levato nel disfacimento della chiesa e del por-

Tomo VI.

tico, agli ultimi del dicembre 1882; e fu portato nell'ingresso di Casa Widmann proprietaria del fondo ove sorgeva la chiesa a sorge ora un terreno da tagliapietra (1860).

E nel 6 dicembre detto, nell'atto di demolirsi la chiesa stessa, alle ore 12 meridiane circa cadde gran parte della muraglia all'improvviso che quasi ne restarono soffocate tre persone, una delle quali si salvò gittandosi in acqua e le altre, offese, ricorsero all'ospedale.

**Vol. III. pag. 285. inc. prima.**

**MDCCCLXX — correggi — MDCCCLX (1760)**

Gasparo Gozzi nella Gazzetta Urbana 22 novembre 1760 num. 84 registra il ristaurò di questa facciata per la zelante attenzione di don Giannuario Ortolano secondo prete titolato e procuratore della fabbrica. L'architetto fu il sig. Zuanne Vettori. Questo Vettori diede in luce nel 1749 in Venezia appresso Giuseppe Antonelli *Li cinque Ordini di architettura del Barozzi, con illustrazioni e annotazioni*. Egli si chiama Giovanni Vettori geometra ed architetto veneziano. Tengo con sue buone osservazioni inedita ed autografa il libro in fol. *Li cinque Ordini dell'architettura civile di Michel Sammicchetti descritti e pubblicati con quelli di Vitruvio, Alberti, Palladio, Scamozzi, Serlio e Vignola dal conte Alessandro Pompei*. Verona. Vallardi 1735 8g.

**Vol. III. p. 287. inc. 7. e vol. V. p. 584.**

Un Giovanni Ambrogio Sarotti del 1631-1632 era residente per la repubblica a Napoli; e il cavaliere Motinelli nel Tomo 49, pag. 70 e seg. della *Storia Arcana illustrata* alcuni brani dei suoi dispacci. Quanto alla Libreria e all'Accademia Sarotti è d'uopo leggere stando ciò che scrive il Frechet a pag. 355. 356. della *Nouvelle Relation de la Ville et Republique de Venise* Utrecht 1709. 12.<sup>o</sup> Parlando della gelosia con cui erano riguardati gli ambasciatori esteri in Venezia, dice che N. Sarotti essendo andato residente in Inghilterra vi condusse il suo unico figlio, giovane studioso perchè approfittasse della conversazione di quegli eruditi. Fecce il figliuolo acquisto cola e in

Olanda di molti libri rari e curiosi, e portatili a Venezia, e uniti quelli che già avea avuti dalla Francia e dall'Italia fondò in sua casa una biblioteca che apertosi a pubblico beneficio, cosa ardua, riflette il Freschot, perchè essendo il Sarotti uomo di stato si esponava a ricevere in casa sua persone sospette e non sospette. Relativamente all'Accademia, segue l'autore a dire, che il figlio, oltre libri, avea recato dall'Inghilterra alcune macchine pneumatiche del celebre *Moniteur Boyle*, e coll'ajuto di queste facevano gli Accademici le esperienze. Dapprincipio la cosa ebbe molto incontro, quantunque a dire la verità, *le peu de vrais sçavants qu'il y a à Venise* face poco ostone a questi grandi mezzi. I membri di quest'assemblea erano quasi tutti monaci, *seculotens jurés des visions mystérieuses du Peripetisme*, e appena aveati qualche medico che avendo letto gli autori moderni osasse caparne i sentimenti. Narra poi il Freschot no aneddoto, il Sarotti aven condotto seco passando per la Francia un giovane ecclesiastico, e l'avea fatto suo bibliotecario. Questi era misterioso, di poche parole, e sembrava assai occupato nello studio. Fra quelli che frequentavano la Libreria era la corte dell'Ambasciatore di Francia, e si sa che a Venezia sono guardati i passi di ogni straniero. Un giorno il bibliotecario recò in persona alla Posta (situata sulla Riva del Vino) una lettera diretta in Francia. L'ufficiale n'ebbe sospetto; la lettera fu fermata, aperta e trovata scritta in cifra. Si mandò subito ad arrestare il Bibliotecario, il Sarotti, il figlio e tutta la sua famiglia. Si volle avere dal Bibliotecario la spiegazione della cifra, ma questi rispose che l'argomento n'era familiare, e che nessun interesse vi avea la repubblica. Si tornò, anche coll'uso della tortura a tentare di scoprirne il contenuto, ma inutilmente. Visto che nè il Sarotti nè la famiglia avena in questo fatto alcuna colpa, furono posti in libertà. Anzi il Sarotti pienamente redento fu inviato di nuovo residente (non sa il Freschot) se in Inghilterra o altrove. Ma il Bibliotecario ostinato a non voler decifrare la scrittura, malgrado la replicata sofferza tortura, fu trattoouto prigioniero, a non sa il Freschot qual fine abbia fatto. Forse nel nostro Archivio ci saranno i documenti di ciò: ma

fascio a cui maggiormente interessasse la indagine.

Vol. III. p. 288. col. 2.

Giulio Cantara dedica a Stefano Tiepolo f. di Benedetto e a Nicolò Contarini fu di Gabriello la Canzone composta da monsign. Querenghi della morte di Lorenzo Giustiniano = Venezia. Somasco. 1576.

Ho osservato che avvi diversità tra le due edizioni del libro del Contarini *De perfectione rerum*. Venetia. 1576, e Lugduni 1587 (non 1588); e tale diversità è specialmente nel capo X. libro VI. ove *De praedestinatione*, a pag. 363 della prima edizione e a p. 359 della seconda.

Vol. III. p. 289. col. 1. linea 9.

quindi — correggi — quando

Vol. III. pag. 292. col. 2.

Agli elogi dati a Nicolò Contarini Provveditor generale nella patria del Friuli, aggiungasi le brevi parole dette dallo stampatore Giacomo de Franceschi bello intitolargli in data di Venezia X marzo MDCLVII *li Discorsi delle Fortificazioni di Carlo Theti* (Venezia MDCLVII. fol.) le quali parole sono, che il Contarini è prudentissimo nel consigliare, eloquentissimo nel persuadere, dottissimo nel discorrere, d'animo generoso e invitto nell'arte militare ec. Al Theti (latino *Tellius*) dopo la morte dei Sammicelli, affidò la repubblica quei lavori militari ch'erano da quello lasciati incompiuti.

Vol. III. p. 298. col. pr. num. 1.

Presso il p. n. Pietro Foscarini fu di Antonio fu di Alvise esisteva nel secolo decimosettimo un Codice in foglio reale, intitolato: « Compendio dell'origine e discendenza » del Veneziani, origine e principii di Venezia, sito e qualità di Venezia, cose notabili di Venezia, del Principato di Venezia, con l'effigie e Vite dei Dogi, di fra Fulgentio Manfredi min. osservante. Col minuzia. Ancora che molto ampiamente si convenrebbe trattare ac. Falsco con un anotto per

la medaglia del doge Giovanni Bembo, o un epigramma che finisce. *Heros hircino velleto plunquam valet.* (Descritto nel Catalogo dei Codici Svayer al n.º 1373, e nei Zibaldoni Morelliani p. 518, de' miei estratti).

**Fol. III. pag. 320. colonna prima.**

In una mia rara Raccolta di Parti a stampa del secolo XVI, intitolata a penna *Parte di Golia* raccolta a uno che si vuole consegnar alli coprecomiti, ve ne ha una del 26 gennaio 1552 a stile veneto, cioè 1553 a stile romano, la quale comincia. « Questo Consiglio » ha inteso dallo lettere del no: ho: ser Zuan » Mathio Bembo capitano general in Candia, » che essendosi maritato ser Alvise suo fi- » gliuolo che era sopra comito sopra una » delle quattro galce che andorono de li de- » ordine del dilettissimo nobil nostro Ste- » fano Tispolo capitano general da Mar, per » accompagnar le CANAIOTTE è resteto in » Candia » ordinat che debba entro il mag- » gio ritrovarsi in armata sopra detta galca, » colla comminatoria di perder l'impiego di so- » pra comito o gli avanzamenti ec. Si osservi » la parola CANAIOTTE, che non trovo ne' Di- » zionarii veneti, e nè anche nell'elenco delle » antiche parole vepoziane-dalci dell'illustre » Casotti ove tratta delle costruzioni navali » (Venezia e sue Lagune. Vol. I. Parte I. e II. » pag. 189 e seg.)

Erano forse navigli destinati ad andar a » Canais (Caneum, promontorium et oppidum » Euboeae, del quale vedi Baudrand).

**Fol. III. pag. 321. colonna 1.**

Anche del 1570 era in vita *Giammatteo Bembo* che in quell'anno fece il suo testamento. La copia esiste presso il nobile *Felice Gradnigo* già Commissario superiore di Polizia, ora in pensione.

**Fol. III. pag. 337. num. XXI.**

Intorno alle varie edizioni della *Cosmografia del Munstero*, in lingua tedesca, latina, italiana, vedi il *Giornale Archiv für die Zeichn. Kunst* I. 1855. p. 209; ma non fu osservato che della anonima traduzione ita-

liana vi è non sola edizione la quale fu impressa nel 1558 in Colonia, sebbene apparsa esserne una posteriore pur di Colonia 1575. E d'uopo sapere che uscì quest'Opera in latino nel 1550 in Basilea per Enrico Petri e sotto le osservazioni della Curia Romana, e ne furono notati tutti i passi che doveansi levare perchè il libro potesse girare per le mani de' cattolici. Girò peraltro tal quale sino al 1572 fu di fu ristampato in Besilea, ma mutilato (*a Pontificis aut in eorum gratiam valde est castrata prout nullis tuculentis exemplis probatum dedit Thomas Crenius. Animadvers. Part. VIII. p. 64* seg. come leggesi nel Vogt. pag. 479). Sull'esempio dell'edizione latina, fu mutilata anche la italiana 1558, e agli esemplari mutilati si è posto il frontispicio che ho qui indicato, e l'anno 1575. Si conoscono facilmente gli esemplari, poichè i non mutilati oltre all'anno 1558 hanno un carattere di grandezza uguale ad ogni pagina; ed i mutilati hanno ristampato le pagine in carattere più piccolo, a talvolta ripetono delle linee finali per attaccare il senso delle linee che principiano un'altra pagina, e omettono anche talora la numerazione di alcune pagine. Le ristampe, se ho bene numerato, sono 172. Del resto l'Opera del Munstero è reputatissima ancora, anche per gli intagli in legno che portano l'epoca 1546, 1548, 1549, che hanno eziandio le marche degli autori, già conosciuti. E bensì difficile trovare tanto delle edizioni latine, quanta dell'unica italiana, esemplari belli e nitidi, perchè molti furono raschiati nei paesi proibiti, altri hanno carte sovrapposte con tenace colla. Negli indici dei libri da espurgarsi, fra i quali nel Sotomajor (Madrid. 1667 fol. a pag. 886 = 887) vi sono notati i passi da levarsi, non che il Ritratto dell'autore e i Carmi latini in lode di lui.

**Fol. V. p. 582. col. 2. linea 27.**

Zeno — correggi — Zevio

**Fol. V. p. 582. col. 2. linea 39.**

credevano — correggi — cadevano.

## Vol. II. pag. 226. col. 2.

Il Ritratto di *Luigi Renier* procuratore di San Marco 1559, di mano di Jacopo Tintoretto — fra quelli del Palazzo Ducale descritto dallo Zanotto al num. 118 dell'Inedito Catalogo.

## Vol. II. pag. 242. col. 1.

Il Ritratto di *Tommaso Contarini* procuratore di San Marco coll'anno 1557, è nella suaccennata Collezione, ed è di mano di Jacopo Tintoretto. Risulta, dice lo Zanotto al num. 453, di molto merito anche riguardo alla storia pittorica perchè è della prima sua maniera.

## Vol. II. pag. 271. col. 2. num. 2.

Il Ritratto di *Federico Marcello* procuratore e possessore di ricca libreria, coll'anno 1688 è nella suddetta Raccolta; al num. 122 del Catalogo Zanotto. Del Marcello ho già parlato nell'opuscolo intorno quella famiglia (Venezia 1841. 8.°).

## Vol. II. pag. 250. inc. 10.

Fu pubblicata da valenti uomini Barozzi e Berchet la Relazione di *Carlo Contarini* ambasciatore in Spagna 1669-1675, premessevi brevi notizie intorno ad esso. Per isbaglio nella copia della epigrafe fu omissa la linea *SYMMSIQ. IN PATRIA MYNERIBVS* che precede l'altra *SANGVE ET SAPIENTER PERFUNCTO*. (Relaz. Vol. II. Serie I. pag. 381 e 399).

## Vol. II. pag. 259.

Nell'elenco degli scrittori che rammentano *Mario Barbo* cardinale pongasi anche il seguente, la cui notizia debbo all'amico signor Tessier — Nel libretto rarissimo da lui posseduto, intitolato « *Manili Cabacii Ralli lus veniles ingeni tuesi* » Impressum Neapoli in aedibus Joann. Pasquet. de Sallo. Anno servatoris nostri. M. D. XX. XV. decemb.

» Leone X. Pont. » in 4.° al legge sul recto del foglietto P. = « Epitaphium »  
» Marci barbi cardinalis Soneti Marci, =  
» Marcus in hoc tunneli est Marci sed fama legimus  
» Evick gelidus trinita jura necis.  
» Perque orbem laudis meritis nuncque sepulchro  
» Excitat. hoc Marci deservit pietas.

## Vol. II. pag. 222.

Nel 1830 la chiesa era tutta in ristauramento. Furono quindi messe in salvo le migliori pale d'altare ed altri dipinti sparsi, e prima chiusi nella Cappella di Sant'Agnes; in seguito per l'umidità che vi regna, portati nelle Sale dell'Accademia delle Belle Arti, ove si veggono provvisoriamente appesi alle pareti; e vi staranno finchè si finisca di ristaurare la chiesa, e sia sgombrata da attrezzi d'uso militare; al quale è assegnata — la facciata però è bene ristaurata e compiuta: (anno 1861).

## Vol. II. pag. 235. num. XX.

Nel Codice Marciano (Classe V. num. 83 al num. 20) è lettera di Gasparo Contarini diretta ad *Ado S. m. P. Paulo Vergerio* amico di *M. S. al Sermo de de Romanis*. « Ho veduto in le lettere di V. S. l'amore ch'ella mi porta; et l'allegrezza ch'ella ha avuta per la dignitate mia (cioè del Cardinale) »  
» loto. » Quante alle cose del Concilio et  
» la oblativa che V. S. mi fa di scrivermi  
» particolarmente il stato di quello cose, in  
» vero ogni lettera sua mi sarà grata; ma  
» quelle che mi verranno in tal materia  
» sempre mi apporteranno seco maggior piacere. Et di ciò ne havrò ad essere obbligato a V. S. la quale siccome prima per le sue virtù mi era molto a core, hora et per le stesse et per gli meriti suoi nella chiesa di Dio et per l'amore che se ch'ella mi porta, potrà commodamente dimandarmi ogni cosa . . . Di Venetia alli » XXII. giugno MDXXXV. Tamq. — fr. Gaspar. » Card. Contarenus. »

## Vol. II. p. 244. col. 1. linea 10.

Il signor Tommaso — correggi — di questo Tommaso.



Vol. II. pag. 244. colonna 2.

La Relazione di Francia di Alvise Contarini 1572, che ho qui accennata, allora indicata, fu nel 1860 pubblicata nel Volume IV. Serie I. p. 227 e seg. delle Relazioni dell'Alberici. Vi si è ommesso, giusta il metodo di quella edizione, tutto il brano che riguarda la lode all'ambasciatore precettore Giovanni Correr, al successore Sigismondo Cavalli e a Leonardo Contarini, e si è pur ommesso ciò che riguarda Bartolommeo Franceschi, che ha già detto essere stato segretario del Contarini.

Vol. II. pag. 247. inc. 8.

Da un Capitolo del Consiglio di X ch'era presso Amadeo Svaizer si ha: 1650 elezione de ser Alvise Contarini cav. fu de ser Tomaso a storico pubblico. Obligo di portar ogni due anni a' Capi l'operato. Nella dice di ciò lo Zeno nella Prefazione agli Storici veneziani. Egli avrebbe dovuto rammentare tale elezione alla pag. XXIV tra Jacopo Marcello, i cui scritti non sono pervenuti, e che morì nel 1650 a' 26 di dicembre, e tra Batista Nani che fu eletto a storico nel 1651 a' 17 di marzo. Veggasi se c'è conferma di ciò negli Atti dell'Archivio.

Vol. II. p. 249. col. 2. e Vol. V. p. 593.

Il cavaliere Mutinelli alla p. 9. del Vol. II. della Storia arcana ed aneddotica d'Italia riportò un brano di Dispaccio 20 marzo 1538 di Tommaso Contarini f. di Marcontonio, da Firenze, ov'era ambasciatore =

Dello stesso Tommaso Contarini si è nel 1856, per celebrare le copiose e insieme infelici nozze Bevilacqua-Neuenfels, pubblicata dal Haratzych in Venezia una delle arringhe tenute quand'era Savio del Consiglio nella quale tretta della Lega contro i Turchi 1574 = Un'altra arringa del medesimo Contarini fu pubblicata per le nozze Bussetto Petich-Pisoni in Venezia nell'anno stesso 1856 (Grimaldo. 8.\*). Essa fu tenuta in Senato allorchando si trattò di erigere un banco pubblico, e venne deliberata affermativamente del 28 dicembre 1584.

Vol. II. pag. 249. colonna prima.

La Relazione dell'ambasciatore di Roma Tommaso Contarini figlio di Gasparo, nel 1614, esiste tuttora inedita in un codice segnato n.° XXVII, già posseduto dal vescovo Gaspare Negri, e possed. dal prete Nicolò Alvellato (anno 1850) presso cui l'ho veduto = La Relazione comincia: *Relazione di tutto lo Stato della chiesa sotto il ponteficato di Papa Paolo V recitata nel Senato dall'ill. sig. ambasciatore Contarini Veneto. Ho imparato, servisse, principe nelle legationi nelle quali per molti anni è piaciuto a Vostra Serenità servirsi di me. Finisco: E qui fin qui credo di haver supplied all'obbligo che avevo di riferire del principe e delle cose dipendenti da lui.*

Ho osservato che il principio e gran parte del seguito della Relazione di Bernardo Navagero, di Roma 1558 (impressa nel Vol. III. Serie II. p. 369) è parola per parola simile a quella della suddetta Relazione di Tommaso Contarini; cosicchè, essendo posteriore questa, vedesi chiaro avere il Contarini copiato quella del Navagero: in effetto il Contarini scrisse nel 1614 e il Navagero nel 1558. Non avvi epoca, ma la si deduce da quanto espone l'Oratore circa Paolo V. Il brano però copiato dal Contarini non riguarda se non se gli obblighi annessi all'ufficio dell'ambasciatore, le diverse forme dei principali, le rendite, gli stati ecclesiastici ec. poichè tutta la Relazione che concerne Paolo V è tutta del Contarini = È scritta in libero stile. Due passi sono i seguenti: « Paolo V. quasi fu per apportare notabili ruina a tutta l'Italia per sole cattive formazioni di lingue maledicenti verso la Serenità Vostra, che pur ricevevano tanti benefici da questa Serenissima repubblica = Resta a dire della Serenità Vostra, verso la quale io devo procedere con quella sincerità, che si conviene ad un fedele ministro. Ho rimarcato, sempre « Sua Serenità. Già male affetta per li continui offelli che vengono fatti da maledici di questa repubblica = Il papa giudica poi che la Serenità Vostra estenda troppo il braccio suo sopra le persone ecclesiastiche con intoppo dell'autorità pontificia. Et disse: che ogni piccolo accidente nei preli si fa diventare

stroce, in fine tiene la Serenità Vostra e la Signoria Vostra ricche e potenti, ma che dall'altro canto tirino ogni cosa a loro, con ingiuria alcuna volta ancora d'altri, et dall'altro canto non tenghino conto del beneficio della cristianità tutta.

Fu anziandio pubblicata nel Vol. V. Serie I. a pag. 396 la Relazione di Spagna di Tommaso Contarini 1593, da me qui a p. 249 col. 2. ricordata sopra Codice mss. già posseduta dal nobile Lorenzo Antonio Da Ponte. Non corrisponde nè il principio nè il fine col codice da me citato, perchè la stampa, per le ragioni dagli editori indicato è mezzata.

**Vol. II. pag. 249. colonna 2.**

E Di Tommaso Contarini q. Marcontonio q. Tommaso si parlò anche ultimamente a p. 75 del Tomo XV, Archivio storico-italiano, Nuova serie. (Firenze 1862) nella occasione che fu ambasciatore a Firenze nel 1587; ripetendosi che la relazione che fece è tuttora sconosciuta. Ragionandosi poi nelle seguenti pag. 75. di Francesco Contarini (di altro ramo), che fu successore nella detta ambasceria a Tommaso Contarini, si danno i ben meritati elogi all'inglese Rawdon Brown, il quale da molti anni vive in Venezia e benemeritissimo si rese e si rende delle nostre memorie. (Per isbaglio di stampa alla pagina 73 linea 28 si è posta una virgola dopo le parole *consigliere nei studi*, mentre la virgola deve stare subito dopo *consigliere*; altrimenti pare che ci fosse sotto la repubblica una carica di *consigliere* addetto agli *studi*. Ed altro abaglio tipografico è a p. 83 dello stesso Tomo, linea 20 ove leggesi *Dond* in luogo di *Dond*. E un terzo è alla pag. 85 linea 3, cioè *Pius* in vece di *pius*; e linea 7 *præter* in cambio di *præter*, che avremmo piuttosto dovuto *vellare* in *præfuit*.

**Vol. II. pag. 260. inser. 20.**

Della famiglia MOENS trovo memoria nelle carte del fu monastero di S. Jacopo di Murano = cioè a 1724 Istrumento MOENS per rilascio di ducati 15 all'anno per annua rendita che formano il cambio fatto dell'istesso stabilimento a San Gimignano con obbligo di far

celebrare nella chiesa di San Giacomo di Murano una Messa solenne all'anno il giorno di San Michel Arcangelo. li 29 settembre.

**Vol. II. pag. 265. 266.**

Lettere di Vincenzo Contarini (figlio di Luigi) di Roma dirette a Tommaso Contarini f. di Gasparo f. di Vincenzo a Venezia. a. 1598 stanno manoscritte in una miscellanea di Jacopo Capitanio, ora nella Biblioteca della città di Treviso =

Vincentii Contareni. Vita præmissa scripta Lectionibus quidem. 8. Trajecti. 1754. 8. ya (stampa).

**Vol. II. pag. 269. 270.**

Un Sonetto di monsignor Marco Marci de Medici vescovo di Marsico a Massimo Trojano sta a pag. 498. del libro *Dialoghi di Massimo Trojano tradotti dalla lingua castigliana nell'italiana da Giovanni Miranda, Venezia. Zallieri. 1569. 4.aa.*

**Vol. II. p. 280. ove di Teodoro Eugenio.**

In una Miscellanea già Corner Duodo, poi Malvezzi, ed ora della Raccolta Correr, del sec. XVI = XVII è mss. = invettiva di Teodoro Popisto Fedeli da Nicosia, contro quel che sotto nome di Teodoro Eugenio da Famagosta risponde all'Avviso delle Ragioni della Serma repubblica di Venetia contro alle difficoltà che la sono promosse dalla Santità di papa Paolo V, composto dall'illmo sig. Antonio Querini senatore integerrimo. (da p. 18 a pag. 24 = Comincia: *E possidete ch'habbi havuto ardire* . . . Finisce *nè più infelici quai a' a'ria e questo cielo fedele* = Questa invettiva è forse inedita, e credole diversa dalla Risposta data allo stesso Teodoro da Fedeli Fedeli (Padova 1607. 4.9).

**Vol. II. pag. 285. inser. 58.**

L'essere qui e altrove ne volumi della mia Opera ricordata la famiglia COLONNA, mi fa sorvenire dell'illustre, Polifilo, ossia di Francesco Colonna domenicano, architetto, scrittore, del quale più nostri autori trat-

terono, e fra gli altri Apostolo Zeno e Tommaso Temanza, ed io pure parlando di tre contemporanei Francesco Colonna alla p. 396 397 del Tomo IX. delle Memorie dell'Istituto Veneto (anno 1861 Ven. Antonelli 4.). Né qui è d'uopo aggiungere notizie intorno alla sua vita e alle sue opere; ma si di correggere uno sbaglio del Temanza dove rammenta la sepoltura di esso Polifilo. Il Temanza a p. 33 dice: « Fu egli sepolto nel » Chiostro dietro la Chiesa (del SS. Giovanni » e Paolo) come si ha dal P. Luciani nel » registro delle iscrizioni sepolcrali di quel » monistero. L'essere stato seppellito in » sepolcro destinato a lui solo, e con epitaffio » a una distinzione che fra regolari, si fa solo » a religiosi di singolar merito o per santità o » per dottrina. » Il Temanza e prima di lui Apostolo Zeno a p. 170. 171. Vol. II. Fontanini interpretò male le parole del Luciani il quale raccoglieva le sepolture di quel Convento nel 1524 = Ecco quanto leggesi in quel registro a pag. 70 del mio esemplare num. 879. COLYMNA. Sepulcrum D. Francisci Colymna est in clauistro primo parte ecclesie iuxta sepulturam D. Petri Triviano da la Tavola cum una columna sculpta et insigne habente stellam magnum cum tribus trevis, cuius epitaphium est obliteratum. Ora quel D. vuol dire Dominus aggiunto che darsi a secolari; se fosse stato regolare si sarebbe detto frater oppure Pater, o Magister = Quindi quel Francesco Colonna era secolare di una delle molte famiglie di tal cognome sussistoti in Venezia anche nel secolo XIV e XV, al qual secolo spettava quella tomba, come le altre che v'erano vicino = Se questo Francesco Colonna fosse il domenicano Polifilo, morto nel 1527, cioè quando viveva il padre maestro Luciani, raccogliitore di quelle iscrizioni (tra il 1524 e il 1535) l'epitaffio non avrebbe dovuto in così breve spazio esser corrotto, illeggibile (obliteratum) = Ma quando anche al Polifilo per la sua dottrina fosse stato dato luogo di sepoltura separato, non si sarebbe scelto un chiostro comune a tutti, ma la chiesa stessa e un'arca apposita =

L'illustre padre Vincenzo Marchese domenicano a p. 336 del Volume I. delle Memorie del pittori, scultori, architetti, del suo Ordine (seconda edizione) Firenze 1854 si

dando su ciò che gli scrisse il fu dottore Pietro Cernazai intorno al nostro S. Maria Francesc Colonna; (il quale Cernazai dice di avere estratto da libri del Consiglio del fu Convento de' SS. Giovanni e Paolo, e dal l'emanuarie di quei Religiosi da me tenuto (nel Codice 2027) e caduto in alcuni trascorsi di penna. Perché invece dell'undici novembre 1471, deve stare 14 novembre 1481, e invece del 4 febbraio 1534 deve leggersi 2 ottobre 1534. Ma il maggior equivoco del Cernazai è l'aver copiato che fra Francesco Colonna morì nel 1527 in Lionessa (qui obit 1527 in Lionessa) e soggiunge il padre Marchese: « eoo che veniamo a conoscere il luogo ove egli cessò di vivere, » particolarità ignorata dal padre Federici. » E invece che cosa si legge? M. Franciscus Colonna F. qui obit 1527 iulio mense. (Vedi Temanza pag. 52 e codice mio 3354) quindi fu dal Cernazai scambiata in Lio la voce Iulio, e l'abbreviatura me. oppur mes. per mense nella voce Lionessa. Il Marchese poi ripeté col Temanza in sbaglio che Polifilo ebbe « l'onore di privato sepolcro » e « solenne iscrizione nel chiostro del suo » Convento dietro la Chiesa come si ha » dal Registro delle iscrizioni sepolcrali di » San Giovanni e Paolo compilato dal padre » Luciani. » E io ripeto che quel sepolcro spettava ad un anteriore Francesco Colonna secolare vivente nel secolo XIV o XV.

Fol. II. 281. vol. IV. 668. vol. V. 595.

Presso i conti Maldura di Padova verso la fine dello scorso secolo XVIII sorbavasi un Codice cartaceo in 4.º del secolo XVII contenente una Deterizione del Palazzo della Ragione di Padova, fatta da Francesco Sassonia. In fine di questo codice vi è, senza indicazione di luogo, la seguente iscrizione: « Iota, hoc marmor | Terminata theo est » virtus | Auloni Quirini | Sinceri senatoris » et puri | legenti cuius auctoritate accura » tisque scriptis | Imperturbata resp. Venetis » libertas | Securumque imperi ejus arbi » trium | Stetit | Obili anno MDCVIII » (Zibald. Morelli).

**Vol. II. 283. col. 2. inc. 52. col. IV. 608.**

Nell'armatura antica esistente presso il Museo Correr descritta al num. 4190 dal chiarissimo Lazari è incisa nella corazza la storia di Muzio Scevola. Or, non potrebbe essere stata adoperata da *Jacopo Loredan* castellano a Briceghella, eul nella battaglia del 1503 fu bruciata una mano, al qual fatto allude la medaglia che qui indico, e che fu da pochi anni riprodotta dal negoziante Kier in Venezia, col nuovo processo pantografico, sopra l'originale del Museo Correr?

**Vol. II. pag. 286. inc. 62.**

La Commissaria MOLIN dispensava Cassa poveri situate nella contrada di San Morziale. Vedi: *Costumi Veneziani del Rossignoli, Marcellina*.

**Vol. II. 287. col. 2. IV. 458. col. 2.**

Un Volumetto manoscritto intitolato *Adriatico*, veduto da Giovanni Rossi nell'Archivio generale, contiene il discorso presentato alla repubblica da *Francesco Fianello* segretario di Senato nel 1570, intorno alla capitolazione fatta nell'anno 1510 con Papa Giulio II. L'autore intende di provarvi la riconoscenza di giurisdizione del Veneto governo sul mare Adriatico. Egli avea raccolte pure le carte relative alla Dominazione Veneziana nella città di Ferrara. Viveva nel 1593 vedendosi essere stato presentato in tal anno da lui un volume serbato fino agli ultimi tempi nell'Archivio veneto. (Rossi, *Costumi*, Vol. I).

**Vol. II. pag. 294. 295.**

Contemporaneo a *Giulio Sanuto* incisore avevamo un altro *Giulio Sanuto veneto* canonico regolare lateranense. Di questo è alle stampe: *Dialogicum stemma eorum quae praetiores sunt apud Theologos, Philosophos et Doctores disputacionum eo. Potavii, Pasquatus 1595.* 4.º Era non solo veneziano, ma della classe patrizia; ma non trovandosi il nome *Giulio* negli alberi, convenì dirlo l'abbia cambiato in *Giulio* quando abbracciò lo stato ecclesiastico, e quindi fu ammesso. Che fosse

de' patrizii o almeno disceso da quella stirpe si legge a pag. 2.º del d.º stemma: *Per dominum Iulium Sanutum patricium venetum ord. can. reg. lat.*

**Vol. II. pag. 297. nota (1).**

A' bravi orefici usciti dalla famiglia *Sesto*, rammentati dal chiariss. cavaliere Vincenzo Lazari a pag. 181. della *Notizia dell' Opere d'arte e di antichità* esistenti nel Museo Correr, cioè *Bernardo, Giacomo, Lorenzo, Luca e Marco Sesto* si aggiunga anche *Antonio Sesto*, del quale ci serba memoria il documento pubblicato dall'illustre Carlo Milanese alla pag. 45.º e seg. del Tomo II. *Archivio storico italiano Nuova Serie* (Firenze. 1855. 8.º) Questo documento è il giudizio dato nel 1453 da alcuni artisti sopra il prezzo del lavoro della statua equestre di Erasmo Gattamelata gettata in bronzo da Donatello Fiorentino. Il Sesto nella parte latina del documento è nominato *Antonius Sesto*, e nella parte italiana si scrive: *M. Antonio Sisto orfex iam contento delle soprascripte cose*. A' questi che per lo più erano incisori nella veneziana Zecca mi piace aggiungere un *Paolo detto della Moneta*, che non avrei difficoltà di credere lavoratore in Zecca. Nel mio codice 2674 sotto l'anno 1324 si legge: « Die secundo mensis maii. Paulus de la Moneta ex eo quod fecerat et stampaverat quedam foramenta ad fabricandam monetam; cum quibus etiam monetam fabricaverat, condemnatus fuit, quod stare debebat in carceribus usque ad medium annum, et quod non possit operari in moneta absque licentia Domini; nec extra Venetias; et in casu contrafactionis sit perpetuo forbanatus et caplus moriatur in carceribus ». Veggansi anche i Registri Raspa dell'anno 1324 2 maggio pag. 1.º tergo: *Capla fait par*. Negli *Annali del Panzer*: T. IV. p. 433, troviamo un'opera di Guaripò Veronese stampata. Venetia per magistrum Antonium a Moneta curificum MCGCCLXXVII. (1478) 27 Iunii.

Quanto ad *Alessandro Leopardi*, del quale il cavaliere Lazari ridestò in memoria alla p. 481 e seguenti della *Notizia*, godo di dire che l'elogio del Leopardi dettato e recitato bellamente nel 1858 dal caval. Pietro Zan-

domoeghi fu già, rose di pubblico diritto  
colle stampe negli Atti Accademici.

Vol. II. pag. 304. col. 2.

Il cavalier Mutinelli o p. 200 del Vol. I. della Storia arcana, nella nota N che corrisponde alla pag. 175, reco alcuni documenti relativi al fatto di Vittoria Accoramboni, o di Lodovico Orsino = lo, qualche anno fa, diedi copia al chiariss. Andrea Gloria di Padova, di tutto ciò che nel proposito tengo fra' miei Codici sembrando ch' egli emessa di scrivere la storia dell' evvenuto. Ma in quest' anno 1861 l' illustre Federico Odorici diede alla luce un libretto intitolato: *Vittoria Accoramboni, nepote di Sisto V, Cronaca contemporanea corredata d'inediti documenti. È dedicata a Teodoro Wüstenfeld* (1) docente di storia nella Università di Göttinga che sulle cose italiane del medio evo fu largo all' Odorici delle proprie investigazioni. In questo libro egli si compiacque di approfittare di parecchi documenti, da me somministratigli, e fra gli altri della iscrizione già apposta alle armi da Lodovico Orsino, legate alla repubblica col testamento inserito nella lettera da lui alla moglie diretta in data 27 dicembre 1558, ove dice: « Et perchè non s' è nessuno in casa che passi adoperar le arme, V. S. Illma. farà darsi dal sig. Anselmo Anselmi la mia pistola, archibugio a lungo, fiasca, scarsiella, pugnale, polverino: le arme le facci presentar o Sua Serenità a mio nome dal conte Farullo se ciò lo tenga per mia memoria » = E ciò vedesi esser stato eseguito dalla moglie, perchè fino dal 1590, Antonio Riccoboni o pag. 153 del *Gymnasium Patavinum* lo registra, ma in questo modo: ARMA A LVDOVICO VRSINO REIP. LEGATA INGENVM IYSTAE NECIS TESTIMONIUM = Ora nella Gronaca d' autore contemporaneo pubblicata dall' Odorici, si legge la epigrafe così a p. 35. ARMA LVDOVICI VRSINI REIP. PBLICAE IEX TESTAMENTO LEGATA INGE-

NVM DEBITAE MORTIS | TESTIMONIUM. Ma Francesco Zenotto alle pag. 9 delle Parte XIX. (Tovola CXVIII) ove descrive le antiche sale del Consiglio de' Dieci, Volume II del Palazzo Ducale, dice: « Armatura di Lodovico Orsino, generale d' infanteria, unitevi la spada, il pugnale, due archibugi, e a due pistole. Stava il tutto sopra l' inferna porta dello sala terzo » con lo seguente iscrizione: « ARMA A LVDOVICO VRSINO REIPUBLICAE LEGATA | INGENVM MERITO NECIS TESTIMONIUM = A chi dunque dovesi credere, nella circostanza che oggidì non si vede più tale iscrizione? Osservo soltanto che le voci MERITO è sbagliata, e tutto al più converrebbe leggerlo MERITAE; ma tal voce non è nè nel Riccoboni nè nello Gronaca; e io preferirei la lezione del Riccoboni.

Quanto poi al destino delle armi a della epigrafe, direi, che le armi portate tutto in Arsenale quando si ridussero quelle Sale ad altro uso, furono confuse con altre, e non si possono più riconoscere; o quanto all' iscrizione, fu forse levata quando del 1724 eletto papa Benedetto XIII di Casa Orsini fu rinnovata l' aggregazione di sua famiglia al veneto patriziato, affinchè non rimanesse una memoria infamante un individuo di quella Casa, benchè di ramo affatto diverso da quello del Papa.

Vol. II. pag. 303. 304. 305.

Della Operetta di Federico Odorici intitolata *Vittoria Accoramboni* diede ragguaglio Alfredo Roumont colle giuntà di parecchie belle notizie datate da Roma nel p.º marzo 1862 intanto alla già Villa di Montalto, o di Felice Peretti così fu Sisto V, ed oggidì de' Massimi; o con altre intorno alla Accoramboni e sua famiglia; le quali notizie non potè il Roumont all' Odorici somministrare perchè l' operetta di questo era già pubblicata.

(1) Di questo signore, tengo a stampa un opuscolo: *Penetrum historiae ad antiquissimis temporibus usque ad hunc sedem Rivallii fixum distincta. Dissertatio iniquitatis quae est summus in philosophia honoris in Academia Georgica iungens ob amplissimum philosophum ordine Abt obtinendo scriptis Th. Wüstenfeld Munster. Göttingae. 1846. 8. to*

**Fol. II. pag. 309. col. 1. e 2.**

Carlo Zancarolo ha una lettera a Lodovico Dolce datata da Venezia 5 marzo 1549 in lode della *Giosasta* tragedia di quello, impressa da Aldo. MDXLIX. 8.vo

Giannantonio Zancarolo ha anche versi italiani in lode della *Virginia Tentata e Convertita*, favola di Nicolò Tagliapietra canonico di Torcello. Venetia. Pinelli 1625. 8.<sup>o</sup> fig.

**Fol. II. pag. 310. col. 1.**

Il Morelli nei suoi Zibaldoni (estratti miei Cod. 3206. numero 35) segue l'epoca del dottorato di *Girolamo Ramusio*, così: « Ex » *Tabulario Episcopatus Patavini* anno 1476 » 17 Ind. Doct. in Art. Hieronymi Ramusi » *Civis Ariminensis*. Prom. Petrus Rocobonella, Paulus a Fiumine, Christophorus Reacoensis, Franciscus de Noali, Comes de » *Pacia*. Testes Hieronymus Donatus patr. » *venet. Hieronymus Trapolinus patavus, Frigerius de Frigeriis Venetus*. »

**Fol. II. pag. 315. V. 596 col. 2.**

Le indicate poesie e altre di Paolo Ramusio il vecchio vedi ora nel Codice Marciano CCCLXIII. classe IX.

**Fol. II. 332. e V. III. p. 504. col. 1. lin. 44.**

La Città amica del *Rapicio* era Bergamo.

**Fol. II. pag. 335. col. 2. e IV. 670.**

Alcuni brani de' dispacci di *Girolamo Ramusio* residente in Napoli dal 1594 al 1597, trovansi riportati dal cavalier Motinelli da p. 173 à p. 191 della Storia Arcana.

**Fol. II. pag. 343. 344. num. 16.  
ove del B. Giovanni Marinoni.**

Scrittura del padre Marco Vidal testino circa il culto del B. Giovanni Marinoni. Così puossi intitolare una rarissima stampa in fol. di pagine 14 che comincia con un avvisio latino *ad Lectorem* e segue con questa proposizione: « An hic at nunc imago beati

» Joannis Marinoni Veneti clerici regularis » possit iuste licite et acque bona in eccle- » siis permanere appositae cum radiis et ti- » tulo Beati, ut illi cultus publicus exhi- » beatur? » In fine, dopo le approvazioni, è il titolo di *Giovanni Cavalli Podestà vi è; Patavii MDCLXVI. apud Joannem Baptistam Pasquati*. Il padre Marco Vidal con questa scrittura difende il legittimo culto del Marinoni, contro il quale culto, che non era ancora stato ammogliato all'approvazione de' Pontefici, fu nel 1662 promulgato un editto dagli Inquisitori di Portogallo. Per la Scrittura del Vidal fu proceduto contro di lui, e ritirata la stampa, la quale per tale motivo divenne rarissima. Fa cenno di ciò anche il padre Ignazio Lodovico Bianchi a p. 347 della Vita del Marinoni, ma sembra che non abbia veduta la stampa della quale più particolare notizia forse overrebbe dover dare.

**Fol. II. pag. 342. inc. 115. pag. 346.  
inc. 121. nota 1.**

Oltre la Matricola che in questo luogo ho ricordata, ne registro un'altra appartenente a questa Scuola o Collegio de' Mercatanti sotto la protezione di S. Cristoforo. Essa sta nell'Archivio generale, come l'altra = È un Codice in fol. reale, preceduto da una dappice miniatura in fondo d'oro: la prima rappresenta Cristo in Croce con appiedi la B. V. e San Giovanni, e in aria angeli che raccolgono il sangue che esce dalle mani e dal costato di Gesù = la seconda di fronte, ha la figura di San Cristoforo col bambino Gesù in braccio, e appiedi parecchi confratelli. Di sopra la figura è scritto SANT' CRISTOFOR' MERCAT4; lettere gotiche, com'è tutto del secolo XIV la miniatura logorata però nella parte inferiore in modo che appena si conoscono le figurine de' confratelli. La carta che segue ha nella iniziale un S. Cristoforo minato in atto di camminare sull'onde e la Scrittura comincia: « In nomine patris » et filii et spūs scti. amen. Questa sia la » mariegola de la scuola de mes sen Xpo » foro di mercatanti al nome de dio eterno » amen. Corando l'ano del nostro seignor » ihesus xpo milletrecento setanta sete lodi- » cion quindicesima di octo del mexe de

• avrìl fu conceduto par lo serenissimo prin-  
cipo nostro mesier lo doxe e per li nobelli  
• e savii signori consieri per parte presa in  
• lo solenne et honorado conseio di dixza  
• che a reverencia de dio e del biado sen  
• Cristoforo martire ad iustancia e supplica-  
cion del pivoto e frari del monestero de  
• sen xpoforo de l'ordene di humiliadi de la  
• coofrada de sen Marilian el se possa far  
• in quella giesia e monestero una scuola  
• con penello sotto al vocabulo e nome de  
• sen xpoforo martire sopradito in la qual  
• possa lotrare lute bone persone et boni  
mercchanti . . . . In seguito c'è una Parte  
del 1534 che accetta neila Senoia anche don-  
de. Dopo la matricola, che ha scrittura fino  
all'anno 1545 23 genn. cioè 1546, di varii  
cerattieri, segna tra ad ognuno posta nel margine  
l'epoca precisa di que' secoli in cui furono  
ascritti, nondimanco al può dalla storia de-  
durta. Ciò premesso ne noto alcuni =

• Meser Vettor Pisani de sen Fantin = Mai-  
stro Zobeana da Parma letor di frari me-  
nori = Misier Piero di Quaranta Cancellier  
= Misier Xpofalo Moro q. ma. Lorenzo de  
• san Zandegolado = Misier Eugenio Con-  
dolmer (questi cinque sono notati fra i no-  
tilli) = Fra i medici e chirurghi sono i se-  
guenti: Maestro Jacomo da Verona fixico =  
• Maestro Matia fixico = Maisteo bandino da  
• Venex. ciroico = Maestro Agnolo da rezo  
• ciroico = Maestro Vielmo fixico eha fo  
• de maistro Jacomo da Verona = Maestro  
• Zane da Pistoja ciroico = Maestro Piero  
• da Cremona fixico = Maistro Nicholo da  
• Coneglian fixico = Maistro Francesco eha-  
• vadenti san Zulian = Seguono diversi per-  
• alato. Ser Andrea intaiador de san Lu-  
• ca = Ser Antonio sonador de sen Norleio =

• Ser Antonio (1) de Matio de Chorado de sen  
• Stadi = Ser Andrea Ubriachi, sen Basejo =  
• Ser Antonio Nagro sonador = Ser Antonio  
• de Simon de grado sonador = Ser Al-  
• viza Formento zejelier = Ser Bortolomio  
• de ser Zuan Bon, tajapiera, S. Marci-  
• lian = Ser Bertuaj tajapiera = Ser Cristo-  
• faio Moro dapup in fatto doxe de Venexia  
• 1462 = Ser Francesco intaiador de san  
• Lio = Ser Franceschina de ger Dardi ta-  
• japiera de sen Pantallum = Ser France-  
• schin Rosseto tajapiera de sen Bernaba =  
• Ser Francesco Dauschin intaiador de ar-  
• me = Ser Francesco liberer tien S.to Alui-  
• xe = Ser Isachomo Albizoti, sen Lio (2), Ser  
• Iecomo Moronzon intaiador. (3) Ser Iacomo  
• Celestro depentor = Ser Lorenzo de An-  
• drea tajapiera, S. Polo = Ser Merlin de  
• Zuan tajapiera = Ser Nicolo Dognohen  
• pentor de S. Marilian = Ser Nicolo de la  
• Tavola de Zan pioetor = Ser Nicolo Fran-  
• choforte mercadante da libri a Sancta Ma-  
• ria del Orto (4) Ser Piero Bontremolo pen-  
• tor de sen Paternian = Ser Piero de An-  
• tonio pentor, S. Lio = Ser Pellegrin de le-  
• como tajapiera, sen Polo = Ser Piero Rosso  
• intaiador san Polo = Ser Vicho de Andrea  
• pentor de Borenza de sen Lio = Ser Ve-  
• tor da Matio depentor = Ser Zanin taja-  
• piera da sen Lunardo = Maistro Zenill da  
• Fabriano, S. Sofia (5) Ser Zape Bon taja-  
• piera, S. Cantian = Ser Zorzi de Matio ta-  
• japiera = Ser Zanc impentor = Ser Zuan  
• de la Tavola depentor, S. Maria Formo-  
• sa = Ser Zuan Francesco Diromeli depen-  
• tor a San Bortolomio = Ser Zuan Belin  
• depentor (6) Ser Zuanaxine Vivarin (7) =

Vol. II. pag. 251, iscrizione 42.  
e pag. 337. inscr. 103.

La Confraternita di San Michele Arcange-  
lio, aveva, come tutte le altre in sua Maria-  
gola, o Matricola; e questa nel suo originale

(1) Autore di una Cronaca Veneta ms. s. 1488 codice mio num. 2677.

(2) Autore di una Cronaca veneziana in versi, della quale è un codice nel nostro Seminario patriarcale, e un altro citato dal Mazzuchelli (T. I. P. I. p. 336) è ora 1886 nella Biblioteca capitulare di Verona. L'anno in cui componera tale poema è 1443, in Venezia ove dimorò lungo tempo.

(3) Di questo scultore vedi quanto ho detto a p. 85. inscr. 176 del Volume I. in S. Maria de' Servi.

(4) Niclaus da Frankfordia 1473 = 1500. In questi anni stampava in Venezia. Vedi gli Annali del Pausan.

(5) Notissimo pittore a' trapi di Martino V. Vedi Vasari e Ridolfi.

(6) (7) Notissimi pittori. Vedi che qui si chiama Giannalvisc, non Alvise solamente e d'altra parte si sa, che Giovanni era uno, e Alvise era un altro fra i Vivarini.

possiedo io: È un Codice membranaceo id. 4.<sup>a</sup> grande del secolo XVI. XVII. XVIII. con alcune leggi e stampa che giuogono al 6 marzo 1506 = Precedono le solite presentazioni d'Ufficio = Poi l'indice de' capitoli, e due miniature ben eseguite specialmente per il patronaggiamenti. Una rappresenta Cristo lo croce e appiedi la B. V. e San Giovanni = La seconda Sso Michela Arcangelo in atto di ferire coll'asta il sottoposto drago. Tiene nella mano sinistra le bilance = Segue il frontispicio nel mezzo di un contornio incisiato e figurato colle quattro virtù teologali. Nella sommità è il Leone, e ripetuta la figura del titolare. Abbiamo l'epoca di tale miniatura in un breve collocato fra vari divoli appiedi del frontispicio = cioè 1506 *In tempo de Aluise Zota e Spag.* Il primo Capitolo comincia: *Comorando li anni del nostro signor mis. Iesu Xpo mille quatrocento cinquanta doi avemo principiata questa benedetta scuola . . .* Non vi sono elenchi di socii; e vi è la firma di pagno di Pierantonio Ribetti arcidiacono e vicario - 24 luglio 1598, uomo noto per oposcoli stampati al tempo dell'interdetto 1606.

*Vol. II. p. 229. Vol. V p. 586.*

Poi ch'è in questo luogo a p. 586 ho narrato le vicende dell'Opera di Alvise Cinto de' Fabrizii, ora dico di aver posteriormente trovato un foglietto di propria mano dei Fabrizii. Questo dimostra come i Capi del Consiglio di X ordinarono allo stesso autore il ritiro degli esemplari che aveva fuori prima della revisione di cui erano incaricati i due patrizii Lorenzo Priuli e Gasparo Contarini = Ecco il tenore del foglietto: « Adì 23 de zener 1526. Venet. Per obedire exai. » S. ad un comandamento fattomi lo appiutar i libri che ho donati secondo che appar per mia polizza appresso le S. V. quanti che de quelli me sono stati restituiti, et quello che me hanno reportato ditto legato dal papa secondo che mi ha ditto ma. Ro-

berto suo secretario (1) coo' quel che gli haveva doato, gli ho mandati a donar in » Francis = Il suo auditor dice haverlo donato ad un suo amico scolaro da Pavia = Ms. Federico et ms. Alessandrina dicono similmente haverli donati = Il Giganti (2) me ha riferito questo istesso = Quello del f. l'ambasciator di Francis mi se sta riferito che si fara di haverlo = Ms. Scoto Querini noo lo posso mai trovar = Ms. Leonico (3) lha depositato in ma d rettori di Padova = Ms. Merlo Georgi lha doato a ms. Giorgio Correr = Ms. Andrea de i Franceschi et ms. Zusu Soro sono del ufficio = Ms. pre Bellisia Egostio non lo mai possuto trovar = Ms. lo Cancellier grande ee del ufficio = Il general di San Stephano lha mandato al cardenal Egidio = Ms. Aloyse da Noai noo lha in V. ma dier' maderlo a tuor e Noel = Ms. Aloyse Badoer non lho possuto mai trovar, et così ms. Ant. Dolfin = M.<sup>o</sup> Clemente da San Zaccopolo me lha restituito et lo appiuto = Ms. pre Agostin patheo lha doato a ms. Merco Ant.<sup>o</sup> Vecier conte de Sang.<sup>o</sup> (4) = Ms. pre Alexandro et il S. (5) dicono che lhaono impresti . . . ad alcuni scolari; et che lo maderano a tuor a Padova = Ms. Piero de Ogolaoi non gli ho possuto parlar per esser sta occupato in confessar le sue manache = Ms. Zombattiste de Dardani dice che lha imprestato, et che lo mandera a tuor per esser fuor della terra = S. Zuan marco pegolotto lha restituito et quello appiuto = Ms. Franc.<sup>o</sup> Bavilego et ms. pre Marco dicono che lha mandato a donar ad alcuni forestieri suoi amici = Ms. fra Zusu Barbsro esso lha in le ma = Ms. Piero de gli grataroli dice averlo mandato a suo fratello medico a Este et che lo maderano a tuor = S. Aloyse de i Martini me lha restituito et quello appiuto = S. Piero de i Martini da le Carte lha imprestato ad uo de la riviera de Salo, et dice che lo maderano a tuor = Ms. Zeso Rizzo avvocato lha

(1) Roberto Maggi.

(2) Così Girolamo Gigante da Fossombrone, avvocato nel foro veneto del quale ho detto nella Memoria intorno Giovanni Mandero impressa nel Volume VII delle Memorie dell'Istituto Veneto. lri 4358. 4.<sup>a</sup> grande.

(3) Nicolo Leonico Tenno veneziano, dottissimo, del quale anche il Papadopoli nel Vol. I. pag. 504 dell' *Storia Gymnasii Patavini*.

(4) Sanguineti.

(5) È errato il nome.



a restituito, et quel appresso = (Torgo si legge d'altra mano contemporanea) 1626 die 29 ian. LISTA LIBROR. CYNTHII. Adi 29 d. cum la prez. lista D. Aleisio Cynthio a porto (quattro libri) = Adi 30 ditto. Uno di essi 4 libri fu dato da ord. d. sig. capl al clar. ms. Nicolo Bernardo. cons. = die 31 ditto hebbe uno delli 3 libri presentati nel off. il m.<sup>a</sup> ms. Ant. (di Prioli) capo dello Ill. Cons. d. X. (1). »

Fol. V. pag. 589. colonna 2.

La lettera, che qui indico intitolata *Lettre de M. D. P.<sup>me</sup> a M. D. L.<sup>me</sup> au sujet du livre intitulé: Origine de vulgari proverbi ec.* fu ristampata in 15 fasciate in 8. vo nel 1856, Paris, imp. de Paul Dupont, rue de Grenelle-Saint Honoré, 45. E nota che dal 1780 cioè del tempo della prima ediz. di quella lettera, al 1856 sono comparsi nelle vendite pubbliche quattro o cinque nuovi esemplari dell' Opera.

Fol. V. pag. 590. colonna 1.

sei — correggi — car.

ALLA CHIESA DI S. MARIA DEI SERVI.

Fol. I. pag. 34. al Proemio.

Comperata qualche anno fa, l'era su cui sorgeva l'antico convento di Santa Maria dei Servi, fu lo questi ultimi mesi del 1861, a primi del 1862 dispensata una litografia intitolata: «Prospetto del nuovo Stabillimento» in cui si accoglieranno le povere prigioniere della Casa di pena di Venezia, che al terminare della loro condanna si trovano prive di appoggio, con riparto per altre opera pie. »

Il foglio rappresenta gli avanzi della facciata della chiesa = L'Oratorio dell'Annunciat: Il fianco della detta chiesa respicente la fondamenta e l'antica Cappella del Voto Santo, già spettante alla Confraternita dei Lucchesi.

Promotori di questa veramente pia Opera sono monsignor Daniele Canal canonico oco- rario della Marcellana, e l'esemplarissima Anna Maria Marovich, della quale ho più d'una volta fatta menzione nei miei volumi.

Fol. I. pag. 44. inc. 8.

Nel numero 8, anno 2. Venezia 26 febbraio 1859 della *Eid presente* giornale politico letterario, si legge a p. 123 un articolo intitolato *Fra Fulgazio Micanzio, biografia scritta da Giovanni Labus bresciano*; ove si nota l'errore del Bianchi-Giovini che il disse nato a Venezia, mentre è da Passirano terra del Bresciano. Il chiarissimo Federico Odorici faceva inserire nel detto giornale quella biografia, che serve, com'egli dice, di commento al libro dell'illustre Cornel Paolo V e la *Repubblica Veneta*; e conchiudeva con altre notizie sulle Opere del Micanzio, sugli autori che ne parlano ec.

Antonio de Episcopia, o de' Vescovi a pagine 136 del suo *Racemus Crystallinus* (Venetis. 1645. 4.<sup>to</sup>) ha questo anagramma. *Magistro Fulgentio Servitas S. T. Doctori. Racemo fit gloria tot nodis; ut regius est. Gloria tot nodis solidis fit blanda racemo. Gratus ut est tequm; regius inde manet.*

Si conserva tuttora (a. 1861) nel Tesoro di San Marco il grappolo d'uva conformato a guisa di bicchiere, per cui del Vescovi si compose quel ingegnoso anagrammatico libro.

Fol. I. pag. 43. inc. 13.

Rinnovò la memoria dell'arcivescovo di Spalato *Pacifico Bissa* l'eruditto abate prof. Simeone Gilubich a pag. 39. 40 del suo *Dizionario Biografico degli uomini illustri della Dalmazia* (Vienna 1856. 8.<sup>vo</sup>)

Fol. I. pag. 46. inc. 25.

*Bartolommeo de Fantinitis*. Il vero cognome di questa Lucchese famiglia è *FATINELLI*, come si scopre a p. 22. 218. 219, del Libro: *I Lucchesi a Venezia, alcuni studj*

(1) I sopradetti nomi, oltre gli annotati sono per lo più di persone letterate e conosciute, le quali probabilmente rifiutaransi, con un pretesto, per trattenere il libro curiosissimo.

sopra i secoli XIII e XIV di *Telesforo Bini* (Luca 1854 8.vo) dove è anche nominato un *Lenno Fatnelli*.

desi il doge stesso farsi sbarbare, i protettori di quest'Arte erano i SS. Cosma e Damiano (Zanolto. Catalogo mss. num. 243).

Vol. I. p. 55. linea 39. colonna 1.

Lepidum — correggi — Lapidum.

Vol. I. pag. 58. inc. 73.

Trovandosi in Venezia nel 1620-1621 il priopice di Condè, dopo replicate istanze era giunto a vedere e a parlare con fra Paolo Sarpi, ma però in presenza di un segretario. Or, essendo tornato nel mercoledì 19 novembre 1621 al monastero per parlare di osso col Sarpi, non lo trovò, e si mise ad aspettarlo. Intanto si recò a visitare la Chiesa e avendo veduta la sepoltura di *Rinaldo di Braderod*, della quale qui recò l'epigrafe, disse maravigliarsi che in quella chiesa si seppellissero eretici, et che quello era eretico. Il frate che lo accompagnava gli rispose, essere costume dei monasteri di Venezia di seppellire i morti condotti alle chiese dai preti senza ricercar chi sieno, e che non poteva credere che dai preti fosse stato accompagnato alla sepoltura un morto se non fosse vissuto cattolico (Da miscellanea contemporanea esistente nell'Archivio generale).

Vol. I. pag. 50. colonna 2.

Fra le varie Orazioni che furono recitate io ciegio del medico *Santorio*, ne ho manoscritta una intitolata *Oratio Panegyrica Santoriana habita in collegio Physicorum Venetorum anno 1789 die 22 mensis septembris a Joanne Antonio Pellegrini*. Comincia. *Es est lucis proprietas . . .* Questo *Pellegrini* era medico fisico, figliuolo del celebre nostro *Giampietro Pellegrini* pur medico del quale *Francesco Aglicelli* tenne orazione in lode nel Veneto Ateneo l'anno 1817.

Vol. I. pag. 74. inc. 125.

Fra i vari quadri ad olio spettanti alla Arte e Mestieri i quali al momento della soppressione di quelle corporazioni vennero in potere dell'Erario, è anche quello che rappresenta l'Arte de' Barbieri nel quale ve-

Vol. I. pag. 55. inc. 66.

*Abramino Milani* del 1584 accolse in casa due frati di San Francesco di Paola che venivano a Venezia per fondarvi una casa religiosa.

Vol. I. pag. 60. col. pr.<sup>a</sup> linea 47.

Savio grande — aggiungi — ossia di Savio

Vol. I. pag. 62. col. 2. linea 8.

Mazzetti — correggi — Marretti

Vol. I. p. 64. col. 1. linea 28.

Mocenigo — aggiungi — Domenico

Vol. I. p. 67. inc. 103.

Per le nozze Gradenigo-Balbi Valler furono ristampate qui dal *Naratovich* nel 1833 alcune poesie del tre Gradenighi cioè *Pietro*, *Giorgio*, e *Luigi*. E nelle Annotazioni, ricordandosi un altro Gradenigo cioè *Anselmo*, teologo dell'Ordine de' Servi si disse che « Anselmo scrisse un Diario che principia » dall'aprile dell'anno 1514 e continua fino » al settembre 1519: emendato dall'eccel- » lentissimo teologo della stessa Congrega- » zione, maestro *Raffaello Maffei*. Di questo » Diario si servi il *Porcacchi* per contron- » tare la storia del *Guicciardini*. Ora l'au- » tore o gli autori di quelle Annotazioni su- » tarono nella voce emendato, la voce acro- » nato usata dal *Porcacchi*, il quale dice: « An- » selmo Gradenigo . . . in la sua storia » che comincia dal 1514 e va fino al 1519 » accomodatosi dall'eccel- » lenthologo di detto » luogo maestro *Raffaello Maffei*; » e quindi non rifletterono che il *Porcacchi* usò qui la voce accomodato non per aggiustato, emen- » dato, ma per prestato, dato io prestato. » E anche a correggersi in quelle Annotazioni il cognome francese *Du Bois*, mentre l'au- » tore della Storia della Lega di Cambrai fu l'ab. *Giambattista Dubos* non *Du Bois*, errore

In lui è caduto anche il Foscarini (p. 178 nota 225).

Vol. I. pag. 68. col. 1. linea 26.

16 — correggi — 26

Vol. I. pag. 68. col. 1. linea 45.

1616 — correggi — 1615

Vol. I. pag. 68. colonna 1.

La Relazione di Francia di Francesco Vendramin, tratta dall'archivio di Stato di Torino, avente l'anno 1600, fu pubblicata nel Volume IV. Serie I. delle Relazioni degli Ambasciatori Veneti (Firenze 1860).

La Relazione di Spagna del Vendramin 1595, fu pubblicata nel Volume V. Serie I. pag. 443. della Raccolta di Firenze, anno 1861, tratta da un Codice Magliabechiano; ove si osserva che dal conte Greppi per errore del Codice dal quale l' tratta, venne attribuita ad Agostino Nani.

Vol. I. pag. 94. ove del Piacentini.

Un Giovanni Piacentini della metà circa del secolo XV, possedeva un Codice pecorino in 4.<sup>a</sup> contenente Laudi spirituali di diversi autori, come si conosce dal seguente distico noto dallo stesso possessore entro il Codice: « *Iste Piacentini liber est Joannis ad usum, Societatis igitur comprime, latro, manus.* » Di questo codice bellissimo fa menzione il padre Degli Agostini a p. 166 del Volume I. degli Scrittori Veneziani. Si conservava nel secolo scorso XVIII nella Biblioteca de' PP. Somaschi alla Salute; ed oggi (1862) stassi nella scelta Libreria de' conti Giustinian-Recanati sulle Zattere.

Vol. I. pag. 69. colonna 1.

All' illust. et rever. signor et patrono mio colendissimo il patriarca eletto di Venezia (cioè a Francesco Vendramin) Bernardino Cenati dedica la *Silvia errante*, omerica capricciosa morale cogli intermedi in versi. Venezia. Combi 1608 in 12.<sup>a</sup> La dedizione è in data di Brezina X agosto 1603, ed è

tutta in lode delle azioni dell'eletto patriarca nelle magistrature e ambascierie sostenute; dicendosi: *Lo Silvia errante, sotto la qual come sottile et trasparente velo le digne et eccelse sue azioni, rappresentate in essa, si scopriranno assai meravigliose o' spallatori ec.* Sul frontispizio diceasi Cenati e nella dedizione Cenato.

Vol. I. pag. 73. V. 606. col. 1.

Giuseppe Cagnana fu uno de' governatori dell'Istituto Cotecumeni, come apparisce sotto il giorno 18 marzo 1737 nel Prospetto nominale del benemerito dell'Istituto che colle sostanze concorsero all'ingrandimento e prosperità di quello (vedi p. XXVI delle *Notizie storiche*, pubblicate dal cavaliere Filippo Seolari. Venezia. Merio 1857. 8.<sup>o</sup>)

Vol. I. pag. 74. inc. 129.

Credo che il vero cognome fosse QVARTEGIANI e non DARTISANI. E trovo un appoggio anche nelle notizie che ci dà il Padre Appendini a p. 316. 317 della *Storia e letteratura de' Ragusini* (Ragusa 1803. Volume II.). Egli dice che del 1434 fu chiamato Filippo *de Diversis de Quartegianis* per maestro di Rettorica col titolo *Artium doctoris*; che questo Filippo, di patria era Lucchese, il quale da un certo tiranno Paolo forse capo della fazione de' Quinigi, era stato colla sua famiglia cacciato in bando, perchè di opposto partito; e che erasi ritirato in Venezia dove pel suo sapere era in grande stima ec. Quinigi o Guinigi.

Vol. I. pag. 76. inc. 133.

Spettante alla Casa DARDANI della Contrada di S. Marziale ho veduto una sponda di pozzo di bella forma del secolo XV, ornata di intrecciati rami di quercia, racheudenti feste umane in alto rilievo, tutta di pietra d'Istria, esistente ora (1858) in un luogo terreno del Forte di San Pietro in Volta. Conobbi spettare in detta sponda alla famiglia Dardani dallo scudo che vi è scolpito, e mi sovvenne che fino dal 1843 simigliantissima sponda di rosso di Verona nei cortile, e un lavamani bellissimo nell'ap-

portamento superiore con intagli della fine del secolo XV, aveva in quella stessa famiglia a S. Marziale veduti.

*Vol. I. pag. 87. inscr. 196.*

Una lettera di Andrea Rosso segretario veneto diretta a' mon. di Montmorency in data 2 ottobre 1526 da Blos è inserita a pag. 237-239 del Vol. I. de' Documenti di Storia Italiana raccolti da Giuseppe Molini e impressi a Firenze nel 1836; e l'autore della annotazione dice giustamente che tale lettera onora il Segretario e il Senato.

*Vol. I. pag. 89. inscr. 201.*

Flaminio Cornaro ove narra del martirio sofferto dal B. Simone da Trento, e della sentenza nel 1475 proferita contro gli uccisori (*De culto S. Simonis pueri ec.* Tridenti 1765. 4.) ricorda a p. 45-49 eziandio l'uccisione di Sebastiano Novello da Portobuffolè, e la sentenza che ne fu proferita nel 1480. Ora, di quest'ultima sentenza con qualche maggior circoslanza fa menzione anche il contemporaneo Marino Sabulo ne' *Sommarii di Storia veneziana*, Codice mio. 2619, altrove citato; E dice: « A Porto Bufolè » achadete, erra podesta ser Andrea Delfin » q. Jacomo et zudel la 7mana santa oratio » ubi puto Sebastianum nominato erra di ani 6 » mendicante et quello oceiso adi 30 marzo » erra Albano u' dicitur et lor ebopo q » Treviso » et esso podesta tolcan la cosa » retenuo li zudel et faio li processo li condanno 3 uno fosse rostito ano sagitato li » 3 da 4 cavall'quartala or li zudel venono » avogador fo sospeso la sentenza et per fo » Sghnoia fo mandat' lvi uno avogador qual fu ser Beneto Trivixan q. ser » Pariceseo et qual zontò fo novo processo » e fati condur' i diti zudel in questa terra » meno il caso lo pregadi diti zudel fo difeso » da ser Zuam Antonio Minio atachato » che ate asia ducati, e altri doli da padon' » or impregadi fu preso che sino brusati » vivi impiata di S. Marco sopra uno » soler distante uno dalaltro pic 10 el fono » condotti su una piata per canai grande » Senta 4 poi per terra condull' fino a San » Marco et incadeniti sul pelli fono brusati,

» et fono costanti fino alla morte. E col » e chali li difeseno ave. duc. 100. per uno » stando qua 10 zorni et da zorni 10 in » duc. 12 al di per uno etc. »

*Vol. I. pag. 91. e segg.*

Nel numero 12 pag. 189. del *Giornale L'Eda presente* diretto dal chiar. Dall'Acqua-Giusti, anno I. 18 settembre 1838, è un articolo del valente giovane Emilio Tessa sotto il nome di *Didimo Napoli* nel quale parla di fra Paolo, della sua sepultura, della Vita scritta dal Micanzio, e del Codice della Storia del Concilio di Trento del Sarpi, che stassi nella Marciana istituendone un ragguaglio colla edizione fatta dal De Dominis a Londra. Tale articolo fu in occasione che il Barbieri ristampò in Firenze quella Storia in 4 volumi in 8.vo anno 1838.

*Vol. I. pag. 91. e segg.*

Nell'indice della *Venezia e sue Lagune* (Vol. II. Parte II. pag. 445, ricordando fra Paolo Sarpi, s'interpretò male quel *Fra per Francesco*.

*Vol. V. p. 602. colonna 4.*

Avendo io esaminato meglio il manoscritto della Vita del Sarpi dellata da Fulgenzio Micanzio, il quale ms. ora sta nel fascicolo 51 delle *Memorie disperse alla lettera c.* in una delle stanze dell'Archivio generale, a Ferrari mi sono accorto che manca in esso tutto il brano finale che nella stampa di quella Vita (ediz. 1750 pag. 407) comincia: *E quanto alla gloria di così grande eroe e così eccellente creatura. ec. fino all'ultime parole. d'aver trovato falso quanto era stato scritto: comechè la Vita di fra Paolo in quel manoscritto termina al foglio 48 di esso manoscritto che corrisponde alla p. 407 della stampa autografa, cioè alle parole: presumono d'esser padroni anco della fama, e di poterla estinguere che non parvi ai posteri.* Nel ms. medesimo è permesso anche il brano che nella stampa al legge a pag. 106, cioè: *Fu con quella occasione da molti veduta la sua cella e visitata ec. fino alle parole: E questi suoi cattivi ed essi gli imitatori di Cristo e degli*

*Apostoli?* Avvi anche frammezzo qualche altra varietà, ma oon d'importanza.

**Fol. V. pag. 620. 621.**

Nel 1847 fo nelle Gallerie del Palazzo ducale collocato il busto in marmo di fra Paolo Sarpi, scolpito da Angelo Cameroni colla seguente epigrafe: PAOLO SARPI | DISPUTANDO ACERRIMO | PER LA REPUBBLICA DI CIVILY TEOLOGO | EBBE ODI SEGNALATI | VARIA CELEBRITA' DALLE STORIE | DAL PREVIDENTE ACUME NEI FISICI STUDI | INCONTRASTABILE GLORIA | N. 1652. M. 1623 | DA VNA SOCIETA' DI VENEZIANI MDCCCXLVII.

**Fol. I. p. 94. e seg. ove di F. Paolo Sarpi.**

Dai Zibaldoni dell'abate Jacopo Merelli : « 1578 Fr. Paulus Venetus baccalarus in S. Th. Ord. Servorum . . . idem catholice cum verbis juxta bullam Pii PP. IV. professus fuit . . . et gradum magisterii in S. Th. recepit die 45 maii 1578. Promoter Hieronymus Quinusius. (Ex Tabul. episc. Patav.). » Il Griselin fecce menzione di tale laurea ottenuta del Sarpi, ma errò nel cognoia del promotore ch'è Quisio, famiglia nota patavina, non Zuisio. (Genio ec. T. I. p. 34).

**Fol. V. pag. 611.**

Relativamente ad Alessandro Parrasio e a Pasquale da Bitoato ch'ebbero mane nell'attentato contro la Vita di fra Paolo Sarpi, trovo la seguente autentica ducale 29 marzo 1608 presa in Consiglio di X, e diretta al Segretario in Napoli, ch'era allora Agostino Dolce. Essar è in cifra, ma avvi uoia la traduzione, e sta iscritta in ona origioale ducale di Leonardo Deotalo a Francesco Contarini ch'era ambasciatore a Roma nella stessa data = 29 marzo = (Codice mie numero 3246 = 1608 a' 29 marzo in C. X.) Dalle tue lettere di 14 del corrente scritte all'ambasciatore lo Roma habbiamo inteso l'offerta che ti è stata fatta da doi veneti a casa tua col mezzo del Quarantotto di ammazzare il Parrasio et Pasqual da Bitoato, et da quelle del suddetto ambasciatore scritte a te siamo restati informati dell'or-

Tomo VI.

« dice ch'egli ti ha dato in tal proposito, »  
 « il che essendo stato di oostra compiuta »  
 « sodisfattione habbiamo voluto col Cons. »  
 « nostro de' X. dirli che come ne appertò »  
 « sempre gusto la diligenza, cura et pen- »  
 « siero che vedemo esser posto da te nelli »  
 « importanti affari della Republica nostra, »  
 « così ti comettemo col medesimo Consiglio »  
 « che sempre che ti sia da oievo trattato »  
 « del medesimo negotio della morte del Pa- »  
 « rasio et Pasqual debbi rispondere di quel »  
 « modo che hai fatto so hora, assicurando »  
 « cadaune che la Rep. nostra attende sam- »  
 « pra alle promesse sua ne ha lasciato giu- »  
 « sta causa ad alcun di non restar da lei »  
 « compitamente sodisfatto sempre che le »  
 « hanno coo prontezza di effetto prestato il »  
 « loro servitio, et quanto al darle tu fede »  
 « autentica della interfettione volemo che »  
 « debbi astenerene, ma assicurato prima cha »  
 « siano stati amazzati et da quelli a punto »  
 « che haverano fatte la offerta, et poi la io- »  
 « stanza, debbi cooforme a quello che ti »  
 « scriva il sud. ambasciatore nostro Centa- »  
 « rini darle alcun contrasegno o altra cau- »  
 « tione con che possano venir la questa Città »  
 « a ricever la fede che mandarai io tue let- »  
 « tere alli capi del predetto Cons. per poter »  
 « coo essa trattar quauto occorrera per ri- »  
 « cevere da esso il premio da loro preteso »  
 « per una tal operatiooe, et quando in que- »  
 « sto non volessero acquietarsi vederai di »  
 « farli contentar di andar a ricevere la fede »  
 « o a Fiorenza dal Segretario nostro, e vero »  
 « in mano di qualche nostro rettore di Bres- »  
 « sa, o Bergamo, o altri secnde che con »  
 « loro conceratali a i quali darai del tutto »  
 « particular avviso con la nota del nome, »  
 « statoria, et segni di chi haverà da andar »  
 « con tue lettere a ricever la fede suddetta. »  
 « Forse dagli Atti dell'Archivio oostro a »  
 « spzialmente dai dispacci di Francesco Con- »  
 « tarini ambasciatore a Roma a di Agostino »  
 « Dolce si avranno più particularizzata oetize »  
 « sulla detta offerta della quale pur fanno un »  
 « ceogo A. Bianchi Giovini (Biografia di F. »  
 « Paolo. Zorize 1836. Vol. II. pag. 33. 34.) »  
 « e l'autore, che forse è lo stesso Giovini, »  
 « della Prefazione storica alle Lettere di Fra »  
 « Paolo (Legaco 1848. p. 39). Già nel Bando »  
 « a stampa 1607 10 ottobre era state fissato »  
 « il premio di ducati 2000 a chi ammazzerà »

Alessandro Parrasio a di docati 1300 a chi  
Pasquale da Bionte.

Vol. V. pag. 608.

Fra Paolo Sarpi insieme con Giovanni Marsilio e fra Fulgenzio Manfredi vennero nel 1607 citati a Roma per dar ragione de' loro scritti = Furono vedute e stampate le citazioni riguardanti il Marsilio e il Manfredi; e quanto a quello del Sarpi, dice il Micenzio nella Vita di lui a p. 50, dell'edizione di Belmontat 1750, che non se ne è veduto documento legittimo; e il Giovini (Vita. p. 284 ediz. 1836. Vol. I.) che *gl'Inquisitori di Roma avrebbero desiderato di sentenziarlo eretico e contumace*, ma ebbero paura della vendetta del Sarpi, = Ora io nel Codice 2688 possiedo a stampa l'autentico documento non veduto dal Micenzio, e ignorato dal Giovini. Questa *Citazione*, forse unico esemplare oggi esistente, vedesi dalle tracce della colle, essere stata attaccata in pubblico luogo di Roma a vista comune, e giustamente deducesi che si creata nascosamente sia stata inviata a Venezia inclusa in qualche Dispaccio = Eccone il preciso tenore:

De mandato Illustrissimorum et reverendissimorum dominorum Cardinalium consiliorum, Ira haereticam pravitatem Generalium inquisitorum: Ille denunciatur excommunicatus Magister Paulus de Venetiis Ordinis Servorum Venetijs degens ex adverso principis, et declaratus incidisse et incurrisse in poenam Excommunicationis Maioris laetae sententiae, perpetuae infamiae, privationis dignitatum quarumcumque, ac omnium et singulorum officiorum, inhabilitatisque ad illa, et alia in futurum obtinenda, et in alias poenas et censuras ecclesiasticas contentas in lictis Monitorialibus, et citatorijs contra ipsum decreta exentis, et in actis iudicialiter reproductis, ob illarum non partitionem. Instante reverendissimo Ludovico Boido Procuratore fidei Sanctae Romanae et Universalis Inquisitionis. Locus sigilli. Quintilione Adrianus S. Romanae et Universalis Inquisitionis Not. = Anno a Nativitate D. N. Jesu Christi 1607 Indictione quinta, Pont. Sanctiss. D. N. D. Pauli decimi providentia PP. V anno secunda, die vero quinta mensis Ianuarii, supradictae

litterae declaratoriae affixae et publicatae fuerunt ad valvas Basilicae Principis Apostolorum de Urbe, Palatii Sancti Officii, et in Acte Campi Florae ut mbris est per me Jo. Baptistam Menochium ejusdem S. D. N. Papae et Sanctae Inquisitionis Censorem = Romae. ex typographia Rev. Camerariae Apostolicae M. DCVII. in 4.º foglio volante cartellere rotondo.

Il Griselini (T. 121.) dice bensì che *venne fulminato lo sentenza ond'era stato minacciato*, ma non soggiunge di averne veduto il documento.

Vol. V. pag. 620. 621.

A queste pagine in nota (4) ho già narrato faccendolo nel 1846 circa la sepoltura di Fra Paolo in S. Michele di Murano, e mi compiacio che l'illustrè ab. Giuseppe Cappelletti nel Tomo X. a pag. 487. 488 della lodata sua Storia di Venezia riportava ad litteram quel mio articolo. Ma non posso trattenermi dal dare una solenne menzila a quanto leggesi a p. 543 della Parte seconda del libro di monsignor Telesforo Bini, intitolato *I Ceneri a Venezia* (Locca. 1856. in 8.vo): *Le ossa di lui (del Sarpi) furono nel 1828 poste in San Michel di Murano con una iscrizione, so quale sola rimase fatta rimettere a forza; dopo che le ceneri furono aperte come mi fu osservato in Venezia: De Ceneri, come dissi in quella nota, e come ripeteva il Cappelletti ed è attestato da tutti i sottoscritti nel relativo Processo verbale, non furono tocche e ne è tuttora intatta la cassa di marmo. Io ho fino d'allora scritta con lettera al mio amicissimo Giovanni Garzon, dando minutissimo ragguaglio del fatto, «col corredo di tutti i documenti. Questa lettera non fu stampata, ma la feci leggere a qualche amico, ne diedi anche copia a qualche altro, e l'originale tengo nel miei Atti. La stampa avrebbe fatto disdoro ad alcuno, o già passato tra' più, che per altri suoi distinguissimi pregi, e per l'eminente dignità sostenuta merita fra noi eterna ricordanza.*

Vol. V. pag. 618.

Fra i libri posseduti dal Sarpi, a annotati da lui, il Griselini registra a pag. 481

E. M. Genio con quello intitolato *Johannis Lucidi, Sumothei viri clarissimi emendationes temporum* ec. Venezia 1537: 4.<sup>a</sup> Ora questo libro colla nota di pugna del Sarpi, ho io fra'miei, assaiante però delle due carte bianche, ora vedersi notata la cronologia latina ed ebraica, e mancante dell'ultima carta bianca in fine ove vedevansi registrati gli storici e cronisti della Chiesa e suoi Principi religiosamente di tempi ove fiorirono.

**Vol. IV. pag. 649. 650.**

Ho nella filza lettere autografe, un brano da uno di *Giambattista Leoni* veneziano il quale ricorda l'assassinio di fra Paolo = « E » stata più accorta appresso Dio la innocenza » del padre maestro Paolo, di quelle ch'hab- » biano potuto gli ipocriti epuloni con la » forza del loro idolo il grandissimo diavolo. » L'Angelo Divino lo ha difeso et fatti ri- » sciovari et fallati i colpi di quella aseri- » lega mano che pensatamente lo ha feri- » to. . . . Saprà l'Eccellenza Vostra a con- » sanzion loro che il Rdo P. M. Paolo non » ha male di alcun pericolo; anzi in breve » uscirà paratissimo a ricever ogni altro ma- » raticio che dalli nemici di Gesù Cristo li » sarà dato, non posto se ne sgomento; anzi » intrapido prega per quelli che lo perse- » guitano, nè voleva che si facesse alcuna » cosa contro di loro. . . . Dubito tale ac- » cidente possa retardar l'ellectione dell'am- » basciator ordinario et me ne dolerei. . . . » Hoal si è pubblicato il bando a quelli tri- » sti, qual è il maggior che mai sia stato » sentito et si stamperà perche resti noto a » tutti la protection che tien la republ. de » chi la serve. » Non si sa a chi diretta. Non ha data, ma pare il 10 ottobre 1607.

**Vol. IV. pag. 704. col. prima.**

Le lettere scritte dal Sarpi a Simon Contarini qui da me indicate erano già nella Biblioteca del co. Giovanni Barbarigo a San

Paolo; dalla quale passerono in quella del conte Nicolò Giustiniani-Cavalli erede Bar- barigo. Ma si dice che questo prezioso Co- dice fu poi venduto al notissimo abate Luigi Celotti, hegosiante di ogni genere di anti- chità a di Belle Arti già da qualche anno defunto.

**Vol. IV. pag. 704.**

L'erudito don Simone Glinbich addetto a questo Archivio generale mi fece vedere una lettera di pugno di fra Paolo diretta a *Giacomo Girardi* (1) colla quale gli accompagnava il suntu della risposta data dal Sarpi stesso a Sua Serenità. Non vi è data, ma chiaramente si deduce che tale risposta fu nella occasione che al Sarpi venne accresciuto lo stipendio nel 28 settembre 1606, portato al 400 ducati annui, mentre nel 28 gennaio antecedente 1606, era stato fissato a soli 200 (2) (Vedi Grisellini. I. 87. 88. 120. 121). Avendo mi il Glinbich permesso di copiarla, la riporto:

(Di fuori). « Al clarissimo sig. Giacomo » Girardi = (di dentro) Clarissimo signor » colendissimo = Mando a Vostra Signoria » clarissima, secondo il sup. comandamento » la scrittura che mi diede heri, sopra la » quale dirò il mio parere in scritto et lo » manderò over porterò, non credo che oc- » correrà vederla più, ma quando nello scri- » vere mi pareasse haverne di bisogno, va- » nirò a vederla, li mando appresso il tenso » di quello che dissi al Serenissimo, et li » bacio la mano = All.mo Serv. F. Paolo.

« Le benedictioe dei Principi verso i suoi » servitori per li più supersos: li meriti di » chi lo ricuè, et sono inferiori alle loro » speranze. Ma la iustificazione di Vostra Se- » renità verso di me è stata superiore an- » cora a tutto quello ch'io ho saputo desi- » derare. Io non ho aspirato più oltre, che » ad esser honorato con titolo di servitore » della Serenità Vostra, et ella non solo mi » ha concesso questa gratia, ma aggiuntoci

(1) Giacomo Girardi figliuolo di Giovanni q. Gerardo, fu secretario di Pregadi, e morì d'anni 73 nel 4 mag- gio 1623. Vedi Necrologi di San Procolo.

(2) Potrebbe essere che tale risposta, priva di data, fosse stata scritta posteriormente anche al settembre 1606, nell'occasione che il Sarpi ebbe un secondo accrescimento di salario; e infatti li farebbe presumere l'espressione: « ragionatamente ancora del volte in così poco tempo.

appresso amplissimi doni, et augmentati  
 ancora dot. volta in così poco tempo. Et  
 finalmente per cumulo si è cospiciata di  
 condescendere a credere, che io vivo con-  
 tentissimo delle gratie fatteme. Del qual  
 lavoro, riputandolo io il maggiore che po-  
 tessi ricevere al presente ne rendo con  
 tutto lo spirito quelle riverenti et affettuose  
 gratie che posso, dovendone esser questo  
 un testimonio al mondo di quello che è  
 verissimo, cioè, che servo per mio debito  
 con religione et conscientia, et non per al-  
 cuna speranza mondana. Ma quanto s'aspet-  
 ta alle lodi le è piaciuto honorar la mia  
 humil servitù, non riconoscendo in me al-  
 cuna buona qualità che lo meriti, lo ri-  
 cevo per avvertimento di quello che do-  
 verrei essere, et per ammonitione di quello  
 che doverrei fare, et cercherò di formarmi  
 secondo il modello espresso da Vostra Sa-  
 rentà in forma di lodi, per riuscire con-  
 vittore non inutile a questa repubblica, et  
 a Vostre Eccellenze Illme. . . .

Questa lettera sarà fra poco inserita in  
 una Raccolta di lettere di fra Paolo che per  
 conto del signor Barbers di Firenze sta eru-  
 ditamente compilando il chiarissimo profes-  
 sore di letteratura, ed amico mio Benedetto  
 Volto in questi mesi di giugno, luglio ec.  
 1861. Egli mi comunicava che varie lettere  
 del Sarpi si trovano anche nel Magazzino  
 della Storia ecclesiastica e civile di Fede-  
 rico Le Bret. Lipsia 1771 = 1788 (in lin-  
 gua tedesca).

Fol. V. pag. 619. col. prima.

Per erudizione bibliografica noto = Due  
 edizioni dello stesso anno 1638 abbiamo del  
*Discorso della Inquisitione*. La prima ha que-  
 sto frontispizio: «Historia della Sacra Inqui-  
 sitione composta già dal R. P. Paolo Ser-  
 vita: ed ora per la prima volta posta in  
 luce. Opera pio, dotta e erudita: a Con-  
 siglieri, Casisti, e politici molto neces-  
 saria. In Sertavalle, appresso Fabio Albicoc-  
 co. M. DC. XXXVIII. 4.». Lo stampatore  
 dice che questo libro era spedito perché  
 non andava attorno se non manoscritto, e non  
 veniva alle mani che da i Governatori dello  
 Stato Veneto e di quei pochi principi stranieri  
 a' quali per segnalato favore veniva parteci-

pale: e quindi lo stampa: acciò ogni buon  
 statista partecipasse di esso. E dentro ha il ti-  
 tolo: «Historia dell' Inquisitione e partito-  
 to tormento della Veneta, con i motivi per quali  
 » la Serenissima repubblica di Venetia fece già  
 » diverse ordinationi interne: a tal molestia.  
 » Al Serenissimo doge di Venetia: F. P. V. S.  
 » felicità desidero.». La seconda edizione ha  
 il titolo *Discorso dell'origine, forma, leggi ed  
 uso dell'Officio dell'Inquisitione, nella città e  
 dominio di Venetia del P. Paolo dell'Ordine  
 de' Servi teologo della Serenissima repubblica*  
*MDCXXXIX.* Lo stampatore non facendo  
 cenno della prima edizione, dice che questo  
 Discorso è stato propaggato per molti tra-  
 smessi peggiorando sempre di forma: quindi  
 è indotto a darlo alle stampe per salvar di  
 stralcio un tanto l'omo sopra una copia ben  
 purgata tratta dalla stessa prima fonte. E don-  
 to ha soltanto: *Discorso del R. P. Paolo  
 Veneto al Seren. Doga di Venetia sopra la  
 materia dell'Inquisitione*. Ho voluto unire  
 queste due edizioni della stessa opera per far  
 osservare che la prima, oltre la diversità de'  
 due titoli, è anche in molti atti della detta-  
 tur diversan dalla seconda: cosicché reggonasi  
 tratti da due differenti copie a pena per-  
 chè qualche altra cosa, la seconda dopo l'os-  
 servazione de' 39. Capitoli. (A cui sento è an-  
 che diverso dalla prima stampa) ricorda un  
 libro in cui fu dato principio a raccogliere le  
 deliberazioni della Repubblica in materia di  
 Eresia, e insegna a Sua Serenità di compiere  
 detta raccolta: col far copiare in quel libro le  
 altre ordinationi pubblicate in tale materia: e  
 questo ricordo è l'insinuazione, che è ripetuto  
 in tutte le posteriori stampe, manca nella  
 prima edizione ec. Ancora, nella prima edi-  
 zione le osservazioni sono divise da un li-  
 cenza, ov'è detto *chiosa del primo Capitolo*: . . .  
*chiosa del secondo Capitolo* ec. mentre nella  
 seconda e altre è tutta distesa la storia,  
 senza divisioni. Può anche aggiungersi la ri-  
 rità della edizione di Serravalle di Fabio Al-  
 bicocco, del quale stampatore non ridi altre  
 cose; e che l'edizione col titolo *Discorso della*  
 qualità della carta, mi sembra fatta fuori  
 d'Italia = Posso però assicurare che il del-  
 tato della seconda edizione è conforme a  
 quello uselo dallo stesso fra Paolo. In fatti  
 io in un Codice miscelaneo del secolo XVII  
 tengo quel Discorso diviso in due scritture,



« la prima delle quali ha la data 14 ottobre 1613, la seconda 16 novembre 1613, ambedue di pugno di Marco Fantino ambasciatore del Sarpi, ed ambedue sottoscritte di pugno di fra Paolo, così *Humilissimo et devotissimo servo F. Paolo di Venetia*. » E confrontate colla stampa seconda, concordano pienamente con essa. Dirò poi, che appiedi della prima scrittura, si legge medesimamente di pugno del Sarpi, ciò che non è nella stampa: « Fu formato un capitolo per mandare alli rettori levato le allegazioni con descrizione della forma infrascritta: Capitoli tratti dalle deliberazioni pubbliche in diversi tempi prese, che doveranno essere in inviolabilmente osservati dalli Rettori et da loro Assessori assistenti all'Officio della Inquisizione sopra l'heresia nelle città del Dominio giusta la parte presa in Senato il 1613 9 ottobre » — E appiedi dell'ultima parte, dopo le parole: *Questo parere come fondato et non interessato si deve* (Le stampe siccome si deve) avvi di pugno dello stesso fra Paolo: « Altro avvertenze saranno forse necessarie per qualche altri abusi che in il tempo potesse introdursi, ma delle cose suddette sarà facile ritrovare il rimedio, et et col sottomettere il tutto alla somma sapientia di V. Ser. Grazie. »

Vol. V. p. 621. col. 2. p. 622. col. 1.

« Il chiarissimo Federico Odorici di Brescia in una sua lettera 19 gennaio 1839 davami notizia esistere una, inedita nella Quiriniana *una Relazione dello stato, costumi, disordini et rimedi di Venetia a' tempi di fra Paolo Sarpi diretta alla Corte romana*. » È un documento singolare in cui tutto che possa dirsi di abietto e di maligno a carico della repubblica, della nobiltà, dei preti, del popolo, di tutti non è risparmiato. Vi sono aneddoti veri o falsi d'ogni fatta, e consigli al pontefice non meno abietti e maligni per tenere in freno (com'egli dice) lo Stato veneto: il massimo è quello di contrapporre alla oculata prudenza del Senato la corruzione dei confessori della nobiltà. Vi è un poco di biografia, a suo modo, di fra Paolo e di fra Fulgenzio allora viventi. » L'Odorici pubblicò alcuni

dei più importanti brani di questa Relazione a p. 174 e segg. del suo articolo intorno a Paolo V nell'atto di esaminare il libro che ne scrisse l'illustre Enrico Cornelli, articolo inserito nel T. X. dispensa II. dell'Archivio Storico Italiano, Nuova Serie: Firenze. 1839. Alla pag. 175 avvi riportato quanto scrive l'anonimo Relatore intorno a fra Paolo.

### Vol. V. pag. 621.

« Ho veduto nella Marciana un Codice autografo in folio intitolato: *Memorie arcone per servire alla storia della Vita di F. Paolo Sarpi compilate dal p. Barnaba Vicerini dietro le tracce di Giusto Fontanini e del cardinal Passionei*, Venezia, dal Convento di San Secondo, a. 1771. (Classe VII. num. 1846). Il povero Sarpi vi è chiamato nemico giurato della religione e della fede.

### Vol. V. pag. 620. 621.

In quest'anno 1861 mese di agosto fu esposto nelle sale dell'Accademia di Belle Arti un bel quadretto dipinto dal valente giovane Antonio di Ermolao Padelliti, rappresentante « fra Paolo Sarpi che negli ultimi istanti della sua vita detta a fra Fulgenzio Mianzio le risposte ad alcune domande di grave importanza fattegli dal Collegio della Repubblica Veneta. » Fra Paolo è steso in letto, e fra Fulgenzio seduto appiedi sopra un seggiolone, sta colla penna in mano in atto di scrivere. Vedesi che il bravo pittore colse quel momento che è descritto a pag. 103. della Vita di fra Paolo scritta da fra Fulgenzio (edizione di Helmslat. MDCCXXXIX) cioè - che il Savio di settimana Ottaviano Bon impose a fra Fulgenzio di fare al Sarpi *per domande intorno ad un pubblico importantissimo negozio*: il che fu eseguito la stessa sera, avendo il padre fatto scrivere le sue risposte a punto per punto dal suo scrittore; e ciò fu nel sabbato ultimo della sua vita 14 gennaio 1623 more romano. Goverrebbero solamente mettere il nome di fra Fulgenzio in quello di fra Marco Fantino ch'era veramente lo scrittore di fra Paolo.

Vol. V. pag. 604. col. 1. lin. 11.

Quel fra Agostino sosegitto alla scrittura relativa alla parte di fra Paolo è mosstro Agostino Misani da Venezia, soprannominato il Poeta, di cui fa una sfavorevole descrizione il Micenazio a p. 107. 408: della Vita dei Sarpi dell'ediz. 1750. Una edizione della Vita (Venetia Meletti. 1694. 42.\* a p. 324. dice *Misani* (invece di *Misani*). La prima di Leida 1646, *Misani*; come le altre. E in fatti questo cognome *Misani*, forse veneziano, trovasi fino del 1566 in Giacomo Misani a cui Lodovico Dolce intitolò un suo sonetto, che sta nella tragedia *Le Troiane*. Ven. Giolito 1566. 8.\* Il Dolce loda la eloquenza del Misani.

Vol. I. pag. 95.

Leggesi nei Registri del Pregadi la seguente Parte in odio del vescovo Pietro de Natali = (a. p. 75) MCCCXXXII. indie, quinta die secunda maii. Capta - Quia reverendus presb. dominus patriarcha gradensis exposuit coram dominio asserens quod ex relatione veridica habuit quod dominus p. Natalis episcopus equitiss. irit ad romam curiam et volendo palliare culpam suam de excessu quem commisit faciendo se portari intenter ad unum ex nostris monasteriis in una collina, cogatur dicere aliqua contra dominum patriarcham, vadit pars quod possit scribi litere domino pape et cardinalibus et aliis in forma que videbitur dando informationem de veritate rei et supplicando quod dicto episcopo qui est infamis non adhibeatur fides.

Vol. I. pag. 95. inc. 210. Vol. V. pag. 624. colonna prima.

Monsignor Telesforo Bini pubblicò nel 1853 e 1856 due volumetti intitolati *I Lucchesi a*

Venezia, alcuni studi sopra i secoli XIII e XIV (Lucca, Bertini in 8va). e Salvatore Boni nel 1858 stampava: *Della Mercatura de' Lucchesi nei secoli XIII e XIV. Rivista dell'Opera di monsignor Telesforo Bini*. Lucca: Casonetti in 8va. E all'uno e all'altro quindi noi veneziani dobbiamo professar gratitudine per avere il primo dettata la storia de' Lucchesi che appo noi ampliarono la mercatura; e il secondo per avere corretto alcuni sbagli del primo, e ampliato l'altre notizie da storia stessa. E quanto alla inserzione num. 210, ha il Bini, con documenti, comprovato l'errore di epoca che v'è; poichè non del 1388 (millenis annis cum honaginta tercentum duobus exceptis) come vi si legge, ma bensì del 1398 ebbe luogo la vendita del terreno fatta da Marco Barbarigo e da fra Bartolommeo, sindici e procuratori de' frati de' Servi, a signori Lucchesi per la erezione della loro Scuola o Casa di radunanza (p. 286 e seg.). È verissimo che il Cornaro asserì che lo Sceriffo in suis monumentis Italias male offert la suddetta epigrafe; ma quel male offert non si riferisce già all'errore dell'epoca, bensì alle parole *hic lavces di Bone, Urbis* invece di *Servi*. Quindi la epigrafe copiata da tutti fu sempre coll'anno 1388; e monsignor Bini ha il merito di averne, il primo, scoperto l'errore (1). Egli poi non ha riportata fedelmente l'altra iscrizione storica circa la fondazione della Chiesa de' Servi, che esatta lo copiò dal marino, che tuttora esiste nel chiostro del patriarcale Seminario. Se ne faccia il confronto tra la copia del Bini a p. 255. 256 della Parte seconda, e la mia a pag. 45. inser. 22. Vol. I. Il Bini motiva a Lucca nel giugno o luglio 1861 e probabilmente lasciava imperfetta la terza Parte dell'opera sua la quale doveva contenere la genealogia delle famiglie Lucchesi trapiantate in Venezia; per cui molte e molte notizie ritraeva da' miei Codici, amministratigli fino del 1850, allorchando venne a predicare nella chiesa di San Moisè.

(1) Si può a sorprendersi che in una epigrafe contemporanea merceda uno sbaglio di dieci anni di differenza dal 1388 al 1398, nella circostanza specialmente che l'anno non è scritto in cifre, ma è compreso in due grandi versi esametri. Né sarei lontano dal credere che in effetto del 1388 si fosse cominciata la fabbrica della Scuola in forza di un preliminare contratto, ed che il regolare definitivo strumento di vendita del terreno si fosse stipulato soltanto nel 1398; tanto più che da alcune cifre di diversi ducati che dicasi ricorrono a conto di cui Jacopo de' Bartolomeo 9 ottobre 1398, sembra potersi dedurre che l'opera fosse già anteriormente cominciata, e così

contemporanea merceda uno sbaglio di dieci anni di differenza dal 1388 al 1398, nella circostanza specialmente che l'anno non è scritto in cifre, ma è compreso in due grandi versi esametri. Né sarei lontano dal credere che in effetto del 1388 si fosse cominciata la fabbrica della Scuola in forza di un preliminare contratto, ed che il regolare definitivo strumento di vendita del terreno si fosse stipulato soltanto nel 1398; tanto più che da alcune cifre di diversi ducati che dicasi ricorrono a conto di cui Jacopo de' Bartolomeo 9 ottobre 1398, sembra potersi dedurre che l'opera fosse già anteriormente cominciata, e così

Vol. I. pag. 355.

La giostra, della quale qui parlo, succeduta nella Piazza di San Martino in Treviso nel giovedì 25 aprile 1484 fu descritta da Giovanni della Torre e stampata in un suo libro impresso in Treviso l'anno 1497 all'occasione di un'altra giostra allora fatta. Questa descrizione della giostra 1484 venne ristampata in Treviso in quest'anno 1859 col titolo *Un Documento di patrio splendore per celebrare le nozze Nani-Mazzocchi*, e l'editore è il mio distinto amico e di rari libri raccogliitore *Giovanni Mazzocchi* zio della sposa Marietta.

Vol. IV. pag. 671.

Il Volume mas. cartaceo contenente *Opinioni di vari medici sul Contagio 1630*, ho ceduto al generale Archivio, cui di origine apparteneva, trattenendosene una esatta copia, coi relativi fac-simili delle firme de' vari medici.

Vol. V. pag. 598. col. 4. linea 4.

*Manuzio* — *correggi* — *Rumic*

Vol. V. pag. 611.

Per errore di stampa si sono ommessi i numeri delle pagine 609, 610, passando dal 608 al 611.

Vol. V. pag. 615.

Di Marcoantonio De Dominis ha parlato ultimamente anche il professor Simone Giubbi a p. 115 del suo *Dizionario Biografico degli Uomini illustri della Dalmazia*. Vienna 1858.

Vol. V. pag. 674. col. 4.

In un elenco di processi già esistenti nell'Archivio degli Inquisitori di Stato, sotto l'anno 1622 veggio segnato: *Contro Francesco Emo imputato falsamente di aver praticato coi ministri; e contro li denunciatori*. Potrebbe forse essere quello che qui si ricorda.

Vol. V. pag. 674. col. 1.

1674 — *correggi* — 1684, in base dell'originale esistente presso il professore Giuseppe dottore Emo.

ALLA CHIESA DI S. M. DEL SOCCORSO.

Vol. V. pag. 413.

Nel giorno 7 agosto 1863 il pio sacerdote Marco Battaglia, sotto la direzione delle suore di Santa Dorotea apersa un luogo per accogliere le fanciulle pericolanti. Ma per la ricorrenza di quelle, divenuto angusto il luogo, risolve di far rivivere l'antico istituto di S. Maria Assunta (vulgo il Soccorso fondato da Verocia Franco. Ne acquistò anche la Chiesa e prese a pigione una casa contigua di proprietà privata, dove tradurrà tra breve l'intero consilio era composto di 27 ragazze e cinque Suore ec. (vedi Gazzetta Ufficiale Veneta 9 luglio 1860 n.° 154; ove per errore è trascritta come esistente la epigrafe che qui riferisco al num. 3, mentre non vi si legge se non le parole già riportate da me. L'estensore di quell'articolo in data 5 luglio 1860 è D. Pietro Zambler, il quale poi moriva nel 20 ottobre dell'anno stesso, come si ha dallo *Stato personale* del clero veneto per l'anno 1864, pag. 89. Nel quale *Stato personale* a pag. 84, narrasi la stessa cosa sotto il titolo *Istituto di Santa Maria del Soccorso*.

Vol. V. pag. 421.

Antonio Paoletti figlio di Giovanni dipinse la entrata di Enrico III re di Francia nel nostro Canal Grande per avviarsi al palazzo Foscari dove alloggiò tutto il tempo che si trattene in questa Città. Tale quadro veramente bello e per la composizione e per la esecuzione fu eseguito a spese di vari personaggi ad uo de' quali nella estrazione che se ne fece nelle sale del Municipio il febbrajo 1864 toccò la sorte. Ora il Paoletti sta lavorando un secondo quadro rappresentante la visita fatta dal suaccennato Enrico III alla nostra Veronica Franco, della quale qui parlo, e non è punto a dubitare

che sia per riuscire in tutte sue parti ammirabile, e anzi per la qualità dell'argomento, più interessante. Veggansi le circolari 20 gennaio e 10 dicembre 1860, la quale seconda promette il compimento del quadro entro il gennaio 1862. Compiuto il quadro del valente sig. Peolotti, fu esposta nella sala maggiore del Municipio, e nel dì 9 marzo 1862, recitata dal giovane pittore una Orasione analoga alla solenne circostanza, della quale si è dato ragguaglio nell'Appendice alla Gazzetta 15 marzo 1862 n.º 62; orazione che meritamente riscosse gli applausi degli ascoltanti, fu estretto a sorte il nome di uno degli esponenti, il quale fu l'Illustre Francesco Zanotto più volte lodato in questa mia opera. Dicesi che alle preghiere del sig. Michele Cipolato suo amico, abbiagli lo Zanotto ceduto la stupenda pittura per decorare una delle sale del suo palazzo (già de' Cebrini) situato in Santa Maria Formosa. Il Peolotti ne fece eseguire dall'artista Perini una fotografia che riuscì, a dir vero, assai bene. Queste viene ad ogni azionista distribuita gratuitamente.

Vol. V. pag. 422.

Per le nezze de' cugini Giuseppina e Cesare Levi si stampava un opuscolo intitolato *Fiori di rimatrici italiane dei secoli XV e XVI* (Venezia. Alvisopoli. 1850. 8.vo). In questo si ristampò il capitolo di Veronica Franco che sta a p. 41. col num. V. della *Rime della Franco* preponendo il titolo *Protesta d'amore a Marco Veniero*.

Vol. V. pag. 424.

A pag. 320. delle *Novelle Letterarie* per l'anno 1757, (Venezia. Occhi. 1757. 4.º) avvi un sonetto di Veronica Franco fino allora inedito anzi ignoto, trovato in un Codice miscelaneo della Biblioteca dei padri Serviti, il quale è degno di essere qui ripetuto:

Itte, pensier fallaci, e vana speme,  
Ciechi ingordi desir, acerbe voglie,  
Itte, sospir ardenti, amare doglie,  
Compagni sempre alle mie eterne pene.

Itte memorie dolci, aspre catene  
Al cor, che alfin da voi pur si discioglie,  
E'l fren de la ragion tutto raccoglie,  
Smarrito un tempo; e in libertà pur viene.  
E tu pure Alma, in tanti affanni involta,  
Slegati o mai, e al tuo Signor divino  
Loggiadramenta i tuoi pensier rivolta.  
Sforza animosamente il tuo destino  
E i lacci rompi, e poi loggiadra e scelta  
Dirizza i tuoi passi a più sien cammino.

In un Codice del secolo XVI<sup>to</sup> XVII<sup>to</sup> miscelaneo intitolato *Esercizii academici, traduzioni, discorsi ed altre cose istruttive e piacevoli*, esistente già in Casa Corner-Duodo, ed oggi nella Raccolta Correr per dono dell'avv.º Giuseppe dottore Malvezzi, a p. 275 esiste un curioso Testamento di un *Lodovico Ramberti*, adi 5 saper 1575, diretto al clarissimo signor *Zuane Bragadin*, dal luogo *Cd Manzo* = Alenani brani di tale (certamente supposte) Testamento, sono i seguenti.

« Questa sarà la cedula testamentaria o vero breviario di me Lodovico Ramberti fiol de ms. Bernardino za spicier all'insegna del Pomo d'oro = Essendo per dltto d'i Savili cosa da homo prudente al considerer sempre al fin, ne essendo cosa più certa, che la morte, ne più incerta che l'hora di cosa, pertanto io Ledevico sopradetto sano della mente et intelletto con qualche pericolo del corpo al per l'età mia, come per li molti disordini che faccio con la mia dilettissima madonna Veronika Franco, e con il mio carissimo messer Zuane Bragadin per compiacere al qual stago molti zorni a padure la gran deasse nella mia isola da Cà Manzo, ho deliberato de disperare del mio corpo et facultà, onde essendo necessario de restituir qualche s'ha tolto indebitamente per descargar le mie coscienza però vogio et ordine, che quando mi sarò morto, del mio corpo sia fatto quattro pezzi, et quelli posti sopra le quattro foreche ordinarie da mar et questo per restituir delli quattro quarti della felice memoria del q. mio fratello che indebitamente despicai con le mie propria man da esso forche . . . Del mio mobile veramente prima la mia Carlella la lasso al magnifico ms. Sebastiano Dolfin la segoo de reconcission con patto che'l non habbia da dar alto alla Signora Veronika . . . La mia vesta a ma-

negli e comio in tre soleri, cioè cendà, vari,  
e dossi vogio che la sia consegnà al mag.  
ms. Alvise Gradenigo . . . al cl. mo mio: eu-  
sin el Cancellier Grando (1) lasso tutti i mei  
libri de boltega accetto el mio recettario se-  
creto scritto in ziffero el qual lasso al so-  
pradetto ms. Zuane Bragadin . . . El mio  
buon letto de piuma che è a Cà Manzo el  
lasso a madonna Veronica perchè a quel  
tempo la ghe ne porave haver gran bisogno  
con patto che la nol possa ne vender ne im-  
pegnar ne dar a zudii . . . Dei mi stabili  
la mia casa da Sant'Anzolo la lasso a de-  
acritio de Giacomo da Riva et del magis-  
tico Santor . . . Hem la mia amenissima et  
dilettevolissima isola da Cà Manzo con tutta  
le fabriche et ogni mioramento la lasso e  
vogio che la sia del mio erissimo ms. Zuane  
sopradetto . . . Hem tra i legati lasso  
alla mia dilettevolissima compagnia madonna Ve-  
ronica Franco sposata o non sposata che sia  
da me la mia intrada de quatiro pani de on-  
tosottol (2) et una poinda de vacca che me  
resia della 9 enie (3) perzo et arari della Lis-  
fusina . . . (Lascia tutto et rimane de suoi  
mobili ec. compresi i bossoli, tinguenti, pi-  
lole, peltini, et ogni altra cosa de bottega,  
coll' inviameto, e uso dell' Insegna alli pro-  
nominati miei dilettevolissimi madonna Veronica  
Franco el ms. Zuane Bragadin . . .) Codicillo  
di me Lodovico Ramberti oltraserillo azon-  
zando al mio testamento el ultima volontà,  
vogio azzò che la mio operatione siano co-  
gnossude che sia speso del mio residuo, et  
fatto un deposito de pietra cotta, sopra del  
qual ghe sia una pietra viva che habbia  
destagià il mio nome per meo de mistro  
Andrea Shragia tagliapietra con el sottoscritto  
epitaphio con versi vulgari, azzò che siano  
intesi da tutti el sotto di essi sia similmente  
destagià un V. grande et un F. in memoria  
che sono stati fatti dallo dottissima M. Ve-  
ronica Franco.

Lodovico Ramberti.  
Lettor nè son qua minga vopello  
Seben ti vedi il mio nome in ta pietra  
Perchèl mio corpo fu destrubilo  
Per le forche ordinarie de sta terra  
Che a sto modo ho volèsto dar in drio  
I quarti de mio fratel che za ghe giera  
St'area xa qua per to comodità  
Sji me vol dir del ben dimelo qua  
V. F.

In quell'opuscolo rarissimo intitolato: *Que-  
sto sì è il Catalogo de tutte la principal et più  
onorate cortigiane di Venetia*, che ricordai  
a p. 932 num. 5905 della Bibliografia Ve-  
neziana. (Ven. 1847) veggio notata la *Ver-  
onica Franco* così: *Vero: Franco a Santa Mar-  
Fermo: pieza so mare - Scudi - 2.*

Fol. V. pag. 421. colonna prima.

Mi cade in acconcio di rammentare un an-  
teriore Angelo Malipiero letterato cioè An-  
gelo Malipiero f. di Giambalista q. Pietro,  
nato 1659, ammogliato 1687, morto 1739.  
Essu fu Avvogadore e Senatore = Marco Fo-  
scurini a p. 139 della Letteratura Veneziana  
parlando di Bernardo Giorgi che scrisse le  
origini delle feste della Città dice = Di che  
però ha da trattare con ampiezza maggiore  
= N. di nostri il senatore Angelo Malipiero,  
= il quale indirizza il suo lavoro a imitazione  
= dei Fausti d'Ovidio = componimento pros-  
simo a darsi alle stampe per cura del se-  
natore Troilo Malipiero di lui figliuolo,  
= ornato non men di civile prudenza che di  
= scelte cognizioni = (4) = Ma l'opera non solo  
non vedde alla luce, ma o per morte del  
l'autore o per smarrimento rimase im-  
perfetta.

(1) Era allora Gianfrancesco Ottonio, se l'anno 1575 è more comune, e se è more vexto, cioè 1576 era Andrea Frigerio.

(2) Ontosottol e Cinari, sono ricordati nella *Matricola de' Legatigheri, omis de' Salicini*. La voce Ontosottol manca nelle due edizioni del Vocabolario veneziano del Duero.

(3) Con coll' accento sopra l' i. La cosa peggiore che avanza. *Lisafusina* - luogo.

(4) Questo Troilo fu avo del notissimo poeta Troilo Malipiero, padre di un altro Angelo Malipiero defunto nel 1881, raccoglitore delle familiari memorie. Rammento poi Don Pasquale Malipiero, fu suo collega nel Convento de' Barnabiti di Udine, Barnabita anch' esso; e da ultimo il nob. Francesco Malipiero, uomo di ogni bella virtù fornito, morto nel 30 dicembre 1886, tutti e due fratelli di Troilo poeta.

Soltanto oggi 22 marzo 1857 nella nobile famiglia de' Vitturi congiunta della Malipiero, vidi varii fascicoli di quest'Opera manoscritta, i quali non giungono che a tutto l'ottavo libro, e dovevan essere dodici. Il titolo è *Fastorum Venetorum Angeli Mariapetri senatoris. Comincia: Introductio ad Mariam-Anas Venetus. Sine Fastorum Venetorum libri duodecim Angeli Mariapetri senatoris liber primus* =

*Assena festa canam Venetum signantia fastos;  
Hec Venetis dictum carmen et annus erit.  
Tu Virgo Genetrix Christi, Reginaque Mundi,  
Viliis ab aeterno quam duc libe Deus,  
Regis spes trepidi vultu clausura pectus,  
Difficile et longum ducis populi iter.  
Finisce coll'ottavo libro e co' versi:  
Hec annos bellum curia memorabile sceleris (1).  
Calceps induta cocenis sola taba.  
At octo libri, quos non adeo, si puer  
Bueni membra Patria fides furat.  
Finis octavi fastorum libri.*

Presso la stessa famiglia Vitturi conservasi del medesimo Angelo f. di Giambattista una specie di Diario, e di Annali politici. Esso l'intitola: *Memoria di cose notabili registrate da me Angelo Malipiero currenti calamo* e senza alcun studio e pretensione, con dichiarazione amplissima, che io per mia soddisfazione noto le cose come ne verranno discorse, onde se qualcheuno fosse tocco nella ripulazione io non intendo pregiudicarlo, perchè molte volte la fama e i discorsi sono fallaci = I. N. D. L'anno 1692 fu proposta parte in Consiglio di Dieci da' Piero Garzanti Capo, che non si dovesse più fare il Consiglio con le ballottazioni per impedire le gare fra i cittadini... Finisce ad 29 aprile 1697... e Z. Antonio Musso Capit di Civil Vecchio andarono ai Capit dell'Ecc... i Copi che avanti e non e' altro).

E voglio notare un altro *Angelo Malipiero* che fu padre de' tre sovraccennati fratelli Troilo, Pasquale, e Francesco Maria = Angelo era nato del 1750 a' 5 di novembre. e Per non so quale motivo, confinato nel 1797 prima della caduta della repubblica, alla Giudecca in una Cereria, tanto ne soffrì

che pregiudicò nelle facoltà mentali. E infatti caduta pochi mesi dopo la repubblica, cioè nel 1797, gli fu mandato a dire che poteva liberamente tornare a Venezia, perchè non governavano più quelli che lo avevano così relegato. Egli rispose che un decreto del Cons. di X lo aveva bandito, e che un decreto dello stesso Consiglio doveva liberarlo dal bando. Allora si fece vestire uno da Comendador pubblico, come usavasi, e gli si mandò ad intimare per ordine del Consiglio de' X che lo si assolvesse dal bando, e che ritornasse a Venezia. Percussore della casa, ritornò e stette in una casa a' Tolentini abitata già dalla famiglia de' notaj Porta, confinante col Palazzo di casa Condulmer (oggi è della famiglia Papadopoli) ove venne trasportata anche la Cereria. Ma sempre presidiato nel cervello, credette finchè visse sussistente la repubblica, facendo a chi li chiedeva, delle analoghe interrogazioni, e morì sotto l'attuale austriaco governo circa il 1826 = Tale notizia ebbi oggi 2 aprile 1857 dal mio amico sig. Domenico Barmini, custode testamentario del nob. Francesco Malipiero sopraindicato.

*Vol. V. pag. 430.* Nel Museo Correr vi è di maiolica qualche piatto, che a giudizio del chiarissimo cav. Ezari direttore sente il fare del veneziano Battista Franco. Vedi pag. 72 i numeri 263, 264, 265 della Notizia delle Opere d'arte e di antichità ec. Venezia 1859. *Vol. V. pag. 436. 442.* Ho veduto il libro = Il Francè, Modo di scrivere cancellaresco moderno raccolto da' migliori esemplari de' più famosi scrittori de' nostri tempi, integrato e pubblicato da Giacomo Franco. 1612 in Venetia con privilegio. Segue una piccola veduta di Venezia sotto alla quale si leggono que' tre versi che ho riferiti a pag. 442. Sono tavole 32. Avvi unito il libro secondo dello stesso Franco, e col medesimo anno 1612:

(1) Cioè la Guerra di Candia. Il poeta fra gli altri lodò Lorenzo Marcello.

e comprende tavole 42. Nè l'uno, nè l'altro libro ha dedizione.

**Fol. V. pag. 437.**

Una preziosa incisione di Giacomo Frasco si presenta al Capitolo del maggior Consiglio, stampato dal Rampazetto in Calle delle Rasse, l'anno 1495. L'incisore si sottoscrive Frasco. F. Un bello ed elegante ritratto in rame inciso del Frasco, rappresentante Tiberto Deciano giureconsulto Udinese famoso e professore di diritto Cesareo nella Università di Padova, trovato a tergo del frontispicio del Volume primo delle Risposte (Responsa) del Deciani in tre volumi in fol. in Venezia per li Zenari. 1579. È in mezzo a ricco ornamento decorato da cinque donne allegoriche, putti, mascheroni &c. col nome dell'effigiato, e al basso con quello dell'incisore così: *Jacomo Frasco f. Il solo rame staccato dall'Opera esiste nella Raccolta Geronzi. E però ad osservare che un altro ritratto, assai ben inciso rappresentante il Deciani, sta nel primo volume di esso, inteso *Francofurti ad Moenium* del 1559 in cinque gran volumi in fol. Questo ritratto, diverso da quello del 1579 sta nel mezzo del frontispicio istoriato in rame che s'intitola CONSILIA D. TIBERTII DECIANI VTINENSIS IURECONSULTI CLARISSIMI AC LONGE CELEBERRIMI; sotto il qual ritratto è un piccolo ovato colla fama, e le parole attorno SIGISMUNDVS FEIRABENDIVS 1559. A' lati a piedi del foglio è: *Jodocus a Wenghe incisit. = Raphael Sadler fecit.* Questo io possedo, staccato dall'Opera.*

**Fol. V. pag. 437.**

Il frontispicio premesso alle Osservazioni di Alberto Lavrenzoli sopra di *Furioso* - edita 1554 colle figure del Porro, è inciso da Giacomo Frasco. (Vedi anche il Cambi - Serie pag. 20. num. 58.)

**Fol. V. pag. 437.**

Possedo intagliata in rame una grande Carta topografica, rappresentante la Città di Trieste, e il golfo, le saline, e Muglie, parte dell'Istria, e di Capodistria. Il golfo è ripieno

di legni e galee, tra le quali, le due più grandi vedono il vessillo di San Marco. Appiedi alla parte di chi guarda leggesi: *Franco forma in Fresaria al Sol.*

**Fol. V. pag. 443. col. 1. lin. 37.**

Poiché è qui nominato *Cesare Vecellio*, occorre che Stefano Ticozzi a pag. 287 delle *Vite de' Pittori Vecellii* dice che *Cesare* morì assai vecchio in sul cominciare del secolo XVII. Ora dal Registro de' morti appo il fu Magistrato della Sanità si rileva che il Vecellio morì in Venezia nel giorno 2 marzo del 1691, d'anni 80. Quindi sarebbe nato del 1611, anziché erroe si 1530 che ha il Ticozzi a pag. 272.

**Fol. V. pag. 654. col. 4.**

Il cognome VAL non è un'abbreviatura di VAIRA, ma è Val famiglia mai denominata. Ciò risulta dal libro de' Consigli del fu monastero di S. Maria del Carmine. *Secoraria* Val morì d'anni 72 nel 7 gen. 1668.

**ALLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE VERGINI.**

**Fol. V. pag. 7. in fine.**

Anche in questo monastero succedettero i soliti disordini fin del secolo XIV; e leggiamo nel Registro Raspa, Codice mio numero 2674: « Die 7 octobris 1381 ser Lau- » rensis Maurocensis qui consiliter digneavit » in monasterio virginum unam ex moniali- » bus professas pluries et illam ingravidavit » in monasterio par unam foetum foras » secundo unam ex foris et finaliter extraxit » de ipsam mulierem de monasterio, cond. » 8 mont. in car. et in due. 600 auri. »

**Fol. V. pag. 7.**

La notizia qui riportata circa alla vedova del generale Carmagnola è confermata dai libri autentici chiamati *Misti* citati a p. 163 Vol. IV. della Storia Veneta da Samuele Romanin anno 1434.

Vol. V. pag. 41. col. 2. tra il  
num. 4. e il num. 5.

Abbiamo: « Salutatio serenissimo principi  
» Domenico Contarino atque excellentissimo  
» Collegio in solemni inauguratione Helenae  
» Prioline sacri ascesterii Sanctae Mariae de  
» Virginibus habitae a Maria Jucunda Conta-  
» rena. Venetiis 4.<sup>a</sup> MDCLXVII. ex typ. Pi-  
» nelliana. »

Vol. V. pag. 41. num. 5.

Da una scherzevole causa trattata distinte-  
ad alcuno dame, le quali figurano « il dose,  
i sei consigieri, i tre cal de XL, i sei savii  
del Cons. i cinque savii de Terraferma, i  
cinque savii ai Ordini, doi avvocati, e il se-  
cretario delle cose pubbliche. » Apparisce cho  
suor *Cherubina Loredan* qui nominata, e suor  
Regina Barbaro, ambedue monache alle Ver-  
gini, fossero belle. Parechè insorta *fiara con-  
tessa* tra certi gentiluomini, quale delle due  
avanzasse in beltà l'altra, la maggioranza  
de' voti di quelle dame fu per suor *Cheru-  
bina Loredan* = (Codice Corner - Duodo mi-  
scellaneo a pag. 280 ).

Vol. V. pag. 47. 48.

La epigrafe num. 4. da me veduta sopra  
l'ago ricordante la fondazione del monastero  
delle Vergini è oggi nel Museo lapidario  
della Biblioteca Marciana.

Vol. V. pag. 44. col. 1. anno 1581.

Qui si ricorda la Scuola della Madon-  
na delle Vergini, eretta l'anno 1399, o il  
decreto è riferito dal Cornaro (Bibl. Ven.  
Vol. IV. p. 72. BB.). Ora ho trovato un Co-  
dice membranaceo in 4.<sup>a</sup> del secolo XV. XVI.  
XVII. XVIII. contenente la *Matricola della  
Scuola di S. Maria delle Vergini*. Essa comin-  
cia: « Corendo li anni de lo nostro signor  
» misier yhu xpo mille quatro cento e se-  
» sente ad el oto del meze de setembrio fo  
» comenzado la nostra benedicta Scuola ot  
» fraternidade de li servi de la gloriosa ver-  
» gene mare madona Sonota Maria de le vir-  
» geno et a honor de Dio et deessa glorio-

» sissima Virgino et del precioso Evangeli-  
» sta misier San Marco . . . et de lo exce-  
» lentissimo et magnifico principio misier  
» Pasqual Malipiero per la Dio grotta inclito  
» doxo de Venexia con lo so savio et bono-  
» rado Conselo . . . Sono XXXII capitoli  
numerati, e altre carte non numerate degli  
anni 1477 = 1485 co' nomi de' Gastaldi ser  
Zuane de Bartole e Luca de Zuane Varotter.  
L'ultima Parte registrata è del 1744: « Avvi  
l'elenco delle cose spettanti alla Scuola; ma  
nulla cho interessar possa le belle Arti. Ma  
nel capitolo secondo si usa la parola *risti-  
ficare* (se mettessemo a redificare questa nostra  
Scuola e fraternidade) e quindi non è dubbio  
che l'epoca 1480 spetti alla rifabbrica della  
Scuola e non alla sua fondazione. »

Vol. V. pag. 48. col. 1.

Antonio Benetti fu, insieme ad altri stu-  
diosi, autore del seguente libretto: « Rac-  
colta curiosissima di Adagi turescheli tras-  
portati dal proprio idioma nell'italiano e la-  
tino dalli giovani di lingua sotto il bailleg-  
gio in Costantinopoli dell' illust. et eccell.  
sig. Gio. Battista Donado, e tradizizati dai  
medesimi all' illustriss. sig. Pietro di lui fi-  
glio. In Venezia per Andrea Poletti all' Ita-  
lia. 1688. 8vo = La dedicatione è in data  
di Costantinopoli 4 aprile 1682. Un avviso  
dello stampatore dice che avendo il signor  
Pietro presso di so questa vaghissima Rac-  
colta di *Adaggi turescheli* mandatali da Co-  
stantinopoli per saggio de' loro primi avan-  
zamenti dalli signori Antonio Pauluzzi, Fran-  
cesco Flangini, Stefano Fortis, ed Antonio  
Benetti giovani di lingua sotto il bailleggio  
di S. E. Giambatista, li fece chiedere, e son  
quelli che stampa = Il Mozzuchelli che ri-  
corda Antonio Benetti (Vol. II. Parte II. p. 835)  
per l'Opera *Viaggio a Costantinopoli*, omise  
d'indicare questa Raccolta di Viaggi, pro-  
babilmente scritta dal solo Benetti.

Vol. V. pag. 49.

La seguente notizia che trovo nelle schede  
Morelliane riguarda anche il qui nominato  
*Lorenso Nassa*.

« Vita Guillelmi Verbeiden Belgae; cui  
» accessit ejusdem de Ortu et occasu mexi-



« *morum imperiorum Oratio Veneta*, edita per  
 « Jacobum fratrem. Hagae-Comitis ex officina  
 « Alberti Henrici. 1698. in 4.º = Jacopo Ver-  
 « beiden scrivendo la vita di Guglielmo suo  
 « fratello dica (p. 29) che erasi già acqui-  
 « stata fama di gran letterato a buon or-  
 « tore, e stabili di visitare le estere regioni,  
 « e in prima la Repubblica di Venezia to-  
 « cato celesterrima, bramando di salutarla,  
 « se fosse possibile, con una *Orazione*. In-  
 « fatti nel 1592 avendo chiesto di poter fare  
 « una tale *Orazione* la scrisse latinamente,  
 « e per mezzo di *Lorenzo Massa* segretario,  
 « dopo essere stato obbligato di darla a leg-  
 « gere ad esso Massa, la recitò. Tale Ora-  
 « zione ha per argomento *De Ortu et occasu*  
 « *maximorum imperiorum*, » nel fine segue  
 « con queste parole: *Basilis Venetiis in pu-  
 « blico Sancti Marci Auditorio* an. 1590. 9  
 « sept. aetatis XXI = Mori Guglielmo in guer-  
 « ra d'anni 27 nella Fiasdra, essendosi dato  
 « alla milizia. »

**Vol. V. pag. 21. col. 2.**

Il Riccoboni intitolò a Lorenzo Massa an-  
 che: « Antonii Riccoboni in epistolem D.  
 Pauli ad Romanos Commentarius, quo uni-  
 versae Ars Rhetoricae ecclesiastica a Spiritu  
 Sancto profecta in hac una epistola ex do-  
 ctrina Aristotelis explicatur. » . . . ad Lauren-  
 tium Massam ser. rep. Ven. secret. (Comin-  
 cia) Coepi Consilium ex tua sententia . . .  
 Res de qua agitor. (autografo).

Quest'Opera del Riccoboni non è ricor-  
 data del Papsdopoli ove parla di lui; ma  
 esiste nella Marciana. Cod. LXXI. clesso I.  
 de' Latini.

**Vol. V. pag. 23. col. 1. num. 40.**

*Cristoforo Corbelli* ha due sonetti in lode  
 delle Rime di don Angelo Grillo (Bergamo.  
 Ventura 1589. 4.º) = A pag. 62 ha il Grillo  
 un sonetto in lode del Corbelli, commen-  
 tato da Giulio Gualtavian che chiama il Cor-  
 belli *gentiluomo ornato della più scelta e no-  
 bile cognizione di belle lettere che possa de-  
 siderarsi in un gentilissimo spirito ec.* = Alla  
 pag. 112. avvi un altro sonetto del Cor-

belli; il quale poi dedica la parte seconda  
 delle Rime del Grillo (Bergamo 1589. 4.º).  
 a Giancarlo Lercaro in data di Bergamo 12  
 settembre 1589 e vi aggiunge un altro suo  
 sonetto in lode del Grillo.

**Vol. V. pag. 33. e 625. col. 2.**

Luigi Lollino scrisse in latino, come dissi,  
 la Vita di *Ottaviano Bon* della quale non si  
 sa il mss. ove oggi esista. Il Lollino stesso  
 poi tradusse in italiano questa Vita, che nel  
 1854 io occasione delle nozze Poietti-Let-  
 tice-Bellini fu stampata co' tipi del Narato-  
 vich, giunta vi una erudita prefazione del pro-  
 fessore sacerdote *Giuseppe Marchiori*.

**Vol. V. pag. 49. col. 1.**

Fra quelli che rammentano il Lollino è  
*Emmanuel Margonio* = Egli dedica *Aloysio*  
*Loliao patritio veneto, Pauli clarissimi alius*  
*ornatissimi viri filio*, il libro: « *Aristotelis*  
 « *Liber de coloribus multis in locis amen-*  
 « *datus, Emmanuel Margonio Gretense in-*  
 « *terprete. In eundem Michaelis Ephesi ex-*  
 « *plicitio nunc primum ab eodem latinitate*  
 « *donata. Patavii, Pasquali. 1575. 8.º* » Pre-  
 mette le laudi di Paolo suo padre, e dà il  
 titolo di dottissimo al figliuolo *Alvise* (o Luigi)  
 che aveva allora (del 1575) compiuto appena  
 il vigesimoquinto anno. Ricorda poi il con-  
 vegno di distinti uomini in casa Lollino fra'  
 quali un *Danielo Farlano*, ed un *Emmanuel*  
*Pigano qui dicitur quodam instinctu paucis*  
*ab hinc annis ad angelicam vitam conver-*  
*sus est.*

**Vol. V. pag. 48. col. 2. linea 7.**

Qui ricordo di nuovo l'antico illustra-  
 medico *Apollonio Massa*. A un suo nipote dello  
 stesso nome e cognome, cioè *Apollonio* figlio  
 di Nicolò q. Apollonio medico, e marito di  
 Maria Dalla Bella è dedicata da Bartolomeo  
 dagli Alberti in data 21 dicembre 1604  
 l'Opera: *Capricci del Bottojo di Giambattista*  
*Grilli nuovamente corretta dal Rev. padre ma-*  
*estro Livio Lenza* (1) *Theologo deputato del-*

(1) Il Lenza che ho ricordato anche nel Vol. IV. pag. 439. era Teologo sopra la revisione de' libri per la  
 vera Inquisizione.

*l'Ordina di S. Agostino, Venetia appresso Marco degli Alberti alla libreria della Speranza 1605. 8.vo. In questa dedica Bartolommeo ricorda con onore Appollonio Massa arabo del mecenate, Nicolò Massa suo bisavolo, e anche Nicolò Massa padre del mecenate = È poi curiosa la notizia che dà lo stampatore, cioè, che essendogli capitato per le mani la quei passati-giorri un libro in lingua spagnola col nome di Fantastica Filosofia composto da F. M. lo lesse, e conobbe che è quello li Capricci del Bellajo il qual F. M. lo fece par-  
to suo.*

*Vol. V. pag. 66. col. 1.*

Si osservi che ambasciatore a Roma del 1514 era Pietro Lando, quegli che fu poi doge non già *Vettore Lippomano*. Il Lippomano era un privato incaricato di affari che stava a Roma presso l'ambasciatore Lando, ed anzi per malattia del Lando nel settembre 1514 gli fu comendato di trattare col papa. Il Lippomano poi morì in Roma nel 25 settembre dell'anno stesso. Era figliuolo di Tommaso dal Banco. (Veggansi i Diarii del Senato Vol. XVIII. p. 95 e seg.).

*Vol. V. pag. 63. col. 2.*

Qui si ricorda un *Sebastiano Giorgi*. Ora, il Moroli-regista nei suoi Zibaldoni di aver voluto presso l'Ab. Canonici un codice del secolo XV. contenente *Tractatus Varii*, fra i quali era: *Lettera di don Giacomo eremita Camaldolese, al secolo misser Sebastian Zorzi fo de mr. Alvise, del sito, vita e costumi dell'eremo Camaldolese*. Comincia. Avendo più volte.

*Vol. V. pag. 70.*

M. Gachard, nella suoi *Monuments de la Diplomatie Vénitienne*. 1855 a pag. 89 = 625 e Alfredo Reumont a pag. 478. 180 nella *Diplomazia Italiana* (Firenze 1857) ricorda: la Relazione di Vincenzo Querini ambasciatore presso Filippo il Bello.

*Vol. V. pag. 83. col. 4.*

Di Antonio Massa segretario di Senato chinino nei mss. Svayer, ora Menin, una Re-

lazione intitolata: *Locus Deo MDLXV. Informazione delle cose dello Stato di Milano di monsign. Antonio Massa che fu segretario in Milano per l'illustrissimo Dominio*. Comincia: *Il Stato di Milano è un piccolo circuito di paese. . . .* E ne ho fatta menzione nella Notizia, che ho somministrato al chiarissimo Cesare Cantù, il quale ne parlava a pag. 432 della *Scorza di un Lombardo negli Archivi di Venezia*. (Milano, e Verona 1866. 8.vo). E questa è la stessa Relazione che, come anonima, fu stampata fino dal 1841. nel Vol. II. serie II. delle Reinzioni edito dall'Alberti in Firenze, ed è la prima delle due a pag. 465. Giovanni Nieheli al suo ritorno dall'Inghilterra l'anno 1557 scriveva intorno al nostro Massa suo segretario. Ritornato nelle Fiandre da una febbre intermitte, che esso mentava di stare a paragone del più valenti nel suo ufficio, si per intendimento delle cose di Stato, come per pratica delle Corti, che parlava e scriveva latino, francese e spagnuolo, e specialmente dal cardinal Polo veniva molto stimato. Tale elogio è giustamente ripetuto da Alfredo Reumont a pag. 249 della sua *Diplomazia*. Firenze 1857. 8.vo.

*Vol. V. p. 85. col. 1. in fine.*

Quanto io qui dico del Padavino e del Dolce viene confermato dalle seguenti notizie tratte dai manuscritti politici dell'Archivio Tobrisini, e comunicatami dall'amico che fu Pietro dottore Cernuschi = « Adì 30 ottobre 1616 » di Milano = Allì 24 si sollevò la città al » Coira contro Giambattista Padavino, et Ago- » stino Dolce segretarii della Repubblica di » Venetia, perchè facevano levate di gente » et altre cose pregiudiziali a quella città » senza licentia de superiori, et corsore (tutti » a furor de popolo con bastoni et scacela- » rone detti segretarii, i quali ussirono la » gran fretta alla volta dello Stato di Milano » per esser forse più comoda et di meno » pericolo. Arrivati a Riva ch'è un luogo » nella Valle di Chiavenna: appresso al lago » di Como furono svaligiati dalla gente Gri- » sorda, et levategli tutte le scritture et da- » nari et così maltrattati arrivarono in Mi- » lano la sera allì 29. Et si appie unco che » in Coira furono carcerati tutti li Capitani

» che levavano gente per ordine di detti segretari et per servizio della Republica. »

*Fol. V. pag. 89. col. 2.*

Possichè quel nominato Nicolò d'Este e il viaggio suo al santo Sepolero, noto, che il viaggio stesso descritto da Luchino dal Campo fa per la prima volta nesso in luce a cura di Giovanni Chinassi, ed inserito con belle annotazioni nella Collezione di Opera inedita a rare de' primi tre secoli della lingua, che va pubblicandosi in Torino per cura della R. Commissione pe' testi di lingua nelle Provincie dell'Emilia. (ivi, 1861. Unione tipogr. Vol. I. in 8°). Il viaggio fu intrapreso dal marchese Nicolò a' 24 di marzo 1413. Esso non solo per lo stile facile e piano e per qualche tozzana eleganza de' suoi cari ad che a noi Veneziani, ma stando per le memorie di alcuni patrizi nostri che trovavansi alla reggenza de' luoghi per li quali il Marchese passava.

*Fol. V. pag. 626. colonna 2. linea 21.*

Vedi — *correggi* — *vedi*

ALLA CHIESA DI S. MARINA.

*Fol. I. pag. 332.*

Esiste nell'Archivio della Chiesa di Santa Maria Formosa un codicetto membranaceo in 4. piccolo, del secolo XV, contenente la Vita o leggenda di Santa Marina, le lezioni, l'elenco degli arresi che spettano alla Scuola della Santa ec. Ne do qui una breve relazione =

Comincia colla tavola di ciò che contiene il libro. La leggenda comincia: « un proemio a calle parole, che pajano una traduzione dal latino: » Non son condoto a tal impresa con flutua nel mio insegno. . . » Lezione prime: Fo in la provincia de binitie uno homo seculare per nome Ege- » nio costui hoee moglie con la quale hebe » una figlia a chiamola per nome Marina » (sono tre le lezioni, che pejoeno pur tradotte dal latino). . . » Questi sono li ar- » nise de la scuola di madona sancta Marina » (ne noto alcuni). Un Capitolo xpafino dar-

» cento con una spina et un pezo dello co- » loni del nro Signor = Una croce darzato » relevado da una banda el nro Signor de » l'altra banda sea Marina = Un penon grande » de tela depenta sea Marina e altri sei = » Quatro bandiere de mendo rosso cum sea » Marina suxo per trombe et pifari = Sete » bandiere pizole per trombe e pifari co lar- » ma del doxe mla. Michiel Stea (vedi p. 33 » Vol. VI) = Uno teler depento madona sea » Marina con ei fiol in braccio a sea Marina a » san Nicolo = El teler al go con depenta la » hystoria de madona sancta Marina = Que- » ste infrescripte araise sona moltiplicate del » MCCGCLXXX et primo. Uno Ovo da » intruso sopra el zoccolo = Uno pano de » tela depenta certi fiorosi rosi e zali stem- » padri et in mezo del dito pano sea Marina » ay piedi de queia uno certo sigual el qua- » pano un avanti lo altar de la dita scho- » nia: el qual pano copro sier Zuan Spe- » rabaa a laude de la dita sea = Una forma » de legno intaiada sea Marina a una reli- » quia e la nuncia e altro restitear, no la » perdonanza 680 di de la fraternita = Una » chessa de nogera con depenture. Sea Ma- » rina de fuora sul chonarchio e dentro Dio » padre in maiesta con un sceplo per lui » che da incenso. con sua zelozia de stagno. » con do seradure e chivue tre arsepe de » ferro strauerto la chasa tre bolconi de ferro » con seradure e chivue la qual chessa sta » messa in chiesia a meza la pala sopra let- » tar al presente zasse el corpo benedeto de » madona sea Marina dentro = Uno pano » pauonza de seda con se figure davanti » l'altar con l'arna da cha rongoio al mezo » fodrato de tela biancha con frange de seda » rosa intorno = . . . Nel 1405 in tempo » de ma. Zorzi garbelador Palipieri e con- » pagai el fo fato uno teler de madona sancta » Marine cum suo padre cha la menata al » monastier uestide in abito (qui c'è parole » cancellata ossia raschiata) el qui fo fato » de li danari de le borse de quelli de la » banca monta duc. 4 = Item in el ditto » tempo de ms. Zorzi Palipieri garbelador » (vegetatore) fo fato uno specello de zen- » dado e la meza tela indorado bello el qual » fo fato de li danari de le borse de quelli » de la banca e monta duc. 21 = 1491 ad » p. l'aya in V. El se fa nota e manifeste

» a chadauna persona como adi dito fo uo-  
 » neredi da hora de la champana longa con  
 » piecencia de miser lo piousa (era allora  
 » Luca Gallo) et i preti de la giesia de san-  
 » cia Marine a laghe et honor del onnipot-  
 » tente Dio, el fo meso la casa (cassa) sopra  
 » lellar, a mezo de la pale doro la quel fece  
 » far la magnifica madona Antonia done  
 » del mag. mis. Marin da eba di garzoni (4)  
 » como nobel fradello et sorela de la dita  
 » schola la qual casa fo ordenada el fata  
 » pagada per el dito gastaldo Zuan Speranza  
 » luta via to dinari de la magnifica sopra  
 » dita = Et la murela de dietro del altar  
 » fece far el gastaldo et soi apagni de liso  
 » dinari propri la qual casa fo fata con bona  
 » segurezza de ogni cosa boni arpesi a tea-  
 » verso de ferro cinque chiaus deferente luna  
 » da l'altra et deuto la casa la sua gradela  
 » de stagno biancho con doi chiane et se-  
 » radure li qual tien el magnifico ms. Lu-  
 » nardo Marcelo, dignissimo procurator et go-  
 » uernador de la dita giesia in la qual casa  
 » asse el precioso et glorioso corpo de ma-  
 » dona sea Marina la qual casa e depenta  
 » de drento sopra la portela an Dio padra  
 » in maiesta et uno anzolo per uno laio che  
 » da lincenso et de fora via la casa depenta  
 » et sopra la portela e depenta sea Marina in  
 » habito de frate destese como morta la qual  
 » casa e de nogera et a tro-bolani de ferro  
 » con suo chiaus et seradure la quel chiaus  
 » tutte tre tien mis. lo piousa appreso de  
 » lui per segurezza del dito corpo glorioso =  
 » Item la dita madona Autocla a donado, so-  
 » pra el corpo de la dita sea un choserior  
 » de damaschin con uno friso de uero in-  
 » torno = Item a donado uno fazol de seda  
 » bianche nouo, da meter sopra il dito cor-  
 » po = Item e donado una brcia (sic.) de  
 » damaschin de paco dopo da meter in testa  
 » al precioso corpo.

### Vol. I. pag. 332.

Nel Codice 3132 del secolo XVIII, cartae-  
 coo in 4.<sup>o</sup> ho la Mstricola della Confraternita  
 del Redentore in S. Marina per la conversione  
 de peccatori e peccatrici di tutto il Mondo.

Precede una miniatura non ispregevole rap-  
 presentante Cristo in croce sostenuto da un  
 angelo, appiedi la Maddalena piangente, e  
 a' fianchi la Beata Vergine in atto di implo-  
 rare perdono ai peccatori. Comincia colla  
 Supplica: per la erezione di detta Confrater-  
 nita; cui segue il decreto del Consiglio dei  
 Dieci in data 28 gennaio 1706 (cioè 1707)  
 che accorda l'erezione a' supplicanti *Presi-  
 denti del Sovvegno delle povere peccatrici pe-  
 nitenti*. Il loro altare in Chiesa era quello  
 del SS. Crocifisso. La Mstricola è autentica  
 colla firma e il sigillo del patriarca *Pietro  
 Barborigo* (eletto 8 giugno 1706).

### Vol. I. pag. 332.

La Mstricola della *Scola del SS. Nome di  
 Maria delle Grazie* in S. Marina (Codice mem-  
 branaceo in 4.<sup>o</sup> del secolo XVII) ho veduta  
 presso il signor Antonio Battaglia = Comin-  
 cia colla notizia della istituzione della Scuola  
 che fu 6 luglio 1692 e finisce con note del-  
 l'anno 1799. Vi è una insufficiente miniatura  
 del 1693, con Cristo in croce e le Marie,  
 colla B. Vergine coronata avente il bambino  
 Gesù in atto di lattare. Sonvi sotto le pa-  
 role *Scola del SS. Nome di Maria delle Gra-  
 tie in S. Marina*.

### Vol. I. pag. 340.

A Bartolommeo e nepoti Cambiaggi è de-  
 dicata da Benedetto Giorgio Bravi la sua tra-  
 gedia intitolata *Orazio*. Venezia Bartol. Lo-  
 cenzii. 1742. 8.<sup>o</sup> = Nelle dedizione ricor-  
 dasi la compilezza dell'illustr. sig. Santino  
 vostro fratello e l'antica splendore di casa Cam-  
 biaggi che trae l'origine dagli Scaligeri signori  
 di Verona patria del Bravi ec. Di Verona 16  
 agosto 1641. L'autore poi al lettore dice  
 di aver comunicato questa tragedin ad al-  
 cuni letterati padroni ed amici suoi fra quali  
 l'eruditissimo Apostolo Zeno grande ornamento  
 del nostro secolo = a Jacopo Marchi da Udine,  
 al padre Giovanni degli Agostini, al p. Mi-  
 chelangelo Carmeli ec.

(1) Antonia Zorzi di ser Luca, fu nel 1683 moglie di Marino q. Francesco Garzoni, morto del 1808, il cui  
 ritratto dipinto da Tiziano si trova in Ca Garzoni a San Samuele (Albergo Barbato).

**Vol. I. pag. 344. 342.**

Fra le Opere di Batista Egnazio à quella *De Caesaribus*. Di questa trovasi una traduzione, impressa dal Marcolini. Venetia MDXXX. 8.vo, la quale traduzione vi si dice fatta per PH. I. C. Ho conghietturato che questi sia PHILOTIMO IVRISCONSULTO, cioè Ottavio Stefani da Asolo, detto Filotimo, amico di Batista Egnazio. Di questo Stefani, scrisse già Pietro Trieste de Pellegrini (Uomini illustri di Asolo. Ven. 1780 8.) e ne scrisse anch'io a pag. 28, e 30 della Memoria intorno a Giovanni Muslerio inserita nel Vol. VII delle Memorie dell'Istituto Veneto. (Vn. 1858. 4.) Pongasi questa non infondata conghietture a p. 415 della Prima Parte degli Annali della Tipografia Marcolini di Scipione Casali. Ferli 1861. 8.

ALLA CHIESA DI S. MARTA.

**Vol. V. pag. 405.**

Soggiacque anche questo Monastero nel secolo XIV. agli stessi disordini epi altri. Nel ripetuto Codice mib 2674, sotto il dì 18 luglio 1382 si ha = « Petrus Paecagnella » Campsor monachus qui ingravidavit sororem Martini Fuscarenò monialem monasterii Sancti Marti, cond. ms. 8 in carcere, in lr. 500 et bannitus da monasterio. »

**Vol. V. pag. 435. col. 1. linea 16.**

Dalla edizione del Decamerone del Boccaccio eseguita nel 1542 in 46 o 32 dal Giolito, ho due diversi esemplari = Il primo ha questo frontispicio. « Il Decamerone di messor Giovanni Boccaccio a oovamento corretto per messer Antonio Bruccioli. Io Venetia in spese di Gabriel Jolito de' Ferrarii l'anno M. D. XLII (in fine) Stampato in Venetia in spese di Gabriel Jolito de' Ferrarii da Trino di Montecerrato na l'anno MDXLII. » Caraciteribus domini Bernardini Stagnini » sibi accommodatis. » Sul frontispicio à l'effigie in legno ovale del Boccaccio è scritto IL BOCCACCIO = Il secondo ha lo stesso frontispicio e la stessa effigie, ma sotto si

TOMO VI.

legge In Venetia al segno di santo Bernardino, ommesso qualadi il nome del Giolito stampatore. Nel fine poi è lasciata la stessa indicazione, come nel primo esemplare.

**Vol. V. pag. 442. col. 4.**

Fra le lettere dirette a messer Gabriella Giolito da illustri personaggi è quella premessa all'opuscolo intitolato : « Introduzione » del signor Alphonso di Ulloa, nella quale « s'insegna pronunciare la lingua spagnuola, » con una Esposizione da lui fatta nella lingua italiana di parecchi vocaboli Hispani guoli difficili, contenuti quasi tutti nella Tragicomedia di Calisto e Melibea o Celestina. Con privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli MDLIII. 8vo » Dalla lettera si rileva che il Giolito avea raccomandato all'Ulloa di estendere alcuna regola per la pronuncia della lingua spagnuola o castigliana, sendo esso Ulloa castigliano e conoscitore eziandio della lingua toscana per essere stato alcuni anni in Italia. E in effetto l'Ulloa stende questa introduzione, non solo, ma vi aggiunge un Vocabulario o expositio in Toscano de muchos vocablos Castellanos, offerendo il tutto al Giolito, a cui prega dal Cielo molti anni di prosperità. La data è da Venetia. XX de Enero MDLIII. L'Ulloa veramente non fece che tradurre o meglio, estendere la Introduction que muestra el Dedicado a promociar la lengua espanola la quale introduzione è nelle antiche edizioni spagnuole della Tragicomedia suddetta. E pot tutto suo il Vocabulario aggiunto, il quale è stampato dal Giolito a due colonne cominciando Abasta = per obstarre et obondare, e terminando zumbando = per zussurando. La lettera dell'Ulloa sta infine del libro : Tragicomedia de Calisto y Melibea . . . nuevamente corregida por el S. Alonso de Ulloa. Impressa en Venetia en casa de Gabriel Giulito de Ferrariis y sus Hermanos, en el onno del S. MDLVI. 8.vo con dedizione di Alonso de Ulloa al patrio veneto Giovanni Cavalli figlio del clarissimo Marino de Cattoli, in data de Venetia primero de Enero MDLVI. È osservabile la data, che sul frontispicio o appiedi della dedica di Cavalli apparisce 1556, e infine dell'Opera è segnata 1555; e quest'anno 1555 è anche, come si è

115

veduto, nella introduzione e in fine del Vocabolario: « Quanto all'Autore di questa notissima Tragicomedia, l'Ulloa dice: *Compuesta por a quel doctissimo poeta Juan de Maana o segun la opinion d'algunos, por Rodrigo Cota*; e la stessa cosa dicono le antiche edizioni le quali però la danno dubbiosa. E fu fatti quei versi che leggansi nella traduzione italiana, che sono riportati dall'Allacci a p. 477. 478. della Drammaturgia (Venezia 1755), e che han riscontrati anch'io nel volgarizzamento che di quella Tragicomedia tengo dell'edizione del Gregorio 1525 del mese di novembre, dicono chiaro essere stato autore della Tragicomedia *El hacedor Fernando de Reios* ed esserne stato traduttore in italiano nel 1505 *Alonso de Bordogne* spagnuolo, familiare di papa Giulio Secondo, a istanza di madonna Gentile Feltria de Campo Fregoso. E anche a me pare, che non il *De Mena*, non il *Cota*, ma sì il *De Noias*, giusta le più certe indagini che ne avrà fatte l'Qrdognes, ne sia stato l'autore.

Fol. V. pag. 405.

Nella Visita Artistica - antiquaria eseguita da una Commissione della quale io pure ero parte, (vedi Vol. IV. Serie III. Atti dell'I. R. Istituto Veneto. a. 1859), essendosi veduto esistere sopra la porta esteriore della Chiesa presento un bassorilievo rappresentante Santa Marta circondata da Monache, di pietra d'Istria, scultura del secolo XIV-XV, si è conchiuso di levare tale bassorilievo dal sito e depositarlo nella poco distante chiesa di San Niccolò, ove si celebra la solennità della stessa Santa.

Fol. V. pag. 420. nota 3.

Esistono presso il cultissimo uomo Francesco Scipione Fagnani num. 35 lettere italiane inedite di Lorenzo Patarol, autografe scritte al professore Antonio Vallisneri seniore dall'anno 1707 al 1726.

Fol. V. pag. 426.

Per la nozze di Carlo dottore Calza con Ernesto Franco il nobile ed erudito Niccolò avvocato Barozzi consegnava per le stampe allo Zin della sposa Giannaria Franco, con sue annotazioni, due dispacci di Francia 4, e 10 febbrajo 1595, ne quali è sottoscritto anche l'ambasciatore *Pietro Duodo* di cui qui ho parlato.

Fol. V. pag. 435. col. 1. lin. 16.

1544 — correggi — 1542

Fol. V. pag. 425. in nota.

Un breve elogio al segretario *Morcanonio Ottoboni* è anche a pag. 273 della Relazione di Savoia di *Antonio Donato* inserita nel Volume I. delle Relazioni d'Italia del sec. XVII, ricordando eziandio che egli usa la cifra con tanta facilità che senza incontrare la legge la scriva. E qui lodo i signori Barozzi e Berchet di avero stampate anche le notizie che davano generalmente gli ambasciatori del loro segretarii, nmesse per lo più dagli editori di Firenze quasi non facessero parte della Relazione.

ALLA CHIESA DI S. MARTINO  
DI MYRANO.

Fol. VI pag. 463. nota 3.

para da penitentià osserva l'espressione,  
in cambio di confessore.

Fol. VI. pag. 467. linea 20.

Arciprete di Castello — correggi — Arcidiacono  
di Tarcello.

Fol. VI. pag. 468. in nota linea 9.

puntin — correggi — puntini.

**Fol. VI. pag. 170.**

In lode di BARTOLOMEO NAVAGERO è a stampa un

*Epigramma decastichon in laudem Bartholomaei Navgerii cum dialectices et physices conclusiones tueretur* (sec. XVI 4.<sup>o</sup>) (Morcelli che lo cita nei suoi opuscoli)

**Fol. VI. pag. 171. nota (1) linea 13.**

Il Codice, cui qui accenno, documento prezioso, fu posteriormente pubblicato nel *XV. Band. Fontes Rerum Austriacarum*. a. 1857 per cura degli eruditissimi Tafel e Thomas che qui con onore torno a nominare.

**Fol. VI. pag. 171. nota (3).**

Ho detto che del 1687 Andrea Navagero Camaldolese era Accademico Concorde di Ravenna; e che lo stesso Andrea Navagero del 1605 fu il primo principe dell'Accademia degli Occulti di Murano. Parendomi soverchia distanza di tempo tra 1605 e il 1687 entro il quale avrebbe fiorito questo Navagero, conchiuderei che sono due diversi personaggi dello stesso nome e della stessa condizione.

**Fol. VI. pag. 164.**

Dalle schede di monsignor Giannantonio Moeschini rilevo che « il soffitto della Chiesa » di San Martino, ch'era dipinto a fresco, « rovinò la notte del giorno ventitre di dicembre dell'anno 1808, e che la Chiesa o il Monistero si atterrarono nel 1844 = 1845. » La Chiesa erasi chiusa agli Uffici divoti « fino dal 3 gennajo 1810. »

**Fol. VI. p. 172. linea 1. della nota.**

ricercazioni — *correggi* — ricreazioni

**Fol. VI. pag. 178. col. 1. linea 11.**

sapiente — *correggi* — aspeste

**Fol. VI. pag. 194. col. 1. lin. 13.**

tattive — *correggi* — trattativa

**Fol. VI. pag. 203. col. 2. linea 2.**

Dopo la nota (271) aggiungi: le parole = « E siccome erano stati insieme in forza gli oratori francesi e gli altri in tutte le negoziazioni, così parve loro di recarsi pur insieme alla Corte del re Cristianissimo. » Accedette il Navagero, dandone però notizia alla Signoria (271. a.).

**Fol. VI. pag. 203. col. 1. linea 26.**

Nel dispeccio 28 giugno 1598 si legge che a' 29 l'ambasciatore Navagero giunse a Bagnone; ma nel Viaggio a stampa si dice 30 (pag. 198. edizione Ceminiana).

**Fol. VI. p. 241. colonna prima.**

Alle Testimonianze illustri intorno il Navagero, si aggiunga anche l'Ariosto, il quale nella stanza 13 del quarantesimo sesto, ed ultimo canto lo ricorda. D'altronde si sa che l'Ariosto assoggettò il suo poema alle osservazioni del Navagero (Vedi p. IV. dell'Ariosto - edizione dei Morali 1818).

**Fol. VI. pag. 213. col. 2.**

Chiappino Pietro - *correggi* - Chiappino Paolo.

**Fol. VI. p. 215. col. 2 linea 16.**

Venezia — *correggi* — Padova.

**Fol. VI. p. 218. col. 1. linea 34.**

dopo la pag. 162 aggiungi e pag. 177.

**Fol. VI. pag. 219. nota (\*).**

Intorno alle stampe qui ricordate di Francesco Marcolini veggasi « Lettera di Micheleangelo Guarnadi e Risposta di Andrea Tessier intorno agli artisti Giovanni Gherardini, Ugo da Carpi, e Francesco Marcolini » Venezia Antonelli 1855. 8.<sup>o</sup>.

**Fol. VI. pag. 221.**

Alle Testimonianze pel Navagero si aggiunga *Famiano Strada* il quale il rammenta

nell'Accademia II. prolusione, *gesta de stylo poetico cum. ix. pag. 339. Prolusiones. Amstel. 1658. in 12.*

**Vol. VI. pag. 225. nota 11. ove dell'Accademia Liviana.**

Ho detto che nel novero degli Accademici entravano anche il Flaminio e il Cimbrico. Ma il chiarissimo mio amico Giambattista Roberti mi ha fatto osservare che nè l'uno nè l'altro dei due Flaminii padre e figlio può essere stato dell'Accademia. Non Marcantonio che nato nel 1498 non contava che dieci o undici anni al più quando fu istituita l'Accademia che durò appena un anno; non Giannantonio suo padre, che trovandosi da parecchi anni in Scarnavalte terra del Bellunese, ove nacque Marcantonio suo figlio, per la guerra del Cadore e del Friuli monesi nel 1503, mancategli il pane, fu stretto torinese con la famiglia in tutta sua patria. Rispetto poi al Cimbrico, Pier Nicolò Oliva del Turco scriveva al Roberti: « Non so se » fra gli Accademici Liviani figurasse anche » Emiliano Cimbrico di Pordenone, di cui » alcuni poemi si hanno colle stampa di Aldo » 1504. lo non li vidi mai, ma com'erano » essi in lode di Massimiliano Imperatore da » bito che l'Alviano volesse averlo per Accademico, » Puossi anche aggiungerlo che » Giangiuseppe Liruti nella Vita del Cimbrico non ne fa motto. » Notizio poi intorno a tale Accademia comunicava l'erudito e gentile insieme conte Pietro Montecale Mantica tanto a me che al Roberti il quale ne fece tesoro nelle mss. sue Accademie italiane intorno alle quali va incessantemente lavorando.

**Vol. VI. pag. 229.**

Cessa il bisogno di scrivere la Vita di Bartolomeo Liviano avendo la erudizione e con documenti scritta Lorenzo Leonii (Todi nel 1858 per Alessandro Natali in 8.<sup>o</sup>).

Aggiungo che quattro Lettere dell'Alviano dirette al Comune di Cividale del Friuli furono stampate in Udine per Vendrame nel 1861. 4.<sup>o</sup> di pagine 12. Girolamo di Codroipo e Vincenzo Joppi lo dedicarono con note dello stesso Joppi agli sposi Beretta-Calloredo-Mels, traendole da copia antica esistente

nell'Archivio Fortis di Cividale. Le date sono 18 aprile 1513 da Padova, 10 aprile 1514 da Treviso, 2 luglio 1514 dalle Brentelle; Se ne unisce una tratta dall'originale 30 gennaio 1515, la quale è nell'Archivio di quella comune = Dell'Alviano o Liviano ha riportato i Capitoli pubblicati per la Ciostra da darsi in Padova (1514-15) nella mia Memoria intorno la vita e le opere di Marcantonio Michiel, Venezia (Antonelli) inserita nel Vol. IX delle Memorie dell'Istituto Veneto.

**Vol. VI. p. 229. nota (20) linea 11.**

leceno — correggi — fece

**Vol. VI. pag. 236. nota (44).**

L'errore nel mese della morte di Mercurio Arboreo da Gattiora 5 giugno 1530 fu ripetuto dal Gachard *Monumens* ec. p. 66.

**Vol. VI. pag. 236. nota (75. a.)**

Una lettera inedita di fra Gabriele da Martignacco in data 1522 scritta da Rodi ha pubblicato l'illustro Samuele Romanin nel Vol. V a pag. 518, 519. della sua Storia Veneta documentata.

**Vol. VI. pag. 248. nota (83).**

Giovanni Caboto o Cabola del 1476 ottenne la cittadinanza veneta in forza de' quindici anni di suo domicilio in Venezia. Debbo tale notizia alle indagini del chiariss. Romanin, che mi comunicò quanto segue: 1476 die 28 mortis. Quod fuit privilegium civilitatis de infus et extra Joanni Caboto per habitacionem annorum XV juxta consuetum = De parte 149. de non 0 = non sive. Q (sta a carta 109. terzo del Registro Senato Parte Terra 1473. 1477 nell'Archivio Generale) =

Ebbi in dono dal distinto amico mio Rawdon Brown nel 23 ottobre 1856 un opuscolo di pag. 26 impresso a Londra che riguarda Giovanni padre e Sebastiano figlio Cabotti. S'intitola *Notices concerning John Cabot and his son Sebastian* tratte da' manoscritti della Libreria Marciana e dell'Archivio di Venezia. a. 1497, 1522, 1523, e in



due avvi soverito communicated by Edward Cheney.

Fol. I. pag. 248. nota 83.

Il Busto di Sebastiano Caboto, eseguito in marmo dallo scultore Antonio Bianchi si collocò nel 1859 nelle Gallerie del Palazzo ducale assegnate al Pantheon Veneto per dono del Commercio. Vi si legge:

SEBASTIANO CABOTO | EMVLO A CO-  
LONBO | SCOPRI' NVOVI MARI E NVOVE  
TERRE | E RESPIRO' FORSE LE PRIME  
AVRE AMERICANE | CONGESSE AGLI EV-  
ROPEI | NATO CIRCA 1476. MORTO... |  
L'ORDINE DEI VENETI COMMERCANTI |  
P. |

Fol. VI. pag. 303. nota 337.

Lettera manoscritta di Andrea Navagero stanza negli Archivj di Madrid, come raccogliessi dall' illustre Bibliotecario, dottor Giuseppe Valentini che fece menzione del Viaggio del Navagero nella sue *Antichità spagnuole*. a. 185...

Fol. VI. pag. 249. linea 17.

1825 — correggi — 1525 e così nella nota (90)

Fol. VI. pag. 250. nota (94).

Di Giovanni Lascari parla Luigi da Porto nella lettera 4: a pag. 31 della edizione del Le Monnier 1857, cioè: « Da Vicenza... » marzo 1509. Qui si tien certo, tutti i Signori della Lega aver licenziato gli ambasciatori de' Veneziani: « il che appare manifesto, essendo il Lascari partito da Venezia, ora molto è stato fermo per lo re di Francia: il quale piangendo, odo che tolse licenza da tutti. E questi di nazione greco, dattilissimo nella sua lingua, e per la prudenza e ottima dottrina grato a molti gran Signori e principalmente a quello di Francin. »

Fol. VI. pag. 252. nota (107).

Intorno al Morone veggasi il libro intitolato: « Ricordi inediti di Gerolamo Morone »

gran Cancelliere dell'ultimo duca di Milano » sul decennio dal 1520 al 1530 in cui Roma fu saccheggiata, il ducato a il Regno scadder a provincie spagnole, e finì la repubblica fiorentina, pubblicati dal C. Tullio » Dandolo accompagnati e integrati da commentarii storici. Milano Besozzi. 1855 col ritratto del Morone. »

Fol. VI. pag. 255. nota (123).

Quanto al di della morte del Marchese di Pescara, che sembra essere stato la notte del 2 venendo il 3 dicembre 1525 veggasi a pag. 203 del libro del conte Dandolo sopra citato.

Fol. VI. pag. 257. nota (134).

Louis de Bresé gran Siniscalco di Normandia, morto 1531 ha grande Mausoleo nella Cattedrale di Rouen. Il disegno se ne vede a p. 301. *Magasin Pittoresque*. a. 1843.

Fol. VI. pag. 259. nota (161).

48 detto — correggi — 48 maggio.

Fol. VI. pag. 268. nota (235).

Il sacco di Roma e la morte del Borbone sono anche tracciati a pag. 238 = 241 delli Ricordi del Morone pubblicati dal conte Dandolo (Milano 1853). Egli reca un passo della Vita di Benvenuto Cellini, il quale si dà il vanto di averlo ucciso.

Fol. VI. p. 197. 269. nota 240. in fine.

Intorno a Francesco Pagus fratello di Giovanni alcuni cenni mi somministrava Rawdon Brown, tratti dalle pag. 724, 730, 739, 741, 750 della Cronica dell'Hall (London 1809. 4.) anni 1527 = 1528. Da questi apparisce che Enrico VIII. mandò il cavaliere Francesco Poyas ambasciatore suo all'Imperatore Carlo V per dimandarli una metà del bottino e dell'artiglieria presa a Pavia, essendo che quella guerra fu fatta a spese comuni cioè del re e dell'imperatore: più che gli fosse consegnato il duca di Orleans, ed inoltre che mettesse in libertà il pontefice il quale fu

fatto prigioniero nel maggio 1527; ed inol-  
tre che ritirasse la sua armata dall'Italia.  
Ritirando qualunque di questi punti, lo al-  
lora, Clarendieux araldo (re) d'armi eh' era  
col Poyns, doveva sùdarlo = Nel 3 luglio  
1527 l'araldo Poyns, che Clarendieux ar-  
rivarono a Vagliadolid, ove trovarono l'am-  
basciatore inglese colà residente, e il dottore  
Lee elemosinario del re, col quale si ferma-  
rono fino al 6, allorchè il Poyns presentò  
le lettere all'imperatore il quale dissegli che  
prima di dare la risposta avrebbe sentito il  
suo consiglio = Poyns ritorò lo laghilleria  
prima delle feste di Natale, lasciando però  
in Ispagoa l'araldo Clarendieux che il giorno  
14 geonajo 1528 nella Città di Burgos fece  
la sfida mortale, ed accordo con Guyon ossia  
Guicenne araldo di Francia, in presenza  
dell'imperatore = Il detto Francesco Poyns  
morì a Londra alla fine del maggio 1528.

**Fol. VI. pag. 271. nota 253.**

Mons. di Prato, o de Prat o de Praet.  
Questo ministro accompagnò Carlo V in In-  
ghilterra nell'anno 1522; e nel Volume in-  
titolato *Ruffand papers* stampato dalla So-  
cietà Camden, Londra 1842 pag. 62 viene  
chiamato, *Le Seigneur de Praet* (Brown).

**Fol. VI. pag. 268. nota 234.**

Il Contestabile di Castiglia era don Inigo  
di Velasco (Brown).

**Fol. VI. pag. 272. linea 25.**

Dopo 17 novembre 1527 — aggiungi — Vedi  
documento F

**Fol. VI. pag. 278.**

Dopo la nota (271) aggiungi: 371 a.  
Dispaccio da Parigi 28 giugno 1528.

**Fol. VI. pag. 289. linea 13.**

nota 10 — correggi — nota 11.

**Fol. VI. pag. 290. nota (308).**

Lilio Gregorio Giraldi — correggi — Giam-  
batista Cinthio Giraldi.

**Fol. VI. pag. 292. nota (311).**

L'epigramma latino omm. XXIV *De Pytha-  
gorae simulacro* diede forse l'idea ad un epi-  
gramma italiano scritto pel ritratto di Vio-  
cenzo Monti. Vedi pag. 273. *Trattato del-  
l'Epigrafa latina ed italiana di Raffaele No-  
tari*, Torino 1856. 8.\*

**Fol. VI. pag. 292. nota (310).**

A' Volpi è parimenti sfuggita l'edizione  
*Jacobi Sannazarii opera*. Roma 1590 in 42.\*  
nella quale dalla pag. 248 alla 252 entrano  
poesie latine del Navagero; Alla pag. 272  
sono ristampati i versi latini di Giovanni  
Cotta od *Nougerium et Jo. Baptistam Tur-  
rianum*.

**Fol. VI. pag. 294. nota (313) lin. 6.**

Non Gaetano Dodici, ma Luigi Bramieri  
fece l'osservazione di cui ho riportate le  
parole in questo luogo.

**Fol. VI. pag. 294. nota (\*\*) in  
fine, aggiungi**

La stessa ottava *Chi vuol veder*, e la ot-  
tava di *Cassandra Giovia*, col titolo di Epi-  
grammi, furono ristampati per cura di G.  
A. Berti per le nozze di F. Onesti-Piazzoni,  
Padova, Siena, 1880. 8.\* senza indicare che  
sono ristampe.

**Fol. VI. pag. 294.**

Nella Raccolta intitolata: « Poesie Italiane  
inedite di dugento autori dall'origine della  
nostra lingua infino al secolo decimose-  
timo raccolte ed illustrate da Francesco  
Trucchi, socio di varie Accademie, Prato  
per Ranieri Guast. 1847. Tomo Terzo  
pag. 483, si legge il seguente Madrigale  
di Andrea Navagero » =

« S'io pensassi, madonna, che mia morte  
Vi fusse sopra ogn'altra dolce e cara,  
Di questa vita amara  
Sarebber l'ore assai fugaci e corte.

Ma per mostrarmi il vostro doro aspetto,  
 Or durezza, or pietate;  
 Credo piuttosto amale  
 Che sol per vostro gioco io resta in vita.  
 E s' io mancassi, maccheria, il diletto  
 Che del mio mal pigliate;  
 E mia calamitate,  
 Questo seguendo, non saria finita.  
 Gh'io bramo sol veder, donna gradita,  
 Sazia di me qualunque vostra voglia:  
 O mia gioja, o mia doglia  
 Non turo, poi che così vuol mia sorte. »

Di ciò davami notizia nel 31 maggio 1856 il chiarissimo conte Camillo Marcolini, aggiungendo che questo Madrigale è tolto da Codae segnato col n.° 719. della Libreria Magliabechiana, come egli stesso ha riscontrato. Egli poi non afferma che sia inedito. Certo è che non entra nelle collezioni sin qui conosciute a stampa delle Rime italiane del Navagero.

Poco favorevole giudizio fecero però dell'editore Trucchi i *Ricordi filologici e letterarii* pubblicati a Pistoja nel 1847 in 8.vo i quali dicono che questa *Raccolta* è gremita di ogni maniera spropositi.

**Fol. VI. p. 301. nella nota sottoposta.**

*Ottaviano Maria Sforza* perseguitato da parenti suoi, da Milano venne a Venezia con una sua figliuola nominata *Lucrezia* rimasta vedova di Gio: Francesco Goezaga eugino di Federico marchese di Mantova, e trovò accoglienza in casa del ferriere Beltramo. Si recò poscia colla figliuola a Murano e prese a pigione un Palazzo in deliziosa situazione. *Lucrezia* vi teneva quella compagnia di donne e matrone, e di giovani e di uomini egregi i quali insieme ragionando diedero materia allo *Straparola* di comporre il libro: *Le tredici piacevolissime notti di M. Gio. Francesco Straparola da Carnavaggio* ec. stampato più volte nel secolo XVI o XVII, e già descritto da Bartolommeo Gamba nella bibliografia delle Novelle Italiane (Firenze 1833. 8.vo pag. 460. 461. 462. Questa origioe è narrata dallo stesso autore nel proemio = *Ottaviano Maria* era figliuolo naturale di Galeazzo Maria duca di Milano, e di lui veggesi il *Litta* nella Tavola V di casa Attendo-

lo *Storia* = *Lucrezia* figlia di Ottaviano sposato aveva Francesco figlio di Giovanni Goezaga nel 1515, e nel 1525 ne era rimasta vedova; vedi parimenti il *Litta* nella Tavola IV delle famiglie Goezaga.

**Fol. VI. pag. 302. nota 335.**

Nella collezione de' Ritratti del Boissard 1669 è pur quello di *Andrea Navagero*. Vi si legge: *Andreas Navagerius historicus* attorno il ritratto in forma ovale; o di sotto sono questi due versi:

*Historicus Orator celeberrime doctus poeta,  
 Gallica pulchro rege sepulchra subis.*

Nell'altra collezione del Reusnèr 1589 vi è parimenti, col nome in alto: *Andreas Navagerius patricius venetus*, e abbasso i due versi:

*Urbs Venetum vitam, dedit hinc mihi Gallia mortem  
 In numeris regnat Suada Venusque meis.*

Questo ritratto sembra tratto da quello di casa Gio:; che io feci ricopiare dal Comitato a che posi alla pag. 473.

**Fol. VI. pag. 303. nota 337.**

Lettere mss. di *Andrea Navagero* stanno negli Archivi di Madrid, vedute dal chiarissimo nostro bibliotecario dottore Giuseppe Valentini, che me ne avvisava.

**Fol. XI. pag. 306. linea 47.**

dopo la voce *inedite* — aggiungi. — di *Marco Musuro*.

**Fol. VI. pag. 309. nota (2).**

Una lettera di *Girolamo Morone* a *Domenico Sauli* dal Castello di Milano in data 49 novembre 1526, ste a pag. 206. 207 de' *Ricordi* del Morone pubblicati dal conte Tullio Dandoto (Milano. 1836. 8.\*). Gli partecipa la taglia del 20 mila scudi che avevagli ridotta il Borbone, e si raccomanda per trovar danari. Indi dice: *Io non ho nome al mondo di cui più mi fidi e che ami di più o che stimi più di voi.*

Fol. VI. p. 344. linea 6.

finire — correggi — finire.

Fol. VI. p. 344. docum. M linea 2.

2 maggio — correggi — marzo.

Fol. VI. pag. 348.

Devo molla riconoscoza a mons. Gachard che fece più volte menzione dell'articolo mio intorno ad Andrea Navagero nel suo studio storico fattoletto *La captivité de François I. et le traité de Madrid* inserito a p. 2146 e seguenti del *Moniteur Belge* - 50. <sup>e</sup> année - mercredi 16 e 17 mai 1860 n.° 137-138.

ALLA CHIESA DI S. MICHELE ARCANGELO.

Fol. III. pag. 8. col. 2. linea 17.

1656 — correggi — 1646

Fol. III. pag. 127. col. 1.

Nel Codice 2558, cartaceo, del sec. XVIII, manoscritto: *Ragionamento del male e del bene del signor Giovanni Querini avvocato al signor Domenico David*. Comincia. « Il mondo non vi è male. Ma il mondo medesimo è tutto ciò che in esso si comprende è bene. L'opinione e la superbia degli uomini ve l'ha introdotto attribuendo a ciò che giova la denominazione di bene, e a ciò che nuoce il titolo di male. . . . Perché a' giorni nostri si grida che il mondo sia peggiore di quello sia stato? Amico, questo è un errore che proviene da due motivi: uno che il male lo vediamo nella nostra fantasia, non nell'universo: il secondo che le cose veature o passate sono sempre ereditate maggiori di quello che sono in se stesse. . . . » Diceado l'autore in un sito: discorrendo in quest'ardito consesso honorai me stesso col vostro generoso compimento difendendo l'opinioni humane dalla posterità della fortuna, sembra che l'obbia tenuto in una delle Società Accademiche, cui apparteneva: e forse può essere stato stampato tale Ragionamento in una delle relative collezioni.

Fol. III. pag. 129. iuse. 10.

Brevi di Papa Urbano VIII. del 1622. 1627 co' quali concede al cherico veneto Cornelio Lonigo (*Leonico*) la rendita di un beneficio ecclesiastico di Santa Giustina la Villa di Pernamia Diocesi Padova ecc. (Membrane appo di mo).

Fol. III. pag. 133.

Nicòlo Zoja a pag. 107. del Romanzo *Delirante*, impresso in Padova nel 1636 in sedicesimo da Iodì a Gaspare Ventura Lonigo.

Fol. III. pag. 143. col. 1. linea 12.

Il Codice carlesco contenente la descrizione della famiglia Cornelia fatta da Giovanni Maria Ferro esiste oggidì (1861) presso la Raccolta Correr.

Fol. III. pag. 144. col. 1. lin. 25.

DE ALESSIS — correggi — ALLEGRI.

Fol. III. pag. 153.

Carlo Sonica (o Assonica) Accademico Imperfetto, ha alle pagine 88-89 quartine nel libro: *Le Glorie dell'armi venete celebrate nell'Accademia de' Signori Imperfetti per la vittoria ottenuta contro l'armi ottomane ec.* raccolte da Giacomo dall'Angelo. Venetia. P. nelli 1631. 4.° Dell'Assonica poi al poco che ne disse il Mazzuchelli, molto aggiunse il padre Barabba Vaccini a p. 130-51-52 degli scrittori di Bergamo (ivi 1788. 4.° Tomo primo, non essendo stampato altro; ma il ms. di continuazione è presso il conte Gaetano Melzi di Milano, per quaoio mi fu detto.

Fol. III. pag. 164.

Un Carlo Alberti di famiglia segretaresca, segretario di Senato nel 23 gennaio 1724 fu decapitato nelle carceri a ora 4 di notte et il giorno seguente a ore 15 fu sepolto nell'area de' canonici. Fu ritenuto prigione mentre era in Piazza di San Marco, con la veste paonazza preparate di servire il doge

alla Chiesa della Salute: Il processo fu deliberato in Consiglio di X, rimessa l'esecuzione agli inquisitori. La cagione fu per aver dispensate Ducali false per danari. (Cronaca Cittadini veneti, ed elenco processi). Da tale notizia si potrebbe dedurre che i rei di Stato, giustiziati nelle prigioni venivano talora sepolti in S. Marco, essendo l'arca de' Canonici nell'atrio che conduce alla Cappella della Madonna.

**Fol. III. pag. 168. col. 1.**

Ultimamente parlò di Pietro Buratti il chiarissimo signor conte Girolamo Dandolo a p. 359, 360, del Volume I. della *Caduta della Repubblica di Venezia* (ivi 1839).

**Fol. III. 178. IV. 685.**

Un esteso articolo intorno al capitano Francesco Duodo ha scritto in lingua latina il genealogista abate Teodoro Amaden nella storia della famiglia Duodo, intitolata *Duodo Beliator*, (Codice mss. in fol. presso la famiglia Balbi-Valieri). Egli riporta un dispaccio del Duodo al Senato, circa il modo con cui allesi undici quinquereme da lui comandate al momento della celebre battaglia delle Curzolani a. 1574. Eccone la copia:

« L'anno 1570 che Sultan Selim imperator de' Turchi violando la pace che questo serenissimo dominio gli aveva per lunguissimo spatio di tempo mantenuta, con potentissima armata assallò l'isola di Cipro, fu deliberato di armar, oltre le galee sottili, et le navi, undeci galee grosse, et il galeone cognominato del Fausto, delle quali essendo lo Francesco Duodo stato eletto capitano, et datemi carico non solamente di reggerle, ma, non essendo elle per l'addietro mai più state armate da guerra, di farle accomodare in quel miglior modo che avesse giudicato poter prestar meglio et più fruttuoso servizio, perciò spende io di questa importanza era l'armarle più io un modo che in un altro, et infuamato dell'ardentissimo amor mio verso la patria attesi non tutti li miei spiriti a farle governare, secondo però che la brevità del tempo comportave, et le feci accomodare, mercé a Dio, doppio diversi

Toxo VI.

» parerli in modo così destro et intelligente » per ogni sorte di servizio, et così accou- » cianente le feci compartire sopra cadauna » di esse 30 pezzi d'artiglieria, che essen- » desi fatta segnalatissima prova di esse il » giorno specialmente della felice vittoria » contra Turchi, furono senza dubbio causa » principalissima di metter in discordia l'ar- » mata nemica, et che ne sia riuscita la certa » vittoria, et per essersi maneggiata così » pronamente come elle fecero girando her » da una parte hor dall'altra et dal sparar » grandissima copia di artiglieria fecero stu- » pir ogni uno et diedero occasione a tutto » il mondo di ragionare della bravura con » la quale si adoperarono non solo in quel » giorno, ma alli 7 e 10 agosto 1572 che » alla nemica armata fu presentata la bat- » taglia. Nelle quali occasioni et per il ve- » duto all'ora in effetto, et per l'esperienza » che io haveva per lo innanzi delle cose » marittime stimo certo che detto galeazze, » quando venisse occasione di riarmarle, sa- » ranno per apporlar molto maggior benefi- » tio quando fussero accomodate nel modo » che qui sotto dirò, il quale ho giudicato » esser bene dichiarare nelli seguenti scritti » affine che sendo conosciuto buono possa » essere abbracciato et messo in esecuzione » (qui l'Amaden non copiò altro, e invece di- » ce il disegno di uno di queste galeazze se- » condo il metodo descritto dal Duodo) = Pro- » siegue poi l'Amaden a dire che tornate il » Duodo in patria, deposta la sua armatura, » la collocò nel suo palazzo a Santa Maria » Zobenigo. L'Amaden dà anche il disegno » di tale armatura, ad acquerello, dicendola » senza gambe, e che si conservò lungo tem- » po in quel palazzo finchè anni proxime » elapsis (verso la fine del secolo XVII.) » in aeternam tanti viri memoriam veluti quo- » dam patriae palladium ex familiae civili voto » in Archo-navalis publicae armamentario con- » servato inter vinctorum principum herorum » documenta conspicitur. » Esisto tuttora nelle » Sale dell'armi, come apprendiamo a p. 18. » della Guida per l'Arsenale di Venezia scritta » da Giovanni Casati. Venezia. Anticoeli 1829 » 42.º figurato). Aggiunge poi l'Amaden che » simile armatura (duas enim similes habebat) » si vede intiera in celebri ambrosiana arce non » procul ab Oeniponte costrutta da Ferdinando

Arciduca d'Austria e Conte del Tirolo; la quale armatura ad istanza di Ferdinando fu la spedita; ed è questo il motivo per cui Francesco Duodo ottenne luogo debito, ed effigie e storia delle sue geste nel libro che a spese di Ferdinando Arciduca compose *Jacopo Schrenckhio, a Norim.* Aggiunge ulteriormente l'Amadeo che Francesco usò specialmente di quella armatura che ora è a Innsbruck, nella giornata alle Curzolari. Devo poi al chiariss. ab. Bibliotecario Valentini la novella che anche oggi (1861) tale armatura vedesi nella *Collezione Armors nel Belvedere Inferiore in Vienna*, siccome scrivevagli nel 1853 il consigliere Giuseppe Hegmann custode di detta collezione.

Serie I. delle Relazioni dell'Alberi, 1860, traendolo dalle *Relations sur les affaires de France* per N. Tommaseo T. II.

Vol. II. pag. 363.

Di Marcantonio Barbaro rinnoverò la memoria il conte Giovanni da Schio nella illustrazione alla nota 3 della lettera di Filippo Pigafetta intitolata «Descrizione della Comitiva a pompa con cui andò e fu ricevuta l'ambasciata dei Veneziani al pontefice Sisto V. l'anno MDLXXXV fatta da Filippo Pigafetta gentiluomo Vicentino al seguito.» Padova. Sicea. 1854 8.\* Il chiariss. sig. conte Giovanni da Schio editore e illustratore erudito di quella importante lettera, aggiunge alcune particolarità alla Vita del Barbaro, dicendo che anche prima del 1564 (da me fissato) cioè del 1533 il Barbaro aveva posto nella milizia. Or qui osservo che nato il Barbaro nel 1418, non aveva che 15 anni nel 1533, quindi era fanciullo non capace certamente di avere posto tale nella milizia da poterne far calcolo. Il posto probabilmente sarà stato di aspirante, che ora direbbesi alunno, in una delle galee che partivano per sostenere la guerra contro il Turco. Nella quel guerra per certo egli non figurò punto, essendone affatto escluso il suo nome negli elenchi degli intervenuti (Codice mio num. 987. *Tavola de personaggi de quali si fa mentione nei tre libri della Guerra del 1537 del sig. Antonio Longo*). Il Pigafetta poi dice a p. 20 che il Barbaro è pittore ed scultore ed architetto ed lavora di sue mani tutte queste arti. Aspetto di leggerezza la conferma di ciò in altri storici tuttora inediti. E frattanto ritengo solamente ciò che ho detto alle pag. 364. 365. 366 circa alla intelligenza sua in ogni genere di belle Arti, o al favore che agli artisti accordava.

ALLA CHIESA DI SAN PROVVOLO.

Vol. III. pag. 143.

Alcune curiosità spettanti alla Chiesa di San Provo, detto San Provolo, trovo in un libro MEMORIE fra le Carte del sa monastero di Santo Zaccaria, sotto la cui giurisdizione era quella chiesa.

Vol. III. pag. 182.

Ho nelle mie miscellanee: *Arceus Naturalis ac Divinae philosophiae quas disputationes proponit Franciscus Lazarus clericus venetus illustriss. et reverendiss. D. Berlingerio Gypcio Ariminensi episcopo et apud Rempublicam venetam apostolicæ sedis nuncio dedicata* (Venetiis apud Nicolaum Polum. 1614 4.\* (parole in esortazione istoriata in rame). Precedono due anagrammi di Cristoforo Finotti in lode del Gesai, e due altri dello stesso Lazarus in lode del medesimo Gesai.

Un anagramma ad Franciscum Lazarum Vicarium patriarchalem ha composto Antonio de' Vescovi, ed è a p. 154 del suo *Racemus Crystallinus*. Venetiis. Pinelli 1635. 4.\*

ALLA CHIESA DI SAN NICOLÒ DI CASTELLO.

Vol. II. pag. 366. num. IV.

La Scrittura di Marcantonio Barbaro, della quale qui fo menzione, fu già stampata nella *latina Miscellanea* di Stefano Baluzio T. IV. pag. 159. Col titolo: «Relazione fatta a parte» dal chiarissimo Marcantonio Barbaro alla Signoria di Venezia delle negoziazioni trattate da lui coi turchi per lo spazio di sei anni che stette bailo in Costantinopoli.

Vol. II. pag. 365.

Le Relazioni di Francia di Marcantonio Barbaro 1564 fu stampata nel Volume IV.

1398. Memoria della visita fatta da mons. Patriarca di Grado a S. Provolo. Carte 102 targo.

1400. Visita a S. Provolo di mons. Francesco Bombo vescovo di Venezia. Carte 101.

1400. 7 gennaio. Visita di mons. Pietro Checo patriarca di Grado ai nostri Cappellani di S. Provolo ed al Monastero (cioè di S. Zaccaria): Carte 102.

1408. e 1415. Elezione di Cappellani a San Provolo. Carte 102.

1464. Campana fatta per la Chiesa di San Provolo. Carte 52.

1475. Medonna Isabetta fece una pala d'altare con la Beata Vergine e San Provolo. Tale memoria è a p. 58 così: MCCCLXXV; « In tempo de la R. madona beneta Trevi- » san degois. abadesa madona isabeta Mi- » noto fece una pala de la madona in la » capela de gixia de San provolo che monta » duoti V. »

*Fol. III. pag. 146. in fronte.*

SAN SEVERO — *correggi* — SAN PROVOLO

ALLA CHIESA DI SAN SALVATORE  
DI MYRANO.

*Fol. VI. pag. 443. col. 1. linea 6.*

sui — *correggi* — toi.

*Fol. VI. p. 444. col. 2. num. 3.*

« Devo a Michele Cassi la seguente notizia, che serve ad illustrazione della tavola qui da me ricordata di pittore anonimo. Mi scriveva nell'8 maggio 1858.

« La rara pittura qui da te nominata non » era di pittore anonimo, ma di Vittore Scar- » passa o Carpaccio avendovi lo stesso letto » più volte in un cartello a grandi note » VICTOR CARPATHIVS. MDVII. A ragione » il Boschini la disse di una gran vaghez- » za. È in tela, alta m. 2.66, larga 4.36, » ed è per colorito, impasto, solidità di pie- » ghe, la più bella ch'io abbia veduta delle » opere del Carpaccio, dopo la pala di San- » t'Orsola che in oggi sta nella veneta Pinacoteca. Questo dipinto insieme con altri di » Paolo Veronese, del Bissnola, e di altri fu

« levato dalla chiesa di San Pietro di Mu- » rano nel 1807 allorchè venne chiusa, e fu » dato all'Accademia delle Belle Arti per de- » corare la nascente Pinacoteca. Ma invece » venno poco appresso dall'Accademia co- » duto al pittore in Milano Giuseppe Bossi » in cambio della notoria collezione di di- » segni. Il Bossi peraltro non asportò da » Venezia la tela del Carpaccio, e fu qui » venduta pochi anni dopo da' suoi eredi » all'incettatore di quadri Angalo Barbini » nella cui casa io la vidi più volte nell'an- » no 1845. In quell'epoca anzi, poichè gli » eredi del morto Barbini poco conto ne fa- » cevano siccome di quadro e per le grandi » « sue dimensioni », o pel soggetto che rap- » presentava, assai poco mercantile (così » aglino dicevano) procurai di persuadere i » Padri Domenicani che dovevano rientrare » nel Cenobio di Sant'Eustorgio in Milano » a farne l'acquisto, mite essendo la somma » che il Barbini ne chiedeva, e l'affare sa- » rebbe anche riuscito, se le sopraggiunte » vicende politiche non avessero dissipato i » progetti e della restituzione de' frotti, e » dell'acquisto del quadro. Vendita pochi » anni appresso la Galleria dei Barbini alla » Corte del Virtemberg, il Carpaccio vi fu » pure compreso. »

*Fol. VI. pag. 438.*

Nel giorno 5 gennaio 1810 fu soppressa la parrocchia di S. Salvatore di Murano e chiusa la chiesa (Scheda Moschini). Fu poi riaperta, non come parrocchia, al culto.

*Fol. VI. pag. 447.*

Il Filiasi ricorda (Vol. III. pag. 47. Edizione 1811. *Memorie* ec.) che l'abate Morelli gli comunicò una lettera scritta anni sono dal canonico *Lecini* (Nicolò Antonio) ad Apostolo Zeno il quale chiesto avengli qualche notizia intorno l'antica *Bibione*, e ne dà un breve sunto. La lettera avea la data 45 luglio 1749. Questa isola *Bibione* è ricordata anche in quel documento del 1198 che ho stampato a p. 555 del Vol. V. ma sulla situazione di questa Isola è a consultarsi il Filiasi nello stesso Volume III. pag. 46. 47 48. 49 il quale conchiude « che *Bibione* tra

» *Grado e Caorle* esisteva, e non altrove poi-  
 » ché il Sagornino (pag. 4. e seg.) nomina  
 » tutte le dodici isole da Grado e Chioggia  
 » esattamente come stavano l'una dopo l'al-  
 » tra. » E quindi il Filiasi non concorre nel-  
 » l'opinione del *Licini* il quale nella suddetta  
 » lettera ritiene che la *Bibione* antica sia la  
 » moderna *Devazzana*.

*Fol. VI. pag. 447.*

Lo studioso giovane Lorenzo Seguso nella  
 sua operetta nobilmente impressa in Venezia  
 nella tipografia del Commercio a. 1859 fol.  
 figurato col titolo: « Delle sponde marmoree  
 » o vere dei pozzi e degli antichi edificii  
 » della Venezia meritima, disegni di Angelo  
 » e illustrazione di Lorenzo Seguso, periodo  
 » arabo-bizantino » secoli IX-XII, alle p. 19  
 e 20 riferisce che molti frammenti di questo  
 tempio ora distrutto rilevavano non solo il  
 secolo VIII o IX, ma le più bella maniera  
 bizantina. Le colonne erano di marmo greco  
 veneto, ed i capitelli adorni di foglie di  
 acanto. E dà notizia di un vaso in marmo  
 pentelico, con fogliami acolitelli all'ingiro di  
 esso, con croci ed una iscrizione in carat-  
 teri greci, che al tempo della distruzione di  
 questa chiesa fu portata a Venezia, ed ora  
 serve a vaso di fiori nel giardino del signor  
 Costa. L'eruditissimo Giovanni Veludo tra-  
 dusse e commentò quell'iscrizione.

*Fol. VI. pag. 462. in fronte.*

S. SALVATORE DI MYRANO - *correggi* - SAN  
 STEFANO DI MYRANO.

ALLA CHIESA DI SAN SEBASTIANO  
 DEI GEROLIMINI.

*Fol. IV. pag. 133.*

Il nobile Gianjacopo Fontana nel fascico-  
 lo XIX dell'*Omnibus* anno 1855, stese un ar-  
 ticolo intorno la Chiesa di San Sebastiano,  
 diffondendosi, ben a ragione, nelle glorie di  
 Paolo Veronese al quale presso che tutte de-  
 voasi le pitture onde va adorna.

*Fol. IV. pag. 142. col. 2. linea 44.*

Relativa alla incapacità di andar al Con-  
 cilio di Trento allegata dal Podacatario ve-  
 scovo di Cipro è una lettera del Nunzio apo-  
 stolico Giovanni della Casa 17 novembre al  
 cardinale Ferrese inserita a p. 209 dell'Ar-  
 chivio Storico Italiano Nuova Serie Tomo I.  
 (Firenze 1855). Vi dice: « L'arcivescovo di  
 » Cipro è vecchio et corpulento molto, e tal  
 » che mal volentieri si potrebbe condur' mei  
 » a Trento, et però con ogni reverenza prega  
 » V. S. reverendissima a supplicar Sua San-  
 » tità che al degl' admettere la sua senza:  
 » che certo sarebbe metterlo a grave peri-  
 » colo della vita. »

*Fol. IV. pag. 143. col. 2.*

Nel mio Codice del secolo XVI contenente  
*Ceremoniali della Chiesa di San Marco*, nume-  
 ro 2105, a pag. 63. è il *funeral del rever.*  
*Arcip. di Cipro* = *Comincia* = 1555 ad 20 se-  
 » per morite il rever. archiep. di Cipro il  
 » rever. ms. Livio Podacatario della contra  
 » del Anselo Raphael et ad 22 ditto fu ac-  
 » pulito in questo modo v3 a San Marco fu  
 » drizzato il baldachino del rever. card. Zen  
 » con licentie dell' cler. Procuratori de Ci-  
 » tre richissimo de candelle ec. ec. (narra il  
 » magnifico corteggio. . . . fu portato il  
 » ditto corpo e S. Zuane paulo come si fa  
 » il dose, ma sotto l'ombrella nostra negra  
 » portata de sei homeni della Scuola de San  
 » Zname . . . l'oration per uno di casa fo fatta  
 » a S. Zuanepaulo, et fu il Moreto che lezeva  
 » alli fra Menori, et de poi l'oration fo fatto  
 » l'offitio per il vescovo de Rubis et frati  
 » de San Zuanepaulo, poi ditto corpo fu por-  
 » tato nella Ceppella di San Dominico et  
 » messo in una cassa et portato a San Se-  
 » bastian per il capitolo di San Raphael il  
 » qual capitolo a hore 4 di notte li portò  
 » a San Marco.

*Fol. IV. pag. 145. col. 2. linea 41.*

1557 — *correggi* — 1567



## Vol. IV. pag. 146.

Al Podacatario ricordati agginogo un Alessandro. Di questo in una miscellanea mss. del secolo XVI intorno all'armata di Cipro del 1570-1571, esistente già nella Libreria del fu Giacomo Capitanio leggo: *Quello che successe nel regno di Cipro al tempo della guerra: Al Cl. S. mio: S. Osserv. . . .* (non si sa chi). L'opuscolo, ch'è anonimo, dice che essendogli state consegnate quattro relazioni de' successi della guerra di Famagosta, perchè dicesse il suo parere (poichè anch'egli si è trovato in quelle affezioni), se sieno vere le cose esposte, e avendo riconsolato che da due spezialmente di quelle, cioè del conte Nestore Martinengo e del signor Alessandro Podacatario è stato narrato fedelmente e assai diligentemente l'avvenuto, trova però che tanto dal Martinengo quanto dal Podacatario furono ommesse molte delle degne et esemplarissime azioni del clarissimo Morcantonio Dragodino e quindi in questa sua Scrittura supplisce alla loro mancanza.

## Vol. IV. pag. 153. num. 29.

Fragli incisi del quadro di Paolo Veronese *Le nozze di Cana* è il Prevost. Abbiamo un foglio a stampa del 1852, da Parigi intitolato: *Les Noces de Cana par Paul Veronese tableau appartenant au Musée National du Louvre gravé pour la première fois, au burin par Z. Prevost sc.* nel qual foglio si contiene la esatta descrizione del quadro e alcune lettere e attestazioni d'onore per il chiarissimo Intagliatore.

## Vol. IV. pag. 148. 150. 153.

Anche il famoso quadro *La famiglia di Dario* di Paolo Veronese non esiste più in Venezia. Erano alcuni anni dachè la Galleria nazionale di Londra, desiderando di possedere questo quadro, aveva incaricato il Console generale inglese residente in Venezia, di trattare col proprietario conte Vettore Pisani l'acquisto. Varie offerte furono fatte e rigettate; alla fine il proprietario domandò dodici mila lire sterline, colla condizione che ai suoi domestici, i quali per più anni ave-

vano goduto di molte mancie per far vedere il dipinto, una somma addizionale dovesse essera data per compensarli della cessazione di queste sportule. Accettata anche la condizione, fu stipulato il contratto e nel 1857 ebbe effetto la vendita, e pagata fu la somma di lire sterline tredici mila seicento e cinquanta (Napoleoni d'oro diecisettemila, settecento quarantacinque), ma il Governo inglese non ebbe che fare nella distribuzione di tale somma.

Nel Giornale *Tek illustrated London News* 26 dec. 1857 pag. 651. 652. 653. se ne trova una artistica descrizione, dicendo *Sir Charles Eastlake* nel Rapporto suo, « che secondo le tradizioni della famiglia Pisani » e la testimonianza generale degli storici » dell'Arte fu dipinto da Paolo per un An- » tenato del vivente conte Pisani. Secondo » il Boschini ingenti somme furono offerte per » esso suo da due secoli, e negli ultimi trenta » anni, Sovrani, Istituti pubblici, e ricchi » particolari hanno lavato esercito di acqui- » stario. D'Argenville dice sull'autorità del » procuratore Pisani (della prima metà del » secolo passato) che Paolo Veronese » essendo stato detenuto per qualche accidente » nel palazzo Pisani ad Este dipinse e de- » posito in questo lavoro, informando la fa- » miglia dopo la sua partenza che lo aveva » lasciato appositamente per pagare il costo » del suo mantenimento. » Io qui ripeto, che nessuno documento di ciò trovasi negli Archivi della famiglia Pisani.

Avevamo poi il conte Vettore nel detto suo palazzo in Este una bella copia del ripetuto quadro, eseguita nella stessa dimensione dal pittore Francesco Minerelli da Este (nato 1624 morto 1657) la fece trasportare a Venezia, e restaurata con molta diligenza dal pittore Paolo Fabris fu nel luglio 1860 collocata entro la stessa cornice che serviva per l'originale nella medesima sala. Il Minerelli aveva in Este dipinto un quadro di corrispondenza alla suddetta *famiglia di Dario*, rappresentante lo sposalizio della Regina Cornaro con Giacinto Lussignano, quadro che pur colà si serba, ma di merito assai inferiore alla copia del Paolo.

Non è a tacere, per quanto mi fu detto, che del 1800 il nostro pittore, che fu, *Luigi Querena* ebbe restaurato, e farso ri-

fatta una figura di un servente, nell'originale del Veronese.

Nella Gazzetta ufficiale del 3 gennaio 1859 n.° 3 si ricorda una copia del quadro presente, eseguita *della grandezza dell'originale* da Luca Giordano intorno all'anno 1680, ed ora scoperta e recata a Venezia. F. Z. (che io credo l'illustre Francesco Zanotto) premette alcune notizie sul Giordano, e dice che questo dipinto esisteva da molti anni in un paesucolo d'Italia e che dalle memorie rinvenute pare ordinato da re Carlo II. di Spagna al Giordano. Del 1859 era posseduta dal sig. Angelo Maria Toffoli. Io fui per vederla, ma inutilmente, perchè non trovai alcuno in casa, (a San Giovanni di Rialto). Ma assienarvami il professore di pittura Michelangelo Grigoletti, che il quadro non è delle stesse dimensioni dell'originale.

Nell'altra Gazzetta ufficiale del 14 dicembre 1860 num. 285. Carlo Malipiero fa una curiosa domanda, se il quadro della famiglia Dario acquistato dalla Galleria di Londra sia l'originale di Paolo Veronese, o sia puramente una copia. E poiché da dugento anni (sarebbe da circa il 1660) il Museo di Versaglia possiede il dipinto di Paolo *La famiglia di Dario*, conghietture che il Veneziano (intenda forse uno di casa Pisani) trovandosi in Francia per la sua repubblica o per li suoi piaceri, facesse copiare da ottimo artista il dipinto di Versaglia; e, conchiude il Malipiero: *Compiangiamo la regina Vittoria dell'acquisto che fece. Ella fu da vero bene servita! Non so che osservare, che Marco Boschini scriveva, appunto nel 1660, ha riconosciuta opera originale di Paolo in casa Pisani il quadro ora venduto al Governo inglese. (Carta del Naverger pittorese - pag. 351. 352.*

Finalmente dirò che presso l'amico mio nob. Giuseppe, cavaliere de' Scolari presidente, che fu, del Tribunale Mercantile Cambiario Marittimo di Venezia, si conserva un *modelletto* ad olio di questo quadro, da lui acquistato nel 15 giugno 1840; ma con tali differenze, che posso farlo credere originale dello stesso Veronese. In un mio scritto al cav. Giuseppe ho enumerato la diversità.

Fol. IV. p. 153. colonna 1. num. 6.

Il quadro che rappresenta Giove fulminante alcuni viali; il quadro con Giunone che versa tesori in grembo a Venezia; e il quadro con San Marco in gloria; tutte e tre opere di Paolo Veronese, le due prime che vedevamo nel soprallo della Sala del Cons. di X; la terza in quello della Sala detta la Bassola; furono, come è noto, nel 1797 asportate in Francia. I due primi quadri decorano la sala regia di Versailles, il terzo è nel palazzo regio di Bruxelles. Diapiacenti i Veneziani della privazione di tali dipinti, cercarono fino dal 1818 nella occasione di ridorare quella Sala ad uso del Tribunale di Appello; di sopprimerli al vuoto lasciato da que' quadri con altri raccolti dalle soppressate chiese o da luoghi pubblici; ma o per la dimensione, o pel soggetto, o per la qualità del pittore, o per lo stato del dipinto, non se n'hè rinvenuto alcuno che adattar si potesse. Finalmente agilitosi di nuove, da pochi anni, l'argomento nell'Accademia delle Belle Arti, rigettato il progetto di taluni di fare tre quadri del tutto nuovi, ma di similgenio soggetto, si accolse quello da me principalmente suggerito di spedire a Parigi, a Versailles e a Bruxelles due valenti pittori per copiare con ogni esattezza i tre quadri; e i pittori furono De Andrea e Cortini; il primo a Parigi a Versailles; il secondo a Bruxelles. E in questi mesi di giugno, e agosto 1861 spedirono a Venezia i loro lavori, i quali aspettano di venire collocati a sito, audito che sarà compiuto il ristauramento dello Salò (1).

Quanto al Giove fulminante e alle vicende sofferte dal dipinto originale & d'opo leggere il foglio intitolato *Le Constitutions-Vendues* di 11 février 1850. 44 année num. 42 nella seconda fascista, alla quarta quinta e sesta colonna, sotto il titolo *Beaux-Arts*; articolo di *Alexandre Tardieu*; e l'articolo di *Paulo Monte Isertin*, col disegno del quadro a pag. 34 e seg. della *Gazette des Beaux-Arts* Tome douzième. Paris 1859 = Basterà la lettura di questi due articoli per far vedere in

(1) Compiuto nell'aprile 1862 il ristauramento in quel mese partiti a lungo i tre quadri. due de' quali, cioè il Giove e il San Marco sono di mano del De Andrea e la Giunone del Cortini.

questo miserabile atelo era questo superbo dipinto ridotto a...

Ho scoperto a caso, che l'antiporta del libro *Aquila Romana* di mons. Giovanni Palazzi (Venetia 1679. fol. 8g.) rappresenta con qualche varietà il *Giov. fulminante* di Paolo Veronese; e il Cicognara aveva già scoperto che in quest'*Aquila* stessa alla pagina 113, il Palazzi fece copiare la composizione della Tavola di Tiziano il *San Pietro Martire*, trasmutandola nella uccisione di Alberto I. imperatore (Catalogo - pag. 358. num. 2077).

Quanto al *San Marco*, non ho mai veduta alcuna incisione antica. E intorno a tal quadro leggasi il suddetto articolo del *Tardieu*, a si vedrà che anche questo dipinto fu manomesso a Parigi dal pittore Girard che vi aggiunse delle figure accessorie:

**Fol. IV. pag. 156. col. 1. lin. 37.**

366. 367 — *correggi* — 366. 367.

**Fol. IV. pag. 161. col. 2.**

A pag. 344 t.<sup>a</sup> della *Cronaca Savina*, secondo l'esemplare Marciano num. 321 classe VII, all'anno 1537 si legge: « Per deliberatione del Cons. di X. il Tabernacolo di cristallo e rimesso tutto d'argento, che fu venduto già da Nicolò Crasso avvocato alla Signoria di Venetia, sarà posto in Chiesa votiva del Redentore alla Giudiceca » (Si noti che: qui dicesi *venduto*, mentre il Conti dice *donato* = Pare poi che non abbia avuto luogo la deliberazione).

**Fol. IV. pag. 169.**

Parecchie lettere di Nicolò Crasso dirette a diversi in affari di cose interessanti la famiglia Cornaro, ho nel Codice 3219. Esse sono scritte negli anni 1626, 1627, ec.

**Fol. IV. pag. 170.**

Nel libro intitolato *Balthazaris Bonifacii Museum Pars prima* (Venetia. Hertzius. 1646 8.ro) vi sono parecchi versi latini in onore di Nicolò Crasso. Appaiono dall'in-

dice premesso *Clarorum virorum recentiorum nomina*.

**Fol. IV. pag. 170.**

Nelle Poesie postume di Pietro Michiele dedicate al cavalier Batista Nani procuratore di S. Marco (Venetia. Brigonci 1671. 42.) a pag. 88. è una elegia italiana al *signor Nicolò Crasso*, e a pag. 90 è la *risposta* del *signor Nicolò Crasso*, stessa conservando le stesse rime della proposta. Sono in vicendevole elogio.

**Fol. IV. pag. 178. Inc. 19.**

Lorenzo Bernardo scrisse un Diario dal 1559 marzo al 1573 7 dicembre (Codice miscellaneo appo il fu Jacopo Capitano di Treviso in fol. di pag. 79, di minuto carattere, e con indice) = Vi si dice che è tratto dai *scritti di Lorenzo Bernardo*. Il Diarista fece nota che cessò dal Pregadi nel primo ottobre 1562 e che vi rientrò nell'8 gennaio 1568 cioè 1569.

**Fol. IV. pag. 183. col. prima.**

Fraancesco Erizzo provveditor generale dell'armi nella guerra di Mantova del 1629, nella sua Relazione al Senato dà lodi ad Angelo Giustiniano di *quella integrità e gran virtù ben nota*, il quale appena fatto il primo pagamento in campo, fu spedito a Brescia per rivedere quella Camera e tutte le altre di Lombardia. Osserva che l'incammodato che dalla sua assenza ne ricevette il campo è inesplicabile, e dice che la carica restò appoggiata al provveditor Moenigo ec. (Codice mio n.° 1042. secolo XVII).

**Fol. IV. pag. 197.**

Dopo che io il primo sino dal 1834 aveva pubblicato la lettera di Benedetto Calzari a Giacomo Costantini, la vidi ristampata nel Tomo III. pag. 551 del *Carteggio inedito di artisti* del dottore Giovanni Gaye. Firenze. Molini 1840 = Confrontata la mia edizione con quella del Gaye trovo le seguenti diversità. In quella del Gaye: *Ora - presentino - al amore - pure - perate - veglia - e ti sca-*

vesi - detti huomini - che questo breve - ingresso a potuto copire = E nella mia invece si legge: Orta - presenzione - d'amore - po-ro - posuto - veglia - gli scaveni - de huomi-ni - per questo breve suglato a posono ca-pire - Essendomi alcun tempo dopo recato alla Marciana non vi trovai più la lettera del Cellari, vedendosi chiaramente essere stati tagliati i fili che tenevano unita la miscellanea per levarvi la lettera, e con essa un ms. opuscolo intitolato. *Discorso sopra il Cragno*. Non posso quindi conoscere chi sia stato più fedele nel copiarla; ma a me pare di non avere errato. L'originale doveva essere nel Codice XC della classe XI degli Italiani, era Contarini.

Vol. IV. p. 211. col. 1. num. 7.

Ho veduto nel 26 novembre 1836 presso il librajo Bonvecchiato l'esemplare stesso di Francesco Giorgi, ch'era posseduto da Marco Foscarini, e che qui rammento = E legato in pelle rossa, con frangi d'oro e stemma di casa Foscarini, come sono tutti i libri da quel grand'uomo già posseduti = Ha cinque carte lacerate nel mezzo, non si però che non si possano riunire. Il carattere marginale del Feliciano quasi tutto amarrito dall'acqua forte o altro liquido con cui al vollero levate le tassature fatte d'Inchiostro. All'Opera precede a penna questa annotazione: « La presente opera del Giorgio fu proibita dalla Chiesa ed essendo stati notati i luoghi de-gui di censura dal Maestro del sacro Palazzo, monsig. Bernardo Feliciano informato della mente di quello cancellò detti luoghi con la penna nella presente copia, siccome leggevasi scritto in una carta di mano d'esso Feliciano, posta avanti il libro. Ma perchè questi in tal guisa rimaneva deformato, chi ne divenne padrone riuscì dusselo con arte nel pristino stato e con-trassegno con alcune linee rosse nel margine tutto lo spazio che occupano i passi per lo innanzi interlineati, onde ognuno facilmente potesse distinguere la dottrina sana dalla condannata. Sono pure del Feliciano le postille che si sono lasciate scritte in margine. » Il vero frontispizio del libro è: *Francisci Georgii Veneti Minoritani in Scripturam Sacram problemata cum indicibus*

triplicibus. Parisiis apud Michaelen Sonnemum M.D.LXXV. 4.<sup>o</sup> (non MDLXXIV) = Negli elenchi latini de' libri da espurgarsi (vedi Sandoval. Madridi. 1612. et Panormi 1628. pag. 213 e seg.) sono già segnati i passi relativi delle due Opere di Francesco Giorgi. *De harmonia mundi, e Problemata*.

Vol. IV. p. 211. col. 1. linea 31.

375 — correggi — 355

Vol. IV. pag. 212. col. 1.

Il professore Antonio Meneghelli a p. 403 404 della Strenna Veneta 1839. 8.vo, dove parla di Valerio Bolli fece cenno della Croce e del Candelabri dei quali qui ho detto; ma mostra di non aver conosciuto le mie riflessioni circa le autorità allegate nell'opuscolo del Panigalli.

Vol. IV. pag. 212. col. 1. lin. 12.

ms Debruge — correggi — mous. Louis de-Bruye.

Vol. IV. p. 211. ove de Feliciano.

Nel libro intitolato: *Le Vite degli huomini illustri di mos. Francesco Petrarca* M.D.XXXVII (e in fine) stampato in Vineggia per Gregorio de Gregorii ec. 8.vo, precede un *Briefve Raccolgimento, nel quale Feliciano mostra et scopre la fama d'alcuni huomini clari posti in questo volume*. Sono terzine n. 16. LXIX. (non LXVI) come si è stampato a pag. 494 del Vol. III. della Biblioteca de' Volgarizzatori di Filippo Argelati = Questo libro non comune è ristampa del rarissimo impresso in fol. nel 1476 da Felice Antiquario in società con Innocente Ziletti; e l'autore delle sopraindicate terzine è lo stesso Felice Feliciano veronese detto *Antiquario* del quale ho qui parlato. E ciò volevasi notare per far vedere che nulla ha che fare co' due veneti Feliciano qui porimenti da me ricordati.

Vol. IV. pag. 152. e 233.

Alle stampe tratte da pitture di Paolo Veronese esistenti in questa Chiesa si aggiun-

gano le tre, or ora ( febbrajo 1862 ) pubblicate ed illustrate dall'infaticabile Zanotto le quali sono nel soppaico della Chiesa cioè : *Ester che avvisi la prima volta al re Assuero = Ester coronata regina da Assuero = Il trionfo di Mardocheo.*

*Fol. IV. p. 213. 214. V. p. 650. col. 2.*

Il signor Antonio Gazzoletti pubblicò una *Memoria della Zecca di Trento* (ivi. Sclær 1858. 8.vo). Alla pag. 52-55 ricorda la rara medaglia di *Pietro Balanzan*, e ritiene che sia stato sbagliato il nome e il cognome del personaggio, che, secondo lui, dovrebbe esser *Rodolfo Bellenzano*, conchiudendo quindi che quella medaglia indicata di *Pietro Balanzan* spetti al Trentino non al Veneziano. Egli dice che nella prova il rovescio perchè l'inscrizione alla morte comune è poco attendibile e tale da attribuire a quel rovescio un pensiero ozioso e che insegna nulla. Io tengo le mie riflessioni, parendomi strano che l'incisore o chi diede ad incidere abbia così di grosso sbagliato nel nome e nel cognome dicendo *Pietro Balanzano*, anziché *Rodolfo Bellenzano*.

Nel mio Codice 2674 all'anno 1335 15 gennaio si legge: *Petrus Balmzano caput contrate ad dandum frumentum prodidisse pro cedulis Officio Frumentis certis qui sibi solverant, condemnatus in lib. 400.*

*Fol. IV. pag. 227. col. 1. linea 10.*

Sono stato troppo severo nel dire che i forestieri comprano i codici ed altri monumenti Veneziani più per vanto, che per istudio. Essi, e particolarmente gli Inglesi, approfondano i loro studi anche sulle cose Veneziane, o ne sono prova i libri d'arte e di Storia Veneta che indi n'escono.

*Fol. IV. pag. 233. num. 9.*

Ridotta a miserabile stato dalle milizie nel 1484 la tela famosa di Paolo Caliari, che qui ricordo, *Il Convito di San Gregorio Magno* esistente nel Cenacolo dei Padri Serviti della Madonna del Monte in Vicenza, fu talmente bene ristaurata da Andrea Tagliapietra di Venezia, che meritò gli encomii di tutti gli artisti o degli intelligenti. Veggasi la Tomo VI.

*Gazzetta Ufficiale Veneta* 24 marzo 1858. n.º 67 a pag. 263, dov'è un articolo relativo di Carlo Barbera, e un epigramma latino mio, nel quale si dice che Paolo veggendo così bene dal Tagliapietra risarcito il suo quadro faccia voti perchè allo stesso pittore vengano affidati per ristaurare i quadri suoi che ne abbinassero.

*Fol. IV. pag. 688. col. 1. linea 44.*

1431 — correggi — 1432 more comuni

*Fol. IV. pag. 742. nell'Indice.*

Sanuto Letizia — correggi — Sanuto Cristina.

*Fol. IV. pag. 180. 181.*

Del pavimento della Cappella *Lando* tornò a far menzione il cavaliere Vincenzo Lazari a pag. 77. 78. della Notizia d'opere d'Arte della Raccolta Correr. Egli ravvisa nella Q le lettere V. T. B. ed L. e dice sembrargli lo stile delle majoliche di Casteldurante. Io per isbaglio aveva ommessa la L.

ALLA CHIESA DI S. SECONDO.

*Fol. I. pag. 296. e p. 368.*

Ho comperato in quest'anno 1861 un volume ms. cartaceo in fol. intitolato *Storia dell'isola e Monastero di San Secondo colla Vita e Martirio del Santo titolare di F. A. S. D. O. D. P.* (cioè frate Alessandro Spaziani dell'Ordine de' Predicatori). È scritta dopo ciò che ne avevano detto il p. Bernardo Maria de Rubels, o Flaminio Corner. È divisa in tre parti. Nella prima dai creduti suoi principii per via di conghietture discende fino all'estinzione del titolo abbatiale, o conventuale Benedettino ch'era annesso all'isola. Nella seconda dall'ingresso della Religione domenicana perviene fino all'incominciamento della Congregazione dello stesso 'angro Istituto, chiamata dal beato Jacopo Salomone. E nella terza da quell'epoca fino a' nostri giorni (cioè circa 1770). Delle molte curiosità che vi si trovano, noterò alcune = L'incendio del 1539 del quale ho detto nella Iscrizione 3. a

pag. 299, lasciò intatta la pella dell'Altar maggiore, rappresentante il Salvatore con alla destra Sant'Erasmo primo titolare della Chiesa ed alla sinistra San Secondo. Questa è del celebre Giovanni Buonconsiglio detto *Marescalco* (1). Nella Storia scrittane dal p. D. Codagli si legge che oltre alla detta pella ve n'era rimasta un'altra dipinta dal famoso *Domenico Giambellino* (2) ma di questa non ci rimane alcun vestigio; dice lo Spaziani (pag. 39) = Per l'incendio nell'Arsenale accaduto nel 1569, il Governo ha ordinato che si edificassero nelle Isola circconvicine *alcunanti Torrioni volgarmente chiamati Torricini della Polvere*. Il primo di questi Torrioni fu nelle isola di San Secondo (pag. 42). Nel tempo della pestilenzia 1576, destinata, come ho detto, alla cura degli appestati l'Isola, i padri dovettero ritirarsi in S. Domenico di Castello, lasciando parte delle loro robe chiuse nella Libreria, e parte consegnate ai Padri di San Giobbe in *Canaleggio*. Cessato il malore essi non volevano più ritornare a San Secondo per le fabbriche dall'infelice oria *infracidite*, ma il Governo li obbligò a tornarsi sotto minaccia di consegnare il Convento ad altra religione; e allora restaurarono i luoghi, o pensarono di erigere una Cappella per riporvi decorosamente il corpo di S. Secondo, ma soprastellero fino all'anno 1587, nel quale, compiuta, fecero la solenne traslazione del sacro deposito, presente il vescovo di Vicenza mons. Matteo Priuli, nel dì 5 di giugno 1588. Questo vescovo contribuì danari per alzare un'altra Cappella nel lato destra della Chiesa in consonanza della prima; se non che un fulmine accaduto nel 1594 danneggiò di molto ambedue le cappelle (p. 44. 45) = Anche il Campanile ne soffersse, ma venne risarcito a spese di quel Pietro Bona di cui ho fatta parola a p. 301 e a pag. 302, inser. 5 = Avvi' a pag. 58 il *Catalogo dei Religiosi del Convento prima che fosse introdotta l'Osservanza* (che fu nel 1660), il qual Catalogo comincia del 1540 e va al 1656 = Siegun il Catalogo dei Superiori che governarono il convento da che fu consegnato alla Religione di San Dome-

nico fino al tempo in cui fu introdotta l'Osservanza regolare sotto il titolo del beato Giacomo Salomone. Il primo è del 1535 fra Zaccaria di Luna o Lunese toscano, l'ultimo del 1659 è fra Simone Salvetti (p. 62. 73). Vi si danno molte lodi a *Giovanni Domenico* o di *Domenico* fiorentino fondatore del monastero del Corpus Domini (vedi Vol. II: *Corpus* nel proemio, e nel Vol. VI. pag. 440 e seg.) perchè promosse la regolare riforma del Convento quasi abbandonato di San Domenico di Castello ec. (pag. 79. 80) = Parla de' Conventi rimessi alla veneta Vicaria (pag. 80 e seg.) = Alla pag. 90, del padre Basilio Pisa (di cui vedi p. 301. 302 inser. 4), narraodoci che essendosi preso nel capitolo provinciale del 1643 che nel Convento la avvenire non dovesse esservi Superiore nè abitare alcun religioso il quale non fosse suddito della Repubblica Veneta, il padre Basilio, ch'era Napoletano, fu con speciale decreto del 1660 aggregato alla veneta cittadinanza (pag. 90. 91). Riporta una Memoria tratta dal Necrologio del Convento, circa la morte e la sepoltura del Plen, dalla quale apparisce che nel 1672 fu testato il corpo di lui dalla cappella di San Francesco nel mezzo del Coro con una lapide iscritta, e che fu il suo corpo ritrovato totalmente intero, bianco, con le ungue ad ogni altra cosa. Osserva che la cappella di San Francesco non più sussiste nella chiesa; dacchè del 1692 fu innalzata quella al titolare *San Secondo* (ivi) = Del 1602 è l'istituzione della nuova Congregazione intitolata del beato *Giacomo Salomone* (p. 96) = Varie altre fabbriche si fecero nella Chiesa e nel Convento, verso la fine del secolo XVII, essendosi alzata la chiesa, fatto il soffitto (1705) e il pavimento (1720), la cantoria e il coro 1734, l'organo fino dal 1632 gli altari di pietra (1747) il campanile (1712), il refettorio e parte del dormitorio (1721) la loggia vicina alla chiesa (1753) la cucina, sopra la quale si fece una fabbrica considerabile destinata per la libreria (1752) ec. ec. costchè in Spaziani lo dice molto diverso da quel di prima e assai migliorato (p. 103

(2) Il Codagli a pag. 29 della storia di questo monastero dice all'altare del SS. Rosario di *Domenico di Gato, Bellino*.

104). Vi è di seguito a p. 106 il *Catalogo de' figli del Convento* dopo introdotta la Osservanza fino alla pratica introdotta di non più vestire con particolari affiliazioni. Il primo che si nomina è il p. fra *Zaccaria Piliotti* 1600. l'ultimo è frate *Antonio Silvani*, morto 1780. Alla pag. 122 avvi un altro *Catalogo de' priori* dopo introdotta l'Osservanza fino al presente (1770 circa), ed essendo stato il primo di essi il Pica nel 1660, lo Spaziani ne tesse la vita (da pag. 124 a p. 134); l'ultimo di questo *Catalogo* è fra *Basilio Sigaroli* 1770 (pag. 160). E si noti che tutti questi *Cataloghi* non contengono i nomi e l'epoca nude, ma sono ripieni di notizie relative alla vita o alle azioni de' nominati Religiosi. Poscia al legge: *Vita e Martirio di S. Secondo il cui sagro corpo si venera nell'Isola di questo nome vicina a Venezia, verita da un divoto del Santo*. Questo divoto io credo sia lo stesso Spaziani, il quale trasse le notizie da libri stampati e da un antico manoscritto; osservando (in quanto all'opere della Codagli) non doverne fare gran conto per esser ella piena e ingegnatrice di fatti addotti senza verun fondamento. Sostiene poi lo Spaziani che il corpo da noi posseduto non sia già quello di San Secondo confessore, ma sì quello di S. Secondo martire protettore di Asti. Egli alle ragioni già dagli scrittori riportate, aggiunge quelle che del 1766 nell'atto della nuova ricognizione (1); quattro periti professori di chirurgia e medicina, in presenza di monsignor Gaspare Negri (vedi pag. 368, col. 2 inscr. Veneziano) « dichiararono di aver trovato » la ogni parte incorrotta e senza la menoma apparenza di separazione in parte alcuna, a riserva della diavisione del capo » del busto intorno a cui si sono evidenti » monie rilevati tutti i contrassegni e le circostanze efferite, dalle quali desumasi, » come si è accennato, argomento dimostrativo del martirio del Santo. E certamente » la diavisione, che ora si vede, nata fosse » naturalmente a cagion del tempo, o accidentalmente per farvelo apparire col capo » preciso, questa sarebbe indubitabilmente av-

» venuta, non con taglio dell'ossa di parte » a parte, ma colla insinuazione del ferro tra » le giunture ec. ec. » (pag. 25). I medici e chirurghi furono *Pietro Perlasca*, *Gianbotista Perlasca*, *Domenico Bozzato*, *Francesco Castellini*. Adi 15 settemb. 1766 (p. 50). Quello poi che può occupare la curiosità dell'artista è un'esatta descrizione delle pitture che si veggono effigiate sopra la parte anteriore dell'antica controfaccata ove giaceva il corpo di San Secondo. È corredata tale descrizione da un disegno in fol. reale, ad aquarello.

Ecco la descrizione, che trovo opportuno di pubblicare.

« Avendo dovuto (dice lo Spaziani) di sopra parlare delle pitture che nell'antica » controfaccata, dove fino dal secolo duodecimo o decimoterzo fu rinchiuso il corpo » del nostro Martire, vi sono effigiate; mi » è venuto in pensiero di qui farne di esse » una speciale e distinta descrizione. La parte » dunque anteriore di questa cassa è divisa » per via di linee parallele tagliate da altre » rette, e parallele ad angoli retti in sedici » campi eguali, disposti in quattro ordini, » ognuno de' quali contiene campi o sian » quadretti quattro ».

« Ordine primo. Campo primo. Si vede » dipinta una porta di città, o castello e due » persone a cavallo sopra una delle quali » vi sta scritto REX SAPRICIYS (2) ed a » lato dell'altra si legge S. SECVNDVS. Evvi » di più una colomba, che mostra di voler » poggiare sopra il capo di quella a cui lu » posto il nome di S. SECVNDVS: Con ciò » si vuol dinotare il viaggio intrapreso da » S. Secondo col prefetto Saprizio per portarsi da Asti in Tortona » Campo secondo. » Parimenti si vedono due persone a cavallo, sopra delle quali ad una è scritto REX » SAPRICIYS, e sull'altra S. SECVNDVS. Si » rappresenta oltre di ciò in piedi alla porta » d'una città una figura d'uomo pontificale » mente vestito, sopra del quale si legge » S. MARCIANVS: volendosi con questa rappresentazione significare l'incontro avuto » da San Secondo alle porte della città di

(1) A questa ricognizione uno de' religiosi presenti fu l'autore di questa Storia e Vita, cioè *Alessandro Spaziani*. Vedi a pag. 40 nota (a) della Vita.

(2) Tutte le parole sono di forma gotica e in abbreviatura solita del tempo.

» Tortona col santo vescovo Marciano, e la predizione che questi gli fece = *Campo terzo*. Si vede una persona, a cui piedi sta scritto S. SECVNDVS, con un Angelo che la precede, e due altre se ne vedano in alto d'incontrarla, sopra la prima delle quali si legge S. FAVSTINVS, ed a lato dell'altra è scritto S. IOVITA, dietro a cui appaiono alcune fabbriche rappresentanti un tempio, ed altri edifici: con le pitture si vuol alludere al fatto, quando l'Angelo accompagnò entro Milano S. Secondo colli portatosi per rintracciare i due Santi fratelli Faustino e Giovita ivi tenuti in prigione. = *Campo quarto*. Si scorgono tre persone in piedi, e ad un lato un Angelo. Sopra la prima alla destra sta scritto SAN FAVSTINO, su quella di mezzo S. SECVNDVS, e sulla terza, che giace alla sinistra, S. IOVITA: vi si vedono anche dipinti alcuni pezzi di mura: lo che vuol rappresentare il battesimo dato a San Secondo dai due fratelli Faustino e Giovita, fuori delle mura della città di Milano =

» *Ordine secondo. Campo primo*. Appaiono uno genuflesso, sopra la di cui testa si legge S. SECVNDVS, e due in piedi, uno vestito con abito sacerdotale, sopra di cui è scritto S. FAVSTINVS, il quale mostra di porgere all'inginocchiato la sacra Eucaristia, e l'altro che tiene lu mono un calice coll'epigrafe S. IOVITA: volendosi con ciò dinotare la sacra comunione somministrata a S. Secondo dopo il di lui battesimo dai due Santi fratelli: Evvi inoltre rappresentato in un lato di questo medesimo quadretto un sacerdote vestito interamente come quello, a cui fu posto sopra il capo S. FAVSTINVS, che mostra di ricevere dalle mani di un Angelo il pane eucaristico: volendo dimostrare con ciò, che la sacra eucaristia, prestata a S. Secondo, gli era stata recata da un Angelo = *Campo secondo*. Vi sta uno a cavallo con al di sopra scritto S. SECVNDVS ed un Angelo che lo precede alla riva di un fiume: volendosi con ciò alludere all'assistenza prestata da un Angelo a S. Secondo, quando di oscura notte era per irraggiare il fiume Po = *Campo terzo*. Si vede una persona sopra il di cui capo sta scritto S. SECVNDVS, ed un Angelo che ad essa precede in atto di

» aprire le porte di una città, entro la quale apparisce poi una prigione, dove stanno rinchiusi due persone con un Angelo, e sopra una erui scritto S. MARGIANVS, e sopra l'altra S. SECVNDVS: volendosi con ciò rappresentare aver l'Angelo di notte tempo aperte a S. Secondo le porte della città di Tortona, ed averlo introdotto nella prigione, dove se ne stava il santo vescovo Marciano = *Campo quarto*. Evvi dipinta una serrata, entro la quale si vedono tre persone, a lato destro ve ne sta una che sopra tiene scritto S. SECVNDVS, in mezzo si vede in forma umana un Angelo, e nella sinistra una terza che sopra il capo ha scritto S. MARGIANVS: significandosi la conversazione avuta nella prigione da S. Secondo con San Marciano pel corso di quasi una intera notte =

» *Ordine terzo. Campo primo*. Vi sono effigiati in un lato, uno che rappresenta un vescovo assistito da due preti, un calice con entro giacente una persona, e al di cui capo è scritto S. MARGIANVS, ed uno che sta in atto di volergli dare sepoltura, sopra del quale al legge S. SECVNDVS: intendendosi di rappresentare con questa pittura la sepoltura data da S. Secondo al corpo del santo martire Marciano = *Campo secondo*. Si vede dipinta un Tribunale sopra del quale vi sta seduto uno che tiene sul di lui capo scritto REX SAPRIGIVS, alla di cui presenza si vedono stare in piedi quattro persone; tre, che rassombrano ministri di giustizia, i quali circondano la mezzo il quarto, a cui sopra il capo è scritto SECVNDVS: in questa rappresentazione si viene ad alludere al fatto, quando il prefetto Sappizio fece arrestamento innanzi di se condurre S. Secondo per rilevare se vero era, ch'egli dato avesse sepoltura al corpo di S. Marciano = *Campo terzo*. Si vede, come nel precedente, un Tribunale ed una persona sedente, ed allo stesso modo espressa, col medesimo titolo di REX SAPRIGIVS, alla di cui sinistra si scorgono tre persone in piedi che rappresentano i ministri di giustizia. Si vede uno genuflesso ignudo sovra scritti S. SECVNDVS, ed un Angelo che tiene in mano una veste: con che si vuol indiegere, che fatto spogliare da Sa-



« priato San Secondo per poi così ignudo  
« esporlo alla derisione delle genti, iddio  
« gli mandò per mano d'un Angelo una veste  
« da ricoprirla = *Campo quarto*. In questo si  
« sono rappresentate due cose: una dove si  
« vede un Tribunale sopra cui siede il Giu-  
« dice, al di cui capo sta scritto REX SA-  
« PRICIVS, con alcune persone in piedi al  
« suo lato, ed uno steso sopra un cata-  
« che tiene di sopra scritto S. SECYNDVS,  
« ed un Angelo in atto di confortarlo: nel-  
« l'altra si scorge uno già vestito, che sem-  
« bra essere condotto in prigione, sopra il  
« di cui capo è scritto S. SECYNDVS. Tutto  
« ciò vuol significare l'ecoletto fatto soffrire  
« a San Secondo alla presenza del prefetto  
« Saprizio, e l'ordina dato da lui di ricon-  
« durlo in prigione =

« *Ordine quarto. Campo primo*. Si vede  
« rappresentata una prigione colla sua grata,  
« entro la quale vi stanno quattro persone,  
« sopra la prima ch'è alla destra, avvi scritto  
« S. SECYNDVS, alla seconda non v'è no-  
« me, e si crede possa rappresentare un An-  
« gelo; alla terza che segue vi sia scritto  
« IESVS CHRISTVS; ed alla quarta vi si  
« legge sopra il capo S. CHALOCERVS: si  
« ha con ciò voluto dimostrare, quando San  
« Secondo trasportato per mano angelica da  
« Tortona in Asti, e introdotto nella prigio-  
« ne, in cui stava San Calocero, vi ha in-  
« quella ritrovato in di lui compagnia il Sal-  
« vatore del mondo Gesù Cristo = *Campo*  
« *secondo*. Benchè sia in questo alquanto  
« mancante la pittura e dal tempo logora,  
« vi si scuopre però un Tribunale con sopra  
« REX SAPRICIVS, ed alcune figure, che  
« si possono supporre de' ministri; in mezzo  
« alle quali vi sta uno sopra il di cui capo  
« si legge S. SECYNDVS = *Campo terzo*, che  
« parimente è logoro ed alquanto mancante.  
« Apparisce come nel predetto un Tribunale,  
« e scrittori sopra REX SAPRICIVS, ed in  
« mezzo alla logore figura si legge al di so-

« pra S. SECYNDVS, e S. CHALOCERVS: si  
« potrebbe credere, che in questo quadretto  
« abbiasi rappresentato la sentenza data dal  
« Giudice della decollazione del Santo; allora  
« che unitamente a San Calocero confessa-  
« rono d'essere seguaci di Gesù Cristo, e  
« forse anche l'atto eseguito; poichè appa-  
« risce dalla iscrizione che il nostro Santo  
« stava nel mezzo di più ministri che lo cir-  
« condavano, ed uno di essi si è rappresen-  
« tato sovrastare agli altri, e quasi posto in  
« atto di vibrare un colpo di scendente =  
« *Campo ultimo*. Benchè come i due prece-  
« denti, sia questo alquanto mancante, non  
« si lascia però di scuoprire sei Angeli alati  
« in atto di dare sepoltura ad un cadavere,  
« e si vede rappresentata a' loro piedi una  
« tomba: per lo che con fondamento si giu-  
« dica aversi in questo quadretto voluto al-  
« lodere alla sepoltura data dagli Angeli al  
« corpo glorioso di San Secondo =

Quanto poi al tempo di queste pitture,  
e alla figura di Santo Antonio di Padova che  
erroneamente diceasi essere in quelle dipinta  
(di cui vedi a p. 299 del presente Vol. I,  
colonna 2. ecco quanto dice lo Spaziani a  
pag. 35. 36.) =

« Intorno a questa cassa (colle pitture so-  
« vraindicate) che presentemente (a. 1770)  
« serve di mensa all'altare nel Capitolo del  
« Monastero, il padre Codagii nella sua Sto-  
« ria dell'Isola e Monastero di San Secondo  
« ha preso un equivoco. Asserisce che sopra  
« di quella si vede figurato Sant'Antonio di  
« Padova, e che per conseguenza non la vo-  
« lute del Santo martire così antica, nè la  
« di lui traslazione posta essere succeduta  
« prima del 1232, perchè quel Santo con-  
« fessore non prima dell'antecedente anno  
« passò da questa all'altra vita. Bisogna dire  
« per certo che questo padre siasi ingan-  
« nato prendendo l'immagine di uno per  
« quella di un altro (1) non vedendosi nè  
« pur ombra sopra quella tavola di veruna

l'una delle due figure.

(1) Il Codagii a p. 16 L. 2. scrive: « Un'altra cassa maggiore trovai in Chiesa con la Fila del Santo, di  
« non indifferente disegno, la quale soleva servire per arca e non fu altrimenti condotta di fuori come altri  
« credono, a tempi che fu portata il Santo, ma fatta da le monache tre anni dopo la traslazione. Perchè do-  
« po esser fatta, nel qual anno Sant'Antonio di Padova passò di questa vita, e fu da Gregorio Pontefice nel mede-  
« simo anno canonizzato »: (Ma essendo già in corso l'epoca della traslazione. in Venezia del sacro corpo, &  
« quindi incerto quando sieno state fatte le pitture ).

« effigie di Santo Antonio, quando però la  
 « cassa, di cui egli parla, altra non fosse da  
 « quella che io nomino, e che per altro dalla  
 « maniera ond'egli pur la descrivo, e da  
 « tutto ciò che in tal occasione, egli dice,  
 « deve essere la medesima »

Continua lo Spaziani a dire a pag. 36.  
 37. « che ad ognuna delle principali figure  
 « che vi sono dipinte si leggono o sopra, o  
 « a' lati in piccolo carattere volgarmente  
 « quello i lor proprj nomi (adè v'è quello  
 « di S. Antonio). Nei lati esterni della cassa  
 « si vedono (e sono anche nell'annesso di-  
 « segno) due immagini col nome ancor esse  
 « accanto, io una vi è quella di San Marco  
 « (S. MARCVS) e oell'altro quella di S. Ni-  
 « colò (S. NICOLAVS). L'interno di questa  
 « cassa è tutto dipinto di colore azzurro.  
 « Nella parte interna superiore di essa evvi  
 « in mezzo figurato San Secondo a cavallo  
 « col nome abbreviato (S. SECVNDVS), alla  
 « cui destra vi sta rappresentato San Qui-  
 « rino, martire (S. QVIRINVS), e oella sini-  
 « stra si vede Sant'Erauno vescovo e mer-  
 « tire (S. ERASMVS) (1). Per altro le pit-  
 « ture che si vedono sopra di questa cassa,  
 « a giudizio di più eccellenti pittori (Gio-  
 « vanni di Grevenbroch, Giuseppe Angeli,  
 « Pietro Novello, e Giuseppe Gobbi) sono  
 « del duodecimo secolo già cadente; lo che  
 « viene comprovato da un giudizio fatto so-  
 « pra il tempo, che possono avere i carat-  
 « teri, che si vedono qua e là aperti oella  
 « medesima, da due insigni ed illustri sog-  
 « getti il P. Rever. abate Generale de' Ca-  
 « maldesi don Giambenedetto Nittarelli, ed  
 « il P. don Angelmo Costadoni monaco dello  
 « stesso Istituto, ambedue noti abbastanza al  
 « pubblico per le celebri Opere da loro date  
 « alla luce degli Annali del loro Ordine, e  
 « per la perfetta cognizione da essi mostrata

« nel rilevare le scritture e i monumenti ve-  
 « tuati (2). »

Il padre Spasiani ha poi un secondo  
 volume, che pure ho completo; intitolato  
*Monumenti spettanti alla rendita della Chiesa  
 e Monastero di San Secondo dal principio in  
 cui vi furono stabiliti i padri Domenicani*  
 (giugne l'ao circa 1784). Non è mio scopo  
 di darne minuto regguaglio, trattandosi di  
 livelli, effittanze; ma noterò alcune cose che  
 fanno al mio oggetto.

Ho riferito alla pag. 303 l'insc. 3 re-  
 lativa ad *Alessandro Trieste*. Ora, leggesi a  
 p. 220 del Codice che *Morsilia Gahci* relictà  
 di *Maltio Torre*, e moglie in seconde nozze  
 dell'eccellente medico cavaliere *Alessandro Tri-  
 ste* morta nel gennaio 1692 M. V. lasciò nel  
 suo Testamento una Mansioneria di Messe  
 dodici all'anno da celebrarsi de' padri di  
 San Secondo ec.

Alla pag. 226 del Codice si legge che  
 in mezzo la chiesa di San Secondo è inter-  
 rato Carlo Salla Orfelle colla seguente iscriz-  
 zione: QVI GIACE CARLO SALLA DI ANNI  
 LXVI. XI. XBRE MDCCXXXIX. Nel Testa-  
 mento pubblicato e' 10 di dicembre 1739  
 lasciò una Mansioneria quotidiana a' frati di  
 S. Secondo ec.

Alla pag. 234 del Codice si registra la  
 seguente iscrizione la quale sta innanzi l'at-  
 tica delle B. Vergine, con una piccola la-  
 pide sopra il corpo della sepoltà *Lucia Mo-  
 relli*; OSSA PIAE VIDYAE LVGIAE MO-  
 RELLI FANTINI OBUT DIE XIII JANVAR.  
 M. D. CCVL; Essa era Lucia de' Strazza-  
 roli relictà di Carlo Morelli e moglie in se-  
 conde nozze di Domenico Fantini. Il di lei  
 testamento fu pubblicato nel 26 genn. 1744.  
 M. V. Lasciò a' padri di San Secondo una  
 Mansioneria di 226 Messe ec.

Alla pag. 239. La N. D. Elisabetta Ma-

(1) Tanto il padre da Rubica, quanto Flaminio Cornaro caddero nello stesso errore del Codaghi non avendo  
 ben esaminato le pitture, come esaminasse lo Spaziani.

(2) Lo Spaziani a p. 37 scrive duodecimo secolo, ma avrebbe dovuto dire duodecimo, giacchè nel giudizio  
 (che è nel detto Topo a p. 81. 82.) dato dai pp. Nittarelli e Costadoni, si legge: possiamo con molta proba-  
 bilità asserire che sono questi caratteri dipinti all'angolo del secolo XIV, cioè a dire o verso il fine del  
 secolo XIII ovvero dopo il principio del seguente XIV. Anche io dall'esame del disegno, di cui nel mio Codice,  
 e dalla descrizione omessa di esso tempo che quelle pitture siano del secolo XIV; della qual maniera, e dei quali  
 piccoli spaurimenti, e caratteri raffiguranti la vita e miracoli di alcuni Santi, abbiamo esempi anche nelle Sale  
 delle antiche pitture dell'Accademia di Belle Arti.

mo Malipiero relitta del n. h. Marcantonio Balbi, e moglie in seconde nozze del q. n. h. Antonio Malipiero, col testamento pubblicato il 23 aprile 1704, ordinò d'esser sepolta nella chiesa di S. Secondo. No fu nel mezzo della chiesa entro una essa con sopra la seguente iscrizione. OSSA NOBILIS AC PIAE VIDVAE ELISABETH MEMO 1704 ==

Ho riportato mozzata l'epigrafe a p. 304 colonna 2 relativa al deposito delle polveri == Ora alla pag. 286 del Codice si legge, che nell'agosto 1776 nacque un nuovo decreto con cui di bel nuovo si vietava di poner polveri nel Torrione o sia Deposito. In forza de' quali Decreti furono fatte incidere dal Maglratro all'Artiglieria, sopra la porta di esso deposito le seguenti parole: PER DECRETI DELL'ECCMO SENATO 1734 2 OTTOBRE. 1776 AGOSTO È PROIBITO PONER POLVERE IN QUESTO DEPOSITO == Avvi poi

premessa la seguente storica notizia == « Fino » dal 1570 circa fu inalzata una Torricella, » o Torrione, come altri la chiamano, nel- » l'isola di S. Secondo per porre in quella » le polveri da munizione da guerra, le quali » prima erano tenute nel pubblico Arsenale. » Da quell'anno fino al 1754 sempre in esse » si conservarono tali munizioni. Accadde » che ai 15 di luglio 1754 scoppiarono più » fulmini, due dei quali colpirono il tem- » piale, la sagrestia, e la chiesa di quest' » isola (vedi inscr. 10 a pag. 304), i quali, » per grazia speciale del Signore e per l'in- » tercessione del santo Uladre Secondo, non » fecero che poco o nulla di male. Nel tempo » che caddero queste due sante, si ritro- » vava nella Cavana rifuggiato dall'orrido » temporale il serenissimo doge Carlo Ruz- » zini, il quale intimorito per li fulmini se » ne fuggì. Dopo fatto riflesso a al pericolo, » nel qual era stato, se mai qualcheuno » di quei fulmini avesse per disgrazia col- » pito nelle munizioni, o al contiguo peri- » colo, nel quale stavano quei Religiosi, fece » loro intendere, che se ponevano una sup- » plica in Senato, acciò di là venisse levata » la polvere, e trasportata in altro luogo più » lontano e rimoto, egli ancora vi avrebbe » data mano. Inespraggiati da ciò i padri ri- » corsero subito con una supplica al Senato, » nella quale rappresentarono, che sembrava, » che l'isola di S. Secondo fosse dalla Prov-

» videnza stata posta in quel sito per dar » asilo a' passeggeri, i quali per motivo di » barrasche ivi si avessero a porre in salvo; » ch'essendo quest'isola tanto prodica della » tempeste dell'acqua, e nelle folte nebbie » dell'aria a' pericolanti passeggeri, restava » poi quella esposta al fuoco del cielo, co- » me si vide già avvenire più volte con morte » anche de' Religiosi, e massimamente in » quei giorni, in cui nello spazio d'una mezz- » a'ora ne accoppiarono due nella chiesa, sa- » grestia e campanile con giuste terrore » degli abitanti e de' passeggeri colà rifug- » giali; a che siccome avean questa volta » colpito il campanile colle parti a questo » viene, potevan un'altra dare nella Torri- » cella, entro di cui alla volte vi stavano ri- » posti mille e più barili di polvere ec. A » questa supplica spedita dal Serenissi- » mo nacque il decreto 2 ottobre 1734 l' » quale ordinò che dalla Torricella di San » Secondo siano levate le polveri, ed in suo » luogo in avvenire siano posti gli zolfi == » Per molti anni fu in conformità del de- » creto, dopo levate le polveri, riempito il » Torrione di zolfi; ma essendo poi questi, » passato alquanto tempo, di là levati per » servirsene di loro, restò quello vuoto. Nel » 1761 avendo il pubblico fatto venire in » Venezia gran quantità di polveri per spe- » dirle poi in Levante, e non sapendo per » allora dove porre per essere più pieni tutti » gli altri Torrioni, per ciò, tuttochè vi fosse » il decreto che vietava di porre in quello » di San Secondo, ottenne il Magistrato di » l'Artiglieria del Senato, che in esso pur » si ponessero. Per poco tempo vi stettero; » ma sopraggiunte delle altre, fu di nuovo » il Torrione riempito, e queste non furono » levate fino all'anno 1775: ma il nuovo » fulmine del 1775 (di cui vedi la detta pa- » gina 304, inscr. 11) fece nascere il riferito » nuovo decreto 1776. »

Ultimamente il chiar. Cappelletti parlò di questa isola e chiesa nel Vol. IV. della Storia della Chiesa di Venezia, fascicolo 6; e 7., e tiene anch'egli che il corpo di San Secondo da lui posseduto sia del Santo vescovo e confessore, e non del martire protettore di Asti (v. pag. 281).

## Vol. III. pag. 408.

Ad Antonio Boldù, (Antonio Boldumo) a Gianfrancesco Pasqualigo e a Domenico Bollandi eloquentissimi Oratori, Rafacelle Regio intitola le sue interpretazioni (*enarrationes*) delle Metamorfosi di Ovidio (Venetia. Rusconi, 1517. fol. a pagine CLXVII. tergo). Nella dedicaçione egli decima contro un libraj (che pere fosse Ottaviano Scoto) che pubblicò quest' Opera del Regio coo infiniti errori, come si scorge anche da un'altra dedicaçione che segue del Regio a Padio Cornaro dottissimo e sapientissimo senatore, e al lettore, ove dice: *quae namque superioris anno (cioè del 1516) perfidia ejusdem librarii me incito emissas fuerunt non plerisque modo in locis quorundam invidorum conspiratione foedissime depravatae fuerunt verum praefatione quoque, indice, vita postea et ultimi quinquagenariae expositionibus mihi compositis fraudatae circumferuntur oc. Ho voluto, cioè notare, anche perchè non trovo ricordata questa edizione di Ottaviano Scoto 1516 oel Fabriolo (II. 514. edit. 1728, che ne pone una di Girolamo Scoto del 1517) nè nella Biblioteca del Booi e Gamba 1793 p. 438.*

Il Boldù era estimatore ed amico di Giovanni Stefano Emiliano soprannominato Elto Quinzio Emiliano Cimbrico, poeta illustre friulano, il quale a istanza del Boldù ambasciatore all'Imperatore compose quell'Encomiastico poema del quale fa menzione il Liruti a p. 386. 388. 391. 393 degli scrittori friulanti. Osservo solamente che il Liruti dice essere stato quell'Encomiastico diretto dal Cimbrico ad Antonio Boldù ambasciatore di Venezia a Massimiliano Imp.; ma il Boldù non fu ambasciatore nel 1489 a Massimiliano, ma sì a Federico IV. (che fu dal 1482 al 1493), mentre Massimiliano fu eletto Imp. soltanto nel 1493, oè il Boldù fu mai spedito ad esso come ambasciatore.

## Vol. III. pag. 401. 402. inc. 3. 5.

Nel Giornale intitolato *La Dalmazia* dell'anno III. 16 dicembre 1847 num. 50 pa-

gine 396. 397. si legge un articolo relativo a Nicolò Chierlo e a Stefano Tartaro de' quali parlo in queste iscrizioni n.° 3 e n.° 5. = Quanto alla famiglia CHIERLO, si dice che sebbene non sia frequente negl'Atti pubblici, pure nell'avevotario degli istrumenti ed altre carte, che esistono nella Cassa delle magolico Università di Cattaro, si legge riportato anche il testamento di un Nicolò Chierlo, ma non si sa se sia lo stesso della iscrizione o no altro. Ritiensi che la famiglia Chierlo fosse della classe del secondo ordine, vale a dire delle originarie cittadine di quel luogo. Vi si ricopiano la epigrafe, e la particella del testamento, ma l'copiatore fu in fedele = Quanto al TARTARO, non si fa che ripetere ciò che lo dissi, e si ricopiarono por infedelmente le mie parole = E sottoscritto ue U. R.

ALLA CHIESA DI SAN STEFANO  
DI MYRANO.

## Vol. VI. pag. 453. nota (1).

Nell'elenco de' Codici veneziani portati via da' Francesi nel 1797 è al n.° 245 di quelli levati dalla Libreria de' Domenicani delle Zattere: *Stephani Tegliacci Archiepiscopi Patrensis In Cantica Canticorum. Codice il più nitido che si possa vedere del principio del secolo XVI, in pecora con miniature. Comincia: « Ad Serenissimum principem virum » omni virtute clarissimum L. Lauredenum » venetiarum duccem sapientissimum, Stephanum Tegliacci Archiepiscopi Patrensis (1) totiusque Achaiae et Peloponesi Primatis ac Sanctae Torcellanae ecclesiae episcopi in Caotica Canticorum exordium. Com. Saepenumero cogitanti mihi. L'opera comincia: *Clamat Rex ipse pacificus...* Dice nella dedicaçione che darà fuori altre opere, così, « Comentariorum super Librum Job, super Iesai Nave, super Psalmos, Librum de quoque generibus Hypocritarum, Librum de praestantia Fidei Catholicae et apostolicae, ac de praeceminentia Sedis Apostolicae et potestate iuste sedentis in ea, Libros de Reformatione Romanae ecclesiae, et eujuscum-*

(1) Ciot Patrensis - Patrasso.

» que mentis in particulari; in generali vero  
 » Universalis Ecclesiae, et orbis pro nostro  
 » tempore, Libros etiam de Concordia Apo-  
 » calypsis et prophetarum, Expositiões in  
 » Apocalypsim, super Danielera, et Eze-  
 » chielem, et denique Orationes quodraginta  
 » sex enram diversis Sum: Punt: pro Stato  
 » Reipublicae Christianae consulendo habitas  
 » disponere et ordinare pro haereditate mea  
 » ad posteros et alia quamplurima non ti-  
 » mul... Ideo vniuersa annula ipsa, quae  
 » quidem superius annumeravi, praevia loco  
 » librorum Centurum in mediu prodire eu-  
 » rante Duclino, et Te Principe dignissimo  
 » hortante, quam celerrime coram: siqui-  
 » dem in anis bonae senectutis constitutus  
 » etc. » Dice inoltre che: a quest'Opera l'ave-  
 » vano esortato Sisto IV. e il cardinale Gio:  
 » A. di Lisbona, e il doge l'aveva ricercato  
 » di dedicargli qualche opera. Ma per quanto  
 » si sa, il Tegliaeci non istampò se non se le  
 » *Cantica Canticorum Venetis per Gregorium*  
 » *de Gregoriis 1510* in dodicesimo. E' ben sor-  
 » prendente che il Fabricio non abbia enno-  
 » sciuta questa edizione, e quindi non abbia  
 » menzionata alcuna delle suddette opere tre-  
 » ciate dall'ordine nelle dedizione (*Vol. VI.*  
 » *Bibl. M. et I. L. pag. 213*) notando solo un  
 » sermone *De fide contra Turcas*, un'altro te-  
 » nuto innanzi ad Innocenzo VIII. del 1487,  
 » e un'altro dinanzi ad Alessandro VI. = Il  
 » Tegliaeci morì del 1515. Di lui vedi nite-  
 » riamente nella serie de' vescovi Torselliani  
 » dell' Ughelli, del Corpan, del Cappelletti ec.

**Vol. VI. pag. 455.**

Intorno al fatto del dnea di Ferrandina,  
 veggasi ciò che avea io scritto nel Vol. V.  
 a p. 662. colonna prima.

**Vol. VI. pag. 456. foglio A.**

Flaminio Cornaro a pag. 34. T. I. *Eccle-  
 siae Torsellanae* ova de' vescovi di Torsellin,  
 dice che Donato de' Grappa già piovano di

S. Stefano di Murano ordinò la fabbrica della  
 cappella di San Girolamo, quindi non sarebbe  
 stata fondata da prete Giovanni Donato come  
 apparisce da questo foglio A. e meglio dal  
 Galastio da me riferito alla pagina 523 co-  
 lonna primo (il quel Donato avrebbe testato  
 nel 1401 in atti di Pietro Zano) ma bensì  
 da Donato de' Grappa testatore 1417 in atti  
 di Antonio della Torre.

**Vol. VI. p. 456. foglio A anno 1449.**

Piezatonin — correggi — Pre Annin

**Vol. VI. pag. 457. anno 1554.**

Scrivemmi il mio distinto amico Michele  
 Colli nell' 8 maggio 1858. » Sulle pitture di  
 » Antonio Palma 1554; il posto da te ripor-  
 » tato corregge ciò che lessi in alcune Guide  
 » di Venezia, che le pitture del Portico di-  
 » nanzi alla chiesa di S. Stefano di Murana  
 » raffiguranti alcune Storie bibliche fossero  
 » delle Scuola del Campagna. E l'obbligio  
 » era facile a prendere perchè Antonio Palma  
 » seguiva lo stile di Tiziano di cui fu allievo  
 » ed emulo lo stesso Campagna, dal quale  
 » ultima non è improbabile che Antonio Pal-  
 » ma apprendesse l'Arte. Quelle Storie bibli-  
 » che in S. Stefano di Murano erano a fre-  
 » sco e perirono allorchè fu crollato il Por-  
 » tico, poco dopo il 1814. Erano peraltro  
 » in cattivo stato di conservazione sino dalla  
 » metà del secolo XVIII, come nota l'ano-  
 » nimo autore del *Trattato della Pittura Ve-  
 » neziana*, c. 4797 Vol 2. Antonio Palma avea  
 » a' SS. Apostoli sul primo altare a sinistra  
 » di chi entra per la porta maggiore una  
 » pala, con in alto M. V. e in basso I  
 » SS. Teodoro, Bernardino, Luigi. Fu levata  
 » nel 1772, e in suo luogo ne fu posta al-  
 » tra di Giambattista Canal. Egli fu esandio  
 » scoltore in legna, come hai tu pel primo  
 » accennato illustrando S. Giorgio Maggiore  
 » (p. 373) (1), e nel 1897 condusse per la

(1) Antonio Palma fu padre di Jacopo pittore, il quale Jacopo nacque del 1544 (Ridolfi II, 173). Allora dun-  
 que Antonio doveva avere almeno 20 anni, quindi nato sarebbe del 1524. E assai difficile che del 1629 potesse  
 scolpire il Tabernacolo per li monaci di S. Giorgio. Concluderei altro essere Antonio Palma pittore, altro An-  
 tonio Palma intagliatore.

» Chiesa di San Nicolò di Treviso la cassa  
» dell'Organo con belli ornamenti e figure »  
(Fedarici I. 138. num. 3).

Vol. VI. pag. 458.

Non so più ov'abbia veduto un libretto  
ascetico intitolato il *Casto Giuseppe*, che ri-  
corra questa chiesa, e del quale mi pare  
autore sia Francesco Maria Vallo. Fu im-  
presso in Venezia nel 1803; = ma non  
posso rettificare la cosa.

Vol. VI. pag. 466. Insc. 14. Battisti.

Avendo veduto presso il chiariss. profes-  
sore di architettura Lorenzo Urbani il libro  
del Battisti, lo descrivo, rettificando alcune  
cose dette dal Moschini =

« Raccolta di Istruzioni d'architettura ci-  
vile, parte inedite, e parte infedelmente si-  
n'ora impressa, ed in parte rovinosa da ce-  
lebrati architetti de' migliori tempi italiani  
disegnate ed incise con tutta l'accuratezza.  
Venezia MDCCCLXXXVI, fol. imp. » = Vi è un  
nome istoriato con medaglietta di Caterina  
Seconda cui vien dedicata l'opera *A Cathe-  
rina II. Alexiowna imperatrice ed autocratrice  
delle Russie faustissima D. D. D. Ammiratore  
dell'augusta imparaggiabile di lei virtù rive-  
rentissimo N. N.* (non si sa chi) = Il proemio  
dice che si procurerà la sollecita impressione  
dagli inediti esemplari, sebbene sianse om-  
presso un numero maggiore di quello che  
si poteva supporre = Tale Raccolta, che è al-  
quanto rara, ha tavole in tutto sedici, e fo-  
gli cinque di spiegazione o illustrazione bre-  
vissima, di mezzo foglio. Cioè *Tavole cinque*  
comprendono il Portone di Giammaria Fal-  
conetto, architettura del secolo XVI, a Co-  
devigo villa nel Territorio Padovano e il Pa-  
lazzo Foscari alla Malcontenta, arch. del Pal-  
ladio = *Tavole cinque* hanno l'Arco Valereso  
a Padova, architettura di Giambattista dalla

Scala, anno 1632; e il Cortile esistente in  
Padova presso il Tempio di S. Anna, archi-  
tettura di Giammaria Falconetto ad uso di  
Luigi Cornaro a. 1534 = *Tavola due*. Scala  
a' chiocciola in un lato del Palazzo Vaticano  
eretta da Bramante architetto nel 15... e  
Pianta e spaccato del Tempio di S. Fosca  
di Torcello = *Tavola due* Tablino e Stanzino  
terreno del Palazzo Trevisano a Murano.  
a. 1567, arch. del Palladio = *Tavola due*. Al-  
tare nella Cappella del Palazzo ducale a San  
Marco, eretto nel 1590 da Ottavio Da Pon-  
te (1) e Tribuna nel Palazzo Grimani a San-  
ta Maria Formosa eretta nel 1836 dal Sam-  
micheli. Le prime Tavole hanno il nome del  
Battisti = *Jo. Antonius Baptisti Archit. del. et  
scul. Venetia 1779*, le ultime no; sicchè ve-  
desi che l'opera era approntata fin dal  
1779, ma pubblicata colle spiegazioni sol-  
tanto nel 1786.

Vol. VI. pag. 466. col. 2. linea 10.

dopo 1567 — aggiungi — dell'acclamato  
Andrea Palladio

Vol. VI. pag. 466. col. 2. lin. 17.

chiesa — correggi. — città

Vol. VI. p. 466. col. 2. linea 17.

dopo architetto — aggiungi — al terminar

Vol. VI. pag. 467.

Tanto di Aogelo Berberio, quanto di Ma-  
rio suo figliuolo parlava anche il cavaliere  
Vioceozo Lazari a pag. 94 e 96 della Noti-  
zia delle opere d'arte e di antichità della  
Raccolta Correr. (Ven. 1859. 8.\*).

(1) Vedasi il chiariss. Zanotto (Pal. Duc. II. tavola e spiega. 401), il quale dice l'altare essere architettura  
di Vincenzo Scamozzi, e così disse il Temanza. Si avverte per altro, come è stato osservato per altro argo-  
mento dal chiariss. cav. Scolari nel suo Commentario sullo Scamozzi, che in ogni opera di architettura è d'uopo  
distinguer l'idea, il disegno, il modello, e l'esecuzione; ond'è che benissimo l'idea e il disegno di detto altare  
può essere stato invenzione e merito dello Scamozzi, e l'esecuzione del suo compadre da Ponte che era il solito  
prato del Maggiarato del Sale.

Fol. VI. p. 470. col. 2. linea 35.

Nelle Schede del piovano Fanello si legge: *Angelo Barovier fece una Cappella in Chiesa, li Commisarii del quale nel 1541 la rinnovarono*. Probabilmente è quella da me ricordata a pag. 457. all'anno 1541 = Quest'Angelo non pare quello qui rammentato dal Senato, ma piuttosto quello del secolo XV. nominato a p. 467.

Fol. VI. pag. 470.

La lettera scritta da Michele Caffi in data 22 luglio 1857, che qui rammento, venne poscia inserita nella Gazzetta Ufficiale Veneto del 5 novembre anno stesso n.° 231 a pag. 1002. L'argomento è tutto intorno all'arte de' vetri.

Fol. VI. pag. 473. 474. in nota.

Scrivami l'amico illustre nob. Giambattista Roberti in data 24 luglio 1864 in proposito dell'Accademia degli *Angustiali* =

« Sull'argomento del *Focile* che confessi » di non aver veduto, debbo dirti che in esso » libretto del Gisberti è la Impresa del Barovier, con sopra il motto RIGORE » CRESCIT, e sotto gli ANGVSTIATI. Il » libretto è intitolato: *Il Focile, Discorso di Domenico Gisberti recitato alli Signori Angustiali di Murano consacrato all' Ill. sig. Gio. Antonio Bona Maffei, Principe dell'Accademia, Venezia per il Valvasense 1666 in 4.* » È una fondonia che questa Impresa » appartenga al vulgo *Studioli* del Licinio » nel secolo XV. Non so poi comprendere » con qual ragione asserisca il Moschini a » p. 28. della *Guida di Murano* che questa » Accademia avesse per stemma una corona » di Mirto con lo scettro di Mercurio e la » clava di Maria con testa e chioma di Leona » e sotto il motto INGENIO ET LABORE, » e peggio che questo stemma fosse in fronte » della Orazione e discorso del Gisberti il » *Focile*. » Se ami di sapere ove sia questo » libretto, trovasi nella Silvestriana di Ro- » vigo. »

Fol. VI. pag. 473. col. 1.

Bartolommeo Marini avvocato in Venezia qui da me ricordato, moriva nel 16 venendo il 17 dicembre 1857.

Fol. VI. pag. 481. col. 1.

Fra le Operette manoscritte del Gisberti si noti: *Tergeminus Catharinus triumphus Panegyris in ejusdem templo ac festa die habita Patavii a Dominico Gisberti Veneto-Murianensi*. Comincia: *Discrete characterum umbris hac inec sub floridulo meo studiorum aprili hoc novembri . . . Finisce. Non Bove maciata coelestia numina gaudent, sed quae praestanda est et sine teste fide*. D. G. (Cod. misc. Marciano classe XIV. de' latini num. CLXXII. = Ivi pure dello stesso Gisberti » *Bona loquens* » Oratio pro solemni studiorum repetitione » ad florentissimi Patavii Minervii inaugurationem habita a Dominico Gisberti Veneto-Murianensi. Com. Ad Lectorem. Vere » dicam meam legenti orationculam tibi Ac » sopi fabula . . . etc. »

Fol. VI. pag. 472. col. 1.

Nel Volume V. Serie II. pag. 298. 299. della Relazione degli Ambasciatori Veneti, avvi quella di Gianpiero Caroldo da me qui ricordata, e malamente attribuita ad Alvise o Luigi Morini dall'editore del *Quattro opuscoli inediti del secolo XVI.* = E del 1520 tratta dall'autografo del Caroldo. assistente nella Marciana. Vi è promesso nella stampa un avvertimento, il quale fa vedere lo sbaglio del Senato nello avere attestato che il Caroldo tenne la detta Relazione in Senato nel 20 maggio 1520. Lo sbaglio di quell'editore del *Quattro opuscoli* lo aveva già scoperto al cavaliere Cantù fin dal 1855, come ho detto a questa pag. 472.

Fol. VI. pag. 478. 479. num. 16.

Ho veduto posteriormente uno de' volumi del Gisberti intitolato *Clio*. Il titolo è: *Clio* » poesie eroiche sacre e profane di Domenico Gisberti segretario del serenissimo » Ferdinando Maria duca delle due Baviere,

» e dell'Alto Palatinato. ec. consacrato alla  
 » Santità di N. S. Clemente X. Pontefice Mas-  
 » simo. Monaco per Giovanni Jaekelino, stam-  
 » pator elettorale MDCLXXII. 8.vo » = Compre-  
 » prende *Fatti più memorabili del Vecchio Te-  
 » stamento* in ottanta sonetti = *Fatti più cele-  
 » bri del Nuovo Testamento* in settantasei so-  
 » netti = *Fatti più famosi delle Storie profane*,  
 in trenta sonetti = Tutto il rimanente del  
 libro tratta dei *Costi più egregii de' Cotognati*  
*Eroi di Baviera, de' principi, e porporati Eroi*  
*di Salzbargo, de' mitrati Eroi di Frisinga* =  
 Poi è: *Opere più cospicue della natura, della*  
*educazione, e dell'arte nel serenissimo elettore*  
*Ferdinando Maria duca di Baviera* = *Passioni*  
*delle più nobili di un animo Eroico* = *Allioni*  
*delle più degne di Clío. E tutto è in poesie*  
*di vario metro.*

**Fol. VI. pag. 480. 481.**

Il Morelli fra i Codici miscellanei dello  
 Zeuo, vide nel num. 182. *Lettere originali*  
*di varii, fra le quali ve ne sono di Domenico*  
*Giuberti che fu segretario di Ferdinando Ma-  
 ria elettore di Baviera (Zihaldoni Morel-  
 lian).*

**Fol. VI. p. 483. col. 2. linea 28.**

1467 — *correggi* — 1507

**Fol. VI. pag. 485. col. 1.**

Il giovane Lorenzo Seguso qui ricordato,  
 unitamente ad Angelo Seguso suo padre pub-  
 blicò la seguente opera: *Delle sponde mar-  
 moree o Vere dei pozzi e degli antichi edi-  
 ficii della Venezia marittima. Disegni di Angelo*  
*e illustrazioni di Lorenzo Seguso, periodo*  
*Arabo-Bizantino* - sec. IX, XII. = Venezia tip.  
 del Commercio 1859 a spese degli autori,  
 in 4.<sup>a</sup> di pag. 32 figurate. L'Opera doveva  
 essere in 10 o 12 fascicoli; ma colpa le  
 vicende politiche, non uscì fino a questo  
 giorno: 16 di settembre 1864, se non se il  
 primo fascicolo il quale basta a far vedere  
 la erudizione dell'autore, Lorenzo, o la pre-  
 cisione de' disegni di Angelo padre suo. Lo-  
 renzo fino dal 1858, fece conoscere i suoi  
 studi intorno la tarsia e la scultura in leg-  
 no a Venezia, avendo raccolte notizie e sul

Coro di San Zaccaria, e su quello di S. Ma-  
 ria Gloriosa de' Frari. Parlò inoltre della fa-  
 miglia patrizia Marcello, delle quali cose  
 vedi a pag. 26, 27, dell'opuscolo del pro-  
 fessore Cesare Foucard intitolato: *Notizia*  
*degli studi paleografici e storici fatti libera-  
 mente dagli allievi dell'I. R. Scuola di Pa-  
 leografia in Venezia presso l'Archivio generale*  
*dall'aprile 1855, all'agosto 1858.* Ven. Tip.  
 del Commercio. 8.<sup>a</sup>

**Fol. VI. pag. 488.**

Alle Opere edite di Bernardo Maria Ca-  
 lura si aggiunga: *Amore prova inedita di*  
*Bernardino Maria Calura.* Treviso, Longo,  
 1857. 4.<sup>a</sup> picc. = È tratta da un capitolo  
 dell'Opera inedita intitolata *Grazie o Bellez-  
 za colle loro vicende poste in disamina* (che  
 cito a pag. 489). Fu impressa per le nozze  
 Zandonella-Fantuzzi, ed offerta dagli amici:  
 Giambatista Bidasio, Francesco Concini, Pie-  
 tro Fabris, Francesco Fenu, Pietro Gera, e  
 Antonio Ocioni.

**Fol. VI. pag. 489.**

Due operette inedite tengo nel Codice  
 3274, le quali il Calura lesse nell'Accademia  
 Veneta di Belle Lettere nel 1803-1805, cioè:

1. Quali debbano essere i caratteri del  
 Buongusto Italiano nelle Belle Lettere, *Me-  
 morie di Bernardo Calura.* Com. Sul Gusto,  
*littellazion sensibile in cento modificazioni pro-  
 vocata dalle saporose sortanze negli organi di*  
*nostra bocca.* (Ne feci cenno in questa pa-  
 gina 489 al num. 15).

2. Eloquenza del Silenzio di Bernardo  
 Calura. *Cominizia. Se dagli indagatori dei fi-  
 sici fenomeni.* L'autore per rendere più elo-  
 quente il suo silenzio, vi associa il gesto e  
 il movimento analogo a ciò che si vorrebbe  
 esprimere colla voce.

**Fol. VI. pag. 488. col. 1. lin. 39.**

amor — *correggi* — amor

**Fol. VI. pag. 495.**

In questi ultimi anni, sono usciti altri  
 opuscoli relativi all'Arte Vetraria e dalle Con-



serie, della quale qui parlo = e sono intitolati.

1. A Murano, in memoria ed eccitamento di due suoi valenti Vetrai. (Venezia. Naratovich 1860. 12.<sup>a</sup> = VI si descrivono i vari antichi lavori, E, fra gli altri si lodano gli artieri Liberale ed Angelo Ongaro, il Raddi, un Gaggio, un Fuga, e un Angelo dello stesso cognome Fuga. Autora è un *Barthélemy*, cioè lo studiosissimo professore di Paleografia Bartolommeo Cecchetti.

2. Programma di un'opera genarala sull'Arte Vetraria, di Bartolomeo Cecchetti veneziano. Ven: Commercio 1861. 8.<sup>o</sup> dedicato agli *illustri Muranesi che per XIV secoli la minobile industria dei vetri levarono a splendido apogeo*. Esso già fino dal 1856 ebbe dato saggi di molto studio nella Scuola di Paleografia, esaminando lo Statuto sull'Annona emanato dalla Repubblica Veneta nel 1473, sull'Isola di Rialto, nel secolo XIV. sui Privilegii accordati nel secolo XVI dalla Repubblica per l'introduzione nei suoi Stati di zuccheri e altre merci ec., delle quali cose voggasi a p. 16 della *Notizia degli studii paleografici del professor Fossard* altrove da me accennate.

3. Di un nuovo Stabilimento patrio di Mossici, tarsie, di smalti e caledonie dell'avvocato dott. Antonio Salvati di Venezia. Iviz. Antonelli. 1864. 8.<sup>o</sup> La Relazione è del succennato Cecchetti. Questo Stabilimento fondato dall'Avvocato Salvati è sotto la direzione del distinto artefice Lorenzo Raddi. Quest'opuscolo è estratto dagli Atti dell'I. R. Istituto Veneto, con documenti relativi allo Stabilimento stesso da quali emerge l'approvazione ottenuta e dall'Istituto e dall'Accademia di Belle Arti in Venezia.

Vol. VI. pag. 495. inc. 43.

La pala dell'altar maggiore col *Martino di San Stefano* di *Leandro Bassano* venne trasportata fino dal 1814 nella chiesa di San Pietro Martire di Murano ove sta tuttora sopra la porta che dalla Chiesa mette nella Sacrestia.

Vol. VI. pag. 496. in nota.

Nella Gazzetta di *Farmacia e di Chimica* 3 gennaio 1868 a p. 7 si è detto per inba-

glio che la prima Osetta di Murano del 1851 non si conosce se non dagli scritti. Essa, come qui dico a pag. 496, esiste nel Museo Correr.

Vol. VI. pag. 495.

L'amico mio *Eugenio Piot* letterato ed artista, e grande raccoglitore di belle antiche memorie, studiò anch'egli sull'Arte vetraria veneziana, e nel suo *Cabinet de l'Artisteur. Nouvelle Serie* num. 3. mai 1864 evvi la prima parte *De l'histoire de la verrerie vénitienne*. Egli attinge a buone fonti ed aggiunge giuste riflessioni a quanto i più antichi ne dissero.

Vol. VI. pag. 519.

Girolamo Zanetti a pag. XX del raro Opuscolo: *Osservazioni intorno ad un papiro di Ravenna e ad alcune antichissime pergamene veniziane ora per la prima volta pubblicate.* (Venezia. 1751. fol.) dice che in questa Chiesa di S. Stefano di Murano esiste la seguente epigrafe. MCCCXXXI adi VII septembrio. Sepultura de Antonio No de Ciosa picola et suoi heriedi in pace = Giacomo Filiasi, copiando dallo Zanetti a pag. 312 delle *Memorie storiche de' Veneti primi e secondi* (Padova. 1814. 8.vo Tomo III) ripete la stessa notizia riportando la epigrafe come esistente in questa chiesa, ed arrendo poi nell'anno che sarebbe 1331 non 1321 che pone il Filiasi = Ora errò lo Zanetti, e per conseguente anche il Filiasi. Quella inserzione esisteva nella chiesa di *Santo Stefano di Venezia*, come apparisce dal Codice di Giorgio Palfero che quelle iscrizioni raccoglieva fino dal 1630 circa, e come da altri codici della metà del secolo passato, che copiarono sul marmo tutte le iscrizioni di quella chiesa e del chiostro.

Vol. VI. p. 505. col. 2. linea 14.

1769 — correggi — 1759

Vol. VI. pag. 505. linea ultima.

li Codicilli — correggi — il Codicillo.

Fol. VI. p. 506. nella nota. linea 4.

fatta all' — correggi — fatta dall'

Fol. VI. pag. 514. col. 1. lin. 14.

Muranesi — correggi — Muraneschi

Fol. VI. pag. 514. inc. 58.

Relativo a questa iscrizione è il seguente decreto che sta a pag. 44 dello Statuto di Murano (Codice mio 678).

« Adì 20 dicembre 1589: « Li clmi mes.  
 • Marcantonio Contarini et Nicolò Salamon  
 • digniss. Proved. sopra le Becarie, Aldidi  
 • in contrad. m. Piero del Todesco Judice,  
 • m. Francesco di Fornieri, et m. Piero Ba-  
 • rongo deputati della spettabile Comunità  
 • di Murano con il suo avvocato, richie-  
 • dendo che per Sue Signoria cime sia or-  
 • dinato a quelli che attenderanno alle pa-  
 • iade, et ufficiali, che lascino condur alli  
 • Cittadini di Muran un porco per cadaun  
 • senza spesa di datio oloune per loro uso  
 • con li bollettini ordinarii della Cancelleria  
 • del clmo Podestà di Muran, et questo la  
 • esecuzione del loro privilegio del 1445,  
 • et monte la consuetudine antichissima di  
 • condurli con li delli bollettini da ans; et  
 • dall'altra ms. Andrea Allianese con il suo  
 • avvocato per nome delli Mercanti del pre-  
 • sente partito della Beccarie, dicendo che  
 • in quanto intendano condur essi animali  
 • senza far le bollette ordinarie non ostante  
 • le sue asserzioni ot-vanità dover esser licen-  
 • ziate stante il capitolo quarto preso nel-  
 • l'occol. Collegio delle Becarie 1573 et  
 • la Terminatione delli clmi Proveditori pre-  
 • cessori di V. S. clmo sotto li 4 aprile 1588.  
 • Onde per Sue Sig. cime il tutto conside-  
 • rato; visto il privilegio delli predetti cit-  
 • tadini, nec pon la Terminatione fatta sotto  
 • 15 dec. 1573 predetto, Hanno terminato  
 • che sia osservata la consuetudine predetta  
 • di condur li animali con li bollettini pre-  
 • detti della Cancelleria del clmo Podestà  
 • di Muran et sic onolari jussural. Jaco-  
 • bus Vendramen secr. » deputatus Mand.

Fol. VI. pag. 515. col. 1. linea 10.

Andre — correggi — Andren

Fol. VI. pag. 523.

Nè nell'elenco de' podestà di Murano qui stampato dietro il Codice Bonvecchiato, nè nell'elenco manoscritto inserito nel mio Codice n.° 678 contenente gli Statuti di quella Comune, è registrato del 1333 un *Leonardo Mocenigo* podestà di Murano. Ora, mi giunse alle mani un'istrumento membranaceo autentico in data 7 febbraio 1333 (*actio tertio. brevesimo tercio*) rogato da Marco Samitacolo pioveno di Sant'Agnesa e notajo (del quale parlat a p. 199. 200 del Vol. I.) e nel quale Leonardo Mocenigo podestà di Murano (*nobilis viri dñi Leonardi Mocenico honor. potestatis Muriani*) decide una vertenza tra Paola Donata del confine di S. Maria Formosa di Venezia, e Martino Bollani del confine di S. Andrea di Murano = Avvi poi l'originale firma di *Leonardo Mocenigo podestà, di Nicolò Vituri dictus Schiavo*, e di Francesco Paradiso testimonii. Del Cornaro (Vol. V. pagina 115) apparisce soltanto che del 1391 il Senitecolo era pioveno, ma non dice quando cessò, forse del 1346 quando fu eletto Filippo Boldù; da questo istrumento intanto rilevasi indubbiamente che del 1333 era ancora pioveno. Quanto al *Mocenigo*, egli era figliuolo di Pietro q. Lunardo, ed era stato eletto dagli elettori del 1304 (Alberi Barbaro i quali non dicono che fosse stato podestà di Murano). Nessun poi de' Nicolò Vituri del principio del secolo XIV. apparisce summato *Schiavo* negli Alberi genealogici suddetti = E Francesco Paradiso è forse quegli che del 1299 prete e notajo è nominato in uno istrumento di Giovanni Ballo della Madalena, come da nota del padre Giovanni Agostini in un Codice della Genealogie del Barbaro.

Fol. VI. pag. 524. col. 2.

• *Bartolommeo pittor veneto* qui nominato non è certamente il tanto a noi noto *Bartolommeo Vivarino* o di Guarino Muranesi; ma è verosimilmente quel Bartolommeo di

» m. Paolo pittore di cui tu stesso (*scriveva*)  
» mi il Caffi nell'8 maggio 1858) ha citato  
» un ragguardevole lavoro, un palio d'altare  
» (ora chi sa dove portato) nella Chiesa ve-  
» neta del Corpus Domini. L'avevo in questo  
» lavoro m. Bartolommeo avuto per compa-  
» gno un Caterino intagliatore mi fa cono-  
» scere l'epoca del lavoro stesso e che i primi  
» anni del secolo XV, giacchè altre opera  
» di Caterino citata dall'anonimo del Mo-  
» relli pag. 222. reca la data del 1404. E  
» quest'epoca corrisponde a quella del Bar-  
» tolomino da Murano, che nomini a pagi-  
» na 524. » Il Pallotto d'altare del quale  
» parla il Caffi è oggi nel Museo Correr.  
» Vedi quanto dissi qui nelle giunte alla pa-  
» gina 422, 423. della Chiesa del Corpus  
» Domini.

ALLA CHIESA DI S. TERNITA.

Fol. V. pag. 436.

Da Avviso Municipale in data 15 maggio  
1856 si rileva che la Ditta Pietro di Bern-  
ardo Bazo voleva trasportare in questo lo-  
cale la propria officina per la sonderia di  
campane; e però s'invitavano tutti quelli  
che avessero motivo di opporsi ad insinuarsi  
entro 15 giorni = Se ne erano cominciati  
anche i lavori necessari, ma pochi mesi dopo  
l'opera sospesa.

Fol. V. pag. 174. col. 2. lin. 43.

L'illustre mio amico e collega nell'isti-  
tuto conte Agostino Sagredo per le nozze  
Treves dei Bonifil-Todros stampava in Pa-  
dova nel 1844 un opuscolo intitolato *Giu-  
lio Mazarini ritratto da un suo contempora-  
neo preceduto da una nota storica di Agostino  
Sagredo*. Il contemporaneo fu Giovanni Sa-  
gredo ambasciatore in Francia del 1668, della  
Relazione del quale feci menzione al n.° 4.  
di questa pagina. Il conte Agostino poi colla  
premessa nota rese più erudito l'opuscolo  
tratto da quella Relazione.

Fol. V. pag. 456.

Qui ricordo l'Arte de' Coronaj e fabbric-  
atori di corone di cocco la quale avea al-

tare sotto la protezione di San Francesco di  
Assisi. Ne' depositi delle pitture del Palazzo  
ducale avvi Tabella ed olio relativa a que-  
sta arte indicata dallo Zanotto sotto il nu-  
mero 237, dell'inedito suo, elenco. I modi  
del dipinto sono del Longhi.

Fol. V. pag. 463. col. 2.

Giovanni Sagredo, come ho qui detto, fu  
eletto ambasciatore ordinario e Leopoldo I.  
nell'ottobre 1660, e stettevi fino al dicem-  
bre 1664. Non poteva dunque Giovanni nella  
detta sua qualità spedire nel 1657, cioè tre  
anni prima, *Alberto Vimina* in Russia, come  
per errore di penna è stampato de Gugliel-  
mo Berchet nella dedica a *Niccolò Barozzi*  
della incinta *Relazione della Moscovia di Al-  
berto Vimina* 1657. (Milano. Civelli. 1861. 4.°)  
Quegli che era ambasciatore in Vienna al-  
lora è *Niccolò Sagredo*, eletto nel settembre  
1645, e che vi stette anche nel 1650. Veg-  
gasi lo storico *Nani* (Tomo IX. degli *Storici  
Veneti*. Libro quinto pag. 272), ora dice:  
*Alberto Vimina Bellunese* (nella nota, del Ber-  
chet è detto *Cenedese*) viene dalla Repubblica  
inviato al *Chimimielachi* acciocchè rivolga l'armi  
contro i *Turchi*. E anche ad osservare che  
il Vimina fu spedito in Russia nel 1650;  
quindi la Relazione fu da lui dettata sette  
anni dopo, cioè del 1657 nel qual anno era  
a Vienna ambasciatore *Luigi Motino*, a cui  
succedette il suaccennato *Giovanni Sagredo*.

Fol. V. pag. 466. col. 2.

Un ritratto di Giovanni Sagredo coll'an-  
no 1682 registrato al num. 179. nel Cata-  
logo ms.° dello Zanotto, sta ne' depositi del  
Palazzo ducale. Egli lo ascrive alla Scuola  
dello Strozzi.

Fol. V. pag. 488.

In un cortile del Palazzo Sagredo, situato  
in questa parrocchia di Santa Terna, ho  
scoperta, giorni sono, una sponda di pozzo,  
lavoro, con intagli, del secolo XV, avente in  
due prospetti di caso in alto rilievo lo stem-  
ma Sagredo, che esibisce una *fascia*; e per  
cimiero ha una fettuccia su cui leggonsi in  
gotico stile le lettere CANDIV PLARA. Co-

municipia da me all'amico mia e collega  
 cante Agostino Sagredo questa scoperta, mi  
 confermo essere quello lo stemma di casa  
 sua il quale se fosse colorato avrebbe la fa-  
 scia rossa in campo d'oro. Egli poi conghiet-  
 tura che quelle lettere male scolpite dall'igna-  
 rante scarpellino, dovrebbero dire QVAN-  
 DIV CLARA, e facile ne sarebbe la spiega-  
 zione, cioè che finché uscirà limpida l'acqua,  
 potassi bere, o simile. Di tali molli sovrappo-  
 sti a pozzi, a cisterne ec. abbiamo parec-  
 chi anche in Venezia; ma per lo più, mala  
 elezione hanno colla famiglia cui spetta la  
 cisterna. Simili sono li seguenti: in campo  
 a Santa Fosca sul pozzo FLABIT | SPIRI-  
 TVS | DEI | MDLXXIX = in una casa allo  
 Pietà, num. 3770: NEPTYNO HYMNORIS DO-  
 MINO ET NAHADIBVS SAC. = Nel cortile di  
 casa Cornaro e San Maurizio: MIRA SILEX  
 MIRVSQVE LATEX QVI FLVMINA VINCIT.  
 Questo ornatissimo anello di pozzo, acultura  
 del secolo XV, che ha eziandio lo stemma  
 Cornaro (cioè un campo diviso perpendicu-  
 larmente d'oro e d'azzurro) ora si vede nel  
 campo de' SS. Giovanni e Paolo, trasportato  
 dal cortile Cornaro; o della Logotenenza,  
 essendosi rifatto il gradino superiore, tenuta  
 l'antica epigrafe di sotto = Nell'ingresso del  
 Palazzo num. 5837 in campo alla Bragora.  
 S. P. Q. R. | TEMPERA | TAQVEO = A' SS.  
 Apostoli, case Torriani in calle de' Provverbii,  
 secolo XV. SERVENDO SE ACQVISTA, pozzo  
 colla stemma d'una Torre, fra Fiorani = Nella  
 sala superiore del Palazzo già Vellier, lavoro  
 de' Lombardi, a San Silvestro, sopra un  
 acquedotto bellissimo: NI . MENTEM . LAVER-  
 RIS . CRIMINE . FOEDVS . ABIS (ed avvi  
 la risposta) LAVABO. Alle pag. 502. 503  
 di questo Volume VI ho già riferita le epi-  
 grafie sul pozzo del Palazzo Medina Mo-  
 rano cc. ec.

### Fol. V. pag. 190.

Un Zanino Premarino è ribordato, all' an-  
 no 1354 nel Registro Criminale, mio Co-  
 dice num. 2674 così: « Ser Zaninus Prema-  
 rius Potesin Caprularum pro cancellasse  
 » condemnationem factam contra quempian  
 » curas contrabanni salis et non soluta,  
 » nec aliquo posito in comuni sed sibi fieri  
 » fecisse unum instrumentum de denariis di-

» etis, condemnatus solvere in terminis et  
 » alius ejus malestilla condemn. in lib. 408.  
 » et privatus uno anno omnibus officia et  
 » beneficiis = » Zaninus Premarius Potesin  
 » Caprularum pro accepisse et surripuisse  
 » de bonis Communis Venetiarum et Capru-  
 » larum indebite, condemn. in lib. 400. » Ab-  
 biamo qui la notizia di un Premarino po-  
 destà di Caorle, mancando l'elenco di quel  
 podestà nel Codice Reggimenti delle Mar-  
 cione.

### Fol. V. pag. 199. col. 1.

Il chiar. Giambattista Roberti nelle sue in-  
 edite *Accademie Italiane* chiamando *Accademia*  
*Foscarini* fondate in Venezia prima del 1635  
 quella di cui qui parlo, conghietture giustame-  
 nte che autore di essa sia *Pietro Foscarini*  
 figliuolo di Giennantonio, studiosissimo delle  
 cose della sua patria e lodato dall' illustre  
 storiografo Marco Foscarini a p. 167. della  
 Letteratura Veneziana. Della quale Accade-  
 mia, o piuttosto letteraria Conversazione,  
 non abbiamo forse altra testimonianza, che  
 queste recate da *Giovanni Stefano di Belluno*  
 nell'Opera che ho indicata.

### Fol. V. pag. 206.

Fra le Opere inedite di Antonio Bianchi  
 possedo la seguente di suo pugno (Codice  
 in fol. pic. del sec. XVIII. n.º 3190).

« Abusi moderni civili e popolari scelti di-  
 » approvati in sedici famigliari discorsi da  
 » Antonio Bianchi Veneziano per graziosa  
 » commissione del moll' illustre signor Do-  
 » menico Buffo e dall'autore dedicati al me-  
 » desimo. Manoscritto originale » Precede  
 la dedica al Buffo, senz'alcuna data; indi la  
 prefazione intitolata « Degli Abusi-Pittagora,  
 » quel sì speculativo e sì superlativo filo-  
 » sofo, tra gli altri suoi strani pensamenti  
 » se spiegar questo; cioè che questa gran  
 » macchina mondiale fosse animata, e che  
 » la grand'anima dell'Universo fosse Amore »  
 Alla pagina 46 è l'indice de' Discorsi; cioè  
 della potestà, della nobiltà, della dignità,  
 della pietà ec. ec., i quali Discorsi, che chia-  
 ma *Abusi*, finiscono alla pag. 273. colle pa-  
 role: « Concluderò col dirvi che l'ultima  
 » cosa a ritrovarsi fra gli uomini è il santo

« timor di-Dio, e tanto basta. » Opera curiosa scritta in prosa, senza regole di ortografia e di costruzione (vedi quanto ho osservato a p. 203); ma piena di erudizione sacra e profana, e che tenda sempre ad insinuare sentimenti di moralità cattolica. Nell'Abuso: Egli parla della Bellezza o Decoro, e dice: « Un anticipato perdono, Signore donuè. Io ve lo chieggo ex toto corde, se questa volta io vengo a dare di naso nelle incomparabili bellezza vostra, nel vostro luminoso decoro . . . . La vostra bellezza tiene in casa due pessimi consiglieri, lo specchio, e l'amor proprio. Il primo deforma quella, il secondo accieca voi stesse; e se n'è l'omo, nè l'altro s'arrischia a dirvi, che siete brutte, s'anche in effetto lo sia. » 403: perchè daresti ne' reprobi più bestia- » di . . . . . Vedano un poco le attem- » pate a riguardar li loro antichi ritratti, e » poi dicano. Ove se n'andò mai codesta » mia primiera bellezza? Osservino le gio- » vani qual sia la bellezza di cui si pre- » giano. Avrà quella begli occhi e brutta » bocca, bianca fronte avrà l'altra, e naso » bistorto; coslei che ha roseo guancie ha » bisogna di nascondere i denti: quella ha » un collo defarme, quest'altra è troppo pin- » gue, colei è un cimitero coperto di felle. » Ha Livia un visaccio bellino, ma poi è » nana. Cecilia ha nere ciglia, ma gli occhi » giallastri. Leonora è bionda, ma nodi ha » petto. Silveria ha del brio, ma è zoppa. » Nerina saria bella, in somma se non fossa » brutta, o se la sua bellezza non fosse di- » fettoza e volubila. Addio dunque bellezza » delle donna . . . . Io per bella e deco- » rosa donna intendo di dire donna virtuo- » sa, onesta, amabile, docile, mansueta, re- » ligiosa, ed esemplare. Queste sono la bel- » lesse permanenti e di cui dovete pregiarvi. » Di queste non siete obbligate alla natura » all'alta . . . . Se poi volete dalle bel- » lesse donna che formino il decoro an- » che dell'età nostra, vi darà la Francia una » madama di Boccage, l'Italia una madama

» Agnesi, Venezia una Cornelia Galiti ed una » Luigia Bergalli Gozzi (1) e molto altre » qualificate per nascita non meno che per » virtù . . . »

Alla pag. 275. sta dello stesso Bianchi una serie di *Satire Veneziane e Poemane*. Precede una dedicazione in prosa del Bianchi allo stesso Domenico Ballo. In questa egli dice: « Io credevo di essere stato più satirico e più amante della maldicezza di quello che in effetto vi fui. Per verità, da ragazzo inclinavo molto, cosicchè non sapevo meglio in poesia riuscire, che nella stile maledico, in cui pareva che li demonio facesse la mia musa suggeritrice dai pensamenti ed insieme dai versi. Il savisimo, dotto, e vero religioso padre maestro Tessari Agostiniano vidda una mia salira in que' tempi, na' quali avevo predominato nella maldicezza un spirito sì diabolico, ed ebbe egli tal sincera carità di fermi in sua calla un discorso così persuadente in contrario a quel uso di scrivere, che totalmente mi ne distolsi, con tutto che non me ne costò poca fatica quel dover passare dal satirico al lirico » (dice poi che fece un bel foco di quante ne avea composte), ma che in progresso avendo pensato alla utilità che può recare anche tal genere di componimento ne compose poche altro soltanto di circostanza, cioè per qualche risentimento d'ingiuria ricevuta. Passa poi a contare tre sorte di satire, cioè quella contro una data persona della quale si svela il nome ed il carattere, e i difetti; quella sozza e laida « come sono quasi tutta quelle del nostro povero patrizio Giorgia Ballo il quale ancorchè in tal genere di porcheria molto franco riesca, non può tuttavia chi ha principio di onestà non concepirne una giusta avversione per l'opere e per l'autore » che in età da savio sia tanto pazzo (2); e finalmente la satira nobile, plausibile e documentale, cioè allora che si prendono soltanto gli abusi a i vizi di mira. » Ricorda quindi i satirici antichi Marziale, Gio-

(1) Marianna di Boccage nata 1710. morta 1809 in Göttingen Agnesi n. 1738. m. 1799. Cornelia Barbara Galiti n. circa 1730, viveva anche nel 1796. Luigia Bergalli Gozzi n. 1703. m. 1779: conchiu- de l'Opera prima del 1779.

(2) Zorzi Ballo nato 1694 - morto 1768. Pare che il Bianchi scrivesse qui anche prima del 1768.

venale, Persin, Orzalo, e i moderni Salvator Rosa, il Buscetto, il Caccia, il Dotti, il Piovano Gasparini (1) ed altri = Queste Satire hanno argomenti diversi; talune sono in dialetto veneziano, tali altre in italiano. Una in italiano è diretta al suaccennato Domenico Ballo, in *delezione dello scrivere oseno*. E nelle analogazioni sottoposte, fra i varii scrittori liberi nota il suddetto *Giorgio Razzo patri-zio veneto di svegliatissimo ingegno*, di diversa casa di quella di Domenico, «h'era do' cittadini; e Giacomo Badoaro, del quale dice: «La Nette da molti falsamente attribuita al sav. Marini è un manoscritto poema di qualche 200 stanze; produzione ell'è disonestissima di un Badoaro patri-zio veneto». Di esso, parla già il Maszuchelli, ma non ricorda le molte poesie vernacole che stanno ne' miei e negli altrui codici inediti dello stesso Badoaro.

### Fol. V. pag. 207.

Iuliano alla zedizione procurato nel 1647 in Napoli da Tammasso Aniello, della quale qui fo cenno, veggasi il Volume IX. p. 248 e segg. dell'Archiv. Storico Italiano. (Firenze 1846) = Veggasi lo stesso Archiv. Nuova serie Tomo X. Dispensa prima p. 150 e segg. 1859. E veggasi il cav. Fabio Mulinelli nel Voi. III. p. 168 e segg. della Storia Atriana (Venezia 1858). Ma nessuno di questi autori, se ho ben veduto, fa cenno di una Storia relativa 1647, tuttora, per quel che erede inedita, e che ho nel Codice 1759. È intitolata: «1647. Rivoluzione nel Regno di Napoli. Precede una Prefazione del padre Garzoni Crucifero e Cittadino veneto che scrisse in Napoli nel tempo stesso della Rivoluzione 1647. Com. Le più curiose storie». Dice che narra quanto vido cogli occhi propri, forestiere senza interesse ad alcune delle Parti, e dice che è da un lusko conosciuto a Napoli. Deserve più attentamente (prosegua) i successi de' popolari che de' Spagnuoli, perchè quelli raggiunsero

riosità ricercavano, e questi per la frangente lontananza e separazione non potuti soccorrerli. Molti casi ancora, degni di riflesso, occorsero nelle Provincie si tacciono perchè non erano totalmente e fedelmente riportati. È questa (conchiude) descrizione fatta per semplice soddisfazione dell'autore e curiosità d'amici fedeli, e quali solamante viene donata. L'Opera poi comincia: «Adi 7 di luglio 1647 giorno di domenica nella piazza grande chiamata il Mercato furono destinati da frati del Convento del Carmine a salire un palco di tavole alcuni figliuoli a far prova degli artifici e casuali di fuoco che dovevano apparecchiarsi per la festa de' 16 del detto mese, che solennemente si celebra la tal di tutte, la medesima religione. Proverono di diroccare un cancello fatto di carta, con finzione di cacciare i Turchi rappresentati lì dentro. Fu costituito capo Tammasso Aniello pescivendolo de più vili, povero e esalto, in mostrando bianche di tela, sotto alla scorta del quale si pigliarono molto gusto quelli eredi figliuoli, ed espugnata la Rocca, tutti allagri persistevano nel saltare e far furia. Pervenuti li medesimi dove stavano molto festa de' frutti e dove a caso si teorò l'Eleto del popolo Andrea Anclerio (altriove Anacurio) (2), ancora ivi alterazione tra fruttajuoli e gabellieri che raccoglievano la gabella imposta ultimamente d'un tozzo nese al tolole, questi della compagnia unita persuasero i fruttajuoli a non pagar la gabella, perlochè anzi fu maltrattato ed ingiuriato co' fichi in faccia li medesimi Eleto, il quale posto in fuga si salvò e liberò dal pericolo della morte in cui era incorso per la prolezione pigliata de' bellieri. Disse Tammasso Aniello a quel loro. S'ia bavevsi 5 carlini mi darebbe il suor di far levar la gabella de' brutti es. . . . Quanto alla morte di Maszuchelli dice: «Era venuto dentro al monastero di S. Maria del Carmine nel 19 di luglio 1647) dove soleva calare e salire

(1) *Marcantonio Gasparini*, del quale abbiamo lapide sepolcrale nella chiesa di San Martino ove era giovane, morì nel 1710. Di lui veggasi il Cornaro (Ecd. T. IV. pag. 335). L'Abate, *Dracena* p. 59: 530, 854, e specialmente le *Novelle Letterarie* dell'anno 1758 pag. 81. 82. Sulla testimonianza del Bianchi si può aggiungere che lo scrittore esigeva di Satire, delle quali però non vide alcuna.

(2) Il Giustone lo chiama *Nancurio*. Il Garzoni e il Gragnano. *Anacurio*, *Muratori*, *Anacurio*.

« ad un poggio verso il Mercato, a parlare »  
 « al suo popolo, da cinque della medema »  
 « plebe sposati restò ferito et estinto con »  
 « sparo di moschetti e con troncatogli il »  
 « capo nel medemo convento senza il mi- »  
 « nimo sussuro del popolo. » Fu portata la »  
 « testa a Palazzo da un tale panatiero no- »  
 « minato Salvatore Cattaneo in carrozza a »  
 « Sua Eccellenza che bisogna credere la ve- »  
 « deste volentieri. Fu trascinato il cadavere »  
 « da figliuoli e lacerato e maltrattato con »  
 « incredibile silenzio di tutta la città, che »  
 « più stollida del suo capitano generale »  
 « s'era ammutita e perduta di spirito » (1).  
 L'Opera è divisa in quattro libri, e le »  
 « ultime parole del libro quarto sono: « Pag- »  
 « gando il duca di Guisa con 4 soli per »  
 « tutto bosco vicino, e disegnando la via »  
 « di Boncvento, toccò anch'esso nelle mani »  
 « del baron Batterville, al qual si rose o fu »  
 « carcerato, lasciato nella città prigione fino »  
 « ad ordine di D. Giovanni d'Austria, e del »  
 « Consiglio di guerra, che doppo 42 giorni »  
 « lo fece condurre nel castello di Gaeta, »  
 « dove, rinchiuso con un solo gentiluomo »  
 « si mena una vita tormentosa ed arrabbiata »  
 « quanto importa l'essere divenuto vil pri- »  
 « gione da re glorioso che confidava poter »  
 « riuscire » (2).

Ho poi nell'altro codice 1759 copia della »  
 « storia di Napoli di Barnabè Granuro 1648, »  
 « un esemplare della quale sta fra' Codici Fo- »  
 « scarianni in Vienna, e un' altro è descritto »  
 « nel T. I. p. 61 delle Biblioteche Parigine. »  
 « È lodata tale Storia dal Marsand e pare- »  
 « inedita.

Vol. V. pag. 209. num. VII.

Brani di Dispacci da Firenze del residente »  
 « Francesco Bianchi dal 5 aprile 1664 al 14 »  
 « novembre 1666 inseriva nella sua Storia Ar- »  
 « cane, l'illustre cav. Fabio Matinelli (Vol. III. »  
 « pag. 429 - 445 ) Venezia. 1858.

Vol. V. pag. 221. 222.

Alcuni brani de' Dispacci da Milano del »  
 « residente Vendramino Bianchi » 22 dicembre »  
 « 1700, e dal 6 luglio al 21 dicembre 1701. »  
 « stanno alla pagina 474: 472, e pag. 222 »  
 « usq. 226. del Vol. IV. della Storia Arcana »  
 « del Matinelli.

Vol. V. pag. 223.

« Emilian Joannis, Naturalis de Ruminanti- »  
 « bus historia vario doctrinas genere referta ec- »  
 « Venetilis. Zileus 1584. 4. »

Fu consigliato l'autore a stamparla da »  
 « Giambattista Bosello: E dice: « Io: Baptista »  
 « Bosellus vir religiosus morumque suavi- »  
 « tate et literarum cognitione adeo exorna- »  
 « tus ut duobus et viginti annis hominior »  
 « literas publice Venetilis summo cum honore »  
 « semper professus fuerit at profectus. »  
 « L'Emiliano era ferrarese, e di lui vedi a »  
 « pag. 195. 196 del Borsetti Historia Gym- »  
 « n. Ferrar. 1735. 4. » Il Bosello moriva nel 27 »  
 « settembre 1630, come dalla Matricola a p. 42 »  
 « che ho nel Codice 2872:

Vol. V. pag. 221. 222. 223.

Ho detto alla pag. 221. che non si deve »  
 « confondere la famiglia DAYRO, DORO, DE- »  
 « AVRO, colla famiglia AVRIO, oggi ORIO. »  
 « Infatti i genealogisti non fecero sempre distin- »  
 « zione, e la indicano anche gli stemmi di- »  
 « versi, perchè la DAYRO o DORO ha un Leo- »  
 « ne in piedi, e la AVRIO od ORIO ha le fa- »  
 « ste. Quindi non furono podestà di Padova »  
 « nel 1272 Michele Orio, ed Enrico Orio nel »  
 « 1284; ma bensì Michele Danro, ed Enrico »  
 « Danro, come apparisce anche da documenti »  
 « recati a pag. 26 e a p. 26 dell'interessante »  
 « Operetta dell'illustre Andrea Gloria intito- »  
 « lato: Serie cronologica de' podestà di Pa- »

(1) Nell'Archivio Storico (T. IX. pag. 386) in lettera del card. Ascanio Plominario datata 16 luglio 1657 »  
 « si legge: che Masaniello nel chiostrò del medesimo convento è stato ucciso e troncatogli la testa . . . . In »  
 « lettera del veneto segretario in Napoli Andrea Russo (p. 179. Matinelli) si legge diversamente: « Stando intanto »  
 « Masaniello al Mercato predicando al popolo la costanza, uno del medesimo popolo gli ha troncata la testa, por- »  
 « tandola al Vicere, il quale di subito, col signor Cardinale Arcivescovo, accompagnato dai nobili e dal popolo, »  
 « vi si è condotto nella chiesa dell'arcivescovato a renderne grazie al Signor Dio. »

(2) Chi fosse questo Crocifero Garzoni non ho scoperto dagli Alberi parifici, nè dagli cittadini. Questa sua »  
 « storia è però assai particolareggiata in confronto delle altre.

dotà provata coi documenti. (ivi. Prosperini. 1859. 4.°).

**Vol. V. pag. 227. col. 1. e 2.**

Per toglier un equivoco circa il possessore di una Cronaca, qui dal Magno ricordata, è d'opo spiegare che tale cronaca fu in origine posseduta da *Moreo Falier*, e poi passò a *Francesco quondam Pellegrin Venier*, il quale Francesco l'ha fatta vedere al Magno.

**Vol. V. pag. 228. e pag. 437.**

Avendo in questi due luoghi ricordato il celebre veneziano stampatore *Francesco Marcolini da Forlì*, devo a cagion di onore ricordare « il Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forlì compilato da don Gaetano Zaccaria Ravenna » e con Memorie biografiche del medesimo « tipografo raccolte dall'avvocato Raffaele de' Mucis » (Fermo. Ciferri 1850. 8.°; ed cziando « la lettera di Michelangelo Guelfandi » e risposta di Andrea Tessier intorno agli « artisti Giovanni Gherardini, Ugo de Carpo, » e *Francesco Marcolini* » (Venezia. Antonelli. 1855. 8.°) = Queste due opere che insieme si sussidiano mettono in piena luce il merito tipografico, letterario, ed artistico del Marcolini. E siccome a pag. 21 e 22 si fa menzione dell'eccellenza del nostro Marcolini nel fabbricare *Orologi*, dico, rilevarsi dal Giornale della sacrestia di Santo Stefano protomartire la seguente Memoria: 1554 23 ottobre maestro *Francesco Marcolini ridusse l'Orologio nel campanile di S. Stefano o 12 ore*. Non esistendo oggidì quel Giornale, io ne traggio la notizia da alcuna scbede che ne conservo, del secolo XVIII. Io poi la nna mia Memoria intorno a *Giovanni Mustero* da Ottinga già lettore di civili istituzioni nello Studio di Padova (Venezia. Antonelli 1858. Volume VII. Memorie dell'Istituto Veneto) ho osservato che l'emblema della VERITÀ, e del TEMPO adoperato per propria impresa dallo stampatore Marcolini l'adopero anche Giannantonio Nicolini Sabienese nella rarissima edizione degli opuscoli latini del Mustero (*Venetis Jo. Ant. de Nicolinis Sabienensis industrius, ut videt, typographus excedebat MDXXXVIII.*

Non avendo io veduto quell'impresa in altro edizional del Nicolini, direi che adopròla solamente nel Mustero 1558 = Ho cominciato poi al mio amicissimo anacronizzato *Andrea Tessier* la scoperta che feci (dopo la stampa della sua lettera. 1855), di un foglietto immensamente raro impresso dal Marcolini, intitolato: « Parlo presa sopra il vestire et ornamenti di casa da le meretrice, » che habitano in questa città. Comincia: « Sono accrescinto in tanto eccessivo numero la meretrice in questa nostra città: .... » Finisce: Ne l'ecceellentissimo Consiglio de' Pregadi adì XXI. febraro M. D. XLII. Si proibisce sotto le sopra ditte pene che alcuno non ardisca stampare la presente parte senza espressa licentia de li magnifici Proveditori sopra le pompe. » Per Francesco Marcolini. »

**Vol. V. pag. 228. col. 1. lin. 32.**

1535 — correggi — 1523

**Vol. V. pag. 254.**

Anche *Stefano Guazzo* rammentava Celio Magno in una lettera a *Gherardo Borgognoni*, dolendosi di non averlo potuto vedere quando il Magno insieme con *Diomede Borghesi* passava per Casale nel 1587, e in un'altra lettera al Borghesi, dell'anno stesso, diceva che il Magno con eccelsa magnanimità et con tante lodi assolto, ricompe intendit l'humilissimo Guazzo. (Lettere. Venezia. Barozzi. 1596 pag. 40. 144.

Agli uomini distinti di casa Magno, agginago anche *Moreo Magno* figliuolo di *Andrea*, del quale il chiarissimo professore *Cesare Foucard* pubblicò la *Relazione fatta in Senato* dopo ritornato da podestà e capitano di Conegliano (anno 1609 1. agosto). Vedi *Del Governo Veneto in Conegliano 1539-1797*. Documenti inediti la occasione delle Nozze *Maluta-Bidasio-Inberti*. Venezia. 1837. Tip. del Commercio.

E poichè qui ricordo di nuovo il professore *Cesare Foucard*, di nascita veneziano, ma di origina francese, dico che dopo avere lasciata la cattedra di paleografia che sosteneva in patria presso il generale Archivio de' Frari, e dopo avere girato per le venezie



provinzie al riordinamento di parecchi municipali Archivi, abbandonò queste provincie, e ridusse a Torino, ove pel favore del cavaliere Ricotti rettore di quella Università, gli si diede facoltà di aprire in essa un corso libero di paleografia. Il Ricotti ne dava annuncio alla Deputazione sopra gli Studi di Storia patria in Torino, e alla Deputazione tornò gratissimo questo annuncio, vedendo compiersi in parte non ciò il voto che esprimeva nella tornata del 30 maggio 1861. Leggasi alla pag. 73 e 74 il Tomo XV della Nuova Serie dell'Archivio Storico Italiano (Firenze 1862) nella parte che tratta degli Archivi Toscani Volume VI, ivi 1862.

*Fol. V. pag. 258.*

Anche Negro, e Daniele Coeco trovansi uniti nei Registri eriminali del sec. XIV = (Codice mio num. 2674) = 1333 9 ottobre.

• Ser Niger Cocho pro injuriasse at perensasse Joannem Petra coram Jnd. forinsec. defendentem jura sua . s. dixissat tu es falsus et illegalis, et dedisse sibi de digitis subtilis oculos cum effusione sanguinis condemn. in lib. 500 =

• 1362 5 augusti. Ser Daniel Canco officialis Tabulae Maris (1) qui informavit Messarium officil de aliquibus fraudibus quod faceret denunciassat et dividerat utilitatem per dimidium privatus officio et condemn. in pecunia.

• 1382 25 augusti. Ser Daniel Cancho Cathaver (2) qui condemnavit quendam et habita promissionem dicatorum 500 at ipse et socii reniserunt condemnationem privatus perpetuo omnibus officiis Consilii et Regiminibus et mens. 3 in carcere in libr. 100.

*Fol. V. pag. 261.*

Nella Miscellanea membranacea, codice numero 1609 ho il seguente documento: Jacopo Coeco Arcivescovo di Corfu e Commendatore perpetuo della Chiesa di Monselee istituisse suo vicario e gestore nella

datta chiesa *Alvise Giustinian canonico di Padova* = data in Roma nelle case della solita sua residenza adì 46 maggio 1531. C'è in la firma originale dell'arcivescovo Jacopo Coeco. Così: *Ita est Jacobus Archieps Corcyren manus propria sub.*

*Fol. V. pag. 268. col. 2. lin. 24.*

Sulla fede di Flaminio Cornaro (Ecel. Ven. I. 36) ho ricordato Giovanni Zambotti patriarca di Grado come nativo di Murano, ma dal documento recato dal chiariss. Capelletti (Chiese d'Italia, T. IX. 97.) si rileva ch'era Mantovano. Questo documento, ch'è degli undici gennaio 1387 more veneto, lo fa conoscere priore di S. Maria de' Crociferi, dicendo *quod in favorem fratris Joannis de Mantua ec.*, dal qual priorado passò nel 1406 al patriarcato di Grado.

*Fol. V. p. 279. lin. 16. della nota.*

Unisono — correggi — Unito. Così risultava dall'opuscolo che vidi. *La Stringhe Sferzellate*, Rime giocose di Gnesio Basapopi, aggiuntavi le *Sfarzate* di Sebastiano Rossi *Accademico Unito*. In Venezia. Appresso Alessandro Zatta. 1664. 12.

*Fol. V. pag. 279, e 663.*

Ho posto in dubbio se sia vera la data 1731 (linea 32. pag. 279) che trovo in un Codice contenente cose dell'Accademia degli *Unisoni* la quale fiorì nel sec. XVII. Ma per le osservazioni fatte dall'illustre amico mio Giambatista nobile Roberti di Bassano nelle sue *mas. inedite Accademie d'Italia* devo dir che due furono coteste Accademie col nome *Unisoni*, la prima dal sec. XVII, la seconda del secolo XVIII. E in effetto troviamo a stampa citato dall'Allacci: *Trattenimento musicale* (a quattro voci) per l'Accademia degli *Unisoni* di Venezia dedicato alla virtuosissima Accademia di Musica della Nobiltà in San Gregorio dall'Accademia suddetta l'anno

(1) Magistratura istituita fino dall'anno 1293 col titolo di Visdomini da Mare, e anche di *Ufficiali alla Tavola del Mare*, le cui incumbenze erano di invigilare sulle merci provenienti dal Mare ec.

(2) Era uno de' giudici al magistrato dei *Cattaveri*, cioè alla conservazione e all'aumento de' beni del Comune.

1731 in Venezia per Carlo Bonarrigo 1731, in A.<sup>o</sup> d'incerto autore. Ora, non c'è sbaglio certamente in quest'epoca 1731, perchè lo stampatore Bonarrigo viveva appunto allora.

**Vol. V. pag. 281. Iscrizione 33.**

Da dieci anni circa (io scriveva nel 1833) fu del tutto demolito ed eguagliato al suolo l'Oratorio che sorgeva isolato nel Campiello vicino alla chiesa di Santa Ternita dedicato alla Beata Vergine, ove avea celebrata la Messa il cardinale della Somaglia.

**Vol. V. pag. 289.**

Altre incisioni di Marco Pitteri: Nelle Notizie storiche di Sant'Anselmo, vescovo di Lucca, raccolte dal p. Andrea Rota. Verona 1733. Borno. 8.<sup>o</sup> stanno tre intagli del Pitteri, cioè a pag. 33. Medaglia di Papa Alessandro II. a p. 44. Ritratto in tutta figura della contessa Matilda, colla marca M.P.S. a pag. 82. Medaglia di Papa Gregorio VII. (*Franc. Scip. Papammi a me*) = Il Pitteri scolpì della sua prima maniera nel 1738 lo stemma istoriato posto nella fronte dell'Opera: *Del Palazzo de' Cesari opera postuma di mons. Francesco Bianchini veronese* fol. fig. = I due Ritratti che ho giudicati a pag. 289. colonna p.<sup>a</sup> di Gasparino Barzizio e di Guiniforte Barzizio stanno nel libro: *Gli amori pastorali di Dafne e Cloe* descritti da Longo Greco, ora per la prima volta volgarizzati. Venezia. Fozzo 1766. 8.<sup>o</sup> dedicati dal traduttore Gasparo Gozzi a Vincenzo Barzizio.

**Vol. V. pag. 663. col. 1.**

Bonsign — correggi — Monsig.

**Vol. V. p. 663. col. 1. linea 1.**

Erotemeta — correggi — Erotemata

**ALLA CHIESA DI S. ZACCARIA.**

**Vol. II. pag. 108.**

Nota, che fra gl'illustri predicatori che annualmente erano scelti per il pulpito di

questo Monacho, trovasi il padre *Franceschino* Viadomini da Ferrara, reggente nello studio de' Frati Minori di Venezia. Egli nel giorno di San Giovanni Evangelista dell'anno 1552 predicò in quel monastero la *Imitazione di Nostro Signor Gesù* (Vedi a carte 73 del libro *Misterio della Santissima Trinità predicato a Venetia in la Chiesa de Frati Minori il dì 20 di maggio 1554 ec.* (Venetia. Arrivabene 1555) registro A-B separato.

Del Viadomini che avea nome *Francesco*, ma che per la sua statura piccola era detto *Franceschino*, nato 1515, morto 1575 veggiasi *Lorenzo Borotti nelle Memorie de' Letterati Ferraresi*, Ferrara 1793. 4.<sup>o</sup> pag. 160. 161, e l'*Ughì nel Dizionario Ferraresi*. ivi. 1804. Vol. 2. pag. 240.

**Vol. II. pag. 405. 408.**

Da un libro bislungo del secolo XV, manoscritto cartaceo, intitolato *MEMORIE spettanti al monastero di Santo Zaccaria*, ed esistente tra le carte di esso nell'Archivio generale, traggo le seguenti notizie storiche, serbando alcune testuali parole.

*Quanto alla fabbrica della chiesa e campanile*

« MCCCLX (1460) Innel tempo de la » rma M.<sup>a</sup> Marina Donato dignissima abadesa del monastero de ms. San Zaccaria » la hora M.<sup>a</sup> Maria Isabela Loredan e M.<sup>a</sup> » Orsa Centarini e M.<sup>a</sup> Samaritana Marcello » de compagnia uno ano e mezo e quel le » a vadagna lo de per la fabbrica de la gio- » xia che fo due. LXXVII. » (Altra Memoria indica l'unione di quattro religiose per dare alla fabbrica della Chiesa tutto il loro guadagno dal che si deduce che vendevano i loro lavori, e le loro delicate ciambelle).

» MCCCLXII (1462) « Nel tempo de la » r. m.<sup>a</sup> Maria Barbarigo abadesa del monastero » alier de ms. S. Zaccaria M.<sup>a</sup> Maria e » maritimo Marcello desemo per ci chovesto » duchati L. »

» MCCCLXIX (1469). Avemo speso per » uno reloio e per la sua campana nel campanil de sopra e per fabricarlo tuto duchati XXXVIII = (Sembra che uno de' muratori addetti alla fabbrica del monastero fosse un Zuanne, leggendosi sotto l'anno 1418

(così) « Imponente a Zane nostro morer per  
a sono de so ssoero adi p.<sup>a</sup> de zenbrio de  
• MMLXVIII. <sup>duc.</sup> XIII. »

*Quanto agli ornamenti*

• MCCGCCXXXV (1437) Adi XXII. decom-  
• brio. La venerabile madona lena Foschari  
• dignissima abadesa dal monestier e con-  
• vento del padre nostro Sento Zacharia pro-  
• feta do i suo beni fexs far uno borgan  
• grande el qual a honor de Dio e adorna-  
• mento de la glexia del dito padre nostro  
• e la la feto meter in dite glexia in don  
• el qual con i suo adornamenti i a monta  
• <sup>duc.</sup> LXXX. »

• MCCGCCXLIV. = IC. XC. la tulo dñi ùri  
• Yù Xpi qui dilexit nos et lav. nos a po-  
• chatis ùris i sanguine suo = la tempo da  
• la venerabile madona lena Foschari di-  
• gnissima abadesa o de madona Marina  
• Donado dignissima priora e de madona Ce-  
• cilia Donado o de madona Agnesia Zu-  
• stignan honorevole masera del monestier e  
• convento del padre ùro Zacharia profeta  
• i MMLXLIIII adi XV avosto fo edificado  
• e feto nuovamento i la glexia del dito pa-  
• dre ùro Sento Zacharia profeta la cha-  
• pela granda (1) i la qual fo spexo duca-  
• ti M. .VIII.LXXXIII. g.<sup>a</sup> XVH p.<sup>a</sup> XXIII. E  
• per adornamento de la dita chapela o feto  
• Yhu Xpo *choristefo* (così) con i suo ador-  
• namenti, che amonta <sup>duc.</sup> CCXIII e per  
• la bordoni intaiado che sostieu la chroxie  
• <sup>duc.</sup> XXX = E per lo amontar de la pala  
• de luttar grande de la dita chapela de in-  
• taio e de pentura o de hogui altro ador-  
• namento non metado la pala do arzenzo  
• ehe e la mezo de la dita pala (2) amonta  
• <sup>duc.</sup> CLXXX de i beni de le dite m.<sup>a</sup> aba-  
• desas m.<sup>a</sup> priora = E per lo amontar de

• la chapela dol' choro de Yhu Xpo la qual  
• a feto far in tuto de i suo beni la sovra-  
• scrita madona Agnesia Zustinan masera  
• in la sovraserita chapela granda a monta  
• con tuti i suo adornamenti <sup>duc.</sup> CVI, e  
• per lagnolo ehe i e de sovra cho tien illi ce-  
• zedeli che alumina el dito choro eoa  
• tuti i suo adornamenti <sup>duc.</sup> XL, e per lo  
• tabernaculo del Sangu de Xpo con la  
• sua portela posta in lo altar de Santa Sa-  
• bina <sup>duc.</sup> XII = E per lo amontar de la  
• chapela de Santa Sabina la qual a feto far  
• in tuto di suo beni madona suor Margarita  
• Donado del dite monestier in la sovrada  
• chapela granda a monta con tuti i suo  
• adornamenti <sup>duc.</sup> LXXXIII e per lagnolo  
• ehe i e de sovra cho tien i cezedelo ehe  
• alumina el sovra scritto Sangu de Xpo,  
• posto in laltor de questa chapela con tuti  
• i suo adornamenti <sup>duc.</sup> XLII. » (3)

• MCCGCCXLVI (1476) adi XV avosto,  
• Nota femo in questo zorno el milesimo lui  
• havemo compidamente satisfato al paga-  
• mento del organo nuovo feto del tempo da  
• la rda madona Benedeta Trivisa (4) di-  
• gnissima abadesa del monestier de ms. San  
• Zacharia . . . . la qual apexo monta, com-  
• putado lorgano nostro vecchio el qual fo  
• dado al maestro da lorgano per prexio de  
• <sup>duc.</sup> XX, et oltra deli <sup>duc.</sup> XX. il dito  
• maestro de lorgano per el far lorgano obo  
• <sup>duc.</sup> LXXVII. val in suma per lorgano  
• apexo D. LXXXXVII = Insuper el pozuol  
• de talo do pentura dorar, etiam el feto de  
• lorgano ot quello dorar ebe el maestro Ju-  
• chati LXXVIII val in suma D. LXXXIII. Et  
• per el depenzer le portelo del dito organo  
• monta <sup>duc.</sup> XII, val <sup>duc.</sup> XII = In suma  
• tutte le apexo sopradite con <sup>duc.</sup> XX mil  
• per lorgano vecchio monta in suma duca-  
• ti CLXXXXIII. »

• MCCGCCXLVI (1476) » Avemo spexo per

(1) Cioè l'antica, quella che ora si chiama di San Tarasio, coll'altare dorato, e della quale ho detto a p. 144 del Vol. II. Da questa memoria si conosce il preciso anno 1444, che nella epigrafe è corrotto, e si ha quanti denari, grossi, e soldi costò la fabbrica della Capella e gli ornamenti.

(2) La pala d'argento non c'è più, essendosi sostituita una dipintura nel vano lasciato della pala d'argento, Veli Vol. IV. pag. 692, colonna 2.

(3) È sorprendente che non si nominino alcun artefice né delle pitture né degli intagli in queste d'altronde curiose MEMORIE. Nelle incisioni a p. 145 num. 43 e 47 si legge l'anno 1445 assegnato alla fabbrica di questi altari, e nelle MEMORIE è 1444. Forse nel 1443 furono ordinati, e nel 1444 compiuti.

(4) Fu eletta nel 1474; e nel 1480 fu rimpiazzata da Lucia Donato.

unor forno fuolo in camin eba Mazor (1) e per salizar e cunzar fenestre de vetri et altro speze. Duc. VII. gr. II. s. VIII. »

» MCCCLXXX (1480) In el tempo de la R. madona Lucia Donado degulis, abadesa, madona Samaritana Marzelo fese far de suo bent una paxo darzento e piero e perle con un Segnor eba resuscita in mezo; la qual pote montar cereha Duc. L. (2).

MCCCLXXXI (1481) De septembre. Spendessimo in rehonzar nostra dona aulla porta grande del ehampo Duc. V. g. III. s. X. (3).

#### Usi e costumi del monastero

» MCCCLXXXIII (1583) Quando ms. lo » doxe manchase che lo no fosse in palazo » nu dovemo mandar li ehalixon a la Si- » gnoria (4).

MCCCLXXXIII (1418) » Demo al R. p. lo » frar nostro prediehaor per la festa de ms. » S. Zacharia. Duc. LI.

MCCCLXVI (1456) adi XIII april. » Des- » semo a monsigner misier Naphio Contarini

» patriareha de Venexia uno leto e ebrazaali » do et paro uno de niazoli et eholtra una el » qual leto nul siamo tegunde de dar quando » al sia vegnudo a star in patriareha (5).

» MCCCLXVI (1456) adi . . . lulo, la Si- » gnoria de monsignor lo patriarcha sopra- » scripto ne mando a donar el predieto leto » che gli fu mandato.

» MCCCLXXII (1472). Fo vendudo el » ehamin chon la chuxina che fo de madona » Sofia Zoral li qual ehamin e chuxina a » comprado m.<sup>a</sup> Chatarona e Benedeta Ho- » noradi per duchali LXXX (6).

» MCCCLXXIV (1474). Memoria femo a » ehadauna cho vederà questa scrita ehomo » avemo deliberado ehomo le nostre dome » sia de leta de noi LXXX non sia piu ho- » bligade da aader in refetorio ba che non » perda el suo pasto ha questo sic fo messo » soto la venerabel madona Benedeta Trivi- » xan be la venerabel masaro madona Lena » Mallpiero he madona ursula Valareso.

(senza data) (7). Quando se fa angra lo dono che l se deve sagrar si da al eho-

(1) *Camin*, voce che in questo luogo equivale *camminata*, sala grande da potervi passeggiar entro. Quantunque poi lo non abbia esempi nelle genealogie venete del cognome Mazor, Maior, Maggior, come ne ho della casa Minor; io tengo che quel forno sia stato fatto in una stanza della famiglia *Mazor* di ragione delle Monache. Vedi in seguito ripetuta la voce *Camin*.

(2) Del 1450 vi è nota di arredi e suppellettili sagre, pastorali, calici, piviali, parapetti fatti parte col denaro del convento e parte dalle monache particolari, fralle altre da Orso Contarini, Benedetta Trivian, e Marina Donado ec.

(3) La porta grande ora ha un Santo Zaccaria di scultura del Vittoria. E dello stesso anno 1481 vi è nota dello speso per alidar i muri della Cappella e l'altar grande inbochar e bianchiar. Ducati nove, grossi tre, soldi 10.

(4) Il monastero di San Zaccaria, ed altri monasteri erano tenuti dare annualmente al doge una regalia = Qui la voce *calisson* significa una specie di ciambello, di pasticceria, o cose simili che si servivano alle seconde messe, e che talvolta eran dorate, siccome anche oggidì di frastagli d'oro si adornano i *sammartini*, e quei fantocci che danno ai fanciulli nella festa della Epifania. La voce viene dal greco *Kalos-opsion*, bella e buona vivanda. Con questa spiegazione aggiugnasi nel Dizionario del Boerio la voce *calisson*, che qui non equivale a *concia di pollo*. Vedi l'opuscolo intitolato: *Notizie d'antiche costumate, diviti e doveri de' dogi di Venezia*, (con note di Angelo Zen) Padova 1840. 8.<sup>o</sup> a pag. 24, 25.

(5) L'uso di donare letto ed altre cose al nuovo patriarca è ripetuto in queste MEMORIE anche sotto l'anno 1401, nel quale fu dalle monache mandato al vescovo di Castello Francesco Bembo un letto con due capezzali, paro uno di lenzuoli ed una coltra, quando prese il possesso = Vi si aggiunge che al Bembo furono dati dodici ducati d'oro quando disse la Messa alla nostra Chiesa = Altera singulante memoria è sotto l'anno 1458 del letto che fu mandato a mo. Patriarcha da Ca Barozzi.

(6) Vedi quanto alla voce *Camin* ciò che ho detto di sopra. Tali camere, e appartamenti, si vendevano alla monaca che subentrava alla defunta, a meno che non fossero domati o disposti altrimenti; e i danari erano devoluti a' bisogni della fabbrica della Chiesa e del Convento. Di tali disposizioni o vendite ci sono altri esempi nel Codice MEMORIE.

(7) Il carattere pare del secolo XIV, e forse del 1397 anno che in una giunta si vede. Vi sono poi due ricette per fare i *crostoli* (*crozzelli*, o *zucchierini*) *peti di della signora*. Ma siccome il carattere è incerto per le cifre e per la dose degli ingredienti, non mi dispenso dal trascriverle. Dov'è solo che per costali ciambelle si richiede *farina*, olio, *zaffirano*, *specie* e *male*, come vi si legge. Distribuiscono poi numero cento crostoli alle monache di San Lorenzo, a cinquanta a quelle di San Secondo.

vento due. XXXVII per una e di detti du-  
cati romani al chonvento due. XXI per do-  
na, el resto se parte a le dona. . . . Ma-  
donà ave la sua parte dopia e le mamola da  
velo bianco e in chavelli ave due. II. per  
una . . . spèndesemo per el pasto fato per  
la sagra per mes. lo vescovo e per . . .  
due. XLI., grossi XX. Ave el chugo du-  
cati III.

**Vol. II. pag. 408.**

Fra quelli cha parlarono di questa chie-  
sa, è il chiariss. Cappelletti nel Vol. IV della  
pag. 99. alla pag. 156. della Storia della  
Chiesa di Venezia (ivi 1855), e il non meno  
illustre Francesco Zanotto nella novissima  
sua Guida di Venezia (ivi 1856. 42.) pa-  
gine 262 = 268.

**Vol. II. pag. 408.**

Uno de' predicatori in Santo Zaccaria fu  
nel 1532 il celebre minorita Francesco Vis-  
domini ferrarese. Il titolo della predica è:  
*Imitazione di Nostro Signor Gesù, predicata  
al venerando et sacro monisterio di S. Zacca-  
ria in Finetia nel giorno di S. Gio. Evange-  
lista, nell'anno del Sig. MDLII.* (Sta a p. 72 =  
82 del Libro: *Mistero della Santissima Tri-  
nità* ec. Venetia presso Andrea Arrivabene.  
MDLV in 8.° Predicò già più volte in Ve-  
nezia il Visdomini specialmente nella chiesa  
di S. Maria Gloriosa de' Frari, ova era Re-  
gente dello Studio de' frati minori. Trovasi  
a stampa varie della sua Omelie a de' suoi  
Discorsi, in alcuni de' quali è chiamato Fran-  
cesco, in altri Franceschini, e le edizioni non  
sono fra le comuni. Io ho la *Predica delle  
Nuove et grandi allegrezze di Roma per la ri-  
conciliazione del gloriosissimo Regno d'Inghil-  
terra, fatta a Venetia nella Chiesa de' Frari* il  
di 25 dicembre 1535, a stampata qui in  
quello stesso anno in 8.° senza nome di stam-  
patore, cha lo crederei il Marcolini per la  
somiglianza de' caratteri con quelli delle Vite  
de' dogi 1536. Nella *Prima Parte* delle pre-  
diche di diversi raccolte da Tommaso Por-  
cetti (Venetia. Cavalli 1568. 8.°) vi è ri-  
stampata questa del 1535 e altre. Il libro  
è raro, anche per testimonio dell'Hain pa-  
gina 647. num. 3. La ediz. del 1555 è de-  
Tomo VI.

dicata a Pietro Contarini; nella seconda del  
1565 si è omissa la dedizione.

**Vol. II. pag. 409. linea 26.**

Poi ch'è qui ricordo Giovanni Stafileo ve-  
scovo di Sebenico Zio di Giovanni Lucie  
Stafileo cui spetta l'iscrizione 2, dico, che  
alle pag. 69. 70. 71 del Volume secondo  
de' documenti di *Storia Italiana* (Firenze.  
1837. 8.°) fu pubblicata una lettera di esso  
Giovanni Stafileo diretta ai Montmorency da  
Viterbo nel 2 luglio 1528 colla quale ai  
raccomanda per ottenere una certa ricom-  
pensa ec. Si agglonga questa notizia all'ar-  
ticolo *Stafileo* inserito a pag. 285. 286 del  
chiariss. professore don Simone Ghubich nel  
suo *Dizionario biografico degli uomini illustri  
della Dalmazia*. Viena 1856. 8.° e così l'al-  
tra notizia dataci a pag. XLVIII del Vol. I.  
di quei Documenti, circa la *Procura e Istru-  
zione* in latino di Lorenzo de' Medici duca  
d'Urbino ad *Joannem Staphileum episcopum  
sebenicensem*, nunzio pontificio presso il Re  
Fraacasco I. e a Francesco Vettori ambasc.  
presso lo stesso Re per trattare il matrimo-  
nio del detto duca con Maddalena di Bou-  
logne, data 46. gem. 1518.

**Vol. II. pag. 421. col. 1.**

Presso l'amico mio distioto Rawdon Brow-  
ne sta ms. la *Relazione di Giovanni Cappello* ri-  
tornato nel 1538 dall'ambasceria straordi-  
naria a Ferdinando I. imper. per congratularsi  
della sua asunzione al trono. È tut-  
tora (a. 1858) inedita.

**Vol. II. p. 427. ove di Alessandro Vittoria.**

La Vita di questo illustre scultore Tren-  
tino composta dal conte Benedetto Giovanelli,  
rifusa ed accresciuta da Tommaso Gar,  
fu impressa in Trento nella tipografia Mo-  
nauani a. 1858 in 8.°, a sta nella «Biblio-  
» teca Trentina o sia Raccolta di documenti  
» inediti o rari relativi alla Storia di Trento  
» redatta da Tommaso Gar con prefazioni,  
» discorsi storici e note = Dispensa prima -  
» Biografia -» ivi 1858.

Noto altri lavori del Vittoria:

1. La Statua in pietra rappresentante  
120

la Giustiniana coronata, collocata sul culmine del gran sinistron del Palazzo, ducale riguardando il Molo, è del Vittoria. Vi si legge ALEXANDER VICTORIA, E.

2. Busto al naturale di marmo di carrara, vestito alla romana con bottoni alla spalla destra, barba prolissa, capelli piuttosto ricci e lunghi; avente sulla faccia due porri l'uno sopra il ciglio destro, e l'altro sopra il sinistro. È senza nome dello scultore, ma gl'intelligenti ravvisano specialmente nelle bellissime pieghe lo stile di Alessandro Vittoria. Poggia il busto sopra un piedistallo quadrato, ove stanno incise in caratter majuscolo queste parole VINC. | ALEXANDRIYS. | A SECR. A SER. AR. | REIP. V. M. Lo vidi presso lo scultore Angelo Zordan o Giordani. Quanto al segretario Vincenzo Alessandri, vedi, fra gli altri, il Mazzuchelli T. I. pag. 446.

3. Testa in bronzo, della maniera di Alessandro Vittoria, di vecchio scarno ed in barba prolissa. La gorgieetta ad embriaci che gliinge il collo lo manifesta nome d'arme. Grande al vero (Lazari, Notizia dell'opere di antichità della Raccolta Correr, Venezia. 1859).

4. In casa Priuli - Sissano a San Stae in calle del Megio esisteva nell'ingrosso da me veduto fino del maggio 1858, un busto in marmo del secolo XVI, raffigurante un uomo, con testa scoperta, barba lunga, clamide alle spalle, senza bottoni e senza nodo, senza nome dell'effigiatore nè dello scultore, ma di stile vittoriano. Ora (1853 44 agosto) tornai a vedere questo busto nella Raccolta dell'antiquario Consiglio Richetti a plan terreno = Rappresenta certamente uno di quegli illustri Priuli, cui spettano alcune epigrafi che lessi già allora in alcuni quadri di quella famiglia posti nella Sala superiore, e forse è Francesco Priuli, di cui sul quadro ho letto: FRANCISCVS PRIOLVS APVD D. SOPHAM EQVES MICHAELIS D. MARCI PROC. E. | PENES CAR. EMMANVELEM I. SABAVDIAE DVCEM | LEGATIONE FVNCTVS | VALLISOLETI ADSTAT. ORATOR | AD PHILIPPVM III. HISPANIARVM REGEM | PATRIAM. A CALVMNIS VINDICANS | AN. GENOCVI. Il quadro il cui fondo è decorato di una architettura, presenta Filippo re siciliano, innanzi a cui in piedi perorava il Priuli

a. 1606 = Dal genealogista della famiglia Girolamo Priuli raccolgo la seguente biografia =

• Francesco cavalier q. Michele Procuratore q. Francesco nacque l'anno 1570  
• 4 settembre. Andò a Consiglio di 25 anni,  
• 1595 = Rimase nel 1596 19 settembre,  
• e nel 20 detto, Savio alli Ordini, anticamente detto Savio da Mar, e prima che la Repubblica avesse imperio in Terraferma  
• di maggior ripulazione di quelli detti a parte terrae, ora di Terraferma. Fu eletto  
• 1600 6 giugno ambasciator straordinario  
• al duca di Savoia appresso il quale risiedendo, fu espedito l'anno 1603 3 gennaio  
• ambasciator ordinario alla Maestà di Filippo 3. cattolico re di Spagna, dal qual fu creato cavaliere l'anno 1606 30 giugno  
• mentre era ambasciator in Savoia; ed essendo de li passato in Spagna senza venir a Venezia, non entrò in Collegio se non  
• il primo luglio 1608. Poi essendo rimasto  
• 1609 27 giugno ambasciator ordinario alla  
• cesarea maestà di Rodolfo imperatore, esercitando con sua molta laude, e pubblico  
• servizio quella carica, mancò di vita in  
• Praga 30 zugno 1610, glorioso a se stesso, fruttuoso alla patria, e famoso alla  
• posterità. »

La Relazione di Savoia di Francesco Priuli 1601-1604 fu pubblicata dalli Barozzi e Berchet nel Vol. I. Serie III. delle Relazioni. Venezia 1861.

La Relazione dello stesso Priuli di Spagna 1604-1608 fu dagli stessi signori inserita nel Vol. I. Serie I. di quelle Relazioni. Venezia 1858.

Il cav. Mutinelli pubblicò alcuni brani dei dispacci del Priuli come ambasciatore in Savoia, dal 25 agosto 1601 al 3 gennaio 1603 (1604) compresi nelle p. 249-260 =

Il Foscari a p. 404 nota 209 ricorda Francesco Priuli siccome quello che diede varie informazioni a Girolamo Canini di Angiari scrivente intorno alla storia della Bolla di Carlo IV, le quali informazioni il Canini stampò nel 1612, dedicandole, dice il Foscari, a Pietro Priuli nepote del cav. Francesco; ma veramente dedicòle a Michele figlio di Pietro; il qual Michele era allora di circa sei anni di età, e dimostrava assai ingegno, e felicità di memoria, dicendo il Ca-

niai queste parole: *Di che avete li mesi passati* (cioè del 1612) quando eravate di poco più di cinque anni (era nato nel 1606), dato qualche saggio in pubblica scena fatta in luogo ritirato, honestissimo, e sacro, col fare il prologo et altre parti nell'Aminta, pastorale del sig. Torquato Tasso, imparate da voi nello spazio di soli quattro giorni, et recitate da voi con tanta grazia, sionanza, e leggiadria che ne restarono ammirati et altoniti molti gravissimi senatori ee. ee. Il Canini premette poi un lungo e particolarizzato elogio del suddetto Francesco Priuli.

5. Tra le carte della Commissaria Vittoria esistenti nel nostro Archivio fra quello del fu monastero di S. Zaccaria, il chiariss. professore ab. Antonio Magrini trovò menzione de' pagamenti fatti dal Vittoria anche a Marcantonio Palladio scultore per lavori eseguiti nella casa di Gianfrancesco Priuli o vo il Vittoria lavorava, nel 1561. (Vedi *Il Palazzo del Museo Cicio in Vicenza descritto ed illustrato* - ivi - 1853. 8.)

6. Si sa che Alessandro Vittoria era uno de' soci dell'Accademia Seconda Veneziana, fondata nel 1593 del mese di giugno, della quale Accademia ho altrove parlato, e fra poco ne parlerò più ampiamente il nob. Giambattista Roberti di Bassano. Ho trovato poi che Giovanni Bonifacio nella lettera XXVIII (Lettera. Rovigo. Bisaccio. 1627) diretta a Girolamo Fracchetta in Roma, in data primo agosto 1593 gli partecipa di avere proposto esso Fracchetta a socio della stessa Accademia, e ciò con applauso universale. Ora non vedendo nel novero de' soci, che a stampa nella stessa lettera ci dà il Bonifacio (pag. 122. 125. 124), colla data: Anno domini M. D. XCV. il nome del Fracchetta devo dire, o che non accettò l'onore, o che fu dimenticato. Ma da quell'elenco abbiamo la eguaglianza che del 1595 era Presidente dell'Accademia Gianjacopo Toniolo; il quale pertanto dev'essere aggiunto a tre finora noti cioè Giambattista Leoni, Fabio Paolini, e Bonzio Leonzi. Vi si legge infatti Anno domini MDXCV. *Academiae Il. Jo Jacobo Toniolo praeside.*

Vol. II. pag. 130.

• Poésie latine ed italiane la prima volta raccolte di D. Giovan Francesco Biron e-

rato di S. Proculo vescovo nell'aggiunta • di alcuni cenni sulla vita dello stesso • • del ven. Giovanni Riccio arcidiacono e vicario gen. patriarcale sepolto in S. Zaccaria, Venezia. Clementi. 1856. 8. vo. • Il vicario della Chiesa di S. Giovanni in Olto don Cesare Stocco dedica quest'opuscolo a monsignor Andrea de Martin plevano di San Zaccaria, eletto canonico di San Marco (per errore di stampa si è posto alla linea 47. l'anno della morte del Biron 1773, invece di 1755). Qui poi lo aggiungo che la Dissertazione dell'Assemani ms. diretta al Biron, da me citata alla suddetta pagina 450 e che esisteva nella Biblioteca di S. Michele di Murano (Biblioth. pag. 77 col titolo *Assesmanus Joseph-Simon Bibliothecae Fatianae praefectus. Dissertatio de voce Gabbatha et. v. Iohanni Francesco Birono*) per ricerche diligentemente fatte nella Marciana dalli signori Veludo Vicebibliotecario, e Lorenzi coadjutore, non si trova in que' manoscritti.

Vol. II. pag. 132.

Nella seconda parte dell'Archivio Storico Italiano, contenuto il Giornale degli Archivi Toscani, (Firenze Vol. IX. dispensa prima. 1859) si pubblica un Privilegio concessa dalla Signoria di Firenze all'Altissimo in data XXIII mensis Januarii 1515; o la nota sottoposta da Cesare Guasti osserva che quel documento ci dà vivo l'Altissimo anche nel gen. 1516. Ma pel documento che ha riportato io qui a p. 132 è chiaro che quel poeta visse almeno fino al 40 maggio 1518 in cui recitava in Venezia.

Vol. II. pag. 141. 142.

Intorno agli artefici Canozzi quel da me ricordato, abbiamo una orodita lettera di Michele Caffi a Vincenzo Fortunato Marchese del predicatori in Genova, intitolata: *Dei Canozzi o Genezini Lendinzeri intagliatori e intarsiatori in legname.* Modena 1852. 8. • Depo di lui ne scrisse per dottamente Giuseppe Compti a pag. 229-233 dell'Opera *Gli Artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi.* Modena 1855. 8. • E qui in Venezia ne studiò parimenti il valente giovane Lorenzo Seguso il quale nella Gazzetta Ufficiale

num. 277, venerdì 3 dicembre 1855, inserì un suo articolo intitolato: *Di Marco di Zampietro vicentino e de' suoi fratelli Francesco e Giovanni intagliatori ed intarsiatori in legno del secolo XV, autori de' Cori nella Chiesa di S. Zaccaria, dei Frari e di S. Stefano di Venezia*. Egli già precedentemente, l'anno stesso aveva letto nella scuola di Paleografia, diretta dal rinomato Casser Foucard una Memoria intitolata: *Della tarsia e della scultura in legno a Venezia*. Commento storico ad alcuni documenti inediti di quest'arte ec.

Fol. II. pag. 450. col. 1.

Poiché qui ricordo il vecchio *Marino Sanudo Torcello*, noto la seguente epistola inviata dal chiariss. Carlo Hopf

« Storia di Carlo d'Angiò e della Guerra » del Vespri Siciliano = Brani della Storia inedita del Regno di Romania scritta tra » il 1328 ed il 1333 da *Marino Sanudo Torcello il vecchio* = pubblicata da Carlo Hopf. » Napoli presso Alherte Deiken, 1862. 8.<sup>o</sup> di » pag. 31. »

L'Hopf acqvisce sine dal 1854 un codice intitolato: *La Istoria del Regno di Romania sive Regno di Morea composta per Marino Sanudo ne la lingua latina ed in questo manoscritto ridotta nell'idioma italiano in quattro parti*. (Codice Marciano classe VII. n.° 712, secolo XVIII.). Questa Istoria fu dapprima creduta apocrifa; ma esattamente esaminata dall'Hopf ne provò l'autenticità, e ne diede ragguaglio nell'Appendice alla Gazzetta Universale d'Augusta del 1855 num. 294; e ne fece pubblicare una parte relativa al *Vespri Siciliano* dell'illustre *Pietro Mugna* nella Rivista contemporanea di Torino del 1855 fascicolo 15 luglio ed agosto. Ora l'Hopf ne riproduce i brani relativi alla guerra del Vespri, aggiungendo l'altre notizie che l'autore reca intorno alla guerra Italiana di Carlo I. d'Angiò, e agli affari d'Italia, di cui il Sanuto fu contemporaneo, e talvolta anche testimone. Promette di dare fra breva alle stampe l'Opera intera del Sanuto, con ampio commento documentale, e con un cenno intorno alla vita dell'autore e all'autenticità del manoscritto = Fra i Veneti vi al ricordano *Zuanne Dandelo dega* = *Giacomo Tiepolo Scopulo* = *Marco Badoer* = *Lorenzo Tie-*

*polo cugino dell'autore* = *Siman Michiel* = *Pietro Tiepolo* figlio di *Lorenzo* = *Giardino Longo* parente di *Lorenzo Tiepolo dega* = *Castellano Dandelo* = *Brancaloni Dandelo*.

Fol. II. pag. 471. invcr. 70.

Qui è nominata *ANDRIANA GRADENIGO* badessa. Abbiamo a stampa = « Santuario delle Monache nel quale sotto la persona di una vergine che si vuole menacare, si ragiona e discorre del R. P. Confessore Interne alla osservanza de' tre Vetì principali, di Obbedienza, Povertà, e Castità, che promette ogni Religiosa a Dio N. Signore nella sua professione; e di tutto quello che è necessario di osservare nel santo Monastero ac. Maedate in luce da monsig. Domenico Zon alle clariss. e reverendiss. Madri M. S. Andriana Gradenigo abbadesa merittissima del sacro monasterio di S. Zaccaria di Venetia e di M. S. Eletta Loredani di S. Marie degli Angeli di Muran. In Venetia MDCXV. appresso Fioravante Prati, corretto dal sig. Paolo Sealini = Lo Zon dice che l'Opera fu già composta molti anni sono da un religioso molto intelligente, e ne fece dono del manoscritto alle Monache di S. Zaccaria; ma lo Zon lo trasse dall'oscurità e lo pubblicò. Vi ricorda *Lorenzo Loredan* creatore di grandi qualità e suo tanto benefattore, o governatore di ambedue i Monasteri. Data 22 gennaio 1615. Questo Zon è quel desso che ricordo a p. 616 del Volume V. sotto il di undici marzo 1617.

Fol. II. p. 444. e III. 692. col. 2.

Il chiariss. Francesco Zanotto illustrò la Ancora rappresentante la Vergine in Trono ec. dipinta da Giovanni ed Aeloeio Vivarini da Murano, e parlò dottamente di quel pittore e di Giovanni d'Alemagna, riportando le epigrafi già molti anni da me lette e impresso in questo Volume II. pag. 444.

Fol. II. pag. 441. col. 1.

Ho un'autentica ducale di *Leonardo Loredani* diretta a *Marco Mino Oratore* in Roma, in data ultimo febbrajo 1519, cioè 1520, dalla quale apparisce che l'abbadesa delle



Conventuali in San Zaccaria (che allora era Lucia Michiel qui ricordata) tentava di ottenere dal Papa per tutte vie et modi possibili de obtenir de remanir abadesa etiam de le osservante: la qual cosa (dico la ducale) perverirebbe quel bon ordine et regula esta sua mo posta nella reformation de questi monasteri conventuali. Il Senato all'incontro procurava col mezzo dell' ambasciator Minio, che l'intento de questa abadesa nullo modo habi loco. Del 1519, giusta l'elenco datoeci dal Cappellotti era badessa delle sole Osservanti Maria Maddalena (di col non pone il cognome); e del 1520 Lucia Michiel contemporaneamente alla suddetta era badessa delle Conventuali; cosicchè si deduce che la Michiel al momento della cessazione di Maria Maddalena abbia procurato di riuoir lo se stessa le due cariche di badessa e delle Osservanti e delle Conventuali, e ciò che non le fu accordato.

Fol. IV. pag. 693. col. 1. linea 23.

642 — correggi — 624

Fol. III. pag. 513. col. 2.

Poichè qui si ricorda un Nicolò da Venezia fusore di bronzi, aggiungo di avere veduto nel 24 novembre 1859 una misura o mastella di bronzo, spettante a questa Zecca, del diametro di 45 1/2 oncie venete e sette linee, e delle profondità di oncie dieci circa, collo stemma di San Marco, replicato in quattro sill, e con quattro orecchie od occhielli. Vi si legge attorno di carattere rilevato, di forma semi-gotica, la seguente epigrafe in due righe = Nella prima: ✠ ANNO DNI MCCLXII MSE FEBR, ✠ TPARE DNI

NR̄I RANERII GENI DEI GR̄A VENEC.  
DYCIS ATQ̄E DN̄OR IACOBI FALETRO  
(Nella seconda) IOH̄IS DONATO. 7. MARCI  
BAROCH IVSTIC. COIS VENEC. ✠ DONA-  
CYRSVS 7. MARINVS. 7. NICOLAYS ME  
FECIT.

Di quel Bonaccorso non ho trovato il nome nelle mie iscrizioni; bensì di Marino e di Nicolò. Nel 1853 adì 6 agosto ho veduta presso il fonditore Bazu già del poole del Dal una campana del principio del sec. XIV, la quale doveva esser fusa per faroe altre due, e vi si leggeva. ✠ V. MARINVS 7 NICOLAYS ME FECIT. Io una delle campane in S. Pietro di Castello recate l'anno 1319 lessi: QVA FEC. MAGISTER JACOBVS DE VENEC. EIVS FILIVS NICOLAYS ME FECIT. Tre simili misure con iscrizioni del secolo XIV. trovansi incise in rame a p. 36 della Serie dei Podestà di Chioggia (Venezia 1767. 4.\*); ma essendo del 1532, sono posteriori a questa Zecca 1202, e quindi di minor pregio = I nomi fusi nella presente misura di Reolier Zeno doge o dei Giustizieri del Comune, Falier, Donato, Barozzi, trovansi già nelle Storie e nelle Genealogie. Lo Zeno era stato eletto doge nel 1253, e moriva del 1268 = Giacomo Falier il Grande da San Vitale fu procurator di San Marco. nel 1269 (stile veneto), e morì del 1270 = Giovanni Donato nel 1274 fu uno de' dieci ambasciatori a Bologna per rallegrarsi della pace io quell'anno conclusa. Marco Barozzi era figliuolo di Andrea 1278. Il Barbaro dice di costui scriverò; ma non so se abbia poi scritto. Di due Marco Barozzi o Barozzi feci menzione, l'uno del 1498, l'altro del 1206 (Vol. IV. 539. V. 535); ma forse è uo terzo questo del 1262.

## NEGLI INDICI

---

- |  |  |
|--|--|
| <p><i>Vol. I. pag. 401.</i></p> <p>FASIOL - leva i due nomi <i>Eugenio e Lelio</i></p> <p><i>Vol. I. pag. 402.</i></p> <p>MORANZONI - leva <i>Filippo</i></p> <p><i>Vol. I. pag. 402.</i></p> <p>MORETTI - aggiungi <i>Filippo</i></p> <p><i>Vol. I. pag. 403.</i></p> <p>VITALI - aggiungi <i>Lelio ed Eugenio</i></p> <p><i>Vol. III. pag. 523.</i></p> <p>BRONZONE correggi BRENZONE</p> <p><i>Vol. III. pag. 534.</i></p> <p>MASSA - 540 - correggi 450</p> <p><i>Vol. III. pag. 535.</i></p> <p>MERCHANTI 436 - correggi 446</p> <p><i>Vol. III. pag. 544.</i></p> <p>VALERIANO 410 - correggi 414</p> <p><i>Vol. III. pag. 567. nella Tavola.</i></p> <p>GHRESA di S. Agostino 553 - correggi 513</p> <p><i>Vol. IV. pag. 716. col. 1.</i></p> <p>aggiungi <i>Chon! Guglielmo</i> 76</p> <p><i>Vol. IV. pag. 729. col. 1.</i></p> <p>LEZZE - correggi LEGGÈ</p> <p><i>Vol. IV. pag. 730. col. 3.</i></p> <p>MANIAGO Fabio - 704 - correggi 703</p> | <p><i>Vol. IV. pag. 759. col. 3.</i></p> <p>Macchine per cavar fanghi, <i>aggiungi</i> p. 204</p> <p><i>Vol. IV. pag. 759. col. 2. aggiungi</i></p> <p>Candelabri di bronzo dorato - 489</p> <p><i>Vol. IV. pag. 779. col. 2.</i></p> <p>1451 — correggi — 1452</p> <p><i>Vol. IV. pag. 781. col. 3.</i></p> <p>1572 — correggi — 1574</p> <p><i>Vol. V. pag. 704.</i></p> <p>NAVAGERO - correggi la paginatura così:</p> <p>Andrea 220. 523.</p> <p>Bernardo 246. 247. 249. 250</p> <p><i>Vol. V. pag. 709.</i></p> <p>RIPARIO Gioiata 534 - correggi 544</p> <p><i>Vol. V. pag. 740.</i></p> <p>ROSSETTI Bonaventura - correggi <i>Gianventura</i></p> <p><i>Vol. V. p. 276. col. 1. prometti la voce</i></p> <p style="text-align: center;">CVRIOSITA'</p> <p><i>Vol. V. p. 730. aggiungi a' Fiorentini:</i></p> <p><i>Strozzi Giulio</i> 279</p> <p><i>Torretti Giamb.</i> 279</p> <p><i>Vol. V. p. 746. aggiungi a' Vicentini</i></p> <p><i>Belli Francesco</i> 279</p> <p><i>Vol. IV. p. 768. nell'elenco de' pittori</i></p> <p>aggiungi <i>Marco</i> (1478) pag. 594</p> |
|--|--|

## GIUNTE ULTERIORI.

---

ALLA CHIESA DI SANTO AGOSTINO.

*Vol. III. p. 68. colonna 2. num. 31.*

Alle lettere di Aldo Manuzio il giovane qui indicato si aggiunga quella che trovasi pubblicata a pag. 58 - 59 del Giornale Storico degli Archivi Toscani, Vol. VI. Firenze 1862. Essa è diretta al cavaliere Belisario Vinta a Firenze da Venezia il 19 dicembre 1579. Dice che è occupato nello scrivere la Vita di Cosimo de' Medici (Vita che qui ricordo alla pag. 67. num. 26, e che fu impressa soltanto nel 1585) e che l'avrebbe compiuta se non avesse dovuto andare a Roma pel fallimento di un suo debitore. Gli manda un volume delle Orazioni di Cicerone volgarizzato da Paolo suo padre. dà notizia della morte di una sua figliuola che sola eragli rimasta. (Non ne dice il nome, ma è certamente compresa in quegli altri figli di Aldo morti prima del 1585, ciò che accennai a p. 74 nell'Albero di quella famiglia).

*Vol. VI. pag. 772. col. 1. lin. 16.*

Aldine — *correggi* — Aldine

*Vol. VI. pag. 772. colonna prima alla nota (1) aggiungi.*

Forse questo *Lucio Fosforo* è quel vescovo di Signino, Castello in Savoia *apud Bellicam Urbem*, di cui il Baudrand; al quale Fosforo ha dirette due lettere *Ermolao Barbaro* del 1491. 1492 (vedi Epistole di Plinio ec. tradotte dal Dolce, Ven. Giolito 1548 p. 140 tergo e 148).

ALLA CHIESA DI S. ANDREA DE ZIRADA

*Vol. VI. pag. 68.*

Il chiariss. Zanotto tornò a parlare del doge *Michèle Steno* nel fascicolo 105 del *Palazzo Ducale* contenente *Vite e Ritratti de' Dogi* dalla pag. 193 = alla 198; seguendo, per

sua gentilezza, anche le tracce che ne diedi in questo volume VI. da p. 68 a p. 92.

*Vol. VI. pag. 778. in nota, linea penult.*

Florio — *correggi* — Floris

*Vol. VI. pag. 778. col. 2. lin. 13.*

Rodriguer — *correggi* — Rodriguez

*Vol. VI. pag. 778. col. 2. lin. 18.*

Patavia — *correggi* — Paravia

*Vol. VI. pag. 778. col. 2. lin. 27.*

e — *correggi* — è

ALLA CHIESA DI S. ANTONIO ABATE

*Vol. I. pag. 189. Vol. VI. p. 795.*

Compiuto il fac-simile delle miniature contenute nel famoso Breviario *Grimani*, del quale qui parlo, il valente fotografo Antonio Perini volle inviario alla Esposizione di Londra. Le fotografie stupendamente riuscirono, e ad esse il Perini volle aggiunte opportune illustrazioni in italiano e in francese, formandone un sontuoso volume in tutto eguale anche nelle dimensioni al Breviario, del quale è riprodusse altresì col mezzo della galvanoplastica, le insigni coperte, fuse e cesellate in argento posto ad oro, da Alessandro Vittoria. (Tanto leggerai a p. 584 della Gazzetta Ufficiale di Venezia 25 giugno 1862 n.° 141, la quale si riserva di parlare più diffusamente dell'opera).

*Vol. VI. p. 786. col. 1. linea 35.*

del — *correggi* — dal

*Vol. VI. pag. 787. col. 1. linea 19.*

Non manca la voce *tarco* nel Vocabolario

del Boerio, ma non è spiegata per corò  
sospeso sorretto da colonne.

*Fol. VI. pag. 790. col. 1.*

Il cavaliere Lazari acquistò nel maggio  
1562 in Treviso un esemplare in rame con-  
servatissimo della moneta del doge Pietro  
Lando di cui qui fo menzione a pag. 790.  
e la aggiunse al Medagliere Veneto del  
Correr.

*Fol. VI. p. 790. nella nota, linea 8.*

Santo Agostino - *correggi* - Santo Stefano  
confessore.

*Fol. VI. pag. 795. col. 2. linea 13.*

d'Istria — *correggi* — l'Istria

*Fol. VI. pag. 795. col. 2. linea 28.*

Jaanne — *correggi* — Joanne

ALLA CHIESA DI S. APOLLINARE.

*Fol. VI. pag. 796. col. 2. lin. 22.*

Di casa — *correggi* — Di esao

ALLA CHIESA DI SAN BERNARDO  
DI MYRANO.

*Fol. VI. pag. 363. col. 2.*

Lo preziosa cassetta della quale qui parlo,  
era già nel 1675 posseduta dal nobile uomo  
Agostino Correggio q. Orazio, come appari-  
sce dal sup. Testamento in data 25 luglio  
1675 in atti di Andrea Porta notajo vene-  
to. Fu depositata, come ho detto, appo la  
Fraterna Graude di Santo Antonino, e de-  
manata tra il 1809 e 1810, come proprietà  
della Fraterna. Ma essendosi riconosciuto che  
la Fraterna non ne era che depositaria, e  
che la proprietà stava tuttora nei discen-  
denti di casa Correggio, venne restituita.  
Se non che venuta quindi nelle mani di un  
Agostino Correggio non patrizio, ma discen-

dente della stessa famiglia, questi ne levò  
gli ornamenti preziosi, e li vendette qua e  
là. Ove oggidì sia la nuda cassetta non co-  
nosco, ma so bene che sette bellissimi cam-  
mel che l'adornavano stanno oggidì (1862  
maggio) presso il gentilissimo signore Mi-  
chele Lenari in Padova, che con una  
stampa del suddatto Testamento me li fece  
vedere.

ALLA CHIESA DI SAN GIOBBE.

*Fol. VI. pag. 546. e p. 727.*

Avendo io qui a lungo parlato di Pietro,  
Agostino, ed Ermolao Nani a' quali spetta  
il Monumento che sto sopra l'arco di una  
delle cappelle, ho creduto bene di farne as-  
eguire dall'incisore signor Simonetti un inta-  
glio, sopra il disegno favoritomi dall'esperto  
prospettico signor Giovanni Pividori; ed è  
quello che in questo pagina unico.

*Fol. VI. pag. 573:*

Parli di nuovo il ch. Zanotto del doge Cri-  
stoforo Moro nel fascicolo 405 del Palazzo  
ducale alla pag. 222 a seg.

*Fol. VI. pag. 616. colonna 1. linea 49.  
e colonna 2. pag. 617.*

Ho detto, sulla fede del Mazzuchelli che  
il cardinale da Mula morì di anni 65 a' 13  
di maggio 1570. Ora per la diligenza o per  
la erudizione del chiariss. sig. Andrea Tes-  
sier davo correggere o il Mazzuchelli a me  
stesso. Egli si recava a bello posta all'Ar-  
chivio Notarile in S. Maria Glorioso de' Frari,  
e vi trovò non solamente il testamento auto-  
grafo dell'Amulio, ma altresì il protocollo  
originale del veneto notajo Zilioli in data 26  
marzo 1572, nel qual protocollo è ripetuto  
il testamento del Damula 4 febbrajo 1565,  
premessavi la dichiarazione dell'esser egli  
morto in Roma nello stesso marzo 1572, co-  
si: *MDLXXII in mense martii. Romae. In-  
scriptus illius et rursus D. D. Cardinalis Amu-  
lius extremum suae vitae elausit diem* = Non  
essendovi dunque più dubbio sulla vora epoca  
della morte del Damula ne viene di con-  
sequenza che nato egli nel febbrajo 1508.



**MONUMENTO S. GIO. BATTISTA**

F. Ponder del.

C. G. G. G. G.



(M. V., cioè 1506. M. comuni) e morto nel marzo 1572, visse anni 66 con 65, e con vi è sbaglio nè di mese nè di anno nella lettera 20 novembre 1574, perchè era ancora in vita il Damula.

**Vol. VI. pag. 635. col. prima.**

Poichè qui parlo dall'abate Antonio Olivieri, ripeto una stravagante Supplica di lui al Tribunale degli Inquisitori, tratta da una miscellanea del Museo Correr, anche per dare un saggio della sua vita stranamente da lui intitolata *Enciclopedia morale e civile da me citata a questa pagina 635.*

**Allo Eccmo Sig. Tribunal**

Eccze, Vostre Eccellenze l sa, che mi Vostre Eccze mi ricorsi già tra anni a Vostre Eccze contro di quel baron dell'Eccmo Capello, V. Eccze sà, chi mi ero fui offeso da questo gentiluomo, e mi per V. Eccze fo questo. Adesso Eccze, o mi torna insolentarmi a mi, e mi ha detto, che vegno da V. Eccze e mi ha detto a me che me vuol sfrattar dalla Città da questa Venezia, e mi risposto, ch'el Principe mi riconosce per la mia bon servitù verso lui il Principe, el qual mi ha fatto Abbatte, e mi ho stampato li libri, a lui mi rispose: che me tormenterà sempre che la vita, e sempre mi aspetta alla Poteca delle acque a S. Baso, perchè mi Eccze non vado più là lui mi aspetta, e mi quando vago a casa passo per de là e lui mi insolenza, e mi dica che mi hanno fatto prete li Ebrei, a che sono prete del Ghetto, e mi la dico bau, bau, bau come il cao, e lui mi Eccze mi vico, e mi piazza 'l culo di dirlo, e poi mi tratta da can dicendo in pubblico in Piazza a mi Eccze tò, tò, tò, pis, pis, pis, to, to, to, e mi vago a casa, e per la rabbia mi passa l'appetito, a mi compro roba, e mi no mangio, la Parona di casa magna tutto e mi cogiona, a perdo i denari la prego la giustizia.

L'AR. OLIVIERI ASS.

**Vol. VI. pag. 827. col. 2. linea 19.**

credere — correggi — credere

Tomo VI.

**ALLA CHIESA DEGLI INCVRABILI.**

**Fol. V. pag. 346. col. 1. num. IV.**

Le dodici vedute in fol. dipinte e disegnate da A. Canal e incise dal Brustolon rappresentano la sagra di S. Marta ec. non si trovano tanto facilmente amile e complete. Esse devono avere il seguente frontispicio ornatissimo, inventato da A. Visentini, e inciso dal Brustolon, collo stemma appiedi del doge Foscari nel quale la collezione tutta era dedicata =

« Prospectum | aedium, viarumque inal-  
« giorum Urbis Venetiarum | nautico cer-  
« tamine ne nudinis adiectis | Tomus pri-  
« mus | Tabulae XII complectens, quas | An-  
« tonius Canalis coloribus expressit, et Joan-  
« nes Baptista Brustolon aere incidit | Sere-  
« nissimo Principi | D. D. Marco Foscari-  
« no | egregio, emerito, sapientissimo | au-  
« gustae reipublicae duci | D. D. D. | anno  
« ae. c. 1763 ab V. C. 4341 | Apud Ludo-  
« vicum Furlanetto supra pontem vulgo di-  
« ctum Dei Baretteri ad Insigne S. M. Gra-  
« tiarum. (E in alto è l'effigia della B. Ver-  
« gine della Grazie col motto *Qui vigilat ad me inveniet me*). » Antonius Visentini inv.  
« Jo. Bapta Brustolon inc. »

**Fol. V. pag. 346. num. VIII.**

Le altre vedute qui in genere da me no-  
tate del Canaletto ossia di Antonio Canal,  
locise del Berardi sono sei numerate cioè

1. Prospetto della Chiesa di S. Giorgio Maggiore.
2. Prospetto della Chiesa di S. Simeone Apostolo.
3. Prospetto della Chiesa del SS. Redentore.
4. Prospetto della Chiesa del SS. Rosario detta de' Gesuiti.
5. Prospetto della Chiesa del SS. Salvatore.
6. Prospetto della Chiesa di S. Francesco della Vigna.

Ognuna ha aggiunta di fabbriche d'invenzione del Canaletto.

## ALLA CHIESA DI S. LORENZO.

*Fol. II. pag. 381. III. 657. col. 1.*

Fino dal 1847 una Società di Veneziani aveva eretto nella Galleria del Palazzo Ducale un cippo o colonna rotonda per soprapporvi il busto di *Marco Polo*. Ma per vario sopravvenuto vicende non fu mai tal busto eseguito, e vedavasi colà oziosa la colonna, quando in questo mese di maggio 1862 dalla generosità del caval. Pietro Bigaglia venne allogata l'effigie del gran Viaggiatore al sig. Augusto Gamba esperto scultore. Esso sta lavorandola, e fra poco è a sperare che verrà a suo posto collocata.

ALLA CHIESA DI SANTA MARIA  
MAGGIORE.

*Fol. VI. p. 860. col. 1. lin. 30.*

progradisco — correggi — progredisco

*Fol. p. VI. 860. col. 1. lin. ultima.*

si levino le parole *Prinli de' podestà  
di Chioggia*

## ALLA CHIESA DI S. MARIA NUOVA.

*Fol. III. p. 315. col. 1. e 2.*

Ho detto essere incerto se *Luigi Contarini Crocifero* fosse di schiatta patrizia o cittadina. Ora davo rettificare la proposizione. Altro è il discendere da famiglia patrizia, altro è l'essere patrizio. Che *Luigi Contarini* discendesse dalla casa patrizia di questo cognome, non nullo dubbio, specialmente

per le parole del contemporaneo *Vespasiano Zugliano* premesse al *Fogo e Dilettabile Giardino* del p. *Luigi Contorino*, ediz. 1586, nelle quali dica schietto e netto che dalla famiglia di *Luigi* sono di tempo in tempo *patritoli principi, cardinali, patriarcati, vescovi, procuratori di S. Marco, ambasciatori, provveditori et altri mercavigliosi huomini in arma et in lettere segnalatissimi*. Ma che *Luigi* fosse personalmente *patrizio*, è tuttavia incerto, malgrado le diligenti ricerche fatte dopo di lui, dal mio illustre amico *Andrea Tessier* che al compiacque comunicarmelo a penna. Il *Zugliano* nol dica, nol fa supporre lo stesso *Contarini* nella dedicazione che fa al padre *Lauro Badoaro*, pur crocifero suo nepote, nol dicono gli *Alberi genealogici*, e nè anche il *Cappellari*, il quale per metodo omette la paternità di alcuni illustri, quando ne è incerta. Devo quindi concludere, che per qualsiasi motivo, perduto il patriziato dall'avo o dal padre di *Luigi Contarini*, o da alcuno de' suoi più vecchi, egli non fu considerato personalmente *patrizio veneto*: e perciò non essendo abile al *Maggior Consiglio*, abbracciò, come tanti altri di origine patrizia, la carriera ecclesiastica, invece di quella militare, o di quella delle cariche proprio de' segretari, o dei cittadini originarii. Del resto abbiamo avuto e abbiamo anche oggi famiglie discendenti ab antico da patrizia dello stesso cognome, e che non sono inserite nell'*Albo delle nobili* per la suddetta ragione, sebbene dianzi ad alcune abusivamente il titolo di patrizie e di nobili.

## ALLA CHIESA DI S. MARIA DEI SERVI.

*Fol. I. p. 34. al Proemio e Fol. VI  
p. 8. colonna 1. p. 873.*

Alla ore sei e mezzo pomeridiane del giorno 30 giugno 1862 fu posta solennemente la pietra fondamentale per la erezione dell'*Istituto di patronato per le donne dimesse dal carcere*, nell'antico locale di S. Maria de' Servi = La Gazzetta Ufficiale p.<sup>o</sup> luglio 1862 n.<sup>o</sup> 146 ne diede ampia relazione, ed io qui mi compiacco di ricordare di nuovo i benemeritissimi fondatori monsignore *Danielo canonico nobile Canal*, e la pia e colta



giovane Anna Maria Marovich. In questa occasione fu scolpita e collocata nel fondamento la epigrafe seguente da me stessa a petizione di monsignor Canal =

POEMINIS SONTIBVS POENA EXPIATA  
RECIPENDIS  
DOMVS HOSPITALIS ERIGENDAE  
PRIMUM LAPIDEM  
GEORGIVS EQ. DE TOGENBURG  
AB INTIMIS CONSILII AVGVSTI  
PRAEPOSITVS VENETIAE  
EX MANDATO FRANCISCI IOSEPHI I.  
IMP. ET REGIS  
ANNO MDCCCLXII DIE XXX IVNI  
SOLLEMNITER POSVIT  
DANIELE EQ. DE CANALI MARCIANAE  
BASIL. CANONICO  
ET ANNA MARIA MAROVICH  
FVNDATORIBVS.  
ALLA CHIESA DI S. MARTA.

**Fol. VI. pag. 894.**

Il Basserilievo rappresentante S. Marta, del quale qui fo menzione fu, invece, collocato sopra la porta laterale sinistra della testè restaurata Chiesa parrocchiale dell'Angelo Raffaello, sotto di cui è la Chiesa succursale di San Nicolò.

ALLA CHIESA DI S. MARTINO DI MVRANO.

**Fol. VI. pag. 895. col. 2. lin. 21.**

Morali — *correggi* — Morali

ALLA CHIESA DI S. STEFANO DI MVRANO.

**Fol. VI. pag. 525. nota 10.**

Il chiariss. cav. Vincenzo Lazari nella Se-

duta del Veneto Ateneo 12 giugno 1862, lesse una eruditissima Memoria intitolata *Del traffico e delle condizioni degli Schiavi in Venezia nel Medio evo.* « Il traffico degli Schiavi, fatto da' Veneti, rimonta ad epoca anteriore » ai tempi della guerra di Chioggia. Ma l'indole mansueta è pietosa de' nostri padri » ed il loro sollecito *ottemperare* al progresso » dei lumi, resero a poco a poco la schiavitù giogo sì lieve da non esservi nemmeno uopo di una legge espressa per abolirla. Particolarità curiosa rendono più che interessante, ameno questo lavoro, la cui imminente pubblicazione giustifica la brevità del presente cenno. »

(Così leggesi nella Gazzetta Ufficiale di Venezia di sabbato 19 luglio 1862 n.° 162). Infatti la detta Memoria sta per pubblicarsi nel Volume primo della Miscellanea edita per cura della R. Deputazione di Storia Patria in Torino. (5 agosto 1862).

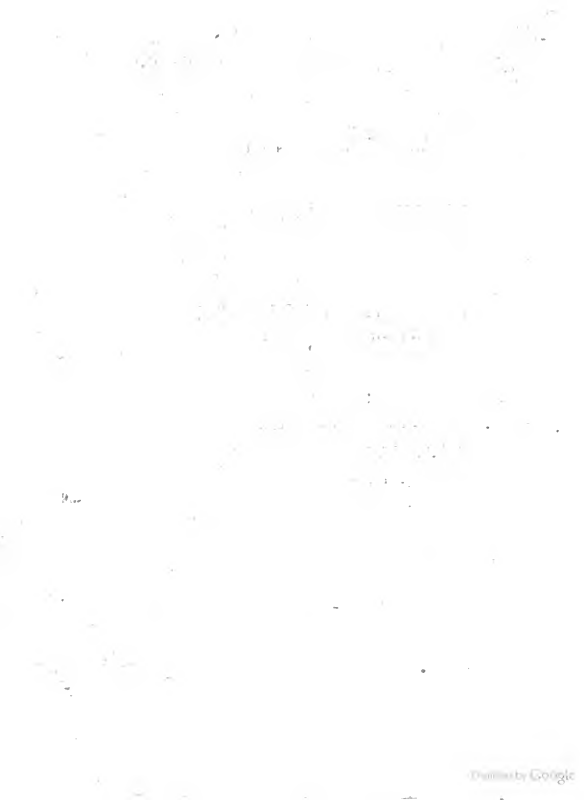
ALLA CHIESA DI S. ZACCARIA.

**Fol. VI. pag. 982 - nota (1)**

Ho detto di non aver esempi del cognome *Mazor*. Ora in un elenco di Notaj Veneti e del Regno di Candia, gli atti de' quali sino dal 1811 si sono scoperti sotto il tetto della Chiesa di S. Marco, ed in una stanza del Ducale Palazzo, ch'era andata inosservata, fra i Notaj che esercitavano in Venezia dal 1386 al 1389 trovansi *Servodij Mazor*. Questi atti ch'erano insieme mescolati, alla rinfusa, vennero diligentemente separati in tre categorie, *Notarile, Giudiziaria, Diplomatica* e si conservano negli Archivi.



422



*Vol. I. nella Prefazione a p. 17. ove di Don Pietro Checchia che scrisse: Croniche della origine e fondazione del Monastero e Chiesa de' Miracoli. Venezia. 1742 in 4.*

Di questo sacerdote veneto tengo in un Codicetto in fol. *Poesie Morali* dedicate nel 1745, al N. H. Antonio Vanaxel. Precede lettera dal Checchia dalla quale apparisce che oltre sue composizioni donò al Vanaxel, e ne promette delle altre che maturate dalla di lei virtuosa cognizione passeranno a pubblica stampa. E poi curioso che tale dedizione è data: *Dalla prigione Marcella. L'infelice P. Pietro Checchia*. Quale delitto l'abbia fatto chiudere in una carcere, ignoro, siccome ignoro il motivo per cui l'abate Seute della Valenilla non abbia registrato fra' suoi *Preli veneziani* scrittori anche il Checchia. Il nome di *Marcella* sussiste ancora in una delle carceri.

#### ALLA CHIESA DI S. AGOSTINO.

*Vol. III. p. 511. col. 2. lin. penult.*

31 ottobre — *correggi* — 21 ottobre

*Vol. V. pag. 510. 511.*

Finalmente dopo molti anni si è veduto eretto nelle Gallerie del Palazzo Ducale il busto in marmo di Aldo Pio Manuzio il vecchio, non come veneziano di nascita (che nacque a Bassiano, piccola città nel Ducato di Sermonetta) ma come celebre tipografo e letterato che visse lungo tempo a morì in Venezia. Tale busto ordinato già fino dal 1847 dal benemeritissimo cavaliere Giuseppe Antonelli tipografo anch'esso per riporsi cogli altri nel Veneto Pantheon, per varie circostanze non era mai stato compiuto, quando l'anno scorso 1862, ne fu dal bravo scultore Gaetano Genaro, e nel novembre di quell'anno venne posto a luogo.

L'epigrafe che avevi dettata il ebrianissimo Francesco Zanotto era questa:

• ALDO MANVZIO | PRINCIPE DE' TIPO-  
• GRAFI ITALIANI | PIANTO' OFFICINA E  
• ACCADEMIA LETTERARIA | IN VENEZIA |  
• PVRG' PRIMO DA MOLTI ERRORI | LE  
• OPERE DE' CLASSICI GRECI E LATI-

• NI | LE VESTI' DI FORME ELEGANTI | E  
• DIEDER IMPVLSO POSSENTE ALLA CA-  
• VILTA' | N. 1447 — M. 1515. | GIUSEPPE  
• ED ANTONIO PADRE E FIGLIO CAV. |  
• ANTONELLI TIPOGRAFI VENEZIANI |  
• MDCCCLXII.

Ma assoggettata tale iscrizione, com'è di metodo, alla Commissione a ciò addetta nel Veneto Istituto, venne in qualche parte modificata, e ridotta così: • ALDO MANVZIO | PRINCIPE DEI TIPOGRAFI ITALIANI | FONDAT. IN VENEZIA | OFFICINE E ACCADEMIE | PVRG', PRIMO DA MOLTI ERRORI | LE OPERE DEI CLASSICI GRECI E LATINI | LE VESTI' DI FORME ELEGANTI | E FV POSSENTE IMPVLSO DI CIVILTA' | N. 1447 — M. 1515. GIUSEPPE ED ANTONIO PADRE E FIGLIO CAVALIERI ANTONELLI | TIPOGRAFI VENEZIANI | MDCCCLXII.

Nell'atto però della esecuzione in marmo, vi si fece qualche ulteriore cambiamento, ed oggi (ottobre 1865) leggesi così: ALDO MANVZIO | PRINCIPE DEI TIPOGRAFI ITALIANI | FONDAT. IN VENEZIA | OFFICINA E ACCADEMIA | PVRG' PRIMO DA ERRORI | MOLTE OPERE DEI CLASSICI GRECI E LATINI | LE VESTI' DI FORME ELEGANTI | E FV POSSENTE IMPVLSO AGLI STUD. | N. 1447 — M. 1515 | GIUSEPPE E ANTONIO PADRE E FIGLIO ANTONELLI TIPOGRAFI VENEZIANI | PP. A. MDCCCLXII.

*Vol. VI. p. 770. col. 2. lin. 45.*

Volume quarto — *correggi* — volume terzo

#### ALLA CHIESA DI S. ANDREA DELLA CERTOSA.

*Vol. II. p. 70. inser. n.° 12.*

Giovanni Priuli cui spetta l'Inscr. 12 fece verso la fine del secolo XIV fabbricar il Palazzo di sua famiglia sullo stile del *Calendario*, che vedesi nel campo di San Severo: palazzo già notato dal Sansovino a p. 143; della Venezia Descritta - ediz. 1584; e assai eruditamente descritto dal nobile Janjacopo

Fontana nella Parte I. della Venezia Monumentale Pittoresca - pag. 67. 68. 69.

ALLA CHIESA DI S. ANDREA DE ZIRADA.

*Fol. VI. p. 53. col. 2. lin. 44.*

rimasit — *correggi* — rimati

*Fol. VI. p. 56. col. 4. lin. 42.*

giudicalo — *correggi* — giudicato

*Fol. VI. p. 61. col. 2. lin. 34.*

nostra — *correggi* — nostras

*Fol. VI. p. 99. in nota lin. 50.*

gli — *correggi* — lo

*Fol. VI. p. 106. col. 2. lin. 36.*

dal — *correggi* — del

*Fol. VI. p. 110. col. 4. lin. 33.*

Olivolense — *correggi* — Castellano

*Fol. VI. p. 139. col. 2. lin. 19.*

dona — *correggi* — donna

*Fol. VI. p. 167. col. 4. lin. 38.*

letterator — *correggi* — letterato

*Fol. VI. p. 178. in nota lin. penul.*

*Florio.* Osserva che dicesi *Florio* in italiano e *Florios* in inglese, avendo il libro de' Proverbi due frontispicii, l'uno italiano col cognome *Florio*, l'altro inglese col cognome *Florios*.

*Fol. VI. p. 180. col. 4.*

Bernardo Ervasi fu del 1398. 1399 podestà di Padova (Vedi *Gloria*, nella Serie di que' Podestà p. 42 del 1318 al 1405).

ALLA CHIESA DI S. ANTONIO ABATE.

*Fol. VI. p. 185. 186.*

Quanto all'architetto Giacomo Lanfrani, nel Zibaldone mss. dell'abate Jacopo Morelli (Codice mio 7206 a p. 130. 131.) si nota che secondo l'Orelli (manoscritto comunicato dal cav. Lazara ai Morelli) il Lanfrani ha lavorato anche nel sepolcro di Taddeo Peppoli Signore di Bologna insieme con gli scultori *Giacomo e Pietro Paolo fratelli figli di Antonio Dalle Masagne*: ma non riporta documentum. Osserva essere il Lanfrani stato valente Maestro di Venezia, scolare di Agostino e Agnolo scultori Senesi, come mostrano le cose da lui fatte in patria, particolarmente la presente Chiesa di S. Antonio coi suo disegno nel 1349. Nel 1343 fondò quella di S. Francesco d'Imola e fece la porta segnandovi il suo nome e l'anno. A Bologna intagliò la sepoltura di Andrea Calderari posta nel Chiostro de' PP. di San Domenico nel 1363. È poi certamente giusta la osservazione fatta dal Caffi sulla facciata di questa Chiesa di S. Antonio, facciata eretta nel 1485 circa, con nel 1346 all'epoca della Chiesa.

*Fol. VI. p. 193. col. 2. lin. 33.*

annuos — *correggi* — annos

ALLA CHIESA DI SAN BERNARDO  
DI MURANO.

*Fol. VI. p. 800. Famiglia Ott.*

A Girolamo Hotto è parimenti dedicato da Gioachino Brugnolo stampatore in Venezia nel 1398 il libro *Compendio delle Vite dei Filosofi tratto da Diogene Laertio*, citato dal Faltoni T. I. p. 297.

A David Otto Anton Francesco Doni dedica il suo libretto *La Nuova Opinione sopra le imprese amorose e militari*, il quale sull'autografo esistente nel Museo Correr fu impresso in Venezia per cura del cav. Vincenzo Lazari direttore di quel Museo: ce dà ragguaglio il chiar. *Salvatore Boggi* a p. 81

della seconda edizione della Vita del Doni. Firenze, Barbera 1863 in 8. vo.

Allo stesso Otto il Doni ho dedicato IMPRESSE LXXX, eh'erano in un codice *Soranzo di Venezia*, vedi *Lazari e Bongi* p. 85; ma questa raccolta di 90 imprese non me la pubblicata.

Nel Codice 1021 al num. 7, secolo XVI, ho una arringa d'ignoto autore il cui argomento è: « Nel 1459. Gli Hoth mercanti Tedeschi supplicarono Sua Serenità, che dovendo far venire alcune navi di pepe di Lisbona in Venetia fosse servita Sua Serenità ad intercedere oppresso la Regina d'Inghilterra, l'armato della quale signoreggiare quelli mari, che fossero rispettate et non depredate come di Spagnuoli suoi inimici. Alcuni consigliavano che si facesse elezione di ambasciatori, eccellenti da estrema carestia che era nella città. Favoriva l'interesse de mercanti l'ambasciatore del Re Cattolico. Altri persuasero che un segretario ch'era in Dausieh per grani fosse spedito in quella Isola, il che si suole con la presente attione. »

#### ALLA CHIESA DEL CORPVS DOMINI.

*Vol. VI. p. 82. col. 2. lin. 40.*

Lasca — *correggi* — Lascia

#### ALLA CHIESA DELLA CROCE.

*Vol. VI. p. 804. col. 1. lin. 32.*

del Conte — *correggi* — dal Conte

#### ALLA CHIESA DI S. DANIELE.

*Vol. VI. p. 804. col. 2. lin. 21. aggiungi*

il titolo stesso cioè ALLA CHIESA DI S. DANIELE.

#### ALLA CHIESA DI S. ELENA.

*Vol. VI. pag. 808.*

è ripetuta per errore alle p. 841 la notizia della Tavola che ricorda L. MARIO-MAXIMO.

*Vol. III. p. 411. Vol. VI. p. 810.*

« Di fra Giovanni da Verona e delle sue opere, Cenni di Giacomo Franco. Verona. Tipografia Vicentini e Franchi. 1865 4.° con ritratto di fra Giovanni e due Tavole litografate. » Dedica il Franco al conte Giulio Giusti del Giardino e a Lucio conte di Citta della nel dì delle loro nozze (Verona 20 aprile 1863). Magnifica edizione e importante operetta, che dà notizie ignote e documenti di fra Giovanni, correggendo, quanto alla nascita sua uno de' non pochi errori del Vasari, poichè nacque nel 1455 non nel 1469 posto da questo autore.

#### ALLA CHIESA DI S. GEMINIANO.

*Vol. VI. p. 814. col. 2. lin. 25.*

Pio II. — *correggi* — Pio IV.

*Vol. VI. p. 814. col. 2. lin. 33.*

Gli integerrimi argentieri Pietro Favero detto Buri la suo nipote Giovanni Fantin, espertissimi nella loro arte morirono, Pietro nel 26 aprile 1863, e Giovanni nel 28 stesso 1863, con rammarico degli amici e de' conoscenti e massimamente di quelli che loro affidavano i più difficili ristauri di oggetti preziosi siccome fu già l'acconciamento delle celebre Palla d'oro di S. Marco. Essi occupavansi al presente di quello dell'antico pallotto della Chiesa stessa di S. Marco, della quale erano essi gli ordinarii argentieri.

*Vol. VI. p. 817. col. 1. lin. 4.*

Bononne — *correggi* — Bononino

#### ALLA CHIESA DI S. GIAMBATISTA DI MYRANO.

*Vol. VI. p. 377. linea ultima.*

Devide — *correggi* — Daniele

*Vol. VI. p. 377. linea ultima.*

num. 23 — *correggi* — alla pag. 385. 386.

*Vol. VI. p. 388. linea 35.*

Massimiliano — *correggi* — Massiniliano

*Vol. VI. p. 390. col. 2. lin. 2.*

Dionigio — *correggi* — Diogenio

*Vol. VI. p. 392. col. 1. lin. 38.*

ferrogginosa — *correggi* — ferruginosa

*Vol. VI. p. 844. col. 1. lin. 7.*

del — *correggi* — del

ALLA CHIESA DI S. GIOBBE.

*Vol. VI. p. 541. 542. inser. 3.*

A pag. 237 del libro quinto *Elogia illustrata Petri Labbé. Venetis typis Ballesonii. 1674* 8.vo si legge un lungo elogio funebre a Renato Voyer dettato nella picezza dello stile secentesco. Dapprima to il credeva una ripetizione del presente; ma è diverso del tutto.

*Vol. VI. p. 584. num. 5.*

Il breve sottoposto al Ritratto del doge Moro nel Palazzo Ducale fu scritto da Raffaele Zovanzonzo illustre Triestino poeta, del quale parlava a lungo il dottore e cavaliere Pietro Kandler. Quel breve fu anche stampato nel Tomo XI. *Carmina illustrium Poetarum Italorum Florentiae. 1711* in 8.vo

*Vol. VI. p. 702. nota ultima.*

Ho interpretato il vocabolo latino *Saraza* per *Saraceni*. Ma il eh. sig. dottore Giuseppe Tassini a p. 418 del Fascicolo III delle *Curiosità stradali veneziane* (Venezia. Cecchini 1863 8.<sup>a</sup>) tiene che quella voce *Saraza* sia cognome di famiglia, avendo egli trovato un *Bortolomio Saraza* qual confratello della Scuola della Misericordia. Ed io con esso lui convengo, tanto più che nel Codice mio numero 2143 conteneva la Matricola della Scuola

di S. Girolamo; sec. XV, sotto la lettera F trovo: *ser Francesco Saraza. San Ieremia.*

*Vol. VI. p. 827. col. 2. lin. 19.*

credere — *correggi* — credere

*Vol. VI. p. 828. col. 2. lin. 10.*

Dopo le parole *due carte*, si aggiunga: *le quali contengono due Parti a stampa ec.*

*Vol. VI. p. 830. col. 1. linea 24.*

genuens — *correggi* — genuesis

*Vol. VI. p. 830. col. 2. lin. 37.*

Intitolato — *correggi* — Intitolata

*Vol. VI. p. 940. col. 2.*

Il distinto amico mio Giovanni Pivdor tante volte in questa mia Opera meritamente ricordato, venne eletto nel 5 maggio 1863 dal Consiglio Comunale di Ferrara a professore di ornato a di prospettiva nell'Ateneo Civico di quella illustre Città. Noi perdiamo un valente uomo nell'arte sua, ma egli va ad assienarsi un emolumento certo suo a che a Dio piacerà di tanarlo in vita. Sia parlando questo mese di ottobre 1863 da Venezia recando seco una squisita libreria d'Arte e di Storia. \*

ALLA CHIESA DI S. GIORGIO MAGGIORE.

*Vol. IV. p. 487. col. 1. ove di Pio VII.*

Da un nobile e gentile Signore mi venne fatto nel settembre di quest'anno 1863 un prezioso dono, cioè il Diario autografo e inedito del concilio tenuto in Venezia nella occasione della elezione di Pio VII anceduta nel 14 marzo 1800. Esso Diario è di pugno del Cardinale Veneziano Lodovico Flangini, eha intervenne nel Sacro Collegio, e poi fu eletto patriarca di Venezia. È molto importante specialmente per conoscere gli sforzi e i maneggi de' votanti a favore piuttosto d'uno che d'altro de' collegghi Cardinali, e gli accidenti che accadde; e ciò è ingenuamente





... and the ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

scoperto dallo Scrittore. Non dispiaccia che qualche bresco io qui ne rechi oolte stesse parole.

(12 dicembre 1799). « Si ha scoperto da qualche di un disordine nel conelare. Il cardinal Maori gettò da una finestra ad un suo Nipote una carta. Accortosi la sen-tinella arrestò il Nipote e gli prese la carta, notificando il s. all' Ufficiale il quale (abusivamente) ne fece il rapporto al Mag-giordomo, che si prese l'arbitrio di ricon-segnar la carta al detto Nipote, e rimet-terlo in libertà. La detta carta era un se-gnale di riscontro, e dentro anche una schedula in cui era nominato Onorati. Questo fatto fece gran mormorazione a carico del Cardinale e del Maggiordomo. » (15 dicembre 1799). « Si comincia a venir a lingua, e il cardinal Braschi si è incaricato di esplorar e parte a parte li Car-dinali su di chi inclinassero per poi andar privando quelli che apparissero aver più gran partito, lo ho esternata la mia incli-nazione per il Decano o per il Gardil. » (22 dicembre 1799). « Il cardinale Loren-zano va dal cardinal Decano a fargli un amarissimo sfogo contro la presunta ele-zione del Bellisomi, sfogo fatto anche dal medesimo con qualche vicino, usando la esagerata espressione che questa era st-azione per la casa e non per la chiesa. » (12 marzo 1800). « Si sono suscitate in-finite mormorazioni e molti dello stesso par-tito Braschi gli si sono dichiarati contrarj, fra gli altri accorrimo Borgia, cui non manca una segreta lusinga per sè stesso, ed è fa-mentato da Mauri. Li Doria pur sono suol contrarj per ragione di Bellisomi, siccome anche del Decano e di qualche maneggio Gesuitico, cascada Chiaramonti, come Bo-nedettino, sospetto di Giansenismo. »

*Vol VI. p. 833. col. 2. lin. 34.*

*nomoni — correggi — nonan*

*Vol VI. pag. 836. col. 1.*

Nel mio Codice 638 a p. 61 secolo XVII in una lista di Ingegneri al servizio della Repubblica è *Domino Marcello Alessandri* con stipendio 400 ducati annui; a vi si dice, li

*sopradetti stipendiati sono pagati conformi alle loro condotte et per parte dell'Eccell. Senato tutti devono scoder il loro stipendio in questa Città.*

*Vol. VI. pag. 840. lin. 35.*

*da paps Giulio — correggi — a papa Giulio*

*ALLA CHIESA DI S. GIOVANNI IN OLIO.*

*Vol. VI. pag. 846.*

Una statua in gesso rappresentante *Bianca Cappello*, opera del valente artista Augusto Benvenuti fu esposta in quest'anno 1862 all'Accademia di Belle Arti in Venezia, ed è notata al num. 160 del relativo Elenco.

*Vol. IV. p. 270. 354. 389. ove di Tizianello.*

Polechè m'è accaduto di ricordare il pit-tore *Tiziano Vecellio* il giovane dello *Tizianello*, noto una curiosità che lo riguarda, la quale fummi gentilmente comunicata dalli chiariss. signori Teodoro cavaliere Toderini, e Bartolomeo Cecchetti addetti al Generale Archivio (adi 31 ottobre 1863).

Nella miscellanea manoscritta, fiza 35. a. avvi fascicolo intitolato: *Nota et offerta delli preggioni che s'attrova nella preggioni delli Ecc.mi Signori Capi dell'Eccello Consiglio di Dieti = Nulla preggion Marcella =* (Omissis) N.º 6. « Tician Vicedelli pitor Venetiano po-» vero condannato per li Ecc.mi Signori In-» quisitori anni doi et ha statto m.º 4. dopo » in sua condana si offerisce di far il quadro » di pittura sopra la porta del Scortinio cho » sarà di valore di ducati 200 et più . . . » duc. 200. »

Non c'è dubbio che qui si parla non di Tiziano Vecellio li vecchio, ma si di Tiziano dello Tizianello, che morì del 1650. Rimane ignota l'epoca precisa di questa Nota, im-perciocchè dalla qualità del carattere altro non si può rilevare, se non se essere deglì ultimi anni del secolo XVI. o piuttosto del primi del XVII; ignorarsi la ragione per la quale il Vecellio fu condannato, e non si può conghiettarare quale quadro potesse allora mancare sopra la porta nella Sala dello Scortinio.

## ALL'ORATORIO DI SAN GIUSEPPE

IN MYRANO.

Vol. VI, pag. 412.

In clogio di Gina, Briati, Girolamo Zanetti nella *Origine da alcune arti principali oppresso i Venesiani* (Ven. 1758 a p. 83) dice: «Ma-» ravigliosi non che celebrati lavori di finis-» simo cristallo escono dalle mani del va-» lente Briati, giunto a formarne sedie, ar-» me, cornici, frutta, fiori, statue, e mille» altri vaghi loggegnosissimi lavori che sono» ormai diventati la delizia di tutte le colle-» zioni.»

Nella nota 4 alla pagina stessa 412 ho detto che del 1854 il locale dell'antica fabbrica di cristalli condotta già da Giuseppe Briati, era tramutata in Trattoria. Dopo quest'epoca, ed oggi (1863) vi sorge un elegante casino e giardino con rimasugli di greche e romane antichità, di proprietà del signor Angelo Busetto-Bubba. Fra queste sono alcuni ruderi di una greca colonna scaosciata portata a Venezia fino dal 1826 dal Viceammiraglio Amilcare Marchese Paulucci. Ordinava egli al mio amico, che fu, loggier idraulico Giovanni Casoli di confortare di que' ruderi una colonna, e collocarla nel giardino che a San Martino di Venezia e nell'antico palazzo Erizzo teneva il Paulucci. Mise a profitto il Casoli quel tronco, ch'erao adatti, gli noi sovrapposendo agli altri, sormontati da un capitello, e li rimasotti, che per qualsiasi motivo non potevansi utilizzare, servirono a basamento della colonna stessa. Ciò fatto raccomandò a me il Casoli due epigrafi l'una latina, l'altra italiana, e io le scrissi e feci avere al signor Marchese; ma od l'una od l'altra furono eseguite, ch'io sappia. Pervevanti poscia in potere del Busetto quei frammenti adattati al detto suo giardino, ed io diedi a lui copia della inscrizione italiana con qualche giunta. La quale inscrizione è questa:

DAL TERZO DI MONTEVA AL CAPO SVIRIO

AMILCARE MARCHESE PAULUCCI

VICEAMMIRAGLIO

COMANDANTE SUPERIORE DI MARINA

E DELLA VENETA SQUADRA IN LEVANTE

QUESTE RELIQUIE

IN VENEZIA PORTATE NEL MDCCCXXVI

E NEL PROPRIO GIARDINO A S. MARTINO

ERETTE NEL MDCCCXXX

ANGELO Busetto-BUBBA

DELLE PATRIE CONE ARANTISSIMO

IN MEMORIA DI QUELLA ILLUSTRE SPEDIZIONE

QVI RISPONDEVA NEL MDCCCLXII.

ALLA CHIESA DI S. IACOPO MAGGIORE  
DI MYRANO.

Vol. VI, p. 423, col. 1. linee 47.

Poichè ho notate qui due Orazioni le lode di S. Tommaso d'Aquino, aggiunto di poscia un codicetto a penna del secolo XVI contenente copia della Vita di S. Tommaso scritta da Pietro Aretino, e stampata per la prima volta da Francesco Marcolini nel 1543; e ristampata nell'anno stesso 1543 da Giovanni Farri. Io non vidi la edizione del Farri, ma è registrata anche dal Casati nel catalogo delle edizioni Marcoliniane, e prima di lui dalla Picelliana. Ora nel mio manoscritto dopo la data, ch'è così: *In Vinegia per Giovanni de Farri, et i fratelli nel anno del Signore M. D. XLIII* (al leggo:) *Ad istanza di M. Biagio Perugino Paternostrojo*. Non so se questa giunta *ad istanza* ec. sia propriamente nella ristampa del Farri, oppure siano parole aggiunte dall'antico copiatore. Né il Picelli od il Casati registrarono tali parole; e quindi crederel che fossero del copiatore, il quale pregato, forse, dal Perugino ve le iscrisse nel ms. Comunque sia, qui ci si conserva la copia di un Biagio da Perugia fabbricatore di pallottole di vetro o di cristallo forate a somiglianza di Paternostri che precedono le Avemarie del Rosario. L'arte del Paternostri in Venezia era una delle annesse a quella dei Margoriteri ec.

Tanto nel Dizionario veneto del Boerio, quanto nella Crusca del Manzoni, manca la voce *Paternostri* ossia *Paternostrojo*.

## ALLA CHIESA DEGLI INCURVABILI.

T. VI. p. 852. linea 11.

dal — correggi — del

## ALLA CHIESA DI S. LORENZO.

Vol. II. p. 375. a. 376. 377. a.

Intorno a *Giuseppe Asola*, abbiamo il recato opuscolo: *Della vita e delle opere di Giuseppe Asola musurgo venticeloberissimo* *Narrazione di Francesco Caffi veneziano già presidente dell'Istituto Filarmonico che fu in Venezia, e Socio Onorario delle Accademie di Santa Cecilia in Venezia ed in Roma. Padova, 1862. Prosperini. 8vo* Dai collissimi figliuoli di Francesco Caffi, Leopoldo ed Eustorgio, fu istituita quest'Operetta al dottore Ermigio Menini, in data 28 settembre 1862. Il Caffi passò i precedenti scrittori, me pure compreso, nel dare ragguaglio dell'Opera, della dottrina musicale, e de' costumi dell'Asola. Tango però più esatta e fedele al marmo la epigrafe da me riferita alla pag. 375 a.

Vol. VI. p. 942. col. 1.<sup>a</sup> ove di *Marco Polo*.

Francesco Zanotto nella lodatissima sua Opera sul Palazzo Ducale, alla pag. 48 del Tomo I. Parte III, ove pone parecchie iscrizioni erette a Veneti illustri scolpiti in marmo nel sito ora detto *Gallerie del Palazzo*, registra anche una al nostro *Marco Polo*, composta già dall'illustre Luigi Carrer fino dal 1847, e scolpita nel cippo su cui doveva andar collocato il busto del Polo, a cura di una Società di Veneti Negozianti: Ed era questa: « MARCO POLO | VISITO' » « PRIMO E DESCRISSE | IGNOTE REGIO- » « N DELL'ASIA | TORNATO DAI DIFFICILI » « VIAGGI | DVRO' LA MILIZIA | NON MAI » « STANCO DI BEN MERITARE | DELLA PA- » « TRIA E DEI POSTERI | N. 4250. M. 1325. | Ma né allora, né poi essendosene veduto mai sovrapposto il busto e ciò spiacciando al cavaliere Pietro Bigaglia, amatissimo, quant'altri della patria, domandò ed ottenne dal Veneto Istituto di poter farlo eseguire a pro-  
Tomo VI.

prie spese; e in fatti nel marzo di quest'anno 1863, levato il predetto cippo coll'epigrafe già posta dalla Veneta Società del Commercianti, fu collocato un altro cippo sopra cui venne messo il busto del Polo, lavoro del diligente scultore Augusto Gamba, o sottopostavi la semplicissima iscrizione:

A MARCO POLO VENEZIANO

N. 4250. M. 1323

PIETRO BIGAGLIA DI LORENZO

P.

MDCCCLXIII.

In questo medesimo anno il veneto distinto scultore e fusore di bronzi *Angelo Giordani* espose in bronzo all'Accademia delle Belle Arti il busto di Marco Polo, come apparisce anche dal relativo elenco dell'agosto 1863 num. 169.

ALLA CHIESA DEI SS. MARCO E ANDREA  
DI VENEZIA.

Vol. VI. p. 431. in nota.

tjus — correggi — ejus

ALLA CHIESA DI SANTA MARIA  
DELLA CELESTIA.

Vol. III. p. 225. e Vol. V. p. 659. col. 1.

Devo alla cortesia del chiariss. sig. Vincenzo Lippi Udinese il seguente estratto del Testamento di Giambattista Goneme del quale qui parlo. « 1617 2 novembre. Palma. Te- » stamento dell'illustre signor Giambattista » Goneme Cipriotto, Governatore de' Cime- » riotti in Campo, col quale, essendo infer- » mo, ordina di esser sepolto nella Chiesa » delle monache della Celesto in Venezia. » Lascia ducati 1000 alla moglie Vienna; » ducati 500 a Nicoletto suo figlio natu- » rale, ducati 300 al capitano Bernardo suo » figlio naturale, e ducati 200 alla Chiesa » della Celeste. Lascia erede universale la » moglie Vienna, ed esecutor testamentario » Demetrio suo fratello mercante in Vene- » zia. (Dagli atti del notajo Giulio Vecchi di Udine).

Vol. III. p. 238. *inscr.* 29.

L'antico Oratorio in campo alla Celestia, dedicato a M. V. Assunta venne rispertò al pubblico culto nell'andici ottobre 1863. Fra le varie composizioni uscite in questo incontro, ed è storica, ed è scritta nell'aurea lingua latina, una epigrafe dettata dal chiarissimo don Alessandro Pregadi Vieario in Santa Foesa. Egli ci fa sapere che generosamente dal signor Luigi Manzoni, ch'era già divenuto padrone, come ho già detto, del fondo, fu donata questa chiesetta a una pia società all'oggetto di raccogliere i ragazzi vagabondi, ed istruirli nelle verità della Religione.

ALLA CHIESA DI S. MARIA DELL'ORTO.

Vol. V. p. 586. *usq.* 590. e Vol. VI. pag. 872. 873.

Del libro di Alvise Cinzio de' Fabrizii parla anche un opuscolo impresso a Parigi del 1864 presso Giulio Gay - in 12.° a pag. 52. 53. 54. cc. intitolato *Sept petites nouvelles de Pierre Arétin concernant le feu et le jeu de la traduction en français pour la première fois et précédés d'une étude sur l'auteur et sur divers contenus italiens par Philomante junior*. L'autore mostra di non aver conosciuto quanto io dissi sui Fabrizii a p. 586. 587. del Vol. V. circa alcuni particolari relativi alla vita di lui; e al suo libro. Abbiamo anche *Lemke L. G. Cinzio de' Fabrizii. Saggio per servire alla storia delle mostruosità della*

*letteratura e della poesia narrativa in Italia*. 1859. (citato dal Renoult a p. 460. della Bibliografia, Berlino 1863. 8. vo in lingua tedesca).

Vol. VI. p. 869. *in nota* (1).

ad — correggi — ad.

Vol. VI. p. 871. col. 1. e 2.

Perchè in questo sito ho dato un elenco di artisti ed altri nomi distinti, estratto dalla Matricola della Scuola o Collegio dei Mercatanti, darò qui altri elenchi simili, all'fin a conoscere principalmente nomi d'arte di alcuni de' quali forse non esistono più le Opere o non è noto nè pure il nome.

Codice mio num. 2143 contenente la Matricola della Confraternita di San Girolamo - secolo XV = Antonino de Santi depentor (1) = Alexandro Calcedonia liberer = Alvise de Zorzi a le monede (2) = Bortolamio de mes. Zuanne Bon tajapiera a S. Marcellian = Bernardino da Monte depentor = Cristoforo Renordi stampador (3) = Francesco de Zorzi da la moneda, S. Geminian = Francesco da Mares da Moran verier (4) = Jeronimo Bon depentor = Jacomo Celestro depentor. S. Provolo = Jeronimo Bon depentor = Lazzaro da Bastian depentor (5) = Lorenzo de Paxin tajapiera = Marcho Vegga depentor = Marcho de Varisebo depentor = Nicolò Xanxon stampador. S. Salvador (6) = Pasquin maestro de scuola a S. Poio = Poio dei libri a S. Salvador = Piero Lombardo tajapiera = (7) Raffael Zovenzonio fo de mis. Romeo. S. Bor-

(1) L'arte de' Depentori era composta di sei colonelli, cioè Depentori, Doradori, Cuoridoro, Miniatori, Mascoreri, Disegnatori. E la prova per essere ammessi al Garzonato era il dipingere una tavola con diversi colori. Anticamente pure che promissamente si prendeva il nome depentor e il nome pentor; ma poscia depentori si tennero quasi decoratori, ornatiisti ec. e minavano per lo più libri Corali, ed altri di tal genere e i pentor chiamavansi i più distinti nell'arte della figura ec.

(2) Il sopravviso a le monede, da la moneda, indicava la professione che nella Veneta Zecca faceva s. l'indiviso, o la famiglia di esso.

(3) Renordi (Rainoldo, o Renoldo) era famiglia di tipografi del secolo XV.

(4) Verier (vetrajo), della qual arte celebre ho qui parlato più volte.

(5) Quello che cominciamente i biografi de' pittori chiamano Lazzaro Sebastiani (dal latino, cioè figlio di Sebastiano) dicevasi de' Bastian, di cui più opere per ogni canto esistono in Venezia.

(6) Questi è il famoso Nicolò Jenson francese che per la prima volta nel 1470 impresso libri in Venezia. (7) Pietro Lombardo è pur uno de' più noti scultori del secolo XV, del quale parlò a lungo il Temanza. E il Temanza esortava opportunamente che in quei tempi lo scarpellino (ossia il Tagliapetra) e lo scultore, facilmente si confondevano insieme, non essendo distinzione tra loro.

lotulano = (1) Symon da Fiorenza libraro = Varischo fo de aler Vivian Intalador. S. Polo (2) = Zuan Trivisan da la moneda, al Ponte del Asedo = Zuan da \*Cologna stampador. S. Paternian = (3) Zuan Bianco stampador = Zorzi da la moneda. S. Maria Nova =

Codice mio num. 2786 contenente la Matricola di Santa Caterina vergine e martira, secolo XIV XV. Antonio Balbi pentor (4) = Bortolomio de Stefano pentor. S. Cancian = Biaxio intalador. S. Aponal = Donado de Lion verier a Muran = Dardi Balbi depentor = Jacomo de Lazaro tajapiera. S. Pantalon = Jacomo Biesol scriptor. S. Maria Formosa el qual die teguir le merigole in ordine, die aver si so pan e la chondela = Lazaro intalador a S. Lio = Luca da xopalo pentor. S. Marcian = Mercho pentor. San Cancian = Marsilio de Antonio pentor. San Zulan = Marco Memo pentor. S. Trovaxo = Matto depentor = Marco de Realer pentor. S. Chancian = Nicolò intalador tedesco. S. Sophia = Pelegrin de Jacomo tajapiera. S. Polo = Savio intalador. S. Maria Formosa = Santo di Forzi da la Moneda = Tomado depentor = Veto depentor. S. Maria Formosa = Veto de Stefano tajapiera = Vido de Bianco tajapiera. S. Anzolo = Xpofalo Cortexa minisor. S. Poal (5) = Zorzi da Milen pentor. S. Lio = Zuan Piloto pentor. S. Aponal =

Codice mio num. 2787 contenente la Matricola della Scuola di S. Marziale sotto il titolo di S. Maria Odorifera e S. Maria di Grazia - secolo XV = Nicolò pentor. San Marcian = Tomaxo depentor in San Marcbuola.

Vol. IV. p. 663., e V. p. 594.

Di Marco Morosini abbiamo un altro epigramma stampato alla fine del libro: *Expositio beati Gregorii pape super Cantica Cantorum: octo comprehendens copula. (In fine) Impressum Venetiis per Melchiorum Sessum et Petrum de Ravanis socios anno dni M. CCCCC. XIX. die XXX octobris. 8. vo* L'epigramma è questo: *Marci Mauroceni Veneti ad lectorem epigramma:*

*Patricius Venetus phalercois stirpis olivum  
Petrus coelestis religionis sacer,  
Ingenio postquam septenas addidit artes,  
Divini praeul Maximus eloquii  
Cantica Gregorii jam ditiosa consona fecit.  
Respondent paribus quae modulata modis  
Unde agite grates phalerae ter quater arti  
Cujus ope haec nunc vobis phalerata placent.  
Que cense ante alios fratres quos monacha solos  
Jura regunt, divus quos Benedictus amol.  
Gregorius vestri namque ordinis exiliis auctor.  
Hujus vestrum omni cantica in ore sonant.*

Il Morosini ci serba in questi versi la notizia di un Pietro Falier patrizio veneto monaco Benedettino che passato il ciclo degli studi composto dal trivio e dal quadrivio (voci barbare che denotavano le sette arti liberali), divenne predicatore famoso, e ristampò emendata quell'opera di San Gregorio Papa, come leggesi anche nella detta edizione, prima della data 1519; quoad fieri potuit diligentissime emendata in lucem redita per venerabilem patrem fratrem Petrum Phalerum venetum ordinis predicatorum.

Ma quello ch'è sorprendente si è che non

(1) Celebre poeta Triestino fu Raffaele Zavenzonio (Jovenonius) nel secolo XV del quale parlò eruditamente della p. XXVII alla pag. XLIV, il mio illustre amico dottore Pietro Kandell dell'Opera in onore e memoria di Duca Leopoldo III e di Imperatore Federico III ec. Trieste 1862. 8. vo

(2) S' intende intagliatore in legno e noce ec. non in pietra. Nelle Matricole si legge, che gli allievi lavoravano d' intaglio, e vendevano i loro lavori a specchieri, strazzanol, ebrei per prezzo vile perchè succucati di disegno e proporzione, e per lo più erano al servizio della Casa dell'Arsenal. Di alui poi intagliatori di classe diversa veggiamo tuttora le superbe opere in famiglie private e altrove. Ne parla l' illustre cav. Lazari a p. 165 della Notizia d' Opere d'Arte. Ven. 1889. 8.º

(3) Giovanni da Colonia fu altro rinomato tipografo del 1473 ec.

(4) Veggasi sotto la voce Depentor.

(5) Veggasi intorno a' Minidori Fossanini ciò che ho detto nelle prefazione all' opuscolo Documenti storici medii pertinenti alla Città di Portogruaro. Iv. Curian 1881. 8.º e il Discorso di Cesare Foucard Della Pittura nei Manoscritti di Venezia (Atti Accademici per l'anno 1887 8.º Sganzio).

nei cataloghi degli scrittori dell'Ordine Benedettino, nè nelle genealogie e negli elenchi degli Scrittori Veneziani patrizii, nè negli Annali del Panzer che pur nota anche i libri del secolo XVI, trovasi menzione di Pietro Falier o di questa edizione 1519, la quale io perciò credo molto rara, e della quale vidi un esemplare nella Biblioteca del conte Benedetto Valmarana.

#### ALLA CHIESA DI S. MARIA DEI SERVI.

##### *Vol. I. pag. 608. col. 2.*

Il ch. sig. Professore Gliubich mi somministra anche questa scheda intorno al vescovo di Nona ch'era stato richiesto da fra Paolo.

*Dispacci dell'amb. veneto Francesco Vendramin a Roma.*

*Dall'Archivio de' Frari.*

Scrivo egli a 20 aprile 1602 al Senato:

«Dopo la trattazione del suddetto negotio col Pontefice io entrai a laudar a Sua Santità la persona di don Paolo dei Servi per il Vescovato di Nona, dicendole, che havendosene inteso, che il Rev. Piovano di S. Zovone Novo non haveva apportata soddisfazione nell'esame alla Santità Sua, io et per gl'ordinari dati li mesi passati all'Illustr. mio Predecessore, et per l'istessa commissione rinovata mi ultimamente dalla Serenità V.<sup>a</sup> in supplicava di concedere il Vescovato al suddetto D. Paolo soggetto di profonda dottrina, non solo la filosofia et la theologia, ma in altre sententie ancora, conosciuto in Roma da Illustrissimi Cardinali, di vita esemplare, et maritavevole di esser abbracciato dalla Santità Sua. Mi rispose il Pontefice: noi conosciamo questo Padre, ma scrivi V. S.<sup>a</sup> a quei Signori, che non vogliamo darie questo Vescovato, che ci propongano un'altro soggetto, che lo faremo volentieri. Io replicai, che le condizioni di questo erano tali, et le informazioni, che ne haveva la Serenità V.<sup>a</sup> erano

così degne, che non si poteva proponerle miglior soggetto, che però se fusse stata fatta qualche falsa relatione di lui, io la supplicava a non le dar alcuna minima credenza. Replicò il Pontefice, che non gustava in alcun modo di darle questo Vescovato, che la Serenità V.<sup>a</sup> le trattasse d'altro soggetto » (1).

*Vol. VI. da p. 876. usq. 882. ove di fra Paolo Sarpi.*

Parcechie carte intorno a lui e all'Interdetto, parte autentiche e parte in copia, trovata nella eredità di monsignore Valentino Giachetti (defunto nel 15 maggio 1833) furono per la solerzia del cavaliere Fabio Mutinelli Direttore del Veneto Archivio Generale, comperate e collocate in esso colle altre molte autografe che se ne conservano.

*Vol. VI. p. 882. e Vol. I. p. 95.*

Stefano Ticozzi a p. 25. de' *Letterati ed Artisti del Dipartimento della Piave* (Belluno. 1813. 4.<sup>o</sup>) conghietture che Pietro de' Natali vescovo di Equilio sia stato inventore de' caratteri majuscoli di vetro. E la conghietture è appoggiata alle parole di Francesco Sansovino (Venezia descritta. 1581. p. 240 tergoy ove sanovra gli scrittori veneti che hanno fiorito sotto doge Marco Cornaro tra il 1365 e il 1369, che dice: *Nadal Veneto lasciò un libro della materia delle forme da giustare intorno alle lettere, et il modo da farle di vetro.* Ma, dico io, quand'anche fosse vera la notizia dataci dal Sansovino, e ne può essere, quel Natale è nome e non cognome; non è il vescovo Pier de' Natali, ma un individuo ben diversa chiamato Natale, ed era forse un antico lavorante nelle fornaci di Murano.

#### ALLA CHIESA DI SANTA MARIA DEL SOCCORSO.

*Vol. V. p. 443. e VI. 886. 887.*

Giacomo Fraace ripubblicò la *Regola dei cinque ordini d'architettura di Giacomo Ba-*

(1) Bianchi Giovini (pag. 148. Vol. I. Vita Sarpi) riferisce la risposta del Pontefice in questi termini: *So che è un uomo di eminente dottrina, ma pratico con articoli. Forse l'avrà tratta da qualche altro documento, o da Dispacci di Giovanni Mocenigo.*



rozzio da *Vignola*. È in gran foglio, con quarantadue tavole incise, non compreso il frontispizio; e in fine sta la data: *In Venetia presso Giacomo Franco MDCLII*. Giacomo Franco dedica questa addizione al magnifico et eccell. pittor *Giacomo Palma campadre al padrone mio osservandissimo*. Dice che andavasi sparsa e disonite le opere del Borzani, ond'egli desideroso di giovare agli studiosi ed amatori della buona architettura ridusse questi disegni a luoghi destinati dall'autore. E aggiunge di avere unito a questo libro un *Ragionamento a gli architetti et ai primi maestri delle fabbriche pubbliche e private* scritto da Ottaviano Ridolfi, acutore *Veneto Accademico Venetiano* ecc. La data della lettera al Palma è di *Venetia 1603* sottoscritto Giacomo Franco: Segue la lettera del Borzani a' lettori (senza data) poi il *Ragionamento*: indi la tavola, e da ultimo la parte tratte dalle opere del Buonarroti. Il Giognara non nota questa edizione del Franco 1603, nè il *Ragionamento* del Ridolfi, il qual *Ridolfi* non è ricordato fra gli artisti di Filippo De Boni.

**Fol. V. p. 657. colonna prima.**

Ho veduto una grande carta rappresentante **TRIESTE** intagliata in rame da Giacomo Franco. È del Golfo, nel quale sparisce qua e là veggendosi navi, galie avanti lo stemma di S. Marco, e le ancore. In angolo è un principio di Capodistria; e più abbasso il nome dell'incisore: *Franco* forma in *fraseria* al *Sol*.

**Fol. VI. p. 657. col. 1.**

Alla già lodate incisioni di Giacomo Franco aggiungo anche: « *Vite del Serafico Sao* » Francesco scritta da San Bonaventura tra- » dotta in volgare et di nuovo agglorati » la figura in rame che rappresentano dal » vivo con molta vaghezza et divozione, le » attioni et miracoli di questo glorioso Santo. » In Venetia presso gli heredi di Simoe Ga- » lignani 1593. 4. » Le figure hanno sottoposta (non tutte però) la solita firma *Franco* f.

**Fol. VI. p. 884. col. 2. p. 885.**

In luogo del satirico testamento di *Lodovico Ramberti* che qui ho recato, riguardato *Veronica Franco*, soggiungo un suato brevissimo del veridico Testamento di lui in data 19 aprile 1570, esistente nel Notarile Archivio, e fattami leggere dal Cons. Pietro Bedendo direttore = *Lodovico Ramberti* si chiama figlio di Stefano = suoi Commissarii *Lorenzo Morosini*, *Giambattista Bernardo*, e *Giorgio Ramberti* suo nipote = *Lascia* ad *Achille* figlio di madonna *Veronica Franco* tutta la sua Isola e tutto quello che al trova in *Comanzo* (luogo sotto *Chioggia*), e vuole che ne goda l'usufrutto infino a' 25 anni insieme con madonna *Veronica*; passati i quali sia libero padrone di quelle terre. Il residuo lascia al suddetto nepote *Giorgio Ramberti*, se ratificherà le precedenti disposizioni contenute nel Testamento, altrimenti lascia il residuo alla *Veronica* e al figliuolo *Actileto* = Aveva anche figlia di nome *Angelica* maritata in *Giovanni Basso* = Ordina che avvenuta la morte di esso *Lodovico*, sia tolta una cappe alla *Sanola della Misericordia*; e sia sepolto nell'arca in *San Giovanni a Paolo*, dove sono tutti quelli da *cha Ramberti*. È sottoscritto il notaio *Baldissere di Vincenti* con due testimonj.

**Fol. VI. p. 885 linea 17.**

Scudi 2 — correggi — 7

**Fol. VI. p. 883. col. 2.**

In seguito a quanto ho detto circa l'Istituto creato dal *Rev. Marco Battaglia* in *Santa Maria del Soccorso*, è a leggersi il ben dettato storico articolo steso dal dottore *Niccolò Erizzo*, ed inserito nell'Appendice alla *Gazzetta Veneta* 15 ottobre di quest'anno 1863 num. 235.

ALLA CHIESA DI S. MARINA.

**Fol. VI. p. 892. col. 2. lin. 37.**

1641 — correggi — 1741

## ALLA CHIESA DI S. MARTA.

Vol. V. p. 445. col. 2. num. 11.

Ho detto che dell'Arte d'Amare di Ovidio in ottava rima fu traduttore Giovanni Giolito de' Ferrari, e ciò sulla fede di un ms. originale già posseduto dal proematore Marco Foscari; la quale traduzione così comincia: *Giovan nel cui petto il Ciel compare Alla virtude e bel desio d'onore*. Ora nel tessere l'elogio di Lodovico Dolce che ho anche stampato nel Volume XI delle Memorie dell'istituto Veneto, anno 1865, ho scoperto che quella versione è attribuita al Dolce; e ciò risulta e da un Codice del secolo XVI che fu già di Jacopo Soranzo citato dal Morelli nei suoi Zibaldoni; e da un codice del sec. XVII già posseduto dal conte Gaetano Meizi, del qual codice mi diede esatta descrizione il signor marchese Giralomo d'Adda, oltre di che dall'Argelati e da altri. E ciò posto io direi esserne vero traduttore il Dolce, e non il Giolito; anche sul riflesso che nessun altro codice (eh'io saprei) ascrive al Giolito quella versione, tranne il codice Foscariano.

## ALLA CHIESA DI S. MARTINO DI MIRANO.

Vol. VI. p. 178. col. 1. lin. 11.

sapiente — correggi — sapete

Vol. VI. p. 261. lin. 57.

Gibetto — correggi — Giberto

Vol. VI. p. 304. lin. 11.

Puli — correggi — Priuli

Vol. VI. p. 309. lin. 31.

del nostro — correggi — dal nostro

Vol. VI. p. 896. ove del *Liviano* o *Alviano*.

Dopo il Leonili, che a lungo parlò di Bartolomeo Liviano, vi è *Achille Sansi* il quale nel « Saggio di Documenti storici tratti dal

« l'Archivio del Comune di Spoleti (Fuligno « 1861. 8.vo) » pag. 64 = 79 pubblica sei lettere scritte di pugno dell'*Alviano* ossia *Liviano*, le quali aggiungono alla vita di quel celebre guerriero qualche particolarità sconosciuta a' migliori suoi biografi.

Vol. VI. p. 897. linea 2.

Vol. I. — correggi — Vol. VI.

Vol. VI. p. 899. col. 2.

Leva le cinque linee 22. 23. 24. 25. 26. essendo per isbaglio ripetute a p. 897.

Vol. VI. p. 242. ove di Padova.

Avendo io letto un importante opuscolo impresso in Padova in quest'anno 1863, ed edito dal eb. Andrea Gloria intorno a Padova al tempo della lega stretta in Cambrai, dal maggio all'ottobre 1509, e visto quel passo a p. 45, che rammenta le molte palle lanciate dagl'imperiali nella città, e gl'inopportuni e ridicoli tre versi latini sottoposti a tro di quelle palle: vensemi a memoria di avere, anni 3000, più volte veduta nel cortile di Casa Foscari a S. Maria Gierosa dei Frari, sopra una mensola marmorea una grande palla di ferro bucata, che chiamasi *tomba*, la qual mensola avea questo ben adatto motto: « VANA OBSIDIONIS PADVAE | TESTIS | MDIX | PRIMO OCTOBR. » Ho voluto ciò notare, perchè dopo il 1834, e la mentufa e la palla furono tolte via dalla famiglia dei conti Gradenigo in Rio Maria; i quali conservano e l'una e l'altra, insieme con una epigrafe ch'era scolpita nella Sala superiore in memoria ch' Enrico III nel 1574 assistette colà alla Messa, ed è questa:

• ALOYSIVS FOSCARVS FEDERICI F.  
• SENATOR | NON SOLVM AVITAE RELI-  
• GIONIS OBSERVANDAE | SED ETIAM  
• AVGVSTAE STVDIOSISSIMVS NE QVID |  
• TANTARVM AEDIVM SPLENDORI DEES-  
• SET | CHRISTO REDEMPTORI ARARE-  
• CTA DOMESTI | CVM SACELLVM PO-  
• SVIT IN QVO HENRICVS III. | GALLIAE  
• REX ATQVE IDEM PRIMVS POLONIAE |  
• CHRISTIANISSIMVS REI DIVINAE PRI-  
• MVS | INTERPV IV. CALEN. AVGV-  
• STI | MDLXXIV. »

Trovo poi di aver notato ne' miei Zibattori fino d'ell'ore, cioè dal 6 giugno 1844 che « quella palla tiercreata veniva da un » Signore tedesco di Vienna perchè al » dalla storia che fu punito a degradato dal » Comandante dell'esercito di Massimiliano » all'assedio di Padova (1509) quel Capo » Bombardieri che avendo meamente lusi » nuto il colpo, e dato fuoco, o più pre- » sto o più tardi alla miccia, è succeduto » che cadendo in bomba nel centro della » città non fece alcun male, e quindi rac- » colta e portata a Venezia da un Fosca- » ri, che del 1509 era podestà di Padova, » l'ha fatta porre nel proprio cortile, » In effetto Francesco Foscarì figliuolo di Alvise fu podestà di Padova dal settembre 1508 al giugno 1509, e fu quegli che d'ordine pubblico consegnò alli Commissarii di Cesare quella Città nel 5 giugno 1509.

ALLA CHIESA DI S. MICHELE  
ARCANGELO.

Fol. III. p. 166. 167. Fol. VI.  
p. 901. col. 1.

A Pietro Buratti fino dal 1832, la moglie sua fece porre nel Cimitero di S. Michele di Murano, da me dettate la seguente iscrizione :

A | PIETRO BYRATTI | VINIZIANO | POETA  
DI ACUTO INGEGNO | DOTTO. FECONDO |  
DEI COSTUMI DEI TEMPI | VIVO PITTO-  
RE | CHE A L. ALTEZZA | DEL LIRICO  
SERMONE | IL PATRIO DIALETTO | HA  
ELEVATO | ARCANGELA BRINIS | COI FI-  
GLIOLI | AL CONCORDE MARITO | AL  
TENERO PADRE | ALLA DELIZIA SUA | E  
DEGLI AMICI | DOLENTISSIMA POSE | N.  
L. ANNO MDCCCLXXII | M. DI APOPL. IL  
XX. OTT. | MDCCCXXXII.

La collezione delle poesie del Buratti non fa mai per intero stampata. Varie ne furono separatamente e nella Raccolta di Bartolommo Gemba, e nella Raccolta dei Cecchini; ma di quelle che non offendevano le orecchie castigato. In quest'anno 1863 comperati da una Società di azionisti i volumi di esse manoscritti ne fece dono al Museo della Comune di Venezia, e venne incaricato l'illustre sig. consigliere Francesco dottor Bel-

trame a farne una giudiziosa scelta, stamparla, regalare gli azionisti stessi di parecchie copie, e le altre esitare agli amatori. I manoscritti tutti depositati saranno nel Museo.

ALLA CHIESA DI SAN NICOLÒ  
DI CASTELLO.

Fol. II. p. 365. col. 2. num. 1.

Fol. IV. p. 686 col. 1. ove di  
Marcanonio Barbaro.

In questi due siti ho ricordata fino dal 1827 e 1834 la genuina Relazione di Francia di Marcanonio Barbaro 1564 27 luglio esistente nel veneto generale Archivio, e che comincia : « Le novità notabili occorse nel » Regno di Francia nel tempo della mia le- » gazione . . . » e finisce : hanno inteso da » me con quella maggior chiarezza e di- » stinzione che ho potuto. » E a p. 686 ho fatto vedere la diversità che passa tra la genuina e quella pubblicata dal Tommaseo, che oltre al non essere la vera è anche incompleta. Ora sarebbe stato desiderabile che i benemeritissimi editori delle Relazioni in Firenze non avessero ripubblicata nel Tomo IV. Serie I. pag. 151. anno 1860, quella data dal Tommaseo, ma sì la non ancora pubblicata che stassi nel nostro Archivio; o almeno ne avessero posti in avvertenza i leggitori, giacchè quando aveva lo osservato e a p. 365. del Vol. II. e a p. 686 del IV.

ALLA CHIESA DI S. SEBASTIANO  
DEI GEROLIMINI.

Fol. IV. p. 196. col. 2. lin. 7.

Anton Maria Zanetti a p. 265 della Pittura Veneziana (Ven. 1771) loda assai il quadro di Carletto Callari che vedevasi nel Refettorio de' Gerolimini rappresentante la Madonna, S. Sebastiano, S. Girolamo, il B. Pietro da Pisa e altri Beati della Religione loro = Negli apogei fatti del 1797 e segg. non passò questo quadro cogli altri nell'Accademia delle Belle Arti, e non so ove ora (1863) si trovi. Gli altri Beati erano Antonio da Brescia = Paolo Querini = Filippo da S. Agata = Marco da Montona = Bartolo da Cesana = Filippo de Pulgaris = Pietro Ipa-

no = *Benedetto Siculo* = *Niccolò da Farra* (Farra Palene) oltre il detto *Pietro Gambacurta*, ossia da Pisa. Il Carlevaris ritiene che questo quadro sia una delle ultime opere di Carletto.

#### ALLA CHIESA DI S. SECONDO.

*Vol. VI. p. 910. col. 1.*

Si prega la nota (1) che manca: « Questa » palla aggidì vedesi alla Chiesa dello Spi- » rito Santo, al terzo altare (v. Guida Za- » notto 1856 pag. 549 e p. 702 ove cor- » regge il nome di S. Giorgio in quello di » S. Secondo e iscrive quello di *San Gi- » rolamo*). Ma veramente per testimonio del » suddetto Spaziani (a pag. 29 del mio codice » 3427) i due Santi a' lati del Redentore sono » S. *Erasmo* e *San Secondo*, e non vi si no- » mina *San Girolamo*.

#### ALLA CHIESA DI SAN STEFANO DI MYRANO.

*Vol. VI. p. 465. col. 1. inscr. 9.*

Il cognome *MOZETO* trovo anche in un atto notarile di compra-vendita rogato in Myrano nel 1437, davanti *Niccolò Marcello* podestà, sendo testimonio *ser Antonio Mozeto* (che probabilmente è quel desso di cui in questa iscrizione). L'atto spetta ad uno della famiglia Cavioni, che vi è nominato: « *Vir famulus artium et medicinae doctor magister Nicolaus de Cavionibus de Conegliano.* »

*Vol. VI. p. 471. col. 2. lin. 34.*

Pietro surnomato dalla Memoria, autore anche del libro *Foenix domini Petri Raven- natis Memoriae Magistri Venetis*. Sena 1553 S. vo era di cognome Tommasi o del Tom-

masi, ed era orlione da Ravenna; il perchè ora dicevasi Pietro Ravenna, ora Pietro dalla Memoria. A questo Pietro il Muranese G. Li- cinio direbbe un epigramma in lode del detto libro *Memorias*, che sta in fine di esso: *G. Lycinii decaonasticobon ad candidum lectorem. Si memorem tentas ferri te, candida lector. . . .* L'edizione prima è del 1491, ma non la vidi. Il Morelli non fece menzione di ciò.

*Vol. VI. p. 477. linea 44.*

Leopoldo — *correggi* — Leopardo

#### ALLA CHIESA DI S. TERNITA.

*Vol. VI. p. 260. col. 2. lin. 12.*

fu diversi — *correggi* — fu da diversi

*Vol. V. p. 663. 664. 758. 759.*

Alle opere di Marco Pitteri si aggiunga la seguente che è certamente una delle sue prime: *Antiporia* rappresentante il Sommo Pontefice sopra un piedistallo, col triregno nell'una mano e nell'altra un tempio, e appiedi, donna vecchia rovesciata avente in mano la tavolozza o i pennelli, mentre era in atto di dipingere in un quadro il papa che avea dianzi seduto. L'invenzione è di Giambattista Piazzetta, e vi si legge: « *Mar- cus Pitteri Sculp. Vovet.* » Questo rame è premesso all'opera. « La Chiesa di Gesù » Cristo vendicata nei suoi contrassegni e » nei suoi dogmi contro le impugnazioni » presentate ne' tre libri di Giacomo Pic- » cino. Del p. Antonio di Venezia. Vi 1724. » Recurti. Vol. 2. in 4. » Il p. Sigismondo Cimerosto, ommise di registrare quest'opera del padre Antonio di Venezia minor osser- vante nella sua Biografia Sorafica.



# TAVOLA GENERALE

## DEI NOMI E COGNOMI

### CONTENUTI IN QUESTO SESTO VOLUME (\*)

*Nota. Gli Indici dati particolarmente ad ogni Chiesa indicano i nomi compresi soltanto nelle epigrafi, e qui vi sono moltissimi di quelli contenuti nelle illustrazioni, avvertendo che talvolta un nome e cognome stesso appartiene ad un diverso soggetto, come si potrà facilmente conoscere rintracciandolo a suo luogo. Il numero spetta alla pagina.*

#### A

|  |   |  |
|--|---|--|
| A . . . Cardinale di Avignone<br>1462 - 581.                   | ACQUA (dall') Francesco 455,<br>465, 495.<br>— Giacomo 455.<br>— Iseppo 455.<br>— Nicolò 465. | AGLIETTI Francesco 488, 489,<br>563, 842, 874.<br>AGNELLO Benedetto 273. |
| AARON Pietro 558, 659.   | ACUGNA (v. Arugna) 260, 261.  | AGNESE (S.) chiesa 42, 720,<br>769, 922.                                 |
| ABA (d') Erosando 538.   | ACUNA (de) Antonio 188, 189.  | — Contrada 355.  |
| ABACH Giovanni 569.  | ACUNA (v. Accogna) 260, 261.  | — Cappella 864.  |
| ABADINO (v. Abati) 273.  | ACUNA 337.  | — Ospitale 109.  |
| ABATI Battista d. <sup>o</sup> Abadino 273.                    | ADAMO ed Eva 202, 579, 757.   | — monaca 355.  |
| — (degli) Giotto 786.  | ADDA (d') Girolamo 770, 958.  | AGNESI Gaetano 925.  |
| — (di) Nelfeo 273.   | ADELAIDA (S.) chiesa 478.   | AGOLANTI (degli) Ugolino 92.   |
| — famiglia 273.  | ADELAIDE duchessa 478.  | AGOSTI Lodovico 552.   |
| ABATINO (v. Abati) 273.  | ADEODATO monaca 186, 359.   | AGOSTINI (de) Agostino 551.  |
| ABBATINO (v. Abati) 273.                                       | ADEODATO Maria da Venezia 45.   | — s. Bianchini 774.  |
| ABBATINO? 300.   | ADONNO Antonietto 251.  | — (frate) Giovanni 8,<br>11, 38, 80, 31, 50,                             |
| ABBONDANZA (nave) To. V. 765.                                  | — Girolamo 181, 198.  | 84, 100, 104, 106,   |
| ABD Ise, figlio di Giovanni 617.                               | — 250, 251.   | 112, 112, 210, 215,  |
| ABRAMO 757.  | — Ottaviano 250.  | 292, 299, 304, 305,  |
| — di S. Chiesa 809.  | ADRIANO (S.) Isola 768, 769.  | 308, 323, 324, 556,  |
| — Filippa 555.   | — VI. papa 175, 265,  | 577, 578, 582, 587,  |
| ACASTO Lampeo 294.   | — 272, 324, 325.  | 775, 844, 875, 892,  |
| ACCADEMICO approvato 545.                                      | — Quietiliano 878.  | 922.   |
| ACCIAJOLA (degli) Rinieri 836.                                 | — (v. Willuerti).   | AGOSTINO (S.) ebica 770 - 774,<br>938, 930, 947.                         |
| ACCORAMBUONI Vittoria 869.                                     | — (v. Ariano).  | — e S. Giuseppe 103.   |
| ACCUGNA (de) Antonio 188, 260,<br>261. c. vedi Arugna o Acnoa. | AFFO' Ireneo 663.   | — Monastero 168, 386.  |
| ACERBI Gasparo 591.  | A. G. 785.  | — Contrada 76, 525,<br>838, 940.   |
| L. ACESTIO SATURNINO 722,<br>723.                              | AGADI famiglia 24.  | — regola e ordine, il-<br>bro, canonici, ul-<br>tare, quadro ec. 57.     |
| ACHILLE 640.   | AGAMIRO Pelopideco 628.   | 43, 14, 49, 56,  |
| ACOTANTO (B. Pietro) 43, 46,<br>47, 49.                        | AGAPITO Agostino 471.   |  |
|  | AGATA monaca 355.   |  |
|  | A. G. B. G. 29.   |  |
|  | AGITATO Accademico 493.   |  |

(\*) Si comprendono anche alcuni nomi che negli Indici del Tomo V. erano omessi e sono indicati col numero T. V. oppure Tomo V.

353, 359, 418,  
419, 540, 631,  
663, 860, 890.  
AGOSTINO e Angelo Sanesi  
scultori 948.  
AGUSTIN (d') Paolo 34.  
AGUSTINI cronista 207, 455,  
456, 613, 659,  
646, 647, 648.  
— famiglia 21.  
AIROLDI famiglia 672.  
— (v. Arolei)  
ALANSON (modista d') 179,  
480, 181, 182, 183.  
— (v. Margherita d'An-  
goniense) 248, 249.  
ALBA (duca di) 315, 336, 338,  
e v. Alva 368.  
ALBANESE Andrea 922.  
ALBANESETO boja 590.  
ALBANI (pittore) 463, 553, 554.  
ALBANA (il duca) 483, 256,  
257, e v. Stuardo.  
ALBANO (S.) 67.  
ALBERGNO famiglia 437, 439.  
ALBERGATI Capacelli France-  
sco 605.  
ALBERGHETTI Alberghetto 807.  
— Maris 807, 825,  
856.  
— Sigismondo 807,  
808.  
— Vittoria 856.  
ALBRI Eugenio 421, 654,  
674, 680, 865, 890, 902.  
ALBERICI Jacopo 30, 126, 164,  
210, 382.  
ALBERO (dall') Francesco 393.  
ALBERTI (degli) Bartolomeo  
805, 880, 890.  
— Carlo 900.  
— Francesco 455.  
— Girolamo 382.  
— Jacopo Filippo 702.  
— Leandro 469.  
— Leon Battista 680,  
861.  
— (degli) Marco 890.  
— segretario 508.  
ALBERTO (B.) da Sarzana 672.  
I. imp. 907.  
— Sigismondo duca 478.  
— duca d'Austria 56.  
— di Gorizia 560.  
— II. d'Austria 704, 815.  
— Libraro 323.  
ALBICOCCO tip. 880.

ALBINONI o Albinone fami-  
glia 661, 662.  
ALBIZOTI Jacopo 874.  
ALBIZZESCHI Bernardino 530.  
ALBRET (d') Arrigo 247.  
ALBRIZZI Alvise 42.  
— Carlo 796.  
— Giambattista 796, 797.  
— Girolamo 364.  
— Maddalena 480, 488.  
— e Peregrini 773.  
— Sofia Antonietta 796.  
— famiglia 797.  
— Società 485.  
ALCALA (Libreria ivi) 297.  
ALCANTARA (v. Pietro d').  
ALCHIER Giustina 536.  
ALCIONIO Pietro 218.  
ALDERICO Marcantonio 756.  
ALDICERI (d') Bizio 355.  
ALDO (tipogr. d.) 90, 102, 219,  
260, 284, 303,  
455, 598, 716,  
772, 773, 820,  
e v. Manzoni.  
— Accademia 213, 225, 324.  
ALDOBRANDINO Franc. 793.  
— Ippolito 550.  
— Pietro 60.  
ALEANDRO Girolamo 289.  
ALEARDI (degli) Aleardo 79.  
ALEMAGNA (di) Giovanni 936.  
ALEMAN Joan. 347.  
— v. Alemanni e Ale-  
manno 488, 489,  
498, 499, 501, 260,  
485, 267, 312.  
ALENZON (Margherita d'Ango-  
leme 248, e vedi  
Alanson, 249.  
ALESSANDRI Marcello 826, 951.  
— (de) Tommasino  
— 470.  
— Vincenzo 934.  
ALESSANDRO (S.) martire 354.  
— Magno 832.  
— II. 930.  
— III. 14, 302, 556,  
838, 847.  
— V. 6, 73, 74,  
82, 83, 84.  
— VI. 16, 47, 467.  
— 847, 917.  
— VII. 152.  
— VIII. 26.  
— organista 699.  
— prete 572.

ALESSANDRO rodato 625.  
ALESSI Egoopera 58.  
— Giovanni 58.  
— Stefano 58, 693.  
— tipografo 653.  
ALESSIO (S.) 823.  
ALFIERI Vittorio 455.  
ALFONSO V di Portogallo 606,  
779.  
— re di Napoli 467.  
— duca di Ferrara 629.  
ALGAROTTI Bonomo 756.  
— Francesco 782.  
ALIDOSI Francesco 49.  
ALIENSE (pittore) 553.  
ALIXE f. di Maria 87.  
ALLACCI Leone (Drammat.) 364,  
464, 479, 481, 796, 894,  
926, 929.  
ALLEGRI Annibale 633.  
— Giambattista 633.  
— Giorgio 633.  
— Girolamo 632, 633.  
— famiglia 632, 633.  
— (de) 900.  
ALLIGHIERI Dante 618, 809, e  
vedi Dante.  
ALOISA (Lodovica) 278.  
ALOISIO Pierantonio 813.  
ALTAN Antonio 740.  
— Arrigo 710.  
— Enrico 710.  
— Federico 210, 710.  
— famiglia 710.  
ALTISSIMO (poeta) 935.  
ALVA (duca d') 196, 268, 312,  
316.  
ALVAREZ Federico 268.  
ALVAROTTO Conte 243.  
ALVIANO Bartolommeo 473,  
226, 290, 334, 589,  
896, e vedi Liviano  
e Orsino.  
— Accademia o Liviana  
— 225.  
ALVISE (S.) chiesa, parrocchia,  
contrada, pittora ec.  
142, 354, 444, 532,  
609, 871.  
— da Venezia 536.  
— (di) Angelo 425.  
— de Zorzi 954.  
ALVISOPOLI tipogr. 20, 215,  
217, 303, 204, 556, 690,  
691, 693, 695, 697.  
AMADEI Daniele 386.  
— Giovanni 386.

AMADEI Michele 379.  
— v. Amadi.  
AMADEN Teodoro 80, 645,  
705, 776, 808, 841, 901,  
e vedi Damaden.  
AMADEO Giov. 377, 378, 842.  
AMADI Agostino 379, 381, 382,  
384, 635, 842, 843.  
— Alessandro 385, 386.  
— Alvisi 378, 384, 635.  
— Amato 377, 385.  
— Angelo 378.  
— Anton Maria 382.  
— Daniele 386, 842, 940.  
— Davide 377, 842.  
— Franc. 390, 376, 377,  
378, 379, 380, 381,  
382, 383, 384, 385,  
655, 842.  
— Gio. 376, 378, 384, 842.  
— Girolamo 49, 842.  
— Jacopo 379, 525.  
— Luca 379.  
— Luigi 378.  
— Marco 376.  
— Michele 376, 378, 379,  
465, 842.  
— Nicolò 376.  
— Pietro 379, 381, 635.  
— Raimondo 385.  
— Rinaldo 385.  
— Taddeo 378.  
— Zeanne vescovo 377.  
— famiglia 376—385, 523.  
AMADIO (vedi Amadi).  
— da Venetia 521, 533.  
AMAI Amadeo 386.  
— (vedi Amadi) 49.  
AMALFI (d') Il duca 604.  
AMALTEO Cornelio 615.  
— Girolamo 216.  
— Marcant. 608, 609.  
— Paolo 608, 609.  
— vedi a pag. 292 del  
1551.  
AMASEO Pompilio 210.  
— Romolo 210, 384.  
AMATEO Bonasuo Setino 423.  
AMATI (v. Amadi).  
AMATI (v. Amadi).  
— e vedi a p. 450.  
AMAZONI in Efeso 439.  
AMBOISE Giorgio 47.  
AMEROGIO (S.) 835.  
— di Martino 131.  
AMHROSIANA (libreria) 621,  
627.

A. M. C. V. 154.  
AMDEO Vittorio duca 217.  
AMICO (d') Pietro 582.  
AMIRATO Scipione 440.  
AMORINI (v. Bolognini).  
A MOTIS (v. Motin).  
AMPHIEUS I. 551.  
AMPHIEUX (d') Lodovico 598.  
AMULA Francesco 630.  
AMULO Francesco 630.  
— Leonardo 19.  
— Natalino 630.  
— (e vedi Mula) 743, 744.  
AMURAT III 571, 634.  
ANACLERIO (v. Anclerio) 926.  
ANACLETO (S.) 540.  
AN. ANT. 584.  
ANASTASIA (S.) di Camillo 440.  
ANCARANO Gasparo 846.  
ANDALO' Lodovico 806.  
ANDINI Mario 210.  
ANDREA (S.) di Zirado 3 uaq.  
— 450, 729, 777 usq.  
— 785, 939, 948.  
— della Certosa 547, 604,  
729, 732, 774, 947.  
— di Murano 464, 922  
— e v. Marco.  
— Monaca e Monastero  
420, 659, 808, 857.  
— (giorno di) 853.  
— reliquie 539.  
— pitture, statue, altare  
44, 54, 56, 545,  
735, 706.  
— Scuole o Confraternite  
7, 9, 94, 545, 699.  
— di Barbarana (S.) vil-  
la 90.  
ANDREA  
— bulotia 722.  
— caluzajo 524.  
— speciale 91.  
— saico 755.  
— intajador 871.  
— organista 788.  
ANDREA  
— re d'Ungheria 103.  
— de Bossas 787.  
— de Domenego 663.  
— de Francesco 663.  
— de Jacopo 906.  
— de Lorenzo 871.  
— da Venezia frate 687.  
— Veneto servita 75.  
— de Vico 871.  
— del Gallo 841.  
— e Zeanne murieri 787.  
ANDREINI Bernardino 609.

ANDREINI Giambattista 379.  
— Orlando 609.  
— famiglia 609.  
ANDREOLA tip. 155.  
ANDREOTTA Giambattista 451.  
ANDRES Giovanni 210, 294,  
619, 649.  
ANDRETTA Speranza 233.  
ANDRICH Pietro 26.  
ANDRO (de) Michele 171.  
ANDRUCCI 637.  
ANDELIO Andrea 926.  
ANESIO Giambattista 164.  
ANGELA (de) Alvise 658.  
— Andrea 375.  
— (de) Antonio 595.  
— Cilenzio Rafaela 719.  
— (de) Domenico 376.  
— (de) Evaristo 595.  
— Giuseppe 38, 46, 50,  
914 e vedi nel To-  
mo V. 758.  
— Michele 658.  
— famiglia 21.  
ANGELERI tipogr. 216, 248.  
ANGELINI 92.  
ANGELO Francesco (v. Vol-  
gonnes) 270.  
ANGELIS (de) v. Angelo.  
ANGELO (S.) Rafarilo chiesa 88.  
— contrada 407, 413,  
524, 787, 885.  
— di Concordia 785.  
— della Polverè 785.  
— chiesa nel Napoleta-  
no 540.  
— Cardinale (v. Santo  
Angelo).  
ANGELO (dall') Giacomo 84, 900.  
— Marino 34, 829.  
ANGELO cremitano (v. Romi-  
tani) 853.  
— Murano (v. Berverio)  
867.  
— prete di S. Marco 805.  
— scultore Sansa 948.  
— tejapiera 372.  
— Veneto (v. Berverio)  
di Alvise 435.  
ANGELONI Barbiana Dom. 720.  
ANGELUCCI Teodoro 413.  
ANGHERIA Pietro Martire 298.  
ANGHIZAR (conte di) 338.  
ANGIO' (d') Carlo 936.  
ANGIOL Gabriele da S. Ma-  
rio 924, 751.  
ANGIOLO da Reggio 874.

ANGLEBAR (d') Conte 338.  
 ANGOULEME (v. Margherita) 248, 249.  
 ANGUILLARA (Conte di) 248.  
 — Gio. Andrea 753.  
 ANGULARIO poeta 753.  
 ANIELLO Tommaso 926, 927  
 e v. Masaniello.  
 ANOALE (de) Francesco 732  
 e v. Noale 872.  
 ANISIO Cosimo. Tomo V. 758.  
 ANONIMO (v. Fumoso) 216,  
 291.  
 — cardinale 626.  
 — frate 185, 257, 298,  
 301.  
 — poeta 210, 211.  
 — tagliapietra 752.  
 ANNA (S.) chiesa di Venezia 491.  
 — Tempio in Padova 018.  
 — pittura 836.  
 ANNA Bolena 670.  
 ANNESI, o Aocai Matteo 164.  
 — famiglia 164.  
 ANNIBALE cavallerizzo 338.  
 ANNO Giovanni 624.  
 ANSELMI Anselmo 869.  
 — Giorgio Nipote 211.  
 — Manoscritto 297.  
 ANSELMO (S.) 930.  
 ANTICANO (v. Sertanaco)  
 ANTIFILA 608.  
 ANTIQUARIO (v. Feliciano) 908.  
 ANTONELLI Antonio 947.  
 — Giolio 856.  
 — Giuseppe canonico  
 384, 796.  
 — Giuseppe tipog. del  
 sec. XVIII 861.  
 — Giuseppe tipog. mo-  
 derno 44, 164, 223,  
 233, 497, 537, 575,  
 637, 673, 773, 797,  
 804, 807, 808, 896,  
 928, 947.  
 — Leonardo 454.  
 ANTONELLO dalla Moneta tip.  
 734, 736, 868.  
 ANTONIANO Silvio 833.  
 ANTONIAZZI Carlo 150, 154.  
 ANTONI Antonio 772, 872.  
 ANTONINI (v. Egidio cardinale)  
 ANTONINO (S.) fraterno 263;  
 940.  
 ANTONIO (S.) Chiesa 785 usq.  
 790, 799, 939, 948.  
 — reliquie, altare, cap-

pellu, pala, status 43,  
 55, 85, 598, 602,  
 740, 715, 719.  
 — (S.) di Padova 531,  
 537, 685, 687, 725,  
 726, 728, 913, 914.  
 ANTONIO (S.) di Torcello 475.  
 — di Udine 302.  
 — da Brescia 959.  
 ANTONIO de Andrea tagliapietra 788.  
 — de Beroardo 800.  
 — de Corrado 871.  
 — da Crescenzo 810.  
 — da Gobbio 88.  
 — de Lorenzo 393.  
 — da Mantova 70.  
 — da Marcò murer 787.  
 — de Marsilio 955.  
 — Maria da Venezia 537  
 monicista 710.  
 — da Padova 470.  
 — e Paolo da Mantova  
 810, 811.  
 — de Piero 734, 736,  
 871.  
 — piovano 524.  
 — proto qn. Marco 759.  
 — di S. Sofia prete 418.  
 — Siciliano 531.  
 — de Simon 871.  
 — sonador 871.  
 — tagliapietra 750.  
 — tagliapietra di S. Zaccaria 732, 759.  
 — da Valmarana 461.  
 APELLLE 840.  
 APOLLINARE (S.) chiesa 139,  
 634, 940, 796, 797  
 contrada 306, 704,  
 738, 853, 955, 955,  
 953.  
 — testro 477.  
 APOLLONI Apollonio 481.  
 APOLLONIA (S.) chiesa 728,  
 811.  
 APOLLONIO . . . 91.  
 APONAL famiglia 21.  
 APOSTOLI (S.) chiesa 139,  
 140, 835, 917.  
 — contrada 116, 149,  
 665, 677, 860, 924.  
 APPENDINI 875.  
 AQUAPENDENTE 698.  
 AQUILA 586.  
 — (dall') Matteo 727.  
 AQUINO (d') San Tommaso, al-

tare e status 423,  
 444, 446, 798, vi-  
 ta 952.  
 ARAGAZZONI Jacopo 648 e  
 vedi Ragazzoni.  
 ARAIDA Lodovico 414, 419,  
 247, 473, 659, 661.  
 ARANES 260.  
 ARAGONA (re d') 660.  
 — Caterina (d') 269.  
 — Ferdinando (d') 262.  
 — Girolama 30.  
 ARBOREO Feliciano 237.  
 — Mercorino (v. Catil-  
 nara) 226, 237, 896  
 ARCEANGELA Giamb. 424.  
 ARCHINTI Giuseppe 472.  
 ARCO (Carlo d') 242, 254, 261.  
 ARCOS (duca d') 336.  
 ARDELIONE (S.) 630.  
 ARDUINO Pietro 337.  
 — famiglia 492, e v.  
 Dardoin.  
 ARETINO Pietro 395, 422, 618,  
 626, 816, 817, 858,  
 952, 954 e v. Dol-  
 ce 314.  
 AREZZO (d') Paolo 194, 265, 315.  
 — Simon 461.  
 ARGELATI Filippo 30, 101, 232,  
 260, 569, 684, 696,  
 697, 800, 908, 958.  
 — Francesco 419.  
 ARGENSON (d') L'abbate 559.  
 — Remo 541, 542,  
 544, 565, famiglia  
 541, 542, 598 e v.  
 Voyera.  
 ARGENTINA (da) Fiorentino 648.  
 ARGENVILLE (d') 905.  
 ARGIRIOPULO Giovanni 795.  
 ARGOS (di) Monsignore 314, 315.  
 ARIAN Giambattista 596.  
 ARIANO (S.) Isola 799, e v.  
 Adriano.  
 ARMONDO Alvise 110, 111, 114.  
 — Andrea da p. 111.  
 — a pag. 145, 784.  
 — Arimonda 110.  
 — Bianca 114.  
 — Cecilia 109.  
 — Chiara 19.  
 — Eufemia 34.  
 — Fantine 70, 110.  
 — Giorgio 110.  
 — Giacomo 113.  
 — Giov. 110, 111, 114.



RAIMONDO Lon. 410, 444, 444.

— Nicola 410, 411.

— Paola 414.

— Paolo 410, 412,

413, 414.

— Pietro 800, 410,

411, 414.

— Prunera 410.

— Rainonda 414.

— Zuanne 411.

— e vedi Rimondo.

RAIBITO Lodovico 87, 818,

887, 895.

RAINI 828.

RAISTONIO (v. Cornaro) 38, 51.

RAISTOTILE 210, 860, 830.

RAIATI Maria 427.

ARMANO Alvise 428.

— Andrea 428.

— Antonio 428.

— Bortolo 428.

— Giovanni 7, 427, 428.

— L. speciale 545.

— Nicolò 428.

— Pietro 428.

— e vedi Dremano 427.

ARMENA dipogr. 830.

ARMENINI 810.

ARMER (d') Caterino 462.

— Simone 280, 461, 462.

ARMERA (nave) 421.

AROLDI Francesco 672.

— Sebastiano 671, 672.

ARPO (d') Bonincontro 375.

— Marco 375, 524.

— Oliviero 375.

ARRIGO re d'Ing. 475.

— duca 73 e v. Enrico.

ARRIGONI Simone 403.

ARRIO - QVIRINO 850.

ARRIVABENE dipogr. 625, 643,

780, 930, 933.

ARTMANN (v. Hartmann) 65.

ARVED 608.

ASCARELLA Giacomo 852.

ASHER 778.

ASOLA (d') Andrea 214, 228.

— Francesco 209, 211,

310 v. Asolano.

— Giannmatteo 953.

ASOLANO Francesco 174, 228,

230, 231, 232, 287. e v.

Asola.

ASPETTI Tiziano 558.

ASPITRANOTICO 512.

ASSAN basila 571.

TOMO VI.

ASSEMANI Gian Gio. 935.

— Simone 834.

ASSIRTO (de med. eq.) 806,

307, 308.

ASSISI (v. Francesco) 720, 923.

ASSONICA (v. Sontis) 900.

ASSUERO 909.

ASTIAGE re 479, 484.

ASTOLFONI arch. 537.

ASTORI Margarita 428.

— Maria 852.

— Maria Brigida 428.

— Tommaso 811.

ASCRA (d') Meneghelo 375.

ATANAGI Dionigi 170, 214, 221.

ATTENDOLO Storani 809.

ATTILA 405.

AVALOS (d') Alfonso 258.

— Ferdinando o Fer-

rando 245.

AVANZAGO Andrea 446.

— Bernardo 446.

— Giacomo 446.

— Girolamo 446.

— Lorenzo 446.

— Margarita 446.

AVANZI Giannmaria 445.

AVANZO (de) Domenico 611.

— Francesco 524.

— Lodovico 31.

— (d') Sebastiano 611.

— Zeno 525.

— tip. 31, 219, 290, 302.

— famiglia 611.

AUBERY 778.

AUBIGNY (Mons. d') 256, 257.

AUDEBERTO Germano 211.

AUDEMARDE (Van) Roberto 781.

AVERMARIA frate 198, 270, 314.

AVENEA (d') vescovo 476.

AVEROLDO Altobello 241.

AVERULINO Antonio 467.

AUGEREAU (v. Augerello) 706.

ADGERELLO Antonio 287.

AUGUSTO imp. 489.

— re di Polonia 813.

AUG. . . Francesco 235.

AUGUSTINI Leonario 706.

AVILA (d') Alvise 338.

AVITO poeta 773.

AVOGADRO Marino 494.

— Teresa 809.

AVOGARO Alvise 858. e vedi

Azzoni.

AVOLDO (errore) v. Aroldo 671.

AURAMI Nicola 421.

AVRANCHES (il vescovo d') 282.

AURELI Aurelio 471, 389, 474.

— Nicolò 245.

— Pietro 359.

— Vincenzo 387.

— famiglia 389.

AURIO (d') famiglia 927 e v. D.

AURISBE 454.

AUSTRIA (d') Eleonora 249, 250.

— Ferdinando 255, 257.

— Giorgio 263, 312, 311.

— Giovanni 927.

— Margherita 278.

— (casa d') 828.

AXANDRII (v. Alessandri) 470.

AYALA (di) Mariano 751, 820,

821, 836.

AZARA (d') Nicolò 211.

— caval. 297, 298, 299.

AZEVEDO Emanuele 219, 769.

AZIFES di Portogallo 75, 779.

AZZO da Castelbarco 72.

— Tommaso 413.

AZZONI - Avogaro Rambaldo

412, 446, 781.

## B

B . . . Cardinale di Ravenna 581.

BABOU Filiberto 183, 255.

BACCHI Innocenzo 815.

BACON famiglia 21.

BADOARO (v. Badoer).

BADOER Albano 555.

— Alberto 633.

— Alvise 872.

— Angela 19.

— Angelo 20, 633.

— Bianca 41.

— Elena 384.

— Elisabetta 41.

— F . . . 225.

— Federico 619, 771.

— Franceschina 6.

— Francesco 64.

— Giovanni 46, 10, 888.

— Giustiziano 800.

— Jacopo 64, 412, 926.

— Lauro 942.

— Lucia 64, 65.

— Marco 838, 936.

— Samaritana 20.

— Stefano 673.

— famiglia 455.

BAFFO Antonio 815.

— Domenico 924, 925.

425

BAFFO Giorgio 925, 926.  
 — Giovanni 922.  
 — Girolamo 525.  
 — Pieralvise 457.  
 BAGAROTTO Antonio 240, 241.  
 — Bertucci 242, 243, 244, 245.  
 — Laura 245.  
 — Piero 245.  
 BAGATTIN Giacomo 474.  
 BAGELLARDO Paolo 534, 649.  
 BAGLIONE Astorre 636, 637.  
 BAGLIONI tipogr. 64, 696, 950.  
 — e Gradenigo nozze 222.  
 BAJAR Leila 315, 316 (v. Bayard 266).  
 BAJARD Leila 312, 314, 315, 343.  
 BAILLI di Parigi (v. De la Barre) 255.  
 BAIUS (v. Canossa vescovo) 255, 300.  
 BAIUSA (v. Bajus).  
 BALAGIO (v. Balastro).  
 BALANZAN Pietro 900.  
 BALARDO Filippo 461.  
 — Paolo 461.  
 BALARIN (vedi Ballarino).  
 BALASTRO Andren 515.  
 — Baldino 515.  
 — Bartolomeo 515.  
 — Boidoin 515.  
 — Marco 515.  
 — Marino 515.  
 — Nicolo 514, 515.  
 — Pietro 515.  
 — Raffaele 515.  
 — Ubaldo 515.  
 — (v. Barastro).  
 BALBI Alessandro 801.  
 — Alvise o Lodovico 770.  
 — Antonio 955.  
 — Bartolomeo 355.  
 — Dardi 955.  
 — Domenico 355.  
 — Filippo 674.  
 — Giannattico 28.  
 — Giovanni 308, 585.  
 — Girolamo 775, 704.  
 — Lucio 769, 782.  
 — Lucio Antonio 27, 154.  
 — Marcantonio 015.  
 — Melchiorre 27.  
 — Nicolo 28, 51.  
 — Teodoro 574.  
 — Tommaso 28.  
 — Valier 901.

BALBI Valier e Gradenigo 803, 874.  
 — Zuanne 356.  
 — famiglia 149, 769, 809.  
 — Libreria 620, 827, e Tomo V. 758.  
 BALBO Marco 463.  
 BALDI Marino 845.  
 BALDISSERA di Scipian 588, 589.  
 — di Franc. 848.  
 BALDU (v. Boido) 518.  
 BALDUINO conte di Flandra 93.  
 — Francesco 74.  
 — imp. 672.  
 BALESTRA (v. Ballestra).  
 BALLARINO Alvise 500.  
 — Domenico 478.  
 — Francesco 469.  
 — Giambattista 475.  
 — 478, 493, 682.  
 — Giorgio 468, 469.  
 — famiglia 460, 469.  
 BALLESTRA (calle) 518.  
 BALLINZATERA tipogr. 153.  
 BALUZIO Stefano 774, 902.  
 BANDIERA Alessandro 53.  
 BANDINO da Venezia 871.  
 BAR. D. V. Z. (v. Valdezech).  
 BARACCHI Antonio 702, 728.  
 BARASTRO Basilio 514, 515.  
 — Giacomo 515.  
 — Giovanni 515.  
 — Vitale 514.  
 — Zuanne 514, 515.  
 — Zulian 514.  
 — famiglia 514.  
 — e vedi Balastro.  
 BARBA (dalla) Pietro 660.  
 BARBACOVİ Francesco 155.  
 BARBAFELA Alvise 420.  
 BARBANA Francesco 634.  
 BARBANI Maria 853.  
 BARBARA (S.) immagine 7, 813 e vedi 120.  
 BARBARANO Francesco 799.  
 BARBARFELLI (v. Giorgione).  
 BARBARIGO Agostino 16, 124, 129, 472, 443, 606, 628, 834.  
 — Andren 665.  
 — Angelo 126, 127.  
 — Bartolomeo 426.  
 — Daniele 126, 592, 635, 634.  
 — Ermolao 126.  
 — Francesca 34.

BARBARIGO Francesco 96, 126.  
 — Gianfrancesco 126, 127.  
 — Giorgio 126.  
 — Giovanni 71, 126, 879.  
 — Girolamo 423, 576.  
 — Marco 126, 882.  
 — Maria 930.  
 — Martino 96.  
 — Nicolo 554, 622.  
 — Pietro 27, 61, 892.  
 — Simone 126.  
 — Tommaso 126.  
 — Zuanne 127.  
 — famiglia 136, 302, 605, 713, 781.  
 BARBARIS (de) Jacob 840.  
 BARBARO Alvise 21, 230, 275.  
 — Angelo 26, 28, 29.  
 — Antonio 681.  
 — Bernardo 19, 29.  
 — Berti 26.  
 — Cecilia 67.  
 — Cornelia 29, 154, 925.  
 — Cornello 640, 641.  
 — Daniele 549, 614, 688, 690, 692, 833.  
 — Donato 67.  
 — Ermolao 218, 322, 361, 608, 772, 773, 939.  
 — Francesco 19, 20, 26, 53, 103, 404, 454, 444, 458, 499, 607, 661, 748, 782.  
 — Gianvincenzo 20, 21.  
 — Giovanna 856.  
 — Giovanni 20, 872.  
 — Girolamo 19, 20.  
 — Jacomo 596, 840.  
 — Isoppo Mario 26.  
 — Marcantonio 539, 793, 902, 959.  
 — Marco 19 n. 30, 96. (le seguenti pagine citano il genealogista 34, 67, 68, 74, 76, 92, 93, 94, 97, 98, 101, 104, 110, 112, 113, 115, 116, 117, 118, 120, 126, 131, 170, 171, 224, 303, 307, 323, 337, 335, 359, 376, 378, 370, 421.)

- 462, 471, 402, 511,  
514, 615, 546, 647,  
554, 562, 663, 564,  
567, 568, 670, 572,  
673, 609, 604, 606,  
607, 608, 612, 629,  
631, 661, 662, 663,  
665, 660, 670, 672,  
685, 688, 702, 704,  
732, 752, 776, 778,  
785, 794, 838, 892,  
922, 937.  
— Nicolò 20, 24, 26.  
— Pietro 21.  
— Regia 888.  
— Vettore 792.  
— Zaccaria 444, 640,  
740.  
— famiglia 20, 21, 23,  
24, 650, 833.  
— famiglia di S. Angelo,  
e priore 26.  
**BARBAROSSA** Federico imp.  
838.  
**BARBARY** (de) Jacob 840.  
**BARBERA** tipogr. 853, 876,  
880, 909.  
**BARBERINO** (di) Jacopo 840.  
**BARBINI** Angelo 903.  
— Antonio 372, 458.  
**BARBO** Agnesina 04.  
— Agostino 108.  
— Alessandro 92, 99.  
— Andrea 99, 104.  
— Andreolo 94.  
— Andriolo 90.  
— Anacimo 93.  
— Bernardino 109.  
— Biaco 08, 625.  
— Cristina 04, 99.  
— Domenico 93.  
— Elisabetta 94, 108.  
— Faustino 92, 99.  
— Franceschina 08.  
— Francesco 93, 9 4, 08,  
99, 101, 104, 109.  
— Gabriele 03.  
— Giofrancesco 00.  
— Giovanni 99, 104, 106,  
107, 108.  
— Jacopo 99, 100.  
— Isabella 108.  
— Leonardo 801.  
— Lisa 94.  
— Lodovico 100, 101, 106,  
109.  
— Maddalena 08.  
**BARBO** Marco 92, 03, 04, 99,  
100, 101, 108, 100,  
110, 864.  
— Marcuzzo 04.  
— Maria 98.  
— Michele 108.  
— Nicolò 03, 98, 101,  
102, 103, 104, 108.  
— Pancrazio 93.  
— Pantaleone 93, 94, 99,  
104, 108.  
— Paolo 93, 98, 103,  
104, 108, 686, 646.  
— Pietro 02, 03, 101, 104,  
109, 677, 646, 791.  
— Tomaso 94, e v. P.  
Card. 681.  
— Zenin 94, 99.  
— Crociata 93, 104, 106,  
106.  
— famiglia 92, 03.  
— e vedi Paolo II papa.  
**BARBOLANI** famiglia 92.  
**BARCO** (da) Martinengo Fran-  
cesco 477.  
**BARDI** Girolamo 58.  
**BARDOLOME** Jacopo 200 e  
vedi 209.  
**BARENGO** (v. Berengo) 464.  
**BARREZZI** tipogr. 928.  
**BARGE** Pietro Angelio 211,  
202, 294.  
**BARI** (di) l'arcivescovo 312.  
**BARIASTRO** (v. Barastro, e  
Balastro) 515.  
**BARIS** Paolo 474.  
**BARNABA** (S.) Contrada 109,  
366, 672, 671.  
— e Paolo 718.  
**BAROCCI** Giacomo 497, e v.  
Barossi.  
**BAROCCIO** Federico 553.  
**BAROERIO** Apollonia 474.  
— Sione 471, e v. Ba-  
roverio e Berverio.  
**BARONIO** Cesare 58, 77.  
**BAROTTI** Giannaria 384.  
— Lorenzo 030.  
**BAROVERIO** Aloisio 471.  
— Angelo 470, 010.  
— Giacomo 467.  
— Giovan. 394, 471.  
— Lorenza 454.  
— Nicolò 457.  
— Vincenza 302.  
— Zuanne 467.  
— famiglia 394, 395.  
**BAROVERIO** e vedi Barover e  
Baroerio e Ber-  
verio e Baruvier.  
**BAROVIER** Nicolò 394.  
**BAROZZI** Alvise 421.  
— Angelo 421.  
— Andrea 937.  
— Benedetto 639.  
— Giovanni 683, 932.  
— Marco 937.  
— Nicolò 650, 637, 674,  
676, 680, 800, 845,  
864, 894, 923, 034.  
— Pietro 222, 574, 676,  
577, 582, 583, 639,  
646, 824.  
— corte 64.  
**BAROZZI** Giacomo da Vignola  
861, 956, 957.  
**BARRAS** 64.  
**BARRE** (da la) Giovanni 255.  
**BARTOLE** (de) Zuanne 888.  
**BARTOLI** Francesco 630.  
— tipografo 207.  
**BARTOLO** (B.) da Cesana 959.  
**BARTOLOMEO** (S.) di Castello  
715.  
— di Padova 618.  
— reliquie 359.  
— frate de' Servi  
882.  
— da Montagn. 243.  
— da Murano 923.  
— di Paolo 923.  
— da Parenzo 674.  
— pittore 624, 922.  
— prete 625.  
— tagliapietra 372.  
— e vedi Bartolomio.  
**BARTOLOZZI** Francesco 46.  
**BARTOLUSSI** famiglia 490.  
**BARUFFALDI** Girolamo 820.  
**BARUVIER** Lorenzo 394.  
**BARZIZIA** Vincenza 030.  
**BARZIZIO** Gasparino 930.  
— Gioielforte 930.  
**BARZOTTO** Gasparo 394.  
— Zuanne 394.  
**BASADONNA** Francesco 769.  
— Giovanni 210.  
**BASAGLIA** tip. 419.  
**BASAITI** Marco 638, 662.  
**BASAPUPI** (v. Goelso) 929.  
**BASCHET** Armando 767.  
**BASEGIO** Andrea 06.  
— Pietro 849.  
— famiglia 67.

- BASEGGIO** Giambat. 840, 855.  
 — Giovanni 672, 673.  
 — Zuanne 374.  
 — tipogr. 416, 512.
- BASILIO** (S.) chiesa 43, 88, 799.  
 — contrada 116, 515, 874.
- BASO** 797, e v. Baso.
- BASSAGLIA** (v. Basaglia)
- BASSANI** Alessandro 819.  
 — v. Bassani.
- BASSANO** Jacopo 33, 853.  
 — Leandro 453, 924.
- BASSETI** - Revedin 488.
- BASSI** Giacomo 407.  
 — Giuseppe 488.  
 — palano 818.
- BASSO** (S.) chiesa 449.  
 — contrada 944.
- BASSO** (dal) Chiara 34.  
 — Donato 34.
- BASSO** Giovanni 957.
- BASTIAN** de Zanetto 483.
- BATINES** 819.
- BATTORO** famiglia 21.
- BATISTA** q. Domenego 787.  
 — marangon 787.  
 — de Martin 637.
- BATISTIT** (di) Battista 511.  
 — famiglia 512.  
 — e vedi Battisti.
- BATTAGLIA** o Battaglia Andrea 818.  
 — Antonio 709, 892.  
 — Marco 883, 957.  
 — Marin Albano 374.  
 — Michele 112, 115, 211, 380, 481, 554, 600, 672.  
 — Zanne 801.
- BATTEVILLE** 927.
- BATTISTI** (de) Giambatista 466.  
 — Giannantonio 466.  
 — 688, 689, 918.  
 — Giovanni 466.  
 — e vedi Battisti.
- BAYA** (dalla) Bernardo 474.
- BAUDRAND** 939.
- BAVIERA** (Ferdinando duca di) 474.
- BAYARD** Gilberto 266, 267.
- BAZO** Bernardo 923, 937.
- BAZIOLA** Cesare 449.
- BAZZANI** Jacopo 180.
- BEATRICE** duchessa di Savoia 790.
- BEAUBAIN** 259 e v. Croj.
- BEAUVAU** famiglia 544, 542.
- BEAZIANO** Agost. 209, 211, 212, 240, 262, 300, 302, 323, 321, 624, 817.  
 — Fabrizio 113, 547, 801.
- BECCADELLI**, Beccadello (v. Beccatelli)
- BECCATELLI** Antonio 463.  
 — Lodovico 212, 218, 289, 270, 290, 303, 836, 838.
- BEDENA** Andrea 537.  
 — Giandomenico 597.
- BEDENDO** Pietro 525, 591, 702, 703, 758, 957.
- BEGER** (duca di) 185, 190, 196, 238, 336 e v. Bejar.
- BEGMANN** Giuseppe 402.
- BEGNI** (Monsig. di) 183.
- BEI** (de) Zuanne o Giovanni 796, 797.
- BEJAR** (duca di) 258 v. Zuiga.  
 — Alvaro (duca di) 208, 512.
- BELEGNO** Cecilia 811.  
 — Girolamo 76.  
 — Giust'Antonio 793.  
 — Giustino 822.  
 — Lenusia 76.  
 — Matteo 812.  
 — Nicoletto 65 e v. Bellegno.
- BELFAGOR** (nome) Tomo V. 758.
- BELISARIO** (figura) 374.
- BELLA** (dalla) Maria 805.
- BELLATI** - Meun 293.
- BELLENGO** Giannantonio 388.
- BELLEZZANO** Rodolfo 909.
- BELLA** Francesco 445.  
 — Valerio 908.
- BELLIGOTTI** Massimo 371, 374
- BELLINI** pittori 37, 757, 841.
- BELLINI** (de) Giovanni Modenese 137.
- BELLINI** Domenico di Giov. 910.
- BELLINO** o Bellini Gentile 584, 758, 838.  
 — Giovanni 381, 511, 538, 553, 563, 701, 871, 910.  
 — Jacopo 711, 756, 757, 758, 829, 830.  
 — Leonardo calligr. 795.
- BELLISOMI** cardinale 951.
- BELLOMO** Giovanni 469.
- BELLONI** 844 e v. Belon.
- BELLOTTI** Benedetto 485, 563.  
 — Costantino 562, 563.  
 — Girolamo 485, 563.  
 — Lodovico 563.
- BELON** Ettore 635.  
 — Pietro 635.
- BELTRAME** Francesco 487, 959.  
 — Giorgio 474.  
 — Giuseppe 268.  
 — Pietro 473, 474, 475, 479, 482.  
 — pellerejo 667.
- BELTRAMO** ferriere 899.
- BELVEDER** (di) Pietro 456.
- BEMBO** Agostino 31.  
 — Alvise 863 e v. Lodovico.  
 — Antonio 755.  
 — Barbara 405.  
 — Bartolomeo 325.  
 — Benedetto 31.  
 — Bernardo 34, 579, 580.  
 — Cecilia 662.  
 — Cristina 849, 850.  
 — Diana 354.  
 — Elena 421.  
 — Francesco 667, 704, 904, 922.  
 — Giambatista 474.  
 — Giannmatteo 308, 325, 863.  
 — Gianfrancesco 504.  
 — Giovanni 9, 34, 138, 430, 432, 793, 863.  
 — Lodovico 270 e v. Alvise.  
 — Lorenzo 354.  
 — Marcantonio 405.  
 — Marco 822.  
 — Nicolò 512.  
 — Pietro 420, 421, 422, 423, 472, 174, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 217, 218, 219, 220, 221, 226, 227, 230, 231, 232, 233, 244, 245, 250, 262, 284, 285, 289, 291, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 321, 325, 421, 444, 493, 580, 586, 587, 588, 617, 624, 629, 646, 752, 772, 817, 828, 857, 858.
- BEYACCI** tipogr. 471.
- BENATO** Beraccia 529, 702.

**BENATO** Jacopo 532.

— Marco 529, 532 e v.  
Bennato.

**BENAVIDES** M. Mantova 212,  
229, 622 e vedi Mantova.

**BENDINELLI** Antonio 228.

**BENEDETTI** Alessandro 322.

— (de) Batista 636.

— Domen. 445, 639.

— Gianfrancesco 639.

— (de) Giov. 44, 56.

— Giovanni 439.

— Giov. Batista 639.

— Nat.le 639.

— Paolo 639.

— Rocco 639.

— tipogr. 423.

— famiglia 639.

**BENEDETTO** (S.) chiesa 666.

— Regola e Ordine

466, 810, 822, 956.

— figura 840.

— contrada 788.

— teatro 675.

— tragheto 647.

— di Padova 287, 302.

**BENEDETTO** (SS.) e Ilario 847.

— e Scolastica 53.

**BENEDETTO** XII 386.

— XII 47, 537.

— 765, 867, 869.

— XIV 39, 41, 42.

— 52, 53, 152, 228.

— (B.) Sicolo 959.

— prete 88, 409.

— frate da Venezia 95.

— 96.

**BENEDINI** Filippo 802.

**BENETTI** Antonio 888.

— Giovanni 277.

**BENFATTO** Alvisio e Luigi 712.

— 813.

— Valentino 832.

**BENIGNI** Antonio 148.

**BENATO** Marco 709 e v. Be-

nato.

**BENONI** Giuseppe 55.

**BENTISCOL** Alessandro 569.

**BENTIVOGLIO** Carlo 480.

— nozze 618.

**BENVENGU'** piator 375.

**BENVENUTI** Augusto 954.

**BENTOGHIENTI** Fabio 693,

693.

**BENZI** Bernardino 807, 825.

**BENZONI** Camillo 854.

— Giambattista 766.

**BENZON** famiglia 24, 505, 854.

**BENZONI** Giuseppe 863, 364.

**BEOLCO** Angelo (Ruzante) 593.

**BERALDO** Bernardino 243.

— Francesco 243.

— Marco 243.

**BERARDELLI** 579.

**BERARDI** Incisore 941.

**BERCHET** Federico 826.

— Guglielmo 550, 580,

869, 845, 864, 894,

933, 934.

**BEREGANI** Giovanni 847.

— Nicola 768, 769.

**BERENGARIO** Jacopo 423.

**BERENGO** Domenico 463.

— Giovanni 405.

— Mina 439.

— Pietro 463, 922.

**BERERA** Angela 633.

**BERETTA** — Reali 774.

— Colloredo 896.

**BERGALLI** Gozzi Luisa 293.

— Pierantonio 293.

— e v. Gozzi 925.

**BERGAMO** (da) Bernardino 846.

— fra Bartolomeo 552.

— (da) Giannaria 682.

**BERGANTINI** Gina. Giacinto 39,

54, 600.

— Giampietro 212,

292, 820.

**BERGMANN** Giuseppe 814.

**BERIOLA** — 87.

**BERIENDIS** Angelo 782.

**BERNAL** 844.

**BERNARDI** Jacopo 545, 827.

— Pariso 44, 323.

— famiglia 744.

**BERNARDINO** (S.) da Siena 530,

532, 533, 535, 539,

574, 575, 579, 632,

709, 716, 744, 724,

728, 746.

— Segno o Confraternita

599, 705, 706,

usque 743.

— Pitture, statue, altare,

pala ec. 531,

583, 584, 594, 767,

708, 709, 740, 711,

758, 917.

**BERNARDINO** da Bergamo 810.

— da Novara 534.

— da Venezia 537.

**BERNARDO** (S.) di Murano.

Chiesa 351 naq. 367,

404, 512, 671, 729,

800, 841, 843, 844,

848, 940, 948.

**BERNARDO** da Chioggia 707.

— da Genova 467.

— da Latis. 440, 486.

— da Venezia 470.

— (de) Jacopo 515,

882.

— (de) Rannecio 786.

— (de) Zuanantonio 431.

**BERNARDO** Alessandro 365.

— Andrea 365, 578.

— Antonio 578.

— Giambat. 741, 937.

— Giralomo 552.

— Lorenzo 759, 907.

— Nicolo 873.

— Pietro 96.

**BERNASCONI** Cesare 533, 578.

— 580, 739, 759.

— Incisore in rame

481, 758.

**BERNI** Francesco 572, 573.

**BERNIERI** Giuseppe 476.

**BERNINI** scultore 56.

**BERNO** tipogr. 936.

**BEROSO** Caldeo 62, 58, 524.

**BEROVERIO** (v. Berverio)

**BEROVERI** (v. Barover)

**BERSANIN** (v. Bressanin)

**BERTI** G. A. 898.

**BERTINI** Opogr. 883.

**BERTOLA** Aurelio 782.

**BERTOLDI** (de) Giovanni 14.

— (di) Conte 93, 98.

**BERTOLO** Antonio 357.

— Maria 357.

**BERTOLI** Giandomenico 723.

**BERTOLINI** Angelo 365.

— Antonio 483.

— Giannandrea 365.

— Giovanni 365.

— Paolo 444.

— Pietro 365.

— fratelli 26.

**BERTOLOSSI** Bartolo 394,

392, 393.

— Domenico 394.

— Jacopo 373, 376.

— Sebastiano 301.

— famiglia 490 e

v. Bertolusso.

**BERTOLUSSO** Pietro Agostino

392.

— Sebastiano 392.

426

**BERTOLUSSO** Vinc. 393, 394.  
— e vedi Bertolussi.  
**BERTONDELLI** Girolamo 92.  
**BERTONI** Bartolommeo 364.  
— Liberato 516.  
**BERTRAND** Felicità 842.  
**BERTRAND** patriarca 666.  
**BERTUZZI** tipografia 874.  
**BERVERIO** Angelo 395, 466,  
467, 468, 469,  
918, 919.  
— Marietta 468.  
— Marino 393, 467,  
918.  
— famiglia 467 usq.  
471.  
— e vedi Barovier.  
**BERVIER** (vedi Barovier)  
**BESANZON** (de) Bernardo 598.  
— Lodovico 598.  
— Lodovico 598.  
**BESOZZI** tipogr. 897.  
**BESSARIONE** card. Niceno 6,  
210, 330, 283, 303, 300,  
307, 308, 309, 534, 535,  
575, 577, 579, 581.  
**BETTAMELLI** Antonio 428.  
— Bortolo 428.  
**BETTINELLI** Saverio 455, 212,  
782.  
— Tommaso 697.  
— tipogr. 53, 690,  
693.  
**BETTIO** Pietro 379, 381, 722,  
795, 844.  
**BETTONI** tipogr. 220.  
**BEVAZZANO** Agostino 789 e  
v. Bezzano.  
**BEVILACQUA** Carlo 38.  
— Francesco 872.  
— Laszio Bartolom-  
meo 223.  
— Nardio 796.  
— e Nevenel 865.  
— Zosone (errore)  
**BEUREN** (Mons. di) 176, 177,  
486, 237, 312 e vedi Croy.  
**BIADENE** Giovanni 797.  
— famiglia 797.  
**BIADINO** mercante 797.  
**BIAGIO** (S.) chiesa 442.  
— e Calsido (SS.) chiesa 45.  
— monastero 494.  
— contrada 67, 436, 609.  
**BIAGIO** Pergrino 932.  
**BIAGIO** (S.) di Capodistria 471.  
**BIANCARDI** Zosone 434.

**BIANCHETTI** Giuseppe 454.  
**BIANCHI** A. tipogr. 564.  
— (de) Agostino 702.  
— Antonio 897, 924.  
— Domenico tip. 850.  
— Francesco 927.  
— Giulio Maria 431.  
— Ignazio Lodovico 870.  
— Vendramino 927.  
— tipogr. in Padova 770.  
**BIANCHI-GIOVINI** Aurelio 570,  
710, 747, 878, 878, 956.  
**BIANCHINI** Andrea 852.  
— Francesco 930.  
— Gabriele 609.  
— Giambattista 233.  
— Agostino - nozze 774.  
**BIANCO** (frate) 533.  
— Zosone 955.  
**BIANCO** (de) Vito 955.  
**BIANCOLINI** Giambattista 80,  
92, 552, 555, 589, 789.  
**BIANCONI** G. G. 856.  
**BIASIO** (S.) v. Biagia.  
**BIAXIO** intajador 955.  
**BIBIENA** (gentildonna) 400.  
— abate Eusebio 455.  
**BICHI** Metello 548.  
**BICOLI** Domenico 690.  
**BIDASSIO** Giambattista 920.  
— Malota nozze 928.  
**BIDDLE** 248, 249.  
**BIGAGIA** (v. Biaglia)  
**BIGAGLIA** Andrea 390.  
— Antonio 390.  
— Bernardino 391, 392,  
843.  
— Binco 390.  
— Dionigio 844, 950.  
— Dionigio 844.  
— Dionisio 390.  
— Ettore 390, 474.  
— F. 391.  
— Federico 482.  
— Gabriele 389, 391,  
419.  
— Gaspare 390, 492.  
— Giambattista 390.  
— Girolamo 394.  
— Liberal 391.  
— Lorenzo 461, 390,  
391, 516, 953.  
— Marcant. 390, 391.  
— Marianna 516.  
— Mario 390, 464,  
474.  
— Matteo 380, 458.

**BIGAGLIA** Pietro 461, 390,  
492, 516, 520, 523,  
843, 943, 953.  
— Zosone 389, 390,  
391.  
— famiglia 389, 390,  
391, 464.  
— Della Ruota famiglia  
492 e v. Biaglia.  
**BIGAIA** Federico 496.  
— e v. Biaglia e Biacaglia.  
**BIGI** Quirino 841.  
**BILIA** — 87.  
**BINDINI** Francesco 663.  
— Gaspare 840.  
— Giannantonio 719.  
— stamp. 216, 628, 631.  
— e vedi Panini 380.  
**BINI** Telesforo 379, 585, 431,  
874, 878, 582.  
**BIONDELLI** R. 846.  
**BIONDETTI** Gaspare 593.  
**BIONDI** Francesco Maria 454.  
— 845.  
**BIONDO** Fiorario 544.  
— Flavio 499, 687.  
— Michelangelo 31.  
**BIRON** Gianfrancesco 935.  
**BISCAGLIA** Federico 389, 482.  
— Gabriele 483.  
— Giambattista 492.  
— Matteo 482.  
— Vincenzo 492.  
— o vedi Biaglia.  
**BISCAGLINO** Pietro 419.  
**BISSUCCIO** tipogr. 370, 639,  
933.  
**BISSUOLI** Jacomo 955.  
**BISSUOLA** pittore 903.  
**BISSUFI** Giambattista 445.  
**BITAULT** Francesca 601.  
**BITLER** Domenico 441, 442, 474.  
**BITONTO** (da) 877.  
**BIVOLO** (do) Tibaldo 79.  
**BIZARO** Pietro 235.  
**BIZZA** Pacifico 878.  
**BLADO** Antonio 598.  
— tipogr. 626.  
**BLOIS** (Libreria) 297.  
**BLONDUS** (v. Blood)  
**BOCALOTTO** Antonio 440.  
**BOCASIO** Moretto 854.  
**BOCCACCIO** Giovanni 817, 893.  
**BOCCAGE** (di) Madama 925.  
**BOCCALINI** Giovanni 831.  
— Trajaco 831, 832.  
**BOCCAPADULE** 835.

- BOCCHI Carlo** 643.  
**BOCCO Chiara** 404.  
 — Leonardo 404.  
**BOCCONIO Marino** 23.  
**BOERIO Giuseppe** 133, 137, 376, 545, 685, 702, 730, 787, 800, 885, 932, 940, 952.  
**BOERNERO Cristoforo** 308.  
**BOIANI Benvenuta** 807.  
**BOHO Lodovico** 878.  
**BOISOT abate** 624.  
**BOISSARD 899.**  
**BOITO Camillo** 847.  
**BOLAGNO (il conte)** 559.  
**BOLANI Bernardo** 224.  
 — Candiano 582.  
 — Domenico 224, 582, 916.  
 — Lucrezia 473.  
 — Marco 22, 922 e v. Bolani.  
**BOLDO (v. Ubaldo)**  
**BOLDU' Andrea** 421, 422, 518.  
 — Antonio 421, 916.  
 — Filippo 922.  
 — Francesco 756.  
 — Giambattista 421, 422.  
 — Giuseppe 720.  
 — Roberto 838.  
 — famiglia 802.  
**BOLINA Anna** 790. (v. Anna)  
**BOLLANI Antonio** 564.  
 — Domenico 916.  
 — M. 545.  
 — Marco 220, 922.  
 — Zuanne 500.  
 — (v. Bolani) 224.  
**BOLOGNA (de) Marzillo** 650.  
 — (de) Francesco 772.  
**BOLOGNESE (anonimo)** 253.  
**BOLOGNI Girolamo** 324, 324, 423.  
**BOLOGNINI Antonio** 689.  
**BOLZANI (v. Valerino)** 213.  
**BOMBARDA Domizio** 804.  
**BON Alvise** 232, 327.  
 — Bartolomeo 571, 954.  
 — Girolamo 954, 954.  
 — Nicolò 808, 841.  
 — Ottaviano 327, 884, 889.  
 — Sola - nozze 691.  
 — Zoume 871, 954.  
**BONA (S.) di Vidor** 412.  
**BONA . . . 87.**  
**BONA Domenico** 594.  
**BONACCIOLI Pietro** 800.  
**BONACCORSO fusore** 937.  
**BONACHESI Giovanni** 793.  
**BONAGIUNTA Benedetto** 163.  
**BONAGURIO da Vicenza** 461.  
**BONAMIN 137.**  
**BONAPARTE Jacopo** 268.  
 — Napoleone 488.  
**BONARRIGO tipogr.** 930.  
**BONARROTI Michelangelo** 214, 381, 805, 957.  
**BONATELLI Batista** 426.  
**BONAVENTURA (S.) chiesa** 138.  
 — Vita di S. Franc. 957.  
**BONAVENTURA Pietro** 846.  
**BONAVENTURA . . . 485.**  
**BONAZONTA (v. Bonazionte)** 163.  
**BONAZZA Sebastiano** 544, 545.  
 — scultori 545.  
**BONCIO Caterina** 432, 433.  
 — famiglia 6.  
**BONCOMPAGNI Baldassare** 820, 821.  
**BONDIMIER (errore) v. Navgero** 228.  
**BONDIN . . . Michele** 661.  
**BONDIOLO Giacomo** 356.  
**BONDUMIER Andrea** 860.  
 — Girolamo 480.  
 — galera 792.  
**BONETO (v. Gallina)** 92.  
**BONETTI Leonardo** 605.  
 — tipogr. 854, 623.  
**BONFANTINI Vittore** 529.  
**BONFILI (v. Treves)** 923.  
**BONFINI Antonio** 840.  
**BONFINIO Antonio** 467.  
**BONGI Salvatore** 277, 612, 790, 800, 816, 823, 868, 882, 948 e vedi la nota sotto Critonio.  
**BONGIOVANNI vescovo** 678.  
**BONI (de) Filippo. Tomo V.** 757.  
**BONI Mauro** 916.  
**BONICELLI Giovanni** 796.  
**BONIFACIO VII papa** 385.  
 — IX papa 78, 140, 529.  
**BONIFACIO Baldassare** 907.  
 — Gasparo 659.  
 — Giovanni 97, 114, 412, 870, 935.  
 — Marco 356.  
 — di Piasasco 97.  
 — pittore 463, 553, 554.  
**BONIN - Ferri** 857.  
**BONINCONTRO abate** 353.  
**BONINO Bartolommeo** 854.  
**BONINI 481.**  
**BONMERCATO Francesco** 511.  
**BONO Giovanni** 847.  
 — Pietro 910.  
**BONO vescovo di Casale** 51.  
**BONO' Fausto Egoenlo** 840.  
**BONOLLI 360.**  
 — Antonio 507.  
**BONONIO, Bononius (v. Bologna)** 212, 304.  
**BONOREMI Pietro** 300.  
**BONTEMPI 813.**  
**BONTREMOLLO Pietro** 871.  
**BONVECHIATO Leone** 523.  
 — Michele 561.  
 — librajo 908, 922.  
**BONVICIN (v. Bonicalli)**  
**BONVICINI Caterina** 36.  
 — Flaminio 20.  
**BORRONE (Carlo di)** 477, 479, 481, 482, 484, 486, 488, 494, 496, 499, 230, 247, 940, 250, 254, 268, 270, 274, 312, 314, 316, 517, 828, 897, 899.  
 — (di) Enrico II 429.  
 — (di) Francesco 256.  
 — Gilberto 239.  
**BORDEAUX (Presidente di)** 270 v. Calvimont.  
**BORDEO (il Presid.)** 315.  
**BORDEOS (di) Presid.** 497.  
**BORDOGNA Sigismund** 31, 671.  
 — Paris 7, 538, 545, 553, 554, 682.  
**BORELA o Borella cancell.** 782.  
 — Jacomo 431.  
**BORGETTO (canc.)** 289, 290, 304.  
**BORGHESI Diomedeo** 836, 928.  
**BORGHI Carlo** 814.  
**BORGHINI Vincenzo** 235.  
**BORGIA Cesare (duca di Valentino)** 46, 47.  
 — Francesco 17.  
 — Girolamo 213, 289 e vedi 225.  
 — cardinale 951.  
**BORGOGNA (duca di)** 647, 648.  
**BORGOGNONI Gherardo** 928.  
 — e Puppati 293.  
**BORGIOLO Gioac.** 798, 799.  
**BORINI Francesco** 844.  
**BORRI Antonio Rossellino** 604.  
**BORRONEI famiglia** 702.  
**BORRONEO Achille** 241, 242, 245.

**BORRAMEO** Angelo 469.  
 — Anisimaria 790.  
 — Carlo (S.) 454,  
 457, 558, 460, 462,  
 470, 614, 621, 624,  
 738, 740, 741, 742,  
 814.  
 — Francesco 685.  
 — Girolamo 241.  
**BORRONI** e Scotti tipogr. 469.  
**BORSATO** Giuseppe 448.  
**BORSETTI** Ferrante 937.  
**BORSO** duca di Ferrara 579.  
**BORTIHO** 624.  
**BORTOLA** tipogr. 406, 431.  
**BORTOLOMIO** (S.) ehies e con-  
 trada 428, 874,  
 954, 955.  
 — da Berg. (fr.) 552.  
 — ds Mant. 96, 820.  
 — da Montagn. 250.  
 — da Ravenna 96.  
 — de Stefano 955.  
 — Veneto (frate) 676.  
 s v. Bartolomeo.  
**BORTOLONI** dottore 554.  
**BORTOLOTTI** Andrea 572,  
 790, 732.  
 — Anna M. 572.  
 — Gianfrancesco 572.  
 — Giulia 573.  
 — famiglia 153.  
**BORTOLUCCI** Angelo 447.  
 — famiglia 490.  
**BORTOLUSSI** Angelo 490.  
 — Pietro Agostino  
 392, 494.  
**BOS.** (v. Boschieri) 427.  
**BOSA** Antonio 149, 150, 151.  
**BOSCAN** Giovanni 208, 213,  
 294, 295.  
**BOSCHIERI** Angelo 430.  
**BOSCHINI** Marco 8, 33, 355,  
 448, 428, 442, 444,  
 493, 661, 712, 708,  
 824, 859, 903, 906.  
**BOSCOWICH** Ruggero 438.  
**BOSELLO** Alvise 874.  
 — Giamb. 454, 927.  
 — Nicolò 387.  
 — Pietro 831.  
 — Zuanne 375.  
**BOSIO** tipogr. 479.  
 — tagliapietra 414, 402,  
 463, 490.  
**BOSMEN** Domenico 886.  
**BOSSI** Giuseppe 903.

**BOSSI** Luigi 221.  
**BOSSIO** Antonio 247.  
**BOSSU** (Mons. di) 247.  
**BOTTAGLIA** Margherita 254.  
**BOTTAJIO** (Caprice) del 889,  
 890.  
**BOTTARI** Giuseppe Maria 127.  
**BOTTAZZO** Biagio 544.  
**BOTTONE** Bernardo 582.  
**BOTTOMI** Caterina 128.  
 — Cesare 123.  
**BOUCICAULT** 72, 73.  
**BOULOGNE** (di) Maddalena 933.  
**BOUREON** (v. Borbone) e Ven-  
 dôme.  
**BWLES** (v. Azara) 213.  
 — Girolamo 211.  
 — e vedi 297, 299.  
**BOYLE** 862.  
**BOZATTI** Nicolina 32.  
 — Paolo 32.  
**BOZZATO** Domenico 914.  
**BRACCOLINI** Poggio 403.  
**BRACCOLANI** Francesco 8.  
**BRACCOLINI** Francesco 8.  
**BRACCHI** (de) Girolamo 810.  
**BRAGADINO** Alvise 683, 684.  
 — Antonio 61.  
 — Bartolomeo 533,  
 534, 663, 701.  
 — Daniele 69.  
 — Elisabetta 708 v.  
 Isabetta.  
 — Filippo 534, 602.  
 — Frances. 326, 701.  
 — Girolamo 554.  
 — Giovanni 27, 29,  
 42, 43, 47.  
 — Isabetta 533, 534.  
 v. Elisabetta.  
 — Lorenzo 549.  
 — Luca 143, 144,  
 145.  
**BRAGADIN** Marcant. 636, 637,  
 834, 847, 905.  
 — Marco 836.  
 — Marco d.\* Mamu-  
 gna 569, 570.  
 — Maria Fontana 428.  
 — Pietro 534, 701.  
 — Rosa Angela 356.  
 — Zuanne 683, 884,  
 885.  
 — palazzo 391.  
 — famiglia 702.  
**BRADA** - Platis 835.  
**BRAMANTE** archit. 918.

**BRAMI** Luigi 782.  
**BRAMIERI** Luigi 898.  
**BRANDEMBURGO** (Marchese  
 di) 190.  
**BRANDIS** Maria 293.  
**BRANDOLINO** abate 840.  
**BRASCA** Erasmo 846.  
**BRASCHI** cardinale 951.  
**BRASICHIELLESE** Giov. Ma-  
 ria 645.  
**BRAVI** Bened. Giorgio 892.  
**BREBIR** (di) Giorgio 511.  
**BREIDEROU** (di) Rinaldo 874.  
**BREGNO** Antonio 630.  
**BREMRATO** Leonino 581.  
**BRENZONE** Agostino 771 e v.  
 928 e v. Brunzone.  
**BRESCIA** (da) Girolamo 805.  
 — Giovanni 270.  
**BRESSA** Gius. Maria 487.  
**BRESSA** e Bressa (il Governatore  
 di) 476, 477, 237,  
 240, 312.  
**BRESSANIN** Antonio 611.  
 — Rigo 611.  
**BRESSANO** (v. Ragazzoni) 442.  
**BRETTAGNA** (Governatore 256  
 e v. De la Val)  
**BREVENTANO** Stefano 297.  
**BREVIO** Giovanni T. V. 758.  
**BREUNER** Giuseppe 413, 414,  
 846.  
 — Giuseppina 846.  
**BREZE** (Luigi di) 483, 257, 897.  
**BRIATI** Antonio 411.  
 — Giuseppe 411, 412,  
 413, 414, 462, 523,  
 840, 932.  
 — Oratorio 411.  
 — Opificio 523.  
 — Ditta 412.  
**BRIATO** Giamb. 463.  
**BRIICIO** (v. Briati).  
**BRIDA** Luca 757.  
**BRIGIDO** (Contessa) 449.  
**BRIGONCI** tipogr. 907.  
**BRINA** Domenico 445.  
**BRINI** Maria 153.  
**BRINIS** Arcangelo 959.  
**BRION** (Mons. di) 183, 236,  
 257 e v. Chabot Filippa.  
**BRITANNICO** tipogr. 628.  
**BREVIO** Maria 294.  
**BRIZI** Andrea 785.  
 — Filippo 785.  
 — Francesco 785.  
 — Giacomo 785.



BRIZI Isabetta 785.  
 — Michiel 785.  
 — Pietro 783.  
 — Zorzi 785.  
 BROCARDO, o Broccardo 379.  
 — Antonio 380.  
 — Marino 250.  
 BROCIETTA Giacomo 45.  
 — Pietro 15.  
 — (Nave) 121.  
 BROCHETTO, o Brocchetto Alv. 15.  
 — Filippo 15.  
 — Francesco 15.  
 — Giulio 7, 46.  
 BROJANICH Antonio 582.  
 BROLO (de) Tebaldo 80.  
 BRONZINO Andrea 432.  
 — Cipriano 720.  
 — Jacopo 720.  
 BRONZONE 938 e v. Brenzone.  
 BROWN Rowden 128, 213, 249,  
 269, 272, 278, 283,  
 586, 650, 758, 777,  
 823, 841, 866, 896,  
 897, 898, 933.  
 BRUCCIOLO Antonio 893.  
 BRUGNULO Gioachino 948.  
 BRUGIERES Michele 470.  
 BRUNACCI Giovanni 48.  
 BRUNACINI Gaspare 633.  
 BRUNELLESCHI Filippo 52.  
 BRUNI Alberto 799.  
 — Niccolò 657.  
 BRUNSWICH (Principe di) 266.  
 BRUOLO (v. Bivolo) 79.  
 BRUOLONGHI (v. Priuli) 685.  
 BRUSANTINO Vincenzo 564.  
 BRUSELLO (v. Busello) 387.  
 BRUSONI Girolamo 543, 544,  
 629.  
 BRUSTOLON Giambat. 53, 941.  
 — Giandomenico 37,  
 49, 51.  
 BRUTO Giannichele 213.  
 BRUZZONI Orazio 54.  
 BUA Mercurio 471.  
 BUCARDO (v. Brorardo) 250.  
 BUCHON 261, 268.  
 BUCKINGHAMSHIRE Sibi-  
 209.  
 BUDEO 319.  
 BUFFI Benedetto 806.  
 BUGNI (de) Antonio 91.  
 — Francesco 91.  
 BULGARINI Bellario 851.  
 BUONMATTEI Benedetto 851.  
 BUONAMICI Pietro 303.

TOMO VI.

BUONCONSIGLI Giovanni 910.  
 BUONDELMONTE Cristoforo 40.  
 BUONI Andrea 825.  
 BUONO Antonio da Novello 582.  
 BUORA Andrea 788.  
 BUOVOLO (dal) v. Contarini 600.  
 BURATTI Pietro 901, 959.  
 BURCHELLATI Bartolom. 412.  
 — 410, 418, 375, 445,  
 539, 549, 781, 797,  
 851.  
 — famiglia 304.  
 BURDEOS (Presidente di) 343.  
 e vedi Bordeaux e Calvimont.  
 BURDO Pietro 70.  
 BURGENSE (il vescovo) 207,  
 283 e v. Tournon.  
 BURGOS (il) il vescovo 190.  
 BURI Giovanni (Contessa) 449.  
 BURI detti Favero Giovanni  
 (vedi) 949.  
 BURIGOZZO Giannmarco 253,  
 255, 256, 257, 260, 262,  
 274.  
 BUSCA Antonio 102.  
 BUSELLO (v. Bosello) 387.  
 BUSENELLO Francesco 34.  
 — Gianfrancesco 537.  
 — Jacopo 412.  
 — Marcantonio 382.  
 — Prismo 634, 664.  
 — e vedi 768, 926.  
 Busetto - Bubba Angelo 952.  
 — Giambattista 770.  
 — Petich - Pisoni 865.  
 BUSI o Busio famiglia 669.  
 BUSIDA Pietro 799.  
 BUSIS (de) Antonio 669.  
 — Maless 669.  
 BUSSOLAN Domenico 412, 495.  
 BUSTI (Generale) 822.  
 BUTTURNI Mattia 782.  
 BUZZACABINI Antonio 481.  
 — Francesco 685.

## C

CABACHO Ruffi 864.  
 CABIACCA Jacopo 794.  
 CABOT (v. Caboto)  
 CABOTO o Cabotto Giovanni  
 248, 249, 806.  
 — Sebastiano 189, 248,  
 249, 312, 896, 897.  
 CABRIEL Isabetta 170, 302.

CABRIEL Marco 302.  
 — e vedi Gabriel 299.  
 CABRINI palazzo 884.  
 CABRINO Giuseppe 811.  
 CACCIA (dei) Alessandro 235.  
 — Giovanni 235.  
 — Giuseppe 537 e v. 926.  
 CADICE Luigi 474.  
 CADOREN Giovanni 449.  
 — Giuseppe 213, 503,  
 650, 694.  
 — Jacopo tipogr. 855.  
 Q. CAESILI BATHYLLI 722.  
 CAFA (de) Pietro 815.  
 CAFFARINI Tommaso 139,  
 444, 806.  
 CAFFETTI Matteo 582.  
 CAFFI Eustorgio 953.  
 — Francesco 390, 423,  
 435, 441, 464, 516,  
 841, 953.  
 — Leopoldo 953.  
 — Michele 102, 135, 470,  
 731, 785, 800, 840,  
 848, 903, 917, 919,  
 923, 935, 948.  
 CAGIOLI Denizio 537.  
 CAGNACCI Guido 553.  
 CAGNANA Giuseppe 875.  
 CAGNANI tipogr. 827.  
 CAGNOLI tipogr. 59.  
 CAJAZZO (v. Sanaverino) 273.  
 CAIFA (figura) 757.  
 CAIMO Eusebio 362.  
 CALABRIA (il duca di) 190, 336.  
 CALASANZO (B.) Giuseppe 572.  
 CALBO Antonio 553.  
 — Lucretia 10.  
 — Marino 524.  
 — Virginia 10.  
 CALCEDONIA Alessandro 954.  
 CALCERANO 325.  
 CALCHIO Antonio (v. Rali 423.  
 CALDANA Nicolò Petronio 659.  
 CALDANI Floriano 294.  
 CALDERARI Andrea 948.  
 CALEGARO (v. Calger)  
 CALEGER Andr. 459, 461, 462.  
 — famiglia 462.  
 CALENDARIO Filippo 947.  
 CALERGA Antonio 791 e v.  
 Grimaldi.  
 CALIARI Bened. 418, 907, 908.  
 — Carretto o Carlo 553,  
 597, 959.  
 — Paolo 7, 418, 553,  
 554, 597, 794, 826,  
 427

- 903, 905, 906, 907, 908.  
**CALJARI** (di) Sigonfrè 241.  
**CALIARO** Tommaso 80.  
**CALIBDO** organista 430.  
**CALIGOLA** (dramma) 477.  
**CALINO** Luigi 299, 300, 308, 858.  
 — Musio 300.  
**CALISTO** e Melibee tragedia 893.  
**CALLEGARI** Anton. 631, 632.  
 — Caterina 631.  
 — Domen. 631, 632.  
**CALLIOPE** (poesia) 478.  
**CALLISTO** III. 6, 360, 706.  
**CALMO** Andrea 58, 682.  
**CALOCERO** S. 913.  
**CALOGERA** (Angelo e Raccolta) 38, 51, 229, 446, 565, 579, 781, 806.  
**CALOIANNI** imp. 91, 98.  
**CALVENZANI** Bernardo 773.  
**CALVI** (v. Angiol Gabriello) 323, 493.  
 — (de) Gaspare 132.  
 — e vedi 445, 662, 779.  
**CALVIMONT** Giov. 267, 270.  
**CALVISAN** Serafina 661.  
**CALVOIA** Giovanni 213.  
**CALURA** Bernardo Maria 486, 487, 488, 489, 920.  
 — Bortolo 486.  
 — Domenico 411.  
 — Francesco 486.  
 — Gabriel 486.  
 — Giannmaria 491, 496.  
 — Girolamo 438, 439, 440, 441.  
 — Maddalena 488.  
 — Maria 486.  
 — Nicolò 486.  
 — Pasquale 441, 486.  
 — Pasqualino 441.  
 — Zanetto 486.  
 — Zosune 486.  
**CALZA** Elisabetta 64.  
 — Franco 484.  
**CALZAVARA** Andrea 632.  
**CAMALI** Corsaro 119, 121.  
**CAMBIAGI** Bartolomeo 892.  
 — Giorgio 822.  
 — Santino 892.  
**CAMELLO** Vettore 747.  
**CAMERONI** Angelo 877.  
**CAMERRA** Fiorentino 445.  
**CAMILLA** 323.  
**CAMILLO** (v. Delminio) 210.
- CAMINO** (da) Rizzardo 98.  
 — famiglia 23.  
**CAMPAGNA** Girolamo 558, 769, 796, 826, 830.  
 — (dalla) Resino 79.  
 — Rufino 80.  
**CAMPAGNARI** 732.  
**CAMPAGNOLA** Don. 302, 453.  
 — Girolamo 229, 334, 335.  
 — Giulio 335. e vedi 917.  
**CAMPANA** Cesare 550.  
 — Elisabetta 354.  
 — Pietro Paolo 354.  
**CAMPANON** (v. Loredan Pietro)  
**CAMPESANO** Marco 582.  
**CAMPI** (di) Braco 79.  
**CAMPIS** (de) Jacopo 797.  
**CAMPO** Alessandro 650.  
 — (da) Luchino 891.  
**CAMPOFREGOSO** v. Feltris 894.  
**CAMPORI** Giuseppe 264, 798, 839, 935.  
**CAMPOSAMPIERO** Gianna. 254.  
 — Girolamo 254.  
 — Lodovico 254.  
**CAXACE** 670.  
**CANAL** Antonio 137, 138, 784, 851, 941.  
 — Bernardo 851.  
 — Bianca 606.  
 — Creusa 606.  
 — Cristoforo 568.  
 — Daniele 637, 873, 942, 943.  
 — Fabio 164.  
 — Francesco 608.  
 — Giambattista 917.  
 — Gianfrancesco 549, 606, 608.  
 — Giorgio 606.  
 — Giovanni 138, 395, 515, 606, 607, 523.  
 — Girolamo 36.  
 — Jacopo 275, 606, 607.  
 — Laura Antonia 26.  
 — Marcantonio 138, 608.  
 — Marco 437, 438.  
 — Martino 814.  
 — Nicolò 606, 607, 608, 660.  
 — Orso 606.  
 — Paolo 209, 289, 299, 304.  
 — Pietro 607.  
 — Simone 847.  
 — Viucenzo 618.
- CANAL** Vito 606.  
 e vedi 220, 319.  
**CANALETTO** (v. Canal Antonio) 851.  
**CANCELLIERI** Francesco 363.  
**CANCIANI** (fuori) 130, 797.  
**CANCIANO** (S.) chiesa 33, 37, 49, 92, 359.  
 — congrega 65, 139.  
 — contrada 36, 364, 383, 463, 685, 669, 673, 871, 955, 955, 955.  
**CANE** Jacopo 607.  
**CANER** Francesco 393.  
 — famiglia 394.  
**CANERLOTTI** Simone 163.  
**CANINI** Girolamo 934.  
**CANINO** o Canisio cardinale (v. Egldo).  
**CANNETTI** Pietro 171.  
**CANONERO** Pierandrea 213, 292, 505.  
**CANONICI** Matteo Luigi 102, 322, 624, 649, 650, 890.  
 — Facchini Ginevra 29.  
**CANOSSA** Lodov. 265, 267, 300.  
**CANOVA** Antonio 450.  
**CANOVETTI** tipogr. 882.  
**CANOZZI** Cristoforo 531.  
 — Giannmarco 135.  
 — Loreano 531.  
 — Marco 935, 936.  
**CANTACUZENO** Giovanni 677.  
**CANTONI** Pietro 220.  
**CANTU'** Cesare 472, 519, 560, 890, 919.  
**CANUTO** Andrea 540.  
**CAOPENNA** Nicolò 139.  
 — Pietro 139, 169.  
**CAOTORTA** Girolamo 120.  
 — Lodovico 197.  
 — famiglia 130.  
**CAPACELLA** (v. Albergati)  
**CAPARIONE** (canal) 225.  
**CAPECE** Ambrogio 539.  
**CAPELLIS** Pietro 134.  
**CAPIS** Gianfrancesco 261, 262.  
**CAPILUPI** (Libreria) 294, 619, 649.  
**CAPINO** (v. Capi) 261, 262 e v. Cappino.  
**CAPISTRANO** (B.) Giovanni (da) 687, 710, 724.  
**CAPITANIO** Jacopo 234, 233, 310, 382, 466, 494.

573, 788, 832, 846,  
857, 866, 905, 907.  
**CAPO** (da) Capino 268 e v.  
Capi 361.  
**CAPODAGLIA** Gio. Gius. 318.  
**CAPODILISTA** Antonio 534.  
— Camillo 423.  
— Francesco 795.  
**CAPODIVACCA** Francesco 243.  
**CAPODURO** (v. Cavoduro)  
**CAPON** Giulio 544.  
**CAPORELLI** Cesare 213, 480.  
**CAPOVILLA** Angelo 494.  
**CAPPELLA** (dalla) Nicola 79, 86.  
**CAPPELLARI** Vivaro Alessan-  
dro 40, 21, 22, 23, 30, 32,  
36, 93, 94, 95, 96, 98,  
112, 148, 120, 124, 134,  
125, 126, 131, 138, 361.  
512, 552, 563, 564, 590,  
592, 593, 644, 646, 654,  
658, 661, 663, 665, 704,  
767, 838, 942.  
**CAPPELLARI** Mauro 497.  
**CAPPELLETTI** Giuseppe 44,  
46, 40, 48, 69, 74, 96,  
406, 423, 427, 439, 452,  
324, 362, 377, 385, 386,  
414, 417, 459, 567, 590,  
640, 612, 667, 668, 676,  
680, 804, 836, 857, 846,  
854, 878, 915, 917, 929,  
933, 937.  
**CAPPELLO** Albano 524.  
— Andrea 212.  
— Antonio 498, 499,  
567, 787.  
— Benedetto 786.  
— Bernardo 80, 553,  
617, 625, 628.  
— Bianca 681, 846,  
951.  
— Carlo 272, 275,  
279, 307.  
— Chiara Maria Fe-  
lice 439.  
— Cristoforo 307, 567.  
— Giuseppe 276, 326,  
333, 588, 670.  
— Francesco 367, 545,  
573, 586.  
— Giambattista 787.  
— Giorgio 639.  
— Giov. 510, 676, 933.  
— Girolamo 497, 549.  
— Lorenzo 639.  
— Maria 573.

**CAPPELLO** Marino 787.  
— Nicolò 524, 525,  
573, 663.  
— Paola 787.  
— Paolo 264, 588.  
— Pirandrea 45, 52.  
— Piergiorgio 22, 23.  
— Pietro 808.  
— Regina 354.  
— Vettore 576, 578,  
586, 798, 846.  
— e vedi 592, 641 e  
vedi To. V. 758.  
**CAPPELLONI** Lorenzo 274.  
**CAPPELO** 189, 312 e vedi  
Capino.  
**CAPPONI** Filippo 865, 866.  
— Gino 836.  
— Nicolò 282, 805.  
— Libreria 614, 620,  
623, 779, 820 e  
vedi 272.  
**CAPRA** Fabrizio 463.  
**CAPRANICA** Luigi 846.  
**CAPRIANA** famiglia 253. e v.  
Cavriana.  
**CAPRELLANO** Pietro 523.  
**CAPUA** (da) Annibale 618.  
— (di) l'arcivescovo 197,  
257, 269 e vedi  
Scombergo.  
— (da) Raimondo 806.  
**CARACCI** Annibale 463.  
**CARACCIOLLO** Marino 240.  
— protonotario 198.  
e vedi 178, 181.  
**CARAFFA** Giampietro 694.  
**CARAFFESCHI** 619.  
**CARAMELLA** Domen. Onorio  
213, 304.  
**CARAVAJAL** Giovanni 534.  
**CARAVEL** Teresa 294.  
**CARAVELLO** (gentildonna) 100.  
**CARBONCIN** Zoanne 794.  
**CARBONE** Antonio 14.  
— Lodovico 467.  
**CARCERI** (dalla) Ravano 837.  
**CARDELLA** Lorenzo 258,  
263, 628.  
**CARDINI** Gio. Michele 703.  
— Pietro 703.  
**CARDONI** Mario 57.  
**CARDONA** (da) Raimondo 265.  
**CARDUCCI** Baldassarre 282.  
**CARESINI** Rafaino 69.  
**CARIATI** famiglia 820.  
**CARIS** (de) Giovanni 651, 652.

**CARIEVARIS** pittore 960.  
**CARLI** Rabbi Agostino 802.  
— Gimignano 861, 802.  
**CARLINI** Giulio 960.  
**CARLO** (S.) v. Borromeo.  
**CARLO** I. di Angio 936.  
**CARLO** II. di Spagna 906.  
— di Mantova 474, 477.  
— di Ungheria 42, 98.  
— Emanuele di Sa-  
voia 586, 547, 558,  
559, 934.  
— IV. imp. 248, 377,  
566, 934.  
— V. imp. 404, 460.  
da p. 174 a p. 207,  
228, 237, 238, 240,  
242, 245, 248, 249,  
250, 251, 252, 255,  
257, 259, 260, 263,  
264, 266, 267, 268,  
270, 278, 279, 293,  
307, 335, 337, 338,  
339, 380, 422, 456,  
567, 590, 603, 612,  
617, 637, 652, 676,  
771, 775, 787, 790,  
860, 897, 898, e  
sotto titolo di Ce-  
sare quasi sempre  
346. ec.  
— VIII. re di Francia  
486, 210, 236, 280,  
284, 286, 297, 331.  
— IX. re di Francia  
223, 403, 644.  
**CARLO** arcid. d'Austria 641.  
— e Gius. d'Austria 798.  
**CARLO** Ferrante 33.  
**CARLO** di Lorena. (v. Lorena)  
**CARLONI** Benedetto 802.  
— Nicolò 802.  
— Orvaldo 458.  
**CARMAGNOLA** Francesco 25,  
116, 587, 734, 887.  
**CARNELI** Michelangelo 52, 892.  
**CARNIGNANI** tipogr. 841.  
**CARNER** Girolamo 430.  
**CARNIONI** tipogr. 41, 499.  
**CARO** Francesco Carlo 474.  
**CAROLLO** Janjaopo 68, 68,  
70, 93, 94, 95, 97, 98,  
418, 229, 365, 471, 472,  
545, 566, 608, 667, 667,  
677, 678, 679, 703, 704,  
770, 919.  
**CAROLINA** Augusto imp. 153.

CARONELLA (di) Leonardo.  
Tomo V. 758.  
CARPACCIO Vettore 538, 553,  
563, 564, 903.  
CARPANI Giuseppe 476.  
CARPI (da) Alberto 301, 308.  
— Lionello 300, 301,  
308.  
— Ugo 808, 928.  
e vedi p. 423 e v. PIO.  
CARPO (da) Bartolommeo 80.  
CARRARA Aurelio 810.  
— (da) Francesco 70,  
73, 74, 95, 96,  
555, 566, 678, 704.  
— Giacomino 566.  
— Jacopo 833.  
— Giulio 862.  
— (da) Marzillo 74, 241.  
— Ubertino 97.  
e vedi p. 95, 97.  
CARRER Luigi 213, 223, 372,  
373, 777, 953.  
— Niccolò 371, 374.  
CARRIERO Pietro 618.  
CARTARI Vincenzo 219.  
CARTEROMACO Scipione 213.  
CARZERANO 323.  
CASA (della) Giovanni 213,  
300, 444, 904.  
CASALI Scipione 803.  
— tipografo 137, 952.  
CASANATE Girolamo 860.  
CASARINI Elisabetta 407.  
— Giorgio 513.  
CASARENO Angelo 540.  
CASATI Giuseppe 294.  
CASCIANO (S.) v. Casiano.  
CASOLA Pietro 811.  
CASONI Francesco 387, 395,  
628.  
— Giov. 137, 249, 387,  
393, 803, 396, 307,  
514, 573, 769, 823,  
878, 901, 952.  
CASSIANO (S.)  
— contrada o par-  
rocchia 152, 376, 561, 787,  
788, 790, 812.  
CASSIANO Giovanni 806.  
CASTAGNA Cristoforo 463, 491.  
— Giambattista 615.  
— Giovanni 463, 491.  
— Michele 458, 401.  
— Zuanne 498.  
— famiglia 464.  
CASTAGNEDA (H Marchese) 352.

CASTALIN Cornelio 209, 212,  
222, 448.  
CASTALDO Giambattista 178,  
184, 245.  
CASTELBARCO (da) Azzo 72.  
CASTELLANI Giulio 621, 623.  
CASTELLI Antonio 768.  
— Domenico 31, 32.  
— Giovanni Andrea  
(de) 686.  
— Giovanni 810.  
— Giulia 810.  
— Maria Serafina 403.  
— Pierfilippo 628, 768.  
CASTELLINI Francesco 911.  
CASTELLO (dal) Giov. 79, 80.  
— (di) Jacopo 581.  
— Città di v. Margarita.  
CASTELVETRO Lodovico 213,  
290.  
CASTIGLIA (prior di) 338.  
CASTIGLIONE Baldassarre 209,  
213, 221, 230, 234, 237,  
238, 239, 245, 246, 249,  
251, 252, 254, 255 usq.  
271, 273, 275, 277, 278,  
299, 313, 315, 316, 326,  
ec. sotto il titolo di Nuncio.  
CANTON tipogr. 953.  
CANTONDO Salmone 513.  
CASTORE (figura) 374.  
CASTRIOTTO Antonio 455.  
CATAFESTE o Cattefeste An-  
tonio 436, 460, 524.  
CATANEO o Cattaneo.  
— Danese 558, 607.  
— Giannaria 620.  
— Giovanni 822.  
— Girolamo 841.  
— Salvatore 927.  
— Silvano 612, 626.  
CATANI tipogr. 596.  
CATAPAN Marco 786.  
CATENA Vincenzo 33.  
CATESCHI Vincenzo 474.  
CATONE Dionisio 768.  
CAITARUZZA meretrice 96.  
CATTERINA, o Cattarina o Ca-  
tarina.  
— (S.) chiesa, mona-  
stero, cappella, altare,  
pittura, confraternita ec. 12, 167,  
417, 418, 739, 788,  
794, 816, 955.  
— (S.) da Siena 139,  
800.

CATTERINA di Maszore 360,  
720.  
— in Padova 919.  
CATTERINA II. 918.  
— Regina d'Ungheria 209.  
— figlia di Silvest. 87.  
CATTERINO da Sao Luca 803.  
— di Maestro Andrea 803.  
— intagliatore 923.  
CATTI Giannandrea 602.  
— Lidio 586.  
CATULLO 207, 214, 224, 290.  
— Giuliano 146 usque  
151, 781.  
CAVACCIO Jacopo 534.  
CAVAGNIS Gasparo 596.  
CAVALCA Domenico 813.  
CAVALLI Francesco 582.  
— Giorgio 73, 817.  
— Giovanni 870, 803.  
— Lodovico 73.  
— Marino 90, 547, 803.  
— Pietro 79, 80.  
— Sigismondo 90, 865.  
— Maestro di Musica 177.  
— tipogr. 219, 953.  
— famiglia 23, 563, 879.  
CAVALLOTTI Giacomo 807.  
— Reginaldo 807.  
CAVANEIS (dr) Leonardo 758.  
CAVANIS Zuanne 509.  
CAVATTONI Cesare 102, 470.  
CAVAZZA Francesco 665.  
— Girolamo 382.  
— Maria 665.  
CAVAZZI Lodovico 614.  
— Paolo 611.  
CAVERTINI Agostino 422.  
CAVINO Giov. 213, 287, 302.  
CAVODURO Giovanni 524.  
— Zuanne 876.  
CAVOLORCO Pellegrino 79.  
CAVOLUNGHII Pellegrino 79.  
CAVOS Alberto 851.  
CAVRIANA Emilio 182, 253,  
254.  
— Fies 253, 254.  
— Giannaria 254.  
— Jacopo 254.  
— Il Cavaliere 182,  
253, 254.  
— famiglia 253.  
CAVRIOLO Alfonso 57.  
CAUZIO Camillo 565.  
CECCATO Valentino 561.

CECCHETTI Bartol. 921, 954.  
 — Pietro 798, 852.  
 CECCHINI tipogr. 852, 950, 959.  
 CECILIA (S.) 850, 952.  
 CEDRENO Giorgio 625.  
 CEDROPANI Floriano 663.  
 CELERI (de) Bernardino 608.  
 CELESTI Andrea 505.  
 CELESTINA tragedia 893.  
 CELESTRO Jacomo 871, 954.  
 CELLINI Benvenuto 897.  
 CELOTTI Luigi 302, 879.  
 — Paolo 66.  
 CELSI Jacopo 897.  
 — Lorenzo 94, 355, 785, 798, 836, 857, 859 e vedi 557.  
 CENATI Bernardino 875.  
 CENEDA (da) Ciriaco 304.  
 CENI Antonio 770.  
 — Giovanni 374.  
 CENOMANO Vincenzo 775.  
 CENSORINO Catene 648.  
 CENTON Cristoforo 599.  
 — Giambattista 599.  
 — Giacchino 599.  
 — Giovanni 599.  
 — Pietro 599.  
 — Vettore 599.  
 — famiglia 599.  
 CENTONE Girolamo 599.  
 CENTONI (de') Martino 599.  
 — Pietro 599.  
 CENTRANIGO Tommaso 673.  
 CENTURIONE 804.  
 CEOLDO Antonio 807.  
 CERATO famiglia To. V. 758.  
 CERETO (de) tipogr. 288.  
 CERI (da) Rozzo 476, 484, 247, 257 e vedi Orsini.  
 CERNAZI Pietro 262, 794, 840, 867.  
 CERNOVICCHIO dragom.\* 656.  
 CERSA (dalla) Alessandro 672.  
 — Nicolò 672.  
 CERVELLI Federico 833.  
 CESALPINO . . . 698.  
 CESANA Tito 304.  
 CESANO Bartolommeo 58, 789.  
 CESARE (Giallo) 284, 492, 551.  
 — vedi Carlo V.  
 CESARINI Girolamo 740.  
 CESAROTTI Melchiorre 487.  
 CESI Pier Donato 210.  
 CHABOT Filippo 256, 283.  
 CHAMPOLLION A. 237.

CHASTELLER (de) Gabriele.  
 Giovanni 516, 518.  
 CHECCO de Rafael 544.  
 CHECCOZZI Giovanni 213.  
 CHECHIA Pietro 497.  
 CHENEY Eduardo 897.  
 CHERICATO Valerio 754, 850.  
 CHERUBIN Bartolommeo 444.  
 CHEVALIER Pietro 149, 450.  
 CHIAPPINO Paolo 292, 895.  
 — Pietro 213, 893.  
 CHIARA (S.) di Murano 414, 432, 513, 674, 729.  
 — di Venez. 5, 148, 150.  
 — di Mostafuco 265.  
 — pitture (di) 856.  
 — nove con intitol. 666.  
 — Abramo di 809.  
 CHIARA monaca di Morano 353, 355, 356.  
 CHIARAMONTI cardinale 951.  
 CHIARELLI Pasquale 523.  
 CHAVENNA Jacopantonio 684.  
 CHERICATO (v. Chieristo)  
 CHERLO Nicolò 916.  
 — Stefano 916.  
 CHIODAROLO (v. Stefano) 706.  
 CHIROD Andrea 709.  
 — Aurelio 274.  
 — Jacopo 7, 557.  
 — Zuzone 709.  
 CHIOSSICH Bartolommeo 517.  
 — Giovanni 516, 517.  
 CHIOZZA (da) Lodovico 243.  
 CHIUSOLE Adamo 250, 278, 779.  
 CHOU L. Gaglielmo 938.  
 CIACONO Alfonso 408, 258, 842.  
 CIAMPI Sebastiano 213.  
 CIANI Giuseppe 229.  
 CICALA corsaro 547.  
 CICCARELLA Andrea 630.  
 CICCERONE Marco Tullio 53, 104, 108, 173, 174, 209, 210, 214, 210, 227, 228, 234, 239, 286, 287, 291, 299, 495, 550, 939.  
 CICOGLIA Alessandro 841.  
 — Elisabetta 850, 856.  
 — Emmanuele Antonio 46, 259, 268, 296, 472, 502, 560, 587, 607, 618, 630, 636, 637, 639, 644, 649, 697, 714, 720, 733, 742, 758, 767, 775.

777 mia nascita 804  
 mia libreria 695,  
 745, 747, 748, 749,  
 836, 952 e altre  
 volte.  
 CICOGLIA Leonardo 33.  
 — Luigi Jacopo mio  
 fratello 856.  
 — Pasquale 169, 744.  
 — Vincenza 625.  
 CICOGLIA Leopoldo 56, 73,  
 213, 466, 488, 580,  
 604, 613, 784, 957.  
 CICONI Antonio 885.  
 — Giandomenico 226.  
 CICUTTO Antonio 469.  
 CIDRERA Domenica (v. Neoc-  
 ghina) 441.  
 — Giambattista 441.  
 CIGARRI tipogr. 928 e To-  
 mo V. 759.  
 CIPFRA (de) Giovanni 137.  
 CIGNANO Antonio 445.  
 CIGOGLIA (v. Cicozia)  
 CILLENIO Raffaele 719.  
 CIMA Giambattista 553.  
 — Nicolò 412.  
 CIMAROSTO Sante Ant. 533,  
 464, 960.  
 — v. Sigismondo) 46,  
 464, 960.  
 CINBRIACO Q. Emiliano 225,  
 896, 916.  
 CIMEGOTO Antonio 441.  
 — Domenico 442.  
 — Francesco 442.  
 CINODECA 489.  
 CINELLI Giovanni 213, 288,  
 477, 481, 818.  
 CINZIO Cenetense 304.  
 — Giraldo Giamb. 898.  
 — e vedi Fabrizio 873.  
 CIOLA Francesco 305.  
 CIOTTI Giambattista 444.  
 — tipogr. 800.  
 CIPOLATO Michele 884.  
 CIPPICO Giovanni 48.  
 CIPRIANO (S.) di Marano 168,  
 353, 446, 480, 494.  
 CIRIACO (S.) di Ancones 576.  
 CISERCHIO Domenico 80.  
 CISOTO Girolamo 123, 124.  
 CITOLINI Alessandro 690.  
 CITTADELLA Giovanni 96, 97,  
 140, 704.  
 — e v. 770, 790.  
 — e v. Vigodarsere.  
 428

**CITTADELLA** Lucia 949.  
 — Luigi Napoleone 836.  
**CIVELLI** Giuseppe 826, 923.  
**CIVITAVECCHIA** (da) Taddeo 144.  
**CIVRAN** Luca 587.  
 — Luigi 54.  
**CIVRANI** Antonio 611.  
 — Elisabetta 611.  
 — Giannaria 614.  
**CIVRANO** giovane di Nogua 556.  
**CLARENCIEUX** 808.  
**CLARIO** 823.  
**CLAUDIA** Regina 239.  
**CLAUDIO** di Lorena (v. Giulio) 256.  
 — organista 814 e v. Merulo.  
 — frate soccolante 536.  
**CLEMENTE** (S.) Isola 55.  
 — Cappella 580.  
 — giorno di 859.  
 — il cardinale San) 621.  
**CLEMENTE VI** 41, 666.  
 — VII 484, 491, 492, 493, 496, 497, 498, 538, 537, 538, 540, 546, 565, 567, 569, 570, 571, 573, 575, 588, 586, 430, e altrove sotto titolo per lo più di Papa.  
 — VIII 58, 60, 361, 374, 548, 550, 672, 686, 793.  
 — X. 920.  
 — XI. 504.  
 — XII. 405, 406.  
 — XIII. 43.  
**CLEMENTE** (frate) 536, 827.  
**CLEMENTI** tipogr. 935.  
**CLERICI** P. incisore 690.  
**CLAMACO** 44.  
**CLIO** (Musa) 478, 919.  
**CLITIFONE** 608.  
**CLOE** (v. Dame) 930.  
**COCCIO** Francesco 214.  
**COCCO** o Cocco Bernardino 592.  
 — Daniele 929.  
 — Eustachio 523.  
 — Jacopo 592, 929.  
 — Luara 100.  
 — Maria 592.  
 — Marino 524.  
 — Negro 929.

**COCCO** Pietro 524, 903.  
 — e vedi Bucco 104.  
**COCCURIO** Bartolomeo 842.  
**CODAGLI** Don. 910, 913, 914.  
**CODERARO** Tommaso 79.  
**CODOGNATO** Maria Teresa 429.  
 — famiglia 484.  
**CODRIFO** (di) Girolamo 806.  
**COGORNO** (v. Corunna) 698.  
**COIGNET** Anné 698.  
 — Enrico 698.  
 — Gasparo 698, 829.  
 — Marco 698.  
 — Matteo 698.  
**COLACCHIO** Matteo 531.  
**COLE** Antonio 437.  
**COLETTI** Domenico o Glandomeico 427, 125, 363, 573, 602, 604, 605, 639, 637, 663, 669, 674, 782.  
 — Nicolò 53, 447, 605.  
 — Sebastiano 605.  
 — e vedi la pag. 14, 16, 48, 139, 406, 432, 438, 450, 461, 802.  
 — tipogr. 53.  
**COLI** Giovanni 832, 839.  
**COLLAITO** (di) Arrigo 412.  
 — Eleonora 45.  
 — Fulvio Antonio 45.  
 — Giovanna 487.  
 — Giuliana 45.  
**COLLAS** 858.  
**COLLE** Francesco Maria 59.  
**COLLEONI** Agostino 644.  
**COLLOREDO** (da) Bartolomeo 644.  
**COLLOREDO** (Landro) 504.  
 — Boretta 806.  
 — famiglia 31.  
**COLOGNA** (da) Zucone 955.  
**COLOMBINA** 759.  
 — Alvisé 387.  
 — giovane di Nogua 656.  
 — e vedi Morrelli 387.  
**COLONBO** Cristoforo 226, 248, 580, 807.  
 — Diego 226, 248 e vedi 480, 698.  
 — Michele 782.  
**COLONNA** Francesco 866, 867.  
 — Girolamo 30.  
 — Oddo 380.  
 — P. cardinale 581.  
 — Prospero 211, 589.  
 — famiglia 866.

**COLOZIO** Angelo 391.  
**COLTI** (de) Bertolo 625.  
**COLUMELLA** 322.  
**COLUMERA** Michele 431.  
**COMACO** Andrea 769.  
**COMELLO** Angelo 65.  
 — Valentino 65, 468.  
 — Papadopoli 379.  
**COMENDU** Valentino 600.  
**COMIN** da Trino tip. 298.  
**COMINO** Bartolomeo 806.  
 — Giuseppe tipogr. 169, 219, 213, 214, 216, 221, 223, 225, 226, 292, 293, 310, 612, 625, 627.  
**CONTRATO** Marco 302, 373, 690, 899.  
**COMITIBUS** (de) v. Consl.  
**COMMENDATOR** di S. Jacopo (v. Vega) 384, 186, 257.  
**COMMENDONE** Gisofrancesco 627, 688, 698, 697.  
**COMMERCIO** tipogr. 561.  
**COMENO** (v. Papadopoli).  
**CONCINI** Francesco 920.  
**CONDE** (il principe) 429, 641, 874 e v. Enrico II.  
**CONDULMER** Angelo 109.  
 — Eugenio 871.  
 — Gabriele 401.  
 — famiglia 886.  
**CONEGLIANO** (da) Nicolò 871.  
**CONFALONIERO** Leone 80.  
**CONSALVO** (vedi Fernando).  
**CONTARINI** Albano 636.  
 — Alessan. 857, 859.  
 — Alvisé 383, 404, 570, 651, 670, 865 e v. Luigi.  
 — Andrea 6, 70, 102, 355, 431, 705, 735, 794, 819 e v. Tomo V. 756.  
 — Angelo 147.  
 — Ant. 129, 573, 787.  
 — Bartolomeo 589.  
 — Benedetto 499.  
 — Bertucci 792.  
 — Camillo 471.  
 — Carlo 27, 28, 307, 431, 554, 864.  
 — D. 545.  
 — Daniele 401.  
 — Daria 440.  
 — Domenico 504, 589, 888.

CONTARINI Donato 105.  
 Elena 650.  
 Elisabetta o Isabella 529, 534, 570, 602, 703, 704.  
 Federico 574.  
 Filippo 650.  
 Franc. 102, 403, 250, 273, 377, 279, 281, 319, 445, 548, 549, 651, 670, 705, 770, 792, 810, 866, 877.  
 Gabriello 802.  
 Galeano 511.  
 Galeazzo 650, 651.  
 Gasparo 176, 177, 478, 185, 209, 242, 213, 218, 234, 236, 237, 238, 239, 242, 246, 249, 250, 251, 252, 255, 259, 271, 274, 275, 282, 283, 299, 303, 322, 345, 346, 549, 373, 664, 865, 866, 872.  
 Giambattista 53, 103, 307, 309, 511, 583, 600, 664 e v. 167, 168.  
 Giampietro 635.  
 Giangabriele 683.  
 Giannino 702.  
 Gioconda 888.  
 Giorgio 234, 435.  
 Giovanni 143, 144, 145, 511, 529, 609, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 708, 754, 755 e vedi Znanne.  
 Giovan. Grillo 708.  
 Giov. pittore 553.  
 Girolamo 120, 147, 205, 273, 283, 307, 308, 588.  
 Girolamo Zanetta 586.  
 Giulio 553, 807.  
 Giusto 98.  
 Jacopo 67, 511, 703, 705, 822, 907.  
 Lazzaro 404.  
 Leonardo 865.  
 Lorenzo 755.  
 Luca 662, 699, 702, 703, 704, 705, 755.

CONTARINI Lucia Delfin 629, 530, 531, 533, 662, 677, 700, 701, 703.  
 Luigi 213, 222, 223, 284, 321, 860, 942 o v. Alvise.  
 Maffeo 932.  
 Marcantonio 307, 308, 322, 567, 673, 865, 866, 922.  
 Marco 309, 310, 495, 600, 705, 834.  
 Maria 651.  
 Marino 534, 650.  
 Michele 704, 705.  
 Moisè 134.  
 Nicolò 402, 350, 504, 511, 532, 548, 755, 600, 530, 683, 684, 703, 704, 705, 862.  
 Orsa 930, 932.  
 Pandolfo 650, 651.  
 Paolo 259, 589.  
 Pierfrancesco 549.  
 Pietro 130, 532, 540, 570, 587, 804, 933.  
 Pietro Oracolo 611.  
 Schiavo 667.  
 Simone 477, 548, 681, 879.  
 Taddeo 307.  
 Tommaso 864, 865, 866.  
 Vienna 547.  
 Vincenzo 866.  
 Zaccaria 402, 629, 704, 705.  
 Zeffo (del) 553.  
 Zannino 704.  
 Zannotto della M. I. vania 704.  
 Zuanne 553, 662, 667, 723, 724.  
 Zucconi Pietro 803.  
 Libreria 103, 211, 297, 304, 307, 322, 443, 472, 580, 737, 788, 853, 908.  
 famiglia 102, 600, 702, 741 e vedi lo pag. 60, 149, 445, 544, 610.  
 CONTE Antonio 240, 245.  
 Bartolommeo 861.  
 Bernardino 245.

CONTE Lodovico 242, 243, 244.  
 — Nicolò 245.  
 CONTEFORIO Felice 583.  
 CONTESTABILE (v. Montemorency) 308.  
 CONTI Antonio 213, 291.  
 — Caterina 432.  
 — Giambattista 213.  
 — Pietro 430, 431.  
 — (de') Natale 625.  
 — famiglia 244.  
 CONTILE Luca 226.  
 CONTRARIO Andrea 102.  
 CONZAGGIO Francesco 365.  
 CONZATTI tipogr. 300.  
 COPARIO Albrighetto 847.  
 — Zuanne 847.  
 COPERTINO (da) Ginseppe 66.  
 CORALDO Livio 817.  
 CORADO (vedi Corrado)  
 CORBELLÀ Cristoforo 889.  
 — Filippo 674.  
 — Giovanni 674.  
 — Marco 674.  
 CORBOLIN 395.  
 CORDANI Pasquale 524.  
 CORDINO Znanne 530.  
 CORDOLIN Sebastiano 131.  
 COREGGIO cardinalo 627 o vedi Correggio.  
 CORFU' (da) Stefanino 470.  
 CORNARO Alvise (detto Vita Sobria) da 687. — a 698.  
 — Alvise 694, 829 e vedi Luigi.  
 — Andrea 40, 98, 170, 471.  
 — Antonio 168, 567, 687, 690.  
 — Arrigo (v. Rigo)  
 — Bartolom. 365, 687.  
 — Camillo 54.  
 — Carlo 687, 829.  
 — Caterina 173, 209, 213, 227, 286, 647, 688, 905.  
 — Cateruzza 109, 564.  
 — Chiara 569, 689, 690, 694, 697.  
 — Cornelia 7, 32.  
 — Cornelio 32, 36, 54.  
 — Degnamerita 54.  
 — Donato 148.  
 — Elena Piscopia 855.  
 — Elisabetta 36, 130 e vedi Isabetta.

**CORNARO** Fantino 222, 509, 690, 809.  
 — Fantino Piscopia 694, 751.  
 — Federico 412, 443, 698.  
 — Flaminio 7, 8, 9, 11, 12, 15, 49, 85, 32, 33, 35, da 36 a 54, 65, 68, 75, 76, 77, 78, 84, 98, 101, 106, 109, 116, 120, 120, 139, 140, 141, 142, 147, 148, 153, 165, 170, 171, 353, 354, 355, 356, 359, 360, 362, 374, 372, 377, 378, 403, 406, 417, 418, 427, 429, 450, 433, 442, 444, 453, 456, 502, 504, 505, 507, 513, 514, 515, 531, 532, 533, 555, 556, 573, 581, 587, 610, 616, 622, 628, 658, 665, 560, 569, 671, 700, 702, 705, 714, 731, 732, 778, 785, 797, 812, 813, 824, 830, 831, 850, 853, 854, 876, 882, 909, 914, 917, 932, 925, 929 e vedi Tomo V. 755, 756.  
 — Francesco 22, 24, 185, 244, 268, 337, 383, 498, 554, 527, 741 e v. To. V. 758.  
 — Gaetano 814.  
 — Giambattista 36, 130, 500, 569.  
 — Giampietro Antonio 37, 38, 52.  
 — Giorgio 238, 473, 474, 688, 815, 816, 872 e v. Zorzi.  
 — Giovanni 61, 222, 388, 422, 441, 549, 567, 569, 589, 690, 751 e v. Zuanne.  
 — Giov. Piscopia 694.  
 — Girolamo 509, 690.  
 — Giuseppe Maria 36, 37, 38.  
 — Jacopo 61, 687, 690, 815, 816.  
 — Jacopo Alvisi e Lan-

**CORNARO**

gi 569, 693, 696, 751, 752, 753, 754.  
 — Isabella 10.  
 — Isabella Maria 55 e vedi Elisabetta.  
 — Laura 54.  
 — Lorenzo 782.  
 — Lucia 55.  
 — Luigi 569, 525, 527, 741, 748, 749, 750, 751, 753, 754, 825, 828, 918 e v. Alvisi.  
 — Marcant. dalla Mol-  
 vasia 567, 568, 569.  
 — Marcol. 203, 380, 281, 573, 627, 698, 744, 751.  
 — Marco 16, 24, 93, 95, 554, 560, 567, 647, 672, 678, 688, 598, 704, 752, 756, 757, 815, 816, 956.  
 — Marco Gius. 508.  
 — Maria 49.  
 — Nicolò 473, 568, 669, 673.  
 — Paolo 553, 690, 916.  
 — Pierantonio 34.  
 — Pietro 70, 71, 76, 532, 554, 567, 779.  
 — Pietro Vettore 782.  
 — Renaccio 118.  
 — Rigo e Arrigo 587, 688, 689, 752.  
 — Tommasina 953.  
 — Tommaso 22, 24, 32, 36, 37, 38, 49, 54.  
 — Veronica 690.  
 — Vettore 498.  
 — Zanachi 94.  
 — Zorzi 564, 698 e v. Giorgio.  
 — Zuanne 569, 694.  
 — palazzo 466, 815, 816, 924.  
 — libreria 232, 234, 866, 884, 888.  
 — famiglia da S. Pa-  
 ternon 24.  
 — da S. Cancian 32.  
 — a San Samuel 17.  
 — famiglia vedi p. 173,  
 453, 474, 688, 698,  
 741, 757, 828, 830,  
 900, 907.  
 — altri individuali a pa-  
 gine 149, 373, 433,

437, 438, 459, 460,  
 464, 462, 472, 548;  
 689, 693, 697, 830.

**CORNER**

(v. Cornare)  
**CORNET** Enrico 548, 551, 578,  
 596, 733, 835, 873, 881.  
**CORNIANI** Boetto 755.  
 — Giambattista 213, 291.  
 — Marcantonio 49.  
 — credi Algarotti 756,  
 830.

**CORONELLI**

(de) Morando 797.  
 — Vincenzo 7, 11, 35,  
 93, 110, 120, 138,  
 272, 365, 456, 461,  
 531, 584, 668, 669,  
 686, 815, 853.

**CORPUS** Domini (chiesa e mo-  
 nache) 6, 8, 729, 949.

**CORRADI**

Antonio 68.  
 — Matteo 58.  
**CORRADO** Il imper. 25.  
**CORRADO** (de) Antonio 871.  
 — Mario 214.  
 — (de) Matteo 871.

**CORRARO**

Angelo 6, 13, 72,  
 139, 822.  
 — Antonio 383.  
 — Cattarina 436.  
 — Francesco 5, 812.  
 — Francesco Ant. 798.  
 — Giovanni 3, 729,  
 732, 798, 855.  
 — Giulia 148.  
 — Gregorio 40.  
 — Piet. 307, 811, 812.  
 — Libreria, e Museo,  
 Galleria ec. 39, 47,  
 49, 53, 54, 76, 130,  
 124, 125, 134, 239,  
 282, 307, 391, 399,  
 427, 452, 466, 486,  
 490, 491, 495, 496,  
 510, 514, 536, 543,  
 549, 550, 556, 568,  
 571, 593, 608, 617,  
 619, 628, 664, 714,  
 735, 747, 767, 769,  
 771, 778, 779, 790,  
 796, 799, 800, 803,  
 807, 809, 818, 828,  
 835, 839, 840, 846,  
 852, 858, 861, 866,  
 868, 884, 886, 887,  
 900, 909, 918, 923,  
 934, 940, 941, 945.  
**CORREGGIO** Agos. 383, 801, 940.



**CORBEGGIO** Donato 363.  
 — Glandomenco 363.  
 — Oratio 363, 940.  
 — famiglia 363 e vedi di Coreggia.  
**CORRER** (v. Corrado)  
**CORRIER** Agostino 539.  
**CORTE** (de) Giovanni 55.  
 — Girolamo 417, 632,  
 645, 646 e vedi 79.  
 — (de) Giusto 55.  
**CORTES** Ernando 480, 182,  
 489, 312.  
 — Ferdinando 248, 250.  
 — Zoila Giovanni 248.  
**CORTESE** Cristoforo 955.  
 — o Cortesi Gregorio  
 214, 309, 310.  
**CORTESI** Marullo 803.  
**CORTONA** (da) vedi Margarita.  
**CORTUSA** (Storici) 678.  
**CORVINO** (v. Mastin re)  
**CORUZZI** Vincenzo 535.  
**COSIMO II** 361.  
 — III 52 e v. 535.  
**COSMA** di Padova 360.  
**COSMA** e Damiane (SS.) 874.  
**CONSETTI** (v. Concetti) 453.  
**COSTADONI** Anselmo 36, 38,  
 39, 42, 46, 47, 48, 50,  
 51, 52, 229, 446, 513,  
 553, 914.  
**COSTANTINI** Giulio 674.  
**COSTANTINO** imp. 775.  
**COSTANZIO** Vincenzo Aless-  
 sandro 244.  
**COTA** Rodrigo 894.  
**LOTTA** Giovanni 209, 213, 214,  
 218, 222, 225, 226,  
 304, 898.  
 — Pietro Tomo V. 757.  
**COTURNO** (v. Cocurno) 842.  
**COURAYER** 749.  
**COURSON** (v. Coignet)  
**COURTIN** Francesca 601.  
 — Marco 601, 602.  
 — Renato 601, 602.  
**COZZA** Bartolomeo 552.  
 — Leonardo 214, 770.  
**CRALINA** (v. Galtea) 77.  
**CRASSO** Giampietro 99.  
 — Nicolò 564, 907.  
 — vedi Grassi.

**CREMA** (da) Giovanni 461.  
**CREMONA** (da) Luchino 777.  
 — (da) Padino 461.  
 — (da) Pietro 871.  
**CRENO** Tommaso 803.  
**CRESCENZI** Giampiet. 214, 374.  
**CRESCENZO** (da) Antonio 810.  
**CRESCIMBENI** Giannuario 142,  
 470, 414, 221, 291.  
**CRICO** Lorenzo 556.  
**CRINITO** Pietro 772, 773, 810.  
**CRISAORIO** Lorenzo 304.  
**CRISO** Domenico 491.  
**CRISOLINI** Giovanni 842.  
**CRISOLORA** 324, 325.  
**CRISPO** Alessandro 569.  
**CRISTIN** Isopiera 788.  
**CRISTINA** di Svezia 808.  
 — di Baviera 478.  
 — monaca 355.  
 — da Venezia 6.  
**CRISTOFORI** Marcantonio 228.  
 — Ottavio 784.  
**CRISTOFORO** (S.) chiesa 728,  
 729.  
 — Scuola 493, 870,  
 871.  
 — minitura, disce-  
 gno 758, 870.  
**CRISTOFORO** (de) Luca 955.  
**CRISTOFORO** Recanstenae 870.  
**CRITONIO** Jacopo 772, (4)  
**CRIVELLARI** tipogr. 659, 681.  
**CRIVELLO** Paolo 214.  
**CROCE** (S.) chiesa in Venezia 5,  
 9, 34, 730, 804, 949.  
 — chiesa alla Giudecca 729.  
 — chiesa in Padova 742.  
**CROCEFISSO** (auffragio) 7.  
**CROCI** (dalle) Nicolò 776.  
**CROSE** Antonio 428.  
 — (d') Tise 6.  
**CROTTA** Ireldo 768.  
 — Sebastiano 448.  
**CROVATO** (v. Biondetti) 502.  
**CROY** (d) Adriano 237.  
**CUCCETTI** Ant. Martino 453,  
 454, 781, 782.  
 — Luigi 154 e v. 155.  
**CUCCHETTI** famiglia 852.  
**CUCCHINELLI** Giambattista 164.  
**CUN** Alessandro 84.  
**CURIONE** Celso Secondo 853.

**CUROPALATA** Giovanni 922.  
**CURT** (v. Corte) 55.  
**CURTE** (de) v. Corte 84, 55.  
**CURTI** Rocca 377.  
 — Stefano 605.  
 — tipogr. 216.  
**CURZIO** (Q.) 832.  
**CUSTODE** (v. Custos)  
**CUSTODI** Domenico o Custos  
 569, 814.

## D

**DABA** Ernando 338.  
 — (il dno) 338.  
**DA BARCO** (v. Martinengo  
 Franc.) 477.  
**DAFIN** Vincenzo 394.  
**DAFIN** e Cloe 930.  
**DA LA LIRA** Antonio 131.  
**DAL BANCO** (v. Lippomano  
 Tomaso) 890.  
**DAL BASSO** (v. Basso) 34.  
**DAL CORNO** 92.  
**DALDIGERIO** Biagio 355.  
**DAL DOLFIN** (v. Dolfin Maf-  
 fio) 393 e vedi Dolfin 440.  
**DAL DRAGO** (v. Lattini 444,  
 445.)  
**DAL FIORE** (v. Fiore) 532.  
**DAL FIUME** (v. Fiume) 394.  
**DAL FONTE** Letio 848.  
**DAL FORNO** Bernardo 512.  
 — Domenico 512.  
 e vedi Forno 393.  
**DAL FRISO** (vedi Benfatto)  
**DAL GALLO** Andrea 841.  
 — Domenico 841.  
 — (v. Gallo) 376.  
**DA LION** (v. Lion)  
**DALL'ACQUA** (v. Acqua)  
 — famiglia 492.  
**DALL'ALBERO** (v. Albere) 393.  
**DALL'ANGELO** (v. Angelo) 34.  
**DALLA BAVA** (v. Bava) 474.  
**DALLA BELLA** Maria 889.  
**DALLA FONTANA** (vedi Fon-  
 tana) 74.  
**DALL'ISOLA** Chimento 80.  
**DALLA LIRA** (v. Lira)  
**DALL'OSTA** Gherardo 813.

(1) Salvatore Bongi di Lecce scopre due contemporanei di nome *Jacopo Critone*, suoi culti. Egli ne scrisse un articolo che fece porre nel Giornale parigino *Le Chasseur bibliographique* fascicolo di Settembre, intitolandolo *Le deux Jacques Criton*.

DALL'OSTE Luigi 809.  
 DALLA RUOTA (vedi Bigaglia) 492.  
 DALLA STELLA (v. Lical) 445 e vedi 438.  
 DALLA TORRE (v. Torre)  
 DALLA VECCHIA Zaccaria 361.  
 — v. Vetulo 445.  
 DALLE DONNE tipogr. 549.  
 — TRE CORONE Gaspar 394.  
 DAL LION (v. Lion)  
 DALMISTRO Angelo 487, 720, 782.  
 — Ant. 403, 405.  
 — Ditta 464.  
 DAL MORO (v. Moro 437, 480)  
 DAL SOLER Nicolò 375.  
 DAL TODESCO Vinc. 387, 388.  
 DAMADEN Teodoro 803.  
 — e vedi Amaden.  
 DA MESTRE (v. Mestre)  
 DA MULA 49 e vedi Mula.  
 DANDI 364.  
 DANDOLO Andrea 5, 24, 60, 470, 374, 381, 511, 629, 658, 654, 666, 704, 786, 817, 837.  
 — Antonio 817.  
 — Brancalione 936.  
 — Castellano 936.  
 — Dandolo 704.  
 — Enrico 672, 734, 837.  
 — Fantino 8, 444, 529, 532.  
 — Francesco 677.  
 — Giovanni 378, 936.  
 — Girolamo 393, 901.  
 — Gomberto 171.  
 — Leonardo 70, 71, 418, 532.  
 — Lorenzo 96.  
 — Marco 16, 84, 85, 86, 786.  
 — Matteo 225, 840, 714, 716.  
 — Paolo 220.  
 — Pietro 523.  
 — Saracino 98.  
 — Simone 519, 666, 668, 678, 703.  
 — Talio 897, 899.  
 — Vincenzo 852.  
 — famiglia 280, 307, 509.  
 DANDRE (v. Andre) 171.

DANECHIN Francesco 871.  
 DANELLON Domenico 26.  
 DANGLEBAR Conte 338.  
 DANIELE (S.) chiesa 47, 949.  
 — « altare 730.  
 — monastero 78, 420.  
 — profeta 917.  
 DANIELLO Bernardino 30, 618.  
 DANOTTO pittore 561.  
 DANTE 380, 809, 817, 819, 851 e vedi Alighieri.  
 DANTOPULO Costantino 658.  
 D'APEL Apostolo 854.  
 — Giambattista 854.  
 — Tommaso 854.  
 — famiglia 854.  
 DAPIN Vincenzo 393.  
 DA PONTE (Ospicio) 701.  
 — e vedi Bassano 33 e Ponte.  
 DA POZZO (v. Pozzo)  
 DARDANI Giamb. (de) 872.  
 — Jacomo 354.  
 — Monica 354.  
 — famiglia 875.  
 DARDI (de) Franceschino 671.  
 DARDUIN Andrea 464, 474.  
 — Antonio 492.  
 — Domenico 474, 492.  
 — Giambattista 492.  
 — Nicolò 492.  
 — Pietro 492, 493, 713, 714, 715, 719.  
 — Zuanne 464, 492.  
 — famiglia 492.  
 DARI Dario 277.  
 — Giorgio 277.  
 — Silvestro 277, 278.  
 — famiglia di Locca 277.  
 DARIO ra di Persia 836.  
 DARIO Jacopo 277.  
 — Puccino 277.  
 — Silvestro 203, 277.  
 — famiglia 905, 906.  
 D'ARMANO (v. Dremano) 428.  
 DARMER Margarita 853.  
 — Simone 439, 461, 462, 523.  
 DAROVIER (errore) v. Barovier.  
 DARPO (v. Arpo) 375.  
 DARTISANI 875.  
 DARU' Pietro 123, 233, 283, 543, 579, 593, 602, 620, 609.  
 DARVASIO Basilio 84, 87, 88.  
 DASTRA (v. Astra) 375.  
 DAYALOS Ferdinando 245 e vedi Avalos e Vasto.

DAVANZAGO Pietro 116.  
 — e v. Avanzago 116.  
 DAVANZO Sebastiano 856.  
 DA VENEZIA (v. Venezia) 364.  
 DAVID Antonio 12, 13, 44.  
 — Caterina 13.  
 — Domenico 852, 900.  
 — Jacopo 13.  
 — Pietro 428.  
 — dottore 171.  
 DAVIDE profeta 37, 775.  
 DAVIDE Giov. genovese 830.  
 DAVILA Alvisa 338.  
 — Ferdinando 671.  
 DAUN maresciallo 518.  
 DAURO Enrico 927.  
 — Michele 927.  
 — famiglia 927 e vedi Doro.  
 DAZO Antonio 786.  
 DE ALESSIS (errore) 900.  
 DE ANDREA Jacopo 906.  
 DEATIS Andrea 364.  
 DE AURO famiglia 927.  
 DE BEI famiglia 797.  
 DE BONI Filippo 957.  
 DE BRUGE 908.  
 DE BRUYE 908.  
 DECIANO Tiberio 887.  
 DE CRISO Antonio 491.  
 — Domenico 491.  
 DE CURT Ginato 55.  
 DE DOMINIS M. Ant. 876.  
 DEGENFELT Cristoforo 821.  
 DE GUBIO Antonio 88.  
 DE KANISA (v. Kanisa)  
 DE LA BARRE Giovanni 255.  
 DE LA FONT Bartolommeo 542.  
 — Elena 542.  
 DE LA GROTTA 253.  
 DE LA MARCK Roberto 250.  
 DELANOV (v. Lanoja) 236.  
 DE LA FOYADE (v. Foyer)  
 DE LARDI (v. Lardi)  
 DE LA VAL 483.  
 — Guido 256.  
 — famiglia 541, 542.  
 DE LA VEGA Garclasso 294.  
 DELFI dottore 471.  
 DELFINO (v. Dolfino)  
 DELFINO (II) di Francie 183, 487, 237.  
 DE LINZ Francesco 441.  
 DELIRASTE (Romanzo) 900.  
 DELKEN Alberto 936.  
 DELLA QUEVA (v. Queva)  
 DELLA ROBBIA (v. Robbia)  
 DELLA TORRE Giambat. 209.

DELLA TORRE Raimondo 209.  
 DELMUNIO Giulio Camillo 210.  
 226.  
 DEL MORO Marco Angelo 392  
 e vedi Moro.  
 DELOS VELEZ 313.  
 DEL PIAN Giovanni 850.  
 DEL POZZO (v. Pozza)  
 DEL SENNO (v. Senno) 131.  
 DEL TORRE (v. Torre) 722.  
 DE LUCA Tomma 58, 607, 608.  
 DE LUERE tipogr. 849.  
 DE MANI Gasparino 88.  
 DE MAZARIS (v. Mazaris)  
 DEMAZETO (v. Demozeto)  
 DEMETRIO (S.) 371, 374.  
 DEMEZAN 563.  
 DE MEZZO (v. Mezzo)  
 DEMOZETO (v. Mozeto)  
 DENENA Carlo 226, 238, 248,  
 252, 257, 260, 263,  
 264, 267, 268, 269,  
 270, 274.  
 DENTON (v. Loredan Franco-  
 sco) 685.  
 DENTONE Antonio 798.  
 DEODATA Moses 801.  
 DEONTOR Gasparo 393, 394.  
 DEREGNI tipogr. 51.  
 DE SABIO (v. Sabio) 850)  
 DE SANCTIS (v. Sanctis)  
 DESIDERATI Bartolo 492.  
 — Domenico 492.  
 — Giovanni 492.  
 DE THOU 696, 697, 746, 747.  
 DEUCHINO Evangelista 499.  
 — tipografo 445, 687.  
 DE VESEN (v. Vesen)  
 DE VIO (v. Vio)  
 DEZAN Giammaria 401, 450.  
 405, 529.  
 DIDAN famiglia 674.  
 DIDIMO (v. Teza) 876.  
 DIEDO Andrea 447, 603, 604.  
 — Ant. 148, 604, 650, 779.  
 — Elisabetta 100, 430.  
 — Faustino 455.  
 — Gasparo 403.  
 — Giogiacomo 445.  
 — Ieppo 405.  
 — Leonardo 391.  
 — Maddalena 360.  
 — Marco To. V. 755, 756.  
 — Vincenzo 665.  
 — Vincenzo Maria 403 usq.  
 406, 438, 439.  
 DIEGO (S.) 590, 597.

DIES Francesco 583.  
 DINI 364.  
 DIOGENE Lazzio 948.  
 DIONE 817.  
 DIONISI Michele 474.  
 DIONISIO Bolognese tip. 791.  
 DIOSCORIDE 299.  
 DIOMEI Zanfrancesco 874.  
 DINCPOLO Girolamo 550, 551.  
 DITTURA Giammaria 454.  
 DIVERSI Vincenzo 277.  
 DIVERSIS (de) v. Quartegia-  
 ni 875.  
 DIVITE Nicolò tip. 216.  
 DIVIZIO Bernardo 228, 230.  
 DIZIANI Gaspara 563, 784.  
 D. IL francese 873.  
 DODICI Gaetano 294, 898.  
 DOETTO (v. Toetto)  
 DOGLIOLI Rinaldo 540, 541.  
 DOGLIONI Fausto 727.  
 — Giovannicolo 808.  
 — Lucio 53, 304.  
 — Nicolò 551, 553,  
 570, 590.  
 — Vettore 799.  
 DOGLIONI (errore) vedi Col-  
 leoni Agostino.  
 DOGNOBEN Nicolò 871.  
 DOLCE Agostino 877, 890.  
 — Lodovico 90, 214, 292,  
 302, 624, 627, 870,  
 882, 939, 958.  
 — Marco 849.  
 DOLCE o Dolci Carlino pit-  
 tore 463.  
 DOLETO Stefano 214, 291.  
 DOLFIN o Delfino Andrea 536,  
 554, 816, 876.  
 — Angelo 5.  
 — Antonio 872.  
 — Benedetto 356, 534,  
 602, 677, 678.  
 — Cecilia 662.  
 — Daniele 445, 444, 446,  
 472, 654.  
 — Elisabetta 534, 662.  
 — Enrico 529, 533, 662,  
 677, 702, 755, 756.  
 — Filippo 68.  
 — Francesco 554.  
 — Giampietro 355.  
 — Giovanni 66, 164, 204,  
 281, 355, 533, 566,  
 603, 610, 677 usq.  
 680, 682, 702, 704,  
 708.

DOLFIN Jacopo 523, 677, 876.  
 — Leonardo 71, 472.  
 — Lorenzo 472.  
 — Lucia 529, 530, 531,  
 533, 662, 700, 701,  
 708, 724, 755.  
 — Enigila Maria 355.  
 — Mercantino 500.  
 — Marino 677.  
 — Michele 677.  
 — Micheleto 94.  
 — Nicolò 164, 379, 678.  
 — Pietro 69, 73, 704.  
 — Rign 534, 662, 677, 724.  
 — Sebastiano 884.  
 — Zaccaria 118, 740, 815.  
 — Zuanne 631, 677, 662,  
 724.  
 — Cronista 79, 80 usq. 84,  
 500, 553, 566, 584.  
 — il Esopo 686.  
 — la contessa 449 e vedi  
 s. p. 716.  
 DOLFIN (dal) Maffio 393, 394.  
 — Matteo 440.  
 DOMENEGO de Andrea 663.  
 — maragon 787.  
 DOMENICHI Lodovico 246.  
 DOMENICI (de) Domenico 417,  
 681.  
 — o Dominici Giov. 84,  
 429 usq. 445, 910.  
 DOMENICO (S.) chiesa 739,  
 807, 910.  
 — monastero 778.  
 — cappella 665, 904.  
 — contrada 115.  
 — pittora 562, 563, 856.  
 — chiesa in Bologna  
 541, 948.  
 — dal Gallo 841.  
 — da Vaidagno 536.  
 DOMINIS (de) Marcant. 356, 883.  
 DOMINONI Carlo 441, 442.  
 DONADO de Lion 955.  
 DONAO (v. Santo)  
 DONATELLO Fiorentino 868.  
 DONATI (de) Antonio 675.  
 — Jacopo 675.  
 — Michele 675.  
 DONATI Lodovico 842.  
 DONATI (errore) v. Donini.  
 DONATO (S.) chiesa 460, 483,  
 489, 613, 514, 800.  
 — parrocchia 516.  
 DONATO piovano 163.  
 — tagliapietra 797.

**DONATO** Almorà 866.  
 — Andrea 41, 499.  
 — Andriolo 499.  
 — Antonio 499, 894.  
 — Bernardino 625.  
 — Cassandra 458.  
 — Cecilia 931.  
 — Cristoforo 574.  
 — Elena 400.  
 — Francesco 28, 99,  
 104, 105, 106, 499,  
 568, 604, 695, 745.  
 — Giambat. 37, 59, 888.  
 — Giovanni 164, 456,  
 461, 525, 613, 614,  
 917, 937.  
 — Girolamo 214, 292,  
 549, 587, 870.  
 — Giuliano 806.  
 — Jacopo 497 usq. 500.  
 — Leonardo 59, 60,  
 438, 680, 686, 833,  
 834, 877.  
 — Lodov. vescovo 581.  
 — Lucia 931, 932.  
 — Maffeo 634.  
 — Marco 458, 499.  
 — Margherita 37, 41, 931.  
 — Marina 930, 932.  
 — Nicolò 28, 60, 138,  
 554, 641, 650.  
 — Paolo 922.  
 — Pietro 37, 499,  
 500, 888.  
 — Polo 499.  
 — Tommaso 806.  
 — Zuanne 499.  
 — famiglia 713, 741.  
 — e vedi pag. 586.  
**DONDIDIO** Pietro 838.  
**DONDIROLOGIO** Francesco Scipione 75, 78, 108.  
**DONDUCCI** Gio. Andrea 553.  
**DONI** Anton. Francesco 214,  
 670, 809, 846, 828, 850,  
 948, 949 e v. To. V. 768.  
**DONI** (errore per Donà) 806.  
**DONENI** Alemande Angelo 657.  
 — Angelo 657.  
 — Domenico 657.  
 — Francesco 652.  
 — Francesco Maria 657.  
 — Giambatista 657.  
 — Giannmaria 657.  
 — Giuseppe 657.  
 — Marcant. 652 usq. 657.  
 — Paolo 657, 657.

**DONINI** Zuanne 657.  
 — famiglia 657 e vedi 662.  
**DONNINI** v. Donai.  
**DONZELINA** Antonio 433.  
**DORIA** Andrea 489, 205, 202,  
 314, 347.  
 — Bartolommeo 540.  
 — Giovanni 842.  
 — cardinali 951.  
**DORIGONI** tipogr. 452.  
**DORIGOTTI** Pietro 806.  
**DORNAVIO** Gaspare 215.  
**DORO** Michele 585.  
 — famiglia 585, 927 e  
 — vedi Aurio.  
 — e vedi Duro.  
**DOROTEA** (S.) Istituto 8, 452,  
 453, 883.  
 — Rappresentazione 432.  
**DOTTI** Bartolommeo 32, 481,  
 597, 675, 926.  
**DOTTO** Ottavio 792 e vedi  
 Otti 369.  
**DOTTORI** (de) Anton. Franc. 243.  
 — Francesco 242.  
 — Carlo 768.  
**D. P.** francese 873.  
**DRACO** (de) Domenico 461.  
 — Francesco 461.  
**DRACUNTOPOLO** Manuele 658.  
**DRAGANO** Zuanne 535.  
**DRAGO** Lelio Vicozani 445.  
**DRAGON** (dal) v. Dracco.  
**DRANTODOPULO** Manuele 658.  
**DREMANO** Bertolo 427.  
 — Giovanni 127, 428.  
**DRIUS** (moresciallo) 183.  
 — a vedi Reux 256.  
**DRIUZZO** Francesco 473, 532.  
**DROST** (N.) pittore 553.  
**DUBOIS** 874.  
**DUBOS** 874.  
**DUCANGE** 847, 859, 702.  
**DUGLIOLI** (v. Doglioli).  
**DUMONT** 248, 255, 256.  
**DUODO** Francesco 553, 675,  
 901, 902.  
 — Pietro 60, 549, 586,  
 675, 894.  
**DU PLESSIS** (v. Besançon).  
**DU PONT** tipogr. 873.  
**DU PRE** tipogr. 219.  
 — Francesco 488, 724.  
 — G. 833.  
**DUPUY** (v. Puteano) 220.  
**DURAMANO** 859.  
**DURANT** 433.

**DURAZZO** Giacomo 830.  
**DURERO** Alberto 553, 781,  
 839, 840.  
**DURIA** Maria Ester 428.  
**DUSINELLI** tipogr. 444.

## E

**EASTLAKE** Charles 905.  
**EBORACENSE** (il Cardinale)  
 202, 203, 278, 314, 315,  
 e vedi Vuoloso.  
**EBRIACHI** Albertino 373.  
 — Ebrisco 373.  
 — Giovanni 374.  
 — Simone 374.  
 — Sinibaldo 374.  
 — Tommaso 374.  
 — famiglia diverse 373,  
 374.  
**EBRUS** (de) v. Ubbrichi 373.  
**EDUARDO** re 73.  
**EFESIO** (v. Michele) 889.  
**EGIDIO** (il Cardinale) 872 v.  
 Viterbo.  
**EGNAZZIO** Batista 75, 418, 575,  
 583, 607, 872, 893.  
**ELENA** (S.) Chiesa 702, 729,  
 808, 811, 949.  
 — Monastero 776.  
 — Corpo 581.  
 — Statua 798.  
**ELENA** f. di Silvestro 91.  
**ELEONORA** imp. 476, 477, 479.  
 — regina 478.  
 — d'Austria 249, 250.  
 — Madama 202 o vedi  
 Leonora.  
**ELIA** e l'Angelo, pittura 164.  
**ELIANO** (oratore francese) 207.  
**ELIO** Quinto (v. Emiliano) 916.  
**ELIODORO** (S.) incisione 453.  
**ELISA** f. di Maria 87.  
**ELISABETTA** (S.) pittura 418.  
**ELLIS** Enrico 880.  
**EMANUEL** Giovanni 195, 197,  
 199, 200, 205, 267,  
 312, 314, 216.  
**EMERY** 600.  
**EMIGLIANI** Pomponio 438.  
**EMILIA VICTORIS** 297.  
**EMILIANI** Giovanni 276, 927.  
**EMILIANO** (S.) reliquia 428.  
**EMILIANO** (Giovanni Stefano) 916.

ENIMANUELE re di Portogallo 249, 252.  
 Filiberto duca 421.  
 — 422.

EMO Alvise 27, 138, 243, 280.  
 — Angelo 28, 518.  
 — Eneodetto 704.  
 — Francesco 438, 883.  
 — Giovanni 359.  
 — Giuseppe 883.  
 — Leonardo 275, 276, 280, 305, 359, 588, 589.  
 — Loredana 138.  
 — Maria 417.  
 — Marina 447.  
 — Pietro 70, 71, 80, 92, 847.  
 — Pinchebela 138.  
 — Tommaso 437, 438.  
 — Zuzana 438, 640.

ENGELFREDI (degli) Francesco 220.

e vedi Pimbiolo 487.

ENISPE Eliseno 487.

ENRICO imp. L di Corrado 25.

— III. imp. di Germ. 479.

— II. re di Francia 421.

— 744.

— III. re di Francia 60.

— 883, 958.

— IV. re di Francia 60.

— 543, 548.

— VII. re d'Inghilterra

473, 369, 316.

— VIII. re d'Inghilterra

369, 278.

— re di Dacia 440.

— II. plac. di Condé 429.

— duca di Visco 73.

ENRICO II. d'Albret re di Navarra 479, 247.

ENRICO Alberto tipogr. 880.

ENRIETTA Adelaide di Baviera 478.

ENRIGINO Bartolomeo 581.

ENS Angela (Maria Modesta) 353.

ENZ Daniele 334.

ENZI Caterina 610.

— Pietro 610.

EPISCOPIS (de) Aut. 445, 873.

EPULONE e Lazzaro (disegno)

757.

ERANNO (S.) vescovo 350.

— pittore 910, 914, 960.

ERASMO Desiderio 219.

ERATO (poesia) 478, 479.

ERCOLE duca di Ferrara 384.

— 590.

ERENNIO 227.

ERIZZO Antonio 653.

— Francesco 63, 548.

— 620, 650, 684, 682,

813, 907.

— Nicolò 209, 302, 303,

504, 554, 750, 776,

830, 957.

— Paolo 578.

— Sebastiano 304.

— palazzo 952.

ERMAGORA e Fortunato (SS.)

490, 671 e vedi Marcuola

372, 414 e v. Tomo V. 758.

ERNOLAO Giordano 622.

ERNAI (v. Erusi)

ERNANI (opera) 498.

ERO e Leandro 775, 776.

ERONIMO Miceneo 154.

ERRERA (de) Tommaso 35.

ERRI (degli) Grotto Luigi 245.

ERUAL (de) Bernardo 780, 948.

— famiglia 780.

ERULO Bernardo 534.

ERUSCIS (v. Erusi)

ESAIA (S.) chiesa 51.

ESOPPO poema 556.

ESTE (d') Alberto 70, 418.

— Bertoldo 579.

— Cesare 60.

— Ercole 384.

— Nicolò 70, 448, 572,

890.

— famiglia 23, 24.

ESTENSE - Selvatico 222.

ESTER (pittura) 909.

ETEREO Stinfalico (v. Mar-

cello Alessandro).

E. T. P. A. (v. Scolori).

EVA e Adamo (figure) 757.

EVANGELISTA da Ferrara 776.

EUCLEIDE 419.

EUFEMIA (S.) chiesa 45, 416.

— contrada 532.

EUFEMIA serva in casa Moro

734.

EUGENIO IV. papa 6, 401,

408, 444, 574.

— di Savoia 618.

EUGENIO padre di S. Marina 891.

— e vedi Teodoro.

EURIPIDE 52.

EUSEBIO captivo (libro) 853.

EUSTACHIO (S.) chiesa 51, 783.

— contrada 382,

685, 785.

— figura 757.

EUSTACHIO (S.) v. Sine (S.) 871.

e vedi p. 430.

EUSTOCHIO (Lettera ad) 44.

EUSTORGIO (S.) chiesa di Mi-

lano 903.

EUTELIDENSE (v. Giasco) 288.

EUTERPE (poesia) 478, 479.

EZECHIELE profeta 917.

EZIO Amideo 340.

## F

FAB . . . fusore di medaglie 645.

FABBIO sacerdote 540.

FABBRI (de) Jacopo 79, 80, 81.

FABRI Roberto 445.

FABRIANO (de) Gentile 871.

FABRICI Cinzio Alvise 872,

873, 954.

FABRICIO Ginoalberto 106,

215, 609, 471, 773, 916, 917.

FABRIS Gasparo 707.

— Ottavio 969.

— Paolo 965.

— Pietro 920.

FABRIZI (v. Petreschio)

FABRONI Angelo 641.

FABROTO Gar. Ann. 625.

FACCHINI (v. Canonici) 29.

FACCIONIATI Jacopo 78, 467,

468, 225, 303, 471, 541,

577, 617, 670.

FACCIOLI Giandomenico 322.

FACIN (de) Conte 870.

FACIO Bartolomeo 709.

FADIGA Domenico 779.

FAELA Giannicola 581.

FAENTINO (artista) 784, 813.

FAENZI Valerio 800.

FAGIUOLO Andrea 444.

— Francesco 306.

— vedi Fusol 220.

FAGOSTOJA (al) Pol. Filippo

79.

FALCONETTO Domenico 643.

— Giannaria 466,

688, 689, 697,

825, 918.

FALGARI (v. Falgher)

FALGHER Giampietro 652.

— Pietro 652.

FALIER Jacopo 608, 987.

— Lodovico 281.

— Marco 928.

— Marino 42, 68, 60, 93,

566, 667, 668, 678,  
704, 779, 830.  
FALIER Michele 666, 679.  
— Nicolò 374, 437, 438,  
704.  
— Pietro 955.  
— Vitale 830.  
— famiglia 354.  
— e v. Porpora 437, 468.  
FANELLO Matteo 360, 365, 366,  
372, 373, 374, 379,  
387, 389, 393, 403,  
407, 411, 418, 437,  
438, 443, 444, 415,  
446, 453, 456, 457,  
458, 460, 461, 462,  
469, 474, 475, 482,  
483, 489, 492, 494,  
502, 503, 506, 508,  
510, 512, 513, 514,  
676, 919.  
FANO (da) Gabriele 18.  
FANTIN Giovanni 949.  
FANTIN Domenico 914.  
FANTINILAS (de) Bartolom. 873.  
FANTINO (S.) parrochia 604.  
— contrada 871.  
— confraternita 243.  
FANTONI - Castrucci 77.  
FANTUZZI Giovanni 541.  
— Zandonella 920.  
FANZANO Marco 881.  
FAPANNI Francesco Scipione  
37, 112, 153, 223, 324, 781,  
817, 819, 894, 930.  
FARFARELLO (Messer) 273.  
FARLATI Daniele 65, 309, 318,  
356, 630, 673, 678.  
FARNESE Alessandro 57.  
— Ottavio 57.  
— Ranuccio 164, 694.  
— il cardinale 904.  
— famiglia 694.  
FAROLFO (Conte) 860.  
FARONI tipogr. 235.  
FARRI Giovanni 817.  
— tipogr. 295, 493, 568,  
817, 932.  
FARSETTI Tommaso Giuseppe  
379, 380, 443.  
— Libreria 292, 571.  
F. A. S. 909.  
FASIOLO Eugenio 938.  
— Lelio 938.  
FASUOL Francesco 229.  
— vedi Fagiuolo.  
FATINELLI Bartolomeo 873.

FATINELLI Lemmo 873.  
FAVERO Giovanni detto Buri  
argentiere 814, 949.  
FAVRI (v. Fabbri) 79.  
FAUSTINO (S.) pittura 912.  
FAUSTO da Longiano 380.  
— Vettore 209, 215, 285,  
290, 573, 642, 901.  
FECONDO — Ronzoni 838.  
FEDELE (S.) suo corpo 148.  
FEDELI Fedele 866.  
— v. Teatro 866.  
— Vincenzo 309.  
FEDERICI Dom. Maria 112,  
226, 867, 918 e  
v. 304 e To. V. 757.  
— Federico 235.  
— Fortunato 101, 215,  
288, 304.  
FEDERICO I. imp. 838.  
— III. imp. 383, 384,  
385, 606, 775, 843,  
844, 955.  
— IV. imp. 916.  
FEDERICO Augusto III. di Sas-  
sonia 807.  
— Cristiano di Sassonia  
807.  
— Arciduca d'Austria  
384, 385, 388, 397.  
FEDERICO Co. di Urbino 581.  
FEDERICO da Venezia priore 788.  
FEI Andrea tipogr. 58.  
FEIRABENDIO Sigismondo 887.  
FELICE (S.) chiesa 77, 91, 92.  
— contrada 77, 92,  
372, 407, 602, 634 e  
Tomo V. 758.  
FELICE (S.) Nolano 46.  
— martire 540.  
FELICIANO Bernardo 908.  
— Felice 908.  
FELTRIA Gentile de Campo-  
fregoso 894.  
FELZA Nicolò 85.  
FENZO tipogr. 43, 561, 920.  
FERAMOSCA Cesare 194, 265,  
314.  
FERDINANDO I. imp. 55, 151,  
290, 933.  
— II. imp. 548, 681.  
— III. imp. 473.  
— I. re de' Roma-  
ni 308, 629.  
— I. d'Aragona 735.  
— re di Sicilia 573.  
581.

FERDINANDO re di Castiglia 786.  
— Maria di Baviera  
474, 479, 481,  
919, 920.  
— gran duca di To-  
scana 361, 364,  
429.  
— duca di Calab. 455.  
— arciduca (sec. xvi)  
174, 184, 186,  
199, 200, 245,  
257, 289.  
— arcid. co. del Tiro-  
lo 834, 901, 902.  
— Massimiliano (a.  
1859) 847.  
FERNANDO Consalvo 599.  
FERRANOSCA (v. Ferramo-  
sca 265).  
FERRANDINA (di) li dues 455.  
FERRANDO duca (vedi Ferdi-  
nando) 455.  
FERRANTE Giacomo 457, 511.  
FERRARA (dues di) 193.  
— (da) Evangelista 776.  
— Filippo 96.  
— Lodovico 168.  
— vedi Lorenzo.  
— Casa del Marchese  
(di) 383.  
FERRARI Bartolom. 149, 151.  
— Filippo 44.  
— G. 237.  
— Gregorio Maria 473.  
— Ottavio 215.  
— Pietro 431.  
— Moreni Gianfrancesco  
383, 843.  
— tipogr. vedi Giolitti.  
FERRERO (cardinale) 740.  
— di Messerano 745.  
FERRI Leopoldo 294.  
— Bonio 837.  
FERRO Cateruzza 111.  
— Giovanni 584, 643,  
649, 674.  
— Giovanni Maria 900.  
— Girolamo 111, 653,  
654, 656.  
— Marcantonio 596.  
— Marco 694.  
— Nicolò 141, 498.  
— frate 537, 674.  
FESCH (cardinale) 709.  
FESTARI Girolamo 26.  
FETI Domenico 553.  
FIALETTI Odoardo 33, 438.

- FIAMMA** Gabriele 215.  
**FIAMMINGO** (v. Paolo)  
**FIANDRA** (di) Lodov. 267, 271.  
     e vedi Prato 271.  
**FIGIO** Marullo 665.  
**FIERAMOSCA** (vedi Fieramosca) 265.  
**FIESCO** Gianluigi 255.  
     — Scipione 476.  
     — Sinibaldo 476, 235.  
**FIGHEROA** (Commenda) 203.  
**FIGLIUCCI** Felice 665.  
**FIGOLIN** Giulio 433.  
**FILALTEO** Lucilio 215.  
**FILARCHEO** Aspitranotico 512.  
**FILARGO** Pietro 73.  
**FILIELFO** Francesco 404, 583, 607, 648.  
**FILIASI** Jacopo 215, 209, 525, 921.  
**FILIPPO** e Giacomo (SS.) chiesa 728, 814.  
**FILIPPO** (S.) Oratorio 373.  
**FILIPPO** L. il Belio 341, 890.  
     — II. re di Spagna 496, 268, 269, 424, 549, 612, 628, 771, 774, 775.  
     — III. re 934.  
     — IV. re 632.  
     — duca di Borgogna 575, 840.  
     — arciduca d'Austria 612, 670.  
     — Emmanuele di Savoia 547.  
     — cardinale di Bologna 581.  
     — priore 529, 532.  
     — prete 824.  
     — da Felgarla (B.) 950.  
     — da Ferrara 96.  
     — da Antonio 609.  
     — da Sant'Agata 959.  
     — da Simon 131.  
**FILOMARINO** Ascanio 927.  
**FILONOMO** Gerapolitano 512, 513.  
**FILÒSI** Giuseppe 559.  
**FILOSSENSO** Marcello 220.  
**FILUTIMO** giureconsulto 893.  
**FINETTI** Camillo 59, 493.  
     — Giovanni 59, 493.  
     — Mario 59, 493.  
**FINETTI** (de) Marino 357.  
**FINI** Andriano 605.  
**FINI** Vincenzo 605.  
**FINOTTI** Cristoforo 551, 902.  
**FIOLARIO** Biondo 460.  
     — e vedi Biondo.  
     — famiglia 524.  
**FIORAZATO** Giambatt. 441, 442.  
**FIORE** (dal) Jacobello 532.  
     — (de) Jacobello 824.  
**FIORILLA** Jacopo 215.  
**FIorentino** da Argentina 648.  
**FIORENZA** (da) Simone 955.  
**FIORETTI** Pietro 782.  
**FIUME** (dal) Ambrogio 394.  
     — Paolo 870.  
     — vedi Bagellardo.  
**FLABANICO** Elim 853.  
     — famiglia 67.  
**FLAMINIO** Marcant. 215, 215, 217, 220, 225, 683, 896.  
**FLANGINI** Francesco 888.  
     — Lodov. 628, 950, 951.  
**FLORIAN** Antonio 563.  
**FLORIDO** (v. Sabino) 231.  
**FLORINIS** (de) Cenciano 417.  
**FLORIO** (del secolo XVII) 845.  
**FLORIO** Jacopo 346.  
     — Giovanni 778, 939.  
**FLORIS** errato, correggi Florio o Florio 948. Giovanni 939.  
**FLORO** Licio 211.  
     F. M. ano libro 890.  
**FOCONIUS** Giandomenico 356.  
**FOGLIERINI** tipogr. 28.  
**FOGLIETTA** Uberto 623, 624.  
**FOIS** (de) famiglia 296.  
**FOISSET** 212.  
**FOIX** (di) Germana 190, 191.  
     — Odetto 254.  
**FOLIGNO** (da) Sigismondo 18.  
**FOLIO** Cecilio 859.  
**FOLIS** (v. Foli) 354.  
**FONDARES** (de) ambasc. 790.  
**FONSECA** Agostino 605.  
**FONT** (dal) Eleos 726.  
**PONTANA** Giambattista 844.  
     — Gianjacopo 387, 391, 605, 644, 816, 831, 947, 948.  
     — Melchiorre 453.  
     — Publio 552.  
     — tipogr. veneto 587.  
     — tipogr. di Lucca 816, 858.  
**FONTANA** (dalla) Oras 74.  
     — Pietro 74.  
**FONTANA** (dalla) Zuanne 74.  
**FONTANINI** Giusto 864, 881.  
     — e Zeo bibliot. 112, 670, 688, 697, 807.  
**FONTANO** 247.  
**Fonti** Eugubino (v. Gubbio)  
     — (dal) Lelio 848.  
**FOPPENS** Giandomenico 106.  
     — tipogr. 290.  
**FORESTI** Giannaria 605.  
**FORLÌ** (da) Girolamo 140.  
     — Marcelino frate 441.  
**FORMALEONI** Vincenzo 28.  
**FORMENTO** Alvise 871.  
     — Davide 703.  
     — Giovanni 613, 615, 703, 714, 737, 738, 740.  
**FORNARI** Agostino 134.  
     — v. Fornari.  
**FORNER** Andrea 512.  
     — Batista 512.  
**FORNERI** (di) Bernardo 511.  
     — Francesco 922.  
     — (v. Dall'orno) 512.  
**FORNO** (dal) Agostino 393.  
**FORTIO** (v. Forza) 42.  
**FORTIS** (de) Andrea 755.  
     — Rinaldo 755.  
     — Stefano 888.  
     — archivio 896.  
**FORTUNA** (l'Inisole) 489.  
**FORTUNATO** (S.) martire 456.  
**FORZA** Gaetano 42.  
**FORZI** Santo da la Moneda (1)  
**FOSCA** (S.) chiesa di Venezia 671.  
     — campo 924.  
     — contrade 87, 127.  
**FOSCA** (S.) chiesa di Toreello 466, 918.  
**FOSCARI** Alvise 958 e v. Luigi.  
     — Cecilia 100.  
     — Domenico 561.  
     — Elena 934.  
     — Elisabetta 503, 676.  
     — Federico 27, 958.  
     — Francesco 35, 41, 49, 63, 100, 106, 129, 556, 561, 562, 959, 574, 575, 584, 632, 676, 733, 735, 786.  
     — Gio. 564, 676, 679.  
     — Girolamo 676.  
     — Lauretta 100.

**FOSCARI** Luigi 562, 798 e  
vedi Alvisc.  
— Marco 280, 502,  
603, 676.  
— Maria 603.  
— Nicolò 143, 144, 145.  
— Pietro 106, 676, 686.  
— Poldero To. V. 735.  
— Sebastiano 799.  
— Zusone 603.  
— (di Cà) ospitale 356.  
— famiglia 598, 689,  
690, 811, 958.  
— palazzo 400, 918.  
— (de Cà) ponte 788.  
— dramma 498.  
**FOSCARINI** Almorò 684.  
— Alvisc 616, 862.  
— Antonio 23, 27,  
716, 717, 845, 863.  
— Bertolomio 665,  
757, 788.  
— Carlo 684.  
— Chiara Maria 6.  
— Daniela 719.  
— Francesco 417,  
574, 575.  
— Giambattista 681.  
— Giannantonio 924.  
— Jacopo 60, 549,  
629, 680.  
— Jacopo Nicc. 720.  
— Lodovico 444,  
577, 607.  
— Luca 665.  
— Marco 20 usq. 26,  
30, 42, 50, 63, 74,  
90, 99, 104, 105,  
111, 112, 119, 120,  
131, 172, 215, 216,  
229, 248, 285, 287,  
292, 296, 303, 332,  
333, 377, 382, 386,  
403, 558, 567, 597,  
609, 620, 626, 697,  
745, 718, 719, 775,  
781, 875, 885, 924,  
934, 941, 958.  
— Marta 893.  
— Michele 213, 304.  
— Nicolò 113.  
— Pierfrancesco 22.  
— Pietro 23, 103,  
106, 117, 862, 924.  
— Reniero 22.  
— Sebastiano 66, 90,  
308, 649.

**FOSCARINI** Zane 853.  
— Zanica 853.  
— procuratore 544.  
— provveditore ge-  
nerale 29.  
— Accademia 924.  
— Biblioteca 610.  
— 693, 695, 698, 786,  
908. Codici a Vien-  
na 927.  
— Cronaca 15.  
**FOSCHI** Zael 663.  
**FOSCOLO** Andrea 669.  
— Chiara 355, 366.  
— Leonardo 823.  
— Marco 554.  
— Zanetta 669.  
**FOSFORO** Lucio 772, 939.  
**FOSSATI** Giuseppe 215, 217,  
288, 782.  
**FOSSETTA** Jappo 726.  
— Lorenzo 726.  
**FOUCARD** Cesare 174, 389,  
650, 779, 837, 838,  
847, 819, 920, 924,  
928, 936, 935.  
**F. P. V. S.** (fra Paolo Veneto  
Servita) 880.  
**FRACANZANO** Antonio 423.  
— nozze 603.  
**FRACASSETTI** Gius. To. V. 759.  
**FRACASSINO** Ambrogio 434.  
**FRACASSO** tipogr. 643.  
**FRACASTORO** Girolamo 170,  
209, 211, 214, 215,  
219, 221, 222, 223,  
224, 225, 226, 283,  
284, 286, 287, 289,  
291, 292, 298, 999,  
302, 304, 693, 695,  
697.  
— Paolo Filippo 80, 225.  
**FRACHETTA** Girolamo 935.  
**FRADELLO** Matteo 459, 461.  
**FRAMBOTTO** tipogr. 856.  
**FRANCESCA** (dalla) Pietro 842,  
843.  
**FRANCESCHINI** Andrea 59, 872.  
— Baldissara (de)  
848.  
— Bertolomio 382,  
865.  
— Cassiodora 59.  
— Jacopo (de) 511,  
862.  
— Marcantonio (di)  
640.

**FRANCESCHI** Pellegrino 104.  
— Pietro 28, 382,  
530, 648.  
— Tommaso 404.  
— crociata 574.  
— tipogr. 569, 689,  
851, 862.  
**FRANCESCHINI** de ser Der-  
di 871.  
**FRANCESCHINA** I. di Mario 87.  
**FRANCESCO** (S.) della Vigna.  
— chiesa 16, 148, 152,  
244, 557, 560, 895,  
634, 632, 705, 710,  
711, 788, 941.  
— cappella e sitare 910,  
671.  
— monastero e frati di  
S. Giobbe 530, 723,  
724, 728, 729.  
**FRANCESCO** (S.) minori conv.  
88, 243, 923.  
— stigmate, regola, abi-  
to, vita 14, 26, 30,  
441, 957.  
— statue, dipinti 555,  
562, 602, 737, 707.  
**FRANCESCO** (S.) del Deserto,  
Isola 740, 729, 842.  
**FRANCESCO** (S.) di Paola chiesa  
e frati 136, 715, 874.  
**FRANCESCO** (S.) io Gerusalem-  
me 571.  
— d'Imola 786, 948.  
— di Mantova 245.  
— di Padova 855.  
— di Parma 173.  
— piazza io Siviglia 327.  
**FRANCESCO** (S.) io Generale  
di 217.  
— Marco di Sao Fra-  
cesco frate 404.  
**FRANCESCO** I. imper. 405,  
518, 730.  
— II. imper. 429, 561.  
— Giuseppe I. imp. 388,  
390, 812, 942.  
— I. re di Francia 166,  
176, 177, 179, 180,  
usq. 185, 190, 195,  
204, 204, 203, 207,  
233, 237, 238, 239,  
248, 249, 250, 256,  
257, 258, 269, 275,  
278, 280, 281, 282,  
283, 308, 316, 318,  
320, 567, 900, 933,



Epistola sotto nome  
di re cristianesimo.

FRANCESCO II. re di Fran-  
cia 714.

— I. re delle due Sic-  
lie 767.

FRANCESCO duca di Mant. 680.

— vescovo Torcello 650.

— frate della Certosa  
729, 731.

— chierico 732.

FRANCESCO de Andrea 608.

— da Bologna 772.

— da Noale 870.

— da Tommaso 848.

— q. Varisco 776.

— de Zorzi 654.

— cavenditi 871.

— intajador 874, 936.

— librajo 871.

FRANCESCO Daniele 445,

232, 695.

FRANCISMA Nicolò 515.

FRANCHI tipogr. 949.

FRANCIA (il pittor) 553.

FRANCO Architetto

— Angelica } 860.

— Batista } 860.

— Ernesto 894.

— Giacomo 886, 887,

940, 956.

— Giannaria 894.

— Nicolò 216, 568.

— Veronica 883, 884, 957

v. anche Ramberti.

FRANCOPORTE Nicolò 871.

FRANGIPANE Antonio 543.

— Apollonia 777.

— Claudio Cornelio 31.

— Cornelio 621, 624.

— Cristoforo 777, 778.

— Giovanni 581.

— Stefano 581.

e vedi 630, 760, 846.

FRANKLIN Beniamino 488.

FRASANCHIN Girolama 589.

— Giuseppe 599.

FREGER medico 845.

FREGONIUS Glandomen. 356.

FREGOSO Federico 236.

— Gino 347.

FRESCHI Samaritana 33.

— Zaccaria 33.

FRECOBALDI Leonardo 460.

— Nicolò 460.

FRESCOT Casimiro 620, 861,

862.

FRIGERIO Andrea 714, 885

o v. Friser.

FRISI matematico 458.

FRISO (dal) v. Benfatto.

FRISSONIO Enripe (v. Enripe)

487.

FRIZIER Frigerio 870 o vedi

Frigerio.

FROMLO Luigi 414, 691.

— famiglia 691.

FRUGONI Innocenzo 29.

FRUMENTO Daniele 756.

— Jacopo 750.

FUCCI Gradengo Pietro 401.

FUGA Angelo 924.

— Domenico 441, 491.

— Girolamo 491.

— Lodovico 441.

— Lorenzo 494.

— Margarith 494.

— Vettore 387, 514.

— famiglia 491, 512, 921.

FUGGERI Antonio 597.

FULGARIO (errore) v. Falgher.

FULGENZIO (v. Miccaio)

FULGERIO (v. Falgher)

FUMANELLI Marianna 402.

FUMANO Adamo 216, 225,

226, 291, 362.

FUOLI Cecilio 354, 552 o

v. Folio.

FURCA Palese (Nicolò) 960.

FURLAN Nale 544.

FURLANO Daniele 889.

FURLANETTO Lodovico 941.

## G

G. (v. Conduimer Gabriele) 401.

G. vescovo di Ostia 4462. 581.

GABIO Giambattista 625.

GABRIEL . . . 324.

GABRIELE Arcangelo 220.

GABRIELE da Fano 48.

GABRIELA o Gabrielli o Ga-

bricci.

— Andrea 413, 444.

— Angelo 209, 209, 858

— Cristoforo 209, 299.

— Gabrielle 48.

— Jacopo 443, 375.

— Isabetta 470.

— Luca 707.

— Silvestro 858.

— Trifone 294, 858.

GABRIEL Zaccar. 375, 462, 523.

— Zuzanne 375.

— famiglia 304.

GACHARD (Montien) 617, 771,

775, 890, 899, 900.

GADALDINI Brissario 31.

GADDI Jacopo 216, 817.

GAETANI Pierantonio 49.

GAETANO (S.) Cappella in Ve-

nezia 53.

— Cappella in Pad. 856.

— Reliquia in Roma 148.

— e vedi Tiene 66.

GAFFARELLI Jacopo 698.

GAGLIARDI Paolo 627.

GAGNEO Giov. 216.

GAJAZZO (v. Cajazzo) 273.

GAJO A. . . 732.

GALADI Paolo 550.

GALANDI 782.

GALARATI Elisabetta 560.

— Girolamo 560.

— Pietro 560.

— Scotti Giambat. 560.

— Giambattista 560.

GALASSIS (de) tipogr. 624.

GALATASI o Galatani fami-

glia 427, 439.

GALATEO Girolamo 853.

GALENO 582.

GALEOTTI Leopoldo 831.

GALESE Hario 658.

— Zuzanne 569.

GALICHON Emile 840.

GALICI Marsilia 914.

GALIGNANI tipogr. 218, 957.

GALLA doge 537.

GALLADEI Gasparo 670.

— Girolamo 670.

— Giulio 670.

— Gregorio 671.

— Lucia 670.

— Maffeo 670, 671.

— Pietro 670.

GALLETTI G. Gustavo 858.

— Pierluigi 676.

GALLICOLA Giambattista 29,

77, 94, 97, 418,

427, 427, 353, 379,

430, 502, 512, 515,

525, 652, 706, 799,

841, 854, 859.

GALLINA Antonio 78.

— Bartolommeo 78.

— Caterina 77, 92.

— Cristoforo 77, 78, 92.

— Donato 77, 92.

GALLINA Franceschino 77.  
 — Jacopo 77, 78, 92.  
 — Marina 66, 76, 77.  
 — Marina 77.  
 — Paolo 77.  
 — Pietro 77.  
 — famiglia 77.  
 GALLO (S.) Abbazia 403.  
 GALLO (dal) Angelo 376.  
 — e vedi Angeli Andrea 375.  
 GALLO Alvisio 675.  
 — Felice 675.  
 — Girolamo 569.  
 — Giustina 675.  
 — Leonardo 525.  
 — Lodovico 637, 675.  
 — Lorenzo 51.  
 — Luca 892.  
 — Maria 675.  
 — famiglia 675.  
 GALVAGNA Francesca 722, 820.  
 GALUDI (v. Galadi)  
 GAMBA Augusto 942, 953.  
 — Bartolommeo 29, 49, 50,  
 216, 222, 298, 305,  
 379, 442, 582, 617,  
 626, 690, 691, 695,  
 697, 698, 810, 820,  
 887, 899, 916, 959.  
 GAMBACURTA (B. Pietro) 532,  
 680, 824, 860, 959.  
 GAMBARA (de) Giovanni 137.  
 — Lorenzo 626.  
 GAMBELONGHE Giovanni 8.  
 GAMBERELLI o Gambarelli  
 Antonio 604.  
 GAMBERELLO (v. Rocca) 56.  
 GAMBERINI tipogr. 856.  
 GAMBETTI Cirillo 711.  
 GANDINI Marcantonio 141.  
 GANDOLFO attore 478.  
 GAR Tommaso 21, 35, 62, 246,  
 257, 562, 568, 569,  
 626, 603, 698, 699,  
 718, 740, 786, 933,  
 e Tome V. 756.  
 GARAMPI Giuseppe 41.  
 GARBO libraio 414.  
 GARDANI Guglielmo 516, 518.  
 GARDANO tipogr. 568, 861.  
 GARSII (del) Marco 235.  
 GARZIA don Antonio 216.  
 GARZONI Andrea 34.  
 — (de) Anna 524, 525.  
 — Antonia 892.  
 — Bondino 42, 416.

GARZONI Franc. 146, 147, 892.  
 — Garzone 116.  
 — Giulio 554.  
 — Marco 548.  
 — Marina 116.  
 — Marino 117, 892.  
 — Pietro 390, 886.  
 — Zuanna 116.  
 — Paulini Gio: 505, 508.  
 — (Crociere) 926, 927.  
 — famiglia 417.  
 GASPARI Gasparo 487.  
 — Giampaolo 126, 630.  
 — Marcantonio 722.  
 — tipografo 603, 770.  
 GASPARENI Marcantonio 926.  
 — Valentino 134.  
 GASPARO Romano 772.  
 — dalle Tre Corone 394.  
 — depente 393, 394.  
 GASPERONI Sebastiano 674.  
 GASSENDO Pietro 696.  
 GASSLER Francesco 385.  
 GASTALDI (v. Castaldi) 209.  
 GASTALDIS Maria Chiara 149.  
 GATALICI famiglia 437.  
 GATTA Bernardino 603.  
 — Marcantonio 603.  
 GATTALONI famiglia 437.  
 GATTAMELTA Erasmo 868.  
 GATTARO Andrea 75.  
 GATTEI tipogr. 154, 775.  
 GATTI Alessandro 845.  
 — tipogr. 154.  
 GATTINARA Mercurio 476,  
 477, 478 usq. 307,  
 236, 237, 238, 239,  
 244, 243, 248, 252,  
 255, 257, 258, 259,  
 260, 263, 264, 266,  
 267, 268, 270, 274,  
 242, 246, 217, 339,  
 245 e v. 896 (Ar-  
 boreo). Più volte poi  
 è sotto il titolo di  
 Cancelliere o Gran  
 Cancelliere.  
 GAURO (v. Guoro)  
 GAVAZZI famiglia 10. e vedi  
 Cavazzi.  
 GAUDENZIA monaca 417.  
 GAUDENZIO (S.) 627.  
 GAUDIO Giuseppe 599.  
 GAVIONI famiglia e Nicolò 960.  
 GAVOTO o Gatto 248.  
 GAURO (v. Guoro)  
 GAY Giulio 934.

GAYE Giovanni 469, 907.  
 GAZA Francesco 610.  
 GAZABINI o Gaxabini Maria  
 — B. 433, 434.  
 — Vittorio 434.  
 — fratelli 411.  
 GAZZOLETTI Antonio 909.  
 G. B. poeta 293.  
 GEBELIAN Giorgio 755, 756.  
 GECHIN de Venesia 90, 91.  
 GEI = Piamontesi 818.  
 GELA o Gella Caterina 128.  
 — Giannicenzo 128.  
 — Giulio 128.  
 — Lorenzo 129.  
 — Lucrezia 128.  
 — Orasio 128, 129.  
 — Prospero 128.  
 GELINO Camillo 487.  
 GELLER (di) il duca 217.  
 GELLI Giambattista 886, 889.  
 GELLIS (de) Cesare 128.  
 — N. 128.  
 — Prospero 128 e v. Gella.  
 GEMINIANI Antonio 485.  
 — Bernardino 486.  
 — Domenico 485.  
 — Elena 491.  
 GEMINIANI (v. Geminiani)  
 GEMINIANO (S.) chiesa 784.  
 — 812 usq. 823, 949.  
 — pievano (di) 430.  
 — contrada 758, 866,  
 954.  
 — memorie 844.  
 GEMINIANO (di Colle) foren-  
 tino 640.  
 GENESINI (v. Canozzi)  
 GENESIO (S.) 630.  
 GENNARO Gaetano 947.  
 GENOVA (de) Bernar. 167, 168.  
 — (vedi Passeri) 534.  
 GENTILE da Fabriano 671.  
 GENZLER Tommaso 441, 442.  
 GEOFFROY St. Hilaire 856.  
 GERÀ Francesco 804, 829.  
 — Pietro 920.  
 GERAPOLITANO 512, 513.  
 GERARDI Elena 559.  
 — Enrico 246.  
 — Pietro 630.  
 GERARDO (S.) Sagredo 359, 361.  
 — patavino 524.  
 — scrittore 524.  
 GERDESIO 853.  
 GERDI, cardinali 951.  
 GEREMIA (S.) chiesa 47, 444.

534, 537, 561, 573,  
593, 698, 831.  
GEREMIA parrochia 529, 530,  
652, 702, 724, 950.  
— contrada 59, 67, 87,  
203, 553, 595, 596,  
609, 660, 706, 755.  
GEREMIA Alvisè 822.  
— Franc. 821, 822, 823.  
— Giovanni 823.  
— Girolamo 823.  
— Mario 823.  
— Niccolò 822, 823.  
— famig. 824, 822, 823.  
GEREMIA canonico e piev. 524.  
GERGIS (errore) vedi Grigia.  
GERMANA (v. Foix) 190, 491.  
GEROLA Umberto v. Vol. IV. 678.  
GERONIMI Girolamo 270.  
GESON Giovanni 850.  
GERVASIO e Protasio (SS.)  
— chiesa 416, 604,  
605, 714, 715.  
— contrade 547, 553,  
574, 788, 955.  
GESNERO Cosaro 216.  
GESSI Belingherio 356, 548,  
680, 902.  
GESU' (Nome di) 8.  
GESU' Cristo.  
— frammento della Croce 52.  
— pittore 757, 758, 799,  
825, 830.  
— cavaliere 799.  
GESUATI (chiesa) 720.  
— monastero 784.  
GESUITI (campo del) 712.  
GIELER (duse di) 181.  
— Carlo (duse di) 250.  
GHERARDI Filippo 832, 839.  
GHERARDINI Gior. 895, 928.  
GHERARDO Pietro 31.  
— (vedi Girardo) 427.  
— Quinto 379.  
GHERO Ranzio 32, 240.  
GHERRO Francesco 537, 561.  
GHEZZI Antonio 610.  
— Giannantonio 610.  
GHIDINI (v. Gidini) 65.  
GHIGI famiglia 894.  
GHILANI o Ghilini Camillo 260.  
— Girolamo 469, 216,  
224, 285, 684, 696.  
GHINASSI Giovanni 894.  
GHISI Filippo 437, 438.  
— Zaccaria 496.  
GIACCARELLI tipogr. 469.

GIACHET musico 861.  
GIACHETTI Valentino 966.  
GIACOBBE (la Scala di) 833.  
GIACOBONIO Giulio 300.  
GIACOMAZZI Bartolo 507.  
— famiglia 508.  
GACOMELLO dalla Masagne 470.  
GIACOMO (S.) Comenda 274.  
— di Gallizia 182.  
— della Giudiceca 573.  
— della Marca 709, 724.  
— di Murano 415.  
— dall'Orto chiesa 666.  
— — contrada 80.  
— — 471, 669.  
— — campo 798.  
— di Paludo 163.  
— di Rialto 650.  
— Il giorno di 197.  
GIACOMO re di Cipro 110.  
— de Antonio 735.  
— de Luzzo 955.  
— de Venezia fusore 937.  
— Visentio organista 788.  
— (vedi Jacopo)  
GIACOMOLO da Venezia 470.  
GIACONI Vincenzo 38, 217.  
GIAELE dramma 390.  
GIAMBATISTA (S.) di Morano  
— da p. 371 a 399,  
482, 703 da p. 844  
a p. 844.  
GIAMBATISTA da S. Martino  
784 e v. Giovanni.  
GIAMBATISTA apadicio 798.  
GIAMBELLINO Domenico 910.  
GIAMMARIA da Bergamo 632.  
GIAMPICCOLI Marco Sebastia-  
no 429, 564, 562.  
GIAMPIETRO intagliatore (v.  
Cassini) 936.  
GIANCARLO di Toscana 429.  
GIANFILI Pietro 446.  
GIANESI Marco 134.  
GIANFILIPPI famiglia 29.  
GIANFORTI Raimondo 429.  
GIANNANTONIO monaco 467,  
468.  
— — prime di Taranto 581.  
— di Lisbona card. 917.  
GIANNETTI Tommaso (v. Ra-  
venna) 821.  
GIANNONE Pietro 926.  
GIANNENISMO 954.  
GIANVIZIO Giacomo 431.  
GIAVARINA Girolamo 682.  
GIAXICHI Paolo 612, 646.

GIBELLINO (di) Francesco 756.  
— Giorgio 703, 756.  
— Jacopo 756.  
GIERTI o Giherto.  
— Giannetto 470,  
239, 246, 261, 309.  
GIBERTI (errore per Gisberti)  
— pag. 478.  
GIBLET Enrico 416.  
GIDINI Bartolomeo 63.  
— Carlo 65.  
— Vincenzo 63.  
GIGANTE Girolamo 872.  
— (v. Bertolini) 483.  
GIGLIO tipogr. 913.  
GIGNI Michele 393.  
GIGOLO Giosefrancesco 792.  
GILASCO Estelidense 288.  
GIMINIANI Antonio 391.  
— Donatello 389, 391.  
— Elena 391.  
— Giovanni 490, 491.  
— Jacopo 389.  
— famiglia 391 e vedi  
— Geminiani.  
GINAMI e Ginammi Marco 681.  
— — tipogr. 630.  
— — altro v. a p. 783.  
GINGUENÉ 216, 294.  
GIOANELLI Bonvicini 796.  
GIOBBE profeta suo libro 916.  
GIOBBE (S.) chiesa 45 da 527  
a 758, 767 da 825  
ad 830, 940, 950.  
— — segretaria 708.  
— — altar maggiore 706,  
707.  
— — convento 910.  
— — archivio 474.  
— — dipintore 563, 701.  
— — scultore 701.  
GIOCASTA (tragedia) 876.  
GIOCONDO (fra) Giovanni 290,  
322, 323.  
GIOJA Stefano 680.  
GIOJOSA (di) Aosa 547.  
GIOLITI tipogr. 11, 30, 56, 57,  
58, 99, 213, 244,  
246, 217, 249, 222,  
260, 292, 293, 295,  
598, 622, 624, 625,  
627, 665, 689, 683,  
719, 838, 882, 893.  
GIOLITO Giovanni 958.  
GIONE (tragedia) 52.  
GIORDANI Angelo 954, 953.  
— Antonio 537.

**GIORDANI** Gaet. 240, 246, 248, 252, 260, 269, 277.  
 — Znanne 537.  
**GIORDANO** Luca 906.  
**GIORGIO** o **Zorzi** Bernardo 565, 885.  
 — Fantino 35, 117, 118.  
 — Francesco 908.  
 — Giorgio 383.  
 — Giovanni 35.  
 — di Girolamo (v. Zorzi)  
 — Sebastiano 890.  
 a vedi Zorzi.  
**GIORGIO** (S.) pittore 960.  
**GIORGIO** (S.) Maggiore chiesa  
 101, 590, 547, 830,  
 usq. 843, 950, 951.  
 — monastero e monaci  
 40, 78, 100, 300,  
 368, 381, 407, 628,  
 772, 947.  
 — crocifisso in esso 52.  
 — reliquia 454, 578.  
 — libreria 808.  
 — veduta 944.  
**GIORGIO** (S.) in Alga 100, 426,  
 422, 537, 622, 625, 637, 658.  
**GIORGIO** (S.) Cavalleria di 821.  
 — ipogr. di 817.  
 — porta in Verona 81.  
**GIORGIO** re di Boemia 575, 581.  
 — conte di Brebir 511.  
 — (Don) d'Anstria 490,  
 263, 312, 314.  
 — da San Giorgio 78.  
 — da Milano pittore 965.  
 — giovane Dalmatino  
 468, 469.  
**GIORGIONE** pittore 381, 463,  
 553.  
**GIOVA** Bernardo 637.  
 — Margherita 637.  
**GIOVANELLA** Andrea 229.  
 — Benedetto 933.  
 — Federico Maria  
 454, 487.  
 — Giandomenico 401.  
 — Boricottensi 149.  
 — Chigi nozze 268.  
**GIOVANNA** Francesca (S.) pal-  
 la 453.  
 — (Beata) di Orvieto  
 806.  
**GIOVANNA** regina 506.  
**GIOVANNI** Battista (S.) in Bra-  
 gara contrada 169  
 171, 424, 924.

**GIOVANNI** Battista (S.) di Ma-  
 rano 411, 439, 440,  
 446, 462, 465, 467,  
 476, 482, 486, 490,  
 491, 501, 511, 512,  
 516, 641, 842, 940  
 sua vita incisa 272.  
 suo status 602.  
 suo altare 730.  
**GIOVANNI** (S.) Decolito chiesa  
 e contrada 34, 78,  
 94, 355, 572, 573,  
 586, 587, 589, 624,  
 729, 730, 731, 874.  
**GIOVANNI** (S.) Elemosinario o  
 di Rialto chiesa e  
 contrada 74, 407,  
 611, 622, 679.  
**GIOVANNI** (S.) Evangelista chiesa  
 e confraternita 37,  
 502, 508, 599, 757,  
 803, 814, 838, 904,  
 933 il giorno di )  
 930 pittura 7.  
 — di Torcello 67, 360.  
**GIOVANNI** (S.) Grisostomo  
 chiesa 732.  
**GIOVANNI** (S.) Grisostomo  
 contrada e Testro  
 463, 414, 431, 432,  
 594, 675.  
 — in Olio chiesa e con-  
 trada 171, 405, 844,  
 936, 931, 956, e ve-  
 di Tomo V. 756.  
 — e Paolo (SS.) chiesa  
 9, 34, 66, 68, 70,  
 75, 85, 88, 89, 90,  
 141, 444, 515, 519,  
 543, 559, 560, 590,  
 634, 635, 641, 642,  
 644, 665, 667, 668,  
 677, 679, 701, 702,  
 758, 780, 798, 848,  
 807, 904, 937.  
 — monastero 467, 468,  
 559, 812.  
 — libreria 579, 806.  
 — teatro 481.  
 — contrada e parro-  
 chia 55, 391, 794,  
 806, 924.  
**GIOVANNI** (S.) di Gerusalemme  
 411, 412, 658, 784.  
 — di Salvo 556.  
 — altare in San Marco  
 642.

**GIOVANNI** figura e miniatore  
 799, 870, 872.  
**GIOVANNI** (B.) da Capistrano  
 687, 730, 724.  
 — (B.) di Don. 141, 910.  
**GIOVANNI** XXII. 6.  
 — XXIII. 14, 120.  
**GIOVANNI** I. re di Castiglia 842.  
 — (Zuanne figlio del re  
 di Castiglia 786.  
 — re di Cipro 440.  
 — re di Portogallo 252,  
 260, 779.  
 — re di Ungheria 790.  
**GIOVANNI** arcivescovo di Corfù 842.  
 — vescovo di Cinque-  
 chiesa 533.  
 — Domenico vescovo di  
 Spilato 356.  
 — vesc. Torcellano 553.  
**GIOVANNI** di Alemagna 936.  
 — e Ant. (Vivariani) 966.  
 — bellatore in Zecca 734.  
 — (fra) da Brescia 270.  
 — cameriere del dogo  
 Steno 87.  
 — da Colonia 955.  
 — da Cremona 461.  
 — fuco? 753.  
 — intagliatore (v. Ca-  
 nozzi) 936.  
 — (fra) da Parma 571.  
 — (fra) peccatore 630.  
 — da Pistoia 871.  
 — da Ravenna 140.  
 — de Roberto 256.  
 — da Spira 658.  
 — da Torrecremata 550.  
 — Tommaso ipogr. 789.  
 — da Verona 810, 949.  
**GIOVE** (quadro ad olio) 906, 907.  
**GIOVENALE** 935.  
**GIOVENAZZO** Vito 246, 288.  
**GIOVINI** (v. Bianchi)  
**GIOVIO** Cassandra 294, 898.  
 — Paolo 177, 214, 213,  
 216, 219, 221, 225,  
 226, 227, 238, 246,  
 247, 251, 252, 253,  
 256, 276, 284, 290,  
 291, 817.  
 — famiglia 292, 899.  
**GIOVON** (v. Giova)  
**GIOZZA** Pier Lorenzo 407.  
 — famiglia 407.  
**GIRALDI** Cantic Giambattista 207,  
 246, 586, 898.

- GIRALDI** Lillo Gregorio 246,  
— 290 (errore) 898.  
— Marcello della Giovanni  
627, 628, 743, 744.  
o Giraldi famiglia 825.
- GIRARDI** Gharardo 879.  
— Giovanni 879.  
— Jacopo 879.  
— tipogr. 447 e vedi  
Gerardi.
- GIRARDO** Andrea 127.  
— Francesco 127.  
— Jacopo (de) 659.  
— Maffeo 127, 635.  
— Zaccaria 127.
- GIROLAMI** Jacopo 270.  
— Raffaele 270.
- GIROLAMO** (S.) chiesa 532  
729 e Scolio 930, 934.  
— cappella 456, 917.  
— altare 34, 85, 529.  
— menziona e monaste-  
ro 463, 467, 703,  
708, 755, 424.  
— giorno di) 442.  
— suo traslado 13.  
— suo libro 14.  
— palla, piltore, statoe  
7, 18, 55, 757,  
842, 959, 960.  
— chiesa del Montel-  
lo 02.
- GIROLANO** da Brescia 805.  
— da Forlì 440.  
— di Giorgi 699.  
— Mantovano (v. Re-  
gini)  
— da Monopoli 168.  
— da Treviso 145.  
— da Venezia 725.
- GIROLDI** Cornelio 628, 832  
e vedi Giraldi.
- GISBERTI** Andrea 481.  
— Domenico 365, 389,  
390, 443, 464 da  
p. 473 a p. 482,  
910, 920.  
— Domenico suo cugi-  
no 479, 482.  
— Domenico Jacopo 481.  
— Pietro 473, 476, 481.
- GISI** famiglia 63.
- GISLANZONI** Bernardo 383.
- GIUDICE** (del) Marino 842.
- GIUDICI** Andrea 00, 557, 792.
- GIUDITTA** (quadro) 33, 757.
- GIUGURTA** (figura) 374.
- GIULIANATI** Antonio 686, 828.  
— Domenico 686, 828.  
— Francesco 686.  
— Giovanni 686, 687.  
— Giuseppe 828.  
— famiglia 828.
- GIULIANI** Antonio 365.  
— tipogr. 801.  
— Giannantonio tipogr.  
850.  
— Giovanni 850.  
— Giulia 365.  
— Graalo 355, 365.  
— Gregorio 365.  
— Maria Felice 365.  
— Maria Grazia 355, 365.  
— (de) Vinc. 440, 474.
- GIULIANO** Andrea 444.
- GIULIANO** (S.) chiesa 610,  
776, 831.  
— cootr. 848, 874, 955.  
— Isoletta 711, 720, 731.  
— forte 652.
- GIULIANO** (monsignore) 693.  
— sacerdote 108.
- GIULIO** IL 46, 47, 467, 242,  
280, 290, 562, 629,  
718, 788, 840, 868,  
894, 931.  
— III 405, 464, 304, 604.
- GIULIO** Romano 553.
- GIUNONE** (quadro) 906.
- GIUNTI** Filippo 819.  
— Modesta 819.  
— tipografo 172, 216, 217,  
221, 227, 231, 232,  
250, 286, 287, 301,  
819.
- GIUNTINI** 612.
- GIUPPONI** Domenico 390.
- GIUSEPPE** (S.) chiesa di Ve-  
nezia 65, 640.  
— chiesa di Murano da  
403 a 407, 847.  
— oratorio di Murano  
409, 411 osq. 414,  
403, 846, 052.  
— cappella in Mur. 400.  
— confraternita ivi 454.
- GIUSEPPE** Il (castro libretto) 918.
- GIUSEPPE** IL 548, 600, 838.
- GIUSEPPE** Carlo d'Anastria 798.
- GIUSEPPE** da Copertino 06.  
— Maria Scolopio 500,  
507.
- GIUSTI** dell'Acqua 876.  
— Giulio 949.
- GIUSTI** — Pisani nozze 259.
- GIUSTIN** armario 786.
- GIUSTINA** (S.) chiesa di Ve-  
nezia 720, 819.  
— monastero 420.  
— contrada e parrocchia  
560, 572, 645, 838.  
— chiesa di Padova 100,  
401, 634.  
— di Pernumia 900.
- GIUSTINIANI** Agenzia 931.  
— Agostino 235.  
— Alvise 272, 920.  
— Angelo 007.  
— Anna 65.  
— Ant. 47, 303, 455.  
— Bernardo 444, 532,  
533, 534, 607, 732  
e vedi Tomo V. 750.  
— Francesco 583.  
— Giovanni 683.  
— Girolamo 404, 503.  
— — Ascerio 437.  
— — Pietro 508.  
— Jacopo 154.  
— Leonardo 444,  
775, 776.  
— Lodovico 223.  
— (S.) Lorenzo 47,  
53, 55, 504, 505,  
506, 508, 510, 520,  
572.  
— Lorenzo 154, 580,  
835, 862.  
— Marco 04, 417,  
405, 428, 455, 456,  
458, 503 osq. 510,  
523, 607, 078, 704.  
— Marco Antonio 404,  
503.  
— Maria Maddal. 403.  
— Marino 272, 976.  
— Michele 509, 808.  
— Nicolo 24, 65, 704,  
854.  
— — Ant. 613, 101.  
— Orsato 574, 803.  
— Pancrazio 572.  
— Pantaleone 673.  
— Paola 572.  
— Paolo 455.  
— Pietro 31, 110,  
216, 247, 272, 280,  
285, 377, 666.  
— Sebastiano 400,  
204, 205, 206, 207,  
216, 272, 273, 277,  
432.

378, 279, 280, 281,  
282, 283, 319, 830,  
344, 346, 348.  
GIUSTINIANI Taddeo 837.  
— Tommasina 34.  
— Accademia 491.  
— famiglia 847.  
— — lo Pad. 689.  
GIUSTINIANI Cavallo Nic. 879.  
— Recanati libreria 876.  
— Vecer Elena 216.  
GIUSTINO da Milano frate 831.  
GIUSTO flammologo 65.  
GIUSTO (dce) Girolamo 732.  
GEXARCHI (v. Marchi) 79.  
GLUBICH Simone 622, 630,  
827, 832, 873, 879,  
883, 933, 956.  
GLORIA Andrea 324, 869, 927,  
948, 958.  
GLORIERI Giovanni 231.  
G. M. B. 777.  
GNESIO Basapio 929.  
GNOATO Giuseppe 294.  
GOAR Jacopo 625.  
GOBBA (la) merciaia 96.  
GOBBI Agostino 216, 293.  
— Dottore 171.  
GOBBIS o Gobis Giuseppe 914.  
— Maria 64.  
GODEFREDO Viterbiense 838.  
GODESCO (da) Rinaldo 309.  
GODI Paolo 467.  
GOESS (Co. di) 643.  
GOLDONI Carlo 39.  
GOLIA (status) 37.  
GOLTZIO Uberto 99.  
GOMEZ Odoardo 360.  
GONELLA Alessio 706.  
— Giovanni 669.  
— Laura 669.  
— Marco 660.  
— Pietro 660.  
— Regina 706.  
— Vettore 706.  
— Zuone 660.  
— famiglia 660, 796.  
— e vedi Vignen.  
GONEME Bernardo 953.  
— Demetrio 953.  
— Giambattista 953.  
— Nicoletto 953.  
— Vienna 953.  
GONZAGA Antonia 233.  
— Carlo 474, 477,  
681, 840.

GONZAGA Cecilia 11.  
— Federico 210, 245,  
261, 268, 899.  
— Ferrante 262, 338,  
339.  
— Francesco 11, 581,  
680, 697, 899, 703.  
— Gianfrancesco 244,  
253, 899.  
— Jacopo 899.  
— Luigi (S.) 147, 769,  
796.  
— Margherita 253.  
— Teodora 253.  
— famiglia 242, 264,  
273, 806.  
GONZAGHI Bonaventura 57.  
GORGO Giambattista 292.  
GORI (de) Augusto 844.  
GORNISAI proto 428.  
GORO (v. di Guoro).  
GOZI (poeta) 853.  
GOZZADINI Giovanni 806, 807.  
GOZZI Alberto 33.  
— Carlo 153, 414, 894.  
— Gaspare 164, 393, 782,  
861, 930.  
— Jacopo 388, 396.  
— Bergalli Luisa 925.  
GRADENIGO Agostino 362.  
— Alv. 254, 779, 885.  
— Andrea 554, 793.  
— Andriana 936.  
— Angela 264.  
— Angelo 413, 658.  
— Anselmo 874.  
— Bartolom. 51, 658.  
— Chiara 853.  
— Elisabetta 5.  
— F. 543.  
— Giannagostino 76,  
363, 574.  
— Giorgio 568, 803,  
871.  
— Giovanni 70, 94,  
668, 703, 704, 728.  
— Girolamo Barto-  
tolommeo 729.  
— Giuliano 239.  
— Giuseppe 775, 840.  
— Giustina 130.  
— Jacopo 566.  
— Lucrezia 65.  
— Luigi 874.  
— Marco 171, 504,  
572.  
— Maria 30, 148.

GRADENIGO Niccolò 80, 394.  
— Paola 443.  
— Paolo 681.  
— Pietro 31, 229,  
536, 560, 593, 626,  
658, 780, 874.  
— Vettore 773, 853.  
— Vicozzo 69.  
— Baglioni — oaze  
223.  
— Balbi-Valier 803,  
871.  
— vedi Fucci 491.  
— Libreria e Codici  
163, 424, 432,  
433, 434, 572.  
— Museo e Medaglia-  
ra 584, 643.  
— famiglia (di Rio  
Marin) 958.  
GRADI (dal) Angelo 65.  
— (de) Giovanni 622.  
GRADIBUS (a) Angelo 65.  
GRAESES bibliografo 649, 772.  
GRAMMOND o Grammont Carlo  
e Gabriele 269, 344.  
GRAN CAN (v. Priuli).  
GRANDI Antonio 454.  
GRANDIS Domenico 12, 531.  
— (de) Paolo 799.  
— Valente 768.  
GRANYELLA (cardinale) 627.  
— e vedi Perenotto.  
GRANURSO Barnaba 926, 927.  
GRAPPIERI Maria 486.  
GRASOLARI Antonio 35.  
— Bortolo 35.  
— Jacopo 634.  
GRASSI Giambattista 657.  
— Girolamo 657.  
GRASSINO Antonio 136, 137.  
GRATARIA Bartolommeo 96.  
GRATAROLI (degli) Pietro 872.  
GRATAROLO Bongiovanni 626.  
GRATIA (de) Francesco 69.  
GRAVIER Jean tipogr. 855.  
GRAVINA (da) Angelo 13.  
— Eustachio 10.  
— Gianvincenzo 216.  
— (da) Leonardo 13.  
GRAVISI Grarico 659.  
GRAZIA (v. Grasis).  
GRAZIANI Anton Maria 688,  
699, 696, 697.  
— Francesco 840.  
— Girolamo 596.  
GRAZIOLI Pietro 399.

GRAZIOSI tipogr. 859.  
 GREATI Giuseppe 216, 789.  
 GRECO Margherita 163.  
 GRECO (cantore) 805.  
 GREGORI (de) tipogr. 583, 607,  
 648, 778, 894, 908, 917.  
 GREGORIO (S.) chiesa 135, 847.  
 — contada 110,  
 859, 929.  
 — (messe di) 729.  
 GREGORIO (S.) Magno sue opere  
 13, 845, 953.  
 — pittura 909.  
 — Nascono 626.  
 — VII. 930.  
 — XI. 461, 598.  
 — XII. 6, 12, 13, 14,  
 73, 74, 82, 83, 126,  
 139, 472, 555.  
 — XIII. 58, 765, 833.  
 — XV. 362.  
 — XVI. 497.  
 GREGORI (de) Nicoletto 375.  
 — muratore 513.  
 GREPPA (de) Donato 360, 917.  
 GREPPI (conte) 875.  
 GREVEBROCHI Giovanni 914.  
 GRIFIO o Griffo Cristiano 493.  
 — Giovanni 676, 694.  
 — tipogr. 168, 626, 790.  
 GRIFO o Griffo (v. Antonio di  
 Piero) 734, 736.  
 — Luca 34.  
 GRIGIS (de) Antonio 633.  
 — Barone 634.  
 — Bartolommeo 634.  
 — Bartolommeo frate 634.  
 — (des) Basano 633.  
 — Franceschina 633.  
 — Vilmo. 136.  
 GREGOLETTI Michielang. 906.  
 GRILLO Angelo 889.  
 — (v. Contarini) Gio. 705.  
 GRIMALDO tipogr. 405, 543,  
 687, 831.  
 GRIMANI Antonio 17, 126, 121,  
 123, 123, 124, 173,  
 365, 353, 356, 359,  
 360, 361, 362, 427,  
 430, 512, 786, 796,  
 841.  
 — Domen. 17, 123, 307,  
 788, 790, 794, 795.  
 — Franc. 603, 604, 616.  
 — Giancarlo 605.  
 — Giorgio 782.  
 — Giovanni 360, 618,

621, 624, 628, 738,  
 741, 742, 743, 759,  
 791, 794, 795, 814.  
 GRIMANI Giovanni Batista 775.  
 — Ciruelmo 646.  
 — Isabella o Isabetta  
 100, 663, 664.  
 — Marco 787, 788.  
 — Marina 100.  
 — Marino 565, 566, 567,  
 593, 678, 683, 686,  
 788, 796, 791, 794.  
 — Morosina 133.  
 — Michele 411.  
 — Nicolò 566.  
 — Pietro 17, 421, 573,  
 603, 604.  
 — Pietro Scripion 565.  
 — Servodio 660.  
 — Teodosio 566.  
 — Vittore 743.  
 — Vettore Calergi 404.  
 — Vincenzo 123, 359.  
 — Luca Giovanni 529.  
 — Manin - nozze 298.  
 — Francisan - nozze 603.  
 — il Breviario 939.  
 — Archivio 537.  
 — Museo 362.  
 — Palazzo 918.  
 — famig. 791, 795, 793.  
 GRIONI Francesco 769.  
 — Pietro 769.  
 GRISELINI Francesco 387, 716,  
 877, 878.  
 — Laura 387.  
 GRISO (v. Criso).  
 GRISOGONO Prospera 110.  
 — Zuanne 110.  
 GRISOSTOMO (S.) Gio. (vedi  
 Giovanni).  
 GRITTI Andrea 212, 244, 253,  
 265, 280, 326, 331,  
 333, 382, 535, 587,  
 588, 589, 744, 745,  
 789, 819.  
 — Bartolommeo 20.  
 — Degnamerita 359.  
 — Domenico 29.  
 — Francesco 28, 359.  
 — Giannantonio 29.  
 — Laura 359.  
 — Luigi 587.  
 — Marco 854, 857.  
 — Pietro 686.  
 — Tommaso 556.  
 — Triadino 735, 576.

GRITTI Vienna 359.  
 — Barbaro-Cornelio 134,  
 925, e v. Barbaro.  
 — famiglia 713, 741.  
 GROMER Giovanni 174.  
 GRONE Glamb. pittore 813.  
 GROPPIS (de) Domenico 702.  
 GROPPIO Antonio 364, 481.  
 GROSS Giuseppe Leopoldo 469.  
 GROSSI Francesco 493.  
 GROTO o Grotto Luigi 31,  
 643, 671.  
 — Luigi Ignazio 245.  
 GROTTA (de la) Mons. 253.  
 GRUMELLO Giandomenico 552.  
 GRUTERO Giano 216, 217, 297.  
 G. T. F. fusore 740.  
 G. V. (v. Venanzio) 487.  
 GUADAGNI Gio. Ant. 405.  
 GUALANDI Michielang. 895, 928.  
 GUALDO Paolo 751.  
 — Paolo Emilio 113.  
 GUALTERUZZI Carlo 300, 361.  
 — Orazio 201.  
 GUALTIERI Franc. Gualtiero  
 289, 289.  
 — famiglia 560.  
 GUARIENTE Pace 80.  
 GUARIENTI (v. Guaziti) 79.  
 GUARINI Batista 570, 643.  
 GUARINO Muranese 922.  
 — Veronese 868.  
 GUARNIERI Luigi 537.  
 — nozze 583.  
 GUASCO Franc. Eugenio 697.  
 GUASTAVINI Giulio 889.  
 GUASTI Cesare 935.  
 — Riniero tipogr. 898.  
 GUASTO (v. Vasto) 258.  
 GUAZITI Pace 79.  
 GUAZZO Marco 216, 225, 259,  
 276.  
 — Stefano 928.  
 GUBIO o Gubbio (da) Ant. 88.  
 — Lello 544.  
 GUELFONE duca 25.  
 GUERRA tipogr. 112, 636, 719.  
 GUGLIELMI Simone 438, 441,  
 442.  
 GUGLIELMO di Baviera 569.  
 — da Leon 13.  
 — da Verona 874.  
 — strazzari 786.  
 — de Jaromo tajapica  
 ra 787.  
 GUICCIARDINI Francesco 216,  
 218, 235, 256, 258,

359, 262, 265, 268,  
270, 273, 274, 275,  
280, 274.  
GUICCIARDINI Lodovico 268.  
GUIDA Gianfrancesco 662.  
— Innocente 662.  
GUIDI Ulisse 817.  
GUIDICCIANI Angelo 386.  
— e v. Vidizoli.  
GUIDO da Montefeltro 108.  
GUIDONE da Rimini 529.  
GUIDUBALDO duca 821.  
GUIENNE Araldo 898.  
GUILLON 50.  
GUINIGI (v. Quinigi) 875.  
GUISA (Mons. di) 183, 256, 257  
e v. 620.  
GUISCARDO Roberto 110.  
GUISCONI Anselmo 818.  
GUMPPENBERGH Guglielmo 45.  
GUORO Piet 143, 144, 145, 587.  
— famiglia 587.  
GURCENSE (v. Langio)  
GUSMERI o Gusmerli Marco (de)  
34.  
GUSSONI Andrea 163, 548, 550.  
GUYAN 898.

## H

HADIK Maria 847.  
HAIM Nicola 622, 772, 933.  
HAIN Lodovico 107.  
HALL (carnara dell') 897.  
HALLER (Bibl. Medic.) 66.  
HALLES Enrico 758.  
— vedi Ellis 830.  
HAMMER 124, 247, 289.  
HANSSINO 41.  
HARTMANN Bonaventura 66.  
— Giovanni 66.  
— Valentino 66.  
HARZEN E. 795.  
HEER Rusteno 360.  
HEINE G. 238.  
HEINZ (v. Ensi) 354.  
HELLEMAN (v. Bertrand) 842.  
HERGOTT Marquardo 360.  
HERRERA (de) Tomaso 35.  
HERTZ tipogr. 365, 907.

HEUGUBIO (v. Gabio) 88.  
HEUMANN 514.  
HEYNE 227.  
HISPANO Luca 683.  
HILAIRE (St) (v. Geoffroy) 856.  
HOLBEIN 269.  
HOFF Carlo 556, 606, 673, 936.  
HÖRTA (di) B. Salvatore 537.  
HOTI Hotto (v. Otti od Otto)  
HOULLIER (de) Margarita 544,  
563.  
HUNACIO Alberto 423.  
HUNSLEY (d') Marchesa 794.  
HURALT (de) Bolataillè 544.  
— de Moine 544.  
HUREULT Andrea 544.

## I

IABLANSKA (contessa) 149.  
IACKLINO tipogr. 020 e vedi  
Iacklino.  
IACOMELO (v. Giacomello) (1)  
IACOMO o Iacopo (S. dall'Orto  
chiesa 34, 51.  
— contrada 16.  
— di Murano 353, 417,  
848, 856, 866, 932.  
— di Palude 849.  
— Commenda (v. Vega)  
237, 257 e 198.  
— re dell'Armenia 575.  
— de Bernardo 882.  
— de Pellegrin 874, 955.  
— di Girardo 650.  
— da Verona 874.  
— Vicentino 788.  
— depentor 596.  
— pittore 839, 840.  
— di Nicolò fondit. 937.  
— tajapiers 788 e vedi  
Giacopo.  
IACOMOLO (v. Giacomello)  
IANICULO tipogr. 222.  
IANSSONIUS 854.  
IANUSSEI 638.  
IASSEO Nicandro 219, 769 e  
vedi Azevedo.  
IBRIACHI Ibrisco 373.

IECKLINO tipogr. 478, 479.  
IENSON tipogr. 648, Nicolò 954.  
IERONIMI Girolamo 198.  
IESU Nave 916.  
IGNORANTE (Accademico Spro-  
vinto) 845.  
ILARIO e Benedetto (SS.) 847.  
ILARIO da Venezia frate 687.  
IMANUEL Giovanni 495, 497,  
499, 265, 267, e  
vedi Emanuel.  
IMBERTI - Malusa 928.  
IMPERIALE di Napoli (artista)  
810.  
INCURABILI (v. Salvatore S.)  
INDERBACHIO Giovanni 44.  
INDRICK tipogr. 794, 812.  
INFORTUNIO (v. Rossi) 219.  
INGOLA Matteo 775, 856, 857.  
INNOCENZO VI 93, 566, 667.  
— VII 13.  
— VIII 18, 917.  
— XI 476, 494.  
— XII 503.  
INNOCENZO (Del Monte) 718.  
INTELMINELLI Rinaldo 385.  
IOACHIM o Iacchino Giovan-  
ni 277, 282.  
IOB o Iop (S.) vedi Giobbe.  
IOPPI Vincenzo 896, 953.  
IOVITA (S.) pittura 912.  
IPPOLITI Girolamo 168.  
IPPOLITO (da Sant) Marsilio  
410, 420.  
IRENE (da Spillimberg) 470.  
IRENEO Pomponio Attico 154.  
IRIARTE Antonio 216.  
ISABELLA di Portogallo 252,  
260.  
ISABETTA monaca 903.  
ISACCO Comeno 635.  
ISIA (S.) chiesa 51.  
ISEPPI Giovanni 437.  
ISIDORO (S. de' Linsaroli) 811.  
ISIDORO cardinale 775.  
ISOBELLA (esploratore) 553  
ISOLO (dall') Chiamato 80.  
— Pietro tipogr. 101.  
ISSICRATEA (dramma) 464.  
ISTRIGO Cristoforo e fami-  
glia 791.  
IVANOVICH Luca 775.

(1) Nella Matricola della Scuola di S. Leonardo del sec. XV Codice n. 5302 è un ser Giacomello d'epiteto  
de S. Paternian.



# K

KANDLER Pietro 592, 807, 950, 955.  
KANISA (de) Ladislao 583.  
KAPPI o Kappio Errado o Giov. Errado 219, 228.  
KARIMANO abato 830.  
KEYSLERS Giov. Giorgio 645.  
KIER litografo 391, 830.  
KNEILLER Giovanni 609.  
KOLB o Kolb Antonio 839, 840.  
KOSTKA (S.) Stasislao (religioso) 790.

# L

L. cardinale 581. (v. Scarampo)  
LABBE Pietro 950.  
LABIA Giovanni 850.  
LABUS Giovanni 873.  
LACHIAU (mons. di) 254, 255 e v. Lasso.  
LAGHI Giambattista 597.  
— Maria 597.  
LAGOMARSINI Girolamo 624, 637, 744.  
LAGUNA (dottore) 399.  
LAIRA Gabriello 851.  
LALANDE astron. 458.  
LALATA Giamb. 235.  
LAMBARDO Girolamo 674, 672.  
— Serafino 812.  
LANARI Michele 940.  
LANCELLOTTI tipogr. 213, 223, 625.  
LANCIONI Sempredo 552.  
LANDINO Cristoforo 817, 820.  
LANDO Alise 812.  
— Antonio 792, 793.  
— Francesco 793.  
— Giovanni 792, 793, 812.  
— Girolamo 792.  
— Marco 533.  
— Moccolella 792.  
— Ortensio 612, 689.  
— Pietro 404, 406, 307, 324, 744, 788, 789, 790, 821, 890, 940.  
— Vitale 575, 793, 644.  
— famiglia 792.

LANDO cappella di casa 909.  
LANDOLFO certosino 849 e v. Sassonia.  
LANFRANI Jacopo 785, 786, 948.  
LANFREDINI Orsio Giov. 841.  
LANGIO Matteo 240.  
LANOJA Carlo 476, 477, 479, 480, 482, 491, 494, 498, 199, 338, 339.  
LANNI Luigi. Tomo V. 757.  
LANZICHENECH (gente d'arme) 490, 493.  
LANZAROTTI Antonio 709.  
LAPI Mauro 409, 582, 732, 733.  
LARDI (de) Francesco 686, 687.  
LARENE Giuliano 26.  
LA ROCCA (fra) Pietro 411.  
LASCARI Giov. 481, 250, 897.  
LASOR - Avarea 336.  
LASSAO (cont. di) 312 e vedi Lachiu.  
LASSAU (mons. di) 182.  
LASTBI (Bibl. geor.) 20.  
LATISANA (da) Bernardo 496.  
LATTANZIO da Bergamo 588.  
LAVAGNOLI Aot. 782 e v. 618.  
LAVAGNUOLO Raimondo 822.  
LAVAL (mons. de) 257.  
LAVEZUOLA Alberto 887.  
LAUGIER 74, 424.  
LAUNOY (v. Lanoja)  
LAVORIO Cherubino 539.  
— Matteo 539.  
LAURA (del Petrarca) 749.  
LAUTREC (mons. di) 254, 257, 273, 277, 329 e v. Lotrec.  
LAZARA (de) Bernardo 95, 96.  
— Moncorvo 95, 96.  
— famiglia 855.  
— cav. Giovanni 948.  
LAZARI Vincenzo 42, 39, 76, 490, 229, 277, 282, 391, 399, 427, 513, 514, 532, 533, 538, 544, 586, 602, 603, 647, 629, 644, 647, 649, 658, 654, 664, 668, 673, 710, 733, 744, 746, 765, 769, 770, 774, 779, 790, 800, 803, 806, 809, 815, 848, 830, 835, 839, 840, 841, 846, 860, 868, 886, 909,

918, 934, 940, 943, 948, 955 e Tomo V. 756. (1)  
LAZARI o Lazzari Francesco 55.  
— Giuseppe 154.  
LAZZARINI Greg. 164, 618, 833.  
LAZARO o Lazzaro (S.)  
— chiesa 55 e vedi 32.  
— poveri di) 91, 729.  
— pittore 767.  
LAZARO de Baasian 954.  
— de Jacomo 955.  
— istadur 955.  
LAZZARONI Francesco 902.  
— Giannmaria 697.  
— tipog. 605 e v. 214.  
LAZISE (v. Bevilacqua) 225.  
LEANDRO ed Ero 775.  
LEANDRO f. di Andrea organista 788.  
LE BRET Federico 880.  
LE CURT Giusto 55.  
L.E. (dottore) 891.  
LE FEVRE Valentino 833.  
LEGGE Andrea 389.  
— Giovanni 379, 380 e v. 938 e v. Lezze 100.  
LEGNAME (dal) Agnesina 688.  
— Desiderio 167, 468.  
— Jacopo 688.  
LEITH Pietro 532.  
LEIVA Gualtero 770.  
LELIO da Gobbio 544.  
LELIO Teodoro 584.  
LELIO (v. Andreini Giamb.)  
LELUBAJARD 495, 206.  
e vedi Bayard.  
LE MIKEL G. 954.  
LE MONNIER tip. 587, 800, 897.  
LENA (della) Giacomo 757.  
LENNI (v. Loris) 239.  
LEONARDI (de) Antonio 584.  
LEONARDIS Jacopo 43.  
LEONARDO (S.) contrada 43, 424, 871.  
— chiesa di Trevigi 364.  
LEONARDO (fra) Veneto 540.  
LEONE (S.) chiesa 539.  
— poste 693 e v. Lio (S.)  
— contr. 104, 874, 955.  
LEONE X. 16, 474, 224, 232, 265, 562, 589, 659, 864.  
— XI 362, 548.

(1) La notte del 26 marzo 1864 moriva in Venezia il dottore e cavaliere, Vincenzo Lasari, benemerito direttore del Museo Correr; avendo di poco oltrepassato l'ottavo lustro. Veggasi la Gazzetta del Sabato 26 detto n. 70.

LEONE XII. 403.  
 LEONE imp. 569, 751, 851.  
 — il Sapiente 569.  
 — IV. re di Armenia 808.  
 — Confaloniere 80.  
 LEONI Bencio 935.  
 — Giambattista 774, 800,  
 879, 935.  
 LEONICENO Nicolò 817.  
 LEONICO Tomeo Nicolò 873.  
 e vedi Tomeo 210.  
 LEONII Lorenzo 896, 958.  
 LEONINI Angelo 15 nsq. 19.  
 LEONORA moglie di Federi-  
 co III. 383.  
 — (Madama regina) 302,  
 240, 350, 313, 314,  
 315 e vedi Eleonora.  
 LEOPARDI Alessandro 734,  
 748, 868, 869.  
 LEOPOLDO I. imper. 473, 478,  
 652, 798, 923.  
 LEOPOLDO III. duca 935.  
 — duca e arciduca 96,  
 97, 384, 385.  
 LEQUIEN (Orsena Chr.) 15, 35,  
 40, 42, 48, 461.  
 LERCARO Giancarlo 889.  
 LESCOPIER Anna 698.  
 — Giovanni 698.  
 LETTERINI Agostino 302.  
 — Bartolomeo 392,  
 496, 505.  
 LETI Gregorio 278, 856.  
 LETTIZI-Bellini 889.  
 LEVA (da) Antonio 182, 183,  
 187, 274, 275 e vedi Leyva.  
 LEVE (v. Leva)  
 LEVI Cesare 884.  
 — Giuseppina 884.  
 LEUNCLAVIO Giov. 217, 303.  
 LEYVA (da) Ant. 252, 256, 260.  
 — Virginia Maria 252 e  
 v. Leva.  
 LEZZE (da) Andrea 51.  
 — Donato 355, 596.  
 — Filippa 353, 355.  
 — Giovanni 697.  
 — Jacopo 353, 353.  
 — Leonardo 353.  
 — Livio 803, 889.  
 — Luca 534.  
 — Marietta 100.  
 — Zuzanne 353.  
 e v. a. p. 938 e v. Legga.  
 LIBERALE (S.) corpo 446.  
 — incisione 451.

LIBERALE sua vita 507.  
 LIBERI Pietro 784.  
 LIBURNIO Nicolò 337.  
 LICETO Fortunio 551.  
 LACINI Alessandro 722.  
 — Giammaria 498.  
 — Nicolò 490.  
 — Nicolò Antonio 446, 447,  
 903, 904.  
 — Vincenzo 442, 445.  
 — Del Drago Camillo 445,  
 446.  
 — — Gasparo 446.  
 — Tommaso 444,  
 445, 446.  
 — famiglia 377 da p. 442  
 a p. 447, 512.  
 LICINIO C. 442, 443, 444, 900.  
 — Camillo 443, 511.  
 — polense 443.  
 — muranese 919.  
 LIDO (de) Antonio 59.  
 — Bortolo 59.  
 — Taddeo 59.  
 e vedi Lido 59.  
 LIGNAMINE (s) v. Legname.  
 LILIANO Ginlio 361, 362.  
 LINNA (di) Nicolò 14.  
 LINZ (de) Linz 441.  
 LIO (S.) v. Leone 693.  
 LIO Antonio 61.  
 — Bastilio 59.  
 — Cassandra 58.  
 — Fabio 58, 59, 63, 64.  
 — Francesco 59, 64.  
 — Giannantonio 59, 64.  
 — Giovanni 58.  
 — Girolamo 58.  
 — Jacopo 58.  
 — Lorenzo 58, 59.  
 — Marcantonio 58, 59.  
 — Matteo 59.  
 — Nicolò 59.  
 — Oliviero 58.  
 — Pietro 58.  
 — Roberto 59 nsq. 63, 361, 779.  
 — Tommaso 59.  
 — Vincenzo 59.  
 — famiglia 63.  
 LION Andrea 172.  
 — Domenico 665.  
 — Domenico 665.  
 — de Donato 953.  
 — Florio 79.  
 — Girolamo 16.  
 — Lodovico 307.

LION Lucrezia 130.  
 — Maffeo 307.  
 — Michiel 79, 665.  
 — M. L. monaca 130.  
 — Nicolò 70, 664 nsq. 669,  
 704.  
 — Orsa 173.  
 — Paolo e fratelli 855.  
 — Pietro 536.  
 — Smeraldina 665.  
 — famiglia armena 855.  
 LION (da) Francesco 534.  
 — Jacopo 242, 243, 244.  
 LIONCINI Alvine 661.  
 — Angelo 661.  
 — Bernardo 661.  
 — Francesco 661.  
 — Gasparo 661.  
 — Giacinto 661.  
 — Giovanni 661.  
 — Girolamo 661.  
 — Leonardo 661.  
 — Magno 661.  
 — Mariano 661.  
 — Marina 661.  
 — Nicolò 661.  
 — Serafina 661.  
 — famiglia 661.  
 LIPPARINI Lodovico 794.  
 LIPPOMANO Agostino 618.  
 — Andrea 618.  
 — Bartolomeo 633.  
 — Chiara 649.  
 — Giovanni 665.  
 — 612, 615.  
 — Girolamo 60.  
 — Luigi 625.  
 — Marco 10, 444, 562.  
 — Nicolò 574.  
 — Orsola 562.  
 — Pietro 554, 793.  
 — Tommaso 633,  
 649, 890.  
 — Vettore 15, 890.  
 — famiglia 503.  
 LIPSI GIUSTO 403.  
 LIRA (dalla) Antonio 131.  
 LIRUTI Giangiacopo 20, 30,  
 81, 210, 295, 423,  
 609, 630, 685, 710,  
 821, 896, 916.  
 LITEGATO Giacomo 659.  
 LITTA Pompeo 41, 65, 118,  
 171, 217, 234, 237,  
 239, 235, 238, 250,  
 254, 253, 261, 272,  
 279, 282, 288, 302,

- 308, 606, 664, 676,  
685, 828, 890.
- LAVIANA Accademia 222, 301.
- LAVIANO Angelo 280.  
— Bertolo 173, 209, 215,  
219, 225, 226, 227,  
228, 229, 287, 289,  
290, 291, 589, 938.  
— Livio Attilio 289.  
— (vedi Aliviano)
- LIVIO Tito 214, 284, 230.  
L. M. N. 597.
- LOAYSA Garzia 237, 238, 267,  
e v. Osm.
- LOCATELLI Angelo 134, 782.  
— Tommaso 720.  
— tipografia 221, 892.
- LODI Emanuele 90, 151  
(Cloutreale) 781.
- LODOLI Bernardo 639.
- LODOVICA di Savoia 204, 278.
- LODOVICI Daniele (di) 280.
- LODOVICO (S.) chiesa 442.  
— statua e pittu-  
ra 531, 569.
- LODOVICO XI. di Francia 506.  
— XII. 239, 256, 297,  
562, 718.  
— XIII. 548, 550.  
— XIV. 542, 543, 631.  
— re di Ungheria 74,  
96, 118, 289, 566,  
678, 679, 704.  
— (fra) da Chioggia 243.
- LOLLINO Luigi o Alfise 217,  
218, 494, 589.  
— Paolo 889.  
— biblioteca 53.
- LOLLIO Alberto 214.
- LOLLIS (de) Nicolò 584, 582.
- LOMBARDI Antonio 52, 90.  
— Gio: Francesco 627.  
— Girolamo 39, 52.
- LOMBARDO Caterino 12.  
— Girolamo 672.  
— Marco 813.  
— Paolo 798.  
— Pietro 531, 532,  
555, 561, 563, 573,  
580, 787, 954.  
— Architetti e scul-  
tori 272, 538, 573,  
600, 839, 924.
- LOMELLINI cardinale 527.
- LONGAVILLA Marcovet 696.
- LONGHENA Baldessare 845,  
832.
- LONGHENA (da) Pietro 274,  
275, 276.
- LONGHI Alessandro 784, 923.  
— tipografia 803.
- LONGIANO (da) Fausto 380.
- LONGO (Sofista) 930.
- LONGO Antonio 99, 154, 594,  
860, 902.  
— Frasc. 860 e To. V. 757.  
— Giacomo 470.  
— Girardino 936.  
— Girolamo 647, 649.  
— Marcantonio 860 e To-  
mo V. 757.  
— Marco 440.  
— Raimondo 410.  
— tipografia 920.
- LONGOLIO Cristof. 209, 214,  
245, 217, 219, 221,  
291, 304.
- LONIGO Cornelio 900.  
— Gaspare 900.
- LOREDANO Alvise 74, 449,  
usq. 423.  
— Andrea 419 usque  
423, 426, 624.  
— Antonio 419 usque  
422, 424, 426,  
474, 670.  
— Benedetto 499.  
— Bertucci 524.  
— Cherubina 888.  
— Costanzo 818.  
— Daniele 419, 420.  
— Eletta 936.  
— Francesco 449,  
420, 425, 394,  
499, 539.  
— Giambat. 500, 501.  
— Gio: Francesco 171.  
— Gio: Girolamo 670.  
— Giorgio 99.  
— Giovanni 443,  
444, 445.  
— Girolamo 143, 472.  
— Jacopo 449, 430,  
424, 425, 606,  
655, 858.  
— Isabella 685, 930.  
— Leonardo 112, 423,  
472, 473, 474, 209,  
215, 219, 222, 287,  
682, 685, 823, 916,  
936.  
— Lodovico 449, 430.  
— Loredano 99.  
— Lorenzo 424, 936.
- LOREDAN Luca 490.  
— Lucia 63.  
— Luigi 434, 639, 640.  
— Marcantonio 65.  
— Marco 629.  
— Maria 685, 930.  
— Nicolò 120, 425, 775.  
— Paola 114.  
— Paolo 639, 667, 677,  
678, 683, 704.  
— Pietro 411, 472,  
581, 639 usque 644,  
670, 744, 745, 746,  
775, 808, 857.  
— Zuanne 449.  
— famiglia 690.
- LORENA (de) Carlo card. 381.  
— Claudio 256.  
— Reato 256.  
— doca 554.
- LORENZANA cardinale 951.
- LORENZI Giambattista 273,  
758, 818, 935.  
— Giuseppe 622.
- LORENZO (S.) chiesa 634, 729,  
853, 942, 953.  
— monastero 74, 850,  
932.  
— pittura 833.
- LORENZO de Andrea 871.  
— de Antonio 393.  
— de Ferrara 804.  
— da Marostica 44.  
— de Pavin 934.  
— da Pistoia 617.  
— carcerato 777.
- LORO Gaspare 455.
- LOSAYSA (vedi Loaysa)
- LOSCO Antonio 775, 779.  
— Francesco 775.  
— Nicolò 775.
- LOTARIO imp. 385.
- LOTICCHIO Pietro 247.
- LOTRECH o Lotrecco (moos. di)  
183, 201, 206, 254,  
315, 347, 474 e v.  
Foix Odette.
- LOTTI Antonio 823.
- LOTTINO Gianfrancesco 631,  
622, 623, 624.
- LOVISA tipografo 429, 454,  
710, 712, 794, 852.
- LUCA (S.) corpo 531, 534,  
535, 578.  
— chiesa 356.  
— cappella e altare 543,  
603, 604, 616.

LUCA (S.) parrocchia e contra-  
da 600, 800, 871.  
— congregazione 564.  
— status 694.  
LUCA Hispano 683.  
LUCA (de) Nicolò 459, 461.  
— de Cristoforo 953.  
— Tommaso 643.  
— Zuanne 888.  
— e v. De Luca.  
LUCATELLI Girolamo Ang. 599.  
LUCATELLO Pasquale 26.  
LUCCA (da) Pietro 644.  
LUCCHESI Giambattista 428.  
LUCCHESI Batista 149, 151.  
— somasco 486.  
LUCELLI Scipione 433.  
LUCINI Tommaso 43.  
LUCINO da Cremona 777.  
LUCIA (S.) chiesa 44, 33, 637,  
831.  
— cappella 456, 462.  
— monastero 640, 403.  
— confraternita 454.  
— locazione 453.  
LUCIA (S.) di Roma 706.  
LUCIA monaca 363, 365.  
— schiava 525.  
LUCIANI Marcantonio 515, 634,  
635, 667, 668, 679, 867.  
LUCIDO Giovanni 879.  
LUCILLI (v. Lucelli)  
LUCIO Giovanni 514.  
LUCREZIO 173, 209, 227, 228,  
324, 325, 442, 443.  
LUERE (de) Simon 614.  
LUIGI (S.) pale 917.  
LUIGI re di Francia 486.  
— di Portogallo 189, 261.  
— Filippo re 767.  
LUISA (v. Lodovica) 278.  
LULLO Raimondo 597, 598.  
L. V. M. 835.  
LUNA Francesco 356, 429, 445.  
LUNG 263.  
LUPATO Ruffino 324, 325.  
LUPIS Antonio 475, 476, 480,  
481, 794, 842.  
LURAN Bartolomeo 356.  
LURSI (di) Monsignore 229.  
LUSA (S.) Giovanni di 343.  
LUSIGNANO Jacopo e figli 581,  
777, 905.  
— Pietro 94 e vedi 745.  
LUTERO Martino 488, 491, 717.  
LUZZASCO Paolo 200, 273,  
274, 275.

LUZZO Amadeo 531, 533,  
583, 709, 710, 711.

## M

MABUSA (di) Giovanni 840.  
MACALO Angelo (de) 43, 56.  
MACANTE Alvise 375.  
MACARELLI Caterina 600.  
— Giambattista 600.  
— Giovanni 600.  
— Gregorio 836.  
— Marco 826, 827.  
— Zuanne 827.  
— famiglia e palazzo  
600, 826.  
MACARINI Jacopo 808.  
MACCHIAVELLA Nicolò To-  
mo V. 758.  
MACEDO Francesco 855.  
MACIGNI 222.  
MACIS (de) Antonio 43, 140.  
MACQUEREAU Roberto 261.  
MADDALENA schiava 87.  
MADRUCCIO (cardinale) 624.  
MAESTRINI Attilio 773.  
MAFFEI Antonio 79.  
— Giovanni 670.  
— (di) Lodovico 399.  
— Paolo 11.  
— Raffaele 874.  
— Scipione 41, 104, 217,  
297, 616.  
— medico 354.  
— notaio 604.  
— vedi Rota 919.  
MAFFIO (S.) di Masorbo 67.  
— di Murao 418.  
— ramiti di 720.  
— v. Matteo 427, 428.  
MAFFIO (de) Vicenzo 661.  
MAFFIOLETTI Giannaria 783.  
MAGENIS Gaetano Maria 66.  
MAGGI Lucio 623.  
MAGGIO Bartolomeo 582.  
MAGLIABECHI (Libreria) 875,  
899 e Tomo V. 758.  
MAGNABISSI (reggimento) 518.  
MAGNAVINI Giamb. 64, 445.  
MAGNO (S.) 530.  
MAGNO (Olao) 789.  
MAGNO Andrea 928.  
— Armelenda 853.  
— Cello 470, 559, 928.  
— Filippo 853.

MAGNO Giovanni 789, 848.  
— Marco 928.  
— Marco Ant. To. V. 758.  
— Pietro 853.  
— Stefano 31, 60, 69, 71,  
72, 130, 427, 571,  
667, 928.  
MAGRINI Antonio 935.  
MAIER Giovanni 597.  
MAINATI 378, 704.  
MAIOTO ballo 70.  
MAITTAIRE 217, 287.  
MALASPINA Spinetta 102.  
MALASPINI (di) Lepido 293.  
MALATERIA Alessandro 386.  
MALATESTA Carlo 74.  
— Pandolfo 74, 581.  
— Sigismondo 581.  
— famiglia 44 e ve-  
di 667.  
MALBODIO (v. Mabusa) 840.  
MALCOTUS Giandomenico 356.  
MALDURA famiglia 867.  
MALESPINA Celio 576.  
MALIBRAN (Teatro) 432.  
MALPIERO Andrea 635.  
— Angelo 885, 886.  
— Antonio 915.  
— Beatrice 109.  
— Biagio 98.  
— Carlo 906.  
— Dario 664.  
— Domenico 108, 119,  
121 usq. 125, 131,  
499, 570 usq. 579,  
584, 586, 606, 608,  
646 usq. 649, 735.  
— Elena 10, 139,  
447, 952.  
— Franc. 885, 886.  
— Gasparo 326.  
— Giambattista 885.  
— Jacopo 217, 395.  
— Luigi 628.  
— Maddalena 5, 6, 12.  
— Ottaviano 356.  
— Pasquale 574, 575,  
580, 632, 734, 788,  
885, 886, 888.  
— Perazzo 147.  
— Piet. 650, 660, 885.  
— Sebastiano 629.  
— Tommaso 650.  
— Troile 454, 782,  
885, 886.  
— L'Annellato e Dis-  
rista (v. Domenico)

**MALAPIERO** vedi Memo 915.  
 — famiglia 741. Libreria 628.  
**MALLÉDONNE** (v. Milledonne)  
**MALOMBERA** Bartolommeo 749.  
 — Pietro 164.  
**MALQUATUS** Giandomenico 356.  
**MALVASIA** (v. Contarini Zanotto)  
 v. Cornaro 567.  
**MALVEZZI** Gius. 828, 866, 884.  
**MALVEZZO** Lucio 46.  
**MALUTA** - Bidalo 928.  
**MAMANTE** (S.) 42.  
**MAMOLI** Alessandro 680.  
**MAMUGNA** (v. Bragadin)  
**MANASSI** Nicolò tipogr. 772, 773.  
**MANCASOLI** Andrea 773.  
**MANDELLI** Fortunato 52, 446.  
**MANDOSIO** Prospero 430.  
**MANDRAGONE** (cous del) 846.  
**MANENTI** (di) Lodovico 639.  
**MANETTI** Ginepro 140.  
 — Giovanni Dario 703.  
**MANFRE** tipogr. 52.  
**MANFREDI** Antonio 394.  
 — Fulgenzio 26, 802, 878.  
 — Paola 394.  
**MANFRIN** Giovanna 593.  
 — Girolamo 503, 782, usque 785.  
 — Pietro 593.  
 — palazzo 826.  
 — galleria 812.  
**MANFRONE** Giampaolo 275, 820.  
**MANGER** Michele tipogr. 597.  
**MANGILLI** Giuseppe 782, 784.  
 — Lucifera 448, 836.  
**MANI** (di) Gasparino 68, 91.  
**MANIAGO** (di) Fabio 308, 938 e Tomo V. 737.  
 — Pietro 782.  
**MANIN** Francesco 503.  
 — Giovanni 503.  
 — Leonardo 61, 74, 217, 487, 503.  
 — Lodovico 429.  
 — palazzo a Murano 924.  
 — libreria 824, 890.  
 — famiglia 502, 503.  
**MANINI** e Rivolta tipogr. 472.  
**MANNI** Dementio Maria 217, 513.  
**MANUCCINI** Giambatt. 395, 396.  
**MANOLESSO** Agostino 832.  
**MANOLFI** Giovanni 809.  
**MANOLI** greco 428.  
**MANOTTI** Giandomenico 356.

Tomo VI.

**MANSUETO** (S.) - suo corpo 438, 432.  
**MANTEGNA** Andrea 463, 682, 756, 757.  
**MANTICA** (v. Monterele) 896.  
**MANTOVA** Gasparo 302.  
 — Marco Benavides 217, 225, 229, 302, 307, 674, 846.  
**MANTOVA** (da) Antonio 70.  
 — Antonio e Paolo 810.  
 — Bartolomeo 96, 820.  
**MANTOVANI** Giovanni 758.  
 — Girolamo 757, 758.  
**MANTZ** Paolo 906.  
**MANUCCI** Giuseppe 952.  
**MANUZIA** Accademia 475.  
**MANUZIO** Aldo Pio 173, 209, 240, 217, 218, 225, 227, 228, 231, 232, 280, 290, 302, 308, 328, 324, 773, 947.  
 — Aldo il giovane 247, 627, 749, 772, 773, 774, 939.  
 — Antonio 595.  
 — Paolo 214, 217, 568, 615, 621, 627, 772, 773, 883, 939.  
 — tipografo 209, 241, 245, 220, 227, 228, 231, 250.  
 — famiglia 493.  
**MANUZZI** Giuseppe 376.  
**MANZINI** Benedetto 814, 816.  
**MANZONI** Giacomo 845.  
 — Luigi 954.  
**MAOMETTO** II. 410.  
 — III. 547.  
**MARACO** 743.  
**MARASCO** Marco 524.  
**MARATI** Carlo 63, 64, 264, 482, 685.  
**MARAVEGIA** Giovanni 834.  
**MARCA** (S.) Giacomo della 709.  
 — (della) Giacomo 734.  
**MARCANTONIO** Antonio 488.  
**MARCELLA** (prigione) 947, 951.  
**MARCELLINO** Valerio 207, 696.  
**MARCELLO** (S.) Oratorio in Roma 476.  
**MARCELLO** II. 694.  
 — Adriano 710.  
 — Alessandro 527, 740, 722, 707, 859.  
 — Alv. 440, 424, 323.  
 — Andrea 705, 776.

**MARCELLO** Angelo 463.  
 — Antonio 276.  
 — Bartolommeo 410.  
 — Bernardo 528.  
 — Benedetto 563.  
 — Cristoforo 775.  
 — Federico 864.  
 — Gabriele 26.  
 — Gazzo 704, 776, 777.  
 — Giovanni 700, 705.  
 — Giov. Andrea 739.  
 — Girolamo 418, 776, 777.  
 — Jacopo 865.  
 — Jacopo Anton. 120.  
 — Leonardo 421, 892.  
 — Lorenzo 705, 886.  
 — Marcello 447.  
 — Marcello 443, 444, 445.  
 — Mario 930.  
 — Nicolò 417, 219, 740, 733, 735, 746, 747, 960.  
 — Piet. 163, 586, 587.  
 — Samart. 930, 932.  
 — Vito 463.  
 — Zon 800.  
 — galera 792.  
 — famiglia 463, 310, 776, 920.  
**MARCHESE** Vincenzo 867, 955.  
**MARCHESELLI** Stefano 53.  
**MARCHESI** Gabriele 134.  
**MARCHESIO** (v. Varese)  
**MARCHETTI** Marco 169.  
 — archiviata 567.  
 — vedi a p. 783.  
**MARCHI** (de) Domenico 79.  
 — Francesco 474.  
 — Jacopo 892.  
 — Pietro Maria 426.  
**MARCHIA** (della) Roberto 481.  
**MARCHIONI** (de) Daniele 442, 444.  
 — Domenico 442.  
 — Giovanni 442.  
 — Jacopo 441.  
 — Vincenzo 442, 503.  
**MARCHIORI** Giulia 354.  
 — Giuseppe 889.  
**MARCHIANO** (S.) dipinto 911. ec.  
**MARCHILAN** (v. Marziale S.)  
**MARCK** (v. De la March)  
**MARCO** (S.) Basilica 38, 74, 74, 75, 406, 301, 390, 434.

- 518, 532, 550, 579,  
580, 642, 729, 730,  
797, 805, 825, 940.
- MARCO (S.) Corpo 47.
- Vita ed evang. 13, 81.
- Tesoro 779, 787, 795.
- Cappella musicale 441,  
464, 841.
- Confessione 644.
- Mustico 710.
- Campanile 73, 419, 840.
- Sagrestia 810, 811.
- Canonici 65, 416, 244,  
479, 534, 839, 935.
- Cappellani 87.
- Fabbriera 812, 815.
- Cereemoniali 904.
- MARCO (S.) cavaliere (di) 389.
- Procuratori 24, 67 e  
Tomo V. 758.
- Confraternita 608, 756.
- Seminario 672.
- Biblioteca 48, 99, 102,  
403, 405, 411, 415,  
469, 471, 211, 213,  
216, 218, 223, 224,  
226, 230, 260, 278,  
292, 294, 295, 297,  
303 usq. 310, 321,  
325, 356, 380, 384,  
429, 443, 445, 568,  
569, 571, 578, 680,  
682, 607, 608, 619,  
620, 649, 654, 652,  
665, 670, 682, 684,  
691, 692, 693, 707,  
715, 717, 727, 770,  
780, 785, 788, 795,  
807, 810, 818, 835,  
842, 856, 864, 896,  
919, 924, 936 ec. ec.
- Museo 858, 888.
- MARCO (S.) sua figura 76, 744.
- Statue 55, 796.
- Medaglie 211.
- Insegna 82.
- Stemmi 534, 637.
- Confalone o vessillo 79,  
— 80, 887.
- pittori 444, 562, 647,  
650, 995, 907, 914.
- MARCO (S.) piazza 73, 75,  
80, 233, 654, 838,  
876, 900, 901.
- palazzo ducale 918.
- colonne 74, 90, 242, 244.
- Orologio 759, 776.
- MARCO (S.) Loggia 818.
- Libreria antica 818.
- Scuole pubbliche sot. 889.
- Ponte della Paglia 679.
- Sestiere 705.
- MARCO (S.) Isola Amiana 853.
- chiesa a Campo di Pie-  
ra 506.
- MARCO di San Francesco 404.
- (B.) da Mantova 959.
- intagliatore (v. Cano-  
ni) 936.
- prete 872.
- piovano 463.
- pittore 935, 935.
- MARCO de Ruzier pittore 935.
- de Varises 954.
- MARCO e Andrea (SS.) di Morano.
- chiesa e monastero 152.
- 361, 418, 425 usq.  
434, 856, 953 (e  
vedi Andrea)
- MARCOLANA . . . 87, 91.
- MARCOLINI (conte Camillo) 809.
- MARCOLINI Francesco e sua  
— tipogr. 219, 561,  
564, 618, 670, 693,  
817, 819, 893, 805,  
928, 933, 952 e  
Tomo V. 759.
- MARCOLINO (Bento) da Forlì 141.
- MARCONI Rocco 553, 826.
- MARCOT Gisudomenico 356.
- MARCUOLA (v. Ermagora) 372,  
414, 955.
- MARDOCHEO 909.
- MARELLI (v. Marilini)
- MARENDELLA Giovanni (v.  
Girsaldi) 743.
- MARESCALCHI Ferdinando 782.
- MARESCALCO (v. Buonconsal-  
gli) 910.
- MARESCOTTI Antonio 709.
- Gio. Paolo 479.
- tipogr. 63.
- MARGARITA (S.) chiesa 59,  
406, 116, 857.
- monastero 420.
- cappella 599.
- campo 712.
- contrade 126, 427,  
433, 515, 755.
- MARGARITA (S.) chiesa di  
Torcello 720.
- (B.) di Città di  
Castello 806.
- MARGARITA (S.) di Cortona 453.
- MARGARITA (S.) pittore 856.
- MARGARITA d'Angelo 248.  
249.
- d'Austria 203, 278.  
di Francia 421.
- Ter. di Spagna 652.  
romita 427.
- albergatrice 96.  
— rivendigola 854.
- MARGUNO Emanuele 889.
- MARIA (S.) Addolorata 150, 700.
- degli Angeli 26, 464,  
353, 356, 417, 418,  
438, 439, 496, 799,  
936.
- Annunciat 729, 873.
- della Carità 85, 539,  
715, 729.
- del Carmine 587,  
603, 887.
- della Celestia 857,  
953, e Oratorio in  
campo 954.
- Cleofa reliquie 447.
- e Cristoforo 493.
- de' Crocifori 929.
- e Donato 54, 463,  
464, 355, 376, 379,  
387, 391, 403, 405,  
406, 418, 427, 439,  
441, 445, 447, 453,  
456, 463, 482, 489,  
502 usq. 507, 512,  
782, 847.
- Elisabetta 418, 610.
- MARIA (S.) della Fava 32, 377,  
378.
- Formosa 41, 84, 85,  
449, 493, 686, 769,  
874, 885, 891, 918,  
922, 955 e To-  
mo V. 756.
- de' Frari 55, 94, 98,  
417, 464, 553, 431,  
512, 519, 587, 645,  
648, 650, 665, 666,  
710, 852, 920, 933,  
936, 940, 958.
- de' Gesuiti (v. Rosario)
- del Giglio (v. Zobe-  
nigo)
- Gloriosa (v. de' Frari)
- delle Grazie 502, 729,  
892, 941, Di Gra-  
zia 955.
- Maddalena 449, 813,  
835, 854, 859.

**MARIA (S.)** Maggiore 410, 609, 780, 859, 860, 943.  
 — Mater Domini 410, 434, 605.  
 — del Miracoli 364, 377, 378, 385, 947.  
 — di Misericordia 33, 46, 54, 94, 399, 431, 581, 599, 693, 659, 694, 959, 957.  
 — Nazaret 403.  
 — Nova 499, 410, 416, 861, 942, 955.  
 — Odorifera 955.  
 — dell'Orto 416, 603, 728, 729, 864 usq.  
 — 873, 954, 955, 956.  
 — della Pace 668, 891.  
 — del Pianto 860.  
 — della Pietà 721, 725.  
 — di Pietà in S. Giobbe 712.  
 — del Rosario (o Gesuiti) 42, 602, 941.  
 — della Salote 23, 41, 55, 56, 90, 464, 359, 363, 374, 375, 378, 393, 453, 545.  
 — degli Scalzi (v. in Nazaret)  
**MARIA (S.)** de' Servi 44, 419, 438, 464, 729, 873, usq. 883, 942, 956.  
 — del Soccorso 883, 936.  
 — della Valverde 728.  
 — delle Vergini 5, 53, 393, 674, 887, 888, 891.  
 — della Umiltà 545.  
 — Zobeigo 37, 68, 74, 87, 88, 91, 147, 126, 555, 686, 788, 901.  
**MARIA (S.)** degli Angeli in Firenze 819.  
 — di Araceli in Roma 799.  
 — del Carmine in Napoli 926.  
 — del Confalone in Roma 706, 797.  
 — di Grualia in Roma 40.  
 — di Lonigo a S. Giobbe 536.  
 — di Loreto in S. Marco e Andrea 433.  
 — Maddalena de' Pazzi in Firenze 657.

**MARIA (S.)** del Miracolo in Desenzano 43.  
 — del Montello 92.  
 — dell'Orsione in Malinocco 354.  
 — della Pace in Roma 540.  
 — del Pero nel Trivigiano 106.  
 — del Popolo in Roma 676.  
 — di Regnal 363.  
**MARIA (S.)** in miniatura, pittura, disegno, 662, 640, 650, 726, 757, 758, 799, 812, 813, 856, 859, 861, 870, 872, 892, 903, 917, 936, 959.  
**MARIA (S.)** in musico 89.  
 — in scultura 7, 41, 90, 889, 932.  
**MARIA (S.)** storie di casa 45, 48, 54 e vedi 886.  
**MARIA d'Austria** 203, 278, 869.  
 — regina d'Inghilterra 612.  
 — Stuarda 475, 477.  
 — monaca 35.  
 — Maddal. monaca 937.  
 — serva del doge Moro 729.  
**MARIANI** Michelangelo 770.  
**MARIETTI** fabbrica 411.  
**MARIN (di)** Agostino 596.  
 — Andriana 555.  
 — Antonio 554, 555.  
 — Berashe 555.  
 — Carlo Ant. 556, 537, 538.  
 — Cristina 20, 21.  
 — Cristoforo 555, 595.  
 — Francesco 554, 555, 595.  
 — Giacomo 469.  
 — Giambattista 556.  
 — Giovanni 20, 555, 556.  
 — Paolo 469.  
 — Pietro 555.  
 — Rosso 80, 535, 556.  
 — famiglia 554 usq. 558.  
**MARINA (S.)** chiesa 75, 84, 85, 87, 88, 89, 99, 789, 891, 892, 893, 894, 957.  
 — suo corpo 85.  
 — suo abito 89.  
 — sua biologia 89.  
 — suo mosaico 89.  
 — dipinta 891.

**MARINA (S.)** contrada 384, 515.  
 — e vedi 825.  
**MARINA** figlia di Simone 87.  
**MARINETTI** Antonia 494.  
 — Domenico 494.  
 — Giovanni 494.  
 — Marinetto 494.  
 — Vincenza 494.  
 — Zuanne 455, 458.  
**MARINI (de)** Alv. 471, 472, 919.  
 — Ambrogio 471, 472.  
 — Antonio caval. 471, 472.  
 — Bartolommeo 473, 919.  
 — Faustos 381.  
 — Gasparo 439.  
 — Giambattista 920.  
 — Giorgio 473.  
 — Giovanni caval. 471, 472.  
 — (de) Giuseppe 155, 782.  
 — Iabianocka 149.  
 — (de) Marino 471.  
 — Marco 471, 472, 473.  
 — Michel 497.  
 — Pellegrino 473.  
 — cappella a S. Giobbo 723.  
 — ocelle della famiglia 473.  
 — famiglia 474, 473.  
 — e vedi p. 243.  
**MARINO (de)** Giovanni 164.  
 — Salone 464.  
 — fuori di bronzi 937.  
**MARINONI** Andrea 474.  
 — Giovanni 894, 870.  
**MARIO (L.)** MAXIMO 808, 841, 949.  
**MARIONI** Gabriele.  
 — Marco To. V. 756.  
 — Mich. To. V. 753, 756.  
**MARIOTTI** Giambattista 458.  
**MARLIANI** Alberto 838.  
 — famiglia 838.  
**MARMI** Antonfrancesco 364.  
**MAROVICH** Anna Maria 153, 852, 873, 942, 943.  
**MARQUARDO** patriarca 95, 96.  
**MARRETTI** 874.  
**MARSAND** Antonio 409, 544, 620, 622, 737, 927.  
**MARSH** Agostino 540, 544.  
 — Giovanni 770.  
 — Luigi Ferdinando 544.  
**MARSILIO** Antonio 616, 676.  
 — Giovanni 840, 878.  
**MARSUJO** da Antonio 955.  
**MARSILIO** da Bologna 659.  
**MARTA (S.)** chiesa 893, 894, 943, 958.

MARTA (S.) incisione 941.  
 MARTE (impresa 'accademica') 478.  
 — (clava di) 919.  
 MARTELLI Marco 784.  
 MARTENE 439.  
 MARTIN (di) Ambrogio 437.  
 — (de) Andrea 935.  
 — Batista 937.  
 — Zuanne 871.  
 — specier 786.  
 MARTINELLI Cristiano 852, 853.  
 — Domenico 41, 169,  
 534, 546.  
 — famiglia 826.  
 MARTINENGO Alvise 636.  
 — (da) Anton. 246.  
 — Bartolom. 247.  
 — Batista 273.  
 — Fortunato 290,  
 618, 858.  
 — Francesco 644.  
 — Francesco Leo-  
 pardo 247.  
 — Francesco Leo-  
 poldo (errore)  
 477.  
 — fra Gabriele (da)  
 179, 246, 247,  
 317, 896.  
 — Leopardo 290,  
 060.  
 — Marcanton. 354,  
 360, 454, 569.  
 — Nestore 636, 005.  
 — Pietro 246.  
 — Venceslao 720.  
 — libreria 802.  
 — tipog. 844, 859.  
 MARTINI (da) Alvise 872.  
 — Pietro 872.  
 — scultore 450.  
 — famiglia 603, 638.  
 MARTINONI Giustino 11, 40,  
 169, 881, 383, 502,  
 531, 642, 546, 590,  
 600, 682, 805, 852.  
 MARTINES (de) Alberto 603.  
 — famiglia 638.  
 MARTINO (S.) chiesa di Venezia  
 444, 449, 926, 952.  
 — di Murano 501.  
 — di Murano 161, 163  
 usq. 348, 418, 489,  
 894 usq. 906, 443,  
 908.  
 — de' Montin Roma 406.  
 — di Trev. 114, 112, 883.

MARTINO (S.) di Piové di Sac-  
 co 696.  
 — pittura 164.  
 MARTINO V. papa 6, 380,  
 529, 871.  
 MARTIRANO Coriolano 293.  
 MARULLO Marco 630.  
 MARZARI Carlo 722.  
 MARZI - Medici 866 e v. Medici.  
 MARZIALE (S.) chiesa 92, 785.  
 — contrada 871, 875,  
 876, 854, 955, 955.  
 MARZIALE 208, 218, 289, 290,  
 291, 294, 303, 923.  
 MASANELLO (v. Aniceto)  
 MASEGNE (dalle) Giancanello 470.  
 — Antonio, Giac. e Pie-  
 tro Paolo 918.  
 MASENETTI Giannaria 217.  
 MASETTI (il Conte) 554.  
 MASCIUMERO 804.  
 MASSA Antonio 805.  
 — Apollonio 805, 889, 890.  
 — Lorenzo 805, 888, 889.  
 — Nicolò 805, 889, 890.  
 — e vedi p. 938.  
 MASSARIO 853.  
 MASSER (da Ca) Leonardo 786.  
 MASSIMI (da) famiglia 869.  
 MASSIMILIANO I. imp. 240,  
 245, 250, 263, 312,  
 562, 589, 778, 840,  
 890, 916, 959.  
 — IL imp. 58, 278,  
 775, 834, 641.  
 — Arciduca d'Austria  
 388, 397.  
 — Emmanuele di Ba-  
 viera 470.  
 — Enrico arciv. di Co-  
 lonia 479.  
 MASSOLO Lorenzo 594, 505.  
 — Pietro 504.  
 MASTALEO Alberto 435.  
 — Francesco 633.  
 MASTELLETIA (v. Dondue-  
 ci) 553.  
 MASTROPIERO Orle, ed Au-  
 rio 93, 614.  
 MATHECCA dragomano 656.  
 MATILDA (contessa) 930.  
 MATO Zuanne 319.  
 MATTEI Antonio Felice 41.  
 — Lorenzo 26.  
 — Orazio 548.  
 — Saverio 563.  
 MATTEO (S.) chiesa 812.

MATTEO (S.) monastero 427,  
 428.  
 — reliquia 530.  
 — tamburino 67 e vedi  
 Mattio.  
 MATTIA (S.) chiesa di Murano  
 418, 635.  
 — monastero 402, 428,  
 433, 462, 733, 804.  
 — Libreria 582.  
 — Confraternita 94.  
 — Contrada 417.  
 MATTIA re di Ungheria 575,  
 877, 581, 583.  
 — Saico 871.  
 MATTIAS imper. 548.  
 MATTIO (giorno di San) 51.  
 — de Nicolò 131.  
 — (de) Vettor 874.  
 — pittore 955.  
 — Zorzi 871.  
 — e vedi pag. 786 e  
 vedi Mattio.  
 MATTIOLI (de) Mattio 577,  
 582.  
 MATTIUSZI tipog. Tomo V. 757.  
 MAULEVRIER (v. Breat)  
 MAURI cardinale 951.  
 MAURIZIO (S.) chiesa 44, 778.  
 — contrada 474, 597,  
 815, 820, 871, 924.  
 MAURO (fra) camaldolese 856.  
 — sacerdote 776.  
 MAURO Pietro 847.  
 MAZALORSA Marco 786.  
 MAZARINI Giulio 923.  
 MAZARIS Giannantonio 633.  
 MAZOR Servodio 943.  
 — famiglia 932.  
 MAZZA Angelo 217, 293.  
 — Antonio 890.  
 MAZZATACCHI Tommasina 792.  
 MAZZETTI di Prino 745.  
 — errore 874.  
 MAZZOCCA 807.  
 MAZZOCCHI Giovanni 883.  
 — Marietta 883.  
 MAZZOLA Antonio 203.  
 — Caterino 393.  
 — Domenico 392, 393.  
 — Giac. 392, 393, 474.  
 — Giangiorgio 393.  
 — famiglia 392.  
 MAZZOLENI Angelo 217, 293.  
 MAZZONI Jacopo 851.  
 — Antonio Tomo V. 759.  
 MAZZU CIELLI Giannaria 25,



39, 49, 100, 401,  
104, 113, 164, 213,  
250, 300, 307, 308,  
323, 379, 382, 390,  
423, 443, 479, 480,  
481, 485, 572, 580,  
582, 583, 605, 612,  
616, 617, 621, 622,  
627, 630, 630, 639,  
672, 709, 801, 815,  
888, 900, 926, 934,  
940.  
MAZZUCHELLI Lucrezio 658.  
M. B. (v. Barbaro Marco) 26.  
MECHINI Giovanni 153.  
MEDEA 670.  
MEDICI (de) Alessandro 361.  
— Bertuccio 521.  
— de Cosimo 535, 930.  
— Ferdinando 846.  
— de Gianjacopo 301.  
— de Giovanni 273, 275.  
— (de) Lorenzino 498.  
— Lorenz. 772, 773, 933.  
— Marco Marri 866.  
— Maria 550.  
— Ottaviano 423.  
— Pietro 773.  
— (fra) Sisto 679.  
— Società Veneta 841.  
MEDICUS (errare) v. Mezzo.  
MEDINA Cidonia (duca di) 336.  
MEDIO (v. Mezzo)  
M. F. P. 810.  
MEGIORIN Giacomo 433.  
— Perina 433.  
MEHMET bascià 571.  
MEJETTI tipogr. 882.  
MEIKNER (errore) 846.  
MEISNER 846.  
MELCHIORI Franc. 789, 810.  
— Luigi 617.  
MELEAGRO poeta 218.  
MELIBEO e Callisto 893.  
MELLY Odoardo 513, 514.  
MELPOMENE poesia 478.  
MELZI Gaetano 11, 40, 424,  
487, 796, 800, 817,  
900, 958.  
— famiglia 770.  
— Lodovico 771.  
MEMO (v. Memmo)  
MEMORANSI (v. Montmorency)  
239.  
MEMORIA (Pietro dalla) 471.  
MEMMO Andrea 558, 627.  
— Barbarella 585.

TOMO VI.

MEMMO Bartolommeo 579.  
— Elisab. Malipiero 945.  
— Gasparo 675.  
— Giannmaria 568, 719,  
836.  
— Luca 675.  
— Merantonio 138, 430,  
686, 834, 835, 836.  
— Marco 675, 953.  
— Pietro 675, 704.  
— Sebastiana 675.  
— Tribuno 553.  
— Zosime 585.  
MENA (de) Zuan 894.  
MENAGIO Egidio 271.  
MENDOZZA (di) Enneco 263.  
— (de) Lopes Urta-  
do 202.  
— (de) Zosime 619.  
MENEGHELLI Antonio 173,  
174, 207, 208, 215,  
217, 220, 224, 225,  
228, 290, 291, 292,  
294, 302, 908.  
MEFEGHETTI Zosana 343.  
MEFEGHINI Augusto 564.  
— Giuseppe 564.  
MENIA (v. Orvaldo)  
MENICHINI Andrea 627.  
MENIN Lodovico 770.  
MENINI Eraldo 953.  
MENOCCHIO Giambattista 878.  
MERA Pietro 553.  
MERCADANTE prof. di musi-  
ca 498.  
MERCANTI 938.  
MERCURIALE Girolamo 217.  
MERCURIO 473, 919.  
MERENDELIO (v. Girolidi)  
MERIANI Francesco 167, 844.  
— Maria 167.  
— Vincenzo 167, 468.  
— famiglia 167.  
MERLO tipogr. 46, 164, 325,  
533, 607, 618, 771,  
825, 835, 875.  
MERULO Claudio 814, 841.  
MESCHINELLO Giov. 25, 67.  
MESTRE Alvin 494, 500.  
— Andrea 482, 494.  
— Angela 482.  
— Giovanni 482.  
— Giacomo (da) 293, 494.  
— Sebastiano 494.  
— Vettore 393, 482,  
494, 500.  
— Zuanne 494.

MESTRE famiglia 394, 450.  
METASTASIO Pietro 29.  
METAXA Angelica 388, 396.  
MEXAGUSTO 743.  
MEZAGONELLA Donato 525.  
MEZANO (de) Federico 461.  
— Jacopo 461.  
MEZZAVACCA Bartolommeo 842.  
MEZZO (de) Angelo 608.  
— Antonio 606.  
— Bastiano 609.  
— Daniele 608.  
— Francesco 606, 608.  
— Franc. Maria 609.  
— Giorgio 608.  
— Jacopo 608.  
— Maddalena 606.  
— Marco 606, 608.  
— Marino 608.  
— Michele 608.  
— Niccolò 608.  
— Tommaso 608, 609.  
— Zorri 609.  
— famiglia 608.  
MIANI (S.) Girolamo 852.  
— Jacopo 640.  
— Nemesi 471.  
— Pietro 444.  
MIARI Bartolommeo 216.  
MICANZIO Fulgenzio 717, 873,  
876, 878, 881, 882.  
MICHELACCI Domenico 782.  
MICHEL (S.) di Morano 37,  
44, 47, 48, 50, 52,  
55, 71, 223, 437,  
494, 497, 553, 729,  
730, 856, 878.  
— Biblioteca 228, 221,  
582, 607, 609, 935.  
— Villa di Trento 96.  
— figura 89, 757.  
— Arcangelo (chiesa)  
900, 904, 902, 959.  
— confrat. e congreg.  
430, 871.  
— giorno di) 866.  
— contrada 58, 955.  
MICHELE de Andro 171.  
— Efeso 889.  
— Psicologo 171.  
— re di Polonia 494.  
— frate da Venezia 540,  
820.  
— di Antonio 87.  
MICHEL (Michele o Micheli)  
Agostina 679.  
— Aluigi 111.

135

**MICHEL** Andrea 571.  
 — Angelo 673.  
 — Antonio 570, 659.  
 — Castellano 659.  
 — Diocora 421.  
 — Domenico 20, 93, 110,  
 513, 673, 836, 837.  
 — Domicilla 570.  
 — Fastino 659.  
 — Francesco 533.  
 — Gasparo 658.  
 — Giacobbe (Squar-  
 cula) 571.  
 — Giovanni 108, 673,  
 673, 890.  
 — Girolamo 629, 658.  
 — Giuseppe 815.  
 — Giustino Renier 301.  
 — Isabella 92.  
 — Isippo 571.  
 — Laura 612, 629.  
 — Leonardo 672.  
 — Leone 665.  
 — Lodovico 92.  
 — Lorenzo 612, 629.  
 — Luca 241, 570.  
 — Lucia 937.  
 — Luigi 403.  
 — Maffeo 553.  
 — Marcantonio 209, 214,  
 217, 218, 221, 230,  
 303, 322, 589, 604,  
 772, 786, 810, 840,  
 890.  
 — Marco 533, 668,  
 673, 674.  
 — Matteo 672.  
 — Melchiorre 814, 815.  
 — Modesta 456.  
 — Nicolò 64, 487, 645,  
 665, 672, 685.  
 — Pantalcone 808.  
 — Pietro 128, 241,  
 570, 907.  
 — Salvatore 570.  
 — Sebastiano 658, 659.  
 — Simone 936.  
 — Tommaso 241, 421,  
 612, 629.  
 — Vettore 322.  
 — Vitale 24, 172, 608,  
 672.  
 — Zuanne 371, 658, 854.  
 — famiglia 741, 828,  
 846 e vedi 449.

**MICHEL** di Campolongo fami-  
 glia 516.

**MICHIEL** Vittori Antonio 784.  
**MICHELETTI** figlio di St.  
 mona 87.  
**MIDDELBURGO** (de) Paolo 106,  
 107, 108.  
**NIGLIAU** (Veri di) 270.  
**MILANESE** Zamondrea 131.  
**MILANI** Abrasino 874.  
 — (v. Misani) 882.  
**MILANO** (duca di) v. Storza 482.  
 — (da) Bernardo 470.  
 — (da) Giustino 831.  
 — (da) Zorzi 935.  
**MILCETTI** Giannaria 461.  
**MILER** Antonio 850.  
**MILESI** Bartolomeo 582.  
**MILIAO** (v. Migliau)  
**MILIZIA** Francesco 211.  
**MILLEDDONE** Angelo 327.  
 — Anton. 337, 493,  
 718 usq. 719 sua fir-  
 ma o ritratto 710.  
 — Giovanni 714.  
 — Oria 714.  
 — Sebastiano 713.  
**MILLIOTTI** Andriola 463.  
**MILONE** T. A. 550.  
**MINALI** Giacinta 351.  
**MINELLA** Andrea 604.  
 — Cristoforo 599, 600,  
 601, 827.  
 — Domenico 600.  
 — Giambattista 599, 600.  
 — Maddalena 599, 600.  
 — Ismigl. 600, 828, 827,  
 tipogr. 294.  
**MINERVA** tipogr. 217.  
**MINERVA** (Tempio di) 952.  
**MINICIS** (de) Rufface 585, 928  
 e Tomo V. 750.  
**MINIO** Andrea 64.  
 — Isabetta 64.  
 — Marcantonio 64.  
 — Marco 823, 936, 937.  
 — Maria 507.  
 — Nicolò 350, 512.  
 — Paolo 512.  
 — Silvestro 64, 65, 507.  
 — Zuanantonio 876.  
 — famiglia 174.  
**MINORELLA** Francesco 905.  
**MINOTO** Isabetta 903.  
**MINUTOLI** Carlo 277.  
**MINZONI** Ondrio 782.  
**MIOTTI** Vincenzo 458.  
**MIRANDA** Giovanni 866.  
**MIREO** Alberto 406.

**MISANI** Agostino 882.  
 — Giacomo 883.  
**MISENATE** P. 772.  
**MISSERINI** tipogr. 551.  
**MISSIAGLIA** tipogr. 220.  
**MITRDATE** 683.  
**MITTARELLA** Giambenedetto 40,  
 47, 322, 609, 914.  
**MOCCENIGO** Alvisi 9, 31, 32,  
 55, 137, 138, 230,  
 275, 276, 280, 337,  
 565, 588, 589, 590,  
 405, 554, 614, 640,  
 653, 714, 768, 807,  
 822.  
 — Andrea 230, 495.  
 — Antonio 172.  
 — Costantino 163.  
 — Domenico 874.  
 — Elisabetta 604.  
 — Filippo 421, 549.  
 — Giovanni 59, 60, 135,  
 548, 538, 704, 740,  
 785, 680, 799, 936.  
 — Leonardo 142, 230,  
 922.  
 — Luigi 204, 580, 613,  
 701.  
 — Marcantonio 604,  
 622, 627.  
 — Pietro 55, 355, 567,  
 576, 640, 922.  
 — Tommaso 62, 63, 76,  
 129, 270, 375, 556,  
 589.  
 — Zuanne 646, 710.  
 — famiglia e libreri  
 232, 601, 851 e vedi  
 p. 149, 907.  
**MODENA** (il duca di) 722.  
**MOENS** famiglia 866.  
**MOIO** Zuanne 537.  
**MOISE** (S.) chiesa e capitolo 47,  
 56, 447, 882.  
 — contrain 84, 280, 307,  
 662, 663.  
**MOLIN** Andrea 463, 490.  
 — Bellico (da) 94.  
 — Filippo 564.  
 — Francesca 564.  
 — Francesco 60, 388,  
 551, 563, 659.  
 — Girolamo 628.  
 — Girolamo Ascanio 154,  
 233, 562, 808.  
 — Giulio 363.  
 — Jacomello, o Jacobello

(da) 375, 459, 460,  
462, 524.  
MOLIN Jacomo 438.  
— Leonardo (da) 424.  
— Lodovico (da) 96.  
— Luigi 681, 923.  
— Marco (da) 424, 525.  
— 554, 756.  
— Margarita Cecilia 563.  
— Maria Imperia 417.  
— Marina 438.  
— (da) Niccolò 786.  
— Pietro 463.  
— Vittore 52.  
— Zuanne 563, 857.  
— famiglia 868 o vedip. 563.  
MOLINARI Michelino (de) 470.  
— Pietro 366, 464,  
474, 477.  
— tipogr. 356.  
— famiglia lombarda  
469, 470.  
MOLINI Giuseppe 870.  
— tipogr. 907.  
MOLZA Francesca Maria 207,  
379, 380.  
MONACIS (de) Lorenzo 42, 51,  
69, 837.  
MONACO Pietro 28, 53, 784,  
802.  
MONAUNI tipogr. 42, 933.  
MONCADA (di) Ugo 107, 193,  
194, 239, 265, 312,  
315, 314, 315.  
MONDINO Francesco 431.  
MONETA (della) Antonello 734,  
808.  
— Paolo 868 e vedi Zor-  
zi, Forzi e Tverizan.  
MONFERRATO Nale 442.  
MONFORTE (conte di) 203,  
256, 278, 279 e vedi De la  
Val e La Val.  
MONICO Jacopo 149 usque 453,  
463, 465, 446, 532, 700,  
778, 797, 878 e Tomo V. 755.  
MONOPOLI (di) Girelmo 168.  
MONOSINI Angelo 252.  
MONTAGNANA Bartolommeo  
(da) 243, 250.  
MONTAGNE Matteo 553.  
MONTAZZUTO (r. Monte Alto).  
MONTE Bernardina (da) 954.  
— Domenico 444.  
— Giannaria 718.  
— vedi Innocenzio 718.  
— (dal) Pietro 444.

MONTEACUTO Domenico (r.  
Monte Alto 444, 541.  
MONTE ALTO (da) Domen. 444.  
MONTEFALCO (Chiaro S.) 865.  
MONTEFELTRO Guido 108.  
MONTEGAUDIO Pietro 533.  
MONTELEONE ambasc. 799.  
MONTELOMO Stefano 533.  
MONTEMERLO 787.  
MONTENARO Pomponio 493.  
MONTEREALE Nantica Piet. 806.  
MONTFAUCON 670.  
MONTFORT (Barone di) 279.  
MONTI Vincenza 782, 808.  
MONTI tipogr. 44.  
MONTMORENCY (Anna di) 177,  
479, 483, 238, 239,  
260, 254, 257, 258,  
268, 270, 277, 279,  
282, 283, 301, 876,  
933.  
— famiglia 541, 542.  
MONTORFANO (da) Pasolino 470.  
MORA Carlo 600.  
— famiglia Tomo V. 758.  
MORALDI Gioacantonio 476.  
MORANDI Bartolommeo 434.  
— Francesco 270, 303.  
— Giambatista 218.  
MORANDO abbate 163.  
— Pietro 374.  
MORANZONI Filippo 938.  
— Jacomo 871.  
MORATO Matteo 456, 462.  
MOREALI Giovanni 782.  
MORELET 203.  
MORELLATO Nicolò 37, 865.  
MORELLI Alvise 24, 387, 388,  
463, 464.  
— Andrea 399, 463,  
464, 490.  
— Bartolom. 399, 464.  
— Carlo 914.  
— Floriberto 464.  
— Franc. 463, 464, 490.  
— Giovanni 174, 464,  
474, 490.  
— Girelmo Antonio 24.  
— Jacopo 32, 33, 50, 52,  
63, 103, 134, 142,  
164, 167, 168, 174,  
208, 211, 212, 213,  
215, 216, 218, 223,  
224, 246, 257, 228,  
229, 230, 232, 253,  
245, 248, 270, 285,  
288, 290, 294, 297,

392, 393, 394, 397,  
399, 310, 322, 323,  
324, 379, 380, 381,  
442, 467, 469, 480,  
496, 566, 571, 579,  
580, 582, 618, 649,  
670, 674, 684, 689,  
692, 693, 698, 697,  
715, 756, 757, 768,  
770, 775, 781, 790,  
795, 808, 809, 810,  
816, 820, 821, 824,  
829, 833, 835, 836,  
840, 844, 842, 844,  
834, 855, 858, 863,  
867, 870, 877, 888,  
890, 895, 903, 920,  
923, 948, 958, 960.  
MORELLI Lucio 914.  
— Zuanne 463.  
— famiglia 389, 463,  
464, 465.  
MORENDELLO, Morendelli, (r.  
Gireldi e Gireldi).  
MORENI Domenico 52, 817 e  
vedi Ferrari 843.  
MORERI Luigi 248, 258, 254,  
265, 266, 267, 268, 269,  
267, 268, 270, 282, 542,  
543, 544, 698.  
MORESINI (r. Morosini).  
MORETA Antonio 610.  
MORETA frate 904.  
MORETTI Filippo 938.  
MORI (I) di Spagna 193.  
MORO Agostino 608.  
— Alvise 355, 591, 651.  
— Andriano 147.  
— Antonio 586, 591.  
— Baldissara 608.  
— Bernardo 803.  
— Biagio (dai) 490.  
— Carin 224.  
— Cattarina 147.  
— Cristina 535, 728, 729,  
730.  
— Cristoforo 120, 530,  
531, 533, 534, 535,  
573, usq. 585, 585,  
usq. 591, 594, 632,  
646, 702, 705, 706,  
707, 708, 723, 724,  
725, 732, 733, 734,  
746, 747, 750, 824,  
874, 940, 950.  
— Domenico (dal) 437, 439.  
— Donato 98.

**MORO** Francesco 591.  
 — Gabriele 590, 591.  
 — Gasparo 590, 591.  
 — Giovanni 211, 590, 591, 603.  
 — Giulio (del) 453.  
 — Giuseppe 438.  
 — Jacopo 95, 573, 581, 590, 591.  
 — Innocenzo (dal) 489.  
 — Leonardo 224.  
 — Lorenzo 120, 573, 576, 586, 587, 590, 571.  
 — Marco 391, 591, 731.  
 — Marco Angelo (del) 392.  
 — Maria 651.  
 — Maria Rosalba (del) 419.  
 — Marino 581, 591.  
 — Nicolò 578, 736, 731.  
 — Santo 591.  
 — Sebastiano 224.  
 — Stefano (dal) 437, 439.  
 — Vincenzo 403, 405, 476, 847.  
 — Vincenzo (dal) 464, 489.  
 — Zuanne 731.  
 — famiglia 590, 591 e vedi p. 276.

**MORO (il)** vedi Sforza Lodovico 297.

**MORON (il)** Giamb. da Bergamo 553.

**MORONE** Girolamo 182, 183, 184, 248, 252, 255, 257, 691, 897, 899.

**MORONI** Gaetano 738, 767, 843.

**MOROSINI** Albertino 105.  
 — Alberto 572.  
 — Alessandro 24.  
 — Alides 645, 647.  
 — Altadonna 24.  
 — Alvise 594.  
 — Andrea 60, 89, 218, 227, 233, 239, 240, 252, 271, 275, 280, 282, 284, 307, 309, 383, 471, 547, 552, 565, 594, 618, 635, 687, 658, e Tomo V. 750.  
 — Angelo 24, 275.  
 — Anna 105, 129.  
 — Anna Maria Antonis 26.  
 — Antonio 26, 68, 69, 71, 74, 79, 562.  
 — Ascenzio 846.

**MOROSINI** Barbon Alvise Vincenzo 784.  
 — Bianco 24, 603.  
 — Cardinale 163.  
 — Carlo 651, 281.  
 — Caterino 554.  
 — Cecilia 24.  
 — Daniele 594.  
 — Dea 648.  
 — Domenico 7, 8, 105, 383, 531, 549, 728.  
 — Filippo 8, 12.  
 — Franc. 33, 126, 826.  
 — Giambattista 651.  
 — Giorgio 55.  
 — Giovanni 7, 247, 371, 503, 645, 703.  
 — Giori. 363, 594, 595.  
 — Giustina 550.  
 — Jacopo 647, 728.  
 — Leonardo 96.  
 — Lorenzo 887, 937.  
 — Luca 645.  
 — Marco 74, 645, 953.  
 — Maria 438.  
 — Maria Maddalena 5.  
 — Marino 23, 243, 594, 779.  
 — Michele 89, 462.  
 — Nicolò 5, 594, 595.  
 — Nicolò Costantino 27.  
 — Pandolfo 594.  
 — Paolo 12, 70.  
 — Pietro 33, 53, 74, 497, 728.  
 — Silvestro 645.  
 — Simone 797.  
 — Tommaso 6, 11.  
 — Vinc. 715, 728, 834.  
 — Zaccaria 594.  
 — famiglia 647.

**MOSCARDO** 632.

**MOSCHENI** Giambattista 447.  
 — tipogr. 604.

**MOSCHETTI** Giancosentino 33.

**MOSCHINI** Giannant. 12, 29, 32, 41, 44, 52, 55, 56, 90, 140, 150, 164, 165, 169, 218, 353, 355, 359, 363, 264, 365, 366, 372 usq. 376, 379, 386, 387, 390, 392, 393, 394, 395, 403, 405, 407, 411, 412, 414, 416, 419, 421, 425, 429, 433, 438, 439, 440,

441, 442, 444, 446, 453, 456, 458, 459, 464, 465, 466, 473, 474, 477, 481, 482, 485, 486, 489, 490, 502, 308, 103, 507, 513, 518, 531, 545, 562, 563, 564, 572, 602, 610, 618, 635, 671, 689, 712, 727, 737, 738, 810, 847, 856, 895, 903, 910, e Tomo V. 759.

**MOSOLINI** (v. Moscolla).

**MOSSI** Francesco 558, 359, 560, 687.

**MOSSOLIN** (v. Moscolla).

**MOSTO** (da) Andrea 88.  
 — Domilla 570.  
 — Francesco 570.  
 — Nicolò 579.  
 — Pietro 641.

**MOTA** Domenico 482.

**MOTIS** (a) Gasparo 610.  
 — Sebastiano 610.

**MOTTA** Giolla 497.  
 — Liberale 453.  
 — famiglia 392, 413, 483, e vedi Mota.

**MOTTALI** Lorenzo 799.

**MOZETO** (de) Antonio 465, 900.  
 — Bartolomeo 463.

**MUZZO** Andrea 567.  
 — Bianca 606.  
 — Giannantonio 22, 33, 68, 77, 110, 170, 515, 555, 574, 648, 780, 808, 826.  
 — Lorenzo 532.  
 — Marietta 567.  
 — Nicolò 533.  
 — a vedi Modugno.

**MUCIANICO** Costantino (Modugno) 163.

**MUDAZZO** Isabella 278.  
 — Paolo 378.  
 — Zanachi 97, 98, 418, e vedi Mozzano.

**MUGNA** Pietro 936.

**MULA** (da) Agostino 742.  
 — Alessandro 25.  
 — Alvise 612, 631.  
 — Ant. 447, 628, 742.  
 — Chiara 19.  
 — Cristoforo 590.  
 — Franc. 612, 629, 630.  
 — Giovanni 61, 629.

MULA (da) Jacopo 49.  
 — Ianra 612, 629.  
 — Leonardo 49.  
 — Lorenzo 621.  
 — Luigi 629.  
 — (da) Marcantonio 531,  
 611 usq. 629, 737,  
 usq. 744, 820, 940.  
 — Nicolò 629.  
 — Paolo 628.  
 — Nette 618.  
 — Libreria 628.  
 MUNECHINA Erolia 792.  
 MUNSTIRO 863.  
 MURANESCHI famiglia 542.  
 MURANI famiglia 513, 514.  
 MURANO Ang. (v. Berverio) 467.  
 — Marino (v. Berverio) 467.  
 — da Licio (vedi Licio) 467.  
 — (da) Natalino 33.  
 MURARO Vettore 525.  
 MURATORI Lodovico Ant. 42,  
 71, 172, 173, 218,  
 264, 265, 268, 274,  
 285, 290, 293, 722,  
 926.  
 MURES (de) Francesco 954.  
 MURETO Magranteola 493.  
 MUSCHIETTI Francesco 610.  
 — Giovanni 850.  
 MUSCHIO tipogr. 470.  
 MUSLERO Giovanna 893, 928.  
 MUSOLIN (v. Muscolle).  
 MUSSATO Alessandro 243.  
 — Marcant. 242, 243.  
 — famiglia 242.  
 MUSSO Cornelio 690, 697.  
 MUSSOLIN o Muscolini And.  
 659.  
 — Elena 650.  
 — Giov. e Zosune 650.  
 MUSTAFA' 630.  
 MUSURO Marco 472, 174, 248,  
 289, 299, 308, 340, 899.  
 MUTINELLI Fabio 87, 218, 243,  
 389, 399, 391, 732,  
 777, 779, 790, 896,  
 830, 833, 846, 864,  
 865, 869, 870, 926,  
 927, 934, 956.  
 — Giambattista 218.  
 MUTTI Pietro Anello 535,  
 806, 812.  
 MUTTONI Archivista 557.

MUZIO Scetola 868.  
 MUZIO Girolamo 612.

## N

N. cardinale 581.  
 NABORE (S.) martire 540.  
 NADAL Bernardo 418.  
 — Caterina 418.  
 — Giovanni 418.  
 — Margarita 418 e vedi  
 Natale.  
 NAJADI (924)  
 NALE Forino 544.  
 NAMIAS Giacinto 887, 388,  
 395.  
 NANI Agostino 531, 546, neque  
 553, 604, 695, 717,  
 759, 824, 826, 875.  
 — Almorò (v. Ermolao)  
 — Andriana 555.  
 — Antonio 552, 553, 737.  
 — Batista 554, 552, 923,  
 682, 865, 907.  
 — Bernardo 605.  
 — Ermolao o Almorò 534,  
 546, 552, 553.  
 — Filippo 599, 604, 605.  
 — Filippo - Nocengo 558,  
 695, 737.  
 — Giambattista 552.  
 — Giorgio 546, 550, 552,  
 553, 737.  
 — Giovanni 363, 487, 508,  
 554, 681.  
 — Jacopo 50, 445, 548.  
 — Lucrezia 604, 605.  
 — Maria Agostina 428.  
 — Nicolò 12, 443, 444, 143.  
 — Paolo 534, 546, 547, 603,  
 605, 776, 824.  
 — Pietro 360.  
 — Stefania 354.  
 — Vicoza 546, 547.  
 — Monemeco 946.  
 — provveditore 274.  
 — galleria e libreria 553,  
 833, 835, 854.  
 — Nani = Mazzocchi 883.  
 NANNI Giovanni 624 e vedi 549.  
 NAPOLEONE 557, 674, 857  
 e v. Bonaparte 488.

NAPOLI (B. Vice) 312 e  
 347 e vedi Lanaja  
 v. Cardona.  
 NARATOVICH tipografia 393,  
 650, 656, 636, 770,  
 779, 798, 815, 849,  
 852, 865, 874, 889,  
 921.  
 NARDI Francesco 165.  
 NARDINI Michele 841.  
 NARDO' (da) Francesco 467.  
 NARSETTE 814.  
 NASONI Bartolommeo 525.  
 NASSAU Enrico (costo di) 477,  
 890, 238, 239, 251,  
 267, 312, 326.  
 NADAL Veneto 962.  
 NATALE Giacomo 163.  
 NATALI Alessandro tipogr. 896.  
 — Francesco 630.  
 — Pietro (da) 882, 956 (1)  
 NATALINO da Murano 33.  
 NAVA Ambrogio 469, 470.  
 NAVABRICE famiglia 470.  
 NAVAGERO Andrea 68, 91,  
 469 usq. 348, 444,  
 573, 601, 697, 896,  
 899, 909, 938 (2)  
 — Antonio 661, 474.  
 — Bartolom. 469, 470,  
 473, 106, 227, 236,  
 267, 268, 301, 302,  
 303, 366, 895.  
 — Bernardo 169, 170,  
 171, 172, 173, 216,  
 217, 220, 224, 225,  
 227, 228, 229, 300,  
 302, 205, 309, 504,  
 612, 614, 615, 622,  
 652, 653, 664, 663,  
 664, 714, 719, 738,  
 739, 865, 938.  
 — Bonagrazia 171.  
 — Cristoforo 171.  
 — Giannigi, e Alvine  
 470, 259.  
 — Giovanni 91, 171,  
 172, 227.  
 — Girolamo 661.  
 — Graziano 171.  
 — Jacopo 171.  
 — Luigi 664.  
 — Marco 171, 661.  
 — Michele 661.

(1) Correggi Natali invece di Natale.

(2) Nel libro che ho indicato sotto il nome Polo Marco è effigiato essendo Andrea Navagero al num. 8.

NAVAGERO Nicolò 94, 470,  
172, 661, 663.  
— Pietro 171, 207, 303,  
306, 318, 320, 661.  
— Polissena 94.  
— Rocco 471.  
— Tommaso 474.  
— Vincenzo 661.  
— famiglia 169, 470,  
471, 302, 546.  
NAVAGLIARI famiglia 470.  
NAVIERI famiglia 470.  
NAVALANO famiglia 470.  
NAVALARIO Bono 470.  
— Pietro 170, 471.  
— famiglia 470.  
NAVARRA (il principe di) 247.  
NAVARRO Pietro 430.  
NAUCLERIO (v. Anceloro) 926.  
NAVE Bartolomeo 33.  
— Batista (della) 58.  
— Bernardo 33, 660.  
— Giannmarco 33.  
— Giampaolo 33.  
— Gianfrancesco (della) 33.  
— Giovanni 32.  
— Gioletta 34.  
— Jacopo 33, 375.  
— Lodovico (della) 33.  
— Melchiorre (della) 33.  
— Sebastian 33 e vedi Ber-  
toluzzi Jacopo 375.  
NAVIGAJOSO famiglia 470, 774.  
NAVIGROSSO Leonardo 470.  
NAZARI Bartolomin 784, 802.  
NEGRELLO Zen 80.  
NEGRI Francesco 154, 222, 293.  
— Gaspare 48, 386, 865,  
911.  
— Giovanni (di) 655, 637.  
— Giulio 610.  
— Lucrezia (di) 635, 637.  
NEGRO Antonio 259, 264, 262,  
319, 330, 335, 337,  
338, 342, 871.  
— Bartolommeo 455, 456.  
— Checco 96.  
— Giovanni 198, 199,  
200, 218, 235, 259,  
261, 262, 274, 318,  
319, 320.  
— Girolamo 209, 212, 214,  
218, 753.  
— Marco 667.  
— Zuanne 279, 335, 337,  
338, 342.  
— barcajuolo 335.

NEPOTE (v. Anselmi) 311.  
NEREO e Achilleo (SS.) 847.  
NERI (S.) Filippo Oratoria 147.  
373.  
NERINI Bartola 801.  
NERITONIO (de) Francesco 467.  
NERLY Federico 587.  
NERONE (figura) 374.  
NETTUNO 924.  
NEVENPFLS v. Devillacque 865.  
NEUMANN - Rissi Carlo 412,  
483.  
— (de) Ignazio 61, 351,  
412.  
NEUMAYR (de) Antonio 218,  
303, 839.  
NEUVILLE (de) Nicolò 259, 260.  
NICANDRO Jasco 219 (v. Aze-  
vedo)  
NICEFORO 635.  
NICENO (cardinale) v. Bessarione.  
NICERON 219, 227, 544.  
NICIETTI Giandomenico 301.  
— Gio: 491, 495, 522.  
— Maria 494.  
— Pietro 441.  
— famiglia 442.  
NICIETTO Domenico 500.  
— Simone 500.  
NICODENO 631.  
NICOLA (S.) da Tolentino 6, 55,  
56, 65 e vedi Nicola.  
NICOLA Costantino 429.  
— Girolamo 91.  
— Marcolina 91.  
— Vincenzo 439.  
NICOLAO da Venezia 469, 470.  
NIOLETTI Giulio 445.  
NIOLETTA di Gregori 378.  
NIOLETTA Giovanni 462.  
NICOLINI Giulia 365.  
— Jacopo 365.  
— Silvestro 365.  
— tipogr. 625, 928.  
NICOLÒ (S.) da Tolentino e del  
Tolentino. Chiesa e  
parrocchia, e con-  
trada 130, 130, 363,  
377 e v. Nicola.  
— cappella e sitare 19,  
30, 32, 457, 458,  
665.  
— confratern. 454, 819.  
— statua, pittura 7, 545,  
650, 801, 914.  
— di Castello 902, 999.  
— di Lettuce 665, 666.

NICOLÒ del Lido 48, 50,  
534, 647.  
— dei Mendicoli 8,  
594, 943.  
— di Murano 418.  
— di Treviso 103, 797,  
918.  
NICOLÒ V. papa 530, 574,  
575, 606, 710, 825.  
NICOLÒ patriarca Aquil. 704.  
— Vestovo (fra) 78.  
— de Ravenna priore 140.  
— Cappelano 6.  
— Carmelitano 147.  
— (B.) da Farra 960.  
— fuore di bronzi 937.  
— medico da Conigl. 871.  
— da Francini 871.  
— (de) Matteo 134.  
— (de) Segna 776.  
— (de) Tommaso 846.  
— (di) Tonini 483.  
— iustador 956.  
— veneto pittore 812, 955.  
— (de) Venezia 927.  
— caseriero 87.  
NIENUS (a) Guglielmo 537.  
— Renier 637.  
NIENUS (v. Nienus)  
NIZOLIO Mario 219, 251.  
NOALE (da) Alvise 872.  
— Francesco 870.  
— vedi Anale 732.  
NOARO forse Natoro) Clemente  
(v. Isola) 79, 80.  
NOGAROLA Biadino 554.  
— Giovanni 74.  
— Girolamo 240,  
241, 259.  
— Isotta 102, 103,  
104.  
— Laura 645, 646.  
— Leonardo 645, 646.  
NORIS Giacopo 363.  
— Lorenza 368.  
— Matteo 363, 364.  
— famiglia 363.  
NORMANDIA (Gran Siniscalco  
di) v. Brest.  
NOTARI Raffaele 518, 898.  
NOTT Gio. Federico 269.  
NOVARA (da) Bernardino 534.  
NOVARINI Alvise 562, 627.  
NOVATO 772.  
NOVELLA Maria Maddalena 403.  
NOVELLO (da Ant. Duomo 582.  
— Giacomello 678.

**NOVELLO** Pietro 914.  
 — Sebast. 31, 44, 876.  
 — Trifone 487.  
**NOURSE** tipogr. 855.  
**NOZINGEN** (s) 902.  
**NUCCERINI** Nuccerino 277.  
**NUMAI** Alessandro 386.  
**NUNCIO** Pontificio (v. Castiglione)

## O

**OBIGNI** (v. Aubigny)  
**OBIZI** Antonio 389.  
 — Domenico 389, 391.  
 — famiglia muranese 391.  
**OBRIATIS** v. Ubrischia.  
**OCCHI** tipogr. 43, 45, 50,  
 781, 884.  
**OCCHIONI** Antonio 920.  
**ODESCALCHI** Benedetto 476.  
**ODETTO** di Fodr 334.  
**ODIO** Onofredo 260, 308.  
**ODONI** Girolamo 860.  
**ODORICI** Federico 834, 835,  
 846, 869, 873, 881.  
**OGNISSANTI** (Chiesa) 639.  
**OGNISSANTI** (da) Pietro 872.  
**OLDINO** Agostino 309.  
**OLIOA** L. di Maria 87.  
**OLIVA** Pietro Nicolò 896 e  
 Tomo V. 757.  
**OLAVARIO** (v. Olivieri) 918.  
**OLIVIERI** Antonio 635, 941.  
 — Baldissara 634, 686.  
 — Francesco 634.  
 — Giovanni 635.  
 — Girolamo 634.  
 — Marco 634, 635.  
 — Piergiuseppe 219.  
 — Pietro 634, 635.  
 — famiglia 634.  
 — e v. un cordolo p. 635.  
**OLMO** Fortunato 401.  
**OLMO** (dall') Marchio 253.  
**OLOFERNE** (quadro) 83,  
 — figura 757.  
**OMERO** 307, 323, 627, 557, 640.  
**OMOBON** piovano 854.  
**ONESTI** — Piazzi 898.  
**ONGARINI** Antonio 507.  
**ONGARO** Angelo 921.  
 — Antonio 496.  
 — Donà 485.  
 — Francesco 485.  
 — Francesco (dall') 846.

**ONGARO** Gasparo 485.  
 — Liberale 921.  
 — Lorenzo 485.  
**ONGHER** (v. Ongaro) 485.  
**ONORATI** Benedetto 932.  
 — Catarozza 932.  
 — cardinale 951.  
**OPORINO** Giovanni 219.  
 — tipogr. 223.  
**ORANGES** (Mons. di) 205, 206,  
 247, 282.  
**ORAZIO** Flacco 474, 209, 211,  
 224, 228, 232, 768, 926.  
**ORAZIO** (tragedia) 892.  
**ORDELAFFI** Cecco 581.  
 — Pino 581.  
**ORDOGNES** (de) Alfonso 894.  
**ORETTI** 948.  
**ORIBASIO** 626.  
**ORIENTE** Evangelista 754.  
**ORIO** Enrico 927.  
 — Filippo 666.  
 — Giustiniano 528.  
 — Jacopo Antonio 714.  
 — Ippolito 216.  
 — Marco 419.  
 — Michele 927.  
 — Nicolò 523, 818.  
 — Oris 714.  
 — Zaccaria 274.  
 — famiglia 400, 927.  
**ORLANDIN** Zannastolo 431.  
**ORLEANS** (duca di) 486, 487,  
 257, 897.  
**ORLOFF** 423.  
**OROLOGIO** (dall') Ginoantonio 243.  
**ORSA** Leonardo 780.  
**ORSATO** Sertorio 438, 553,  
 588, 593.  
**ORSEOLO** (S.) Pietro 63, 390.  
**ORSEOLO** (vedi L40) 63.  
**ORSINI**, ed Orsino Bartolomeo 473, 224.  
 — Camillo 275.  
 — Isabella 834.  
 — Lodovico 869.  
 — Lorenzo 257.  
 — Michele 795, 796.  
 — Nicolò 562.  
 — Paolo Giordano 500.  
 — Vincenzo 807.  
 — famiglia 869.  
 — e v. Alviano e v. Ceri.  
**ORSO** Maddalena 6.  
**ORSOLA** (S.) Cimitero di) 515.  
 — palla 903.

**ORSONI** Alessandro 35, 48,  
 77, 669.  
**ORTA** (v. Rotta)  
**ORTI** Manara Jacopo 219.  
**ORTOLANI** Giambattista 861.  
**ORVIETO** (di) Giovanna 806.  
**OSIO** Giambattista 615.  
 — Giovanni 626.  
 — Stazio 625, 627.  
**OSMA** (vescovo di) 176, 497,  
 201, 237, 270, 312  
 e vedi Louisa.  
**OSVALDO** de Menia 35.  
**OTELLO** (il Moro) 586, 587.  
**OTT** Marina 359.  
**OTTI**, ed Otto Camilla 359.  
 — Cristoforo 359.  
 — Davide 359, 800, 948, 949.  
 — Girolamo 359, 800, 948.  
 — Ottavio 356, 359.  
 — Vittoria 354, 356, 359.  
 — famiglia 359, 428, 800,  
 949.  
**OTTOBONE** III. di Piacenza 72.  
**OTTOBONI** Antonio 36.  
 — Gianfrancesco 639,  
 714, 886.  
 — Leonardo 492.  
 — Marcantonio 894.  
 — Marco 59, 63, 493,  
 796, 834.  
 — Pietro 354, 848.  
 — Stefano 421.  
**OTTONE** di Federico I. 838.  
**OVIDIO** Nasone 473, 209, 215,  
 228, 287, 288, 325, 396,  
 650, 896, 916, 958.  
**OVIEDO** (di) Gonzalo 226, e  
 vedi 286.

## P

**P.** cardinale di S. Marco 581  
 (v. Barbo)  
**PACCAGNELA** Pietro 893.  
**PACIFICO** Pierantonio 11.  
**PACINI** m. di musica 498.  
**PACIOLO** Luca 435, 523.  
**PACOVIA** (de) Cosma 360.  
**PADAVIN** Angelo 682.  
 — Giambattista 493, 660,  
 684, 682, 800.  
 — Girolamo 682.  
 — Marcantonio 680,  
 681, 682.

**PADAYIN** Nicolò 680, 681, 682.  
 — Sebastiano 682.  
 — galleria 682.  
 — famiglia 681, 682.  
**PADERNO** (da) Antonio 470.  
**PADOANI** Antonio 384.  
**PADOANINO** (v. Vercellari)  
**PADOVA** (S.) Antonio da) 531, 537.  
 — (da) Pietro Ant. 534.  
**PADOVAN** Felicità 440, 441.  
 — Francesco 449, 451.  
 — Mirco 440, 441.  
 — Matteo 440.  
**PAGANI** Antonio 361.  
 — Cesa Giuseppe 782.  
 — Giuseppe 29.  
**PAGANONI** Domenico 537.  
**PAGANUCCI** (v. Paganuzzi)  
 631, 726.  
**PAGANUZZI** Giamb. 529, 609.  
 — 711, 721.  
 — Girolamo 631, 726.  
 — Ottavio 631, 726.  
**PAGELLO** Guglielmo 648.  
**PAGLIARO** antigiarro 134.  
**PAGNONE** Silvestro 286.  
**PAJARINO** Agnese 525.  
 — Pietro 525.  
**PAITONI** Jacopo Maria 30, 58, 599, 607, 806, 948.  
**PALADA** Nicolò 474.  
**PALAZZI** Giovanni 408, 578, 584, 585, 628, 643, 645, 907.  
**PALAZZUOL** Zuanne 713.  
**PALEOLOGO** Elena 384.  
 — Gogaaga - Margherita 201.  
 — Michele 471.  
**PALEOTTO** Astorgio 623.  
 — Camillo 627.  
 — Gabriele 627.  
**PALERMITANO** Antonio 103.  
**PALESE** tipogr. 28, 242, 496.  
**PALESTRO** Giangiorgio 48, 66, 92, 440, 415 seq. 490, 496, 427, 428, 460, 366, 370, 385, 386, 421, 428, 433, 465, 466, 467, 469, 471, 518, 531, 563, 563, 567, 594, 593, 595, 590, 604, 606, 611, 644, 645, 650, 662, 663, 664, 665, 669, 674, 675, 676, 677, 679, 680, 683, 759.  
**PALFFY** (contessa) 440.  
**PALPHERI** Zorzi 891.

**PALLADIO** Andr. 680, 864, 948.  
 — Donico 423.  
 — Gianfrancesco 70, 308, 361, 369, 466, 508, 710.  
 — Marcantonio 935.  
**PALLAVICINO** Sforza 57.  
 — il cardinale 476, 613, 620, 744, 826.  
 — famiglia 57.  
**PALMA** Antonio 457, 917.  
 — Jacopo 33, 464, 448, 444, 457, 553, 554, 917, 937.  
**PALUELLO** tipogr. 657.  
**PAMFILA** 608.  
**PANA'** (v. Loredan Jacopo 686)  
**PANCIERA** Antonio 849.  
**PANCRAZIO** Antonio 832.  
**PANDORA** (nave) 124.  
**PANFILO** Gennaro 625.  
**PANIGALLI** 908.  
**PANIZZI** A. 773.  
**PANNOLINI** (collegio) 541.  
**PANORMITANO** Antonio 103, v. Beccatelli.  
**PANRA** Giuliano 441, 442.  
**PANTALEONE** (S.) chiesa 98.  
 — contr. 93, 427, 863, 529, 663, 682, 702, 305, 788, 871, 955.  
**PANTEO** Agostino 872.  
 — Giannantonio 322.  
**PANZER** (Annali) 778, 868, 956.  
**PANZONO** Angelo 13.  
 — Francesco 43.  
**PAOLETTI** Antonio 481, 881, 883, 884.  
 — Ermolao 42, 150, 165, 353, 373, 411, 456, 531, 586, 590, 801, 881.  
 — Giovanni 833, 883.  
**PAOLI** (de) Giovanni 587.  
 — tipogr. 49, 67.  
**PAOLINI** Fabio 630, 935.  
**PAOLINO** da Montorfano 470.  
**PAOLO** (S.) chiesa 650.  
 — piovano 84, 88.  
 — congregaz. 155, 309.  
 — parrocchia 673.  
 — contrade 67, 375, 383, 647, 871, 954, 955.  
 — campo, sentiere 590, 416, 608, 663.  
 — sua conversione 888.  
 — sua epistola 889.

**PAOLO** (S.) sua figura 56, 737.  
 — chiesa di Roma 400.  
**PAOLO** e Barnaba apostoli 718.  
 — e Pietro apostoli 193.  
**PAOLO II.** papa 104, 107, 408, 409, 410, 438, 439, 534, 577, 640, 647.  
 — III 105, 281, 307, 318, 567.  
 — IV 533, 694.  
 — V 58, 561, 430, 462, 548, 551, 792, 825, 865, 866, 873, 881, 956.  
**PAOLO** da Mantova 810, 841.  
 — dalla Mosca 868.  
 — de Middelburgo 406, 407, 108.  
 — sammingo 553.  
 — pittore 923.  
 — Veronese (v. Calteri)  
 — e vedi Quinigi 875.  
**PAPACIZA** Donata 360.  
**PAPADOPOLI** Nicolò Compe-  
 no 319, 696.  
 — Niccolò 574, 578, 613, 688, 889.  
 — Spiridione 722, 894.  
 — famiglia 886.  
**PAPAFAYA** Maria Teresa 403, 405.  
 — Cittadella-nozze 770, 793.  
**PAPOZZE** (v. Quasig)  
**PARABOSCO** Girol. 508, 626.  
**PARADISO** Francesco 922.  
 — Giacomo 6, 12.  
 — Niccolò 812.  
**PARATICO** Arcangelo 625.  
**PARAVIA** Pier-Alessandro 518, 617, 778, 802, 939.  
**PARENZO** (da) Bartolomeo 574.  
**PARETO** Raffaele 847.  
**PARIDE** e le Grazie 757.  
**PARINI** (Istruzioni ec.) 738.  
**PARIS** Sartor 275.  
**PARMA** (da) Giovanni frate 874.  
**PARNEGGIANI** tipogr. 856.  
**PARNESANI** o Parnisani Gio-  
 seppe 464, 474.  
**PARNESON** Ventura 498.  
**PARMIANINO** o { pittore 33.  
**PARMIGIANO** {  
**PAROLARI** Giovanni 488.  
**PAROLANI** (Signora) 49.  
**PARONE** Giovanni tipogr. 890.  
**PARONI** Bartolomeo 28.



PARRASIO Alessandro 877.  
 PARRAVICINO (il padre) 470.  
 — v. Pallavicino.  
 PARTENO Bartolom. 422, 423.  
 — Bernardino 207, 249,  
 900, 303, 423, 710.  
 — Giandomenico 423.  
 — Oronzo 423.  
 — Pietro 422, 423.  
 — Stefano 422, 848.  
 PARTO Girolamo 20.  
 PARUTA Alvise 729, 732.  
 — Andrea 553.  
 — Cecilia 732.  
 — Filippo 732, 473, 732.  
 — Isaura 732.  
 — Marco 847.  
 — Nicolò 732.  
 — Paolo 60, 219, 233,  
 247, 280, 282, 307,  
 345, 471, 567, 568,  
 587, 590, 637, 680.  
 — Tommaso 400.  
 PASCALI (v. Pasquali) 417.  
 PASCALIBUS (v. Pasquali) 417.  
 PASIN da Cremona 464.  
 — de Lorenzo 954.  
 PASINI Angela 633.  
 — Benvenuto 653.  
 — Claudio 293.  
 — Gaspare 293.  
 — Giannantonio 633.  
 — Maffeo 603.  
 — Pietro 450, 447.  
 — tipogr. 380, 663.  
 PASQUALE druggemmo 656.  
 PASQUALE da Ettore 877.  
 PASQUALI Antonio 375, 391,  
 392, 597.  
 — Bartolommeo 417.  
 — tipogr. 38, 40.  
 — e vedi pag. 389.  
 PASQUALIGO Alvise 648, 847.  
 — Caterina 429.  
 — Cosmo 586.  
 — Domenico 736.  
 — Ettore 370.  
 — Gianfranc. 648,  
 916.  
 — Giuseppe 857.  
 — Laura 54.  
 — Marco 420, 622.  
 — Maria 685.  
 — Paolo 685.  
 — Pietro 428, 786.  
 — Vincenzo 794.  
 — Zuanne 686.

PASQUATI o Pasquato tipogr.  
 477, 622, 625, 806,  
 808, 870.  
 PASQUET Giovanni tipogr. 864.  
 PASQUIN maestro 954.  
 PASQUILLO Estalico 853.  
 PASSANO (de) Giov. Gesebi-  
 no 236.  
 PASSARETTA Giacomo 792.  
 PASSAVANT 840.  
 PASSERI Francesco 534.  
 PASSERINI Carlo 477.  
 — L. 373.  
 PASSI Carlo 249.  
 — Luca 482.  
 — Marco Cello 637.  
 PASSI-Valler-Tiepolo 636, 675.  
 PASSIONEI Domenico 881.  
 PATAROL Lorenzo 894.  
 PATAVINO (v. Padavin).  
 PATERNIANO (S.) parroch. 432.  
 — contrada 24, 600,  
 874, 935.  
 PATRIANI Francesco 31, 674.  
 PATRIARCHI Gaspare 442.  
 PATRIGNANI famiglia 842.  
 PAVANELLO Girolamo 491.  
 — Vittoria 491.  
 — Zuanne 491.  
 — famiglia 491.  
 PAVANI famiglia 440.  
 PAULINI Claudio 727.  
 — Giacomo 434.  
 PAULMY (de) famiglia 544, 543.  
 — e vedi Voyez.  
 PAULUCCI Amilcare 952.  
 PAULUZZI Antonio 888.  
 PAVONI (di) Francesco 797.  
 PAXIN (v. Pasin).  
 PAZZI (de) M. Maddalena 657.  
 — Roberto 819.  
 PECORONI Franc. Maria 44.  
 PEDRINI Bartolommeo 732.  
 PEDRO (duca) 73.  
 PEDRO Francesco 562.  
 PEPPER (v. Paliero) 48.  
 PEGOLOTO Zuanmarco 872.  
 PH. I. C. 893.  
 PEIRESCHIO Nic. Claudio 696.  
 PELLEATI Giamb. 487.  
 PELLEGRIN de Jacomo 871.  
 — (de) Zian 79.  
 PELLEGRINA f. di Maria 87.  
 PELLEGRINI Dom. Maria 445.  
 — Ettore 810.  
 — Giampietro 874.  
 — Giannantonio 874.

PELLEGRINI Maria Luigia 463.  
 — Pietro Trieste 893.  
 PELLEGRIN de Jacomo 855.  
 PELLEGRINO Giovanni 79.  
 PELLEZZARO Pietro 74.  
 PELOPIDO (v. Agamiro).  
 PENGINI 428.  
 PENEXE Nicolò 585.  
 PEPOLI Alessandro 782.  
 — Taddeo 948.  
 — tipogr. 356.  
 PERALDO Guglielmo 43.  
 PERANDA Gianfrancesco 618.  
 — Santo 553.  
 PERAZZETTA monaca 429.  
 PERAZZO Giambenedetto 657,  
 852.  
 — Giovanni 430.  
 — Perazzo 430, 434.  
 — Pietro 383, 430.  
 — famiglia 428.  
 PERCACINO, o Perchacino Gra-  
 zioso 20, 690, 691,  
 697.  
 — tipogr. 405, 247, 382.  
 PERDUCI Vittoria 452, 427,  
 430, 432.  
 — famiglia 434.  
 PEREGALLI Albisri 775.  
 — famiglia 797.  
 PERENOTTO Antonio (Gran-  
 vela) 624.  
 PERETTI Felice 869.  
 PERGOLA (da) Paolo 467, 466.  
 PERGOLOANO { v. Pergola  
 PERGOLESE {  
 PERINI Antonio 795, 939, 884.  
 PERLASCA Giamb. 911.  
 — Pietro 911.  
 — e v. pag. 804.  
 PERONI Vincenzo 625, 684, 770.  
 PEROTTI Beudetto 246.  
 — Luigi 704.  
 PERRAU Claudio 542, 588.  
 PERRAULT (v. Perrau) 542.  
 PERSEMOLLO Domenico 92.  
 PERSICINI Giovanni 304.  
 PERSIO 926.  
 PERSON (mons. di) 554.  
 PERUCCHINI Giamb. 409.  
 PERUGINO P. pittore 463.  
 PERUGINO (v. Biagio).  
 PERUZZI Agostino 230, 293.  
 — Giuseppe Marin 151.  
 PESANTI Alessandro 840.  
 PESARO Agostino (da) 209,  
 299, 573.

**PESARO** Alvise 549, 572.  
 — Andrea 131, 573.  
 — Andriana 100.  
 — Angelo (da) 7, 130, 131, 573.  
 — Benedetto 603.  
 — Carosio 572.  
 — Cecilia 637.  
 — Chiara 100.  
 — Francesco 230, 487, 572, 620.  
 — Giovanni 637.  
 — Girolamo 573, 603.  
 — Jacopo 131.  
 — Isabella 603.  
 — Leonardo 657.  
 — Luca 573.  
 — Marco 9, 572, 629.  
 — Maria 573.  
 — Nicolò 131.  
 — Palmiero 572.  
 — Paola 572.  
 — Paolo 637.  
 — Pietro (da) 177, 230.  
 — Pietro 230, 273.  
 — famiglia 502, 741.  
 — Ospitale 525.  
 — Calle 722.  
 — Casa sul Canale 70, 80 e vedi p. 658.  
**PESCARA** (Marchese di) 178, 179, 182, 183, 184, 185, 238, 245, 247, 252, 255, 257, 313, 897 e vedi Duval.  
**PETICH** 572 e (v. Buaetto)  
**PETRARCA** Francesco 109, 154, 208, 380, 382, 749, 791, 801, 908.  
**PETRI** Enrico tipogr. 863.  
**PETRICCIOLI** Giamb. 851.  
**PETRONIO** (S.) di Bologna 380.  
**PETRONIO** (v. Caidana)  
**PEZ** Bernardo 400.  
**PEZZANA** Angelo 235, 509, 852.  
**PEZZOLI** Luigi 220.  
**PHILOMESTE** 954.  
**PIACENTINI** (de') Giovanni 377, 386, 875.  
**PIACENTINO** (anonimo) 806.  
**PIAMONTE** — Gei 818.  
**PIAN** (del) Giovanni 757.  
**PIANTON** (fra) Piet. 46, 590, 803.  
**PIARN** o **Piarini** Ang. 455, 501.  
 — Tonina 501, 502.

**PIAVE** Andrea 497.  
 — Angelo 497.  
 — Bortolomeo 496, 497.  
 — Domenico 496.  
 — Eliodoro 497.  
 — Francesco Mar. 496, 497.  
 — Girolamo 496.  
 — Giuseppe 497.  
 — Luigi 497.  
 — Maffio 496.  
 — Marco 496.  
 — Narciso 496.  
 — Pietro 496.  
 — Salvatore 496.  
**PIAZZA** Antonio 302, 768.  
 — Benedetto (dalla) 670.  
 — Diana (dalla) 670.  
 — vedi Donati.  
**PIAZZETTA** Giambattista 960.  
**PIAZZONE** Giovanni 220, 628.  
 — Stefano 64.  
**PIAZZONI** = Onesti 898.  
**PICA** Battilio 910, 911.  
**PICATRIX** Giovanni 164.  
**PICCARDI** Giovanni 155.  
**PICCINI** Angelo Maria 601.  
 — Jacopo 543, 784.  
**PICCOLI** (di) Jacopo 666.  
**PICCOLI** Francesco 841.  
 — Luigi 836.  
**PICCOLOMINI** Enea 40, 682.  
**PICELLI** Giovanni 148, 149.  
**PICENINO** Giacomo 960.  
**PICININO** Martino 130, 428.  
**PICO** Giovanni 608.  
**PICOTTI** Giuseppe tipogr. 20, 154, 215, 222, 283, 637, 697, 710.  
**PIEGADI** Alessandro 934. (1)  
**PIERIO** (v. Valeriano) 142.  
**PIETRA** Giovanni 929.  
**PIETRALATA** Giambattista 540.  
**PIETRASANTA** tipogr. 219.  
**PIETRO** (S.) chiesa di Castello 154, 729, 787.  
 — contrada 805.  
 — di Murano 356, 372, 374, 380, 387, 389, 392, 393, 395, 414, 439, 442, 443, 444, 445, 446, 455, 456, 458, 460, 462, 465, 468, 472, 483, 491, 494, 495, 496, 501.

512, 523, 720, 903, 921.

**PIETRO** (S.) martire altare 802, 803.  
 — statua 798.  
 — tavola 907.  
**PIETRO** (S.) Apostolo. Giorno di 853.  
 — pittura, in vincoli 545, 833.  
 — statua 56, 604.  
**PIETRO** (S.) d'Altantera 599, 600, 601.  
 — Alessandrino - reliquie 710.  
 — chiesa di Casacabba 861.  
 — (S.) chiesa in Verona 709.  
 — (B.) da Pisa 529, 532, 680, 824, 939.  
 — (B.) lapino 959.  
**PIETRO** re di Apsogna 68.  
 — vescovo di Cittanova 51.  
**PIETRO** da Antonio pittor 871.  
 — Antonio patrono 521.  
 — balottino 87.  
 — bisceglione 119.  
 — da Borgosansepoltro 842, 843.  
 — medico da Cremona 871.  
 — Lombardo 954.  
 — da Losen 644.  
 — martire 398.  
 — dalla Memoria 471, 960.  
 — da Montegudie 833.  
 — da Ogliassanti 872.  
 — priore (fra) 787.  
 — da Paja 724.  
 — da la Rada 83.  
 — da Ravenna 960.  
 — di Silvio. Tomo V. 757.  
 — de Tealdo 799.  
 — de Zaanne festagn. 732.  
 — (secolo xiv.) 171.  
**PIETRO** e Paolo (SS.) confraternita di Murano 391, 454, 466, 496.  
 — Ospitale di Venez. 682.  
**PIGAFETTA** Filippo 569, 761, 833, 850, 902.  
**PIGHI** 297.  
**PIGANO** Emanuele 889.  
**PIGNATELLI** famiglia 30.

(1) Correggi a p. 984 ove dice *Pregadi*.

- PIGNORIA** Lorenzo 220, 222, 303, 422, 688, 696, 754.  
**PIATO** (in disegno) 757.  
**PILONI** Giorgio 574.  
**PILOTO** Giovanni 955.  
**PILOTTO** Giuliano 610.  
**PIMBIOLO** Francesco 220, 292, 293, 487, 782.  
**PINAFFO** Andrea 432.  
**PINARDI** Lucrezia 433.  
**PINDARO** 173, 225, 299.  
**PINDEMONTI** Giovanni 782.  
 — Ippolito 458, 782.  
**PINELLI** Antonio 851.  
 — Giampaolo 698.  
 — Gianantonio 389.  
 — Giovanni 285, 286, 768.  
 — Matteo 496.  
 — Pietro 507.  
 — tipogr. 34, 47, 53, 54, 218, 400, 488, 493, 536, 543, 549, 551, 657, 705, 714, 774, 777, 851, 900, 952.  
 — biblioteca; e catalogo 308, 322, 625, 817.  
**PINI** Giovanni 211, 232.  
**PININDI** 235.  
**PINO** Bernardino 220, 229, 300, 309, 508, 617, 789.  
 — Paolo 697.  
**PINTON** Antonio 222.  
**PINTURICCHIO** Bernardo 709.  
**PIO** (S.) papa 679.  
**PIO** R. 534, 551, 687, 575, 576, 577, 578, 775, 814 (v. Pio IV.) 825, 949.  
 — IV. 613 usque 621, 624, 627, 628, 676, 718, 737, 814, 815, 877, 949.  
 — V. 672, 774.  
 — VI. 700.  
 — VII. 429, 450, 454, 560, 561, 950, 951.  
**PIO** Alberto 228 e vedi Carpi.  
**PIOT** Eugenio 789, 921.  
**PIOTTO** Marcello 505.  
 — tipogr. 458.  
**PIOVENE** Cecilia 38.  
 — Leonardo 603.  
**PIPINO** 750.  
**PIRCKENAU** Volfrango 794.  
**PIRKHEIMERO** Bilbaldo 839.  
**PIROLA** tipogr. 29.  
**PIRONA** Jacopo 634.  
**PISA** (da) B. Pietro 520, 532, 703, 824.  
 — Simone 140, 385, 808.  
**PISANELLO** Betta 472, 663.  
 — Marco 172, 663.  
 — Pisanello 172.  
**PISANI** Almorò Daniele 709 v. Ermoio.  
 — Alvisi 412, 455.  
 — Bartolommeo 605.  
 — Bernardino 532.  
 — Cattaruzzi 414.  
 — Carlo Tomo V. 755.  
 — Cristoforo 355.  
 — Elena 400.  
 — Ermoio 566 (v. Almorò)  
 — Fantino 355, 524, 525.  
 — Francesco 76.  
 — Gabriele 805.  
 — Giorgio 27, 29.  
 — Gioseffo 832.  
 — Leonardo 7, 438 usque 447, 782.  
 — Marco 525.  
 — Mattio 408.  
 — Niccolò 678.  
 — Pietro 523, 782, 848.  
 — Sebastiano 658.  
 — Silvestro 174, 233.  
 — Stefano 848.  
 — Vettore 69, 498, 791, 793, 794, 871, 903, 906. (1)  
 — Zoandrea 414.  
 — Zanfrancesco Ta.V. 755.  
 — biblioteca 293, 383, 635.  
 — il procuratore 906.  
 — banco del 686.  
**PISCATRIX** (v. Piscatrix) 464.  
**PISCIALI** (v. Pasquelli) 417.  
**PISCILLA** Pietro 777.  
**PISCINA** Pellegrina 382, 843.  
**PISCOPIA** (v. Corner Elena)  
**PISONI** = Bussetto 865.  
**PISTOJA** (v. Lorenzo)  
**PITAGORA** 934.  
**PITIGLIANO** (v. Orsino Nicola)  
**PITTERI** Marco 38, 50, 930, 960.  
**PITTI** (Galleria) 690.  
**PITTIANI** Zaccaria 911.  
**PITTONI** Giamb. 784.  
 — Giampaolo 814.  
**PITTORIO** Mario 630.  
**PIVATI** Gianfrancesco 799.  
**PIVIDOR** Giovanni 759, 781, 799, 839, 844, 910, 950.  
**PIZZAMANO** Francesco 84, 85, 86, 88.  
 — Pietro 83, 86.  
**PIZZICHI** Filippo 52, 536.  
**PIZZOCARO**, o **Pizzochero** Andrea Ag. 496.  
 — Giuseppe 447.  
 — Vincenzo 441.  
**PLATEA** (v. Piazza)  
**PLATONE** 291, 306, 307, 308, 860.  
**PLATTIS** Giamb. 593.  
 — Lina 593.  
 — = Braida 835.  
**PLAUTO** 474, 231, 284.  
**PLAZASCO** (di) Bonifacio 97.  
**PLINIO** 772, 884.  
**PLINIO** Veroneo 403.  
**PLUCHE** 442.  
**POCOBELLO** Giuseppe 796.  
**PODACATARO** Alessandro 905.  
 — Ettore Tomo V. 758.  
 — Livio 904.  
 — Lodovico . . .  
**POGGIANO** Giulio 616, 624, 627, 643, 741.  
**POINS** Enrico 269.  
 — Francesco 269, 270.  
 — Giovanni 197, 269, 270.  
 — famiglia 269 e v. Payne.  
**POLA** Damiano (de) 401.  
 — Francesco 552, 627.  
 — Uberto (errore) v. Testa 826.  
**POLACCO** archivist 537.  
**POLANI** Pietro 9.  
 — Primo 222.  
 — v. Bolani 224.  
**POLAZZO** Francesco 784.  
**POLENSE** (Ilelio) 443.  
**POLETTI** Andrea 888.  
 — tipogr. 390, 424, 709.  
**POLETTI** = Lettice-Bellio 869.  
**POLI** Giorgio 423 e v. Polia.  
**POLIBIO** 284.

(1) Nel libro che indica in quest'indice al nome *Polo Marco*, è effigiato dal Rosa essendo *Vittore Pisani* al num. 5.

**POLICOLA** (v. Zanò Antonio)  
**POLICRETI** Giuseppe 443.  
**POLIDORO** 553.  
**POLIFEMO** 675.  
**POLIFILO** (v. Colonna) 860, 867.  
**POLINNA** (poesia) 478, 479.  
**POLIS** (de) Matteo 335.  
 — feditori di compagne 430, 496.  
**POLIZIANO** Angelo 493.  
**POLLUCE** (figura) 374.  
**POLO** (S.) contrida 241, 202, 954, 955.  
**POLO** (San) Mona. di) 204, 205, 206 e vedi Sanpolo.  
**POLO** Giovanni 355.  
 — Marco 233, 248, 855, 856, 942, 953. (4)  
 — del libri 954.  
 — Nicolo tipogr. 902.  
 — Reginaldo 53, 890.  
**OLONIO** (de) Stefano 453.  
**POLOTTI** Domenico 626.  
**POMA** Batista 633.  
 — Rodolfo 633.  
 — Santino de' Ridolfi 633.  
 — famiglia 633.  
**POMPEI** Alessandro 861.  
**POMPONACCIO** Pietro 173, 225.  
**PONTANO** Tommaso 403.  
 — Giov. Giovanni 248.  
 — e vedi Ponte (da) 244.  
**PONTARA** Girolamo 509.  
**PONTE** (da) Alvise 244.  
 — Antonio 918.  
 — Arcangelo 452, 432.  
 — Gianfrancesco 244.  
 — Giampaolo 694-695.  
 — Giulia 568.  
 — Jacopo 892.  
 — Leandro 495.  
 — Lodovico 244.  
 — Lorenzo Antonio 434, 640, 701, 709, 866.  
 — Lorenzo Nicolo 701.  
 — Lorenzo Zuanne 701.  
 — Nicolo 9, 60, 244, 251, 308, 540, 644, 706, 714, 716, 718, 719, 743.

**PONTE** Rossio 430.  
 — Palazzo 818.  
 — vedi Bassano.  
**PONTI** Bernardo 483.  
**PONTO** (de) Giovanni 524.  
**PONZIO** Pinta 631.  
**PONZON** Matteo 831.  
**POPILIA-PRILI** Isabella 115.  
**PORCACCHI** Tommaso 57, 220, 298, 874, 933.  
**PORCELLAGA** Aurelio 612.  
**PORCELLANI** Francesco 534, 581, 705.  
**PORCIA** Girolamo 41, 63.  
**PORDENONE** (Giannantonio) e v. Regilio 384 553.  
**PORFORA** (v. Falier Nicolo)  
**PORRI** Giuseppe 514.  
**PORRO** Girolamo 887.  
 — Giulio 841.  
**PORTA** Andrea 940.  
 — Giuseppe (v. Salvisti)  
 — Simone 609.  
 — famiglia 886.  
**PORTENARI** Agelo 220, 630.  
**PORTIS** (de) Giovanni 705.  
**PORTO** (da) Leonardo 825.  
 — Luigi 244, 245, 587, 588, 858, 897.  
**PORTUNDO** (Cupitane) 826.  
**POSSEVINO** Antonio 414, 220.  
**POUSSEN** 463.  
**POYADE** (de la) Margherita 544.  
**POYNES** (v. Poin) 269.  
**POYNS** (v. Poin) 269, 343, 897.  
**POZZI** Francesco 306, 307.  
**POZZO** (del) Bartolomeo 142.  
 — (dal) Gianfrancesco 787.  
 — (da) Giovanni 139.  
 — Leonardo 663.  
 — (del) Tommaso 430.  
**PRAET** (de) Mona. 267, 271, 808 e v. Prato e v. Fiandra.  
**PRAT** (da) Antonio 283.  
 — e v. Prato 274.  
**PRATI** Fioravante tipogr. 936.  
 — Giampaolo 842.  
 — Giovanni 842.  
 — Tommaso 44.  
**PRATO** (da) Galeotto 257.

**PRATO** Giovanni Andrea 256.  
**PRATO** (Mona. di) 409, 271, 312, 398 e vedi Prato.  
**PREDARI** Francesco 608.  
**PREMARINO** Nicolo 356.  
 — Pietro 74.  
 — Zano 924.  
**PREMUDA** Giulio 463.  
**PRETE** (del) Andrea 744.  
 — Francesco 711.  
**PRETE** (di) genovese 553.  
**PREVOST** incisor 905.  
**PRINCIVALE** vescovo 450, 461.  
**PRIOLI** (v. Priuli)  
**PRIORI** Francesco 596.  
**PRISCO** (S.) Martire 354.  
**PRILI** Adriana 501.  
 — Alvise 116, 233, 246, 304, 591, 593, 683, 686, 688.  
 — Alvise Marchio 683.  
 — Angelo Maria 591, 592.  
 — Angelo Maria (del) 593.  
 — Ant. 60, 128, 196, 267, 551, 573, 596, 773.  
 — Antonio (di) 873.  
 — Antonio Marino 768.  
 — Boccuso 445, 416.  
 — Costantino 549.  
 — Daniele 591, 592, 593.  
 — Elena 593, 888.  
 — Federico 407, 686.  
 — Francesco 416, 142, 267, 680, 809, 810, 934, 935.  
 — Gaspare 592.  
 — Giambat. 591, 592, 593.  
 — Gianfrancesco 855.  
 — Giovanni 407, 594, 947.  
 — Girolamo 19, 23, 30, 93, 110, 113, 136, 207, 207, 442, 435, 534, 555, 566, 567, 568, 627, 639, 740, 742, 743, 744, 745.  
 — Girolamo diarista 123.  
 — genealogista 98, 115, 116, 417, 419, 392, 503, 594, 639, 643, 651, 665, 669, 672.

(1) Nel libro divulgato nel 1865 intitolato *Panteon Veneziano ovvero dodici busti in marmo di Carrara rappresentanti dodici dei principali uomini illustri Veneziani che si distinsero nelle armi della diplomazia, nelle scienze, nelle lettere e nella arti* — scolpiti dallo scultore Francesco Bona, è effigiato *Marco Polo* al num. 2.

Gli altri ch'entrano in quello scelti dal Bona sono: *Enrico Dandolo doge, Fettor Pisani, Carlo Zeno, Lorenzo B.* Giustiniani, *Giovanni Bellini, Pietro Bembo, Paolo Sarpi, Marcantonio Bragadino, Francesco Morosini Polipomenico, Carlo Goldoni, Andrea Navagero*, tutti a fotografia.

083, 708, 704, 705,  
775.  
**PRIGLI** Giustiniano 154.  
— Jacopo 418, 446, 443,  
444, 445.  
— Isabella 418.  
— Isippo 431.  
— Leonardo 685.  
— Lorenzo 47, 63, 65, 475  
usq. 478, 223, 233,  
234, 236, 246, 282,  
344, 345, 346, 407,  
540, 549, 564, 565,  
564, 620, 639, 660,  
680, 706, 707, 872.  
— Lucrezia 604, 605.  
— Marcant. 549, 593, 604.  
— Marco 94, 267, 540, 609.  
— Maria 586.  
— Matteo 910.  
— Michele 934.  
— Nic. 445, 223, 442, 444.  
— Nicola (de) 635.  
— Nicolò 669.  
— Paolo 445, 446.  
— Pietro 445, 472, 591,  
860, 954, 942.  
— Roberto 669.  
— Vincenzo 592.  
— Zaccaria 591, 592,  
593, 685.  
— Zuanne 685.  
— famiglia 525, 593, 768,  
detta Gran Can 685.  
— Solomon 407.  
— Stazio (palazzo) 934.  
— Valmarana Cecilia 605.  
— Manfredi = Sardagna-  
lano 826.  
— provveditor gener. 823.  
— poeta anonimo 222.  
— genealogista (vedi qui  
Girolamo 98 e segg.)  
— diarista (vedi qui Gi-  
rolamo 123.  
— cronista anonimo 536.  
— libreria 604.  
**PROCACCI** Marco 680.  
**PROSDOCIMI** ministro 795.  
**PAOSDOCIMO** (S.) cappella 684.  
**PROSPERINI** tipogr. 928, 953.  
**PROCOLO** (S.) v. Procola.  
**PROVINI** Antonio 474.  
**PROVOLO** (S.) chiesa 879, 902,  
903, 935, 954.  
**PRUDENTI** Bernardino 453.  
**PRUDENZIA** monaca 356.

TOMO VI.

**PUCCI** Bernardino 703.  
**PUIA** (da) Pietro 724.  
**PULCI** famiglia 23.  
**PULIERI** Giuseppe 220, 293.  
**PURICIVALLE** (v. Princivalle)  
461.  
**PURPURA** (v. Falier) 438.  
**PUTEANO** Ercio 220.  
**PUTEOLANO** (v. Pozzo).

## Q

**QUADRI** Antonio 741, 742.  
**QUADRIO** Franc. Saverio 445.  
481, 675, 847.  
**QUAINI** Girolamo 877.  
**QUARANTA** (di) Piero 874.  
**QUARANTOTTO** 877.  
**QUARTARI** Nicolò 848.  
— Tommaso 848.  
— Vincenzo 848 e  
v. Quarteri.  
**QUARTEGANI** Filippo 875.  
**QUARTERI** (di) Bartolommeo  
848.  
**QUATRIN** Bernardino 787.  
**QUERENA** Lattanzio 449, 563,  
905.  
**QUERENGHI** Antonio 810.  
**QUERINI** Alvisi 64.  
— Andrea 378, 564, 807.  
— Angelo Maria 44,  
616, 648, 661.  
— Bernardo 674.  
— Diana 564.  
— Francesco 44.  
— Giambattista 635.  
— Giovanni 510.  
— Girolamo 309, 510,  
564, 573, 789, 806.  
— Guglielmo 92.  
— Lauro 403, 444, 775.  
— Marco 529, 724.  
— Nicolò 560.  
— Paolo 76, 510, 959.  
— Samaritana 429.  
— Vincenzo 707, 890.  
— Zorzi 707.  
— Ppoxza famiglia 745.  
— biblioteca in Bre-  
cia 881.  
**QUERO** Francesco 643.  
**QUEVA** (della) Alfonso 554.  
**QUIGNONES** (de) Francesco 270.  
**QUINCY** 541.

**QUINTILIANO** 531.  
**QUINZIANO** Stes. Gianfrances-  
co 621.

## R

**R. Card.** Valentino 531.  
**RABATO** Santo 301.  
**RADI** Lorenzo 921.  
**RADICATI** di Ceccodato 745.  
**RADICI** tipogr. 628.  
**RAFAELE** (S.) Angelo. Chiesa  
68, 596, 729, 943.  
— contrada 904.  
**RAFAELLO** d'Urbino 214, 231,  
302, 474 (e vedi Sanzio)  
**RAFANELLO** Costantino 525  
e vedi Ravanello.  
**RAGAZINI** (v. Righettini)  
**RAGAZZONI** Girolamo vesco-  
vo 635.  
— tipogr. 449 e v.  
Anzagoni.  
**RAGGI** Oreste 220, 305.  
**RAINONDO** (B.) da Capua 806.  
— Andrea 801.  
— v. Raimondo 440  
e v. Raimondo.  
**RAINIERI** Arcid. d'Austria 453,  
720.  
**RAINOLDO** Cristina 6.  
— Cristoforo 954.  
**RAI** Antonio 423.  
**RAILL** Cabazio Manlio 864.  
**RAMANZINI** tipogr. 489.  
**RAMBERTI** Achilleto  
— Angelica  
— Benedetto 305,  
308, 309, 310.  
— Bernardino 884.  
— Giangiacomo 957.  
— Lodovico 884, 957.  
— Stefano 957.  
**RAMELLO** Luigi 659.  
**RAMPANI** Michele 696.  
**RAMPAZETTO** Franc. 817, 818.  
— tipogr. 443, 593,  
595, 887.  
**RAMUSIO** Giambattista 208, 209,  
241, 242, 246, 230,  
227, 234, 236, 248,  
250, 250, 260, 261,  
280, 281, 284, 292,  
293, 297, 298, 299,  
301, 302, 303, 305,

438

806, 308, 310, 322, 325.  
**RANUSIO** Girol. 40, 172, 870.  
 — Paolo 295, 327, 672, 753, 837, 870, 883.  
**RANDA** (da la) Piero 83.  
**RANGONE** Guido 189, 261, 273, 282.  
**RANKE** Leopolda 494, 716.  
**RANUZZI** (conte) 783.  
**RAPICIO** Giorgia 230, 870.  
**RASARIO** Giambattista 626.  
**RASELINA** 800.  
**RASPONI** (geol. d'armo) 275.  
**RAVAGNAN** Girolamo 691, 693.  
**RAVAGNIN** Giulio 563.  
 — Piana 563.  
**RAVANELLO** Girolamo 491.  
 — famiglia 525, e v. Rafanello.  
**RAVANI** Giacomo-Filippo 773.  
 — (da) Pietro tipogr. 955.  
**RAVANO** (v. Carceri dalle) 837.  
**RAVENNA** (da) Bartolommeo 96.  
 — Giovanni 140.  
 — Pietro 471.  
 — Toumaso (Giannotti) 831.  
**RAZZI** Silvio 819.  
**RE** Filippo 30.  
**REAL** Damiano 131.  
**REALI** — cereria, e famiglia 10, 148, 153.  
 — — Beretta 771.  
**REBELLATO** disegnatore 758.  
**REBELLINI** Antonio 598.  
**RECANATI** (da) Cristoforo 870.  
**RECURTI** Andrea 813.  
**REDALDI** Giovanni 676.  
**REDI** Francesco 220, 831.  
**REGAZZI** Angelo 804.  
**REGGIO** (da) Angelo 874.  
**REGHETTINI** Aurelio 817.  
**REGILLO** Giannantonio (v. Pordeuoe).  
**REGINERIO** Giambattista 216.  
**REGINO** Girolamo 840, 850.  
**REGIO** Rinaldo 916.  
**RELDI** (v. Renu) 356.  
**REMONDINI** tipogr. 42, 44, 45, 49, 50, 217, 294, 594, 778.  
**RENA** (di Ca) Ospitale 356.  
**RENI** Guido 468, 553, 802.  
**RENDR** Bernardino 842.  
 — Costantino 324.  
 — Daniele (di) 324.  
 — Giuseppe Maria 797.

**RENER** Giustina-Michiel 394.  
 — Luigi 564.  
 — Paolo 27, 28, 778, 812.  
 — placotera 842.  
 — famiglia 743.  
**RENO** (v. Renu).  
**RENOLDO** Cristiano 6.  
**RENORDI** Cristoforo 954 e Renoldo lvi.  
**RENOUARD** Ant. Augusto 211, 220, 225, 227, 228, 232, 310, 637, 773, 774, 774.  
**RENZO** da Ceri 176, 184 e v. Ceri.  
**RESEGATI** Angelo 425.  
**RETZER** Giuseppe 776.  
**REVEDIN** Antonio 148.  
 — — Bassetti 488.  
**REVESLA** Francesco Ta. V. 758.  
**REUMONT** Alirado 237, 238, 253, 263, 278, 421, 849, 890, 954 e Ta. V. 756.  
**REUSNERO** Nicolò 221, 302, 899.  
**REUX** (v. Riaux) 256.  
**REZZONICO** Carlo 43.  
**RIBETTI** Pierantonio 872.  
**RICCI** Amico 709, 825.  
 — Bartolommeo 207, 209, 221, 224, 228, 234, 284, 290, 391, 399, 304.  
**RICCI** maestro di musica 498.  
**RICCIO** Antonio 659.  
 — Giovanni 933.  
 — Vincenzo 714 e v. Rizzo.  
**RICCOBONI** Antonio 869, 889.  
 — Bartolomeo 84, 140.  
**RICHEI** Jacopo 35.  
**RICHELIEU** cardinale 630.  
**RICHETTI** Antonio 857.  
 — Consiglio 463, 854, 859, 934 e v. Righetti.  
**RICOTTI** cavaliere 929.  
**RIDOLFI** Carlo 7, 32, 164, 165, 221, 302, 353, 418, 428, 430, 444, 554, 694, 737, 758, 784, 805, 825, 917.  
 — Donato (de) 92.  
 — Ottaviano 957.  
 — (de) v. Poma 633.  
**RIDOLFO** duca 94.  
**RIEUX** (Claudio di) 256, 257.  
**RIGA** Nicolò 448.  
**RIGHETTINI** Angelo 629.

**RIGHETTI** Consiglio 578 e v. Righetti.  
 — (vedi Righettini).  
**RIGHETTINI** Aurelio 640.  
 — Girol. 539, 540.  
**RIGHI** (de) Antonio 688.  
 — Jacopo 688.  
 — Luigi 688.  
**RIGO** (v. Dardain Nicolò) 492.  
 — v. Righi.  
**RIGOLETTO** (Opera) 498.  
**RIMINI** (da) Guidone 629.  
 — Sigimondo 273.  
**RIMONDI** (v. Raimondo) e Rimondo).  
**RIMONDO** Andrea 781.  
 — Antonio 35.  
 — Chiara 49.  
 — Domenico 110.  
 — Faustina 38.  
 — Francesco 394.  
 — Nicolò 110, 117.  
 — Paolo 113.  
 — Pietro 49, 117.  
 — Tommaso 110.  
 — Zeanne 113, 601.  
 — famiglia 891.  
 — vedi Raimondo 110.  
**RINALDI** Rinaldo 474.  
**RIO** A. P. 858.  
**RIODA** Francesco 500.  
 — Paolo 509.  
 — vedi Rooda.  
**RIPAMONTI** Carpeno libbrejo 794.  
**RIPANTI** Jacopo 769.  
**RIPARIO** Giorgia 938.  
**RIVA** (da) Francesco 792.  
 — (de) Giacomo 889.  
 — Giambattista 551.  
**RIUX** (v. Rieux) 256.  
**RIZONI** (de) Jacopo 103.  
**RIZZARDO** Giacomo 607, 649.  
**RIZZETTI** Guglielmo 634.  
**RIZZI** (v. Neumann) 483.  
 — archivista 557.  
 — incisore 46.  
**RIZZO** Andrea 87.  
 — Angelo 557.  
 — Antonio 525, 578, 580, 732, 759.  
 — Billa 87.  
 — Cristoforo 676.  
 — Giovanni 87.  
 — Giovanni 87.  
 — Sebastiano 174.  
**RIZZOLATI** (abate) 487.  
**ROBBIA** (della) Luca 603.

- ROBERTET Fiorimondo 184, 257.  
 ROBERTI Domenico 600.  
 — Giamb. 380, 483, 654,  
 851, 853, 866, 940,  
 924, 929, 930, 935.  
 — Maddalena 600.  
 ROBERTO imper. 73.  
 ROBERTO della Marchia 481.  
 ROBERTSON 248, 250, 263.  
 ROBERTELLO Franc. 493, 683.  
 ROBUSTI (v. Tietoreto) 404.  
 ROCCA Bernardino 7, 56, 67, 58.  
 — Francesco 643.  
 — Marcantonio 50, 57.  
 — (della) il Conte 550.  
 — (La) v. La Rocca 114.  
 ROCCABONELLA Pietro 870.  
 ROCCANDOLFO 264 e v. Roc-  
 cadolfo.  
 ROCCHI fratelli 26.  
 ROCCO (S.) Chiesa 30.  
 — Scuola 422 e To. V.  
 — 758, 759 (Stampe)  
 — Status 392.  
 ROCCO Claudio 436.  
 ROCHA (de la) Mona. 241.  
 RODA (v. Ruoda).  
 RODI (il gran Maestro) 479,  
 482, 248 e v. Villiera.  
 RODOLFO imper. 58, 548,  
 823, 834, 934.  
 — arciduca d'Austria 859.  
 RODRIGUEZ Alfonso 44.  
 — Diego 438.  
 — Eleonora 438.  
 — e vedi 778, 930.  
 ROJAS (de) Fernando 894.  
 ROMAGNO Giamb. 445.  
 ROMANIN Samuele 513, 607,  
 607, 668, 679, 678, 707,  
 770, 777, 779, 793, 808,  
 830, 837, 841, 843, 846,  
 887, 890.  
 ROMANO (S.) Chiesa di Loo-  
 ca 277.  
 — Martire 493.  
 ROMANO Amateo 423.  
 — Eteus 536.  
 — Gasparo 772.  
 — Giampietro 633.  
 — Jacopo 648.  
 ROMANO vedi Giulio 533.  
 ROMANO' Luigi 607.  
 ROMBULO Bertuccio 356.  
 ROMITANI Arcangelo 853.  
 ROMUALDO (S.) 462, 428,  
 494, 683.  
 RONCADIOLO 193 e v. Roc-  
 cadolfo 264.  
 RONCALLI Carlo 859.  
 RONCHETTI tipogr. 847.  
 RONER (di) Carlo 40, 820.  
 RONZONI = Fecundo 838  
 — famiglia 563.  
 RORE Cipriano 861.  
 ROSA Antonio 488.  
 — Davide 422.  
 — Laura 485.  
 — Maria 422, 848.  
 — Salvatore 926.  
 — tipografo 64.  
 ROSATE Alberico 380.  
 ROSCIATE (da) Alberico 380.  
 ROSCOE Guglielmo 224, 773.  
 ROSELLI (de) Antonio 796.  
 — (I Cioffili) 292, 304  
 e v. Rosselli.  
 ROSINI Giovanni 268.  
 ROSMINI (de) Carlo 229, 207,  
 472, 672, 786.  
 ROSSELLI Antonio 604 e v.  
 Rosselli.  
 ROSSELLINO Antonio 604.  
 — vedi Borri.  
 ROSSETO Franceschino 871.  
 ROSSETTI Bonaventura 938.  
 — Francesco 392.  
 — Giannaria 392.  
 — Giannventura 938.  
 — Matteo 430.  
 ROSSI Adamo 778.  
 — (de) Antonio 434.  
 — (de) Bernardo 175, 235.  
 — (de) Francesco 463,  
 467, 360.  
 — Giambattista 21, 226, 789.  
 — Gianvettore 583.  
 — Giovanni 26, 40, 67, 87,  
 90, 131, 432, 435,  
 382, 411, 412, 446,  
 483, 484, 502, 511,  
 535, 566, 557, 558,  
 619, 654, 659, 699,  
 708, 711, 712, 730,  
 768, 781, 792, 812,  
 823, 868.  
 ROSSI Giuliano 418, 424.  
 — (de) Patrizio 268.  
 — Sebastiano 920.  
 — Vittravio 663.  
 — tipografo 298, 240.  
 — e v. Rubeca e Rosso e  
 Rubeco.  
 ROSSIGLIONE (di) v. Tour-  
 non 283.  
 ROSSIGNOLI Nicolò 606.  
 ROSSINI Agostino 452.  
 — Andres 432, 433.  
 — Giannaria 428, 433.  
 — Tommaso 432.  
 ROSSO Andres 876, 927.  
 — Enrico 635.  
 — Giovanni 466.  
 — Giuseppe 466.  
 — Maffio 376.  
 — Marco 850.  
 — Pietro 874.  
 — Zaccaria 286.  
 — Zuanne 394.  
 — segretario 346 e v.  
 Rubeco.  
 ROTA Andrea 930.  
 — Giambattista 618.  
 — Giannantonio 474, 660.  
 — Giovanni 433.  
 — Giovanni (dalla) 490.  
 — M. G. monsen 430 (Italia).  
 — Maffei Gio. Antonio 919.  
 — Michelangelo 698.  
 — Paolo (dalla) 490.  
 — e vedi Ruoda.  
 ROTTA Giulia 430.  
 ROTTENHAMER Giovanni 553.  
 ROVARELLI Luigi 782.  
 ROVEGIA Martino 431.  
 ROVELLI Filisio 822.  
 ROVERE Franc. Maria (dalla)  
 274, 275, 778, 790.  
 — e v. Guidubaldo 624.  
 ROVETTA Giovanni 792.  
 ROUFFIAC (di) Renato 546.  
 — e v. Voyer e Houllier.  
 ROVIGNO (de) Sebast. 810, (1).

(4) Di fra Sebastiano da Rovigno trovansi alcuni appunti a p. 27 e seg. dell'appicolo di Giacomo Franco intorno all'insediamento fra Giovanni da Verona (ivi 1463, 8. fig.) Esso vi è ricordato come converso in vari monasteri, cioè Padova, Verona, Montebellato, Firenze, Venezia, dal 1461 al 1509. E in Venezia stette dal 1479 al detto 1509. Dopo quest'epoca non se ne ricorda più il nome; torrebbe confermarci la sua morte in quell'anno avvenuta (vedi p. 414. Vol. III. Inscrizioni).

RUBBI Agostino 801, 802.  
 — Andrea 221, 293, 782.  
 — Paola 801, 802.  
 — famiglia 377, 802.  
 RUBERIS (de) Bernardo vescovo 175.  
 — Filippo 429.  
 — Gianbernardo Maria (de) 38, 39, 53, 141, 362, 710, 794, 909, 914.  
 — Gianfrancesco vesc. 904.  
 RUBELLI Francesco 698.  
 RUBENS 474.  
 RUBEO Francesco 463, 467.  
 — Giovanni 466.  
 — e vedi Rosso.  
 RUBERTO (de) Giovanni 356.  
 — v. Roberto.  
 RUCHINGER Gio. Maria 724.  
 RUDIO Eustachio 698.  
 RUELE Mariano 243, 288.  
 RUFFI Nicolò 443.  
 RUFFINELLA Venturino 618.  
 — tipogr. 858.  
 RUGGERI Pietro 225.  
 RUGGERI dottore medico 451.  
 — preta 582.  
 RUINETTI tipogr. 477.  
 RUODA Antonio 660.  
 — Batista 490.  
 — Filippo 490.  
 — Francesco 660.  
 — Giulio 490.  
 — Paolo 400.  
 — Zuanne 490.  
 — vedi Rota 490.  
 RUPANO Carlo 813.  
 RUPEFORTE Gaglietta 648.  
 RUSCA Pietro Martire 610.  
 — pittore 784.  
 RUSCELLI Girolamo 214, 221, 294, 298, 303, 612, 617, 820.  
 RUSCONI tipogr. 916.  
 RUSTEN (bana) 650.  
 RUSTENO (v. Heer) 260.  
 RUSTICUCCI (cardinale) 539, 540.  
 RUZANTE 693, 753.  
 — famiglia 828 v. Beolco.  
 RUZIER (de) Marco 955.  
 RUZINI o Ruzini Carlo 493, 915.  
 — Marco 498, 703.  
 — Maria 448.  
 — Codici 822.  
 RYMER 269.

## S

SABBADINO Cristoforo 694, 692, 693, 696, 748, 749.  
 SABELLICO Marcantonio 44, 24, 63, 68, 69, 95, 98, 473, 223, 224, 230, 444, 534, 563, 566, 574, 590, 607, 826.  
 SABINA (S.) corpo 981.  
 SABINA (S.) cardinale di 277, 286.  
 SABINO Franc. Florido 221, 221.  
 — Giorgio 247.  
 SABIO (de) tipogr. 850.  
 SACCO (del) Pietro 79.  
 SADELER Egidio 584.  
 — Rafael 887.  
 — a vedi 649.  
 SADOLETO Jacopo 474, 214, 218, 219, 221, 252, 263, 303, 309.  
 SAGGINI - Cromer 294.  
 SAGONDINO Nicolò 775.  
 SAGORNINO storico 904.  
 SAGREDO Agostino 123, 556, 572, 618, 767, 769, 776, 797, 824, 826, 860, 923, 924 e Tomo V. 757.  
 — Alvise 6.  
 — Gerardo (S.) 359.  
 — Giovanni 923.  
 — Lorenzo 474.  
 — Maria Lucrezia 804.  
 — Nicolò 410, 508, 540, 923.  
 — Pietro 437, 438.  
 — palazzo 923.  
 — famiglia 361 e Tomo V. 758.  
 SAJANELLO G. B. 531, 533, 824.  
 SAIBANTE  
 — famiglia 29.  
 — Libreria 583.  
 SALAMON Gismondviz 407.  
 — Girolamo 407.  
 — Jacopo 407.  
 — Nicolò 922.  
 — Vito Antonio 592.  
 — Priuli Isabella 407.  
 — (vedi Salomonte)  
 SALCETARI Giannicola 79.  
 SALCI Gianvettore 304.  
 SALERNO Giannicola 80.

SALICATO tipogr. 241.  
 SALICI Giannandrea 244, 245.  
 SALIS Giuseppe tipogr. 839.  
 SALIVERTI (errore) v. Salvetti.  
 SALLA Carlo 914.  
 SALLO (de) Pasquet 864.  
 SALLUSTIO 284.  
 SALMONE (v. Castonido) 513.  
 SALOMONE (profeta) 81. Sua Giudizia 757.  
 SALOMONI o Salomonte (B.) Jacopo 444, 909, 910.  
 SALOMONI Antonio 548.  
 o  
 SALOMONIO Jacopo 76, 407, 221, 323, 588, 590, 607, 618, 657.  
 — tipogr. 52.  
 SALS Adrea piovano 8, 904.  
 SALTAFOSSE Giulia 666.  
 SALTERMI (v. Saltetari) 79.  
 SALTZBURGO (v. Goodolfo) 478.  
 SALVADego = Zappola 849.  
 SALVADOR fisico 732.  
 SALVATOR (S.) di Venezia  
 — chiesa 640, 729, 734.  
 — Canonici 574.  
 — Incisione 941.  
 — monasterio 732.  
 — palla del Buonconsiglio 910.  
 — contrada 659, 954.  
 — giorno (di) 406.  
 — degli incurabili Chiesas 849, 350, 953.  
 — di Morano Chiesas 164, 355, 418, 425 usq. 449, 474, 494, 508, 514, 572, 804, 903, 904, 905.  
 — di Bologna 582.  
 SALVETI o Salvetti Cater. 610.  
 — Francesco 609, 610.  
 — Girolamo 609.  
 — Lanfranco 609.  
 — Lorenzo 610.  
 — Simona 910.  
 — famiglia 609, e Residente 610.  
 SALVI tipogr. 847.  
 SALVIATI Antonio 924.  
 — Giovanni 480, 498, 249, 350, 370, 343, 326, 347.  
 — Giuseppe Porta 30, 31, 552.  
 — Jacopo 261, 375, 377.



- SALVIONI Francesco 370.  
 SALUZZO (Luigi di) 250.  
 — (Marchese Michele Antonio 256 e vedi 183-184, 206, 257.  
 SANMICHELE Giangiac. 520.  
 — Michele 821, 861, 862, 918.  
 SANMOTO (v. Lucido) 879.  
 SANUELE (S.) Chies. 47.  
 — parrocchia 529.  
 — contrada 16, 147, 513, 601, 702.  
 — Teatro 414.  
 SANCERRE famiglia 544, 542.  
 SANCHES Alonso e Alfonso 478, 482, 491, 203, 240, 344.  
 SANCLEMENTE (di) 474.  
 — Cardinale 621.  
 SANCTIS (de) Giovanni 732.  
 SANDALA Vainoda 72.  
 SANDELLI Alvin 635.  
 — Filippo 635.  
 SANDI Vettore 470.  
 SANDONNINO (di) Bartol. 277.  
 — Niccolò 277.  
 — famiglia 277.  
 SANFERMO archiviata 537.  
 SANGA Giambattista 309.  
 SANGRO (de) Geotile 842.  
 SANGUINACCI famiglia 242.  
 SANNAZZARO Jacopo 209, 221, 302.  
 SAN POLO (Mons. di) 183, 256, 295, 273, 277, 279, 280, 281, 282, 319, 346, 347, 776 e vedi Borbone (di) Francesco e Vandone.  
 SANQUIRICO Antonio 463.  
 SANSEVERINO Galeazzo 273.  
 — Roberto 608.  
 SANSI Achille 953.  
 SANSONI tipogr. 440.  
 SANSOVINO Francesco 41, 30, 31, 40, 68, 71, 75, 89, 110, 118, 126, 221, 202, 381, 382, 502, 531, 571, 573, 585, 594, 607, 628, 632, 643, 650, 660, 680, 689, 696, 772, 788, 790, 805, 815, 816, 847, 848, 819, 830, 834, 947, 956 e Tomo V. 750.  
 SANSOVINO Jacopo 7, 8, 373, 392, 815, 816, 817, 819.  
 — tipografo 300.  
 — cappella di famig. 813.  
 SANTACROCE Antonio 629.  
 — Paolo 582.  
 SANTA MARIA (da) Angelo 624.  
 SANTIANDREA tipogr. 221.  
 SANTATO Giovanni 671.  
 SANTI (di) Ant. 475, 235, 954.  
 SANTIN Nicolò 393, 394.  
 SANTINELLI Stanislao 539.  
 SANTINI Andrea 815.  
 — Giovanni 474.  
 — dottore 471.  
 — tipogr. 561 e To. V. 756.  
 SANTO Angelo (cardinale) 694.  
 — de Donno 799.  
 — Ippolito (da) Marsilio 440, 420.  
 — di Forzi 953.  
 — Marco 875.  
 SANTORIO Maria Rosa 532, 824.  
 — Santorio 874.  
 SANVITO (v. Vito)  
 SANUTO Benedetto 564.  
 — Cristina 535, 574, 581, 585, 909.  
 — Domenico 564, 729.  
 — Federico 640.  
 — Filippo 563, 564.  
 — Giambattista 811.  
 — Giulio 868.  
 — Laura Foscari Bollani 564.  
 — Leonardo 564, 574, 580, 581, 585.  
 — Letizia 585, 909.  
 — Livio 551.  
 — Logrezia 729.  
 — Marco 18.  
 — Marino 13, 15, 16, 68, 70, 72, 73, 74, 79, 80, 82, 93, 96, 97, 440, 415 usque 425, 428, 429, 434, 440, 470, 213, 218, 221, 224, 220, 227 usque 230, 233, 234, 235, 236, 241 usque 246, 249, 250, 251, 253, 254, 255, 259, 261, 262, 264, 266, 267, 268, 273, usque 282, 285, 285, 286, 291, 318, 319, 320, 326, 335, 336 usque 346, 378, 382, 370, 471, 500, 511, 513, 514, 523, 534, 535, 545, 555, 556, 562, 564, 566, 571, 574, usque 379, 584 usque 590, 611, 632, 634, 640, 647, 631, 660, 667, 668, 677, 678, 679, 682, 684, 701, 707, 778, 779, 786, 789, 806, 878, 919. (Si citano i Diarii)  
 SANUTO Mottio 564, 729, 731.  
 — Pietro 563, 564, 565, 728, 731, 732.  
 — Toracello 936.  
 SANZIO Raffaele 214, 203, 381, 688 e v. Raffaele.  
 SAPRICO re 911 e v. (giama)  
 SARACENO o Saraceno Matteo 223.  
 — Vincenzo 828.  
 SARAINA Torello 23.  
 SARATON 47.  
 SARAXA Francesco.  
 — Girolamo.  
 — (famiglia) non già Saraceni 702, 950.  
 SARDAGNA G. B. 556, 593, 837.  
 — palazzo 826.  
 SARDI tipogr. 836.  
 SARDIANO (v. Orihario) 596.  
 SAROTTI Giov. Ambrogio 864, 862.  
 — segretario 432.  
 SARPI Paolo 364, 545, 370, 620, 633, 698, 745 usque 719, 826, 840, 874, 876, usque 881, 956. (1)  
 SARZANA (da) v. Alberto 672.  
 SARZINA tipogr. 222, 584, 829.  
 SASSO Giannmaria 377, 706, 757, 823, 829.  
 SASSONIA Francesco 867.  
 — (di) Landolfo 749.  
 SATURNINO (S.) suo corpo 448.  
 SAVIN insigador 955.

(1) Nel libro da me indicato in questo indice sotto il nome Paolo Marco è effigiato anche Paolo, Scipio al num. 40.

SAVINA (cronista) 770, 907.  
 SAVIO Giamb. 359.  
 SAVIONI tipogr. 370, 438.  
 SAULI (B.) Alessandro 309.  
 — Domenico 309, 310, 899.  
 SAVOJA (di) Emma, Pith. 424.  
 — Lodovica 278.  
 SAYOLDO Girolamo 805.  
 SAUNDERS Riciardo 488.  
 SAVONAROLA Gianfranc. 810.  
 SAVORGNAO Ant. 244, 447.  
 — Francesco 561.  
 — Girolamo 220.  
 — Mario 295, 569.  
 — 605, 695 (4) 697.  
 — Zaccario 561.  
 — Zuccone 605.  
 — famiglia 31.  
 — palazzo 722.

SEBRAGIA Andrea 883.  
 SECAI Paolo 936.  
 SCALA (della) Albino 23.  
 — Bartolommeo 23.  
 — (dalla) Brenno 74.  
 — Consignorio 95.  
 — famiglia 23, 25, 566, 892.  
 — (dalla) Giambattista 918.  
 — Giandomenico 820, 821.  
 — Giovanni 820, 821.

SCALIGERO Giulio Cesare 221, 290.

SCAMOZZI Vincenzo 609, 833, 881, 818.

SCANDERBECH (di) Giorg. 455.

SCAPPI Antonio 464.

SCARABELLO Nicolò 221, 230, 768.

SCARAMELLA Bertuccio 356.

SCARAMPO Lodovico 580, 581.

SCARDEONE Bernardino 221, 242, 243, 254, 324, 630.

SCARFO' Giangrisostomo 293.

SCARPAZZA (v. Carpaccio).

SCHERMAN Fortunato 814, 854.

— famiglia 828.

SCHIEDEL Hartmanno 468.

SCHIAVI Pietro Tomo V. 755.

SCHIAVO (v. Vittori Nicolò) 922.

SCHIAVONE Andrea 32, 553, 554.

SCHIAVONETTO Franz. 474.

SCHINELLA (conte) 13.

SCHNER Matteo 588.

SCHIO (da) Gior. 833, 850, 902.

SCHOEFFER tipogr. 267.

SCHRADEO (v. Schrader).

SCHRADEO Lorenzo 882 e Seradea.

SCHIRENCKHIO Jacopo 814, 902.

SCHRÖDER Natanaele 477.

— vedi a pag. 59.

SCHWARTZEAU 239.

SCHLITZETE (v. Curopalata).

SCHILLIZZA (v. Curopalata).

SCIPION (v. Baldissera) e Gri-

mani 603.

SCIPIONE (il giovane) 572.

SCIVOS Giancarlo 23 e vedi

Sivos 9.

SCOCOLA (v. Michiel Matteo).

SCOLARE ? Maria 87.

SCOLARI (de) Filippo 388, 397,

767, 810, 875, 918.

(de) Giuseppe 102, 906.

SCOLARI Giuseppe pittore 813.

SCOLASTICA monaca 9.

SCOMBERGO Nicolò 269.

SCOPULO (v. Tiepolo) 930.

SCOTO (Gior. Duna) 324, 431.

— Girolamo tipogr. 916.

— Ottaviano tipogr. 916.

SCOTTI Carlo 852.

— Claudio 852.

— Ferdinando 852.

— Filippo 852.

— Nicolò 852.

— Onorio 852.

— famiglia 852.

— e v. Galarati.

SCOVERGI Gio. Paolo 634.

SCRADEO Lorenzo 118, 130,

603, 645.

SCRINZI dottore 493.

SCRIPION (v. Grimani Pietro)

563, 604.

SCROVIGNI Maddalena 857.

SCUPOLO Lorenzo 11.

SCURTATA (v. Cristofa di Sve-

zia) 808.

SEBASTIANI Lazzaro 934.

SEBASTIANO (S.) Chiesa 140,

272, 508, 533, 904,

usque 909, 959.

— Scuola 454.

— Cappella in Ni-

rono 489.

— di Fonterabbia 247.

SEBASTIANO diploista, e diseg-

no 563, 737, 950.

SEBASTIANO da Portobuffa 44.

— Schiavone (v. Ro-

vigno).

— tajepiera 787.

— de Zulian 603.

SECCIHETTI Angelo 799.

SECCO Antonio 682, 683.

— Carlo 684.

— Fermo 684.

— Francesco 684.

— Galeazzo 683, 684, 685.

— Giampietro 255.

— Gianfranc. 682, 684.

— Giangaleazzo 682.

— Giannantonio 682, 683,

684, 685.

— Giovanni 685.

— Mantantonio 682, 683.

— Nicolò 684.

— Ogoibene 683.

— Orazio 683.

— Pietro 682, 684.

— o Serchi famiglia 682.

SECONDO (S.) Isola 860.

— Chiesa 909 usq. 915.

— Convento 881, 932.

— dipinto ec. 914, 960.

SECONDO (poeta) 288, 289.

SECURIO da Nardò Franc. 407.

SEDECIO Bernardino 512.

SEDEGITO Volcasto 474.

SEGALA Dianello 458, 460, 462,

468, 464, 465.

SEGHEZZI Antonfrancesco 221.

SEGNI Bernardo 282.

SEGNA (da) Nicolò 776.

SEGORBE (dona di) 489.

SEGUIER (mons. di) 619.

SEGUSO Angelo 483, 904, 920.

— Antonio 485.

— Lorenzo 485, 904,

920, 935.

— famiglia 875, 485.

SEISER tipografo 909.

SELIM II. imp. 412, 414, 589,

871, 781, 860, 901 e To-

mo V. 757.

SELVA Antonio 448, 450, 451.

SELVATICO Pietro 42, 277,

532, 533, 538, 578, 580,

586, 600, 608, 817.

SELVO Domenico 110.

(1) La lettera di Mario Savorgnano a Luigi Camuro da Belgrado in data 8 febbraio 1862 fu pubblicata da Giovanni Groppero nell'ottobre 1863 per la nasse Trento-Cavalli coi tipi di Giuseppe Seis in Udine.

SEMINICH capitano 822.  
 SEMITECOLO Jacopo 525.  
 — Marco 932.  
 — Nicolò 812.  
 SENPREBENE ministeriale 838.  
 SENECA 99, 607.  
 SENNO Michele tipogr. 908.  
 SENNO (del) Apollonia 433.  
 SENOFONTE 441, 607, 625.  
 SEPTEN (de) Arboribus Martino 648, 649.  
 SERAFINI Marcantonio 424.  
 SERAFINIS (de) Giandom. 356.  
 SERASSI Pierantonio 213, 221, 223, 240, 249, 254, 355, 202, 363, 268, 269, 278.  
 SERENA Alvisa 294, 395, 399.  
 — Angela 395.  
 — Filippo 393.  
 — Francesco 395.  
 — Giannantonio 395.  
 — Pietro 395.  
 — Vincenzo 395.  
 — Zuanne 395.  
 — famiglia 395.  
 — e vedi Siena.  
 SERENO Bartolommeo 637.  
 SERIN Valentino 458.  
 SERIPANDO Girolamo 620, 621, 624.  
 SERLIO Sebastiano 688, 689, 695, 861.  
 SERMARTELLI tipogr. 623.  
 SERNAGGIOTO - Cerato - famiglia. Tomo V. 758.  
 SERRA Girolamo 596.  
 SERTONACO Anticiana 620.  
 SERTORIO Oreste 219.  
 — Paolo 680.  
 SERVILIO (S.) chiesa 849 e v. Servola.  
 SERVULO (S.) chiesa 729, 849.  
 — monastero 420.  
 SESSA tipogr. 214, 221, 820, 955.  
 SESTO Antonio 868.  
 — Bernardo 779, 868.  
 — Jacopo 868.  
 — Lorenzo 868.  
 — Luca 734, 736, 868.  
 — Marco 868.  
 SETINO (v. Romano Amateo)  
 SETTIZONIO Laura 800.  
 SEVERO (medaglia di) 90.  
 SEVERO (S.) contrade 533, 701, 732, 947.

SEVERO vedi 093.  
 SFORZA Costanzo 581.  
 — Francesco 406, 474, 482, 490, 499, 352, 260, 265, 309, 314, 321, 499, 574, 824.  
 — Giangioleazzo 470, 899.  
 — Lodovico 297.  
 — Lucrezio 899.  
 — Massimiliano 482, 352.  
 — Ottaviano 501, 899.  
 — Visconti Francesco.  
 Tomo V. 737.  
 SGUARDI (de) Zorzi 744.  
 SHAKESPEARE 488, 586.  
 SIANI Nicolò 799.  
 SIBBIATO Clemente 420.  
 SICCA tipogr. 217, 220, 898 e Tomo V. 750.  
 SICILIANO Antonio 531.  
 SICULO (v. Siciliana) ...  
 SIENA (da) Bernardino (S.) 530, 532, 533.  
 — Caterina (S.) 430, 806.  
 — e vedi Caffarini.  
 SIGAROLI Basilio 911.  
 SIGISMONDO imp. 41, 415, 880, 650.  
 — re 98, 129, 318.  
 — Francesco arciduca 474, 478.  
 SIGISMONDO (da) Poligno 18.  
 — (da) Rimini 273.  
 — (da) Venezia 40, 325, 533, 960 e v. Cimaraosto.  
 SIGNANTI Andrea 421.  
 SIGNOLO Giovanni 847.  
 SICONIO Carlo 493.  
 SILVANI Antonio 911.  
 SILVANO (S.) 630.  
 SILVANO Bernardo 324, 325.  
 SILVESTRO (S.) chiesa 14.  
 — contrade 564, 647, 924.  
 SILVESTRO barbilonnore 87, 91.  
 SILVIO Francesco  
 — Giampietro Tomo V. 757.  
 — Giovanni  
 — Marco  
 SILURO (S.) 630.  
 SIMEONE, o Simone (S.) profeta chiesa 47, 812.  
 — contrade 77, 492, 799.  
 SIMEONE e Glada (Sa.) chiesa 23, 452, 454.  
 — parrocchia 676, 841.

SIMEONE veduta 941.  
 — chiesa di Padova 856.  
 SIMONI Francesco 477.  
 SIMON, o Simonetto (B.) da Trento 44, 43, 44, 30, 876.  
 SIMONE da Arezzo 464.  
 — (de) Filippo 434.  
 — da Firenze 955.  
 — (frate) da Pisa 140, 381, 808.  
 — da Zuanne 799.  
 — mureto 87.  
 — tagliapietra 372.  
 SIMONETTI incisore 940.  
 SIRENA (frate Antonio) 596.  
 — (dalla) Giandomena. 395.  
 — (vedi) Serena 304.  
 SIRLETO Pierantonio 620.  
 SISMONDI 258, 255.  
 SISTO IV. 6. 406, 426, 127, 535, 737, 807, 917.  
 — V. 46, 58, 360, 362, 539, 540, 770, 833, 869.  
 SIVOS Giancarlo 9, 74, 75, 93, 416, 417, 253, 356, 497, 584, 639, 640, 682.  
 SMITNER 514.  
 SNEYD Walter 650.  
 SOACIA (Guarino Pisone) 624, 827.  
 SOARDINO (messer) 254, 300, e v. Suardino 242.  
 SODECI (v. Sedecio) 542.  
 SOFIA (S.) chiesa 729, 739.  
 — contrade 874, 955.  
 — di Padova 834.  
 SOFIA (di S.) Antonio 448.  
 SOFIANO Giovanni 310.  
 SOFONISBA 670.  
 SOLA Pietro 27.  
 SOLA-BON 694.  
 SOLARI Leone 543 e v. p. 69.  
 SOLDATI Francesco 804.  
 SOLERA Giovanni 847.  
 SOLETTI Giambattista 430.  
 SOLI Giuseppe 813.  
 SOLIMANO imp. 654, 658.  
 SOMA (di) duchessa 295.  
 SOMAGLIA (della) Giulio 930.  
 SOMASCO tipogr. 719, 862.  
 SONERVILLE Marie 853.  
 SONCINO Girolamo 815.  
 SONICA Carlo 900.  
 SOPRANI Francesco 294.  
 SORANO (v. Palladio Domenico) 423.

## SORANZO Andrea 439.

- Antonio 441, 443, 445, 756.
  - Benedetto 70, 418.
  - Cecilia 465, 507.
  - Cristoforo 429.
  - Elisabetta 5, 6, 429.
  - Francesco 438, 275, 287, 524, 547, 750, 760, 800.
  - Gabriele 129, 607, 755, 756.
  - Gasparo 554.
  - Giorgio 607.
  - Giovanni 523, 680, 808, 809.
  - Girolamo 382, 383, 613, 615, 738, 789, 745.
  - Girolamo Antonio 800.
  - Jacopo 60, 402, 403, 481, 549, 556, 571, 645, 616, 637, 659, 677, 681, 739, 742, 743, 750, 757, 770, 958.
  - Lorenzo 35, 93.
  - Lucietta 438.
  - Luigi 858.
  - Marco 441.
  - Marco Aurelio 674.
  - Marino 323.
  - Moisè 524.
  - Niccolò 441.
  - Paolo 849.
  - Remigio 462, 523.
  - Tommaso 523.
  - Valerio 597.
  - Vettore 35.
  - Zuanne 547.
  - libbreis 463, 470, 222, 443, 619, 681, 810, 855, 949 e v.
  - Soranzo Jacopo.
  - famiglia 809 e v.
  - pag. 405.
- SORAVIA Gasparbattista 668.
- SORDA Santa 457.
- SORMANO Gasparo 304.
- SORO Zuanne 872.
- SOSOMENO Claudio 696 e v.
- Sosomeno.
- SOTO Pietro 826.
- SOTOMAJOR 863.
- SOZOMENO Carmelo 680 e v.
- Sosomoco.

## SPAGNOLETTI pittore 553.

- SPAUR-Mocenigo 449.
- SPAZIANI Alessandro 900, 911, 960.
- SPAZZARINO G. Domenico 243, 534.
- SPECIO Giovanni 481.
- SPELAI (da) Francesco 724.
- SPERANZA Zuanne 891, 892.
- SPERONI Sperone 628, 670, 688, 689, 691, 694, 695, 697.
- SPESSI Pietro 454, 782.
- SPEZZI (errore) v. Spess.
- SPIERA Giustina 530.
- Pietro 536.
- SPHAMBERGO (di) Giulia 568.
- Irene 470, 593.
- Veronica 689.
- SPINELLA Andrea 628, 660, 707, 860.
- SPINO Girolamo 664.
- Pietro 665.
- Polissena 664.
- Valerio 664.
- Violante 664.
- Zuanne 664.
- SPINOLA Teresa 560.
- SPIRA (da) Giovanni 638.
- SPIRITO (S.)
- Isola 674, 672.
- SPIRITO Santo (chiesa) 900.
- Abbazia di Ravenna 17.
- SPON. 474.
- SQUARCIALUPI Dordano 637.
- SQUARCINA Bern. Antonino 806.
- SQUARCIONE pittore 757.
- SQUARCUOLA (Michele Gian-  
giovanni)
- STAE (S.) chiesa 54.
- parrocchia 685.
- contrada 874.
- e v. Eustachie (S.)
- STAFILIO Giovanni 933.
- Giovanni Lucio 933.
- STAGNINO tipogr. 337, 893.
- STAINER Luigi 454.
- STANCOVICH Pietro 772.
- STATILA errore 829 (v. Statilla)
- STATILLA 723, 759, 829.
- STATINA errore 723 (v. Sta-  
tilla)
- STAZIO 209, 289.
- STAZIO (v. Prilli 954)
- STECCHINI Domenico 582.
- Giacomo 434.
- STEFANI Giovanni 632, 924.

## STEFANI Niccolò 299.

- Ottavio 893.
- Zuanne 434.
- STEFANIN da Corfù 470.
- STEFANO (S.) confessore. Chie-  
sa e contrada 140, 534, 610,  
790, 940 e v. 383.
- STEFANO (S.) protomartire  
di Venezia. Chiesa 12,  
254, 429, 545, 924.
- Coro 936.
- Campanello 928.
- Monastero 95, 96, 818,  
851, 872.
- Campo 455.
- quadro a disegno 737.
- STEFANO (S.) chiesa di Mar-  
naro 464, 860, 866,  
874, 875, 876, 878,  
879, 880, 894, 892,  
895, 406, 414, 418,  
441, 442, 444, 447,  
453 usq. 519, 563,  
703, 803, 904, 916,  
usq. 923, 943, 960.
- Scuola 454.
- sala d'altare 453, 924
- contrada 411.
- STEFANO (S.) di Vinas 517.
- STEFANO (S.) cavalierato 473,  
506.
- STEFANO duca di S. Saba 664.
- Valvoda 74.
- piovano 709.
- (de) Dordolomieu 956.
- radice 825.
- nodaro 678.
- chiodarelo 706.
- socio dello Stano 85,  
86.
- da Montelodis 533.
- de Polacio 483.
- de Vetter 953.
- STEFANO Enrico 221, 231.
- Giovanni (v. Emiliano)
- e vedi p. 461.
- STELLIA Antonio 228.
- Domenico 408.
- Giampietro 408.
- Guglielmo 498.
- Luca 674.
- (dalla) Marco 438.
- STEMO Albano 67.
- Angelo 67.
- Beriola 74.
- Bernardo 67.
- Cristina 74.

STENO Donato 74.  
 — Donato 67.  
 — Elisabetta 67.  
 — Ermolao 67.  
 — Francesco 74.  
 — Giorgio 67.  
 — Giovanni 68, 87.  
 — Giacomo 67.  
 — Jacopo 67.  
 — Leonardo 67.  
 — Lorenzo 67.  
 — Marco 67.  
 — Marina 7, 66, 74, 76, 85,  
 86, 87, 88, 91, 92.  
 — Michele 7, 66 usque 92,  
 418, 375, 532, 667,  
 669, 729, 780, 801,  
 929.  
 — Niccolò 67.  
 — Pietro 67.  
 — Simone 67.  
 — Tiberio 67.  
 — Zanachi 67.  
 — famiglia 67.  
 — e vedi 86.  
 STEUO Agostino 700.  
 STHARENBERG (Reggimento)  
 518.  
 STICO (v. Sacco) 79.  
 STIN (S.) v. Stefano S. confessore.  
 STIRLING William 771.  
 STOA (v. Quinziano)  
 STOCCO Cesare 935.  
 STORIADO Marina 94.  
 STORTI Giacomo 26.  
 STOSCHIO Filippo 619.  
 STRADA Fiamino 895.  
 STRAPAROLA Gianfranco 299.  
 STRASOLDO Aurelia 348.  
 — Fiamino 318, 341.  
 STRATICO Simone 698.  
 STREBELE Giangaspare 796.  
 STRINGA Giovanni 7, 8, 41,  
 43, 20, 55, 66, 381,  
 502, 534, 560, 500,  
 644, 805, 814.  
 STROZZI Bernardo 553.  
 — Giambattista 380.  
 — Giulio 938.  
 — Maria 819.  
 — Pietro 564.  
 — pittore 923.  
 — e vedi 213.  
 STUARDO Giovanni 256.  
 STUART (v. Stuardo)  
 STUCKIA Gin. Gaglielmo 640.  
 STUNICO (de) Alviere 338.

TOMO VI.

STUNICA Eutea 263.  
 STURMIO 391.  
 SUARDINO Giacomo 242 e v.  
 Suardino.  
 SVAYER Amedeo 24, 61, 103,  
 105, 858.  
 — libreria e codici 421,  
 422, 478, 614, 620,  
 652, 681, 682, 803,  
 865, 890.  
 SULMULO Pietro 51.  
 SUMMONTE Pietro 218, 604,  
 772, 810.  
 SUMMONZIO (v. Summonte)  
 SUPERBI Agostino 436, 231,  
 382, 621.  
 SUPERCHI Cirilano 861.  
 — Giulio 589, 540.  
 SURIANO Andrea 493, 714.  
 — Antonio 672, 774.  
 — Cristoforo 680.  
 — Jacopo 549.  
 — Michele 774, 775.  
 — Zuanne 672.  
 — e vedi pag. 244.  
 SUSONE Enrico 849, 850.

## T

TABBA (S.) corpo 446.  
 TABRATA (S.) corpo 446.  
 TACCOLI Niccolò 90.  
 TACCUINO tipogr. 224, 228,  
 283, 286, 288, 586.  
 TADDEO (S.) reliquie 529.  
 TADDEO di Civitavecchia 441.  
 TAFEL Teofilo 471, 860, 837,  
 895.  
 TAGIER Francesco 436.  
 TAGLIACCI Stefano 453 e v.  
 Tagliacci.  
 TAGLIACCOZZI Stefano 427.  
 TAGHERATHS (v. Tagliacci e  
 Taglietta)  
 TAGLIAPIETRA Andrea 909.  
 — Contessa (B.) 43,  
 778.  
 — Filippo 126.  
 — Francesco 50, 51.  
 — Niccolò 870.  
 — famiglia 43 e v.  
 di Tagliapetra.  
 TAJAPIERA Jacopo 418.  
 — Lucresia 418.  
 — Pietra 418 e v. Ta-  
 gliapetra.

TALEATHS (v. Tagliacci).  
 TALEAZIS (v. Tagliacci)  
 TALENTI Tommaso 808.  
 TALIA musa 472, 478, 479.  
 TAMAGNO Maria Aona 434.  
 TAMBA Ianna 455.  
 TAMBURINI tipogr. 650.  
 TAMERLANO re 79.  
 TANO Angelo tipogr. 534, 552.  
 TANSI (de) Zuanne 788.  
 TANSILLO Luigi 221, 292.  
 TARABOTTI Arcangelo 807,  
 808.  
 TARASIO (S.) cappella 931.  
 TARATUONO (Ranzano) 693.  
 TARBE (mons. di) 197, 269,  
 314, 316 e vedi Grammont  
 e vedi Terbe.  
 TARDES (v. Tarbe)  
 TARDIU Alessandro 906, 907.  
 TARTARU Maddalena 87.  
 — Stefano 910.  
 TASELLO Domenico 525.  
 — Trivisio 525.  
 TASSI (de) Giambattista 262.  
 — Simone 262 e v.  
 di Tassia.  
 TASSINI Giuseppe 835, 950.  
 TASSIS (de) Matteo o Matteo  
 189, 262.  
 — Simone 189 e v. Tassi.  
 TASSO Bernardo 221, 292, 625,  
 831.  
 — Fantasio 412.  
 — Girolamo 488.  
 — Torquato 262, 605, 955.  
 TATARO o Tattaro Bartolomeo  
 455, 502, 524.  
 — Marina 355.  
 — Niccolò 253.  
 — Perico 523.  
 — Pietro 365.  
 TATTI Giovanni 817.  
 TAVERA (v. Tavora) 258 e v.  
 Toledo.  
 TAVERNA Costanzo 448, 150.  
 — Gianfrancesco 282.  
 TAVERNINI 60 e vedi Tevernini.  
 TAVOLA (de la) Niccolò 871.  
 — Zuanne 871.  
 TAYORA Giovanni 258.  
 — de Pardo famiglia 258.  
 TEALDO (de) Pietro 799.  
 TEANTRO Popolo Fedeli 860.  
 TEBALDEO 211.  
 TEBALDI (medico) 698.  
 TEBALDINI Elisabetta 843.

140

TEGLIACCO Stefano 916 e v. Tagliacci.  
 TEISSIER Antonio 221.  
 TELE e Tello (da le) Baldassara 669.  
 — Francesco 695, 669.  
 — Lorenzo 635, 669.  
 — Zuanne 669.  
 — famiglia 669.  
 TELIERO Giambattista 447.  
 — Giammaria 447.  
 TEMANZA Tommaso 55, 322, 688, 689, 690, 695, 697, 815, 816, 807, 918, 954.  
 TEMPESTA (pittore) 523.  
 TENTORI Cristoforo 12, 23, 40, 64, 495, 667, 693, 698, 700.  
 TEODORO (S.) 46, 47, 48, reliquie e vedi 580.  
 — archivio 557, 558.  
 — pala e pitture 33, 917.  
 TEODORO (Lello) vescovo Feltrino 581.  
 TEODORO Eugenio 806.  
 TEODOSIO imp. 631.  
 TEONISTO (S.) reliquie 446.  
 TERABIN 438.  
 TERBE (v. Tarbe) 843, 844.  
 TERENCE 474, 209, 210, 231, 286, 287.  
 TERNITA (S.) chiesa 428, 261, 923 usque 930.  
 — contrada 54, 524.  
 TERSICORE (mosa) 478.  
 TERZAGO pastor arcade 807.  
 TERZI Giorgio 554.  
 — Domenico 343, 843.  
 TESSARIN Antonio 852.  
 TESSIER Andrea 277, 773, 778, 790, 806, 829, 821, 860, 861, 693, 928, 940, 942.  
 TESTA Agostino 507.  
 — Bernardino 593, 596.  
 — Camilla 595, 596.  
 — Francesco 775.  
 — Gianfrancesco 595, 596.  
 — Jacopo 593, 596.  
 — Niccolò 596.  
 — Uberto 531, 595, 596, 679, 680, 759, 826.  
 — famiglia 675.

TEVERNINI tipogr. 86 e vedi Tavernini.  
 TEZA Emilio 876.  
 THANNER Jacopo 609.  
 THEGLIATH (v. Tagliacci) 458.  
 THETI Carlo 862.  
 THIENE (S.) Gaetano 478.  
 THIENE Alda 685.  
 — Bernardo 685.  
 — Margarita 685 e vedi Tiene.  
 THOMAS Giorgio 474, 630, 837, 693.  
 THOMPSON 487.  
 THOU (v. De Thou)  
 THUANO (v. De Thou)  
 THUILLERIE (v. Colinet) 698.  
 THURN (contessa) 449.  
 TIURREIN-Contassini 149.  
 THYMELE 723.  
 TIBULLO 473, 210, 224, 228.  
 TICOZZI Stefano 222, 887, 956.  
 THIENE (S.) Gaetano 86.  
 TIENE (da) Antonio 240, 241.  
 — Francesco 240.  
 — Marco 624 e v. Thiene.  
 TIEPOLO Agostino 637.  
 — Antonio 637.  
 — Bajamonte 25, 406, 537, 770, 771, 838.  
 — Benadetto 862.  
 — Donato 635, 537.  
 — Francesco 637.  
 — Giambattista 784, 834.  
 — Giandomenico 412.  
 — Giovanni 41, 401, 442, 623, 637, 703.  
 — Jacopo 170, 560, 628, 837.  
 — Jacopo Scopolio 936.  
 — Lorenzo 171, 287, 635, 636, 637, 675, 936.  
 — Margherita 637.  
 — Matteo 637.  
 — Michele 838.  
 — Niccolò 209, 218, 220, 240, 255, 264, 299, 567, 568, 573, 633, 637.  
 — Paolo 218, 636 e Tomo V. 758.  
 — Pietro 936.  
 — Stefano 714, 862, 863.

TIEPOLO Tommaso 637.  
 — Valler Caterina 149.  
 — banco 686.  
 — famiglia 415.  
 TIERA Giorgio 834.  
 TIGNOSO Niccolò 96.  
 TILESIO Antonio 229.  
 TIMELE 732.  
 TINELLI Tiberio 553, 554.  
 TINTORETTO Domenico 429, 430, 550, 793, 824, 824, 659.  
 — Jacopo 164, 224, 302, 322, 372, 550, 553, 554, 680, 682, 745, 817, 834, 864.  
 TIPALDO (da) Emilio 109, 155, 566, 855.  
 TIRABOSCHI Girolamo 208, 222, 224, 226, 290, 291, 294, 308, 423.  
 — Jacopo 471, 649.  
 TIRABOSCO Giammaria 168.  
 TIRALI Andrea 712, 626.  
 TIRENDI Lodovico 148.  
 TIRONDI (v. Tirendi)  
 TISANA (dalla) Bernardo 440.  
 TITO Livio (v. Livio)  
 TIVANI tipogr. 476.  
 TIZIANELLO 951.  
 TIZIANO (v. Vecellio)  
 TOALDO Giuseppe 853.  
 TOBIA Marco 691.  
 TODERIN Tommaso 652, 740, 825, 826, 843, 844, 659, 860, 951.  
 TODESCHINI Iompo 887.  
 TODESCO (dal) Pietro 922.  
 — Vincenza 887.  
 TODROS - Treves 923.  
 TOETTO Jacopo 714.  
 TOFFOLI Angelo Maria 906.  
 TOGGENBURG Giorgio 942.  
 TOGNANA Antonio 428.  
 TOLBERTO (conte) 43.  
 TOLEDO (arcivescovo di) 185, 494, 256, 312 e v. di Tavera.  
 — famiglia 268.  
 TOLOMEI Claudio 222, 292.  
 TOLOMEO 364.  
 TOLOMEO vescovo 163.  
 TOMADO deponer 955, 955. (1)  
 TOMASEVICH Francesco 477.

(1) Nella Matricola della Scuola di S. Leonardo trova del secolo XV. un ser Thomado Guandino pector da S. Marcola. Può forse essere quel desso che qui a p. 995 ricorde, che avea nome Tomaso e stava a S. Paterniano.

**TOMASI** Jacopo 222, 204.  
e vedi Tommasi.  
**TOMEI** (de) Tomaso 585, 728,  
729, 732.  
**TOMEO** Leonico Nicolò 210.  
**TOMITANO** Bernardino 690.  
— Donato 583.  
— Giulio Bernardino  
216, 222, 204, 564,  
820.  
— libreria 204, 831.  
**TOMMASO** Nicolò 222, 295,  
296, 775, 903, 959.  
**TOMMASI** Pietro 103, 104, 741,  
744, 960 e v. Tomasi.  
**TOMMASINA** da Venezia 6.  
**TOMMASINI** Giovanni 444, 442,  
516.  
— Jacopo Filippo 222,  
304, 506, 646, 658.  
— Luigi 442, 516.  
— Marcello 503.  
— Tommaso 100, 529.  
**TOMMASO** (S.) d'Aquino 423,  
431, 932.  
— contrada di Venezia  
428, 542, 640.  
— de' Borgognoni 167.  
— altare e pittura 444,  
446.  
**TOMMASO** da Nicolò 846.  
— pittore 955.  
— da Ravenna 821.  
— de Vio 167.  
**TONINI** (de) Nicolò 483.  
**TONOLO** Gianjacopo 935.  
**TONSO** Giovanni 235.  
**TORNAMIRA** 401.  
**TORNIELLA** Bonaventura 44,  
51.  
**TORNIMBENI** Angela 895.  
**TORRE** Antonio 606.  
— Bernardo 606.  
— Girolamo 423.  
— Matteo 914.  
**TORRE** (del) Filippo 722.  
**TORRE** (dalla) Antonio 917.  
— (della) Franceschi-  
no 606.  
— Francesco 568.  
— Giambattista 299.  
— Giovanni 853.  
— Lodovico 94.  
— Raimondo 244, 299.  
— Salome 630.  
— Tommaso 600.  
— archivio 890 e vedi

p. 214, 559 e Tor-  
ri 229.  
**TORRECREMATA** (da) Giovan-  
ni 850.  
**TORRENTINO** tipogr. 243.  
**TORRES** (de) Antonio 41, 487.  
**TORRETTI** Giamb. 938.  
**TORRI** Giambattista 209, 289,  
292, 293, 299.  
— Raimondo 200, 299 e  
vedi Torre (della)  
**TORRIANI** Battista 308.  
— Giambattista 898.  
— Girolamo 423.  
— Raimondo 308, 322.  
— palazzo 924.  
— e vedi Torre e Torri.  
**TORSELLO** (v. Sanno) 936.  
**TOSCAN** Giovanni 79.  
**TOSCANELLA** Orazio 57, 650.  
**TOSCANO** Giambattista 222, 290.  
**TOSI** Lorenzo 441.  
— Stefano 496.  
**TOSINI** Giuseppe 561.  
**TOSO** Lazzaro 34.  
— vedi Tosi 441.  
**TOURNES** tipogr. 719.  
**TOURNON** (de) Francesco 283.  
**TOZZETTI-Targioni** Giov. 817.  
**TOZZI** tipogr. 230.  
**TRABISONDA** (da) Andrea 103.  
**TRABUCCO** Antonio 687.  
**TRAMEZZINO** tipogr. 805, 806.  
**TRAMONTI** P. incisore 690.  
**TRAMONTIN** Angelo 795.  
**TRAMONTINI** tipogr. 66.  
**TRAPESUNZIO** Andrea 103.  
— Giorgio 403, 581.  
**TRAPOLINO** Alberto 242, 243,  
244.  
— Girolamo 870.  
— Nic. 181, 240, 250.  
— Pietro 243.  
— Roberto 242.  
**TRASERA** - Peto (v. Zeno) 33.  
**TRE CORONE** (dalle) Gaspa-  
ro 394.  
**TREMIGNON** proto 428.  
**TRENTO** (da) Simonetto 876.  
**TRENTO** tipogr. 45, 154.  
**TRETTINO** Jacopo 634.  
**TREVES** - Bonfili 923.  
**TREVISANATO** Giuseppe 835.  
**TREVISANI** Bartolommeo 453.  
**TREVISANO** Andrea 326, 374,  
386, 444.  
— Angelo 386, 458, 784.

**TREVISANO** Benedetta e Benetta  
903, 931, 932.  
— Benedetto 876.  
— Benvenuto 355.  
— Bernardo 768.  
— Camilla 466.  
— Carlo 563.  
— Cassandra 563.  
— Domenico 828.  
— Francesco 471, 661,  
734, 876 e v. di  
Francesco frate 731.  
— Giosuè 369.  
— Girol. 614, 645, 680.  
— Jacopo 386, 474, 474  
Leonardo 91.  
— Lodovico 471.  
— Lucia 645.  
— Luigi 587.  
— Mercantonio 639.  
— Marco 493, 629.  
— Mario 661.  
— Melchiorre 429.  
— Paolo 322.  
— Pietro 667, 867.  
— Roberto 667.  
— Silvestro 587.  
— Vettore 427.  
— Zaccaria 444, 534,  
556, 574.  
— Zuanne 955 dalla  
moneta.  
— archivio 557.  
— precone 461.  
— palazzo 918.  
— famiglie 769.  
**TREVISO** (da) Girolamo 143.  
— (da) Grataria 96.  
— (di) Tolberto e Schi-  
nello 43.  
**TREZZO** (da) Pietro 242.  
**TRIDIS** Girolamo 474.  
**TRIESTE** Alessandro 914.  
— Pietro 893.  
**TRINCAVELLA** Nicolò 58.  
e  
**TRINCAVELLO** Vettore 31, 407.  
**TRINITA'** (SS.) Chiesa 454.  
**TRINITA'** (nave) 259.  
**TRINO** (da) Comino 691.  
**TRIPALDA** (della) Marchese 455.  
**TRISSINO** Alessan. To. V. 758.  
— Battista 581.  
— Giangiorgio 222, 624,  
626, 628, 670, 696.  
— Leonardo 242, 652.  
**TRIVULZIO** Cristina 472.

TRIVULZIO Jacopo 473,  
229, 605.  
— Pomponio 203, 270.  
— Teodoro 206, 220,  
282, 283.  
— e vedi p. 254.  
— libreria 811.  
TRIULZI (v. Telvulzio) 282.  
TROJAN Giuseppe 45.  
TROIANO Massimo 866.  
TROIIS Francesco Enrico 454.  
TRON Aliden 531, 644 usque  
647.

— Andrea 838.  
— Antonio 645.  
— Chiara 649.  
— Dea (v. Tron Aliden)  
Donato 645, 646.  
— Filippo 326, 647.  
— Luca 645.  
— Maddalena 645.  
— Nicolò 531, 576, 644 usque  
650, 735, 745, 747.  
— Paolo 646.  
— Zuanne 647, 649.

TROYASO (v. Gervasio)  
TROYES (de) Simon 222, 293.  
TRUCCHI Francesco 898, 899.  
TUANO Jacopo Augusto 212,  
222, 292, 717.

TUCIDIDE 284.  
TUHLERIO (v. Coignet)  
TUHLIO Giovanni 220.  
TURCHETTI Antonio 648.  
TURCHI Adeodato 455.  
TURRA Camillo 417.  
TURI (v. Torri e Dalla Torre)  
209.  
TURRIANI (v. Torre)  
TYMELE 722.

## V

VACHERES (de) v. Amphoux.  
VAERINI Barabba 380, 602,  
842, 884, 900.  
VAERINO 783.  
VAI Zaccaria 887.  
— famiglia 887.  
VALARESSO Federico 90, 748.  
— Giorgio 281, 606.  
— Giovanni 281.  
— Girol. 578, 579.  
— Jacopo 142.  
— Nicolò 644.

VALARESSO Orsa 646.  
— Orsola 932.  
— Vittore 606.  
— Zaccaria 27.  
— (arco) 918.  
— e vedi Valiaresso.

VALATELLI Angelo 490.  
VALCAVIO Giovanni 426.  
VALDAGNO (da) Domenico 336.  
VALDEZOCCHI Bartolomeo  
648, 649.  
VALDO (di) Zandomenega. To-  
mo V. 757.

VALDONI tipogr. 650.  
VALDRIGHI Mario 383.  
VALENTINA (della) Sante 424,  
469, 610, 947.

VALENTINELLA Giuseppa 648,  
773, 807, 814, 849, 853,  
897, 899, 902.

VALENTINO (S.) reliquia 164.  
VALENTINO (il Duca) 16, 17, 18.

VALENZA Lodovico 167, 168.  
VALENZUELA Giamb. 835.

VALERIANI Domenico 313.  
— Giuseppe 784, 813.

VALERIANO Pierio 119, 209,  
222, 695, 810, 938.

VALERIO Massimo 13.  
VALGRISI tipogr. 213, 630.

VALIERO Agostino 101, 470,  
218, 222, 227, 281,  
303, 374, 547, 549,  
582, 608, 615, 622,  
710, 833.

— Andrea 682.  
— Rembo 507.

— Bertuccio 10, 422, 822.  
— Biagio 650.

— Caterina 149.  
— Cecilia 507.

— Francesco 533.  
— Giambattista 113, 507.

— Maria 507.  
— Paola 597.

— Paolo 630.  
— Pietro 170, 533,  
554, 612.

— Roberto 507.  
— Silvestro 129, 507.

— Valerio 597, 598.  
— Tiepolo; Passi 630,  
675.

— — Giulia 637.  
— Palazzo 924.

— famiglia 660.  
VALLA Caterina 417.

VALLA Francesco Maria 948.  
— Lena 417.

— Maria 417.  
VALLARESSO (v. Valaresso)

VALLA Marco 832.  
VALLIS (v. Mexano) 461.

VALLISNIEHI Antonio 891.  
VALMARANA (da) Antonio 461.

VALMARANA Benedetto 232,  
850, 956.

— Lucrezia 148.  
— biblioteca 657.

— e v. Priuli 605.  
VALSECCHI Antonio 288, 307,  
828.

VALVASENSE Jacopo e tipogr.  
54, 226, 477, 478, 504, 535,  
605, 635, 666, 919.

VANAXEL Antonio 947.  
VANDOMO (Mons. di) 183, 234,  
280 e vedi San Polo e Ven-  
dôme e Borbone.

VANNETTI Clementino 782.  
VANTI (di) Andrea 113.

VANZAGO (v. Avanzago) 116.  
VANZOLINI Giuliano 790, 815.

VARANO Giulia Cesare 581.  
VARCHI Benedetto 233, 270,  
217, 278, 379, 282, 385.

VARDAJO Stefano 563.  
VARESE (da) Marchesa 640.

VARGA Giovanni 840.  
VARISCO Giacinto 386, 387.

— Manfredi 387, 474,  
511.

— (dr) Marco 952.  
— Varisco 847.

— de Vivian 953.  
— comandatore 776.

— famiglia 512.  
VARMIESE (il cardinale) 620.

VAROTTARI Alessandro 552.  
VAROTTI Giusto 426.

VAREBERIO Gaspare 624.  
VASARI Giorgio 604, 833, 949.

VASOLLI Venturino 604.  
VASSELLI Domenico 433.

VASSILLA da Caron 421.  
VASTO (del) Marchese 185, 180,  
245 e vedi Aviano 258.

UBALDINI (degli) Ottaviano 108.  
UBALDO ed Agata (Sa) con-  
trada 603, 682.

UBALDO Angela 430.  
UBERATIS (de) Giovanni 733.

— vedi Ubrischis.  
UBERTO abate di S. Mario 847.



- UBBRIACHI** (degli) Corsol-  
eo 371, 372.  
— Giovanni 373.  
— Orsolino 373.
- UBRIACHI** Andrea 871.
- UBRIACHIS** (de) Giovanni 533.  
— Tommaso 533.  
— famiglia 703 e v. 755.
- UBRIATIS** (de) Zuanne 703.  
— e vedi Ubrischis.
- VEARINI** (errore) 842.
- VECHHI** Gualio 933.
- VECCHIA** Pietro 553.  
— Avvocato 757, 850.  
— (della) Zaccaria 359.  
— 445.  
— e vedi Vecchio 445.
- VECELLIO** Cesare 547, 887.  
— Tiziano 33, 117,  
213, 214, 302, 381,  
463, 553, 600, 694,  
700, 805, 826, 831,  
892, 907, 917, 951,  
e Tomo V. 757.  
— pittori Vecelli 887.
- VEDOVA** Antonio 414.  
— Giuseppe 168, 243,  
244, 250, 323, 334,  
382, 393, 622, 626,  
630, 640, 768.  
— Console 508.
- VEGA** (de) Ernando 180, 237,  
257, 259.  
— Garcilaso (de la) 294,  
296.
- VEGIA** Marco 954.
- VELASCO** Inigo 698.
- VELASQUEZ** (v. Valsenola).
- VELEZ** (de los) 313.
- VELIZ** (vedi Veria).
- VELLUTELLO** Aless. 810, 820.
- VELUD** Giovanni 308, 473,  
557, 618, 715, 904, 935.
- VENANZIO** Girolamo 487, 489.
- VENDOME** 254, 257 e vedi  
Borbone o Bourbon.
- VENDRAME** tipogr. 806.
- VENDRAMIN** Alvise 546.  
— Andrea 414, 536,  
597, 679.  
— Caterina 441.  
— Dogamesita 354.  
— Elisabetta 670.
- VENDRAMIN** Francesco 9, 84,  
436, 430, 547, 603,  
675, 875, 956.  
— Gabriele 596, 757.  
— Giovanni (vedi  
T. II. p. 251, 262.  
— Girolamo 408.  
— Jacopo 675, 670,  
922.  
— Luigi 562.  
— Marco 547.  
— Michele 675.  
— Paola 597.  
— Paolo 414, 603,  
675.  
— Vienna 546-547(1).
- VENERANDA** (S.) incisione 454.
- VENERE** travestita (dramma)  
464.  
— status 817.
- VENERIO** (S.) 42.
- VENERONI** Giovanni 544.
- VENEZIA** (da) Alvise 536.  
— Amadio (Luzio) 531,  
533.  
— Andrea 394, 687.  
— Antonio M. 537 mi-  
nor oss. 960.  
— Bandino 874.  
— Benedetto 98, 96.  
— Bernardino 537.  
— Bernardo 470.  
— Cristina 6.  
— Girolamo 725.  
— Ilario 687.  
— Leonardo (veneto) 540.  
— Michiel 540.  
— Nicolao 460, 470.  
— Sigismondo 533.  
— Tommasina 6.
- VENIER** Adriana 591, 592.  
— Aotoolo 71, 76, 118,  
141, 144, 145, 322,  
385, 576, 734.  
— Bernardino 63.  
— Cristoforo 329.  
— Daniele (di) 224, 455.  
— Domenico 110, 211,  
221, 281.  
— Elisabetta 100.  
— Federico 598.  
— Francesco 125, 326,  
353, 540, 651, 705,  
928.
- VENIER** Gabriele 281, 282,  
365, 375, 390, 391,  
394, 496.  
— Giannantonio 567.  
— Giovanni 281, 593.  
— Girolamo 100.  
— Girolamo 287.  
— Giustinian Elena 216.  
— Marcantonio 177, 239,  
308, 380, 830, 872.  
— Marco 282, 455, 884.  
— Marietta 149.  
— Marino 94.  
— Michele 575.  
— Modesta 455.  
— Pellegrino 591, 928.  
— Pieravise 591.  
— Pietro 593.  
— Sebastiano 560, 634,  
641, 824.  
— Zeanne 326.  
— Sanghinè (famig.) 455.  
— donna 142.
- VENTURA** tipogr. 300.
- VENTURELLI** Giulio 560.
- VENTURINI** Leonardo. Tomo V.  
757.
- VENTURINO** corriere 218, 319.
- VERCI** Giambattista 70, 72, 84,  
95, 96, 97, 98, 118, 582,  
666, 678.
- VERDI** (m. di musica) 498.
- VERDIZOTTI** famiglia 657.
- VERGERIO** Andrea 629.  
— Giambattista 629.  
— Pietro Paolo 620,  
631, 629, 774, 791,  
864 e vedi p. 661.
- VERGOTTIN** Bartolommeo 570.
- VERHEIDEN** Guglielmo 888.
- VERICELLI** Guglielmo 418.  
— Zuanne 418.
- VERIS** Giannicolò 792.  
— Ottavio 792.
- VERITA'** (de) Verità 79.
- VERNE** (dal) Jacopo 80.
- VERMIGLIOLI** Giambattista 216,  
577, 700.
- VERNAZZA** (il barone) 422, 540.
- VERONA** Luigi 302, 303.
- VERONA** (da) Giacomo 871.  
— Giovanni 840, 949.  
— (di) San Pietro 709.  
— (da) Vincenzo 840.

(1) Cesare Vecellio nel 1591 dedicò ad essa tre libri di Marietti de' quali feci menzione a pag. 939 del Saggio di Bibliografia.

VERONESE Guarino 672, 668.  
 — Paolo (v. Calistri)  
 — Stefano 356, 357.  
 VERSORIO Iacopo 471.  
 VERUDA Alvise 657.  
 VERUZZI Giovanni 535.  
 — Nicolo 535.  
 VESCOVI (de) Andrea 142, 703.  
 — Antonio 362, 430, 902  
 o vedi Episcopia.  
 VESEN (de) Ludislan 583.  
 VESTRI Luigi 455.  
 VETERANI Benedetto 42.  
 VETTOR de Mattio 871.  
 — de Stefano 038.  
 VETTORE (da S.) Ugone 14.  
 VETTORE sacerdote 776.  
 — deparier 055.  
 VETTORI Franco 449, 268, 933.  
 — Giovanni 861.  
 — Pietro 331, 332.  
 VETULIO (Zaccaria) 364, 445  
 e v. Facchio.  
 UGBELLI Ferdinando 14, 46,  
 41, 42, 48, 50, 406,  
 426, 427, 430, 300,  
 324, 360, 362, 385,  
 386, 406, 417, 430,  
 461, 462, 539, 596,  
 676, 678, 680, 017,  
 e vedi Tomo V. 756.  
 UGHI 030.  
 UGO da Carpi (v. Carpi).  
 UGO don (v. Moncada).  
 UGOLETTI tipogr. 311.  
 UGOLANI Filippo 535.  
 UGONE 14.  
 UGONE Pompeo 621.  
 UGNELLO Beatrice 516.  
 — Francesco 868.  
 — Giovanni 386.  
 UGNOLI Jacopo 456.  
 UGENTINI e Franchi tipogr. 010.  
 UGENTINO Andrea 850.  
 — Jacopo 788.  
 UGENZA (Suor) 781 e vedi  
 Vincenza.  
 UGENZA (da) Benagurio 461.  
 UGINI Giambattista 223, 293.  
 UGIO Andrea (de) 871.  
 — Enea 99.  
 — Jacopo 60.  
 UGIO Girolamo 213, 846.  
 — Jacopo 620.  
 — Ottavio 620.  
 VIDAL (S.) contrada 755  
 e vedi Vitale (S.)

VIDAL Marco 870.  
 — Raimondo 698, 820.  
 VIDALI Giambattista 808.  
 — Maria 661.  
 VIDIZONI Baldissara 635.  
 — Piero 655.  
 VIDO de Bianco 055.  
 VIDO Donata 6.  
 VIDOR (S. Bona di) 112.  
 VIELMO Girolamo 685.  
 VIELMO (de) Jacopo 788.  
 — (de) Mario 661.  
 — vedi Gaglielmo.  
 VIERI Francesco 846.  
 VIERO Giuseppe 463.  
 — Teodoro 463.  
 VIEZZERI tipogr. 45.  
 VIGNA (monastero della) 530.  
 VIGNOLA (da) vedi Barozzi 056,  
 957.  
 VIGNON Gancella Maria 660.  
 VIGODARZERE Cittadella 703.  
 VILLANI Matteo 780.  
 VILLAREALE (Marchese di)  
 187, 230, 260 o v. Neu-  
 ville.  
 VILLAROSA (Marchese di) 112.  
 VILLANDRY 301.  
 VILLERI (v. Neuville) 259, 260.  
 VILLIERS (di) Filippo 248 e  
 v. Courtin.  
 VIMERCATI Cenare 445.  
 VIMERCATO (de) Benedino.  
 Tomo V. 756.  
 VIMINA Alberto 023.  
 VINCENTI (di) Baldissara 957.  
 — Tommaso 440.  
 VINCENZA monaca 450, 451.  
 VINCENZO (S.) martire 493.  
 VINCENZO (S.) Confratern. 305.  
 VINCENZO (S.) di Paola 406.  
 VINCENZO Cenomano 773.  
 — Domenicano apostata  
 0, 776.  
 — da Verona 810.  
 VINDISCHGRETZ Matteo 649.  
 VINERI Girolamo 725.  
 VINTA Baldissaro 039.  
 VIO Baldissara 67.  
 — Guido 801.  
 — (de) Tommaso 167.  
 VIOTTO tipogr. 211.  
 VIOU Giuseppe 486.  
 VIRGILIO 30, 173, 307, 300,  
 314, 324, 227, 228, 283,  
 329, 325, 627, 708.  
 VIRGINIA (rappresentaz.) 870.

VISAI tipogr. 436.  
 VISCONTI Barnabè 93, 94, 704.  
 — Filippo Mario 499.  
 — Galeazzo 93, 94, 704.  
 — Giangiacinto 14, 470.  
 — Lucchino 705.  
 — Matteo 93, 94.  
 — e vedi p. 70, 606,  
 608, 826.  
 VISDOMINI Franceschino 930  
 038.  
 VISENTINI Antonio 941.  
 VISIANI (de) Roberto 770, 857.  
 VISONA 758.  
 VITALE (S.) Contrada 835.  
 VITALE Diodoro 511.  
 VITALI (de) Bernardino 030.  
 — Domenico 440.  
 — Eugenio 038.  
 — Lelio 928.  
 — Sante 440.  
 — tipografia 323, 423, 025.  
 VITA Sobria (v. Cornaro Alvise).  
 VITELLI (genti d'arme) 275.  
 VITERBO (da) Godefredo 838.  
 — vedi Egidio 873.  
 VITO (S.) di Carintia 95.  
 — nel Friuli 710.  
 VITO o Modesto (Sa.) Chiesa  
 43, 44.  
 — contrada 113.  
 VITRUVIO 689, 861.  
 VITIARELLA tipogr. 217.  
 VITTORE (S.) altare 371, 374.  
 VITTORELLI Jacopo 782.  
 VITTORIA Alessandro 614, 902.  
 — usque 935, 969.  
 VITTORIA (nave) 282.  
 VITTORINO roto 531.  
 VITTURIO Amedeo II. 559.  
 VITTORI Alvise 554.  
 — Bartolommeo 799.  
 — Bernardo 546.  
 — Daniele 131, 444.  
 — Domenico 857.  
 — Franceschina 131.  
 — Giambattista 783.  
 — Giovanni 682.  
 — Maria 546.  
 — Nicolo 131, 922.  
 — Nicolo Schivo 022.  
 — famiglia 333, 886.  
 — e vedi Micheli Anto-  
 nio 784.  
 VIVANTE - Angeli 553.  
 VIVARINI Bartolommeo 524,  
 813, 022.

VIVARINI Giannalvisse 874.  
— Giannantonio 930.  
VIVARO (v. Cappellari)  
VIVIAN de Varisco 935.  
VIVIANI Alessandro 502.  
— Antonia 602.  
— Antonio 562.  
— Bartolomeo 440.  
— Chisaretta 602.  
— Fabio 602.  
— Francesco 602.  
— Innocenzo 440.  
— Veronica 602.  
— Cappella in San Giobbe 602.  
V'LOA Alfonso 248, 256, 259, 260, 268, 269, 277, 295, 438, 893, 894.  
VLSIO Enrico 500.  
UNGARO Giovanni 306.  
UNONE tipogr. 891.  
UNTERPERGHER Tomm.<sup>a</sup> 474.  
VOEGGL tipogr. 217.  
VOLLO Benedetto 880.  
VOLPATO Giovanni 689.  
VOLPE Taddeo 90.  
VOLPI Gaetano 214, 224, 287, 288, 292, 293, 304.  
— Giannantonio 224, 286, 287, 819.  
— fratelli e libreria 298 usq. 232, 288, 293 usq. 295, 898 e vedi altro a pag. 783.  
VOLTAIRE 420.  
VOSSIO, Giangherardo 223, 225, 773.  
VLYET Simone 33.  
VOYER Francesca 565.  
— (di) Marco Renato 544.  
— Pietro 541, 720.  
— Renato 531, 541, 542, 543, 544, 631, 725, 729, 960.  
— monumento 544.  
U. R. 916.  
URANIA (musa, poesia) 478.  
URBANI Lorenzo 688, 894, 820, 918.  
URBANO (S.) Chiesa 657.  
URBANO VI 77, 78, 386, 842.  
— VIII 452, 681, 705, 848, 900.  
URBINO (v. Sanzio) 302.  
URTADO Lopes 246, 342.  
URSUN Cassan 646.  
WARDEN 248.

WCOVICH Lazzari Michele 637, 675.  
WECHER tipogr. 211.  
WICQUEFORT Abramo 223.  
WHITTINGHAM tipogr. 772.  
WIDMANN famiglia 861.  
WHITER 850.  
WILLUAERT Adriano 803.  
WILSTENFELD Teodoro 869.  
WINGHE Jodoco 887.  
WINTER Roberto 603.  
WISCOVICH 64.  
WHITE Carlo 819 820.  
WILADISLAW re 272.  
WOODCOCK tipogr. 778.  
WOLSEO, o Wolsey Tommaso 278.  
WOYATT Tommaso 269.

## X

XANSON (v. Janson) 934.  
XIMENES Francesco 297.

## Y

YORCK (vescovo di) v. Wolsee 278.

## Z

ZABARELLA Francesco 75.  
— Jacopo 83, 573.  
ZABEO Gianproscodimo 709, 797.  
ZACCARIA (S.) chiesa 590, 667, 727, 759, 930 usq. 937, 943.  
— coro 920, 936.  
— monastero 902.  
— statua 932.  
— contrada 732.  
ZACCARIA, o Zacccheria Arceni Stefano 632.  
ZACCARIA Francesco Antonio 38, 81, 223.  
— Gaetano 219, 938 e Tome V. 759.  
— (di) Luna 910.  
— (de) Tuscaredi 434.  
ZACCHI famiglia 242.

ZACCIA Francesco 432.  
ZACCO Alessandro 768.  
— Atviero 768.  
— Antonio 768.  
— Augusto 768.  
— Eustolommeo 697, 768.  
— Vincenzo 768.  
ZAGATA Pietro 79, 789.  
ZALITERI tipogr. 622, 827, 860.  
ZAMBALDI Ani. 487, 489, 834.  
ZAMBELLI Francesco 814.  
ZAMBLER Pietro 883.  
ZAMBERTI Bartolom. 75, 837.  
ZAMBONI Baldassare 290, 817.  
ZAMBOTTI Giovanni 929.  
ZAMBOTTO cronista 384.  
ZAMBRINI Fraoc. 772, 815, 849.  
ZAN (de) pittore 871.  
ZANARDI Jac. Filippo 632.  
— famiglia 40.  
ZANASCHI Michelangelo 657, 658.  
ZANCANI 586.  
ZANCAROLO Basilio 362.  
— Carlo 879.  
— Gaspare 69.  
— Giannantonio 870.  
— cronista 429, 611, 667.  
ZANCHI Antonio 464, 599.  
— Basilio 215, 223, 288, 304.  
— Vincenzo (di) 596.  
— Zampaulo (di) 596.  
— Zuanne (di) 595.  
— fratelli 487.  
— da Castello 374.  
ZANCROPO Jacopo 635.  
ZANDOMENEGHI Luigi 55, 449, 451.  
— Pietro 868, 869.  
ZANDONELLA Pantuzzi 920.  
ZANE Andrea 534, 794.  
— Antonio 80.  
— Bartolomeo 276.  
— Bernardo 30, 789, 790.  
— Domenico 30, 640.  
— Francesco 30, 495.  
— Giovanni 323.  
— Girolamo 376, 553, 641, 675, 790.  
— Jacopo 30, 470, 822.  
— Lorenzo 90.  
— Marco 534.  
— Michele 523.  
— Pietro 525, 917.  
— Raffaele 429.

- ZANE famiglia 593.  
 — impensor (pittore) 871.  
 ZANE da Piastor 871.  
 ZANELA 788.  
 ZANETA (madre di Elena) 91.  
 ZANETTI Anton Maria 8, 164, 165, 223, 280, 309, 353, 418, 428, 442, 444, 483, 495, 531, 532, 597, 599, 712, 758, 823, 989 e Tomo V. 758.  
 — Fabrizio 817.  
 — Girolamo Francesco 76, 921, 952.  
 — Guido Antonio 76.  
 — Vincenzo 523.  
 ZANETTO (de) Bastian 483.  
 ZANI Francesco 30 e vedi Zanni.  
 ZANIN tajapiera 871.  
 — intagliatore 794.  
 ZANINI Melchior 389.  
 — famiglia 389.  
 ZANINO Zaccharia 387.  
 ZANNETTEL Giovanni 583.  
 ZANNI Francesco 30.  
 ZANNINI Paolo 489.  
 ZANNIO Francesco 30, 34.  
 ZANON Antonio 380, 443, 473, 474, 484, 509.  
 ZANOTTO Francesco 9, 12, 373, 531, 532, 533, 542, 545, 555, 562, 563, 564, 579, 580, 584, 586, 587, 602, 604, 650, 701, 709, 722, 767, 774, 775, 777, 778, 779, 784, 793, 794, 795, 800, 814, 812, 819, 824, 825, 832, 834, 837, 851, 855, 859, 864, 869, 874, 884, 906, 918, 923, 933, 936, 940, 947, 953, 990. (1)  
 ZANTANI Deifebo 113.  
 — Deifebo o Deofilo 113, 854.  
 — Febo 113.  
 — Leonardo 851.  
 ZANZETTA (v. Contarini Girolamo)  
 ZAPPA Vettore 706.  
 ZAPPATA Francesco 62.  
 ZAPPERT Georgio 43.  
 ZAROTTI Nicolò 445.  
 ZATTA Alessandro 594, 929.  
 — Antonio 850 e tipogr. 45, 46, 760, 850.  
 ZAVATTARI (de) Cristoforo 469, 470.  
 — Francesco 470.  
 ZAULI Giuseppe 46.  
 ZAZIO Ignazio 54.  
 ZELOTTI Batista 33.  
 ZENARO Damiano 57.  
 ZENDRINI Bernardino 70, 95, 417, 437, 680, 692, 694, 696.  
 ZENERI Jacopo 440.  
 — Pierfrancesco 440.  
 ZENETTE (de) v. Nassau 338.  
 ZENIO (errore) 863.  
 ZENO (S.) di Verona 101.  
 — altare 114.  
 ZENO Antonio 642, 643, 791, 795.  
 — Apostolo 15, 38, 39, 42, 67, 90, 111, 113, 143, 146, 223, 224, 230, 303, 323, 364, 384, 445, 479, 480, 481, 498, 648, 651, 661, 670, 684, 688, 697, 772, 810, 816, 865, 867, 892, 903.  
 — libreria 113, 920.  
 ZENO Batista 108, 682, 904.  
 — Carlo 72, 75, 76, 770.  
 — Foscarina 392.  
 — Francesco 642, 836.  
 — Girolamo 553.  
 — Giulia 384.  
 — Jacopo 106.  
 — Isabetta 647.  
 — Nicolò 62, 108, 219.  
 — Pierangelo 223, 689.  
 — Piercatterino 23.  
 — Reniero 61, 470, 384, 785, 836, 937.  
 — Sebastiano 580.  
 — famiglia 33.  
 — cronaca 555.  
 — vedi Segna.  
 ZENONE (S.) vescovo 797 e Tomo V. 757.  
 — Collo 851.  
 ZENONI Giovanni 720.  
 ZENZINO Alberto 732.  
 ZERLETTI tipogr. 53, 454, 488, 557.  
 ZETNERO Lezaro 598.  
 ZEVI 863.  
 ZEUSI 840.  
 ZIADEILLO (errore) v. Fradello 461.  
 ZIANI Marchesina 838.  
 — Pietro 92, 837, 841.  
 — Sebastiano 21, 611, 838, 839.  
 ZIGNOLO Angelo 833.  
 ZIGNONI Vettore 832.  
 ZILETTI tipogr. 58, 298, 309, 617, 827.  
 — Innocente 908.  
 ZILLOLI o Ziliolo Alessandro 59, 60, 223, 291, 453, 682, 799.  
 — Cesare 610.  
 — Giulio 683, 684, 728.  
 — notajo 940.  
 — famiglia 455.  
 ZIMINIAN (v. Gimioiani) e Gemioiani.  
 ZINI Marco 411.  
 — Pierfrancesco 547, 549.  
 ZINI (errore vedi Fiai) 605.  
 ZIO Antonio 375, 659, 921.  
 ZIPPONI Vincenzo 477.  
 ZIZZA Prospero Antonio 804.  
 ZOJA Alvise 872.  
 — Nicolò 900.  
 ZON Adriano 740.  
 — Angelo 496, 575, 584, 635, 736, 932.  
 — Benedetto 635.  
 — Daniele 635.  
 — Domenico 936.  
 — Marco 635.  
 — Nicolò 635.  
 ZONA Antonio 794.  
 ZONELLO Pietro 92.  
 ZOPPETTI Domenico 796, 840.  
 ZOPPINO Nicolò 608.  
 ZOPPOLA Andrea 849.  
 ZOPPOLA — Salvadego 849.  
 ZORDAN (v. Giordani)  
 ZORLA Giulio 643 e v. Zuria.  
 ZOROBABEL 172.  
 ZORZI Alvise 430, 224, 547, 683, 684, 890, 954, da lo monede.  
 — Antonia 892.

(1) Francesco Zanotto distinto scrittore di belle Arti e di archeologia moriva in Venezia nel 5 dicembre 1863, in età di anni 69 dopo non lunga, ma dolorosa malattia di vesiccia.

ZORZI Benedetto 547.  
 — Elena 418.  
 — Fantino 7, 447, 448.  
 — Francesco 418, 954  
 dalla moneta.  
 — Giovanol 117.  
 — Girolamo 854.  
 — Girolamo 418, 594.  
 — Jacopo 24, 418, 890.  
 — Luca 418, 892.  
 — Lucrezia 594.  
 — Marco 418.  
 — Maria 418.  
 — Marino 418, 307, 789,  
 872.  
 — Michele 418.  
 — Ottaviano 24.  
 — Paolo 683.  
 — Pierantonio 359.  
 — Pietro 418.  
 — Sofia 932.  
 — Vinciguerra 418, 586.  
 — Zanne 418.  
 — famiglia 24.  
 (e vedi Giorgi)  
 ZORZI (de) Alvise 964.  
 ZORZI de Jeronimo 699.  
 ZORZI da Milan pittore 955.  
 ZORZI dalla Moneta 955.  
 — Matteo 871.

ZOVENZONIO Rolacie 950, 954.  
 ZOVENZONIQ Ronco 954.  
 ZUALNO (errore v. Quisni)  
 ZUAN Schiavo 595.  
 — de Giacomo 787.  
 ZUANMARIA terrazzo 788.  
 ZUANNANDREA milanese 131.  
 ZUANNANTONIO di Bern. 431.  
 ZUANNE di Bernardin 796.  
 — de Colonia 965.  
 — de Marco 787.  
 — de Martin 871.  
 — de la Tavala 874.  
 — muratore 930, 931.  
 — tajapiera 788.  
 — de Jacomo 788.  
 ZUANNE e Andrea mureri 787,  
 788.  
 ZUCCATO Arminio Tomo V. 758.  
 — Bartolommeo 23.  
 — Isoppo 383.  
 ZUCCHERO Federico 553.  
 ZUCCHI sbate 782.  
 — Antonio 599.  
 ZUCCHINI Andrea 784.  
 — Tommaso Arcangelo  
 25, 55, 442, 851.  
 ZUCCO Quarario 423.  
 ZUCCOLA Marietta 245.  
 — Niccolò 245.

ZUCCOLI Domenico 960.  
 ZUCCONI (v. Centarini Pie-  
 tro) 803.  
 ZUFFI Silvestro 512.  
 ZUGLIANO Vesposiano 942.  
 ZULIAN Sebastiano (de) 663.  
 ZULIANI Marco 713.  
 — Maria Grazia 365.  
 — Paolo 556.  
 — Pietro 556.  
 — Vincenzo 365.  
 — Zuliano 366.  
 — inquisitore 501.  
 — e vedi Giniani.  
 ZUMPF Augusto 856.  
 ZUNIGA (de) Alvaro 258.  
 — Giovanna 248.  
 — Innico 263.  
 — Isabella 268.  
 — e vedi Stuoiga 263  
 o Stunica.  
 ZUPPE Ettore 327.  
 ZURLA Pasido 223, 248, 475,  
 497 e vedi Zoria.  
 ZUSTINIANI Chirra 400.  
 — Ferigo 658.  
 — Niccolò 658, 669.  
 — Recanati Giaco-  
 mo 154.  
 — e vedi Giustiniani.

# TAVOLA GENERALE

## DELLE MATERIE

CONTENUTE IN QUESTO SESTO VOLUME.

*Non si cita ogni volta il numero della pagina a' nomi e cognomi perchè deve servire quello che è nella Tavola precedente. Sarà però bene confrontare e l'uno e l'altro.*

### A

#### ABBADESSE o PRIORE.

Armer (d') Margarita.  
Astori Margarita.  
— Maria Brigida.  
Barbani Maria.  
Barberigo Maria.  
Bembo Cristina.  
Boncio Caterina.  
Brasaglia Maria Fontana.  
Brizi Isabetta.  
Cappello Chiara Felice.  
— Regina.  
Castelli Maria Serafina.  
Codognato Maria Teresa.  
Collalto (di) Gioliana.  
Cornaro Isabella.  
Da Ponte Arcangelo 432.  
Dardani Monica.  
Dolfin Luigia Maria.  
Donato Lucia.  
— Marina.  
Durli Maria Ester.  
Finbanico Elisa, o Alise.  
Foscarini Elena.  
Foscarini Chiara Maria.  
Gaudenzia.  
Giustinian M. Maddalena.  
Gradenigo Adriana.  
— Chiara.  
Grilli Degnamerita.  
Malipiero Elena.  
Marcello Marcello 447.  
Maria Maddalena.  
Marchiori Giulia.  
Micheli Lucia.  
Moro Andrianna 447.

Moro Caterina 147.  
Morosini Tommasina.  
Nani Maria Agostina.  
— Serafica.  
Otti Marina.  
— Vittoria.  
Papacizza Donata.  
Papafava Maria Teresa.  
Paradiso Giacomina.  
Pellegrini Maria Luigia.  
Perduci Maria Vittoria.  
Sagredo Maria Lucrezia.  
Soranzo Elisabetta.  
Tamagno Marianna.  
Trevisan Benetta.  
Vendramin Degnamerita.  
e vedi MONACHE.

#### ACCADEMIE, ATENEI, ISTITUTI ec.

Agisti 38, 51.  
Agraria di Pesaro 397.  
Aldina o Manziana 173, 213,  
225, 947.  
Alviana o Liviana 226, 896.  
Angustiani di Murano 365.  
387, 389, 390, 392, 443,  
464, 473, 477, 478, 919.  
Arcadin 486.  
Aspiranti 38, 51.  
Ateneo Italiano 397.  
— Veneto 397, 487, 556.  
— di Ferrara 950, 808.  
Belle Arti 562, 563, 564,  
794.  
— di Venezia 842, 843,  
857, 903, 951, 959.  
in Bologna 480.  
Cacciatrice 672.

Concordi di Ravenna 171.  
Discordanti 480, 434.  
Dodonè 64, 482.  
Faceti in S. Giobbe 837.  
Fama 380, 771, 774, 860.  
Falconi di Morano 509, 510.  
Foscarini 924.  
Generosi 681.  
Georgioli 29, 397.  
in Iesi 480.  
Imperfetti 34, 479, 900.  
Imperturbabili 477.  
Industriali 853.  
Infecondi di Roma 476.  
Intrecciati di Roma 476.  
Istituto Veneto 387, 397, 947.  
953,  
— delle Arti unite in  
Londra 397.  
— Filarmonico 938.  
Lincei di Roma 383, 843.  
Liviana (v. Alviana)  
Manziana (v. Aldina)  
di Monaco 474.  
di Murano 442, 443, 444,  
480, 508, 896.  
Occulti di Morano 171,  
472, 490.  
Olimpici 498.  
Orsina 173.  
di Padova 474.  
di Parma 474.  
Pazzi Amorosi 800.  
Pittura 861.  
Risolotti 683.  
di Roma 474.  
di Santa Cecilia 953.  
Sarotti 861.  
nel Seminario di Murano 477.

Silenti 543.  
Spirante 477.  
Studioli di Morano 443,  
474, 919.  
Veneta Letteraria 486, 556.  
— Seconda 851, 935,  
957.

di Vienna 474.  
Uniformi 380.  
Unioni 929, 930.  
Uniti 360, 929.  
Anonima indicata a p. 554.  
Accademici varii nominati a  
p. 474, 475, 476

#### ADRIESI

De Lardi Francesco.  
Giulianati famiglia.

#### AGOSTINIANE

in S. Bernardo di Mora-  
no 353, 405.  
in S. Giuseppe di Murano 405.  
in S. Jacopo di Murano 417.

#### AGOSTINIANI

in S. Jacopo di Murano 417.  
Abramo di S. Chiara.  
Lezze Livio.

#### ALEMANNI

Otto famiglia 800, 948.

#### AMBASCIATORI o BAII

##### VENETI

Arimondo Pietro.  
Barber Federico.  
Barbarigo Agostino.  
— Daniele.  
Barbero Marcantonio.  
Barbo Pantaleone.  
Bernardo Lorenso.  
Bianchi Francesco } resi-  
— Vendramino } denti.  
Boidà Andrea.  
— Antonio.  
Canale (da) Nicolò.  
Cappello Antonio.  
— Carlo.  
— Giovanni.  
— Pierandrea.  
Caroldo Gianjacopo.  
Cavalli Sigismondo.  
Contarini Alessandro.  
— Alvise.  
— Antonio.  
— Carlo.

Contarini Domenico.  
— Francesco.  
— Leonardo.  
— Marcantonio.  
— Tommaso: c. vedi  
p. 610.

Cornaro Francesco.  
— Giorgio.  
— Marcantonio.  
Corraro Giovanni.  
Dandolo Andrea.  
— Marco.  
— Matteo.  
Delfino Giovanni.  
Donato Andrea.  
— Antonio.  
— Cristoforo.  
— Giambattista.  
— Giovanni.  
— Leonardo.

Duodo Pietro.  
Erizzo Antonio.  
— Nicolò.  
Ferro Girolamo.  
Foscarini Francesco.  
Foscarini Antonio.  
— Jacopo.  
— Lodovico.  
— Marco.

Giorgio Fantino.  
Giotiniani Bernardo.  
— Francesco.  
— Michele.  
— Orsato.  
— Sebastiano.

Gradenigo Vincenzo.  
Grisani Marino.  
Lando Alvise.  
— Pietro.  
Lippomano Girolamo.  
Memmo Andrea.  
Mezzo (de) Jacopo.  
Michiel Giovanni.  
— Melchiorre.  
— Pantaleone.  
Mocenigo Alvise.  
— Giovanni.  
— Luigi.  
Molino Francesco.  
— Girolamo.  
— Luigi.  
Minio Marco.  
Moro Cristoforo.  
— Gabriello.  
— Giovanni.  
Mola (da) Marcantonio.  
Nani Agostino.

Nani Almorò o Ermoloso.  
— Giovanol.  
Navagero Andrea.  
— Bernardo.  
Ottobon Marco residente 790.  
Paruta Paolo.  
Pasqualigo Pietro.  
Poite (da) Nicolò.  
Prioli Alvise.  
— Francesco.  
— Girolamo.  
Querini Vincenza.  
Ruzini Carlo.  
Sagredo Giovanni.  
— Nicolò.  
Sorsanzo Giovanni.  
— Girolamo.  
— Jacopo.  
Sarlano Antonio.  
— Michele.  
Tiepolo Antonio.  
— Nicolò.  
Trevisan Girolamo.  
— Zaccaria.  
Vendramin Francesco 956.  
Venier Sebastiano.

#### AMBASCIATORI ESTERI

Besanson Bernardo.  
Breunner Giuseppe.  
Coignet Gaspara.  
Coortin Renato.  
Voyar Renato.  
o vedi RUSCHI.

#### ARBE (da)

Ermoloso Girolamo.

#### ARCHITETTI.

Alberti Leon Batista.  
Barozzi Jacopo da Vigno-  
la 955, 956.  
Battisti Giannantonio.  
Benoni Giuseppe.  
Bernardo da Venezia.  
Bonarroti 957.  
Brusante.  
Cislerio Filippo 947.  
Casoli Giovanni.  
Cavos Alberto.  
Colonna Francesco o Polifio.  
Diedo Antonio.  
Falconetto Giammaria.  
Giocondo (fra) Giovanni.  
Gorniani.  
Lanfrani Jacopo o di Lan-  
franco 948.

Lombardo Pietro e famiglia.  
 Longben Baldassare.  
 Palladio Andrea.  
 Pareto Rubele.  
 Pento (da) Antonio.  
 — Giampaolo.  
 Sammiceli Michele.  
 Sansovino Jacopo.  
 Scala (dalla) Giambattista.  
 Scamozzi Vincenzo.  
 Selva Giannantonio.  
 Serlio Sebastiano.  
 Soli Giuseppe.  
 Temanza Tommaso.  
 Tirali Andrea.  
 Tremignon.  
 Vettori Zuanne.  
 Vignola (v. Barozzi)  
 Vitruvio.  
 Urbani Lorenzo.  
 e v. INGEGNERI.

#### ARCHIVI (v. BIBLIOTECHE) ARCESCOVI.

di Ancona.  
 Lupato Ruffino.  
 di Antivari.  
 Cepece Ambrogio.  
 Gonella Marco.  
 di Benevento.  
 Podestaro Lodovico.  
 di Candia.  
 Corner Nicolò.  
 Dandolo Faustino.  
 De Pozzo Giovanni.  
 Delfino Leonardo.  
 Gallina Cristoforo.  
 Mariot Alvise.  
 Paruta Filippo.  
 di Cipro.  
 Scornberg Nicolò.  
 di Cipro.  
 Mocenigo Filippo.  
 Podestaro Livio.  
 di Corfu.  
 Amadio o Amadeo Giovanni.  
 Marcello Cristoforo.  
 Zacco Augusto 768.

di Corinto.  
 Brochetto Giulio.  
 di Durnazzo.  
 Balastro o Barastro 515.  
 di Granata.  
 N. N. vedi a p. 190.  
 di Milano.  
 Borromeo (S.) Carlo.  
 di Patrasso.  
 Tagliacozzi Stefano Arsani.  
 di Rossano.  
 Castagna Giambattista.

#### ARCIVESCOVI.

di Sassari.  
 Leonini Angelo.  
 di Sida.  
 Galerati Gianfilippo.  
 di Spalato.  
 Biza Pacifico.  
 Dominis (de) Marcantonio.  
 Focione o Malcote Giandomenico.  
 di Toledo.  
 Tavera Giovanni.  
 e vedi 485, 494.  
 di Upala.  
 Magno Giovanni.  
 di Zara.  
 Collino Muzio.  
 Cipullo Giovanni.  
 Corner Alvise (di Zara e Traù) 604.  
 e vedi  
 Cocco Jacopo 929.  
 Tegliacci Stefano 916.  
 e v. VESCOVI.

#### ARMENI.

D'Apel Apostola.  
 — Tommaso.

#### ARTE VETRARIA.

Bertolini famiglia 483.  
 Beverio famiglia 467. ec.  
 Bigaglia Gabriele 482.  
 — Pietro 953.  
 Brioli Giuseppe 412. ec.  
 Da Maren Francesco 954.  
 Donato de Lion 955.  
 Forneri Andrea 512.  
 Marietti fabbrica 414.  
 Mestre Vettore 494.  
 Morelli famiglia 464.  
 Motta famiglia 483.  
 Natale Veneto 956.  
 Raddi Lorenzo 921.  
 Seguso famiglia 845 ec. ec.  
 e vedi nelle pag. 164,  
 390, 391, 458, 841,  
 843, 816, 495, 919,  
 920, 921. Lettera di  
 Mielebe Caffi e opuscoli.

#### ARTEFICI, ARTI, MESTIERI ec.

Argentieri (v. qui Orefici)  
 Armadori Giustino 780.  
 Barbieri 874.  
 Borchieri 7, 434.  
 Cavensani 134.  
 Coronaj 923.  
 Crose Ambrogio } murieri  
 — Antonio } 428.  
 Fustagnato, Piero de Zuan-  
 ne 732.  
 Gorniali murer 428.  
 Kolb Antonio 839.  
 Ligadori del fongero 812.  
 Linaroli 841.  
 Logagnegheri 885.  
 Macellajo, Bronzin Cipria-  
 no 725.  
 Marangoni, Batista e Dome-  
 nico 785.  
 March (da) Zuanne murer 787.  
 Marisari a Castello ec. fr. 819.  
 Margheriti 952.  
 Marseri 7. } confrater-  
 Mercanti di oro 7. } nite.  
 Muschieri confraternita 7.  
 Orefici Benato Jacopo 532.  
 — Fantin Giovanni 949.  
 — Faverio-Buri Pietro  
 814, 949.  
 — Formento Alvise 871.  
 — Sella Carlo 914.  
 — Sesto Bernardo e fra-  
 telli 779.  
 Paganazzi Giamb. 699.



**Paternostri 932.**

Pescatori confraternita 7, 8.  
Porlezza (da) Domenico mu-  
rer 787.

Pozzeri, Bonastelli Giamba-  
tista 428.

Segatori 811.

Sensali 688, 639.

Setificio famiglia Donati 675.

— Foschi 663

Strazzeri Guglielmo 786.

Tela (dalle) Filippo 669.

Tela cerate 26.

Tesalitori di panni da seta  
confraternita 7, 484.

Tognana Antonio piomber  
428.

Tremignon murer 428.

Varotari o Varotari o Pel-  
lizieri 664, 711,  
712, 759.

— famiglia Spino 664.

Valluti (fabbricatori di) 72.

Vettori Padova Francesco  
murer 149, 151.

Zanelli fratelli 487.

e vedi PITTONI ec. ec.

ACULTORI sc.

ENTOMOLOGICI.

e vedi a pag. 954, 955.

**ASCOLANO.**

Bonfini Antonio.

**ASOLA (da)**

Flaszone Stefano.

**ASOLO (da)**

Pellegrini Trieste Pietro.

Scovergi Gio. Paolo.

Stefani Ottavio.

**AVVOCATI, GIVRECON-  
SVLTI ec.**

Balbi Alvise o Lodovico.

Calura Bernardino 486.

Criso o Criso Domenico 491.

Francesconi Giuseppe. To-  
mo V. 759.

Lacini Gaspare.

Malvezzi Giuseppe.

Marini Bertolommeo.

Mintola (de) Ruffele. To-  
mo V. 759.

Nave Bernardo 680.

— Jacopo 33.

Vecchia 757, 830.

TOMO VI.

**BANDITI.**

Badoer Angelo.

Cappello Bernardo.

Cavazzi Lodovico.

Defino Enrico 677.

Domitici Giovanni.

Gela Giannvincenzo.

Grimani Domenico 123.

Lion Maffio.

Luzzasco Paolo.

Mola (da) Marcantonio.

Nogaroli Girolamo.

Pisani Leonardo.

Poma Rodolfo.

Soranzo Antonio.

Veronese don Stefano.

e vedi PROCESSATI.

**BARNABITA.**

Maliptero Pasquale 885.

**BASSANESI.**

Gamba Bartolommeo 959.

Verci Giambattista.

Vittorelli Jacopo.

e alcuni illustrati a p. 582.

**BEGLIO (dal).**

Verheiden Guglielmo 888,

889.

**BELLVNESE.**

Pagani-Cesa Giuseppe.

Peralini Giovanni.

Stefani Giovanni.

Tiozzi Stefano 936.

Vimola Alberto.

**BENEDETTINI.**

Bigaglia Dionisio.

Chiaromonte 931.

Gallina Antonio.

e vedi vari nel Vol. IV.

pag. 832.

Chiesa di S. Giorgio.

**BERGAMASCHI.**

Albinone famiglia 661, 663.

Bernardino (da) Bergamo 810.

Colleoni Agostino.

— Bertolonia.

Correggio famiglia 863.

Donati famiglia 676.

Fontana Publio.

Galliolli Giambattista.

Giammaria da Bergamo.

Macarrelli famiglia 826.

Nave Bernardo.

**Passi Ligea.**

Querena Lottanzio.

Salvetti famiglia 609.

Secco famiglia 682.

Soardino (messer) 300.

Tassis (de) Simone 262.

Tiraboschi Jacopo 649.

**BIBLIOTECHE E ARCHIVI.**

Ausodi Francesco 380.

Ambrosiana 102, 627.

Amulia 628.

Archivio Sect. della Reput.

Tomo V. 756 e v. Frari.

Asher 778.

Balbi 620 e Tomo V. 758.

Barbato Daniele 833

— Marco 21.

Beccadelli di Bologna 270.

Bessarionina o Nicena 174,

230, 305 usque 310, 321

322 usque 325, 570 ec.

e vedi Marciano.

Brera (di) in Milano.

Brescia (quiriniana) 881.

Canonici 102, 624, 649, 650.

Capiluppi 619, 649.

Capitanio (ora Trevisana)

383, 788, 866.

Capponi 614, 620, 623, 620.

Cariati di Napoli 620.

Cicogna di Venezia 76, 104,

105, 119, 120, 124, 168,

171, 212, 268, 273, 295,

296, 593, 597, 615, 619,

623, 616, 617, 768, 774,

776, 794, 792 e molte al-  
tre volte.

Cicognara 488.

Colalto 415.

Consoliana 210, 223.

Contrina 103, 108, 297,

472, 580, 619, 737.

Corner-Duodo 834.

Correra 120, 124, 134, 229,

307, 571, 608, 617, 619,

712, 778, 866, 884, 948.

(e vedi Musei)

Da Ponte 124, 610.

De Luca 687, 643.

Domenicani Osservanti 42.

Estense 172.

Farsetti 379, 571.

Ferrarese 786.

Firanzo (Archivio Storico)

175.

Fortis di Civitate 696.

143

Foscarina 22, 74, 90, 104,  
119, 120, 619, 620, 626,  
693, 695, 786, 935.  
Frari (Archivio Generale) 52,  
75, 434, 464, 475, 527,  
530, 531, 544, 546, 553,  
553, 564, 582, 557, 558,  
653, 767, 777, 814, 818,  
835, 896, 951, 956, 959,  
e altre volte.  
Gastilippi 29.  
Giorgio (S.) Maggiore 468.  
Giovanni e Paolo (Sa.) 806.  
Giustinian-Recanatì 875.  
Gradigna 465.  
Magliabechiana 899 e To-  
mo V. 758.  
Maldura 638.  
Malpiera 628.  
Manina 73, 74, 824.  
Mantovana (del Duca) 619.  
Marciana 21, 74, 99, 102,  
103, 105, 107, 115, 127,  
130, 142, 169, 175, 212,  
213, 246, 218, 223, 228,  
260, 273, 295, 296, 297,  
306, 307, 308, 309, 310,  
325, 380, 384, 556, 568,  
569, 574, 680, 607, 608,  
618, 619, 626, 646, 651,  
652, 670, 682, 684, 691,  
693, 715, 737, 767, 770,  
785, 795, 807, 810, 835,  
850, 884, 896, 924, 936.  
Martinengo 299, 802.  
Matteo (S.) di Murano 102.  
Meini di Milano 988.  
Morelliana 134, 216, 222,  
230, 580, 618, 684, 810.  
Moro (del doge Cristoforo)  
734, 732.  
Nanianna 115, 833, 835.  
Navagera 280.  
Nicea (v. Beasarioniana e  
Marciana).  
Notari (Archivio) 84, 93, 404.  
Parigino 544, 620, 622,  
670, 737.  
Pastavine 401, 168, 175, 321,  
322, 324, 230, 768.  
Parmigiana 475.  
Pinelliana 308, 322, 635,  
652.  
Pisani 292, 633.  
Pivador (Giovanni) 950.  
Romano 773.  
Sabellica 230.

Salbante 29, 583.  
Salvatore (S.) di Bologna 582.  
Salute (della) 22, 875.  
Sommicheliana 37, 74, 102,  
322, 324, 437, 494, 497,  
505, 607, 609, 935.  
Secreta (Archivio della) 285,  
286, 304.  
Seguier (mon. di) 619.  
Slusiana 620.  
Sneyd Walter 630.  
Soranza 102, 168, 170, 222,  
443, 478, 549, 619, 681,  
756, 840, 958.  
Stochio Filippo 614.  
Svayer 24, 64, 103, 105,  
421, 422, 477, 543, 614,  
620, 652, 670, 684, 682.  
Tassier 778.  
Tiepolo (a S. Apollinare) 412.  
— Giovanni 623.  
Tomitana 294, 820.  
Torriana (nel Friuli) 800,  
801, 890.  
Trevisan (Bernardo) 768.  
Treviso (di) 103, 175, 383,  
788.  
Trisiana 652.  
Trivulzio 811.  
Valmara 936.  
Vaticana 288, 615, 625, 643.  
Veronese (del Capitolo) 871.  
Vienna (Cesarea e di Corte)  
74, 164, 626, 693, 696,  
698, 783, 835.  
Zeniana (di Apostolo) 42,  
142, 654.  
— (di Jacopo) 106.  
— (di Sebastiano) 580.

## BITONTO (da)

Pasquale 57.

## BOLOGNESI.

Agolanti (di) Ugolino.  
Cedropiani Floriano.  
Duglioli Rinaldo.  
Mairali Agostino.  
— Luigi Ferdinando.  
Pascali o Pasquali (di)  
Pepoli Taddeo Bartolommeo  
948.

## BRESCIANI.

Averoldo Altobello.  
Cattaneo Silvano.  
Gambara Lorenzo.

Girolamo pittore 805.  
Martinsango Francesco 644.  
— famiglia 246, 247.  
Masruelli Giommaria.  
— Lucresio.  
Minelli famiglia 826, 827.  
Oderici Federico.  
Paratice Arcangelo.  
Peroni Vincenzo.  
Porcellino Aurelio.  
Romano Jacopo.  
Secco famiglia 684.

## CADORINO,

Ciani Giuseppe.

## CAMALDOLESI.

Cornaro Giampietro Antonio.  
Bernardi Parilio.  
Costadoni Anselmo.  
Lapi Mauro.  
Marinetti Giovanni.  
Mittarelli Benedetto.  
Navagero Andrea 171, 895.  
Rozzi Silvano.  
Vio Guido 804.  
Zorzi Jacopo (Sebastiano)  
e vedi in S. Mattia di Ma-  
rano 462.

## CANCELLIERI GRANDI.

Ballarino Giommatista.  
Donini Marcantonio (ducale)  
Formento Giovanni.  
Frigerio Andrea.  
Ottonob Gianfrancesco.  
— Leonardo.  
Stella Giampietro.  
Suriani Andrea.

## CANONICI DI SAN MARCO

ed altri.

Asron Pietro.  
Arrignon Simone.  
Bellomo Giovanni.  
Boechieri Angelo.  
Canal Daniele.  
Ceston Giovanni.  
Corrier Agostino.  
Desan Giommaria.  
Licini Nicolò 908.  
Lues (de) Nicolò.  
Morelli Francesco.  
Moro Vincenzo.  
Mochial Giannantonio.  
Nardini Michele.  
Tosi Stefano.

**CANONICI REGOLARI.**

Lombardo Girolamo.  
Santo Giulio.

**CANONICI SECOLARI.**

Galese Mario.  
Mazzuchelli Lucresio.  
Zanussi Michelangelo.

**CAPISTRANO (da) Giovanni 723.****CAPITANI GENERALI VENETI.**

Bembo Giambattista.  
Canale (da) Nicolò.  
Cappello Vettore.  
Duodo Francesco.  
Emo Angelo.  
Erizzo Francesco.  
Gonense Giambattista 953.  
Loredano Jacopo.  
Michiel Domenico.  
Moro Cristoforo.  
— Giovanni.  
— Jacopo.  
Nani Jacopo.  
Pisani Vettore.  
Tiepolo Stefano.

**CAPITANI GENERALI ESTERI, e CONDOTTIERI AL SERVIZIO DELLA REPUBBLICA, ec.**

Alviano Bartolommeo.  
Baldissara di Scipion.  
Carmignola Francesco.  
Degenfelt Cristoforo.  
Longhena Pietro.  
Lussace Paolo.  
Orsino Nicola.

**CAPITANI GENERALI DI S. CHIESA.**

Aldobrandino Francesco.  
Grimani Marco patr. di Aquil.

**CAPPYCCINI.**

Adeodato M. da Venezia.  
Cimarosti Sigismondo.  
Giambattista da San Martino.

**CAPVANO.**

Ferramosca Cesare.

**CARDINALI (1)**

Aldobrandino Pietro.

Alidosi Francesco.  
Amadeo Giovanni V.  
Amboise (di) Giorgio.  
S. Angelo (detto) 694.  
Antonelli Leonardo.  
Arboreo Mercurino.  
Barbarigo Gianfrancesco V.  
Barbo Marco V.  
— Pietro V.  
Bellisomi 951.  
Bembo Pietro V.  
Bessarione.  
Borgia Francesco.  
Borgia 951.  
Borromeo Carlo.  
Brasgodin Marcantonio 847 V.  
Braschi 951.  
Caravayal Giovanni.  
Carlo di Lorena 381.  
Cassate Girolamo.  
Chiaromonte 951.  
Coloredo Leandro 504 V.  
Commendone Gianfranc. V.  
Conterini Gaspara 864 V.  
Cornaro Alvise 693 V.  
Cornaro Francesco 258 V.  
— Luigi 627 V.  
— Marco 46 V.  
Corraro Angelo 139 V.  
Cortese Gregorio.  
Crisolini Giovanni.  
Delfino Giovanni V.  
— Zaccaria V.  
De Vio Tommaso.  
Divizio Bernardo.  
Doria 951.  
Ehorschense (o Wolsey)  
Egidio (o da Viterbo)  
Erulo Bernardo.  
Farnese Rnuccio 164 e  
v. 904.  
Filargo Pietro (Candiotto)  
Flangini Lodovico 950, 951 V.  
Gabrielli (de) Gabriella.  
Galarati Giannilippa.  
Gerdi 951.  
Giannantonio di Lisbona.  
Giarlo Maffeo V.  
Gramond (di) Gabriele.  
Grimani Domenico 307 V.  
— Marino 788 V.  
Gusadagi Gio. Antonio.  
Guisa (di) Lodovico 620.  
Isidoro Rutenz 773.

Loyssa-Garniz 237.  
Lorenzano 951.  
Madrisio Cristoforo 624.  
Maori 951.  
Medici (de) Alessandro.  
Measavaca Bartolommeo.  
Monico Jacopo V.  
Moreno Girolamo.  
Mula (da) Marcantonio V.  
Navagero Bernardi 714 V.  
Odescalchi Benedetto.  
Onorati 951.  
Osio Stanislao.  
Ottobon Pietro V.  
Panciera Antonio V.  
Perenotto (Granvella) Antonio  
Piscentini (de) Giovanni V.  
Podacataro Lodovico.  
Polo Reginaldo.  
Priuli Antonio Marino V.  
Querini Angelo Maria V.  
Quignonea (de) Francesco.  
Salvisti Giovanni.  
Sanclimente (di) 624.  
Scarampo Lodovico.  
Schiner Matteo.  
Seripando Girolamo.  
Sirieto Pierantonio.  
Somaglia (della) Giulio.  
Valier Agostino V.  
Vardajo Stefano.  
Varmiansz 620.  
Wolsey Tommaso.  
Zen Batista V.  
Zorzi Pierantonio V.  
Zuniga Inico (de) 263.  
Zurla Placido V.  
e vedi a p. 581 fra quella  
che scrissero al doge  
Cristoforo Moro.

**CARMELITANI**

Mondino Francesco.  
Nicolò de' Carmini 147.  
e vedi a p. 403, 404.  
chiesa e monastero a Mu-  
sano.

**CARPI (da).**

Beregario Jacopo.  
Pio Alberto principe.

**CASAL di NONFERRATO (da).**  
Mosè Francesco.

(1) I Veneti sono indicati col V.

# 1040

## CASSINESI

Barbo Lodovico.  
Massolo Lorenzo.  
Morelli Fioriberto.

## CASTELFRANCO (da).

Novello Sebastiano.

## CATTARO (da).

Chierico Nicolò.

## CAVALIERI

Antonelli Giuseppe 947.  
Arimondo Andrea 444, 781.  
Battaglia Andrea.  
Bettio Pietro.  
Bignaglia o Bigio Feder. 496.  
(Car. di S. Marco).  
— Pietro 953.  
Calergi Antonio.  
Campagna Bartolommeo 945.  
Cicogna Alessandro.  
— Emmanuele Antonio 767.  
Donà Leonardo 893.  
Frangipane Antonio 543.  
Grandis (da) Paolo 799.  
Kandler Pietro 910.  
Lando Girolamo.  
Laasara Giovanni 948.  
Laasari Giuseppe.  
— Vincenzo.  
Lazzari Francesco 53.  
— Giuseppe 454.  
Menin Lodovico 770.  
Micheli Sebastiano 658.  
Morelli Jacopo.  
Mora Vincenzo 847.  
Mottinelli Fabio.  
Paravia Pieralesandro.  
Rocca (fra) Pietro 111.  
Rossini Andrea 432, 433.  
Scoleri Filippo 810.  
Toderini Teodoro 951.

## CENEDESI Cinzio 301.

## CERTOSINI

Trevisan Francesco 731.

## CHERICI REGOLARI TEATINI

Hartmann Bonaventura.  
Magenis Gaetano.

## CHIARENZA (da) De Nacia Antonia.

## CHIESE, MONASTERI, ORATORII, OSPITALI, SOVVEGNI, CONFRATERNITE, CONTRADE, SESTIERI, ove sono le Chiese o descritte o ricordate ec.

Adriso e Arisno (S.) 768, 799.  
Agnese (S.) 48, 109, 355, 929.  
Agostino (S.) 770, 939, 947.  
Alvise (S.) 442, 354, 532, 609.  
Andrea di Venezia (S.) o de Zirada 5, 10, 54, 94, 420, 659, 777, 857, 939, 948.  
Andrea di Murano (S.) 164.  
Andrea (S.) della Carrozza 604, 774, 947.  
Angelo (S.) di Concordia 785.  
— e vedi Raffaele.  
Anna (S.) 490.  
Antonio (S.) Cappella di S. Caterina 788.  
— (S.) Abate 939, 948.  
Antonino (S.) 363.  
Appollinare (S.) 439, 788, 796, 797, 798, 940.  
Apollonia (S.) 814.  
Apostoli (Ss.) 77, 416, 439, 440, 608, 677, 828, 860, 917, 924.  
Barnaba (S.) 469, 355, 673.  
Basilio (S.) 88, 799, 800.  
Basso (S.) 440.  
Benedetto (S.) 788.  
Bernardino (S.) in S. Giobbe 530, 705 usq. 744.  
Bernardo (S.) di Murano 353 usq. 397, 800, 848, 940, 948.  
Biagio (S.) di Castello 67, 142.  
— della Giudicea 45.  
Bisio (vedi Ubaldo).  
Bonaventura (S.) 428.  
Bortolotto (S.) 428.  
— di Castello 745.  
Canciano (S.) 32, 36, 36, 49, 65, 62, 382, 673.  
Carlo (S.) Borromeo di Murano 454, 862.  
Cassiano (S.) 376, 564, 787, 788, 812.  
Catecumeni 875.  
Caterina (S.) di Venezia 167.  
— di Morbo 360.  
Chiara (S.) di Venezia 5.  
— di Murano 414, 432.

Cipriano (S.) 463, 358, 466, 464.  
Clemente (S.) 55.  
Concezione (S.) in S. Stefano di Murano 454.  
Corpus Domini 6, 140, 420, 801, 802, 803, 910, 923, 940.  
Croce (S.) in Laprio 5, 26, 34, 171, 381, 804, 949.  
— della Giudicea 729.  
— in Padova 742.  
Daniela (S.) 47, 78, 420, 804 titolo da aggiungersi alla col. 2. lia. 22, 949.  
Diego (S.) a S. Giobbe 596.  
Dioniso (le) in Murano 361, 463, 856.  
Domenico (S.) 803 usq. 808.  
Doroteo (le) 452, 453.  
Elena (S.) 702, 729, 809 usq. 841, 940.  
Eremita (le) 375.  
Ermagora (S.) e Fortunato (v. *Marenzeller*).  
Esala (S.) 51.  
Eufemia (S.) 146.  
Eustachio (S.) 54, 785 e v. Sine.  
Fantino (S.) 604.  
Felice (S.) 77, 91, 372, 602, 634 e Tomo V. 758.  
Filippo Neri (S.) in Venezia 447.  
— in Murano 373.  
— e Giacomo (Ss.) 841.  
Fosca (S.) di Venezia 127, 924.  
— di Torcello 918.  
Francesco (S.) del Deserto 842.  
— di Paola 715.  
— della Vigna 88, 148, 152, 590, 595, 634, 765, 710, 711, 788, 941.  
Geminiano (S.) 781. da p. 812 a p. 823, 868, 940.  
Geremia (S.) 47, 59, 67, 141, 599, 540, 537, 564, 572, 593, 598, 599, 652, 660, 698, 755, 930.  
Gervasio e Protasio (Ss.) 116, 853, 904, 712, 714.  
Giobbe (S.) 47, da p. 529 usq. 728, 767, 828, usq. 850, 910, 940, 950.  
Giorgio (S.) in Alga 400, 426, 429, 537.

Giorgio (S.) Maggiore 10, 78,  
 400, 430, 809, 863,  
 890, 628 da p. 830  
 usq. 841, 917, 941,  
 950.  
 Giovanni (S.) in Bragora  
 469, 474, 424, 924.  
 — Decollati 34, 73, 94,  
 355, 624, 731.  
 — Evangelisti 502, 508,  
 509, 814, 838.  
 — Grisostomo 163, 434,  
 432, 594.  
 — in Olio, o Novo 167,  
 471, 844, 845, 846,  
 931.  
 — di Rialto ed Elemosi-  
 nario 74, 614, 622.  
 — di Torcello 67.  
 Giovanni Battista (S.) di Mu-  
 rano da p. 371 a p. 397,  
 491, 512, 703, 841 usq.  
 844, 949.  
 Giovanni e Paolo (Sa.) 5, 34,  
 55, 66, 70, 75, 88, 89,  
 141, 167, 168, 515, 519,  
 539, 634, 642, 644, 665,  
 667, 668, 677, 679, 701,  
 702, 758, 780, 794, 798,  
 806, 812, 825, 867, 904,  
 924, 957.  
 Girolamo (S.) 532, 824,  
 Scuola 950.  
 Giuliano (S.) di Venezia 610.  
 — della Palada 734.  
 Giuseppe (S.) di Venezia  
 65, 640.  
 — di Murano 403 usq.  
 407, 409 usq. 414,  
 847.  
 — Oratorio Briati 846,  
 952.  
 Giustina (S.) di Venezia 420,  
 572, 645.  
 — di Psalmo 554.  
 Gregorio (S.) 847, 848,  
 929, 930.  
 Jacopo (S.) dell'Orto 34, 471.  
 — di Rialto 650.  
 — di Murano 353, 415,  
 usq. 424, 448, 806,  
 952.  
 — di Paludo 463.  
 Incoronabili (Gl.) 411, 849  
 usq. 853, 953.  
 Lazzaro (S.) e Mendicanti 55,  
 604, 806 e pag. 91.

# TONO VI.

Lombardo (S.) 434.  
 Leda, o Lio (S.) 104.  
 Lorenzo (S.) 74, 931, 850,  
 853, 856, 932, 953.  
 Luca (S.) 856.  
 Lucia (S.) 6, 33, 49, 567.  
 — in Murano confrat. 454.  
 Luigi (S.) Ganzaga e Addo-  
 lorata, Oratorio 447, 700.  
 Maffio (S.) di Mazorbo 67.  
 Marco (S.) 38, 65, 70, 74,  
 106 (403 canonici)  
 (419 campanille) 423  
 musica) 441, 464,  
 532, 559, 579, 580,  
 644, 642, 665, 776.  
 (tesoro 779, 787,  
 795) 797, 818, 811,  
 813, 815, 818, 825,  
 904, 904, 949.  
 — nell'Isola Amiana 853.  
 — e Andrea di Murano  
 361, 425 usq. 434,  
 836, 953.  
 Marcolino (S.) 372, 414, 490,  
 671, 955 e vedi Ermago-  
 ra e Fortunato (Sa.) e il  
 Tomo V. 758.  
 Margarita (S.) 50, 416, 426,  
 433, 857.  
 — di Torcello 420.  
 Maria (S.) degli Angeli di  
 Murano 26, 417,  
 439, 936.  
 — della Carità 715.  
 — del Carmine 587.  
 — della Celestia 857,  
 953. Oratorio.  
 — e Cristoforo 493.  
 — e Donato di Murano  
 463, 464, 361, 403,  
 427, 439, 443, 453,  
 463, 506, 800, 847.  
 — Elisabetta del Lido 610.  
 — della Fava 32, 43,  
 377, 378.  
 — Formosa 84, 85, 424,  
 884, 891, 918 e To-  
 mo V. 756.  
 — Gloriosa de' Frari 55,  
 94, 98, 99, 117,  
 431, 512, 519, 641,  
 645, 740, 930, 933,  
 936, 953.  
 — Maddalena 442.  
 — Maggiore 786 da 859  
 ad 861.

Maria (S.) Mater Domini 116,  
 451, 665.  
 — de' Miracoli 377, 378,  
 813, 947.  
 — di Misericordia 33, 46,  
 94, 309, 431, 581,  
 590, 694, 950, 957.  
 Maria (S.) in Nazaret 403.  
 — Nova 409, 110, 116,  
 861, 862, 863, 942.  
 — dell'Orto 116, 614,  
 663 pag. 864 usq.  
 873, 954.  
 — della Pietà 452, 432.  
 — del Rosario 42, 778,  
 941.  
 — della Salute e Semina-  
 rio 41, 55, 90, 359,  
 374, 375, 378, 545,  
 857.  
 — de' Serri 138, 873 usq.  
 883, 942, 948, 956.  
 — del Soccorso 883 usq.  
 887, 956, 957.  
 — delle Vergini 5, 55,  
 393, 674, 887 usq.  
 891.  
 — Zobenigo e del Giglio  
 42, 37, 64, 68, 74,  
 87, 91, 417, 555,  
 788.  
 Marina (S.) 75, 384, 515,  
 760, 891, 892, 893, 957.  
 Maria (S.) 893, 894, 943, 958.  
 Martino (S.) di Venezia 444,  
 442, 926, 953.  
 — di Murano 461 usq.  
 348, 800, 894 usq.  
 900, 958.  
 Marziale (S.) 600.  
 Matteo (S.) monache in Mu-  
 rano 427, 428.  
 Mattia (S.) monaci in Mu-  
 rano 417, 428, 432,  
 462, 635, 733, 804.  
 — Scuola 94.  
 Maurizio (S.) 44, 474, 597,  
 778, 816, 830.  
 Michele (S.) di Murano 37,  
 52, 55, 384, 878 co-  
 — Arcangelo di Venezia  
 900, 901, 902.  
 Moisè (S.) 47, 447, 662, 663.  
 Nicoletto (S.) de' Frari 665.  
 Nicolò (S.) di Castello 819,  
 902, 959.  
 — del Lido 24, 48, 534.

Niccolò (S.) de' Mendicoli 8.  
 — de' Tolentini o Teatini  
 6, 55, 56, 65, 430,  
 363, 377.  
 — in Murano 454.  
 — di Treviso 918.  
 Nome (SS.) di Gesù 8, 148  
 usque 452.  
 Ognissanti (gli) 539, 639.  
 Pantaleone (S.) 98, 127, 529,  
 788.  
 Paolo (S.) 67, 68, 155 608,  
 650.  
 Paterniano (S.) 24, 432, 600.  
 Pietro (S.) di Cascalba 361.  
 — di Castello 812.  
 — Martire di Murano 356,  
 389, 392, 393, 414,  
 415, 444, 446, 465,  
 460, 474, 490, 512,  
 682, 903, 921.  
 Pietro e Paolo (Sa.) Ospita-  
 le 683.  
 — Congregazione de' Sa-  
 apostoli in Mura-  
 no 454.  
 Provolo (San) 902.  
 Rufface Arcangelo (S.) 415,  
 596, 904, 911.  
 Rocco (S.) 36, 423 e To-  
 mo V. 758, 759.  
 Salvatore (S.) di Venezia 732,  
 941.  
 — di Murano 355, 474,  
 464, 466, 435 usque  
 450, 490, 903, 904.  
 Samuele (S.) 49, 47, 512,  
 529.  
 Sebastiano (S.) de' Gerolimi-  
 ni 140, 904 usque  
 909, 939.  
 — Confraternita in Mu-  
 rano 454.  
 Secondo (S.) 932, 909 usque  
 915, 960.  
 Servolo (S.) 420.  
 Severo (S.) 533, 916, 947.  
 Silvestro (S.) 798, 924.  
 Simeone (S.) profeta 47,  
 77, 492, 812.  
 — a Giuda 32, 152,  
 670, 814, 941.  
 Sofia (S.) 732.  
 Spirito Santo 960.  
 Stae (S.) 383, 669, 685 e  
 vedi Eostachio.  
 Stefano (S.) protomartire 42,

96, 428, 545, 818,  
 854, 924, 928, 936.  
 Stefano (S.) confessore detto  
 S. Stin 416, 534,  
 610, 790.  
 — di Murano 464, 360,  
 373, 389, 391, 392,  
 406, 411, 444, 447,  
 454 usque 525, 803,  
 916 usque 923, 943,  
 960.  
 Teodoro (S.) Confrat. 558.  
 Ternina (o la Trinità) 54, 361,  
 454, 923 usque 930, 960  
 alla Salute 44.  
 Tommaso (S.) 428.  
 — de' Borgognoni 467.  
 Ubaldo ed Agata (Sa.) 603.  
 Vito e Modesto (Sa.) 43, 44.  
 Zaccaria (S.) 607, 727, 728,  
 729, 930 usque 937, 943.  
 Chiese varie di Murano be-  
 neficate 418.  
 Confraternita « Arte Vetraria  
 in Murano 457, 458.  
 — Barbieri in Vene-  
 zia 874.  
 — Battuti in Murano 371.  
 — Dottrina Cristiana in  
 Murano 454.  
 — Forestieri in Murano  
 (Sovvegno) 433.  
 — Madonna del Confa-  
 lone in Murano 355.  
 — Mercanti in Vene-  
 zia 870.  
 — Pellegrini in Mura-  
 no 482.  
 — Sacerdoti in Mura-  
 no 454.  
 — Collegio Ivi 505, 510.  
 — Tagliapietra in Vene-  
 zia 797, 798.  
 — Traghetto di Marghe-  
 ra in Venezia 699.  
 — Vulto Santo de' Luc-  
 chesi in Venezia 584,  
 585, 882.  
 Ospicelli « Briati » a Murano 523.  
 — De' Calcanti a Vene-  
 zia 708.  
 — Contarini a Mura-  
 no 511.  
 — Costarini a Vene-  
 zia 709.  
 — Da Foote a Vene-  
 zia 701.

Ospicelo Tataro a Murano 502.  
 E confronta e aggiungi le  
 pagine e i nomi delle Chiese,  
 Confraternite, Contrade ec.,  
 che si trovano nella Tavola  
 Generale de' Nomi e Cognomi,  
 poichè le une sussidiano  
 o l'altre.

### CHIOGGIOTTI.

De Bei famiglia 797.

### CIPRIOTTI.

Brasadin Marco.  
 Gonnem Giambattista 933.  
 Rasi Antonio.

### CITTA' DIVERSE (da).

vedi sotto STORIA FORESTIERA.

### CIVIDAL del Friuli (da).

Barbana Francesco.

### COLONIA (da).

Giovanni tipografo 955.

### COMASCHI.

Justin Armarol 786.  
 Zuan de Giacomo 787.

### CONDANNATI.

vedi PROCESATI.

### CONEGLIANO (da).

De Menis Ovasio.  
 Gavioni Niccolò 960.  
 Niccolò medico 871.  
 Trattino Giacomo

### CONSAZIONI.

vedi INSCRIZIONI.

### CONSVLTORI.

Boechieri Angelo 430.  
 Licini Vincenzo 445.

### CORREGGIO (da).

Merulo Clandio.

### CORTONA (da).

Zucchini Andrea.

### COSTANTINOPOLI.

Argiropulo Giovanni.

### CREMASCHI.

Alessandr Marcello.

Andrea de Bessan.  
Secco Galeazzo.

#### CREMONESI.

Cannetti Pietro.  
Inebino carcerato.  
Pietro medico.

#### CRETENSI.

Gradenigo Alvise 770.  
Margurio Emanuele.  
Moro Ismaelis 573, 578.  
Musuro Marco.

#### CROCIFERL.

uo Garzoni 920.  
Zambotti Giovanni

#### CRONACHE, CRONISTI, GENEOLOGISTI veneziani.

vedi DOCUMENTI.  
vedi SCRITTORI veneziani.

#### CURIOSITA' DIVERSE.

v. ZIRALDONE.

#### DALMATINI.

Cernovichio famiglia.  
Dominis (da) M. Ant.  
Ermolao Girolamo.  
Gliubich Simone.  
Marovich Anna Maria.  
Tartaro Stefano.  
Tomasevich Francesco.  
Vitturi Michele Antonio.  
Wiacowich.

#### DECRETI PUBBLICI SCOLPITI.

Proibizione di giuochi in S. Andrea 437.  
Erezione del Palazzo vescovile di Murano 507, 509.  
Tariffa de' Barcagnoli di Murano 515, 516.  
Proibizione di estrarre tori dalle Beccarie per caccia 713.  
Avviso pel Macello pubblico 721 (scritto in tavola).  
Bando di Lodovico Cavazzi 611.  
Ordini circa il visitare l'Orto botanico 721 (scritto in tavola).  
Permesso ai Muranesi di poter condurre un anajale senza dazio 922.

Proibizione di poner polveri in San Secondo 913.

#### DOCUMENTI o brani di essi riportati testualmente.

Articolo intorno al vescovo di Torcello Marco Giustiniani 603 usq. 506.  
— di Francesco Duodo circa l'armata di Selim 1370. 901.  
Attestato di Francesco Sansovino relativo all'opuscolo *Le cose notabili di Venezia* 818.  
Atto della consecrazione di un altare in Santo Andrea 63.  
— della Chiesa di S. Giobbe 1587. 539.  
— (brano) di donazione che fa Isabetta Bragadin di un terreno al doge Moro 533, 534.  
— con cui il doge Moro dona alla scuola di San Bernardino un terreno 706.  
— Notarilo circa l'altare maggiore in San Giobbe 707.  
Calunnia contro i frati di San Giobbe di aver sepolto un frate vivo 724.  
Capitoli (Sunto dei) di pace ed alleanza tra Carlo V. e la repubblica per la difesa d'Italia 174, 175.  
Catastico (brani dei) di San Stelano di Murano 523, 524, 525.  
Cenni intorno all'Ingegnere Gio. Casani 395, 396, 397.  
Ceremoniali (brano de') circa la venuta in Collegio dell'ambasciatore francese Besancon 508.  
Commissione data ad Andrea Navagero e Lorenzo Priuli Oratoria Carlo V. 344, 345, 346.  
— data ad Andrea Navagero Oratore in Francia 346, 347, 348.  
— (brani della) data del doge Lorenzo Celsi agli ambasciatori che and-

vanno al duca d'Austria 94, 95.

Concessione a' Muranesi di poter condurre un porco, senza dazio per loro uso 922.

Contratto tra i padri di San Giobbe e Renelo di Voyer per il suoneramento a 200 padre 725, 726.

Cronaca (brano della) Agostini circa l'elezione del doge Pietro Loredano 639, 60.

— circa l'uccisione del duca di Ferrandina 453.

— circa la nomina di Nicolò Tron a doge di Venezia 1440, 647.

— circa la moneta del doge Tron 647.

— circa la morte del doge Loredano 642, 643.

Cronaca Altinate (citata) 814.

— (brano di quella di Marco Barbaro 25.

— di quella della Barbara 103.

— di quella di Jacopo Caroldo circa Francesco da Carrara che andava scoprendo i segreti del Consiglio 95, 96.

— circa la elezione del doge Giov. Delfino 678.

Cronaca della Badessa Codognato intorno alcuni fatti del 1797. 429.

— (brano) di queib del Franceschi relativa al doge Moro e a S. Bernardino 575.

— di quella di Roberto Lio 62, 63.

— di quella di Stefano Magno 24.

— di quella del Malipiero circa il doge Tron 617.

— di quella del Montelo 42, 43, 44 e 385.

— di quella del Morosini circa gli ambasciatori Veronesi al doge Steno 79, 80, 81, 82.

— di quella dello stesso Morosini circa la obbedienza da prestarsi al-

- l'uso de' due Papi 82, 88, 84.
- brana di quella della Ricevitori interni a Leonardo Pisani 140, 141, 142.
- di quella di Marino Sanuto circa il doge Tron 497.
- di quella di Marino Sanuto circa l'uccisione di Sebastiano Novello 867.
- di quella dello stesso circa Girolamo Cusoto 428, 424.
- brana di quella dello Scivos circa le monache di S. Bernardo 356.
- quella dello stesso Scivos circa la elezione del doge Pietro Loredano 639, 640.
- brana di quella dello stesso Scivos circa i Cancelli Secco e Ziliolo 688, 684.
- brani di cronaca circa la famiglia Amadi 376 usque 383.
- circa la famiglia Emo 438.
- circa la partenza da Venezia di Andrea Loredano 430.
- circa la famiglia Gela 438.
- di quella intitolata Zechin di Venezia 75, 90.
- Decreti relativi al Palazzo vescov. di Murano 509.**
- diversi circa le Oselle di Murano 407 usq. 501.
- Decreto 1384 riguardante Antonio da Mantova 70.**
- 1384 ad onore di Bartolomeo Gallina 78.
- 1406 relativo al figlio del re di Portogallo 73.
- 1404 relativo alla nomina di un professore di teologia nell'Università di Padova 168.
- 1405 di condanna di Girolamo Zorzi 118.
- 1703 che nomina cavaliere Federico Bigaglia 389.

- Decreto 1772 a favore delle monache di S. Jacopo di Murano 418.**
- 1799 del vescovo di Torcello circa la chiesa di San Jacopo di Murano 419.
- (brano di) 1401 in elogio di Michele Steno 75.
- Deliberazioni del Senato relative al vescovato di Verona e al cardinalato conferiti da Sua Santità all'ambasc. Marcantonio da Mula ed esposizione del Nunzio 737, 738, 739, 740.
- Descrizione dell'ingresso in Consiglio del duca di Giolosa 847.
- Dialogo (brana di) relativo ad Ant. Milledonne 714, 715.
- Diarli (brani dei) di Marino Sanuto (molti sono, e vedi nell'indice Sanuto alle citate pagine).
- Diario (brano di) di Domenico Gisberti relativo alle Accademie di Roma 470.
- Discorso (brani di) circa il far la guerra di religione 623.
- Dispetti (sunto dei) di Andrea Navagero. Occupano gran parte del fascicolo 22, cioè del Tomo VI. da p. 174 a pag. 283.
- Ducato di Leonardo Donato circa il processo di Alessandro Parrasio e Pasquale di Bitonto 877.
- Ducati a Jacopo Soranzo riguardanti l'Annullo 742, 743, 744.
- Ducati (estratti dalle) dirette al Navagero e al Giustiniano 327 usq. 333 e vedi Lettere.
- Elenco di arnesi spettanti alla Contravento di Santa Marina 891.
- Elogio di Bartolomeo Liviano scritto da Girolamo Campagna 334.
- Erezione (brano dell'atto dell') della Scuola dell'Arcangelo di Marghera 699.
- Esposizione del Guardiano di S. Giacomo contro i fratelli

- della Scuola di S. Bernardino 708.
- Fabbrica della Chiesa e Monastero di San Zaccaria 930, 931, 932.
- Famiglia Ervati veronese 780.
- Genealogista Barbero (brani della sua Opera) v. sotto Barbero nell'indice dei Nomi 20.
- Giudizio del cavaliere Cio-gnara intorno lo scrittore Giusto de Curti 56.
- Informazione sopra una vertenza ecclesiastica nell'occasione di funerali 559.
- Lauda di Leonardo Pisani 146, 147.
- Lettera (brano di) di Pietro Aaron a Sebastiano Michele 659.
- di Isabetta Berbo 109.
- di Michele Buttiga ad E. A. Cioagna 114, 115.
- di Michele Caffi ad E. A. Cioagna p. 786 ed altre a p. 917.
- di Giacomo Alvise Cornaro, e notizia intorno gli ultimi momenti della vita di Luigi Cornaro suo zio 751 usq. 754.
- (autografa) di Valerio Fieschi Accad. della Fama 860.
- (inedita) di Antonio Pacarini a fra Paolo Sarpi 716, 717.
- (inedita) di Ant. Milledonne premezza alla sua storia del Concilio di Trento 746, 717.
- del doge Cristoforo Moro a Mauro Lapi 733.
- (autografa) di fra Paolo Sarpi a Giacomo Girardi con un suntu della Risposta data dal Sarpi al Principe 879.
- (inedita) di Giambattista Romasio a Benedetto Ramberti 309, 310.
- (due) ducati relative al Grimaldi e al della Vecchia renosi di Torcello 501.



Lettere (due) inedite relative al carico di biblioteca dato al Navagero 306, 307.

— (brani di due) del cardinale Luigi Cornaro, l'una al doge di Venezia, l'altra a Francesco e Mareson. Cornari 741.

— (tre) inedite di Pietro Bembo relative al Navagero 305, 306.

— (quattro) inedite di Andrea Navagero relative a Giambattista Ramosio 322 usque 325.

— (estratti dalle) del Nuncio Genai relativi alle monache di S. Bernardo di Morano 365, 387.

— (brano di) di Mauro Lapi al doge Moro 732.

— (brano delle) di Francesco Filello in elogio del doge Tron 648.

— di Luigi Corosoro agli Savili all'Arque e a Cristoforo Sabbadino 748, 749.

Libro e storia de' disegni di Jacopo Belluco 1430, 756, 757, 758.

— (brano) del libro *Leona* sull'uso del vestir bianco del doge Steo 75.

— (brano) del libello di Paolo de Niddelborgo contro Giovanni Barbo 107, 108 e vedi *Opera* (brano dell')

Memoria del viaggio in Terrasanta di Francesco Barbao 634.

— di Francesco Caffi intorno al militare Chios. alr. 515, 517, 518.

— di Francesco Gherro intorno al giovane Tosini 581.

— di Pietro Grodenigo intorno a Girolamo Allegri 532.

— di Carantonio Marin relativo alle statue giustiziate nel vestibolo della Zecca 558.

TOMO VI.

— di memoria di Carlo Neomann a Riri sull'arte del vetro 412, 413, 485.

— sulla violazione della chiesa di S. Giobbe 540.

— riguardante il vescovo Righettini scritta da lui medesimo 539, 540.

Narrazione satirica di un sogno di Accademici 553.

Notizia intorno l'Accademia degli Angostiani in Morano 474, 475.

— intorno l'Accademia de' Fecondi di Murano 509, 510.

— sulle Medaglie e Monete del doge Cristoforo Moro 735 usq. 736 del cav. Lazari.

— sulle Monete del doge Pietro Loredano 744, 745 del cav. Lazari.

— sulle Monete del doge Nicolò Tron 746, 747 del cav. Lazari.

— sul Monumento del doge Steo e S. Marina 89, 90.

Opera (brano dell') di Aotozio Averolino in lode del Berveril 467.

— (brano dell') di Bernardino Rocca circa l'impero militare 57.

— (brano dell') di Domenico Giaberti intitolata *la Corte* 480.

— (brano dell') del Cona. Giovanni Roni intorno al Bruti 413, 414.

— (altro brano) della stessa Opera intorno alle Matricole degli Specchieri 483, 484 e v. *Libro*.

Orazione (brano di un) del doge Paolo Renier 37, 28.

Parole del proto Cappelletti intorno alla pia Opera dello Doroto 152, 153.

Parti del Senato 5 aprile 1473 che regola i frati di S. Giobbe 535.

Parte del Cona. di X. che concede ai Sensali di

erigere una Coofraternita 638.

Parti prese nel Cona. di X. 1399 circa: la Compagnia dei Bianchi er. 142 usque 145.

— nell'interregno tra la morte del doge Vicoir, e la nomina del doge Steo 71.

Poemetto (brano di) inedito di Jerome Barbo 100.

Progetto di Luigi Cornaro per la fortificazione di Venezia 750.

Relazione (brano della) di Niccolò Balbi intorno alla Correzione del Cona. di X. 51.

— della solenne entrata di Carlo V. in Siviglia 335, 336.

— della giostra fatta in Siviglia per le nozze di Carlo V. 337, 338, 339.

— della solenne entrata di Carlo V. in Graosta 339, 340, 341.

— (brano di) di Tommaso Costarini relativa a Paolo V. 895.

— (brani vari della) di Marcantonio Donini circa l'Impero Ottomano 654, 655, 656.

— della monaca Gastaldis intorno la fondazione e vicende dell'Oratorio dedicato al Nome di Gesù 150, 151, 152.

— (brano della) di Roberto Lio circa la conferenza avuta coll'ambasciatore di Francia 62.

— (brano della) di Pietro Niehnel concernente i frati che viaggiano a Gerusalemme 571.

— (brano della) di Luigi Mocenigo riguardante l'ambasciatore Mola 613.

— (Sommario della) di Andrea Navagero tornato di Spagna 310 usque 317.

— di questo accadde ad Andrea Navagero nel

1445

- viaggio da Burgos a Bajona 342, 343.
- Relaz. (brano della) di Alfonso della Gueva riguardante Agostino Nani 551.
- (brano della) del vescovo Regeroni intorno a Lorenzo Tiepolo 636.
- (brano della) di Girolamo Soranzo circa il card. da Mula 615, 616.
- (brano della) di Jacopo Soranzo circa il cardinale da Mula 616.
- Relazioni (sette) concernenti la morte di Andrea Navagero 318 usq. 321.
- (brani delle) di Girolamo Soranzo e di Jacopo Soranzo sul conto del Da Mula 615, 616.
- Ritrattazione dell'Alchimista Bragodin fatta prima di essere decapitato, e altri documenti su lui 370.
- Scommunica venuta da Roma a fra Paolo Sarpi 878.
- Scrittura anonima intorno a' vescovi Gio:francesco e Marco Giustiniani 504.
- di una scheda del secolo XV. riguardante Paolo Pergolesi, Angelo Berverio e Giorgio Ballarino 467, 468.
- Sentenza del podestà di Murano circa la divisione delle Offerte a' Ss. Innocenti a. 1374. 461.
- Sermone (brani di un) di Leonardo Delfino vescovo Castellano al doge Steno 71, 72.
- Sinodo (brano del) di Pietro Nani vescovo di Torcello 4424. 360.
- Storia della fabbrica della Chiesa di San Giobbe 723, 724.
- (brano della) del Bembo relativa a Luigi da Mula 529.
- (brani della) del Consiglio di Trento di Paolo Sarpi, e della storia della Letteratura Veneziana del Foscarini 620.

- Storia (brano della) della guerra di Cipro di Paolo Tiepolo riguardante Lorenzo Tiepolo 636.
- (brano della) della Dominazione Carrarese, riguardante Pantaleone Barbo 97.
- (brano della) di Giovanni Lippomano intorno l'ambasc. Da Mula 612.
- Supplis delle Monache di San Jacopo di Murano per assiduo, e relativo decreto 419, 420.
- di Marcello Alessandri Cremasco presentando al prencipe una sua opera di architettura militare 836.
- Curiosa dell' ab. Olivieri 941.
- Testam. (punti del) di Andrea Arimondo 413, 414.
- (punto del) di Marco Barbo 26.
- (punti del) di Pantaleone Barbo 93, 94, 98, 99.
- (punto del) di Gentile Bellus 758.
- (punto del) di Bartol. Bragodin 701, 702.
- (punti del) di Gio. Contarini 662, 753, 756.
- (punti del) di Cristoforo Gallina 92.
- (punti del) di Marco Giustiniani vescovo di Torcello 595, 596, 598, 510.
- (punto del) di Bartolomeo Gradenigo 426.
- (punto del) di Marco Grimani patriarca di Aquileja 787.
- (punto del) di Pietro Grimani 603, 604.
- (punto del) del vescovo Gusmeri 33.
- (punto del) di Lorenzo Lio 59.
- (punto del) di Angelo Masco e di altri 42, 43.
- (punto del) di Cristoforo Minetti 601.

- Testamento del doge Cristoforo Moro 728 usq. 732.
- (punto del) di Gasparo Moro 591.
- (punti del) del cardinale M. A. da Mula 616, 741, 742.
- (punti del) e Codicillo di Giorgio Nani relativi al monumento di sua famiglia in S. Giobbe 727.
- (punto del) di Ginilia Nicolini 365.
- (punto del) di Lodovico Ramberti 884, 957.
- (punti del) di Michele Steno 84 usq. 88.
- (punti del) della dogaresse Steno 91.
- (punti del) di Bernardino Testa 595, 596.
- (punto del) di Giovanni Verucci 535.
- Venezia (notizia dalla Venezia del Martinioni) circa gli altari di S. Andrea 56, 56.

## DOGARESSE.

- Grimani Morosina 133.
- Moro Cristina 728.
- Morosini Tron Alidea 644.
- Sanato Cristina 535, 583.
- Steno Gallina, Martha 66 cc.

## DOGI.

- Barbarigo Agostino 424.
- Bembo Giovanni.
- Celsi Lorenzo.
- Cicogna Pasquale.
- Contarini Andrea.
- Domenico.
- Francesco.
- Giovanni.
- Jacopo.
- Cornaro Giovanni.
- Marco.
- Dandolo Andrea.
- Enrico.
- Giovanni.
- Delfino Giovanni.
- Donato Francesco.
- Leonardo.
- Niccolò.
- Erizzo Francesco.
- Falier Marino.
- Foscarini Francesco.

Foscarini Marco.  
 Gradenigo Giovanni.  
 — Pietro.  
 Grimaldi Antonio.  
 — Marino.  
 — Pietro.  
 Grizzi Andrea.  
 Lando Pietro.  
 Loredan Leonardo.  
 — Pietro.  
 Malipiero Pasquale.  
 Malipiero o Mastropiero Orio.  
 — Pasquale.  
 Mania Lodovico.  
 Margello Nicolò.  
 Memmo Marcantonio.  
 Michiel Domenico.  
 — Vitale.  
 Mocenigo Alvise.  
 — Giovanni 126.  
 — Tommaso.  
 Molino Francesco.  
 Moro Cristoforo.  
 Morosini Marino.  
 — Michele.  
 Orsese (S.) Pietro.  
 Pisani Alvise.  
 Polani Pietro.  
 Ponte (da) Nicolò.  
 Priuli Antonio.  
 — Girolamo.  
 — Lorenzo.  
 Renier Paolo.  
 Ruzsini Carlo.  
 Soranzo Giovanni.  
 Steno Michele.  
 Timpolo Jacopo.  
 — Lorenzo.  
 Trevisan Marcantonio.  
 Tron Nicolò.  
 Valier Bertucci.  
 — Silvestro 507.  
 Venier Antonio.  
 — Francesco.  
 — Sebastiano.  
 Zenn Riniero.  
 Zini Pietro.  
 — Sebastiano.  
 — Edigie di Dogi v. p. 862.  
 Vicedoge Querini Guglielmo 02.

## DOMENICANI.

Bacchi Innocenzo.  
 Bianchi Giulio Maria.

Cattarini Tommaso.  
 Caglioli Dionisio.  
 Cavallotti Reginaldo.  
 Colonna Francesco.  
 Dominici (de) Giovanni.  
 Falier Pietro 955. (1)  
 Fracassino Ambrogio.  
 Giustinio Giacomo.  
 Girolamo da Monopoli.  
 Legname (dal) Desiderio.  
 Licini Tommaso.  
 Marchese Vincenzo.  
 Nicolò da Ravenna.  
 Smaoui Enrico.  
 Vincenzo Apollata 9, 776.  
 e vedi in S. Secondo 909 ee.

## DONNE DISTINTE VENEZIANE.

Albrizzi Sofia Antonietta.  
 Barbero Cornelia Grizzi.  
 Barbo Isabella.  
 Bertolotti Giulia 573.  
 Cappello Bianca 951.  
 Cantarini Lucia Dolfin.  
 Cornaro Caterina.  
 — Chiara.  
 — Elena Piscopia.  
 — Isabella.  
 Franco Veronica 957.  
 Malipiero Elena.  
 Marovitch Anna Maria.  
 Morosini Tron Alides.  
 Nogarola Isotta.  
 — Laura.  
 Ponte (da) Giulia.  
 Riccoboni Bartolommea.  
 Santorio Maria Rosa.  
 Santa Pascari Bollani Laura.  
 Serena Angela.  
 Spillimbergo (da) Irene.  
 — Veronica.  
 Tarabotti Arcangela.  
 Torre (dalla) Salome.  
 Vendramin Nani Vienna.  
 e vedi a p. 449.

## DONNE ILLUSTRI FORESTIERE.

Anna Bolena.  
 Beatrice duch. di Savoja 790.  
 Canonici Pierbini Ginevra.  
 De la Font Elena.  
 Houllier (de) Margrita.

Huraud Elisabetta.  
 Imperatrice (l') delle Russie 795.  
 Lescaupier Colinet Anna.  
 Maria Stuarda.  
 e vedi a p. 449.

DRAGOMANI, o giovani di lingua, interpreti.  
 Bigaglia Gasparo.  
 Cernovicchio N. N.  
 Dall'Arqua 402.  
 Dardaini 492.  
 Lio Vincenzo.  
 Matecca N. N.  
 Olivieri Giovanni 635.  
 Pasquale N. N.

## EREMITANO.

Fra Benedetto da San Stefano 93.

## ERETICI.

Galateo Girolamo.  
 Vergerio Pietro Paolo 771, 791.

## FAENTINI.

Miletti Giannaria.  
 N. N. artisti in S. Geminiano 813.

## FANENSI.

Gabriele (de) Gabriele.

## FELTRENSE.

Nicoletti Giulio.  
 Tomitano Donato 583.  
 Zasio Iggazio 54.

## FERRARESE.

Antonelli Mons. Giuseppe.  
 Carbone Lodovico.  
 Emiliani Giovanni.  
 Evangelista (frate).  
 Lorenzo (frate).  
 Tignoso Niccolò.  
 Valenza Lodovico.  
 Visdomini Franceschino.

FIANDRA (da) Mons. di Prato.

## FILARMONICI.

Aaron Pietro.  
 Angelo (don) in S. Marco 805.

(1) Correggi a p. 988, 986. ove ho detto ch'era Benedetto il Falier, mentre era dell'ordine de' Predicatori.

Antonio da Simon.  
Asola Giannetto 953.  
Bigaglia Dionisio.  
Caffi Francesco 953.  
Cavalli 477.  
Conte Bartolommeo 861.  
Fuga Ledovico.  
Gaia Giustina.  
Gisbet 801.  
Isabarda Girolamo.  
Lotti Antonio.  
Milez Antonio.  
Mollari don Pietro.  
Nonferrato Natale.  
Partenio Giandomenico.  
Rore Cipriano.  
Willmser Adriano.  
e vedi in S. Marco e Andrea  
di Murano cantatrici. 429.

## FIORENTINI.

Anron Pietro.  
Abati (degli) Giotto.  
Altissimo 935.  
Averulino Antonio.  
Belligatti Massimo.  
Bonarroti Michelangelo.  
Buondelmonti Cristoforo.  
Capponi Filippo.  
Crioito Pietro.  
Dominici fra Giovanni.  
Doal Anton Francesco.  
Donai Francesco.  
Ebrachi od Ubriachi famiglia 373, 374.  
Ersai famiglia 780.  
Frascobaldi Lionardo.  
Jeronimi Jacopo.  
Lapi Mauro.  
Lecocini famiglia 661.  
Martelli Marco.  
Merestani v. p. 498.  
Pazzi de Roberto.  
Poli famiglia.  
Sansavio Franc. prete 819.  
Simone libro 935.  
Strozi Giulio.  
Torretti Giambattista.  
Vasselli Domenico.  
Vasseri Giorgio 949.  
Ubriachi (degli) Corsolino.  
a v. Ebrachi.  
Veruzzi Nicolò.  
Vico da Andrea pittore.

## FIVINE (da).

Bagellardo Paolo.

## FORLIVESI.

Mareolini Francesco.

## FRANCESI.

Amphoux Lodovica 508.  
Argenson famiglia 541.  
Argenville 905.  
Baschet Armando 767.  
Bitault Francesca 601.  
Colnet 608.  
Courtin Marco 601.  
De la Font Barth 542.  
Hooillier (de) Margarita 544.  
Hinsault Elisabeth 541.  
Jenson Nicolò 954.  
Perrau Claudio 542.  
Rauflac (v. Hooillier)  
Voyer e v. in S. Giubbè.

## FRANCFORT (da).

Nicolò Libro 871.

## FRIVLANI.

Cimbriaco Emiliano.  
Colioreda famiglia.  
Deciano Tiberio.  
Frangipani Antonio.  
— Clandio.  
— Cornalio.  
Grenti Giuseppe.  
Liruti Giangiuseppe.  
Manigo (da) Pietro.  
Oliva Pietro. Tomo V. 757.  
Partenio famiglia 423.  
Zucco Guarnerio  
Sevornan Antonio 244.  
Savornani famiglia 31.  
Scala Giovanni.  
Ventorini Leonarda. Tomo V.  
737.  
Zanmerio tessier.  
e vedi UDINESE.

FUSORI IN BRONZO e in  
altri metalli.

Bezo Bernardo 923.  
Bonaccorso de Marino 937.  
Bosello Pietro 831.  
Canciani da Venezia 130.  
Castelli (de) Giovanni An-  
drea 686.  
Cavino Giovanni 302.  
Petracchi G. 237.  
Jacopo di Nicolò 937.  
Leopardi Alessandro 808.  
Marescotti Antonio 709.  
Nicolò da Venezia 937.

Piccinino Martico 420, 428.  
Polla (de) Eredi 180.  
Sesto varii 808.  
Soletti Giambattista 130.  
Spinelli Andrea 638.  
Tognana Antonio 428.  
Trabucco Antonio 687.

## GAVDENTE (FRATE).

Andis (Loderingo 806.

## GENOVESI.

Adorno Girolamo 250, 251.  
Bernardo domenicano 167,  
168.  
Dazio Giovanni 830.  
Mercatoni 198.  
Sauli Domenico.

## GESVITI.

Gappenberg Guglielmo.  
Lombardi Girolamo 52.  
Marcheselli Stefano.  
Rodriguez Alfonso.  
Torres (de) Antonio.  
Zaccaria Francesco Antonio.  
Zanli Giuseppe v. p. 602.

## GIROLAMINI.

Pietro da Pina.  
Sertorio Paolo.

GIUSTIZIATI (vedi MORTI  
PER MANO DI GIUSTIZIA).

## GYBBIO (da).

Antonio 88.  
Lelio 544.  
Steuco Agostino 790.

## IMPERATORI ec.

Alberto I. 907.  
Carlo IV. 377, 308.  
Carlo V. più volte v. nell'lo-  
dice a specialmente nel fo-  
scicolo XXII. da p. 174  
a 207.  
Carolina d'Austria imp. 153.  
Costantino imp. 775.  
Emerico imp. f. di Curredo 25.  
— III. imp. di Germ. 479.  
Federico I. imp. 838.  
— III. 383, 842, 844,  
953.  
— IV. 916.  
Ferdinando I. 55, 151, 639,  
933.

Ferdinando II. 548.  
 Francesco I. d'Austria 720.  
 — altri di esso.  
 — Giuseppe I. 612, 643.  
 Giuseppe II. 518, 500, 538.  
 Leopoldo I. 652, 798.  
 Massimiliano I. imp. 567.  
 Maria d'Austria imp. 860.  
 Massimiliano I. 778, 840,  
 806, 916, 959.  
 — IL 773, 834.  
 Mattias imp. 548.  
 Rodolfo imp. 548, 833 ec.  
 Sigismondo imp. 41, 574,  
 650 ec. e v. imp. dello  
 Russe 795, 851 e vedi  
 nei Nom. propr., e vedi  
 PRINCIPI, RE ec.

## INGEGNERI

Alberghetti Sigismondo 807,  
 808.  
 Alessandro Marcello 836, 951.  
 Casoni Giovanni 952.  
 Giacomolo da Venezia 470.  
 Giangirolamo da San Mi-  
 chelo 820.  
 Romitani Arcangelo 853.  
 Scala Giandomenico 820.  
 — Giovanni 829.

## INGLESI

Brown Raudon.  
 Poins (Mons.) ed altri di fa-  
 miglia 260, 270.

## INQUISIZIONE (Consuetudine)

Cabrino Gioseffo 814.

## INSCRIZIONI ROMANE indicate

D. M. L. EMILIA VICTORIS  
 297.  
 L. ACESTIO 722, 723, 724.  
 L. MARIO MAXIMO 808,  
 949.  
 Q. CAESII 722.  
 ARRIJO QVIRINO 856.

## INSCRIZIONI CONTENENTI

ELOGI O CERVO DI ELOGIO.  
 Amadi Daniela 355.  
 — Francesco 384.  
 Armano Giovanni 437.  
 Benzoni Giuseppe 363.  
 Bernardino (S.) da Siena 710.  
 Bertrario Angelo 466, 467.  
 Besenato (de) Lodovico 598.

TOMO VI.

Bigaglia Bernardino 392.  
 — Federico 482.  
 Boldi Andrea 424, 518.  
 Bertoluzzi Angelo 490.  
 Biatti Giuseppe 482.  
 Bizi Isabella 785.  
 Buratti Pietro 959.  
 Caboto Sebastiano 897.  
 Contarini Gio. 511, 509, 700.  
 Corbelli Filippo 574.  
 Corner Aluisio 687.  
 — Cornelia 32.  
 — Flaminio 36.  
 Courtin Marco 604.  
 Delfin Enrico 677.  
 — Giovanni 677, 679.  
 — Lucia Contarini 662.

Donini Francesco 652.  
 Galarati Girolamo 560.  
 Geminiani Domenico 485.  
 — Giovanni 491.  
 Gisberti Domenico 473.  
 Giulieni Giulio 365.  
 Giustiniani Marco 506 e seg.  
 Grimani Antonio 362.  
 — Marino 507.  
 — Pietro 605.  
 Lelini Vincenzo 442.  
 Lioncini Girolamo 661.  
 Loredan Pietro 639.  
 Manuzio Aldo Pio 947.  
 Marin famiglia 554.  
 Marini famiglia 471.  
 Marsili Agostino 540.  
 Mestre Vettore 494.  
 Michiel Domenico 896.  
 — Giovanni 673, 674.  
 — Sebastiano 659.  
 Moro Cristoforo 580, 584.  
 Morosini Aldes 644, 645.  
 — Mario 438.  
 — Pandolfo 594.  
 Mossi Francesco 568.  
 Motta Liberale 483.  
 Nani Agostino 546.  
 — Ermolao 546.  
 — Filippo 604.  
 — Paolo 546.

Navagero Andrea 459.  
 Orsini Lodovico 869.  
 Padavin Nicolò 680.  
 Pesaro Agostino 573.  
 Pisoni Leonardo 438.  
 Priuli Daniele 593.  
 Ravenna Tommaso 831.  
 Roqua Bernardino 56.  
 Rossetti Giannmaria 392.

Rossini Agostino 432.  
 Rubbi Paolo 802.  
 Rubbia (de) Filippo 329.  
 Sanna Filippo 563.  
 Sarpi Paolo 877.  
 Secco Galeazzo 683.  
 — Pietro 684.  
 Soranzo Andrea 429.  
 — Francesco 860.  
 Testa Bernardino 599.  
 — Uberto 595, 679.  
 Tosini Giuseppe 501.  
 Voyer Renato 544, 726.  
 Zane Francesco 36.  
 Zorzi Pantino 447.

## INSCRIZIONI CONTENENTI

## FATTI STORICI.

Altan Antonio 710.  
 Bernardino (S.) da Siena 710.  
 Chiassich Giovanni 516.  
 Delfin Giovanni doge 579.  
 Enrien III. a Venezia 958.  
 Francesco I. a Venezia 720.  
 Frangipane Cristoforo 777.  
 Grimani Morosina dogares-  
 sa 433.  
 Loredano Andrea 419.  
 Lucchini da Cremona 777.  
 Marsili Agostino 540.  
 Michiel Melchiorre 814.  
 Moro Cristoforo doge 676.  
 Navagero Andrea 469.  
 Orsino Lodovico 869.  
 Paulucci Amilcare 952.  
 Pesaro Angelo 430.  
 Pio VII. 429, 500, 561.  
 Priuli Francesco 964.  
 Sarpi Paolo 877.  
 Voyer Renato 544.  
 Zuccato Arminio. To. V. 758.  
 e v. in S. Margherita 857.  
 e in S. Salvatore di Mu-  
 rano 599. num. 2.  
 e nel Palazzo pretorio di  
 Murano 512. num. 57.

INSCRIZIONI DI CONSACRA-  
ZIONI DI CHIESE.

S. Andrea de Zirada 15.  
 S. Bernardo di Murano 859.  
 S. Giobbe 539.  
 S. Maria Elisabetta del Li-  
 do 410.  
 S. Marco e Andrea di Mu-  
 rano 430.  
 S. Martino di Murano 169.

146

Oratorio del SS. Nome di Gesù in S. Andrea 450.  
S. Salvatore di Murano 439.  
S. Stefano di Murano 459.

# INSCRIZIONI CON DETTI MORALI.

Anonima in Murano 424, 518.  
Dalla Piazza Benedetto 670.  
Domini Francesco 652.  
Fraugipane Cristoforo 777.  
Istrigo Cristoforo 791.  
Merlo famiglia a S. Giobbe 554, 555.  
Sepoltura delle Monache in Murano 432.  
Monumento Voyer 541, 726.

# INSCRIZIONI IN VERSI O CON VERSI LATINI

Barbo Isabetta 498.  
Berverio Angelo 407.  
Brigodin Bartolommeo 701.  
Briati (Manumento) a Murano 414, 462.  
Giorgi o Zorzi Fantino 147.  
Grimani Morosina dogaresa 133, 134.  
Idon Nicolò 664, 665.  
Marin Cristoforo 553.  
— Francesco 595.  
Pisani Leonardo 429.  
Tele (dalle) Francesco 635.  
pel Palazzo pubblica di Arbe 673, 674.  
per le pitture in casa del Pio-  
vano di Murano 549, 514.  
sopra un pozzo in S. Stefano  
di Murano 502, 503.  
Nella Corte dei Amati al  
Testini 377.  
Nella Loggia di Serraval-  
le 282.  
Pel palazzo pubblico di Cre-  
mona 828.  
Sulla sepoltura di Cristoforo  
Istrigo 791.

# INSCRIZIONI DI FABBRICHE ERETTE, RISTAVRATE, ALTARI ed altro.

Altar maggiore in S. Andrea 54.  
— in Murano 439, 440.  
— altro ivi 440.  
— de' Bareszuoli in San  
Giobbe 544.

Balustrate in S. Andrea 54.  
Compans in S. Andrea 130.  
Campanile ivi 130.  
Campana in S. Stefano di Mu-  
rano 465.  
— in S. Stefano di  
Murano 496.  
— in S. Pietro di Ca-  
stello 937.  
Capitolo (luogo) de' frati di  
S. Giobbe 632.  
Cappella di casa Cornaro a  
S. Giobbe 554.  
— Marini in S. Giob-  
be 555.  
Case spettanti alle Monache  
di S. Andrea 130.  
— de' Testori da seta 431.  
— della Scuola di S. Gio-  
vanni Batista di Mu-  
rano 511, 512.  
— del discono di S. M. e  
Donito 512.  
Chiesa di S. Martino di Tre-  
vigi 112.  
Cimitero in San Stefano di  
Murano 463, 464.  
Collegio Sacerdotale in Mu-  
rano 516.  
Coro nella Chiesa di S. An-  
drea 447.  
Fondamenti di S. Giobbe 720.  
Fabbrica pubbliche a Udi-  
ne 281, 282, 308, 362.  
— in Arbe 674.  
Giardino Galvagna 722, 723.  
Giuseppe (S.) di Murano 405.  
Istituto S. Dorotea 452.  
Macello pubblico (avviso)  
721, 722.  
Misura di Zecca 937.  
Martino (S.) di Murano 467,  
469.  
Organo in S. Andrea 430.  
Orto botanico 721.  
Oratorio al SS. Nome di  
Gesù 448, 450.  
— Briati in Murano 412.  
— nel campo di S. Sal-  
vador di Murano 438.  
Ospitale a S. Giobbe 700.  
Ospitale Contraria a Mura-  
no 511.  
Pala in S. Stefano di Mu-  
rano 495.  
Palazzo del Podestà di Tre-  
viso 76.

Parlatorio delle Monache in  
S. Andrea 429.  
Palazzo vescovile a Mura-  
no 603.  
Palazzo pubblico in Negro-  
ponte 474.  
Palazzo pubblico di Arbe  
673, 674.  
Patronato Canal 942, 943.  
Parlamento a S. Salvatore di  
Murano 440.  
Ponti di S. Giobbe 712.  
Ponte Cuccetti 453.  
Pozzo in S. Stefano di Mu-  
rano 502.  
— altro ivi 502, 503.  
— in S. Giobbe 671.  
— in S. Ant. abate 786.  
Quadri in S. Stefano di Mu-  
rano 495, 496.  
Scuola di S. Bernardino 705.  
— di San Giobbe 741.  
— della Pletà in San  
Giobbe 712.  
— di S. Giambattista in  
Murano 375, 376,  
386 usq. 389, 392,  
393, 394.  
Sacrestia di S. Stefano di  
Murano 464.  
Salvatore (S.) di Murano 439.  
Seminario vescovile di Mu-  
rano 608, 609.  
Sottito in S. Salvatore di  
Murano 444.  
— dipinto in Pregan-  
ziol 657.  
Sepolcro di Donato scultore  
in S. Nicolò di Treviso 797.  
Stemma della Comunità di  
Murano 542.

# INSCRIZIONI ITALIANE.

Aldo (v. Mazzoni)  
Altare de' Bareszuoli 544.  
Amadi Michele 378, 465.  
Angelini (de) Alvise 658.  
Anonima 421, 518.  
Arca di casa Gonella 660.  
Arto de' Burchieri 434.  
Balustrate in S. Andrea de-  
— Zirada 54.  
Bassorilievi in S. G. E. di  
Murano 376.  
Batista de' Martin senar 637.  
Briati Giuseppe 414, 462.  
Burrati Pietro 939.

Campana in S. Andrea 130.  
 Campanile ivi 130.  
 — in S. Stefano di Murano 405.  
 Case di Angelo Plarini 501.  
 — in S. Giamb. di Murano 393, 394.  
 — della Scuola di S. Giambattista ivi 544, 542.  
 — dei Testori di seta 131.  
 Cimitero di Murano, inscr. in esso 516.  
 Colonna nel giardino di Ang. Busetto 952.  
 Confin del nob. conte Manfrin 782.  
 Consacrazione di S. Stefano di Murano 459.  
 Conti Caterina 432.  
 Dandolo Simone 519.  
 Decreto che proibisce l'estrazione dei tori per caccia 713.  
 — che proibisce giochi in S. Andrea 437.  
 — della Congreg. Municipale pel Macello 721, 722.  
 — circa la visita all'Orto botanico 721.  
 Dolfin Contarini Lucia 602.  
 Fondo delle monache di San Lorenzo ec. 835.  
 Francesco di And. senier 663.  
 Gargoni (di) Marina 116.  
 Gidini (de) Bartolommeo 65.  
 Granta concessa v. cittadini di Murano 544.  
 Giacomo de Girardo 689.  
 Innocenti (Sa.) trovati 459.  
 Istituto di S. Dorotea 152.  
 Lapide d'infanzia al Casanai 614.  
 Manuzio Aldo Pia 947.  
 Meno Sebastiana 674, 675.  
 Palazzo pretorio in Murano 512.  
 — vescovile in Murano 507.  
 Paolo de Agostino aquarolo 54.  
 Pilastro in S. Giamb. di Murano 394.  
 Polo Marco 953.  
 Ponte Carecetti 138.  
 Pozzo in S. Giambattista di Murano 393.

Pozzo in S. Stefano di Murano 498.  
 Quadri in S. Stefano di Murano 496.  
 Rooda Antonio e Francesco 660.  
 Scuola de' Barcaroli di Margh. e di Mestre 699.  
 — di S. Bernardino 703.  
 — di S. Giambattista di Murano 375.  
 — di S. Giobbe 744.  
 — di M. V. di Pista in S. Giobbe 742.  
 Segala prete Dionisio 462.  
 Seminario in Murano 509.  
 Tariffa del traghetto di Murano 515.  
 Tele (dalle) Filippo 669.  
 e vedi alcune delle Prigioni di Stato 777.

#### INSCRIZIONI CYRROSE.

Anonima in San Jacopo di Murano 421, 518.  
 Satira al Berengario in San Adriano 769.

#### INTAGLI DIVERSI indicati.

Palazzo Trevisan a Murano 466.  
 Tempio di S. Fosca ivi 466.  
 Portone Cornaro a Codovigo 466.  
 Palazzo Foscarini alla Mira 466.  
 Effigie del B. Pietro da Pisa 532.  
 Tavola di Paria Bordone 545.  
 — di S. Pietro Martire trasmutata nella uccisione di Alberto I. imperatore 907.  
 Catafalchi eretti ai Mossi 559.  
 Cristo in croce 769.  
 Effigie de' tre Manuzzi 773.  
 Antico luogo de' Seretti 873.  
 e vedi a p. 538 altri intagli indicati.  
 Venezia (la) di A. Kolb 839.  
 840 e v. in S. Giobbe 573.  
 Vita di San Francesco 957.  
 Giove fulminante, pittura di Paolo Veronese, incisa nell'Aquila Romana dei Palazzi 907.  
 Il Sommo Pontefice seduto ec. vedi a p. 960.

INTAGLIATORI IN RAME, LEGNO ec. INTARSIAITORI ec.  
 Andrea da San Luca 874.  
 Antonello dalla Moneta 734, 736.

Asteri Tommaso 814.  
 Andenardo 781.  
 Bartolomei Francesco 46.  
 Battisti Giannantonio 688.  
 Belli Valerio 908.  
 Bernardo da Venezia 470.  
 Bissio a S. Aponal 955.  
 Brunetlon Giambattista 53.  
 Canonici da Lendinara 531.  
 935, 936.  
 Carpi (da) Ugo 893.  
 Caterino di Andrea 803.  
 Clerici P. 690.  
 Comarato Marco 373.  
 Cnosio Domenico 569, 844.  
 Donachia Francesco 874.  
 Del Plan Giovanni 830.  
 G. Dupré 833.  
 Fillos Giuseppe 559.  
 Francesco 871.  
 Franco Jacopo 866, 887, 957.  
 Geminiano Fiorentino 810.  
 Genesini (v. Canonici)  
 Gherardini Giov. 895, 928.  
 Gioconi Vincenzo 38.  
 Giampiccoli Marco Sebastiano 429, 561.  
 Giovanni (fra) da Verona 840, 940.  
 Giuliani Giovanni 880.  
 Imperiale di Napoli 810.  
 Lazzaro a San Lio 955.  
 Leonardis Jacopo 43.  
 Leopardi Alessandro 734, 746.  
 Marco e Giampietro Vicentino ec. 936.  
 Marcolini Frac. 895, 928.  
 Monaco Pietro 38, 53.  
 Morando Pietro 374.  
 Moranzoni Jacomo 871.  
 Moro Marco 301.  
 Niccolò tedesco 935.  
 Piccini Jacopo 543, 784.  
 Pitteri Marco 38, 930, 960.  
 e Tomo V. 738.  
 Porro Girolamo 887.  
 Prevost 903.  
 Rosso Pietro 871.  
 Soderler Raffaele 887.  
 Santeo Giulio 868.  
 Savin 935.  
 Sesto Luca 734.

Simonetti 940.  
Tramonti P. 690.  
Varisco de Virian 955.  
Viero Teodoro 463.  
Viviani Antonio 562.  
Volpato 689.  
Ugo (v. Carpi)  
Zanino 794.  
Zuliani (v. Giuliani)  
e vedi e p. 955. nota 2.

## ISTRIANI.

Carli Rubbi  
— Gianfrancesco 802.  
— Agostino 802.  
Stamesvich Pietro 772.  
Vergerio Pietro Paolo 864.  
Zarotti Nicolò 445.

## LEGNAGO (da).

Cotta Giovanni 304.

## LENDINARA (da).

Canozzi Interstatori ec. 135.

## LYCCHESI.

Bini Telesforo 379.  
Bongi Salvatore 790.  
Coli Giovanni 832.  
Dario Silvestro 203.  
Fatimelli famiglia 878.  
Gherardi Filippo 832.  
Guidicioni famiglia 386.  
Perdaci famiglia 431.  
Quartegiani Filippo 875.  
Quinigi famiglia 875.

## LIVANO (da).

Zuane tajapiera 788.

## LVNA (da) e LVNESE.

Fro Zaccaria Domenicaceo 910.

## MANTOVANI.

Abati (degli) Batista d.° Abatino 373.  
Antonio (da Manova) 70.  
— e Paolo interstatori 810.  
Bortolomio Cancelliere del Manfron 820.  
Capl Gianfrancesco detto Capino 964, 962.  
Cavriana Emilio 482.  
— il Cavaliere 482.  
— Enea 252.  
— famiglia 252, 253.

Conzaga Ferrante 262.  
— Gianfrancesco 244.  
Regino Girolamo 849, 850.  
Sordino 351.  
Zambotti Giovanni 929.

## MARCA (dalla).

Frste Jacopo 723.

## MEDAGLIE, MONETE, OSELLE, SIGILLI ec.

Alessandro II. 930.  
Amadi Angelo 378.  
— Francesco 842.  
— Girolamo 842.  
Arboreo Mercurino 237.  
Balanza Pietro 909.  
Barbarigo famiglia 126, 781.  
Barbare Zaccaria 740.  
Barbo Lodovico 101.  
Barzale Gasparino 930.  
— Guiniforte 930.  
Bembo Giovanni doge 863.  
Bernardino (S.) 709, 710.  
Chiesa de' Sa. Marco e Andrea 427.  
Confraternita di S. Gio. Battista 373, 399.  
Contarini M. Antonio 307, 308.  
Cornaro Flaminio 39.  
Fracastoro Girolamo 302.  
Gabriele Trifone 858.  
Gregorio VII. 930.  
Grimani Antonio doge 790.  
Grilli Andrea doge 744.  
Lando Pietro doge 940.  
Loredan Jacopo 868.  
— Pietro doge 744.  
Marcello Nicolò doge 710.  
Memmo Marcant.° doge 835.  
Mocenigo Giovanni doge 710.  
Moro Cristoforo doge 584.  
723 seq. 736.  
Mula (da) Antonio 628.  
— Marcantonio 628.  
Murano (Oseli) 391, 462, 465, 482, 483, 486, 489, 490, 491, 492, 496, 497, 512, 513, 921.  
Nagiero Andrea 302.  
Sanavino Francesco 816.  
Sanuto Letizia 585.  
Steno Michele doge 76.  
— Pietro 67.  
Tron Nicolò doge 647, 649, 746, 747.

Zantoni Leonardo 851.  
e v. p. 854 Monete antiche.  
e v. p. 260 per le nasse di Carlo V.  
e v. p. 487. coll'effigie di un pallone aerostatico.  
e v. p. 500. in bronzo ec.

## MEDICI, CHIRURGI, FARMACISTI ec.

Aglietti Francesco 874.  
Anale Francesco 752.  
Bagellardo Paolo 649.  
Beodetti Domeniceo 639.  
— Giambattista 639.  
Benzoni Giuseppe 363.  
Berengario Jacopo 423.  
Biondo Michelangelo 31.  
Bozzato Domenico 911.  
Castelli Domenico 31.  
Castellini Francesco 911.  
Cattaneo Giannaria 626.  
Cornaro Camille 54.  
Fauli Cecilio 354, 352.  
Gavioni da Conegliano 960.  
Gella Lorenzo 429.  
Gera Francesco 804.  
Gianforti Raimondo 122.  
Giozza Loreco 407.  
Giustiniani Nicolò 854.  
Hartmann Giovanni 68.  
Lello da Gubbio 544.  
Naselli 354.  
Nassa Apollonio 803, 889, 890.  
Mattioli (de) Mattiolo 577.  
Muscolini Andrea 650.  
Odori Girolamo 860.  
Orbasio d.° Sordiano 626.  
Pellegrini Giampietro 874.  
— Giannantonio 874.  
Perlasca Giambattista 911.  
— Pietro 911.  
— e vedi pag. 804.  
Rota Michelangelo 538.  
Salvador (dei) 1470 732.  
Sestorio Santorio 874.  
Selvosi Giancarlo 25.  
Secco Antonio 682, 683.  
Tebaldi 698.  
Tommasi Pietro 711.  
Torrioni Girolamo 423.  
Trincavella Vittore 407.  
Trola Francesco Enrico 454.  
Zeno Antonio 791.  
e vedi a pag. 871. colonna prima.



# MILANESI

Adda (d') Girolamo 170,  
983.  
Cervelli Federico 833.  
Galazzi Girolamo 560.  
— Pietro 560.  
Ghislai Canilla 360.  
Litta Pompeo 44.  
Melzi Gactano 14, 958.  
— famiglia 770.  
Sforza Ottaviano Maria 899.  
Trivulzio Janjacopo 229.  
Zavattari (de) Cristoforo 470.  
— Francesco 470.  
Zorzi pittor 955.

# MILITARI.

Gonome Giambattista 953.  
Paulucci Amilcare 952.  
Rocca Bernardino 56.  
e vedi CAPITANI.

# MINORI CONVENTUALI.

Ferrari Pietro 431.  
Gonzaghi Bonaventura 57.

# MINORI OSSERVANTI.

Aroldi Sebastiano 674.  
Borbana Francesco 634.  
Caronaro (v. Sigismondo)  
Evangelista da Ferrara 776.  
Giovanni da Parma 811.  
Girolamo da Venezia 725.  
Grigis Bartolommeo 634.  
Jacopo della Marca 724.  
Luzzo Amedeo 531.  
Pietro da Pagnà 724.  
Querini Marco 724.  
Scovergi Giampaolo 634.  
Sigismondo da Venezia 533,  
960.  
Trettino Giacomo 634.  
Zuanne da Capistrano 724.  
e vedi in S. Giobbe 529  
— in S. Giuliano della  
Palada 731.

# MINORI RIFORMATI.

Vedi a San Francesco del  
Deserto 842.

# MODENESI.

Campori Giuseppe 935.  
Lombardi Antonio 90.  
Maratori Lodovico Ant. 172.  
Rangone Guido 261.  
e vedi S. Geminiano 814.

TOMO VI.

# MONACHE.

Adesdata in Milano 180, 259.  
Alberghetti Maria 807, 856.  
— Vittoria 856.  
Arimondo Eufemia 34.  
Arlatti Maria 427.  
Badoer Franceschina 6.  
Barbarigo Francesca 34.  
Barbaro Giovanna 556.  
Bembo Diana 334.  
Bragadin Rosa Angela 350.  
Campena Elisabetta 354.  
Chiera di Murano 353.  
Costarini Orsa 930.  
Cornaro Degnemerita 54.  
— Elisabetta Maria 56,  
430.

Corraro Giulia 148.  
— Maria 49.  
Cristina da Venezia 6.  
De Crose Tina 6.  
Diedo Elisabetta Maria 130.  
Donato Cecilia 934.  
— Margarita 934.  
Eno Maria 417.  
Ena Maria Modesta 355.  
Foscolo Chiara 356.  
Gastaldi Maria Chiara 149.  
Gaudenzia 447.  
Giulioi Grazia Maria 355.  
Giusti Modesta 819.  
Giustiniani Agnesina 951.  
— Maria Maddalena 403.  
— Tommasina 34.  
Gradenigo Giustiniana 130.  
Lion Lugrezia 130.  
Loredan Eletta 936.  
— Maria Elisabetta 930.  
Lucia di Murano 353.  
Malpiero Elena 130, 932.  
— Maddalena 5, 6.  
Marcello. Samaritana 930,  
932.

Margarita (eremita) 427.  
Merlini Maria 167.  
Minoli Giacinta 354.  
Mollo (da) Maria Imperia 447.  
Moro Andrianna 447.  
Moro Caterina 147.  
Moro (del) Maria Rosalia 419.  
Morenini Anna 139.  
— Maria (Dimessa) 433.  
Novelli Maria Maddalena 403.  
Onorati Benedetta 932.  
— Caterina 932.  
Orsa Maddalena 6.  
Paradiso Giacomina 6.

# 1053

Parquigini Caterina 429.  
Pellegriani Maria Luigia 403.  
Pernazetta (monastica) 429.  
Ponte (da) Romba 430.  
Quartari (da) Bartolomeo 848.  
Querini Samaritana 429.  
Raimondo o Renoldo Cristiana 6.  
Riccardona Bartolommea 84.  
Rota Giulia 430.  
Santorio Maria Rosa 824.  
Soranzo Elisabetta 5, 6.  
Steno Cristina 74.  
Strozzi Maria 819.  
Tommasina da Venezia 6.  
Valaresco Orsola 932.  
Vicenza (Suor) 781.  
Vido Donata 6.  
Zane Raffaella 429.  
Zorzi Sofia 932.  
e v. Benedettine in Murano 437  
= Carmelitane Scalze 404.  
= Clarisse Sacramentaria  
149, 781.  
= Dimesse in Murano 432,  
433.

# MONACO (da).

Tafel Teodoro 171.  
Thomas Giorgio 171.

# MONOPOLI (da).

Girolama festa domenica  
168.

# MONTAGNANA (da).

Mastro Bartolommeo 243.

# MONTEFALCO (da).

Beata Chiara 365.

# MONUMENTI SEPOLCRALI DISTINTI.

Bonconi Giuseppe 363.  
Bosson (de) Lodovico 598.  
Biodino (a Treviso 4277) 797.  
Bragadin Bartolommeo 701.  
Coignet 696.  
Costarini Giovanni 699.  
Corner Cornelia 32.  
Coustio Marco 601.  
Delfino Giovanni 679.  
Giamieri Marco 35.  
Loredan Pietro doge 639.  
Marin Franc. 554, 555, 595.  
Mocenigo Alvise 701.  
Moro Cristoforo doge 578.

147

Moro deposito alla Misericordia 600.

Mosti Francesco 538.

Mula (da) Marcantonio 614.

Nani Agostino, Ermolao, Paolo 546.

Secco Orazio a Padova 685.

Steno Michele 89.

Steco Marina 66.

Troo Alidea dogaresa 645.

— Nicolò doge ai Frari 650.

Vendramin Andrea doge 679.

Voyer Renato (de) 544, 634, 735.

e vedi Monumento Cappello

a S. Apollinare 798.

e Sanuto a S. Zaccaria 590.

#### MORTI IN ARMATA.

Armato Giovanni 428.

Armerio Albano 421.

Loredano Andrea 419.

Luigi II re di Ungheria 289.

Mora Giovanni 590.

■ Pesaro (da) Angelo 439.

#### MORTI VIOLENTEMENTE, VECCHI.

Accoramboni Vittoria 869.

Avanzo Bernardo 416.

Bristi (padre e figlio) 412.

■ Camposampiero Ludov. 254.

Donato Lodovico 642 e v.

Vol. V. 490, 500.

Duca di Ferrandina 435.

Longo Girolamo 647, 649.

Loredan Girolamo 413.

Masro prete 776.

Tiepolo Lorenzo 636.

Tron Zuanne 647, 649.

Uo fornaio 798.

Un frate di S. Giobbe 535.

#### MORTI DI CONTAGIO o COLERA.

Bertoni Liberato 516.

Da Mula Francesco 639.

#### MORTI PER AFFOGAMENTO.

Angelo di Alvise 425.

Maestre Vittore 494.

MORTA per aver avvelenamento.  
Saltafosso Giulia 666.

#### MORTI IMPROVVISAMENTE

NELL'ARRINGARE.

Gela o Gelli Orazio 428.

Nichiel Alvise (vedi nel volume IV. a p. 75, 208,

415 ove parlai di lui.

#### MORTI PER MANO DI VISTIZIA.

Azzuna D. Antonio 488.

Alberti Carlo 900.

Antonio sonatore 874.

Bagarotto Bertuzzi 242. (1)

Baldino Francesco 74.

Bartolommeo della Gobba 96.

Beraldo Marco 243.

Carrarese (il) 73.

Evangelista frate da Ferrara 776.

Falier Marino 779.

Filippo da Ferrara 96.

Foscarini Ant. 716, 717. (2)

Francesco prete 776.

Gambelongo Giovanni 8.

Grataria Bartolommeo 96.

Mezzavacca Bartolommeo 842.

Negro Checco 96.

Nicolò frate da Segna 770.

Orsino, Lodovico 869.

Pellissaro Pietro 74.

Ponte (da) Zuanfranc. 244.

Valeresso Girolamo 579.

Vittore sacerdote 776.

Violenzo apostata domenicano 9, 776 e vedi da p. 240 a p. 245 ove de' padovani del 1509.

#### MVRANESI.

Amadi famiglia 370.

Aurelii Anello 474.

Barovieri o Berverli famiglia Angelo 919.

— famiglia 394, 395.

Bigaglia varii 390, 391.

Da Mura Francesco 954.

De Lion Donato 955.

Fanello Matteo 360.

Ginberti Domenico 473 ec.

Licini varii 413 usque 447, 960.

Luna Francesco 356, 429.

Marchioni Vincenzo 412.

Mazzola famiglia 392, 393.

Miotti Vincenzo 458.

Morrelli Giovanni 471.

Serena famiglia 395.

E scorrai tutto il fascicolo 23, cioè da p. 353 a pag. 526 ed anche il precedente 23 alla pag. 471 e segg.

#### MUSEI, GALLERIE, PINACOTECHE ec.

Accademia di Belle Arti 812.

Amadi Francesco 381.

Arsenale (dell') 388.

Barbini 903.

Barbo Francesco 99.

Belvedere in Vienna 874.

Bembo Pietro 302.

Benfatto 832.

Bristi a S. Canciano 465.

Britannico 758.

Cesareo in Vienna 816.

Cornaro (Alvise in Padova)

— 839.

Correr (Teodoro in Venezia,

accresciuto dalla Comune)

47, 76, 399, 427, 462,

486, 499, 491, 490, 510,

514, 543, 549, 603 (descritta dal Tassari) 928,

735, 736, 767, 771, 790,

796, 799, 800, 803, 807,

818, 828, 835, 840, 852,

858, 860, 868, 886, 900,

909, 918, 928, 934, 941,

948, 950.

Firenze (di) 816.

Grimaldi 362.

Manfrin 812.

Mantova (Marco Bonavides)

302, 816.

Marco (di San) in Venezia

810, 858, 888.

Mazzucchelli (di Braccia) 39,

49, 307.

(1) Dopo appiccato fu riconosciuto innocente, cioè ch'era del partito di S. Marco, non dell'imperatore - anno (1809) pag. 248.

(2) Anche questi, dopo giustiziato, fu riconosciuto innocente - 16, 717.

Michele (Nicola) 555.  
Nani in Cammaraglio 553.  
Nave Bartolommeo 33.  
Padavino Sebast. 652.  
Piazza (Antonio di Padova)  
302.

Pitti 600.  
Reiner Bernardino 842 (di  
Firenze) 816.  
Ricebetti Consiglio 463.  
Sanquiritico Antonio 463.  
Vendramino Gabriele 737.  
Versaglia (in Francia) 906.  
Zeno Apostolo 67.  
vedi PITTURE.

#### NAPOLETANI.

Pica Baillio 910.  
Ralli Manilio Cabacio 864.  
Santi (di) Antonio 475.  
Securo Francesco 467.  
Summonte Pietro 772, 810.

#### NOLANO.

San Felice 46.

#### NOTARI.

Alderico Marcantonio dell'E-  
ssaminador 756.  
Aldigeri (di) Biagio 355.  
Antonio (prete) di S. Sofia 418.  
Barbafata Lodovico 429.  
Bessano Fabrizio 443, 647.  
Bodendo Pietro 937.  
Bertoldi (di) Conte 93; 98.  
Bigaglia Marcantonio 390.  
Bortolussi Piet. Agostino 392.  
Bronzino Andrea 432.  
Busenello Primo 664.  
Caronelli (de) Leonardo. To-  
mo V. 756.  
Cattil Giannandrea 602.  
Cavarella (de) Leonardo 758.  
Caverlini Agostino 432.  
Chiodo Jacomo 7.  
Corruzo Visconte 835.  
Cosma de Pacovia 380.  
D'Avanzo Basilio 84.  
David Pietro 428.  
De Mani Gasparino 88.  
Dogliotti Fausto 797.  
Fabrizi Gasparo 797.  
Figolin Giulio 433.  
Florina (de) Casclano 447.  
Frumento Giacomo 756.  
Gabrielli Luca 707.  
Garzoni Poullizi Giov. 505.

Gibellino (de) Giorgio 703.  
Grasolari Bartolommeo 36.  
— Jacopo 634.  
Grigis (di) Barone 634.  
Groppio (de) Domenico 702.  
Manetti Giovanni Dario 703.  
Marino (de) Giovanni 164.  
Marullo Antonio 676.  
Mastaleo Alberto 433.  
— Francesco 633.  
Mesano (de) Jacopo 461.  
Nigris (de) Siliano. To-  
mo V. 767.  
Paganzani Girolamo 726.  
Pariento Pietro 422.  
Pardo Girolamo 20.  
Paulini Claudio 737.  
— Giacomo 434.  
Pozzo (dal) Gianfranc. 767.  
Rampani Michele 839.  
Rizzo Cristoforo 676.  
Spinelli Andrea 660, 707.  
Tomei (de) Tomoe 583, 738.  
Vecchi Giulio 935.  
Vincenzi (di) Baldissera 937.  
Zane Pietro piovano 625.  
Zonello Pietro 92.  
Zuccoli Domenico 609.

#### NOVARESI.

Bernardino tipografo 531.  
Testa Bernardino 586.

#### NYNCHI APOSTOLICI.

Capua (da) Annibale 618.  
Galarati Gianfilippo 660.  
Gesi Berlingherio 556, 548,  
680.

Leonini Angelo 45.  
Mattioli Orazio 548.

#### OLIVETANI.

Nicola frate da Segna 776.  
e vedi a p. 808.

#### OPITERGINI.

Casoni Francesco 638.  
Tomitomo Giulio Bernadi-  
no 364.

#### ORGANISTI o FABBRICATORI DI ORGANI.

Barbini Antonio 372, 458.  
Bazzani Jacopo 430.  
Callido 430.  
Carlotti Osvaldo 458.

Jacomo Virentino 788.  
Leonardo f. di Andrea 788.  
Merlini Francesco 844.  
Merulo Claudio 814, 841.  
Virentino (v. Jacomo)

#### OTTINGESE.

Malerco Giovanni 928.

#### PADOVANI.

Alvarotto Conte 243.  
Amadi Anton Maria 382.  
Anello Natalino 680.  
Anonimo cronista 739.  
Antonelli Giulio 826.  
Bagarotto Antonio 240.  
— Bertuccio 241,  
243, 244.  
Bassani Alessandro 819.  
Benavides Marco Mantova 622.  
Beraldo Bernardino 243.  
— Francesco 248.  
— Marco 243.  
Bordone Benedetto 323.  
Bortomeo Achille 341.  
— Anton Maria 790.  
Bracchi (de) Girolamo 810.  
Bramacci Giovanni 48.  
Campagnola Girolamo 334.  
Camposampiero Lodov. 254.  
Cane Gianjacopo 607.  
Capodillata Francesco 793.  
Capodivacco Frezerino 243.  
Carrara (da) Marullo 244.  
Carriero Pietro 618.  
Centoni famiglia 599.  
Conte Antonio 246.  
— Lodov. 242, 243, 244.  
— (da) Carlo 768.  
Francesconi Daniele 415.  
Gloria Andrea 324, 658.  
Lion (dal) Jacopo 242, 243,  
244.  
Mazzola Gianjacopo 393.  
Mussato Alessandro 243.  
— Marcantonio 242, 243.  
— famiglia 243.  
Orologio (dall') Giannanto-  
nio 243.  
Ponte (da) Zuanfrancesco 244.  
Portinari Angelo 420.  
Quarantotto Orazio 359.  
Rebellini D. Antonio 596.  
Reta Giambattista 618.  
Sanguinacci famiglia 242.  
Santacroce Antonio 629.

Savonarola Gianfranc. 819.  
 Scardoue Bernardino 630.  
 Scrovigni Maddalena 857.  
 Scrivato Pietro 632.  
 Spazzarino Giandomen. 243.  
 Trapolino Alberto 242, 243.  
 — Nicolò 240, 250.  
 — Roberto 242.  
 Vedova Giuseppe 622.  
 Zecchi famiglia 242, 768.  
 Zanardi Jacopo Filippo 622.

## PALERMITANO.

Giberti Giannattico 246.

PAOLOTTI (fratelli) 874.

## PAPI.

Adriano VI. 325.  
 Alessandro III. 838, 847.  
 — V. 78, 82, 84.  
 — VI. 167, 917, 847.  
 — VII. 452.  
 — VIII. 30.  
 Benedetto XII. 386.  
 — XIII. 705, 807.  
 — XIV. 452.  
 Bonifacio VII. 385.  
 — IX. 140, 629.  
 Callisto III. 706.  
 Clemente VI. 41, 666.  
 — VII. 270, 275, 386.  
 — VIII. 60, 364, 474, 548, 550, 672, 793, 936.  
 — X. 920.  
 — XI. 504.  
 — XII. 405.  
 — XIII. 43.  
 Eugenio IV. 574.  
 Giovanni XXII. 6.  
 — XXIII. 429.  
 Giulio II. 467, 502, 589, 569, 728.  
 Gregorio Magno 955.  
 — III. 464, 624.  
 Gregorio VII. 930.  
 — IX. 918.  
 — XI. 598.  
 — XII. 73, 83, 83, 439.  
 — XIII. 705.  
 — XV. 362.  
 — XVI. 497.  
 Innocenzo VI. 93, 566, 666.  
 — VII. 43.  
 — IX. 917.

Innocenzo XI. 476, 494.  
 — XII. 503.  
 Leone X. 16, 174, 589, 659.  
 — XI. 362.  
 — XII. 408.  
 Marcello H. 624.  
 Martino V. 529, 874.  
 Nicolò V. 530, 574, 575, 710, 826.  
 Paolo II. 107, 438, 577, 640.  
 — III. 318, 507.  
 — IV. 694.  
 — V. 430, 548, 793, 835, 805, 873.  
 Pio II. 534, 575, 577, 687, 775, 825.  
 — IV. 612 usque 617, 676, 727 usque 741, 814.  
 — V. 774.  
 — VI. 769.  
 — VII. 429, 450, 454, 561, 950.  
 Sisto IV. 106, 136, 538, 917.  
 — V. 362, 539, 770, 869.  
 Urbano VI. 77, 386, 842.  
 — VIII. 452, 681, 705, 848, 900.

## PARENZO (da).

Bartolommeo (da) 574.

## PARNIGIANI.

Affò Ireneo 663.  
 Centoni famiglia 509.  
 Giovanni (fr.) da Parma 874.  
 Pezzana Angelo 235.  
 Pincendal (de) Giovanni 377.  
 Rossi Viturio 682.

## PATRIARCHI di ALESSANDRIA.

Delfino Leonardo 74.

## PATRIARCHI di AQVILEIA.

Barbaro Daniele 549, 629.  
 Barbaro Ermolao 361.  
 Delfino Giovanni 610.  
 Gradenigo Agostino 362.  
 — Marco 504.  
 Grimani Antonio 361.  
 — Giovanni 360, 618, 621, 624, 628, 730, 741, 743, 791, 794.  
 — Marco 787.  
 — Marino 794.  
 Marquardo 93, 96, 608.  
 Nicolò 704.  
 Torre (della) Lodovico 94.

## PATRIARCHI di GOSTANTI-NOPOLI.

Corrao Angelo 439.  
 Corrao Pietro 812.

## PATRIARCHI di GRADO.

Amelio Pietro 903.  
 Cocco Pietro 903.  
 Corrao Francesco 41.  
 Zambotti Giovanni 929.

## PATRIARCHI di VENEZIA.

Barbarigo Pietro 892.  
 Barozzi Giovanni 583, 932.  
 Bonduimier Andrea 660.  
 Bragadino Giovanni 42.  
 Contarini Antonio 787.  
 — Maffeo 932.  
 — Pierfrancesco 542.  
 Cornaro Federico 698.  
 Corrao Gregorio 10.  
 Diedo Vincenzo 563.  
 Donato Tommaso 890.  
 Giovanelli Federico Maria 454, 487.  
 Girardo Maffeo 427.  
 Giustiniani Lorenzo 47.  
 Gradenigo Marco 372.  
 Monico Jacopo 149 usq. 152, 403, 405, 456, 532, 700, 778, 797.  
 Muti Piatro Aurelio 535, 806, 812.  
 Priuli Lorenzo 65, 594, 706, 707.  
 Querini Girolamo 789, 808.  
 Sagredo Alvise 6.  
 Tiepolo Giovanni 41.  
 Traversantio Giuseppe 835.  
 Vendramino Francesco 430, 875 o vedi p. 38. nelle veneto chiese.

## PERGOLESE.

Godi Paolo detto Paolo Pergolese 467.

## PERUGINO.

Bigio da Perugia 912.  
 Mastioli (de) Mattiolo 977.

## PESARESE.

Olivieri famiglia 624.  
 Vannoffini Giuliano 790.

## PIACENTINO.

Parabesco Girolamo.  
 Rocca Bernardina.

PIEMONTESE. M.  
 Arborea Mercurino da  
 Gattinara 236.

PIOVANI VENETI.  
 Aloisio Pierantonio 812.  
 Arpo (de) Marco 524.  
 Baffo Pietro Alvise 437.  
 Bassi Giuseppe 488.  
 Bigaglia Matteo 389, 458, 482.  
 Bonasotto Benedetto 163.  
 Bonini Bartolommeo 854.  
 Borini Francesco 844.  
 Bortolucci Angelo 447, 490.  
 Briai Andrea 783.  
 Calora Giannaria 406.  
 — Girolamo 440.  
 Caneroli Simone 163.  
 Catafate Antonio 460.  
 Centoni Giovanni 509.  
 Ciconi Antonio 835.  
 Darvasio Basilio 84, 88.  
 Donato (1226) 163.  
 Dondido Pietro 838.  
 Fanello Matteo 403 ec.  
 Ferrario Giacomo 437.  
 Fradello Matteo 439.  
 Gallo (dal) Angelo 376.  
 Gasparini Marcantonio 920.  
 Geminiani Giov. 490, 491.  
 Giapelli Pietro 446.  
 Giuliano (1274) 163.  
 Giustiniani Pantaleone 673.  
 Gonella Marco 660.  
 Greppa (di) Donato 917.  
 Guasmeri (de) Marco 34.  
 Gussoni Andrea 163.  
 Lambardo Serafino 812.  
 Lazzari Giuseppe 154.  
 Lombardo Marco 813.  
 Mancini Benedetto 814, 816.  
 Marchetti Marco 109.  
 Marco (1460) 163.  
 Martin (de) Andrea 935.  
 Mocenigo Costantino 163.  
 Molinari Pietro 464.  
 Mora Carlo 600.  
 Morando abate di S. Cipria-  
 no 403.  
 Mora Vincenzo 403.  
 Moro (dal) Vine. 464, 489.  
 Morosini Cardinale 163.  
 Mucchetti Giambattista 447.  
 Nave Lodovico 33.  
 — Sebastiano 33.  
 Nicchetti Giovanni 495.  
 Nicoletto (1397) 163.

TOMO VI.

Nicòl dalle Croci 776.  
 Pedrini Bartolommeo 373.  
 Piccardi Giovanni 455.  
 Pisani Leonardo 782.  
 Pizzaro Andrea 406.  
 Recurti Andrea 813.  
 Regazzi Angelo 804.  
 Rossi (de) Francesco 463.  
 Salai Andrea 804.  
 Salvetti Francesco 810.  
 — Lorenzo 610.  
 Segala Dionisio 458, 460,  
 465.

Sini Nicolò 799.  
 Stefano di S. Agnese 769.  
 Solmuio Pietro 51.  
 Tassarini Antonio 832.  
 Tomei (di) Tomeo 799, 732.  
 Tosini Giuseppe 564.  
 e vedi a p. 48 citata una  
 Cronologia de' piovani  
 di Venezia — e vedi  
 sotto il titolo PIETI VE-  
 NERIANI.

PIRANESE.  
 Caldani Nicolò Petronio 680.

PISANO.  
 Gambacorta B. Pietro 874,  
 960.

PISTOIESE.  
 Giovanni chirurgo 871.

PITTORI, DISEGNATORI,  
 PROSPETTICI, MINIATO-  
 RI, MYSAICISTI, FOTO-  
 GRAFI ec.  
 Albani 463.  
 Alberto legatore di libri 393.  
 Alossandri Tommasino 470.  
 Angeli Giuseppe 38, 46,  
 914 o Tomo V. 758.  
 Anonimo tedesco 881.  
 sec. XVI.

Bagnara Francesco 804.  
 Balbi Antonio 955.  
 — Dardi 955.  
 — Filippo 874.  
 Barbaro Jacomo 840.  
 Barbini Angelo 903.  
 Bartolommeo da Murano 524.  
 Bassati Marco 538, 562.  
 Bassano Jacopo 33.  
 — Leandro 453, 921.  
 — Anonimo della Scuo-  
 la Bassanese 821.

1067  
 Bellino Domenico 910.  
 — Gentile 788, 828.  
 — Giovanni 381, 538,  
 563, 701, 758, 871.  
 — Jacopo 711, 757,  
 758, 820.  
 Benfatto Luigi 719, 813.  
 Berverio Angelo 467.  
 — Marino 467.  
 Bevilacqua Carlo 38.  
 Bisuola 903.  
 Bon Girolamo 954, 955.  
 Bonarrotti Michelangelo 381,  
 214, 803.  
 Bonifacio.  
 Bontremolo Pietro 871.  
 Bonvecchiato Michele 561.  
 Bordone Benedetto 323.  
 — Paris 845, 882.  
 Borzato Giuseppe 448.  
 Bartolommeo di Stefano 958.  
 Boschini Marco 353, 905,  
 906, 738.  
 Bossi Giuseppe 902.  
 Brides Luca 757.  
 Buonconsigli Giovanni 910.  
 Calleri Benedetto 418, 907.  
 — Carlo 897, 960.  
 — Paolo 34, 418, 553,  
 794, 825, 903, 905,  
 908, usq. 909.  
 Campagnola Domenico 302,  
 453, 917.  
 Canal Antonio 784, 851, 941.  
 — Giambattista 917.  
 Candid. P. vedi Vol. 4.  
 pag. 678.  
 Caracci Annibale 463.  
 Carboncini Zuzanne 794.  
 Carlevario 960.  
 Carlini Giulio 906.  
 Carpaccio Vittore 538, 563,  
 903.  
 Catena Vincenzo 33.  
 Celesti Andrea 505.  
 Celestino Jacopo 871, 934.  
 Cervelli Federico 833.  
 Coli Giovanni 839, 839.  
 Cominato Marco 302, 899.  
 Cortese Cristoforo minia-  
 dor 955.  
 Da la Tavola Nicolò 871.  
 — Zuzanne 871.  
 Da Ponte Jacopo 33, 862.  
 — Leandro 429, 496.  
 Davanzo Sebastiano 856.  
 Davide Giovanni 830.

448

De Andrea Jacopo 906.  
 Diromeni Zaccaroneo 871.  
 Dianini Gaspare 562, 784.  
 Dolce o Dolci Carlino 463.  
 Dnfero Alberto 839.  
 Eza Daniele 834.  
 Fabris Paolo 908.  
 Faicento Giammaria 688.  
 Ferve (le) Vieira 832, 833.  
 Fialetti Odoardo 33, 438.  
 Fiore (dal) Jacobello 539, 824.  
 Flusiano Antonio 863.  
 Fontana Giambatista 814.  
 — Melchiorre 433.  
 Francesco (dalla) Pietro 819, 843.  
 Franco Battista 886, 887.  
 — Giacomo 890, 887.  
 Gaspare Romano miniato-  
 re 772.  
 Gasparoni Sebastiano 674.  
 Gentile da Fabriano 871.  
 Gherardi Filippo 832.  
 Giordano Luca 908.  
 Giorgione da Castelfraaco  
381, 463.  
 Giovanni d'Alemagna 936.  
 Girard. 907.  
 Girolamo da Brescia 805.  
 Gobbis Giuseppe 914.  
 Grigoletti Michelangelo 906.  
 Grono Giambatista 812.  
 Guglielmi Simeone 438,  
441, 442.  
 Jacopo deponitor 1349, 806.  
 — (forse Barbafo) 840.  
 Ingoli Matteo 773, 636.  
 Lazzaro de Bastian 954.  
 Lazzarini Gregorio 464,  
618, 832.  
 Lettierini Bartolommeo 393,  
496, 505.  
 Liberi Pietro 784.  
 Lipparini Lodovico 794.  
 Longhi Alessandro 784.  
 Luca de Cristoforo 953.  
 Malbua o Malbodio Giovan-  
 ni 810.  
 Malombra Pietro 464.  
 Montegna Andrea 682, 757.  
 — sua scuola 463.  
 Marati Carlo 364, 489, 683.  
 Marvello Alessandro 830.  
 Marco a San Camian 933.  
 — 938.  
 — (de Ruzzer) 955.  
 Marrocotti Giampaolo 7-479.

Marrillo de Antonio 925.  
 — bolognese miolato-  
 re 860.  
 Mattia deponitor 983.  
 Mazzola Antonio di Dome-  
 nico 393.  
 Memo Marco 935.  
 Minorelli Francesco 906.  
 Monte (da) Bernardino 934.  
 Molinari (de) Michellino  
469, 470.  
 More (del) Giulio 453.  
 — Marco Angelo 392.  
 Natalino da Murano 33.  
 Nazari Bartolommeo 802.  
 — e v. p. 784.  
 Neumann-Rizzi Carlo 483.  
 Nicolao da Venezia 469, 470.  
 Nicolò pittore 935.  
 — Veneto 812.  
 Novello Pietro 914.  
 Ogniben Nicolò 874.  
 Palma Antonio 457, 917.  
 — Jacopo vecchio 83, 554.  
 — Jacopo giovine 464,  
448, 457, 957.  
 Paolotti Antonio di Giovan-  
 ni 883, 884.  
 — di Ermolao 881.  
 Paradiso Nicolò 812.  
 Parmigianino 33.  
 Patino Giuseppe 832.  
 Pedro Francesco 562.  
 Perini Antonio fotografo 793,  
881, 939.  
 Perugino Pietro 463.  
 Piazzetta Giambatista 960.  
 Piero de Antonio 871.  
 Piloto Zuanne 933.  
 Pilotti Girolamo 610.  
 Pinturicchio Bernardino 709.  
 Pittoni Giambatista 784.  
 Pivido Giovanni 756, 781,  
790, 859, 814, 940, 930.  
 Polazzo Francesco 781.  
 Ponzon Matteo 881.  
 Pordeunne (il) 381, 563.  
 Pouasin 468.  
 Proadocini Germano miola-  
 tore 795.  
 Prudenti Bernardino 433.  
 Quercia Lattanzio 149,  
508, 903.  
 Rafaele di Urbino 214, 302.  
 — 508, 903.  
 Reul Guido 463, 802.  
 Ridolfi Carlo 464, 353.

Rubens. 474.  
 Rusca 784.  
 Saleati Jacopo 30, 31.  
 Santi (de) Antonio 934.  
 Sasso Giammaria 756, 757.  
 Schiavone Andrea 33.  
 Srolari Giuseppe 812.  
 Semitecolo Nicolò 812.  
 Silvio Giampietro. Tomo V.  
757.  
 Squarcione 757.  
 Stefano di S. Agnese 760.  
 Tagliapietra Andrea 902.  
 Tirpelo Giambat. 784, 831.  
 Tintoretto Domenico 429,  
480, 550, 793, 824.  
 — 834, 839.  
 — Jacopo 464, 302, 372,  
559, 660, 682, 715,  
817, 834, 864.  
 Tizianello (v. Verello) 931.  
 Tramonlin Angelo 938.  
 Tomaso deponitor 953, 953.  
 Trevisan Angelo 784.  
 — Bartolommeo 458.  
 Valeriani Giuseppe 784.  
 — fratelli di Roma 813.  
 Variaco Marro 954.  
 Vega Marco 954.  
 Vecellio Cesare 547, 887.  
 — Marco 854.  
 — Tiziano 33, 417,  
912, 214, 302, 381,  
690, 694, 706, 805.  
 — e vedi Tomo V. 757.  
 Veronese (v. Callari Paolo)  
 Vettor de Maffio 874.  
 Vettor deponitor 935.  
 Vicentino Andrea 839.  
 Vico de Andrea 871.  
 Vientini Antonio 914.  
 Vivarino Antonio 936.  
 — Bartolomeo 813.  
 — Giovanni 986.  
 — Zuannalvis 871.  
 Voret Simone 38.  
 Winghe (a) Giolodoe 857.  
 Zane Imperor 871.  
 Zanetti Antonio Maria 939.  
 Zanolio Zaccaria 387.  
 Zavatari (di) Cristoforo 469,  
470.  
 Zorni da Milano 935.  
 — Francesco 470.  
 Zelotti Batista 33.  
 Zoma Antonio 794.  
 Zucato Ermindo. To. V. 758.

Zucchi Antonio **509**.  
e vedi pittori diversi a  
p. **558, 554, 954, 955**.

# **PITTURE e DISEGNI, MINIA- TURE** e. c. ricordati.

L'Addolorata in San Giob-  
be **862**.

L'Addolorata, S. Stefano, S.  
Giovanna Francesco 453.  
S. Andrea, S. Pietro, S. Ni-  
colò **545**.

Arte de' Linaroli **811**.  
L'Ascensione di Gesù Cri-  
sto. Tomo V. **737**.

S. Barbara **813**.  
Battesimo di Gesù Cristo  
**372, 610**.

Beata Vergine, quadro si-  
mile a quello in S.  
Marco 433.

— pala in S. Prevato **903**.  
— coi bambino, S. Tom-  
maso, S. Marco e S.  
Alvise ec. in Mura-  
no 444, 445.

— che presenta Gesù al  
Tempio **563, 564**.  
— che scende al Cie-  
lo **742**.

— in trono, con due San-  
ti **861**.

Cena del Salvatore 418.  
— altra 408.  
— altra nell'Accademia **825**.

Conteas (B.) Teghiapetra  
**778**.

Convito di S. Gregorio Ma-  
gno **909**.  
Cristo nell'Orto e altri San-  
ti **562**.

— altro 438.  
— cogli Apostoli 418.  
Diploma del Michiel - minia-  
tura **814**.

Doge Moro in atto di acce-  
ttare un libro - miniatu-  
ra **581** e altre spettanti  
a lui **582, 584**.

Ella confortata dall'Angelo  
e cibato del corvo 464.  
Famiglia di Dario **905, 906**.

Fatti della vita di S. Giom-  
batista 372.  
Francesco Prioli ambascia-  
tore davanti Filippo III.  
di Spagna 954.

Fuga in Egitto (a mosaico)  
Tomo V. **153**.

S. Giobbe ed altri Santi **563**.  
S. Girolamo di Pietro dalla  
Francesca **849**.

Giuditta ed Oloferne 33, **737**.  
S. Lorenzo Giustiniani che ce-  
lebra la Messa **505**.

S. Maria Maddalena **813**.  
S. Martino che dà il Man-  
tello al povero 464.

Matrice di Legnane - mini-  
atura **799**.  
— di S. Girolamo 954.

— del Mercatanti mi-  
niatura **870, 871**.  
— di San Marziale **935**.

— dei Tessitori di panni  
di seta, miniat. 432.  
— di S. Caterina **824**.

— di Santa Marina, mi-  
niatura **892**.  
— di S. Michele Arcan-  
gelo, miniat. **872**.

e vedi MARADONE  
titolo Matricole.  
Martirio di S. Caterina 418.

— di S. Stefano 495.  
Medaglia (in disegno) di casa  
Barbarigo **781**.

Padre Eterno (il) in San  
Giobbe **645**.

Pala con S. Diego e Mira-  
coli suoi **507**.  
— dell'Annunziata e San  
Antonio di Padova **720**.

Pietro (S.) d'Alcantara ed  
altri Santi **509**.  
Il Beato Pietro da Pisa **532**.

Portello d'Organo 448.  
Primavera (la) di Carlo Ma-  
ratti 63, 64, **985**.

Promissione ducale di Nico-  
lò Tron **649, 650** mi-  
niatura.

Risurrezione di G. C. 418.  
Ritorno di Andrea Contarini  
da Chioggia **794**.

Ritorni de' Confratelli di S.  
Giambattista di Mu-  
rano 372.

— del doge, e di Agostino  
Nani in miniat. e  
altre del Nani  
in pittura **550**.

Sposizio di Caterina Cor-  
nara 905.

Stemma del doge Tron, mi-  
niatura **649**.

Stendardo della Confraterni-  
ta di S. Bernardino, di-  
pinto da Tiziano **766**.

Tentazioni (le) di S. Antonio  
nella chiesa de' Sa. Gar-  
vasio e Protasio pala alla  
stra al nome del commit-  
tente 745.

Vettor Pisani liberato dal  
carcere **794**.  
— che si comunica 794.

Visita di S. M. Elisabetta 418.  
S. Urbano patrono della chie-  
sa di Pregnana **657**.

## *Altre pitture e disegni.*

In S. Andrea di Venezia 7.  
Possedute già da Francesco  
Amadi 381.

Sulla facciata di casa Ama-  
di 381.

Nella casa del parroco di  
Murano 514.

Nella Confraternita di S. Gio-  
vanni di Morano 273, 387.  
Aile Dimease di Morano 453.

In San Giobbe **532**.  
Nella Confraternita di S. Gio-  
vanni Evangelista di Ve-  
nezia **885**.

In S. Jacopo di Murano 418.  
In S. Marco e Andrea di  
Murano 428.

In S. Maria e Donato di  
Murano 505.

In S. Martino di Murano 464.  
Nella Sagrestia delle Cla-  
rissime Sacerdotarie in Ve-  
nezia 440.

Nel Refettorio de' Gerolimi-  
ni a S. Sebastiano **950, 950**.

Nel Palazzo ducale - Quadro  
allegorico 30. Quattro due  
ch'erano alla Celestia **822**.

Quattro tre nel soppalco  
della Sala del Cons. di X.  
e nella Bussola **906, 907**.

Quadro di Tiziano brucia-  
to nel M. C. 302.  
Nata di quadri in casa Bris-  
ti 464.

Disegni di Jacopo Bellino  
enumerati **767, 768**.  
Descrizione delle pitture che

erano già nella cassa del  
corpo di San Secondo  
**914, 960.**  
Ministore Veneziano descritte  
da Cesare Foucard **950.**  
in un codice di Plinio **772.**  
Pitture trasportate dal muro  
alla tela **673.**  
— passate in legghiera  
**33.**

## POESIE LATINE SPARSE.

Carme (principio di un) di  
Giannantonio Panteo ad  
Ermolesio Barbaro **323.**  
Carmi (principio di) di Fran-  
cesco Zano **31.**  
Carmi latini, citati nelle Rac-  
colte per la vittoria alle  
Curaolari **4571, 30, 31.**  
Distici di Angelo Malipiero  
sulle feste veneziane **886.**  
Distici di Marchesio da Ve-  
rone a Pandolfo Contarini  
**630, 631.**  
Distico satirico a Bernardo  
Nave **32.**  
Distico in lode di Andrea  
Navagero **899.**  
— altro in lode dello  
stesso, ivi.  
Distico in lode del Mican-  
zio **873.**  
Distico in un libro di Gio-  
vanni Placentini **875.**  
Endecasillabi di A. Navage-  
ro **304.**  
Endecasillabi di Pietro Cri-  
nito **772.**  
Endecasillabi sacri nel Co-  
ro di S. Giobbe **707.**  
Epigramma (principio d'un)  
in lode dello storico Pie-  
tro Giustiniano **31.**  
Epigrammi (principio di un)  
contro Papa Giulio II. **788.**  
Epigramma curioso (prin-  
cipio di un) **31.**  
— in due distici per un  
caso di pioggia **377.**  
— in tre distici in lode  
di Angelo Berve-  
rio **467.**  
— in quattro distici in cui  
si nominano alcuni  
veneti preti **223.**

Epigramma in sei distici ad  
Ande Navagero **212.**  
— in sei distici in lode  
di P. Falier **955.**  
Epigrammi ioediti di C. Li-  
cino **442, 443, e vedi**  
pag. **960.**  
Epitaffio in due distici ad  
Isabetta Barbo **408.**  
Tetrastico sulla tomba di Mar-  
co Barbo cardinale **864.**  
Versi antiche in morte del  
doge Moro **379.**  
Verso unico in vulgarizzamen-  
to di quattro italiani **767.**  
Bollati di Andrea Navagero  
(principio di essa) **303.**  
Capitolo di Nicolò Secco  
(principio di essa) **634.**  
Cronaca Veneta in terzine  
(principio di essa) **90.**  
Epigramma di Filippo Scolari  
ad Em. A. Ciccogna **707.**  
Loda di Leonardo Pisani  
**446, 447.**  
Madrigale di Andrea Nave-  
gero **898, 899.**  
— del cavaliere Guarnini  
all'Alchimista Ma-  
mugna **370.**  
Ottava di Veronica Franco  
**885.**  
— di Vincenzo Brugian-  
tino **664.**  
Satira del p. Andrea Bedens  
(principio di essa) **637.**  
Serenata a Murano **853.**  
Sonetto di Bernardo Zane  
**790.**  
— di Veronica Franco  
**884.**  
Trionfo di Jacopo Barbo  
(alcune terzine di esso) **100.**  
Versi che andava cantando in  
compagnia del Bian-  
chi **440.**  
— al Maugamier **804.**  
— italo-veneti in lode  
del doge Tron (prin-  
cipio di essi) **640.**

## POLA (da).

Barbo Pietro **791.**  
Daminio zmanuense **404.**

## PRATO (da).

Bonacchi Giovanni **795.**

## PRETI VENEZIANI.

Anesio Giambattista **164.**  
Antonissini Carlo **460, 454.**  
Avanago (de) Andrea **416.**  
Barbato Frangasco **454.**  
Battaglia Marco **957.**  
Benedetto da S. Ruffalo **88.**  
Berengo Giovanni **405.**  
Bertoldi (di) Conte **98.**  
Bigaglia Giamb. **390.**  
Biodi Francesco Maria **454.**  
Biron Gianfrancesco **935.**  
Boschieri Angelo **427, 428.**  
Bosello Giamb. **454.**  
Brasadin Bartolommeo **701.**  
Brustolo Glandomenico **37, 49.**  
Cabrino Giuseppe **811.**  
Cappelletti Giuseppe **804.**  
Cattulo Giuliano **448, 450, 781.**  
Chechis Pietro **947.**  
Cima Nicolò **442.**  
Cisoto Girolamo **423, 424.**  
Coletti Glandomenico **657.**  
Contarini Giovanni **703.**  
Crocetelli Giambattista **164.**  
Cun Alessandro **84.**  
Da Mosto Andrea **438.**  
Da Posso Tommaso **159.**  
David Antonio **42, 43, 44.**  
Dezan Giannaria **401.**  
Dittura Giambattista **154.**  
Donato Giovanni **164.**  
Donini Giuseppe **657.**  
Drizzo Francesco **473.**  
Emo Tommaso **438.**  
Filippo (compagno del Gam-  
bacurta) **532, 824.**  
Gallina Cristoforo **77.**  
Gatti Alessandro **845.**  
Giacchetti Valentino **956.**  
Gidini Carlo **65.**  
Gioja Stefano **680.**  
Giulberti Domenico **464, 473.**  
Giulianetti Giovanni **884.**  
Grandi Antonio **454.**  
Grillo Luca **34.**  
Guarnieri Luigi **537.**  
Leo Matteo **59.**  
Marchiori Giuseppe **889.**  
Miotto Vincenzo **438.**  
Molin Gioia **363.**  
Morato Matteo **456.**  
Morelli Jacopo **816** ec.  
Moschini Gianantonio **816.**  
Nave Bernardo **32.**



Niccolò cappellano in S. Andrea 6.

Novello Giammello 678.

Ongarini Antonio 507.

Ongara Antonio 406.

Paradisi Francesco 923.

Parmentari Giuseppe 464.

Parione Oualdo 423.

Paolini Pietro 450.

Piegadi Alessandro 961.

Perzemolo Domenico 92.

Pisani Leonardo 130.

Priori Francesco 596.

Regazzi Angelo 804.

Ricco Giovanni 935.

Rizzi Angelo 537.

Rubeis (de) Filippo 429.

Salai Andrea 804.

Salviati Francesco 676.

Testa Uberto 596, 680.

Toso Lazzaro 54.

Trojan Giuseppe 45.

Valentini Sante 947.

Valentini Gio. 795, 807.

Verada Luigi 837.

Vigieri Girolamo 735.

Zonella Pietro 92.

Zucchi (abate) 782.

Zuffi Giuseppe 513.

e vedi NOTAZI.

e vedi fraterna di sacer-

dotti in Murano 391.

e citato il Catalogo de'

preti Veneziani dell'ab.

Valentini 424.

#### PRETI NON VENEZIANI.

Gradenigo Alvise 770.

Leith Gualtiero 770.

Mariani Michelangelo 770.

Rocca Bernardino 7.

#### PRIMICERII DI S. MARCO.

Barbiero Girolamo 423.

Foscarì Alvise 811.

Saude Giambattista 811.

e vedi Tomo V. 755.

#### PRINCIPI DIVERSI.

Beatrice di Savoia 700.

Carlo II. di Mantova 474.

— III. 380.

— accl. d'Austria 841.

Cosimo III. di Firenze 59.

Enrico duca di Vico 73.

— II. di Borbone prin-

cipe di Condé 439.

TOMO VI.

Enrico III. 883, 884.

— d'Orléans 772.

Esté (d') Nicolò 891.

Faroses Alessandro di Par-

ma 57.

— Ottavio 57.

Federico marchese di Man-

tova 899.

Ferdinando d'Austria 901.

— 802.

— conte del Tirolo 834.

— Granduca di Toscana

429.

— Maria duca di Ba-

viera 919.

— Massimiliano arciduca

847.

Francesco I. della Rovere 773.

— 790.

Leopoldo III. 955.

Kaiser d'Austria arcid. 153.

Rodolfo d'Austria arciduca

852.

e vedi a p. 581 fra quelli

che scrissero al doge

Moro.

e v. IMPERATORI E RE.

#### PROCESSATI, CONDANNATI ec.

Balanzan Pietro 809.

Barborigo Francesco 96.

Barbo Isabetta 108.

— Lodovico 108.

— Pantaleone 98, 108.

Benedetto frate eremitano 96.

Bernardo. Pietro 96.

Bindoni Gaspare 840.

Bitante (da) Pasquale 877.

Bonasio Moretto 854.

Bonfini Antonio 840.

Brandolino abate 840.

Bristo Giambattista 463.

Cappello Paolo 588.

Capra Fabrizio 463.

Checcia Pietre 947.

Cocco Daniele 929.

— Negro 929.

Contarini Marco 854.

Eno Francesco 853.

Falier Marino 69, 279.

— Michele 679.

Finetti Marino 357.

Foscarì Giovanni 679.

Frangipane Cristoforo e sue

woglie 777.

Gambelunghe Giovanni 8.

Giorgi Girolamo 418.

Gioielli Marenella Giov. 743.

Giustiniani Nicolò 834.

G. M. B. (1796) 757, 778.

Gonzaga Gianfrancesco 844.

Gradenigo Pietre 530.

Graziosi Francesco 840.

Grigis (da) Barona 634.

Gritti Marco 834, 837.

Landredini Orsini Giov. 841.

Lomphena. Pietro 270.

Lochini da Cremona 777.

Lorenzo N. N. 777.

Mulpietro Biagio 98.

Margarita venditrice 854.

Mocenigo Marcantonio 877.

Molin Lodovico 96.

Moroletti Lorenzo 887.

— Lunardo 90.

Navagero Antonio 474.

Negrola Giovanni 74.

Paolo dalla Maneta 808.

Parrasio Alessandro 877.

Paruta Filippo 742.

Pellizzaro Pietro 74.

Pesanti Alessandro 840.

Pisani Vettore 793.

Premarino Zanino 924.

Rimondo Paolo 443.

— Zuanne 443.

Rosso Marco 850.

Spiera medico 536.

Sieno Ermolao 67.

— Michele 68.

Tignoso Nicolò 96.

Tizianello 951.

Vecellio Tiziano 951.

Vitturi Domenico 857.

Zorzi (v. Giorgi) 418.

Vedi a p. 244 alcuni Tri-

vigiani del 1509.

— a p. 876 gli accusatori

di Sebast. Novello.

— titoli SAVITA, MORTI

PER HANO GIUSTIZIA.

#### PROCVRATORI DI S. MARCO.

Barbero Marcant. 539, 795.

Barbo Pantaleone 93.

Canal Antonio 138.

Cappello Antonio 212, 787.

Contarini Alvise 404.

— Andrea 434.

— Federico 874.

— Tommaso 864.

Corsaro Franc. 258, 337.

— Giorgio 848.

— Jacopo 818.

149

Cornaro Nicolò 609.  
 — Pietro 76, 779.  
 Diedo Antonio 604.  
 Donato Leonardo 824.  
 Emo Angelo 28.  
 Erizzo Nicolò 302.  
 Fallier Giacomo 837.  
 Fini Vincenzo 603.  
 Foscari Francesco 662.  
 Foscarini Alvise 646.  
 — Marco 34, 953.  
 — N. N. 541.  
 Garzoni Marino 117.  
 Giustiniani Marcant. 404.  
 — Nicolò 669.  
 Grimani Antonio 841.  
 — Giambattista 775.  
 — Pietro 603.  
 Lando Antonio 793.  
 — Giovanni 793.  
 Lazzar (da) Giovanni 697.  
 Lion Michele 669.  
 — Nicolò 605 usque 609.  
 Loredan Pietro 775.  
 Marcello Federico 861.  
 Miani Giacomo 640.  
 Mocenigo Alvise 34.  
 — Giovanni 548.  
 Moro Antonio 583.  
 — Cristoforo 574.  
 Morosini Angelo 34.  
 — Vincenzo 834.  
 Nani Agostino 548.  
 — Battista 607.  
 — Paolo 546.  
 Pezaro Francesco 487.  
 — Pietro 339.  
 Priuli Alvise 686.  
 — Francesco 934.  
 — Gianfrancesco 853.  
 Querini - Stampalia Giovanni 510.  
 Renier Daniele 324.  
 — Luigi 864.  
 Sagredo Pietro 138.  
 Soranzo Francesco 860.  
 — Jacopo 775.  
 Steno Girolamo 67.  
 — Michele 418, 669.  
 Tron Nicolò 646.  
 Valier Silvestro 139.  
 Venier Bernardino 63.  
 — Marcantonio 340.  
 Zeno Carlo 76, 779.  
 Zullian Pietro 556.  
 Intorno a' Procuratori  
 scritte il Barbaro, il Co-

ronelli, il Manfredi, il Meschiello, il Sivos, lo Zucchini ec.

## PROVVEDITORI DI ARMATA.

Bembo Marco 822.  
 Celsi Marco 837.  
 Contarini Jacopo 823.  
 Corrado Angelo 823.  
 Erizzo Francesco 823, 907.  
 Foscolo Leonardo 823.  
 Grimani Giorgio 782.  
 Lando Antonio 792.  
 Mocenigo Alvise 823.  
 Nani Paolo 776.  
 Priuli Antonio 60.  
 — N. N. 823.  
 Steno Michele 70.  
 Valier Bertucci 823.  
 Vitturi Giambattista 782.  
 Zane Giacomo 822.

## PVGLIA (da).

Frate Pietro 724.

## QVITO (dal) o QVITENSE.

Comacini Andrea 769.

## RAGVINSI.

Gradi (de) Giovanni 622.

## RAVENNATI.

Bortolomio priore di S. Stefano 96.  
 Catti Lidio 586.  
 Giovanni frate 140.  
 Pietro dalla Memoria 960.  
 Tommaso filologo 821.  
 Zaccaria Gaetano 928, e Tommo V. 759.

## RE DIVERSI.

Carlo II. di Spagna 906.  
 — di Ungheria 42.  
 — IV. 934.  
 — V. 787.  
 — VIII. di Francia 210.  
 — IX. di Francia 641.  
 — Emanuele di Savoia 658, 934.  
 Emmanuele Filiberto 421.  
 Enrico II. re di Francia 421, 714.  
 — III. di Francia 60, 883, 958.  
 — IV. di Francia 60, 543, 548.

Enrico VII. d'Inghilterra 175, 269, 316.

— VIII. d'Inghilterra 269, 278, 897.  
 — re di Decia 410.

Ferdinando I. di Aragona 735.

Filippo di Spagna II. 612, 628, 771, 774, 775.

— III. di Spagna 934.

— IV. di Spagna 652.

Francesco I. di Francia 204, 567, 786, 960, 933.

— II. di Francia 714.

— re delle due Sicilie 767.

Giacomo re di Cipro 777.

Giovanni I. di Castiglia 842.

— di Portogallo 779.

— di Ungheria 790.

Leone IV. di Armenia 808.

Leopoldo di Ungheria 96, 97.

Lodovico XIII. di Francia 548.

— XIV. di Francia 548.

— di Ungheria 289, 566, 679, 704.

Luigi Filippo di Francia 767.

Mattia Corvino di Ungheria 577, 683.

Sigismondo di Ungheria 129.

Vittorio Amedeo di Savoia 659.

e vedi IMPERATORI, e PRINCIPALI.

## REGGIANI.

Angelo Chirurgo 871.

Gonzaghi Bonaventura 57.

## RELIGVIE, CORPI SANTI ec.

Alessandro (S.) martire 354.

Andrea (S.) 147, 539.

Antonio (S.) abate 710.

Barbara (S.) verg. e mart. 359.

Bartolomeo (S.) martire 359.

Bernardino (S.) da Siena 707, 708, 710.

Contessa (B.) Tagliapietra 43.

Cristoforo (S.) martire 493.

Croce (SS.) 52, 814.

Elena (S.) 381.

Emiliano (S.) 428.

Erasmo (S.) vesc. e mart. 359.

Fedele (S.) martire 148.

Felice (S.) 46.

Geminiano (S.) 784.

Gerardo (S.) Sagredo 359, 361.

Giorgio (S.) martire 678.

Giuliana (S.) di Collalto 45.  
Innocenti (Sa.) 454, 456,  
459.

Luca (S.) 534, 578.

Lucia (S.) 531.

Luigi (S.) Gonzaga 790.

Maria (S.) Cicola 447.

Marina (S.) 85.

Marmante (S.) 42.

Manazeto (S.) 428, 432.

Matteo (S.) 539.

Nicolò (S.) Magno 48.

— Zio 48.

Pietro (B.) Acotanto 43.

— (S.) Alessandrino 710.

Priaco (S.) martire 354.

Romano (S.) martire 943.

Romualdo (S.) 428, 433, 494.

Saturnino (S.) 148.

Secondo (S.) 910, 911.

Simonetto (B.) da Trento 42,

44.

Stanslao (B.) 796.

Stefano (S.) protomartire 454.

Taddeo (S.) 539.

Teodoro (S.) 48.

Teonisto, Tabra, Tabrata (Sa.)

martiri 446.

Valentino (S.) martire 164.

Venerio (S.) 42.

Vincenzo (S.) martire 493.

Altre vedi in S. Andrea di

Venezia 7.

— in S. Marco e Andrea

di Murano 428.

— in S. Martino di Mu-

rano 164.

— in S. Stefano di Mu-

no 453, 460.

— nella Chiesa cattedrale

di Pola 127.

— nella Chiesa di Chiri-

gnago 37.

— in Venezia presso don

Nicolò Morellato a S.

Maria Zobenigo 37.

e vedi p. 93 ricordate.

RETTORI VENETI in vari  
luoghi.

in *Alessandria*.

Barbarigo Daniele 635.

Tiepolo Lorenzo (Consolo)

635.

in *Anticari*.

Arimondo Pietro 410.

in *Arbe*.

Cleogna Leonardo 33.

Michiel Marco 673, 674.

in *Asolo*.

Foscarì Giovanni 679.

a *Belluno*.

Lippomano Nicolò 574.

Michiel Gasparo 658.

Moro Cristoforo 574.

a *Bergamo*.

Balastro Nicolò 515.

Barbo Alessandro 92.

Contarini Alvise 651.

Cornaro Giambattista 36.

Donini Alemande 637.

Loredan Nicolò 775.

Nani Almorò 532.

a *Bologna*.

Giorgi Fantino 118.

a *Brescia*.

Bembo Lodovico 270.

Canale (da) Nicolò 606.

Cappello Bernardo 553.

Contarini Giulio 553.

Dandolo Vincenzo 553.

Duodo Francesco 553.

Mocenigo Pietro 255.

Moro Cristoforo 574.

Mula (da) Marcantonio 619.

Paruta Andrea 553.

Pasqualigo Ettore 270.

Prioli Daniele 593.

Tiepolo Nicolò 235.

a *Composampiero*.

Canale (da) Nicolò 607.

in *Candia*.

Barbo Pantaleone 98.

Contarini Marcantonio 307.

Donato Girolamo 587.

Gradenigo Angelo 588.

Michiel Giovanni 673.

Moro Cristoforo 586, 587.

— Donato 98.

— Lorenzo 676.

Prioli Lorenzo (consigliere)

669.

Trevisan Silvestro 587.

a *Copodistria*.

Beregan Nicolò 768.

Dandolo Francesco 677.

Da Mula Francesco 612.

a *Cerinea*.

Contarini Alvise 651.

Dolfin Daniele 631.

a *Chioggia*.

Arimondo Girolamo 416.

Barbo Pantaleone 93.

Lion Nicolò 660.

Narcello Giovanni 705.

Michiel Sebastiano 639.

Minelli Cristoforo 600.

Moro Cristoforo 574.

Steno Mielebe 70.

in *Cipro*.

Marcello Cristoforo 586.

a *Contigliano*.

Barbo Pantaleone 97.

Garzoni Francesco 116.

Magno Marco 528.

a *Corfu*.

Barbo Pantaleone 98.

a *Corone*.

Rosso Mario 555.

Steno Michele 70.

a *Costantinopoli*.

Michiel Giovanni 673.

a *Crema*.

Barbo Jacopo 99.

a *Duino*.

Contarini Alvise 631.

a *Dulcigno*.

Prioli Lorenzo (eletto) 669.

a *Feltre*.

Barbo Alessandro 92.

Corusio Flaminio 54.

a *Fermo*.

Moro Cristoforo 585.

a *Ferrara*.

Barbo Nicolò 104.

Marcello Cristoforo 586.

a *Firenze*.

Giorgi Fantino 118.

*a Legnago.*  
 Griati Tommaso 550.  
 Morosini Giustiniano 530.  
*a Morlinengo.*  
 Priuli Lorenzo provv. 669.  
*a Modone.*  
 Gradenigo Angelo 658.  
 Stano Michele 70.  
*a Montebelluna.*  
 Loredan Antonio 124.  
*a Montebelluna.*  
 Loredan Antonio 124.  
*a Murano.*  
 Balastro Nicolò 514, 515.  
 Contarini Benadetto 490.  
 — Nicolò 350.  
 Damer Simon 461, 462.  
 Dolfin Benedetto 356.  
 Donato Jacopo 498.  
 Falier Nicolò 374.  
 Gabriel Zaccaria 375, 462.  
 Loredan Benedetto 499.  
 Marcello Nicolò 260.  
 Minia Nicolò 356, 512.  
 Mocenigo Leonardo 222.  
 Soranzo Remigio 462.  
 Venier Gabriele 365.  
*a vedi a p. 623, 624.*  
*a Napoli di Romania.*  
 Contarini Alvise 651.  
 Navigero Bernardo 324.  
*a Negroponte.*  
 Andro (de) Michele 471.  
 Miani Nicolò 171.  
 Michiel Marco 673.  
 Navigero Pietro 171.  
*a Padova.*  
 Barbaro Antonio 681.  
 Canal Antonio 138.  
 Cavalli Giovanni 870.  
 Contarini Marcantonio 307.  
 — Simone 477.  
 — Zoonne 704.  
 Doro Michele 655.  
 Erasi Bernardo 248.  
 Foscari Francesco 662, 950.  
 Foscari Giambattista 651.  
 Lando Pietro 789.

Lando Vitale 792.  
 Marin Rosso 555, 556.  
 Nemmo Marcantonio 815.  
 Michiel Sebastiano 659.  
 Moro Cristoforo 574, 589.  
 Nani Almorò 582.  
 Priuli Daniele 593, 593.  
 Sanuto Pietro 654.  
 Tron Nicolò 646.  
*a Paffo.*  
 Tiepolo Lorenzo 635.  
*a Pirano.*  
 Cappello . . . . 692.  
 Priuli Daniela 592.  
 Salamon Vito 592.  
*a Pola.*  
 Pisani Vettore provv. 792.  
*a Portobuffolè.*  
 Dolfin Andrea 876.  
*in Puglia.*  
 Morosini Gioisimo 594.  
*a Rovena.*  
 Foscari Francesco 569.  
 Giorgi Fantino 418.  
 Moro Cristoforo 586.  
*a Rittimo.*  
 Priuli Lorenzo (ributtò) 669.  
*a Roigo.*  
 Michiel Sebastiano 650.  
 Rimondo Nicolò 110.  
*a Salò.*  
 Trevisan Paolo 322.  
*a Sebenico.*  
 Priuli Lorenzo castellano 669.  
*a Segna.*  
 Corner Alvise 687.  
*a Sorio.*  
 Girardo Matteo } consoli  
 Malipiero Andrea } 635.  
 Tiepolo Lorenzo }  
*a Treviso.*  
 Barbo Pantaleone 97.  
 Contarini Giovanni 705.  
 Garzoni Francesco 448.

Giorgi Fantino 417, 448.  
 Pisani Francesco 76.  
 Querini Paolo 76.  
*a Trieste.*  
 Contarini Giovanni 704.  
*a Udine.*  
 Contarini Marcantonio 307.  
 — Nicolò 630.  
 Foscari Francesco 562.  
 Nani Filippo 604.  
 Priuli Daniele 593.  
 Sanuto Pietro 664.  
*a Venezia.*  
 Correr Giovanni podestà 798.  
*a Verona.*  
 Arimonde Pietro 80.  
 Barbo Alessandro 92.  
 Cornaro Marcantonio 567.  
 Dal Verme Jacopo 80.  
 Da Mula Marcant. 612, 617.  
 Donà Francesco 58.  
 Foscari provv. gener. 39.  
 Garzoni Francesco 417.  
 Minelli Cristoforo 600.  
 Nani Almorò 552.  
*a Vicenza.*  
 Contarini Marcantonio 307.  
 Foscari Francesco 562.  
 Garzoni Francesco 416.  
 Grimani Pietro 602.  
 Zorzi Alvise 224.  
*a Zara.*  
 Canale (de) Nicolò 608.  
 Contarini Giovanni 511.  
 Da Mula Marcant. 612.  
 Falier Michele 679.  
 Michiel Giovanni 673.  
*e vedi sotto*  
 STORIA FORESTIERA.

**RIMINESI.**  
 Frate Guidone 529.  
 Malatesta Pandolfo 74.

**RITRATTI, STATUE, BVSTI EC.**  
 Aldo (v. Manuilo)  
 Alessandri Vincenzo (mar-  
 mo) 934.  
 Amadi Franc. (bronzo) 842.  
 Bezzano Agost. (pittora) 302.  
 Benedetto XIV. (inciso) 53.

**Bernardino (S.) da Siena**  
busto in legno e in mu-  
sico 709, 710 (e vedi  
nell'Indice de' nomi).

**Cabota Sebast.** (marmo) 807.

**Canal (da) Nicolò** (ad olio) 607.

**Cappello Bianca** (inciso) 810.  
in gesso 951.

**Caterina II.** (inciso) 918.

**Costarini Giovanni** (scultu-  
ra) 700, 701.

**Cornaro Luigi** (ad olio) 690.

**Deniani Tiberio** (inciso) 887.

**Dolce Marco** (ad olio) 819.

**Ducato Leonar.** (ad olio) 834.

**Fracastoro Girolamo** (in  
bronzo) 209.

**Garzoni Marino** (ad olio) 117.

**Gela Orazio** (ad olio) 129.

— **Gianvinc.** (ad olio) 129.

**Gorgi Fantino** (ad olio) 118.

**Giovanni (fra) da Verona** (in-  
ciso) 910.

**Gisberti Dum.** (inciso) 481.

**Grimaldi Giamb.** (ad olio) 775.

**Laodo Antonio** (ad olio) 793.

**Loredan Pietro doge** (in-  
ciso) 614.

**Manzio Aldo Pio** 947.

**Matilde** (contessa) inciso 930.

**Michel Domen.** (marmo) 830.

— **Melchiorre** (inciso) 814.

**Miledonne Aut.** (ad olio) 710.

**Moro Cristoforo doge** (ad olio)  
584, 950.

**Moro (da) Marcant.** (ad olio) 625.

**Munster Sebast.** (inciso) 863.

**Nani Agostino** —  
— **Ernesto** in marmo 550.  
— **Paolo** —  
e v. ad olio Agostino  
p. 550 e Paolo p. 724.

**Navagero Andrea** ad olio e in  
bronzo 209 inciso 221,  
287, 302, 890 in mar-  
mo 303.

— **Bernardo** (ad olio) 302.

**Olivieri Antonio**, stampato  
in legno 635.

**Padavino Nicolò** (ad olio) 680.

**Perazzo Perazzo** (ad olio) 439.

**Pietro (S.) mart.** (marmo) 708.

**Polo Marco** (marmo) 912.

**Ponte (da) Paolo** (ad olio) 604.

**Prulli Franc.** (marmo) 934.

— **Gianfranc.** (ad olio) 855.

**TOMO VI.**

**Sagredo Giov.** (ad olio) 923.

**Sansovino Jacop.** (ad olio) 817.

**Sanuto Letitia** (med. di bron-  
zo) 585.

— **Pietro** (ad olio) 564.

**Sarpi Paolo** (in marmo) 877.

**Steno Michele doge** (marmo)  
89, 90.

**Tommaso (S.) di Aquino**  
(marmo) 798.

**Tosin. Giuseppe** (ad olio) 561.

**Trevisano And.** (ad olio) 386.

**Voyer Marco Renzo** (bronzo)  
544.

— **Renato** (inciso) 543.  
e v. Ritratti di pittori della  
scuola veneziana p. 784.  
e v. p. 934 e v. p. 37. rac-  
colta grande di Ritratti  
incisi.

# **RODIGINI**

**Campo Alessandro** 659.  
**Ramello Luigi** 659.  
**Rossini Giovanni** 659.

# **ROMANI.**

**Centoni famiglia** 590.  
**Conti Pietro** 430, 431.  
**Valeriani Istelli** 812.

# **ROVIGNO (da).**

**Sebastiano frate intarsiatore**  
810.

# **SALODIANI**

**Cattaneo Sivano** 626.  
**Partenio Bortolomio** 422, 423.  
**Peletti Domenico** 620.

# **SANTI, BEATI, VENERABILI VENEZIANI**

**E NON VENEZIANI.**  
**Acotanto (B.) Pietro.**  
**Alberghetti Maria (B.)** 825.  
**Alberto (B.) da Sarzana** 672.  
**Aleazio (S.) e S. Marina** 825.  
**Antonio (B.) da Brescia** 959.  
**Antonio (S.) di Padova** 913.  
**Barbo Lodovico (V.)** 101.  
**Benedetto (S.)** 955.  
**Benedetto (B.) Sievic** 960.  
**Bernardino (S.) da Siena** 320  
e v. nell'Indice de' nomi.  
**Bojani (B.) Benvenuta** 807.  
**Bonaventura (S.)** 957.  
**Calasanazio (B.) Giuseppe** 873.

**Calocero (S.)** 913.  
**Carlo (S.) Borromeo** 457.  
**Caterina (S.) da Siena** 806.  
**Contarini Giov.** (V.) 703.  
**Cosma e Damiano (Ss.)** 874.  
**Demetrio (S.) martire** 371.  
**Dorothea (S.)** 432.  
**Eliodoro (S.) vescovo** 453.  
**Erasmus (S.)** 914, 960.  
**Faustino (S.)** 912.  
**Felice (S.) Nolano** 46.  
**Filippo (S.) Neri** 373.  
— (B.) da S. Agata 939.  
**Fortunato (S.)** 456.  
**Francesco (S.) d'Assisi** 923,  
957.  
**Giovanni (B.) da Capistrano**  
687, 710.  
— (B.) di Orvieto 806.  
**Giorgio (S.)** 960.  
**Giovita (S.)** 912.  
**Girolamo (S.)** 456, 959, 960.  
**Giustiniani (S.) Lorenzo** 504.  
**Gregorio (S.) papa** 955.  
**Innocenti (Ss.)** 456.  
**Isidoro (S.)** 811.  
**Liberalis (S.)** 454.  
**Lorenzo (B.) da Marostica** 44.  
**Luce (S.)** 450.  
**Lucia (S.)** 453.  
**Marcello (S.)** 911, 912.  
**Marco (S.)** 914.  
**Marco (B.) da Mantova** 959.  
**Margarita (S.) da Città di**  
**Castello** 806.  
— **da Cortona** 453.  
**Marinoni (B.) Giov.** 804, 870.  
**Miani (S.) Girolamo** 852.  
**Marcolini (V.) Tommaso** 9, 41.  
**Nani (B.) Giovanni** 368.  
**Nicolas (S.)** 914.  
**Nicolò (B.) da Ferrara** 960.  
**Pietro (S.) di Verona** 709.  
**Pietro (B.) Ispano** 950.  
**Pia (B.) Pietro Gambacorta**  
520, 532, 824, 860, 959.  
**Pisani (V.) Lionardo** 142.  
**Querini (B.) Francesco** 41.  
— (B.) **Paolo** 959.  
**Quirino (S.)** 914.  
**Sabina (S.)** 931.  
**Salomoni (B.) Jacopo** 141,  
910.  
**Salvatore (B.) di Heris** 537.  
**Sebastiano (S.)** 960.  
**Sebastiano (B.) da Portobu-**  
**fole** 44.

Secondo (S.) martire 911.  
 Simonetto (B.) da Trento 876.  
 Tagliapietra (B.) Contessa 778.  
 Tarasio (S.) 931.  
 Teodoro (S.) Amaseno 46.  
 — Eracleo 46.  
 Thione (S.) Gaetano 478.  
 Tommaso (S.) di Aquino 952.  
 Tornielli (B.) Bonaventura 44.  
 Veneranda (S.) 454.  
 Vittore (S.) 371.  
 e vedi a p. 48.

#### SARACENI (errore) 950.

#### SCOLOPIO.

Giuseppe Maria da S. Giov.  
 Batista 306, 308.  
 Scuole de' Scolopii lvi.

#### SCOZZESI.

Critonio Giovanni 772.  
 Leith Gualtero 770.

#### SCRITTORI VENEZIANI (1)

Agostini (degli) Giovanni 775.  
 Agostini (cronista) 616.  
 Albrizzi Alvise 12.  
 Algarotti Francesco 782.  
 Amadi Agostino 381.  
 — Francesco 379, 380.  
 Andrea dell'Ordine de' Ser-  
 vi 75.  
 Anesio Giambatista 164.  
 Anonimo cronista 75.  
 — In versi  
 Apolloni Apollonio 481.  
 Atanagi Dionigi 170.  
 Badoure Jacopo 920.  
 Ballo Giorgio 925.  
 Balbi Giambatista 128.  
 — Girolamo 794.  
 — Lucio 782.  
 — Lucio Antonio 154.  
 — Nicolò 51.  
 Barbarigo Bartolommeo 126.  
 Barbaro Ermolao 608.  
 — Francesco 607.  
 — abate Francesco 782.  
 — Gritti Cornelia 154.  
 — Marco genealogista 34  
 cc. cc.  
 Barbo Bernardino? 190.  
 — Jacopo 400.

Barbo Lodovico 100.  
 — Nicolò 101, 103, 103.  
 — cronista? 104, 103.  
 Borzani Nicolò 637, 673.  
 — Pietro 674, 682.  
 Battaglia Michele 115, 672.  
 Bedena Giandomenico 697.  
 Bellomo Giovanni 469.  
 Bellotto Lodovico 563.  
 Beltrame Pietro (acc. xvn)  
 479, 482.  
 Bembo Bernardo 680.  
 — Pietro 212. e vedi  
 nell'Indice de' nomi.  
 Benedetti (alcuni) 629.  
 Beregani Nicola 768.  
 Bergantini Giampietro 212.  
 — Giuseppe Giacinto  
 54, 609.  
 Bettio Pietro 115, 379.  
 Biondo Michelangelo 31.  
 Boerio Giuseppe 133.  
 Boida Andrea 421.  
 Boiani Candiano 582.  
 Bon Nicolò 808.  
 Bondumier Girolamo 430.  
 Bonicelli Giovanni 796.  
 Bortolotti Gianfrancesco 672.  
 Buschini Marco 661.  
 Brocardo Antonio 380.  
 Buratti Pietro 959.  
 Cadarin Giuseppe 650.  
 Caffi Franc. 390, 423, 953.  
 — Michele 135, 470, 785,  
800, 948.  
 Caimo Andrea 682.  
 Caiogherà Angelo 781.  
 Calura Bernardino 486.  
 Canale Cristoforo 508.  
 — (da) Martino croni-  
 sta 814.  
 — Nicolò 607.  
 — Paolo 390.  
 — (da) Vincenzo 618.  
 Cappelletti Giuseppe 607.  
 Cappelletti Bernardo 625.  
 — Nicolò 663.  
 Caresini Rinaldo cronista 68.  
 Carello Janjeppo cronista  
 68, 472, 770.  
 Carrer Luigi 212, 372, 777,  
953.  
 Casati Giovanni 387, 388,  
 395, 952.

Cecato Valentino 661.  
 Cecchetti Bartolommeo 921,  
931.  
 Chevalier Pietro 149, 150.  
 Cima Nicolò 112.  
 Cimmarosto Sigismondo 164.  
 Coletti Giandomenico 421,  
604, 657, 782, 802.  
 — Nicolò 53, 447.  
 Contarini Alvise 651, 805.  
 — Francesco 102, 145.  
 — Giambatista, 53,  
 167, 822.  
 — Giampietro 632.  
 — Marcantonio 307.  
 Conti (de) Natale 628.  
 Contrario Andrea 102.  
 Cornaro Alvise 687.  
 — Andrea 170.  
 — Flaminio 7. e vedi  
 nell'Indice dei nomi.  
 — Giacomo Alvise 696.  
 — Lorenzo 782.  
 — Luigi 629.  
 — Marco 608.  
 — Maro Ant. 668, 569.  
 — Pietro Vettore 782.  
 — Tommaso 22.  
 Corniani Marcantonio 49.  
 Cornelli Vincenzo 7. e vedi  
 nell'Indice dei nomi.  
 Corradi Matteo cronista 68.  
 Corradi Gregorio 10.  
 Costadoni Anselmo 633.  
 Crasso Nicolò 664.  
 Crisiorio Lorenzo 304.  
 Cecchetti Antonio Martino 154,  
781.  
 — Luigi 154, 155.  
 Dell'Angelo Jacopo 34.  
 Dalmistro Angelo 720, 722.  
 Dandolo Andrea cronista 514.  
 — Girolamo 393.  
 Dardulino Pietro 492, 713,  
719.  
 Delfino Nicolò 370.  
 — Pietro cronista 69.  
 Dean Giannmaria 101, 529.  
 Diedo Antonio 650.  
 Dogliani Nicolò 531, 800.  
 Dolce Lodov. 624, 627, 958.  
 Donato Bernardo 625.  
 Donini . . . . . 657, 658.  
 Egnazio Batista 75, 576, 607.

(1) Sono tutti, per quanto credo nati, a Venezia — Questo indice viene sussidiato dall'altro per quelli nati nello Stato Veneto.

Episcopi (de) Antonio 445.  
 Erizzo Nicolò 776, 987.  
 — Sebastiano 304.  
 Falgher Pietro 652.  
 Falier Pietro 955, 986. (1)  
 Fanelle Matteo 389.  
 Finetti Giovanni 59, 493.  
 — Mario e Camillo 59.  
 Finetti Cristoforo 581.  
 Flangini Lodovico 628.  
 Fontana Jacopo 387, 605,  
644, 947, 948.  
 Foccarini Antonio 716, 717.  
 — Lodovico 607.  
 — Marco 597, 773  
 e v. l'Indice de' nomi.  
 Fossati Giuseppe 782.  
 Fossard Cesare 171, 650,  
779, 928.  
 Franceschi cronista 674.  
 — Pietro 28.  
 Galladei Matteo 670.  
 Gallicioni Giamb. 77, 588.  
 Gallo Lodovico 627, 673.  
 Gaspari Giampaolo 680.  
 Gella Lorenzo 129.  
 Gherardo Quinto 379.  
 Giolito Gabriele 893.  
 — Giovanni 958.  
 Giorgi Bernardo 885.  
 Giovanelli Giannandrea 101.  
 Gisberti Domenico 475, e  
 vedi nell'Indice.  
 Giustiniani Bernardo 607.  
 — Pietro 377.  
 — Sebastiano 272.  
 Gozzi Carlo 153, 414.  
 — Gasparo 154, 782.  
 Gradengo Giannogostino 76,  
 363.  
 — Giuseppe 775.  
 — Pietro 960, 970,  
632.  
 Grandis Domenico 12.  
 Grazia (de) Franc. cronista 68.  
 Hartmann Giovanni 60.  
 Lambardi Girolamo 671, 672.  
 Lazari Vincenzo 76, 399,  
 427, 787.  
 Lazzari Francesco 55.  
 Leonì Giambattista 774.  
 Lio Antonio 64.  
 — Fabio 64.  
 — Roberto 61, 779 cronista.

Lio Vincenzo 59.  
 Lion Matteo 307.  
 Lippomano Giov. 565, 612.  
 Lollino Luigi 404.  
 Longo Antonio 99.  
 Loredan Girolamo 872.  
 Luciani Marcantonio 634,  
667.  
 Luzzo Amadio 531.  
 Maffioletti Giannaria 782.  
 Magnis Gaetano 60.  
 Magnan Giambattista 64.  
 Magno Celio 170, 552.  
 — Stefano annalista 427.  
 Malipiero Angela 885, 886.  
 — Domenico annali-  
sta 576, 735.  
 — Pasquale 788.  
 — Troilo 454, 783.  
 Malombra Bartolommeo 719.  
 Manin Leonardo 61.  
 Manzoni Aldo 719.  
 — Paolo 615, 631, 637.  
 Marcello Benedetto 563.  
 Maria Carlantonio 556, 557.  
 Marini Giuseppe 782.  
 Marovich Anna Maria 153.  
 Marzani Antonio 514.  
 Marzilli Giovanni 770.  
 Martinelli Domenico 14, e  
 vedi nell'Indice.  
 Martinoni Giustino 11.  
 e vedi nell'Indice.  
 Massolo Lorenzo 694.  
 Mazzola Caterino 393.  
 — Jacopo 392.  
 Medici (de) Sisto 679.  
 Memme Andrea 687.  
 — Giannmarino 568,  
719.  
 Merlini Vincenzo 168.  
 Mezzo (de) Tommaso 608.  
 Miani Alvise 681.  
 Michele Agostino 670.  
 Michiel Marcantonio 322,  
604, 786, 898.  
 — Pietro 574.  
 Millodonno Antonio 337,  
 493, 712 e seg.  
 Mitterelli Giambenedetto 40,  
609.  
 Mocenigo Marcantonio 622.  
 Molin Girolamo Ascanio 154,  
582, 808.

Monaca (de) Lorenzo croni-  
 sta 42, 68.  
 Morelli Jacopo 619 e vedi  
 nell'Indice de' nomi.  
 Morosini Andrea 635.  
 — Antonio 68.  
 — Marco 955.  
 — Zaccaria 594.  
 Moschini Giannantonio 165  
 e vedi nell'Indice.  
 Muszaz Giannantonio croni-  
 sta 77, 515, 555, 780, 808.  
 Mula (da) Marcantonio 617.  
 Mutinelli Fabio 389, 548,  
549, 777, 799, 806, 956.  
 Namias Giacinto 387.  
 Nani Agostino 819.  
 — Filippo 599, 605.  
 Navagero Andrea cronista  
 169, 174, 574.  
 — Bernardo 170.  
 Nave Giampaolo 33.  
 Negri Gaspare 386.  
 — Francesco 154, 293.  
 Neumann Rinaldo Carlo 412.  
 Noris Matteo 363.  
 Olmo Fortunato 101.  
 Orsoli Alessandro 35.  
 Pacifico pievano 41.  
 Padavin Marcantonio 680.  
 Patison Jacopo M. 697.  
 Palazzi Giovanni 583, 628.  
 Paoletti Ermoiso 150, 165,  
 373, 801.  
 — Giovanni 832.  
 Parabosco Girolamo 608.  
 Partenio Osvaldo 423.  
 Pauli Pietro 150, 447.  
 Pasqualigo Marco 622.  
 — Vincenzo 794.  
 Pellegrini Dom. Maria 115.  
 Perazzo Giambenedetto 657.  
 Perotti Luigi 704.  
 Pezzi Jacopo 150.  
 Piave Francesco M. 497.  
 Piegadi Alessandro 954.  
 Pissani Leonardo 142.  
 Polo Marco 953.  
 Pozzo (da) Leonardo 663.  
 Premuda Giulio 682.  
 Priuli Alvise 304.  
 — (da) Angelo Maria 922.  
 — Antonio 573.  
 — Daniele 822.

(1) Questi era Domenicano non Benedettino.

Priuli Girolamo *diarista* 123  
e genealogista 98  
e vedi nell'Indice  
de' nomi.

Procacci Marco **680**.

Querini Angelo Maria 53.

Ragazzoni Girolamo **636**.

Ramasio Girolamo 60.

Renier-Michiel Giustina 391.

Rimondo Andrea 111, **781**.

Riva (da) Francesco **782**.

Romanò Luigi **697**.

Rossi Giovanni **131, 413, 812**.

Rubbi Andrea **782**.

Rubelli Francesco **698**.

Sagordinò Nicolò **775**.

Sagredo Agostino **618, 797**.

Sannovino Francesco **628**,  
**689, 956**.

Santinelli Stanislao **559**.

Sanuto Federico **636**.

— Livio 551.

— Marino 68 cronista  
e vedi nell'Indice  
de' nomi.

— Torcello Marino **936**.

Sarpi Paolo **715** e vedi nell'  
Indice del nomi.

Savina cronista **770**.

Scolari Filippo 388, 393.

Sigismondo (fra) da Venezia **533**.

Sivos (o Scivos) Giancarlo  
cronista 492, **610**.

Soravia Giambattista **668**.

Speasi Pietro **782**.

Stenno Albano 67.

Stringa Giovanni 7. e vedi  
nell'Indice dei nomi.

Tassini Giuseppe **950**.

Tommaso Tommaso 55.

Tessier Andrea **806**.

Tiepolo Jacopo **628**.

— Lorenzo **637**.

— Nicolò **637**.

— Paolo **636**.

Tipaldi Emilio 156.

Toderini Teodoro 951.

Trevisano Bernardo **768**.

— Marco **639**.

Valeresso Jacopo 143.

Valentina (dalla) 434, 469,  
**610**.

Valter Valerio **697**.

Veludo Gior. 472, **618, 308**.

Vescovi (de) Andrea **702**.

Zaccaria Franc. Antonio 38.

Zamberti Bartolommeo 75.

Zancariol Gaspare *cronista*  
68, **667**.

Zano Bernardo **789**.

— o Zanno Francesco 30,  
— Jacopo 170.

Zanetti Anton Maria 8 e vedi  
nell'Indice de' nomi.

— *Girol.* 76, **931, 952**.

Zanotto Francesco 373, **809**  
e vedi nell'Indice de' nomi.

Zechin de Venexia 90.

Zeno Antonio **642, 791**.

— Apostolo 39, **661** o v.  
di nell'Indice de' nomi.

— Carlo 75.

— Nicolò cronista 62.

— Pierangelo **689**.

— Ziliolo Alessandro *genealogista* **652**.

Zuffi Giuseppe 513.

Zustiniani Recanati Giac. 154.  
vedi p. **665** Leono Michiel  
v. pag. **698** Canal Gian-  
francesco filosofo distinti.

#### SCRITTORI NON VENEZIANI. (1)

Agliotti Francesco 488, **563**.

Agostini Agostino 551.

Alberi Eugenio **680**.

Alessandro Sofia **635**.

Allacci Leono **796**.

Allighieri Dante **618**.

Altan Antonio **710**.

— Arrigo **710**.

Amadeo Teodoro **645, 776**.

Amalteo Marcantonio **608**.

— Cornelio **615**.

Amorini Bolognini Ant. **689**.

Annio Natalino **630**.

Andreini Giamb. **630**.

Andres Giovanni **619**.

Anno Giovanni **624**.

Anticano Sertanaco **629**.

Aquapendente **698**.

Aragasani Jacopo **648**.

Aretino Pietro 422, **618**,  
**626, 952**.

Argelati Filippo **684, 697**.

Aroldi Francesco **672**.

Arveo **698**.

Avito **773**.

Azevedo Emmanuele 319.

Azzoni - Avogaro Rambal-  
do **781**.

Bagellardo Paolo **619**.

Barbana Francesco **634**.

Barbo Pietro **711**.

Baschet Armando **767**.

Bellame Francesco **959**.

Benaziano Agostino 323, **624**.

Benavides Marco Mantova **622**.

Benvoglianti Fabio **682**.

Berlindia Angelo **693, 782**.

Bernasconi Cesare **580, 732**.

Berosa Caldeo **621**.

Bertola Aurelio **782**.

Bettinelli Saverio **782**.

Bianchetti Giuseppe 154.

Bianchi-Girolani Aurelio **780**,  
**946**.

Biancolini Giamb. **780**.

Bicoli Domenico **690**.

Bocchi Carlo **643**.

Bonetti Leonardo **605**.

Bongi Salvatore **612**.

Boni (de) Filippo **957**.

Bonifacio Gasparo **659**.

— Giovanni **670**.

Brami Luigi **782**.

Brasichellense Giov. M. **645**.

Brown Rawdon **738, 777**.

Brunoni Girolamo **544, 629**.

Buttarini Mattia **782**.

Cabianca Jacopo **794**.

Campana Cesare **850**.

Caon Gianjacopo **607**.

Canonerio Pierandrea **693**.

Conti Cesare 472, **560**.

Cappellari Alessandro 19. e  
vedi nell'Indice de' nomi.

Cardella Lorenzo **628**.

Carrero Pietro **618**.

Casoni Francesco **628**.

Castellani Giulio **621**.

Castelli Pier Filippo **628**.

Cattaneo Danese **697**.

Cattaneo Silvano **620**.

Cavalli Francesco **552**.

Causio Camillo **565**.

Centoni Pietro **599**.

Cesalpino **698**.

Cesarini Girolamo **710**.

Ciccarilli Andrea **630**.

(1) Sono tutti, per quanto credo, nati fuori di Venezia, ma per lo più nello Stato Veneto; sonvi però altri  
nati in varie Città d'Italia, e di Europa.



Cleogna Vincenzo 625.  
 Cleognara Leopoldo 643,  
784, 827.  
 Cillenio Raffaele 710.  
 Citolini Alessandro 696.  
 Colombo Cristoforo 698.  
 Colombo Michele 783.  
 Conti Antonio 245.  
 Conti (de) Natale 625.  
 Cornet Enrico 648, 678, 696.  
 Corte Girolamo 645.  
 Cortusi (storici) 678.  
 Costantini Giulio 671.  
 Coorayer 710.  
 Cozza Bartolommeo 853.  
 Cozzando Lionardo 770.  
 Coropista Giovanni 623.  
 D'Adda Girolamo 658.  
 Dalla Torre Francesco 668.  
 Daniello Bernardino 31, 618.  
 Darù Pietro 692.  
 Dogliani Lelio 53.  
 Doel Anton Franc. 670, 948.  
 Dotti Bartolommeo 675.  
 Dottori (de) Carlo 768.  
 Dupré Francesco 488.  
 Fabrele Giannalberto 609,  
773.  
 Faciolisti Jacopo 670.  
 Fazio Bartolommeo 709.  
 Faleocetti Domenico 643.  
 Fapanzi Francesco Scipione  
 37, 455, 781, 894.  
 Farlati Daniele 630, 673.  
 Ferro Giovanni 585, 643.  
 — Marco 694.  
 Festari Girolamo 26.  
 Ficino Marsilio 665.  
 Filello Franc. 583, 607, 618.  
 Flaminio Marcantonio 685.  
 Foglietta Uberto 621.  
 Fontanini Gino 670, 688.  
 Foresti Giannaria 605.  
 Formaleoni Vincenzo 28.  
 Fracastoro Girolamo 694.  
 Franco Giacomo 612.  
 Franco Nicolò 668.  
 Frangipane Antonio 643.  
 — Cornello 630, 634.  
 Frescot Casimiro 629.  
 Gablo Giambattista 625.  
 Gaffrelli Jacopo 698.  
 Gagliardi Paolo 627.  
 Gaisini 783.  
 Gaivagna Francesco 722.  
 Gamba Bartolommeo 30, 49,  
617, 636, 697, 958.

TOMO VI.

Gombara Lorenzo 626.  
 Gar Tommaso 512.  
 Gasendo Pietro 696.  
 Gaudenzio (S.) 627.  
 Gerardi Pietro 630.  
 Gherardo Pietro 31.  
 Gheto Raguzio 32.  
 Ghilini Girolamo 606.  
 Giambattista da S. Martino 784.  
 Ginami Marco 681.  
 Giovanni da Capistrano 687.  
 Giraldo Giambattista 586.  
 Gloria Andrea 658.  
 Gilobich Simone 630, 956.  
 Gonzaga Francesco 703.  
 — (il cardinale) 697.  
 Graesse 772.  
 Gratarolo Bongianini 626.  
 Gravina (da) Eustachio 40.  
 Graziani Anton Maria 688,  
696.  
 Grestil Giuseppe 782.  
 Gregorio Nisseno 626.  
 Groto Luigi 643.  
 Grotero Giano 32.  
 Guarini Batista 570, 643.  
 Guarino Veronese 672.  
 Gusseo Franc. Eugenio 687.  
 Guerra fratelli 719.  
 Haim 772.  
 Harzen 795.  
 Hopf Carlo 673, 936.  
 Ioppi Vincenzo 953.  
 Kandler Pietro 953.  
 Kneller Giovanni 609.  
 Labbé Pietro 950.  
 Lagomarini Girol. 624, 637.  
 Lando Ortenzio 619, 689.  
 Landolfo di Sassonia 719.  
 Lapi Mauro 382.  
 Lascari Giovanni 250.  
 Lavagnoli Antonio 782.  
 Lemke 954.  
 Leonli Lorenzo 958.  
 Lequien 35.  
 Lietto Fortunio 551.  
 Liruti Giangiuseppe 609,  
710, 896.  
 Litegato Giacomo 659.  
 Litta Pompeo 637.  
 Locatelli Angelo 782.  
 Lombardi Gioacchino 637.  
 Longavilla Hareovet 606.  
 Losco Antonio 775.  
 Lottino Gianfrancesco 621.  
 Luca Hispano 683.  
 Lullo Raimondo 697.

Maffei Giovanni 670.  
 Maggi Luio 623.  
 Magno Olao 789.  
 Magrini Antonio 935.  
 Majer Giovanni 597.  
 Malaspini Celio 670.  
 Maniago (di) Pietro 782.  
 Manni Domenico M. 513.  
 Marichio da Varese 650.  
 Marcolini Francesco 698.  
 Marescalchi Ferdinando 782.  
 Mariani Michelangelo 770.  
 Marullo Marco 630.  
 Mazzuchelli Giam. 39, 626,  
796.  
 Melai Gaetano 39, 487, 796,  
958.  
 Menichini Andrea 627.  
 Michelacci Domenico 782.  
 Micheli Girolamo delle Bressa  
620.  
 Minicci Raffaele 583.  
 Minzoni Onofrio 782.  
 Montereale Mantile Piet. 806.  
 Monti Vincenzo 782.  
 Morelli Giovanni 782.  
 Moreri Luigi 698.  
 Moroni Gaetano 767.  
 Motis Sebastiano 610.  
 Muratori Lodovico Ant. 42.  
 e v. nell' Indice de' oomi.  
 Mureto Maresantonio 493.  
 Musler Giovanni 803.  
 Musso Cornelio 690.  
 Muzio Girolamo 612.  
 Natale Francesco 630.  
 Nicodemo . . . 631.  
 Novarini Alvisi 552.  
 Oliva Pietro del Tureo 806.  
 Omero 307, e vedi nell' In-  
 dice de' nomi.  
 Oretti 918.  
 Oribasio 626.  
 Osio Stanislao 627.  
 Ovidio 680, 958.  
 Pagani-Cesa Giuseppe 782.  
 Pagello Guglielmo 648.  
 Paleotti Camillo {  
 — Gabriele } 697.  
 Palladio Gianfrancesco 693,  
710.  
 Pallavicino (il cardinale) 613.  
 Panfilo Ganimede 626.  
 Panizzi A. 772.  
 Paolini Fabio 630.  
 Papadopoli Nicolò 696.  
 Parabosco Girolamo 626.  
 451

Paravia Pieralesandro 548,  
617, 778.  
Partenio Bernardino 719.  
Peireschio Nicolò 696.  
Pellenti Giambattista 487.  
Pepoli Alessandro 782.  
Perada Gianfrancesco 618.  
Perenotto Antonio 624.  
Pezzana Angelo 699.  
Piazzi Giovanni 638.  
Pico Giovanni 608.  
Piccolomini Enea 682.  
Pigafetta Filippo 609.  
Pignoria Lorenzo 696.  
Pimbiolo Francesco 487, 782.  
Pindamonte Giovanni 782.  
Pinelli Gianvincenzo 708.  
Pino Bernardino 608.  
— Paolo 697.  
Piovene Leonardo 603.  
Pirona Jacopo 634.  
Pittorio Mario 630.  
Pogliano Giulio 615, 627, 643.  
Pola Francesco 652, 627.  
Poliziano Angelo 493.  
Polotti Domenico 629.  
Ponte (da) Giampaolo 693.  
Porcellaga Aurelio 612.  
Prati Giovanni 812.  
Predari Francesco 698.  
Pucci Bernardino 703.  
Quadri Antonio 741.  
Quero Francesco 643.  
Queva (della) Alfonso 551.  
Quinziano Stos Gianfrancesco 621.  
Ramello Luigi 659.  
Ranke Leopoldo 716.  
Rasario Giamb. 626.  
Ravagnan Girolamo 693.  
Ravenna (da) Pietro 471.  
— Tommaso 821.  
Renonard 772.  
Remont Alfredo 890.  
Ricci Amico 709.  
Ridolfi Carlo 554.  
Rizzardo Giacomo 607.  
Robertello Franc. 493, 685.  
Rocca Bernardino 7 e vedi  
Indice dei nomi.  
Romanin Samuele 707, 808.  
Romano Jacopo 648.  
Rosmini (de) Carlo 773, 789.  
Rota Giambattista 618.  
Rovarelli Luigi 782.  
Rubeis (Bernardo Maria de)  
141, 710.

Rudio Eustachio 698.  
Ruffinelli Valentino 618.  
Rupeforte (de) Guilelmo 648.  
Ruscelli Girolamo 642.  
Sabbadino Cristoforo 691.  
Sabellico Marcantonio 607.  
Sadeler Egidio 585.  
Sensi Achille 658.  
Sansovino Franc. 650, 647.  
Savorgnano Mario 695, 697.  
Scraderio Lorenzo 645.  
Scupoli Lorenzo 44.  
Secco Giovanni 685.  
— Nicolò 684.  
Selvatico Pietro 680, 608.  
Seneca 607.  
Senofonte 625.  
Sereni Bartolommeo 637.  
Shakapere 686.  
Sigonio Carlo 493.  
Soavia Guerino Pisone 624.  
Speroni Sperone 628, 670,  
691.  
Stancovich Pietro 712.  
Summonte Pietro 694.  
Superbi Agostino 621.  
Tafel e Thomas 837.  
Tasso Bernardo 625.  
— Torquato 267.  
Tentori Cristoforo 693, 690.  
Testa Francesco 778.  
Ticorzi Stefano 656.  
Tiene Marco 621.  
Tiraboschi Girolamo 208, e  
vedi nell'Indice de' nomi.  
Thomas v. Tafel.  
— Jacopo 649.  
Tommaso Nicolò 775, 959.  
Tommasini Jacopo Filippo  
598, 646, 658.  
Toscanella Oratio 550.  
Trapalino Nicolò 250, 775.  
Trissino Giangiorgio 624, 628.  
Tusno Jac. Aug. 696, 717.  
Turchetto Antonio 648.  
Valdesacchi Bartolom. 618.  
Valentinelli Gina. 618, 773.  
Valeriano Pierio 695.  
Vannetti Clementino 782.  
Varrerio Gasparo 624.  
Vasari Giorgio 649.  
Vedova Giuseppe 622.  
Venanzio Girolamo 489.  
Veneroni Giovanni 644.  
Verri Giamb. 656.  
Vergerio Pietro Paolo 620,  
629, 774.

Veris Ottavio 702.  
Vernigilotti Giambattista 709.  
Ugoni Pompeo 621.  
Vidal Raimondo 698.  
Villani Matteo 780.  
Virgilio Marone 30 e vedi  
Indice dei nomi.  
Viliani (de) Roberto 770.  
Vittorelli Jacopo 782.  
Voasio G. Gherardo 773.  
Voyer Renato 643.  
Zaboe Gianproscodimo 709.  
Zacri Bartolomeo 697.  
Zagatta Pietro 780.  
Zambaldi Antonio 487.  
Zanardi Jacopo Filippo 622.  
Zannini Paolo 489.  
Zanon Antonio 609.  
Zendriol Bernardino 693,  
695.  
Zorzi (o Zurla) Giulio 643.  
Zovenzonio Rafele 955.  
Zocchini Andrea 784.

Per ausiliare questa classe tanto  
di nomi quanto di numero di  
pagine vedi nell'Indice gene-  
rale de' Nomi e Cognomi.

Vedi anche le p. 219 usq. 223  
e 581, 582.

SCULTORI in pietra, in legno, ec.  
Agostino Angelo Sanezi 948.  
Amati . . . . 450.  
Antonio da Paderno 470.  
Aspetti Tiziano 558.  
Benvenuti Augusto 951.  
Barnini . . . . 56.  
Bettamelli Antonio } 428.  
— Bartolomeo }  
Bianchi Antonio 807.  
Bonasa . . . . 645.  
Bosa Antonio 149, 150.  
Bregno 659.  
Brunellesco Filippo 52.  
Campagna Girolamo 558,  
790, 830.  
Canova Antonio 159.  
Canova Danese 558, 697.  
Dall'Aquila Matteo 787.  
De Corte Gino 55.  
Dentone Antonio 798.  
Dipastello Fiorentino 838.  
Donato Maestro in S. Mar-  
co 797.  
Durero Alberto 781.  
Faentino ? 781.

Ferrari Bortolomeo 149, 151.  
 Gamba Augusto 933.  
 Genaro Gaetano 947.  
 Gamberelli Antonio 604.  
 Gerola Uberto vedi Vol. IV.  
 p. 678 col. 1.  
 Giacomello dalle Masegne 470.  
 Giordani Angelo 934, 953.  
 Giuliani Giovanni 830.  
 Leopardi Alessandro 868.  
 Lombardo Antonio 798.  
 — Pietro 631, 635,  
640, 934.  
 — (altri di tale cognome) 573, 600,  
839, 921.  
 Luca della Robbia? 603.  
 Lucchesi Batista 149, 151.  
 Martini . . . . 130.  
 Masagne (v. Giacomello 470)  
 a p. 948.  
 Niccolò da Venezia 149.  
 Palma Antonio 917.  
 Paolino da Montorfano 470.  
 Perran Claudio 542, 608.  
 Pietro Lombardo 934.  
 Riecio (o Rizzo) Antonio 333,  
580, 630.  
 Rizzoli Ottaviano 937.  
 Sannovino Jacopo 814.  
 Scamozzi 600.  
 Verona Luigi 303.  
 Vittoria Alessandro 814, 933,  
938, 939.  
 Zandomeneghi Luigi 55,  
 149, 151.  
 C vedi TAGLIAPIETRA, STATUE  
 E RITRATTI, BUSTI EC.

## SCULTURE E ARCHITETTURE.

Adamo ed Eva nel Palazzo  
 ducale 579.  
 Altare di S. Antonio a' Fra-  
 ri 55.  
 Altari duo di stile lombaz-  
 desco in S. Marco 580.  
 Angeli quattro in S. Nicolò  
 di Tolentino 55.  
 Andrea (S.) in bronzo a  
 S. Apollinare 790.  
 Antonio (S.) di Padova a  
 S. Giobbe 531.  
 Antonio (S.) abate a San  
 Giobbe 602.  
 Arco a' Miracoli 37.  
 Arte de' Barchieri - (Basso-  
 rilievo) 134.

e Bernardino (S.) in S. Gio-  
 bbe 531.  
 Cappello Bianca 951.  
 Crociasso del Durero } 781.  
 — del Faentino? }  
 Davide (in avorio) 37.  
 Francesco (S.) di Assisi a  
 San Giobbe 555, 602.  
 Gattamelata - in bronzo a  
 Padova 868.  
 Giganti alla Zecca 538.  
 Giovanni Batista (S.) a San  
 Giobbe 602.  
 — con altri della con-  
 fraternita - alla  
 Salute 376.  
 Giobbe (S.) nell'Oratorio di  
 S. Giobbe 701.  
 Girolamo (S.) in S. Michele  
 di Murano 55.  
 Giustina (la) nel Palazzo  
 ducale 934.  
 Intagli in noce colla vita  
 di S. Giambattista a Ma-  
 rano 372.  
 Lapida sepolcrale al Besen-  
 son in S. Giobbe 698.  
 Lavello in S. Andrea 147.  
 Lodovico (S.) a S. Giobbe 531.  
 Lorenza (S.) Giustiniani alla  
 Salute 55.  
 Luca (S.) e S. Pietro e An-  
 geli a S. Giobbe 604.  
 Madonna in pietra di Verona  
 a S. Giobbe 830.  
 — Annunziata alla Sa-  
 lute 55.  
 — col bambino era a  
 S. Marino 90.  
 — con altri lavori era  
 alla Certosa 770.  
 Manuato Aldo 947.  
 Marco (S.) in bronzo a San-  
 t'Apollinare 796.  
 — in argento a San  
 Marco 779.  
 — alla Salute 55.  
 Marta (S.) e divoti a S. Mar-  
 ta 894.  
 Martinengo Francesco. Sta-  
 tue aequestre 944.  
 Mocenigo. - depositi a Men-  
 dicanti e a S. Clemente 55.  
 Murosin - deposito a S. Cle-  
 mente 55.  
 Monumento Calderari, a Bo-  
 logna 948.

Monumento Voyer a S. Gio-  
 bbe 538.  
 Natività del Signore, a Mon-  
 te Oliveto 904.  
 Parapetto del Presbiterio di  
 S. Marco 70.  
 Personaggi dell'antichità scol-  
 piti in legno a Murano 372,  
 374.  
 Pestilenza fugata, statua alla  
 Salute 55.  
 Pietro (S.) apostolo in San  
 Giobbe 604.  
 — martire a S. Apol-  
 linare 798.  
 Polo Marco 953.  
 Pozzi (sponde di) 904.  
 Pulsito in S. Andrea 147.  
 Statue alla Dogana 55.  
 Testi di bronzo di un guer-  
 riero 934.  
 Trasfigurazione sul Monte  
 Tabor in S. Andrea 54, 55.  
 Venere, scultura del Sanso-  
 vino 817.

## SEGNA (da).

Frate Nicolò 776.

## SENESE.

Agostino ed Angelo sculto-  
 ri 948.  
 Bernardino (S.) 530.  
 Caffarini Tommaso 806.  
 Patino Giuseppe 833.

## SERRAVALLE (da).

Piazzoni Giovanni 628.

## SERVITI.

Andrea scrittore 75.  
 Baldi Marino 845.  
 Celotti Paolo 66.  
 Gradonigo Anselmo 874.  
 Maffei Raffaele 874.  
 Miccamio Fulgentio 717 o  
 vedi nell'Indice de' nomi.  
 Pecoroni Francesco M. 44.  
 Sarpi (fra) Paolo 715 e vedi  
 nell'Indice de' nomi.  
 Torricelli (R.) Bonaventura 44.

## SICILIANO.

Colacello Matteo 531.

## SOMASCHI.

Ferrari Gregorio Maria 473.

Moschini Gianoantonio 12 e  
vedi nell'indice de' nomi.  
Zeno Piercaterino 23 e vedi  
nell'indice de' nomi.

## SORA (da).

Palladio Domenico 423.

## SPAGNVOLI.

Boncan Giovanni 208.  
Cota Rodrigo 894.  
De Roias Ferdinando 894.  
Macedo (p.) Francesco 853.  
Ordognes Alfonso (de) 891.  
Onigones Francesco (de) 270.  
Rodríguez Diego 438.  
Soto Pietro 830.  
Valenzuela Velazquez Giambattista 835.  
Varrero Gasparo 624.  
e vedi nel fascicolo 22 ove  
dell'ambasc. Andrea Navagiero.

## SPALATO (da).

Geremini famiglia 821.  
Marcello Marco 620.  
Natali Francesco 620.

## SPILIMBERGO (da).

Partenio Bernardino 423.

## SPOLETI (da).

Lioncini famiglia 661.

## STAMPATORI.

(v. TIPOGRAFI).

## STORIA FORESTIERA. (1)

Abido 660.  
Abruzzo 110, 206, 735.  
Acri 683, 603, 785.  
Adda (fiume) 204.  
Adria 613, 828, 806.  
Africa 212.  
Agnani 77.  
Aja 511.  
Albania 60, 470.  
Albaregnie 822.  
Alcantara 198, 238, 271.  
Aleppo 837, 675.

Allemagna 128, 194 e vedi  
Germania.

Alessandria 123, 203, 282,  
371, 588, 635, 687.

Almisa 511.

Altino 67, 437, 410, 460.

Annali 604.

Amasia 46.

Amboise 310.

Ancona 576, 581, 709.

Andalusia 241.

Angoulême 190.

Antiochia 82.

Antiveri 72, 823.

Aque morte 722.

Aplola 674.

Aquila 710.

Aquileja 70, 94, 100, 101,

308, 360, 361, 362, 378,

666, 743, 787.

Aragona 189, 200, 276, 297.

Arbe e Arbesani 72, 608,

672, 673, 828.

Arcepelago 40.

Arquà 750.

Artale 497.

Ascalona 20.

Asia 556, 647, 953.

Asiago 26.

Asola di Bresciana 147, 138,

773, 773, 684.

Anolo 679.

Assisi 729.

Aste? 281?

Atene 812.

Attalia (golfo) 227.

Avenca 476, 236.

Averara 682.

Aviano 209 e vedi Tomo V.

Avignone 77, 93, 386, 566.

Anatris 94, 96, 175, 194,

517, 589, 704.

Azore (Isola) 478.

Badoja 183.

Bagnoli 244.

Bajona 187, 203, 275, 342,

826.

Baleari (Isola) 556.

Barberia 149.

Barcellona 476, 477, 479,

196, 205, 236, 238,  
247, 271, 282, 298.

Barl 263.

Barletta 247.

Basilea 41, 100.

Bassano 40, 72, 581.

Bassiano 917.

Basiera 25, 474, 475, 476,

479, 509, 570, 919.

Belgrado nel Friuli 692.

Belluno e Bellunese 72, 95,

227, 684, 928.

Benece 302.

Benevento 59, 198.

Bergamo 222, 552, 507, 581,

631, 797, 810, 870, 900.

Berlino 718.

Bezzana (Isola) 904.

Bibione (Isola) 903, 904.

Biserta 119.

Bitione 877.

Bies 204, 207, 281, 282,

283, 318, 320.

Biois 297.

Bocina 289.

Bologna e Bolognese 19, 85,

116, 148, 153, 240, 275,

380, 444, 480, 624, 704,

773, 823, 948, 949.

Bolsena 616.

Bolzano 240.

Bordaux 270.

Bordeux 177.

Borgo San sepulcro 842,

843.

Borgogna 82, 176, 179, 180,

183, 185, 186, 190, 375,

606, 648.

Boaco (nel Piemonte) 588.

Bosnia 712.

Bosnia 72.

Bottenigo 96.

Bragana 719.

Brandemburgo 190.

Brazzo di Maina 682.

Brenta (fiume) 691.

Breccello 72.

Brescia 163, 184, 222, 264,

275, 507, 588, 604, 628,

643, 632, 770, 802, 817,

858, 881, 907.

(1) È divisa per Città, provincie, luoghi ec. Vi si comprendono anche le Città, e luoghi delle Provincie dello Stato Veneto — Questa parte viene sussidiata dai titoli: ARCIVESCOVI, IMPERATORI, PAPI, PRINCIPALI, RETTORI, SCRITTORI NON VENETI, VESCOVI ec. e finalmente dalla parte intitolata STORIA VENETA EPOCHI MEMORANDI.

Bressa o Bressia (in Piemonte) 476, 477, 237.  
 Bristol 218, 249.  
 Bruges 242.  
 Brunswick 366.  
 Brozelles 624, 771.  
 Borno 67.  
 Burgos 490, 498, 201, 202, 204, 206, 207, 211, 263, 277, 243, 898.  
 Cadore 94, 898.  
 Cagliari 772.  
 Calabria 490.  
 Calatrava 498, 271.  
 Calze (castello) 684.  
 Ca Manzo (loogo) 884, 957.  
 Cambray 278, 541, 564, 938.  
 Campodipetra 606.  
 Camposampiero 607.  
 Cauda 23, 32, 41, 42, 48, 63, 67, 78, 95, 110, 140, 147, 126, 170, 227, 247, 376, 512, 513, 550, 556, 556, 590, 608, 620, 708, 826, 770, 792, 822, 863.  
 Candida 95.  
 Capoa 626.  
 Caprie 904, 924.  
 Capodistria 471, 572, 573, 768, 927.  
 Capo Mallo 420.  
 — Suoio 932.  
 Caporetto 823.  
 Cappaducia 42.  
 Capua 497.  
 Cardona 298.  
 Carpi 193, 264, 301.  
 Cortagea 493.  
 Casale 544.  
 Casale maggiore 72.  
 Casolo 453.  
 Castellano 97, 588.  
 Castellano 588.  
 Castelnovo 823.  
 Castiglia 194, 200, 786, 898.  
 Catalogos 200, 267, 298.  
 Cato (in Candia) isole 658.  
 Cottaro 42, 42, 413, 857, 916.  
 Cavarzere 90, 391.  
 Cavana 768.  
 Cebrin (fortezza) 59.  
 Ceneda e Cenedese 95, 96, 230, 324, 447, 827, 847.  
 Cerines 634, 953.

Cervia 202, 277.  
 Cesana 959.  
 Cesarea 42.  
 Cesena 48.  
 Cezimbra 260.  
 Cherso 72.  
 Chisrenna (Dyma) 13.  
 Chisul d'India 37.  
 Chioggia 70, 77, 78, 94, 96, 97, 118, 127, 128, 375, 574, 581, 588, 599, 608, 643, 694, 793, 797, 844, 921, 942, 957.  
 Chirigongo 37.  
 Chiura (nel Friuli) 438.  
 Cimeriotti 963. (1)  
 Cinquechiese 583.  
 Cipro 34, 94, 140, 141, 112, 114, 227, 384, 550, 581, 636, 617, 655, 694, 904, 905, 953 e Tomo V. 457, 458.  
 Cittadella 32, 240, 704.  
 Città di Castello 806.  
 Clitauova 807.  
 Cividale 82, 308, 806.  
 Clissa 663, 822.  
 Codewigo 680, 751, 918.  
 Cognac o Cognach 490, 261, 263.  
 Coira 806.  
 Colli Euganei 692, 749, 750.  
 Cologna 72, 204, 241.  
 Colonia 955.  
 Colorno 72.  
 Como 453, 787.  
 Concordia 834, 850.  
 Conegliano 493, 497, 928.  
 Cordova 490, 297.  
 Corfù 118, 121, 122, 123, 125, 641, 658, 659, 826, 832, 929.  
 Corone 42, 682.  
 Corsica 476.  
 Cosenza 47.  
 Costantinopoli Gi, 93, 94, 95, 98, 110, 413, 454, 467, 547, 549, 567, 583, 594, 606, 635, 653, 672, 677, 681, 682, 687, 775, 812, 888, 902.  
 Crisgeo 908.  
 Crema 113, 184, 263, 553, 681, 643, 836, 847.

Cremona 187, 190, 278, 667, 629, 828.  
 Crimea 517, 518.  
 Cuena 230.  
 Curzolari 30.  
 Dacia 410.  
 Dalmasia 72, 113, 566, 612, 679, 782, 784, 821, 822, 823.  
 Danica 949.  
 Desensao 45.  
 Duino 681.  
 Ducigno 72.  
 Durazzo 548.  
 Egizoi 556.  
 Equilio 956.  
 Eraclea 46.  
 Estn 72, 872, 905.  
 Faenza 16, 47, 93, 383, 588, 772.  
 Farnegosta 635, 636.  
 Faos 13, 14, 18.  
 Fars (Fars Patene) B. Nicoli 960.  
 Felre, Feltrino 72, 93, 581.  
 Fencia 556.  
 Fermo 928 e Tomo V. 739.  
 Ferrandina 917.  
 Ferrara e Ferraresi 60, 72, 93, 100, 404, 418, 493, 499, 206, 264, 265, 284, 588, 589, 629, 642, 681, 694, 701, 796, 868, 951.  
 Fiamminghi 497.  
 Flandra 93, 110, 496, 497, 560, 680.  
 Fiesse 776.  
 Firenze e Fiorentini 29, 60, 100, 418, 440, 490, 491, 200, 205, 206, 241, 250, 364, 364, 374, 469, 589, 681, 778, 773, 774, 799, 836, 860, 927, 959.  
 Poligno 18, 958.  
 Fontanebio 203, 513.  
 Fonterabbia 185, 247.  
 Forlì 19, 141, 153, 383, 386.  
 Francoforte 626, 871.  
 Francia e Francesi 41, 60, 62, 82, 119, 176, 177, 179, 480, 482, 483, 484, 485, 487, 488, 489, 490, 492, 495, 497, 201, 202, 203, 204, 206, 209, 218.

(1) o CHIMERIOTTI popoli di CERAVNIA Città di Cipro che chiamasi oggi *Girnes*.

372, 382, 383, 397, 391,  
376, 382, 421, 467, 530,  
543, 589, 602, 606, 648,  
681, 775, 803, 805, 875,  
894, 903, 929, 954, 958,  
959.  
Friuli 61, 70, 72, 115, 138,  
353, 375, 411, 368, 607,  
666, 682, 822, 863, 896,  
e Temo V. 767.  
Galizia (S. Jacopo di) 182.  
Gant 612.  
Garda 200.  
Garfagnana 770.  
Genova e Genovesi 25, 68,  
73, 93, 97, 476, 304,  
305, 306, 336, 351, 283,  
374, 382, 640, 666, 704,  
812, 960.  
Germania 41, 488, 242, 675,  
681 e v. Allemagna.  
Gerusalemme 70, 73, 110,  
674, 694, 811.  
Ghaidala 260.  
Ghiaradadda 687, 828.  
Ginevra 540, 770.  
Ginevra (Isola) 660.  
Giuliano (S.) vicino a Me-  
atre 632.  
Gorizia 378.  
Grado 96, 903, 904.  
Granata 490, 194, 195, 262,  
usque 265, 389, 398, 339,  
340, 341.  
Grigioni 61, 242, 652.  
Gustalla 72.  
Helligenkrentz 830.  
Istrovich (Turchia) 822.  
Isai 480.  
Isola 77, 908.  
Isola 10, 380, 786, 896, 948.  
Indie 178, 480, 182, 187,  
180, 398, 390, 413, 637,  
675, 786.  
Inghilterra e inglesi 82, 475,  
479, 184, 182, 190, 191,  
197, 202, 203, 248, 278,  
376, 383, 670, 662, 690,  
898, 933, 449.  
Imbriki 240, 241, 834,  
904, 902.  
Insubria (il Milanese) 174.  
Isola delle Scale 244, 671.  
Istria 97, 378, 485, 368, 704.  
Italia 176 e seg. 190, 204,  
380, 386.  
Kain 823.

Lago di Garda 392.  
Legnago 72, 253, 769, 822.  
Lendinsra 531.  
Lepanto 72.  
Levante 617, 952.  
Libil - Fenici 536.  
Lione 196, 203, 279.  
Lisbona 187, 918.  
Lodi 281.  
Lombardia 100, 823, 907.  
Londra 610, 768, 771, 905.  
Longino 275.  
Loseo 170.  
Loreto 792.  
Lobiana 682.  
Lucca 140, 376, 379, 581,  
875.  
Madrid 170, 187, 198, 303,  
358, 897, 899.  
Madril 177, 179, 180, 182,  
185, 186.  
Majorica 342.  
Malaga 247, 297.  
Malumocco 354, 388, 691, 819.  
Malcontenta 918.  
Malta 556, 640.  
Malvasia 207.  
Mantova e Mantovani 25, 73,  
93, 182, 196, 245, 253,  
273, 274, 275, 382, 481,  
518, 566, 589, 602, 694,  
704, 775, 777, 810, 811,  
822, 907, 959.  
Marca d'Ancona (v. Ancona)  
709.  
Marca (la) v. 723.  
Marrara (vicina al lago di  
Garda) 106.  
Mareb 787.  
Marghera 188.  
Marostica 44, 72.  
Marsiglia 206.  
Massalombarda 153.  
Masorbo 360, 420, 588, 812.  
Meatre 93, 118, 681, 688.  
Metellio 134.  
Micamo (castello) 95.  
Milano e Milanese 44, 16,  
93, 94, 102, 117, 174,  
175, 181 usque 188, 190,  
194, 197, 199, 200, 201,  
205, 204, 205, 306, 263,  
255, 265, 275, 282, 297,  
363, 407, 469, 470, 474,  
472, 674, 690, 667, 770,  
786, 822, 890, 897, 899,  
903, 927, 935.

Milo (nell'Egeo) 116.  
Minio fiume 792.  
Mirano 806.  
Moccò (Castello nel Triestino)  
95.  
Modena e Modenese 90, 193,  
204, 823.  
Medone 42, 122, 131.  
Medusa 717.  
Mola 116.  
Molin de Rech 205.  
Moluche 186.  
Monaco 478, 479, 481, 569.  
Monaro di Genova 382.  
Monfalcone 124.  
Monferrato 692.  
Monseice 72, 929.  
Monerrato (montagna) 195,  
200, 267.  
Montagna 72, 245, 365, 687.  
Montebaldo 209.  
Montello 12, 92, 140, 885, 898.  
Monte Oliveto 604.  
Montepulciano 376.  
Monzone (Castello) 200,  
203, 276.  
Morea 64, 110, 126, 692, 936.  
Mori (i) di Spagna 103.  
Moscovia 243, 923.  
Motta 72.  
Mugia 96.  
Murano 47, 161 usque 348,  
353 usque 625, 672, 632,  
833, 899, 918, 919, 924,  
936, 932, 953, 954, 955,  
956, 988.  
Mosone (fiume) 924.  
Napoli 64, 176, 178, 182,  
240, 241, 265, 407, 681,  
735, 786, 812, 899, 861,  
870, 877, 926, 927.  
Napoli di Romania 307, 634.  
Narbona 364.  
Narenta 170.  
Navarra 179, 182, 247.  
Negroponte 25, 471, 566,  
678, 697, 735.  
Nicosia 167, 681.  
Nizza 667.  
Noale 226, 722.  
Nona 784, 956.  
Normandia 185, 237.  
Novara 182, 262, 881.  
Novigradi 822.  
Oglio (fiume) 273.  
Olinda 617, 680, 684, 862.  
Oranges 206, 247.

Ortise 72.  
 Oricella 190.  
 Orleans 184, 406.  
 Orvieto 808.  
 Osma 176, 477, 497.  
 Osero 72, 493.  
 Padova e Padovani 46, 59,  
 72, 74, 75, 76, 78, 93,  
 94, 95, 96, 97, 100, 106,  
 107, 108, 120, 129, 153,  
 167, 168, 472, 509, 219,  
 223, 224, 225, 242, 243,  
 254, 280, 302, 307, 324,  
 423, 534, 534, 544, 548,  
 574, 577, 588, 597, 599,  
 612, 617, 648, 665, 671,  
 676, 685, 688, 689, 692,  
 704, 727, 741, 742, 759,  
 753, 781, 798, 770, 777,  
 794, 835, 854, 856, 857,  
 867, 870, 865, 918, 919,  
 927, 929, 948, 966, 959.  
 Pago 72.  
 Palamosa 196, 386.  
 Palazzuolo 770.  
 Palencia 198.  
 Palestina 687.  
 Palma 821, 686, 958.  
 Parades 198, 200, 271, 273.  
 Parenzo 676.  
 Parigi 62, 64, 203, 250, 278,  
 279, 544, 542.  
 Parma 189, 235, 273, 297,  
 550, 599.  
 Passerella 541.  
 Passano 573.  
 Passano 72, 633, 946.  
 Pavia 182, 200, 247, 254,  
 256, 258, 273, 275, 297,  
 345, 548, 897.  
 Pemitranis 485.  
 Pero 655.  
 Perrumia 900.  
 Perpignano 193, 264.  
 Perra 671, 646.  
 Perugia 778, 922.  
 Pesaro 46.  
 Pescara 178, 179, 409, 483,  
 484, 485, 246.  
 Peschiera 552.  
 Piacenza 79, 489, 278.  
 Pisa 939, 940.  
 Pieve (Sume) 222 e v. Bel-  
 luno.  
 Pietraborgo 64.  
 Pieve di Sacco 606, 622.  
 Pias 85, 236, 374, 980.

Po (Sume) 204.  
 Poggio-Cajano 773.  
 Poissy 279.  
 Pola 796.  
 Polasine 403, 253, 362, 558.  
 Polonia 243, 494, 778, 958.  
 Ponticba 138.  
 Pordenone 209, 225, 226,  
 301, 609, 898.  
 Porlezza (oci Comasco) 787.  
 Portobuffolo 44, 876.  
 Portogallo 73, 180, 183,  
 185, 189, 200, 263, 289,  
 254, 262, 779, 870.  
 Portogruaro 607, 634, 856,  
 955.  
 Porto Pisano 97.  
 Porto Venere (isola) 42.  
 Porto Viro 643.  
 Pozza 202, 895.  
 Pozzuolo 688.  
 Pratolino 364.  
 Preganziol 687.  
 Provenza 252.  
 Prussia 547, 618.  
 Paluriti (isola) 658.  
 Puglia 59, 498, 728.  
 Quer 97.  
 Quinto (te Trevisana) 674.  
 Ragusa 18, 363.  
 Ratisbona 634.  
 Ravenna 17, 148, 171, 202,  
 275, 277, 580, 648, 684,  
 896.  
 Rayfemberg (castello) 682.  
 Reasoni 674.  
 Reggio 198, 264.  
 Retimo 98.  
 Rieti 621.  
 Rimini 16, 47, 278, 586, 909.  
 Rimano 823.  
 Rivaio (Venezia) 67, 77.  
 Rodi 179, 182, 247, 248, 890.  
 Roma 16, 16, 17, 18, 35, 60,  
 98, 108, 109, 123, 138,  
 140, 148, 164, 167, 174,  
 175, 176, 180, 181, 183,  
 184, 186, 187, 188, 189,  
 190, 192, 193, 194, 195,  
 197, 239, 250, 254, 265,  
 268, 269, 270, 273, 274,  
 275, 278, 300, 364, 372,  
 380, 383, 322, 476, 534,  
 536, 540, 548, 563, 589,  
 592, 606, 613, 617,  
 627, 681, 688, 694, 705,  
 706, 709, 716, 772, 774.

788, 790, 791, 792, 809,  
 814, 823, 835, 842, 803,  
 806, 877, 899, 897, 908,  
 918, 920, 951, 953, 956.  
 Romagna 94.  
 Romania 97, 703, 936.  
 Ronzano 806, 807.  
 Roazzo 17.  
 Rovigno 519.  
 Rovigo 72.  
 Rouen 897.  
 Russia 922.  
 Sabbio 635, 928.  
 Scile 94.  
 Sagunto 207.  
 Salamano 297.  
 Salarola 106.  
 Salerno 239.  
 Salisburgo 478, 479.  
 Salò e Riviera 416, 626.  
 Salvo 556.  
 Saluzzo 184, 200, 256.  
 Salzan 729, 724.  
 Sambraun 800.  
 Sanguinetto 455, 692.  
 San Jacopo (nella Spagna) 198.  
 San Michele (nel Trentino) 96.  
 San Vito del Friuli 95, 710.  
 — di Carintia 95.  
 San Zenone (Colle di) 851.  
 Santa Maria in Organa 514.  
 Santa Maura 548, 600, (isola)  
 Saragozza 183, 206.  
 Sardegna 41, 556, 558.  
 Satoja 97, 98, 118, 421,  
 547, 559, 602, 681, 809,  
 804, 934.  
 Scio 646.  
 Scotari 72, 712.  
 Sebenico 72, 633, 801, 933.  
 Segna 404, 140, 777.  
 Segorbe o Segorve 189, 208.  
 Segovia 198.  
 Selva 209, 298, 301.  
 Serifos (isola) 672.  
 Sermonetta 947.  
 Serra Cortes 193.  
 Serra di Spadam 193.  
 Serravalle 288, 828.  
 Seimbre 187.  
 Sesto 17, 360.  
 Serin 423, 540.  
 Sicandro (isola) 606.  
 Sicilia 47, 630.  
 Sidone 674.  
 Siena 555, 581, 806.  
 Sigino 939.

Sianco 488.  
 Sioigaglia 17.  
 Sioncello (nel Trivigiano) 95.  
 Siris o Soria 72, 119, 671.  
635, 675, 686.  
 Siviglia 180, 186, 188, 189,  
 215, 249, 259, 260, 297,  
 298, 335, 337, 338.  
 Soave 264.  
 Sora 243.  
 Sorrento 625.  
 Spago e Spagnoli 60, 170,  
 176, 177, 178, 179, 185,  
 180, 188, 190, 194, 200,  
 204, 205, 206, 209, 236,  
 240, 241, 255, 295, 383,  
 421, 531, 612, 614, 681,  
774, 775, 809, 827, 864,  
900, 875, 893, 949.  
 Spalato 630, 822, 873.  
 Spillimbergo 179 e To. V. 737.  
 Spira 636.  
 Spoletti 938.  
 Stigliano 72.  
 Strigonia 566.  
 Svizzera e Svizzeri 26, 61,  
 203, 588.  
 Taranto 480.  
 Tarbe 202, 203.  
 Tarragona 177, 297.  
 Temistocle 482, 489, 531.  
 Tenedo 95, 97, 98, 118.  
 Terrasanta 29.  
 Todi 896.  
 Toledo 170, 177, 179, 180,  
 181, 182, 185, 186, 194,  
 230, 237, 238, 239, 245,  
 246, 247, 251, 252, 235,  
 237, 239, 298.  
 Torcello 38, 41, 47, 67, 73,  
 154, 167, 360, 391, 426,  
 446, 466, 475, 588, 673,  
 676, 743, 894, 916, 918.  
 Torino 118, 616, 820, 891,  
943.  
 Transilvania 74, 822.  
 Trebbin (dume) 273.  
 Tremigi 540.  
 Trento 41, 42, 44, 95, 240,  
 384, 493, 509, 613, 617,  
629, 634, 745 usq. 749,  
826, 870, 904, 909.  
 Treviglio 116.  
 Treviso e Trevisano 13, 45,  
 21, 68, 72, 76, 93, 94,  
 95, 96, 97, 103, 111,  
 112, 113, 118, 170, 222,

226, 324, 364, 375, 600,  
648, 656, 678, 684, 692,  
704, 751, 788, 797, 883  
 e Tomo V. 737.  
 Trieste 95, 575, 583, 606,  
887, 950, 955, 957.  
 Tunesi 149.  
 Turchia e Turchi 118, 131,  
 131, 194, 195, 244, 247,  
 280, 518, 775, 792, 822.  
 Vaghiadoli 470, 194, 195,  
 198, 245, 263, 266, 267,  
 268, 270, 898, 934.  
 Valchia 822.  
 Valdilagre 72.  
 Val di Lamon 275.  
 Valenza 177, 189, 200, 203,  
 297.  
 Vallico 770.  
 Valona 548.  
 Valtellina 602.  
 Udine 78, 281, 307, 308,  
 362, 496, 592, 593, 710,  
821, 933.  
 Veglia 777.  
 Verona 72, 74, 75, 76, 79,  
 80, 81, 82, 93, 94, 95, 98,  
 104, 117, 179, 241, 264,  
 274, 581, 582, 585, 589,  
593, 592, 657, 667, 694,  
780, 810, 871, 942.  
 Vicenza e Vicentino 72, 114,  
 222, 581, 686, 688, 689,  
694, 704, 847, 909, 910.  
 Vico Pisano 176.  
 Vienna 101, 477, 478, 479,  
673, 681, 683, 773, 778,  
814, 843, 835, 909, 923.  
 Vignola 937.  
 Vigonza 631.  
 Villafranca 608, 822.  
 Villanova di Asti 203, 279.  
 Villareale 187, 239, 260.  
 Villarsa 112.  
 Virmberg 903.  
 Viterbo 140.  
 Vito (S.) del Friuli 710.  
 Ukrania 69.  
 Ungheria 74, 98, 99, 115,  
 118, 129, 194, 242, 264,  
 289, 517, 518, 583, 793,  
822, 836.  
 Vornasia 174.  
 Uram 823.  
 Urbino 274, 275, 681, 771.  
 Uscocchi 552.  
 Utrecht 541.

Wedone 822.

Warents 822.

Zaffo 420.

Zamorra 187, 189.

Zante 123, 168, 822.

Zara 72, 566, 586, 671.

679, 783, 783.

Zemone 821, 822.

Zero in Trevigiana 674.

Zio, o Zea, isola 673.

## STORIA VENETA.

EPOCHÆ MEMORANDÆ.

(vedi in fine) dopo la lettera Z.

## TAGLIAPIETRA, SCARPEL- LINI, SQVADRATORI, MV- RATORI ec.

Angiolo e S. Marcolta 372

Antonio de Andrea 788.

— q. Marco 739.

— s. S. Severo 732.

— s. S. Zaccaria 732,  
739.

Bertuzzi 871.

Bettamelli fratelli 428.

Bevilacqua Nardin 796.

Ben Bertolomio 951.

Ben Zuanne 871, 951.

Bertolomio 871.

Bosio 490.

Buara Andrea 788.

Cadorio Giovanni 149

Cristino 788.

De Bei Zuanne 796.

De Sanctis 732.

Franceschini de Dardi 871.

Giacomo de Goglielmo 787.

— de Lazaro 953.

Lorenzo de Andrea 871.

— Paolo 954.

Lucchese Giambattista 428.

Luran Bertolomio 356.

Martin de Zuanne 871.

Pellegrin de Jacomo 871, 955.

Pietro Lombardo 934.

Quattrin Bernardino 787.

Rizzo Antonio 732, 739.

Rossetto Franceschin 871.

Sbragia Andrea 885.

Seguso Angelo 374.

— Lorenzo 485.

Simone di Bartolomeo 372.

Vettor de Stefano 953.

Vido de Bianco 955.

Vido de Stefano 955.

Vigmo de Jacomo 788.



Zanchi (di) Giampaolo 596  
 — Vincenzo 595  
 Zanol 571  
 Zorai de Mattio 571  
 Zuanne 530  
 — e Andrea 787  
 — de Jacomo 788  
 Contrater. dell'arte 797-798  
 e vedi a p. 951-955.

## TEATINI.

Mazzoli Alessandro 680  
 Vidai Marco 870

## TEDESCHI.

Outi famiglia 359.

## TIFERNATE o da Città di Castello.

Dionisi Giuseppe 657  
 B. Margarita 806

## TIPOGRAFICI, LIBRAI e TIPOGRAFIE.

Accademia Veneta 228  
 Alberti (degli) Marco 690  
 Albicocco Fabio 880  
 Albrizzi Girolamo 364  
 Aldi, Manzoni, 102. 211  
215. 568. 712. 713. 947  
 Alessi Stefano 58. 693  
 Alvispoli 215. 247. 690. 695  
 Andreola 226  
 Antiquario Felice 908  
 Antonelli Glus. vecchio 861  
 — moderno 497. 773  
893. 947  
 Argentina (de) Goretino 648  
 Arriani 830  
 Arrivabene Andrea 625. 613  
782. 933  
 Avanzo Lodovico 31. 219  
290. 302  
 Aogereau Francesco 287  
 Baglioli G. 483. 696. 950  
 Barbèra 940  
 Bartolommeo l'imperat. 817  
 Bassaglia 419  
 Bernardino da Novara 531  
 Berlino (di) 954  
 Berno 212. 950  
 Bettinelli 995. 997  
 Bianchi A. 664  
 — Domenico 850  
 Bianco Giovanni 955  
 Bindoni Bernardino 631  
 — Gasparo 840  
 — Gioseosotono 749

## Tomo VI.

Bindoni e Pasini 663  
 Blasaccio 570  
 Blado Antonio 388  
 Bona Domenico 591  
 Bonarri Carlo 930  
 Bonetti 623  
 Bordogna Sigismondo 31. 671  
 Bortoli 431  
 Brugnolo Gioschico 918  
 Cadurin Jacopo 853  
 Calcedonio Alessandro II.  
 brajo 974  
 Cagnani 487. 827  
 Cagnolini 59  
 Casali Giambatista 137  
 Casoli 606  
 Cavalli 219. 933  
 Cecchini 950. 939  
 Celeris (de) Bernardino 608  
 Cereto (de) Giovanni 288  
 Clierri 928 e Tomo V. 759  
 Ciotti Giambatista 111  
 Clementi 495  
 Comino 160. 213. 223. 287  
295. 627  
 Commercio 605  
 Conzatti Giambatista 681  
 Crivellari 619  
 Curti 265  
 Dall'Isola Pietro 101  
 De septem arboribus Mar-  
 tino 648. 649  
 Deuchino 493. 987  
 Dionisio Bolognese 791  
 Discepolo Girolamo 559  
 Dorigoni Girolamo 152  
 Dusinelli 111  
 Emilian 848  
 Ettore (d) Benedetto 423  
 Farri 295. 493. 668. 817. 932  
 Fel Andrea 58  
 Fenzo Modesto 43  
 Foglierini 28  
 Footana (di Luca) 858  
 Franceso 613  
 Frambotto 856  
 Fraoecchi (de) Giacomo 862  
 — Pietro 650  
 Francesco (sta o S. A. (v. p.)) 871  
 Franchini (v. Visentini)  
 Francfort (da) Nicolò 671  
 Franco Jacomo 950  
 Frati di Sao Spirito 671  
 Furlanetto Lodovico 911  
 Galigiani Simone 957  
 Gambarini 856  
 Gardane 668. 881

Garzoni Marco 543  
 Gaspari 770  
 Gattel 775  
 Gay Giulio 954  
 Giaccerelli 469  
 Galigiani Simone 957  
 Gianmazzano Napoletano 789  
 Giglio 213  
 Giosami 639  
 Giolito e Gioliti 11. 30. 56  
99. 213. 214. 293. 295  
598. 622. 624. 689. 692  
696. 719. 893  
 Sao Giorgio (si) v. Barto-  
 lommo 817  
 Giovanni da Colosio 955  
 Giovanni da Spira 658  
 Girardi Gasparo 447  
 Giuliani Gio. Antonio 850  
 Giunti, e Glotta 172. 217  
234. 819  
 Graziosi 859  
 Gregori (de) Gregorio 883  
643. 778. 908. 917  
 Griffo 168. 670. 891  
 Grimaldo 405. 863  
 Grossi Francesco 493  
 Guasti Rainieri 898  
 Guerra 719. 772  
 Guerrino Sante 825  
 Henrico (Alberto) 889  
 Hertz 77  
 Icklino Giovanni 478  
 Ianson Nicolò 648. 954  
 Iodrich 794  
 Insegni (all) dell'Europa 45  
 Kier 391  
 Lancellotti 212. 213  
 Lazzaroni 603. 697  
 Libreria della Stella 643  
 Locatelli Bartolommeo 892  
 Lovisa Domenico 129. 484  
796  
 Magheri 52  
 Manassi Nicolò 772. 773  
 Manfrè Giovanni 52  
 Manger Michele 897  
 Manozzi Antonio 692 (v. Aldi)  
 Marcolini Francesco 219  
561. 561. 618. 670. 695  
817. 819. 893. 905. 928  
931. 952 e Tomo V. 759  
 Mattiuzzi v. Tomo V. 757  
 Merio Giambatista 295. 618  
771. 835. 875  
 Minacini 551. 883  
 Molinari 356

Monacani di Trento 42.  
 Monti Stefano 44.  
 Muschio 170.  
 Naratorich 393. **618. 770.**  
     865.  
 Natali Alessandro **896.**  
 Nitolini **630.**  
 Nicolini da Sabbio **623. 928.**  
 Occhi 43. 359. **781.**  
 Oporino 288.  
 Osanna 481.  
 Pagani Giuseppe 20.  
 Palese **615.**  
 Paluello **657.**  
 Paoli (de) Giovanni 49. 67.  
     **637.**  
 Paolo dalla Moneta **868.**  
 Parneggiani **856.**  
 Parolari Giovanni 488.  
 Paroni Bartolommeo 28.  
 Pasquali Giambattista 38.  
 Pasquati **622. 628. 868.**  
 Patrisani Francesco 31. **671.**  
 Perescino Grazioso 30. 46.  
     **690.**  
 Picotti Giuseppe 26. 154.  
     215. **637. 710.**  
 Piero de Cupha **814.**  
 Pinelli 34. 40. 362. 389. 493.  
     507. **543. 559. 608. 774.**  
 Pionto Marcellino 505.  
 Pittori Giampietro **814.**  
 Poggiali **657.**  
 Poletti Andrea 424. **888.**  
 Polo dal libri **904.**  
 Polo Nicolò **902.**  
 Pozzi Francesco librajo 306.  
 Prosperini **953.**  
 Rampazetto Francesco 141.  
     **817. 818. 887.**  
 Ravani (de) Pietro **955.**  
 Recurti **960.**  
 Reghettini Aurelio **817.**  
 Remondini 44. **217. 593. 778.**  
 Renordi o Renoldi Cristoforo **931.**  
 Renouard 227.  
 Ripamonti Carpano **794.**  
 Rocca Francesco **643.**  
 Rosa Antonio 488.  
 Rossi 240.  
 Rubco (di Ferrara) **643.**  
 Rusconi **916.**  
 Sansorino **643.**  
 Santandrea Pietro 221.  
 Santini Andrea **561. 814 e**  
     Tomo V. **788.**

Serzina Giacomo **839.**  
 Scotto Girolamo } **916.**  
     — Ottaviano }  
 Segno (al) del Pozzo **643.**  
     — della Speranza **634.**  
 Seminario di Padova **837.**  
 Sermartelli **613.**  
 Sessa 214. 221. 294. **955.**  
 Sica 217 e Tomo V. **756.**  
 Simon da Fiorenza librajo **935.**  
 Sola Pietro 27.  
 Sonasco **863.**  
 Nuncino Girolamo **814.**  
 Sornio Michele (francesco) **908.**  
 Stagnino 337.  
 Storti Giacomo 26.  
 Tacuino 228. 286.  
 Tamburini e Valdini **680.**  
 Tano di Verona 170. **551.**  
     **652.**  
 Tendler **835.**  
 Teverini 66.  
 Thanner Jacopo **609.**  
 Tivani Antonio 477.  
 Tramonchini Giamb. 66.  
 Trento Giulio 45 e vedi a  
     p. 226 Tip. Trevigiana.  
 Vallarini **801.**  
 Valvasense 478. 504. **685.**  
     **605. 633. 686.**  
 Ventura Comino **889.**  
 Ugaletto e Viotto 214.  
 Vicentini o Franchini **949.**  
 Viexeri Bonifacio 45.  
 Villanovincenziana **835.**  
 Vindischgretz (de) Matteo **649.**  
 Viole (v. Ugoletto)  
 Vitali Bernar. (de) **423. 959.**  
 Vittarelli 217.  
 Winter Roberto **663.**  
 Xanson vedi Ienson **954.**  
 Zaltieri Bolognino **622. 877.**  
     **866.**  
 Zatta Alessandro **824.**  
     — Antonio 45. 46 e vedi  
         213. **709.**  
 Zenaro Damiano 57.  
 Zerletti Pietro 454.  
 Zeinero Lazaro **598.**  
 Ziletti Francesco 58. **837.**  
     — Giordano 298.  
     — Innocente **908.**  
 Zoppino Nicolò **608.**  
 e vedi p. **815** per la storia  
 che si va facendo dal  
 Lorenzi sulla Tipografia  
 Veneziana.

TODI (da).  
 Alvino Bartolommeo **329.**  
 Lioncini famiglia **661.**

TOLMEZZO (da).  
 Partenio Pietro 423.

TOSCANI.  
 Salvetti famiglia **610.**

TRENTINI.  
 Gisberti famiglia 481.

TREVISANI.  
 Azoni Avogaro Rambal-  
     do **781.**  
 Biadene famiglia **797.**  
 Bologna Girolamo 423.  
 Burchellotti Bartolommeo **445.**  
 Papani Franc. Scipione **781.**  
 Girolamo da Treviso frate **145.**  
 Grataria Bartolommeo **96.**  
 Righettini Girolamo **539.**  
 Soletti Giambattista **130.**  
 Zuccato Bartolommeo **23.**

TRIESTINO.  
 Kandler Pietro **807. 960.**  
 Zorenzonio Rafaele **930.**

VALDAGNO (da).  
 Festari Girolamo 26.

VDINESE.  
 Amulo o da Mula France-  
     sco **630.**  
 Cernazzi Pietro **794.**  
 Ioppi Vincenzo **933.**  
 Motis Sebastiano **610.**  
     e v. PRIVANTI.

VERONESI.  
 Allegri Girolamo **639.**  
 Bernasconi Cesare **533.**  
 Bida Luca **757.**  
 Brojnico Antonio **882.**  
 Callari (pittori) vedi nell'In-  
     dice de' nomi.  
 Callari Sigonfrè 241.  
 Cavalli (de) Giorgio e al-  
     tri 73.  
 Cavattoni Cesare 170.  
 Cicogna Vincenzo **625.**  
 Corte Girolamo **622.**  
 Donato Bernardino **945.**  
 Erusi famiglia 789.  
 Facio Nicola **681.**

Frascastoro Girolamo 225. 304.  
 — Paolo Filippo 225.  
 Giovanni (fra) Intarsiatore  
840. 949.  
 Guarino 672.  
 Guglielmo medico 871.  
 Jacomo medico 871.  
 Luzzasco Paolo 273. 274.  
 275.

Maffei Paolo 41.  
 — Scipione 11.  
 Mengicelli Antonio 173.  
 Moscardo 632.  
 Nogarola Bailardino 551.  
 — Giovanni 74.  
 — Isotta 102. 103. 646.  
 — Lutra 645.  
 — Leonardo 645.  
 Novsrini Alvise 627.  
 Panteo Giannantonio 322.  
 Pellegrini (di) Ettore 810.  
 Pindemonte Giovanni } 782.  
 — Ippolito }  
 Pola Francesco 627.  
 Ridolfi Ottaviano 937.  
 Saraina Torello 23.  
 Scaligeri 23.  
 Scolari (de) Giuseppe 906.  
 Terra Giambattista } 299.  
 — Raimondo }  
 Vinceno (fra) 810.  
 Zini Pierfrancesco 547.

## VESCOVI.

*Adria.*

Squarcina Bernardo Antonio  
809.

*Aleria.*

Sauli Alessandro 309.

*Altino.*

Sant' Elodoro 453.  
 San Liberale 507.

*Ancona.*

Salvetti Lorenzo 609. 610.

*Andalusia.*

N. N. 341.

*Aquila.*

Gualtieri Francesco Savero  
 288.

*Ara.*

N. N. 739.

*Argolice (Nap. di Romania)*

Gusmeri (de) Marco 34.  
 Herrera Tommaso 35.  
 Ricchi Jacopo 35.

*Baja.*

Canossa Lodovico 300.

*Belluno.*

Bembo Gianfrancesco 504.  
 Valier Giambattista 443.

*Bergamo.*

Barozzi Giovanni 682.  
 Salvetti Lorenzo 610.

*Bitonto.*

Mosco Cornelio 690.

*Brescia.*

Nani Giacomo 487.

*Burges.*

Tournon (de) Francesco 285.

*Burgos.*

N. N. 490. 207.  
 Zuniga (de) Innico 263.

*Coarce.*

Bono 51.  
 Casarino Angelo 540.  
 Righettoli Girolamo 539.  
 Ruca Pietro Martire 610.  
 Superchi Giulio 539.

*Capaccio.*

Podestaro Lodovico.

*Capodistria.*

Querini Francesco 41.

*Castello (di Venezia)*

Bembo Francesco 908. 929.  
 Corrado Angelo 43.  
 Delino Angelo 5.  
 — Leonardo 71.  
 Giustiniani Lorenzo 529.  
 Lando Marco 523.  
 Morosini Nicolò 5.  
 Pisentini (de) Giovanni 377.  
 Rimondo Tommaso 110.

*Ceneda.*

Bragadin Marcantonio 847.  
 Lando Francesco 77.  
 Mocenigo Marcantonio 827.

*Chioggia.*

Peruzzi Giga. Maria 484.

*Città di Castello.*

Caffarini Tommaso 459.  
 Pozzo (di) Giovanni 439.

*Cittonova.*

Barozzi Giovanni 682.  
 Mazzucco Vettore 807.  
 Pietro 51.

*Concordia.*

Bressa Gius. Maria 487.

*Crema.*

Bragadin Marcantonio 847.  
 Diado Giangiaco 445.

*Eunouia.*

Vielmo Girolamo 685.

*Equilia.*

Natali (de) Pietro 682. 956.  
 e vedi a p. 38.

*Eraclia.*

Vedi a pag. 38.

*Famagosta.*

Ragazzoni Girolamo 626.

*Fano.*

Carbone Antonio 44.  
 David Antonio 48.

*Feltre.*

Tommasini Tommaso 620.

*Fermo.*

Bongiovanni Piscentino 678.

*Gurck.*

Balbi Girolamo 715. 794.

*Lodi.*

Sforza Ottaviano 304.

*Milto.*

Deris Bartolomeo 549.

*Modrusa.*Vergatò Pietro Paolo 620.*Nicosia.*N. N. 467.*Nona.*Gradi (de) Angelo 65.  
Sarpi Paolo proposto ma non  
eletto 936.*Onna.*Loaysa Gerzia 237,  
e v. p. 470, 477, 497.*Padova.*Cornaro Marco 548, 672.  
Dandolo Fantino 8.  
Giustiniani Marcantonio 503.  
— Nicolò Ant. 613.*Palermo.*Nicolò del 1383, 78.*Parenza.*Barbarigo Bartolomeo 426.  
Morosini Francesco 126.  
Negri Gaspare 386, 393, 911.  
Queriol Silvestro 126.*Pavia.*Sauli Alessandro 309.*Pola.*Bottari Giannmaria 427.  
Dramano, o Armano Giovan-  
ni 128.  
Oraini Michele 795.  
Sasomeno Cornelio 679.  
Testa Uberto 396, 679.*Portogallo.*N. N. 779.*Ragusi.*Strasoldo (de) Familo 318.*Retimo.*Aroldi Sebastiano 671.  
Davila Ferdinando 671.  
Querini Bernardo 671.  
Santato Giovanni 671.  
Stella Luca 671.*Rieti.*Da Mula Marcantonio 615.  
Osio Giambattista 615.*Rimini.*Gessi Berlingherio 902.*Sebenico.*Stallio Giovanni 933.*Signino.*Fosforo Lucio 939.*Savana.*Bichi Metello 548.*Torbe.*Grammond (di) Gabriele 369.  
e vedi 203, 203.*Terni.*Calino Mnaio 300.*Tivoli.*

Leonini Angelo.

*Torcello.*Bialando Filippo } 461.  
— Paolo }Cornaro Marco Giuseppe 508.  
Dandolo Francesco 50.  
Diedo Vincenzo Maria 403  
e segg.Dominici (de) Domenico 417.  
Focari Girolamo 679.  
Giovanni (1362) 333.  
Giustiniani Marcantonio 408.  
428, 456, 503 e segg.  
Grimaldi Antonio 353, 359  
e seg. 427.  
Martinengo Marcantonio 354.  
454.Morosini Giovanni 371.  
Nani Giovanni 508.— Pietro 860.  
Peruta Filippo 373.  
Paschalibus (de) Bartolo-  
meo 417.  
Sagredo Nicolò 508.Tagliacci o Tagliacozzi Ste-  
fano 427, 453, 916.  
Tagliapietra Francesco 50, 51.  
Tolomeo (1816) 163.  
e vedi p. 38.  
Vecchia (dalla) Zaccaria  
n. Votulio 259, 361, 445.  
Vianoli Jacopo 456.*Tours.*(San Martino) 596.*Treviso.*Barbo Lodovico 400, 401.  
Benedetti (de) Giovanni 41.  
Rossi (de) Bernardo 175.  
Zacco Augusto 768.*Farmicene.*N. N. 739.*Udine.*Lodi Emanuele 90, 781.*Venezia.*Tommaso (Castellano) 948.*Ferona.*Barbarigo Angelo 126.  
Da Mula Marcant. 737, 738.  
Giberto Giannmatteo 946.  
Lippomano Agostino 613.  
— Luigi 625.  
Michiel Giovanni 408.  
Trevisan Girolamo 614.  
Valter Agostino 170.  
Zenone (S.) 787.*Vicenza.*Bragadino Marcantonio 847.  
Cornaro Marco 756.  
Delfino Giovanni 60.  
Priuli Antonio Marino 768.  
— Matteo 910.  
Zeno Batista 408.*Viterbo.*Crasso Giampietro 99.*Urbino.*Altan Antonio 710.*Zamorra.*Acugna Antonio 260, 262.*Zea (isola)*Principale 461.

## VICENTINI.

Belli Francesco 445, 938.  
Calvi Angiolgabriele 624.  
Camerra Florenzio 445.  
Cappellari Alessandro 19 ec.  
Vedi nell'indice de' noml.  
Chericato Valerio 751.  
Loaco Antonio 779.  
— famiglia 775.  
Nogarola Girolamo 340.  
Pajello Guglielmo 648.

Pianton Pietro 590.  
 Ponta (da) Giampaolo 681.  
 Portis (o Porto) Giov. 795.  
 Porto (da) Leonardo 325.  
 — Luigi 244, 588.  
 Romitani Arcangelo 853.  
 Testa Francesco 775.  
 Tiene (o Thiene) Alda 683.  
 — (da) Antonio 240.  
 — Marco 624.  
 Trissino Alessandro Tomo V. 737.  
 — Glamhetista 581.  
 — Giangioiorgio 624.  
626, 628.  
**VIENNESI.**  
 Pirckenau Volfango 796.  
 Strebele Giangaspero 796.  
**VITERBO (da)**  
 Anio Giovanni 624.  
 Bonfini Antonio 840.  
 Godefredo 838.  
**ZARATINO.**  
 Paravia Pieralessandro 778.  
802.  
**ZIBALDONE VARIETA', ec. (1)**  
 Accademia della Fama, libreri rarissimi 774.  
 Accademie di Pordenone e di Noale 720.  
 Accademie. Una descritta astoricamente 553.  
 — descritte dal Roberti 881.  
 Acque alta (1464) 579.  
 Arquajo bellissimo con iscrizione 924.  
 Acque. Progetto di Cristoforo Sabbadino 748, 749.  
 — 691, 788 del Cornaro e Zacco.  
 Agraria. Frumenti ec. 29.  
 Ambasciatore che sostiene settantadue legazioni 402.  
 — dona un bel Cavallo alla regina d'Inghilt. 612.  
 — tiene al sacro fonte un figlio del duca di Savoia 547 e vedi Figlio.  
 Annona 297.  
 Andrea Navagero hrenca i suoi scritti 307.

Aneddoto di Paolo Middelburgo e di Gio. Barbo 406, 107.  
 — successo al Lanoja e al Re di Francia 477.  
 — relativo al Belati 413.  
 — e all'arte vetraria 413.  
 — de'frati di S. Giobbe 701.  
 — di un Maestro di scerema 798.  
 — di Duote e del doge Sorraao 809.  
 — relativo all'ambasciatore Sarotti 861, 862.  
 — al principe di Condè 874.  
 Anno segnato in lettere majuscole fra le piccole 850.  
 — preciso della morte di P. Aretino 858.  
 Antichità in Spagna 297, 298.  
 Antichità (Studio, o Raccolta di) 33.  
 Antichità in Casa Grimani (libro ma.) 791, 793.  
 Antifonario impresso nell'Isola di S. Spirito 674.  
 Apologia contro il papa (libro del Gattinara) 496.  
 Appiccato come ribelle, poscia scoperto innocente 245.  
 Architettura (istruzioni di) 918 e v. *Misura*.  
 Armatura di M. Ant. Bragadino 834.  
 — di Sebast. Veniero 834.  
 — di Francesco Duodo 901.  
 Arsenele novissimo fondata 617.  
 — incendio in esso 641.  
 — storia di esso 388, 396.  
 — Guida per esso 388.  
 — Museo collocato 388.  
 — ricordato 925 in nota.  
 Arte di Amare (Ovidio) 958.  
 Arte di far danari (libro) 419.  
 Arti festeggiano l'ingresso del doge Steno 71.  
 Arti (alcune) Origine in Ven. 952.  
 Arti Vetrarie 392, 412, 418 e vedi a p. 926 e modo con cui fu rubato il segreto 468.  
 Artiglieria, pezzo (di) trasportato a Toledo 480.  
 Astrologia amata dal Gran Cancelliere Arboreo 266.  
 Avemaria frate esploratore politico 270.

Autografi o firme  
 di Girolamo Campagna 820.  
 dell'arciv. Cocco 928.  
 di Andrea Dandolo 381.  
 di Alvise Ciniio de' Fabbrici 872.  
 di Bernardo Feliciano 908.  
 di Bartolomeo Liviano 896.  
 di Matteo Ponzon e altri 831.  
 di Pierantonio Ribetti 872.  
 di fra Paolo Sarpi 879, 880.  
 di Vincenzo Scamozzi 833.  
 di Michele Steno doge 76.  
 di Antonio Bianchi gondoliere 924, 925.  
 di Antonio Riccoboni 889.  
 di Valerio Faenza 860.  
 di Ant. Focarioli 710, 717.  
 del Cardinale Flangini 930.  
 e v. Lettere.  
 Avvelenamento tentato del patriarca Grimani 628.  
 Avvelenamento per aver mangiato no' insalata 660.  
 Avvenimento nella creazione di Pietro Loredan doge 632, 640.  
 — nella sua morte 612 e vedi Casi.  
 Avvertimento di mona. Cornelio Musso a Chiara Cornaro 690.  
 — per reggere una Comunità 832.  
 Bachi da seta e foglie del moro 399.  
 Ballo nel Palazzo ducale 68.  
 Baodi (Raccolta di) 54.  
 Bandiere lasciate a S. Giobbe dal doge Moro 730.  
 — prese agli Ungberi 74.  
 Barba lunga in segno di lutto 886.  
 (vedi qui Storia Faenza) anno 1508.  
 Barconoli di Marghera 845.  
 Bastone di silicorno 801.  
 Battaglia tra i Mori e i Lancia-chench 493.  
 Beccarie vecchie 713.  
 Benedizione delle Fornaci di Vetro 466, 458.  
 Beni Inculti (Magistrato) 693, 694.  
 Bersaglio a Murano 411.  
 Bibbia latina impressa in pergamena 43.

(1) Molte cose inserite in questo Zibaldone comprendonsi, o hanno relazione colle altre nel titolo STORIA VENETA EPOCHÉ MEMORANDE.

TOMO VI.

**Bibliografia** (Curiosità relative a libri impressi) p. 236. 205.  
 206. 827. 802. 803. 873.  
 873. 880. Collezione di edizioni Dantesche 849 a vedi Libri.  
**Bomba** gettata in Padova del 1509. 958. 959.  
**Bomba** alemana del 1509 958.  
 Boscari compone sonetti spagnuoli in lingua Castigliana 205.  
 Breve insolente del Papa a Carlo V. 203.  
 Breviario famoso del Card. Grimani 791. 795. 939.  
 — del Frangipane 778.  
**Bocinatori**. Orazione latina che vi si recitò nel dì dell'Ascensione 622.  
**Caligrafi**. Leonardo Bellino 795.  
 — Bissol Jacomo 955.  
**Calusois** contra i frati di San Giobbe per un di loro sepolto vivo 525.  
**Camerlinghi** (Magistrato) 59.  
**Camerotti** (Prigioni di Stato) 777.  
**Campanie** di S. Marco 840. 841.  
 — di Sant' Agnese 769.  
 — a Sant' Antonia 787.  
**Cancelliere** Gattinara adgnato per non avere ottenuto il cardinalato 238.  
**Cancellieri Grandi**, loro catalogo 63.  
**Candelabri d'argento dorato** 589.  
 — di bronzo dorato 958.  
**Canici** (tre) contro i nemici del veneto nome 28.  
**Cappella del sepolcro** in S. Antonio 787.  
**Caratteri** innestati scolpiti 659.  
**Caratteri** di vetro 956.  
 — vedi autografi.  
**Cardinale** da Mula, sebbene bandito dalla repubblica, ne parla sempre a favore 646.  
 — **Grimani** sebbene esiliato dalla patria, ne procura tutto il bene 123.  
**Carestia grandissima** 641.  
**Casino** di gentiluomini a San Felice 653.  
**Caso** di Vittoria Accoramboni 869.  
 — dell' Alchimista Bragadin 869. 870.  
 — del duca di Ferrandino 455.

**Caso di Francesco Guicciardini** nel 273.  
 — del Donini detenuto 657.  
 — di Antonio Lio detenuto 64.  
 — di uccisione in Parma 175.  
 — 176.  
 — del daniero Manfrin 782.  
 — del piovano Tosini 561.  
 — di Filippo Paruta che rubava i fazzoletti alle Donne 732.  
 — del vengro di Zamorra 188.  
 — del cavaliere Zeno 61. 62.  
 — d' Isabetta Zen sorella di Paolo II. papa 647.  
 — dello Zorzi bigamo 118.  
**Cassette preziose** del Correggio 363. 940.  
**Castello antico** al Lido 73.  
**Catena d'oro donata** dalla Repubblica all'Audeberto 241.  
**Cavaliere Imperiale**. Ceremonie nel ferir 246. di Rodi - catalogo 386.  
**Caval di Nina** (libro) 203.  
**Chiesa d' Inghilterra** e di Francia sono tentate di separarsi dalla Romana 278.  
**Chiarissimo rinomato** 804.  
**Cifra** e cifrati distinti Veneti. Marcantonio Ottobon 894.  
 Ottaviano Medici 423.  
 Pietro Parmenio 423.  
**Cifre**. Gelosia con cui erano custodite 382.  
 Trattato dell' Amadi 382.  
**Scopritori** di esse Morozzi e Tessari 383. 843.  
**Cimitero de' Giustiniani** 244.  
**Cittadinanza Veneta**. Frate domenicano non suddito v' è ammesso 210.  
**Classici latini illustrati** 173.  
 174. 209. cc.  
**Clero Veneto** (Congregazioni) 40.  
**Colera curato** con un loggiero vomito 544.  
**Collegio Amulo** in Padova 742.  
**Colonna antica** greca 952.  
**Colloquio** tra l'imp. Carlo V, e il re di Francia 179.  
**Colonna d'infanzia** al Tiepolo 770.  
 771.  
**Comendador pubblico** 137.  
**Comici divenuti Santi** (libro) 630.  
**Commentario latino** a San Paolo - inedito 889.

**Commercio decaduto** nel 1472. 617.  
**Compagnia dei Bianchi** 140.  
 usque 145.  
**Compagnia della Calza** 71. 72.  
 267. 284. 635. 609. 752.  
 — di Nobiliti col culto del B. Accanto 46.  
**Concilio** di Trento. Storia 713.  
 usque 719. 721.  
**Conclave** del 1800. 950. 951.  
**Condanne capitali** in Verona 72.  
**Congiura** di Marino Bocconio 25.  
 — **Bajamonia Tiepolo** 25.  
 667. 668.  
 — **Merino Faliero** 42.  
**Considerazioni** dei Bianchi sulla bellezza delle donne 926.  
**Consiglio dato** da Bertolomeo Colleani 644.  
**Corrieri di Roma** (Confraternita) 829.  
**Corasari** presi da Andrea Loredan 119. 120. 121.  
**Corte** (la), libro. ms. stirico 480. 481.  
**Cortigiane** di Venezia. Catalogo 885.  
**Costume** di Ventisario 75. 89.  
 712. 733.  
**Cristallo**. Lavori finissimi in esso 922.  
**Crocio** di Cristallo di Monte dei Belli 908.  
 — legno della S. donato da Pio IV al Michiel 814.  
**Crocelisso miracoloso** in Murano 372.  
 — scolpito dal Brunelleschi 52.  
**Crociata** proposta in Spagna per evar danari 487.  
**Cronaca** del Montello 13. 14.  
**Curiosità stradali venetiane** 959.  
**Dama** che concorsero alla consecrazione di una Chiesa 149.  
**Danari** par un pranzo annuale ai frati di S. Giobbe 603.  
 — ritrovati di ragione di Bianca Cappello 684.  
**Dati** (Leggi relative) 47. 49.  
 — cenzione di quello sul pecco 8.  
**Descrizione della venuta** in Venezia dell' imp. Ferdinando I. 390.

Descrizione della fabbrica di San Giambattista in Morano 372, 373, 374.  
 — della figura del doge Tron 647.  
 — della funzione per la dedizione di Verona 79, usque 82.  
 Deffido de Fransa (intimus di guerra) 202, 277.  
 Desinare dato dal doge Grillo a' detenuti padovani 245.  
 Dialetto padovano 693.  
 Dialetto veneziano, 26, 27, 28, 29, 34, 79 usque 84, 109, 137, 140, 141, 142, 884, 837 (Bedens) 683 (Calmo) 635 (Olivieri) 640 (al Tron) 770 e vedi sotto *Locuboli*.  
 Dialogo latino ebi abbia peccato più Adamo od Eva 102.  
 — tra Francesco Amadi e Giamb. Strozzi nell'Incoronazione di Carlo V. 380.  
 — tra due gonfalonieri l'uno Veneziano l'altro Romano sopra il governo della Repubblica 714.  
 — tra il Nunzio apostolico di Venezia e il doge circa l'Annio 740.  
 Diamante grossissimo 33.  
 Dierli del Senato, tenuti già con molta gelosia 229. Estratti varli, e specialmente da pagina 326 a 344.  
 Diario autografo del Concelevo 1800.  
 Diplonasia Italiana (libro) 421, 422.  
 Dissavventure di Paolina Robbi (libro rarissimo) 802.  
 Discorso perchè tra' gentili non si facesse guerra per la religione, o perchè si faccia tra' Cristiani 622. (1)  
 Discussione sulla Volta della Cappella Viviani in S. Giobbe 602, 603.  
 Disegni originali di Jacopo Bellino 756, 757, 758.  
 Disegno a penna fatto colla mano

sinistra di vedute geografiche e topografiche 539, 540.  
 Dispaceli di Sebastiano Giustiniano 272.  
 Doge impartiva la benedizione solennemente 9.  
 Doni dei papi al doge 606.  
 — al Ss. Innocenti in Morano 460.  
 Doooa trasfrodita (organizzata con ambo i sessi) 605.  
 Donna invasa da spirito maligno o ispirata da Dio 139.  
 Donna varie distinte per bellezza 100. (v. Considerazioni)  
 Epigrammi le cui parole cominciano dalle lettere T. F. P. 81.  
 Epirota (Commedia latina) 608.  
 Epitaffio scherzoso di Veronica Franco a Lodovico Ramberli 885.  
 Eptatli giocosi (libro) 593, 594.  
 Ebrei, questioni antiche ricordate degli Ebrei 27.  
 Eretici, e Processi relativi 791. e v. *Protestanti*.  
 Esame bibliografico sull'opera del Panteo 322.  
 Esploratori politici, frate *Admaria* e frate *Giovanni* da Brescia 270.  
 Esposizione Italiana a Firenze 843, 844.  
 Fallimento della Banca Dolfi, Pisani a Tiepolo 686.  
 Falsatore. Girolamo Cisofo prete faceva istrumenti scritti falsi 124.  
 Famiglia del re di Cipro ricoverata a Venezia 777.  
 Famiglia *Doro* o *Orio*, diversità tra esse 827. Maccarelli e Minelli 826, 827.  
 — di Cauda che non potevano provare la loro nobiltà 67, 68.  
 — non patrizie, ma che portano cognome di patrizie 942.  
 Fatti di storia sacra e profana disegnati 757, 758.

Fatti degli Spagnuoli in Thimistitan 180.  
 Fatto de' Mori di Valenza e di Aragona 180.  
 Festa in S. Giobbe pel B. Salvatore di Marta 537.  
 — in Casa Barovier e Murano 470, 471.  
 — di Torti in campo a S. Polo 590, a vedi *Coccia*.  
 Feste a giochi pel papa Gregorio XII. 73.  
 — solenni in Siviglia 350, 261, 262.  
 — per la elezione del doge Moro 375.  
 — pel doge di Gioiosa 547.  
 — Veneziane descritte in versi latini 885, 886.  
 Figlio di un ambasciatore francese tenuto al sacro fonte da un procuratore di S. Marco a nome della repubblica 544. e vedi *Ambasciatore*.  
 Fina infelice della famiglia De Mezzo 609.  
 Firma originali di Antonio Milledonne 749. di fra Paolo Surpi 584. di Pietro Barbarigo patriarca 892. di varii medici (in fac-simile) 883. e vedi *Autografi*.  
 Flusso e riflusso del Mare. Opera latina (622) altra di Trifone Gabriele 858.  
 Foodaco de' Turchi 73, 572, 826, 839.  
 Fortificazioni di Venezia 691, 750.  
 Frase usata nel Testamento sia o non sia mia figliuola 602.  
 Frate di S. Giobbe ucciso, altro morto in prigione - altri mandati in esilio 535, 536, altri impotenti di averne sepolto uno vivo 724.  
 Funerale all'arcivescovo di Cipro 904.  
 Frosione a S. Marco per la lega 4526, 304.  
 Forti diversi 426, 536, 776.  
 Gabbione ordinato per li prigionieri Trevisani ed altri 244.

(1) Intorno a questa materia veggasi anche l'opera ms. di Fabio Albergani intitolata: *Disputatio de causis bellorum religionis causa gestorum*, ricordata a dal Mazzuchelli T. I. p. 390, a da Quirino Eggi e p. 64, della Vita del cardinale Girolamo da Correggio (Milano, Frola 1864).

Gallioncino del Fumio gittato in acqua 642.  
 Galleria di pitture di Frauc. Lioncino 661, e del Manfrin 784.  
 Gano di Corte (vocabolo dato per ischerzo ai Cortigiani) 480.  
 Gesuiti (v. Monumenti)  
 Gesuitismo 951.  
 Giannismo 954.  
 Giardini di Venezia descritti 829.  
 Giardino di rievocazione (libro rarissimo) 778.  
 Giardino de' pensieri, o le finte sorti (libro rarissimo) 561.  
 Giardino, ed Orto di semplici distinto 381.  
 — di Angelo Busetto 952.  
 — dell'Amadi in Marano 385.  
 — de' pensieri (libro rarissimo) 561.  
 Gioie teute in pegno della Signoria 98.  
 Giostra in Padova 896, in Spagna 182, 186, 187, 189, 190, 259, 261, 262, 335 usque 344, a Treviso 883, a Venezia del 1405, 73.  
 Giovani di lingua, ossia interpreti Veneziani a Costantinopoli 888.  
 Giudizio di Alfonso della Queva sul Nani 551.  
 — del Morelli sul Costadoni 50.  
 Giuliano Zuliani evirato cantore distinto in Murano 366.  
 Ginechi di parole ec. 855.  
 Giuoco del pallone 438.  
 Grappolo d'Uva nel Tesoro di S. Marco 873.  
 Guelfi o Ghibellini. Origine loro 25.  
 Iacomo Bissol scrittore delle Mariogole 953.  
 Imbecillità di un Angelo Malpiero 886.  
 Immagine di M. V. trasportata da Murano a S. Loeu 356.  
 Imprese amorose e militari (libro) 800, 948.  
 Incendii in Arsenale 641, a S. Girolamo 532, 824, nei Campanile di S. Marco 73.  
 In S. Nicoletto de' Frari 665.  
 Indiani giocatori di palla 397.  
 Indulgenze (vendita di esse) 195, 267.

Infedeltà letteraria del Volpi 249.  
 Informazione sopra la forma del Governo Veneto 604.  
 — sulle piumine forestiere 604.  
 Ingresso solenne di Carlo V. in Granata 262, 339.  
 — in Siviglia 186, 335.  
 Inquisitori di Stato 674.  
 Inquisizione di Spagna 200.  
 Interdette (vedi anno 1603 ec.) nella STORIA VENETA EPOCHE MEMORANDÉ.  
 Iscrizioni antiche 297, 380, 841.  
 — moderne 48, 673, 924.  
 — Patavine raccolte dal Lagname 168.  
 Istruzioni politiche dato dalla repubblica agli ambasciatori e altri non orano talvolta chiare e precise 273.  
 Ladano (Manna) 298.  
 Ladroncelli e trufferie di varii eccellenti arti e mestieri (libro) 845.  
 Laguna Veneta (scrittori sulla) 569, e v. *Aequa*.  
 Leanderide, o Leandreide, poema 775, 776.  
 Lettera di Mauro Lapi al doge Moro sul ventaglio della gioventù 733.  
 — autografa di Antonio Foscarini a fra Paolo Sarpi 740.  
 — di E. A. Cicogna a Giovanai Casani pel fatto delle ossa di fra Paolo Sarpi 878.  
 — del pittore Benedetto Callari, autografa già posseduta dalla Marciana 907, 908.  
 Lettere autografe di Sebastiano Giustiniano 273.  
 — autografe di Andrea Morosini 552.  
 — autografe di Bartolomeo Liviano 958.  
 — autografe di Lorenzo Patavini 894.  
 — autografe di Roberto Lio 61.  
 — autografe di Pietro Paolo Vergerio 629.  
 — autografe di varii in un Codice Venetiano 920.

Lettere autografe di Tiziano Vecellio nell'Archivio di Mantova 825.  
 — autografe di Trajano Boccalini 831.  
 — autografe (Raccolta di) 48, 49, e vedi *Autografa*.  
 Lettere pubbliche intercette 193, 196, 199.  
 Lerventi (corsari di mare così chiamati) 555.  
 Libreria dei duchi di Milano a Blois, e storia di essa 297.  
 — del cardinale Bessarione chiusa per oltre quaranta anni in forzieri 309.  
 Libri ristampati come se fossero inediti 216, 222, 288, 643.  
 — derubati alla Marciana 306, 307, 309.  
 — asportati dal francesi nel 1797, 778.  
 Libro in pergamena (Orazione al Loredan) 232.  
 — Petrarca mas. in pergamena 109, e vedi *Bibliografia*.  
 Lingua spagnuola (Regolo della) 893.  
 Lombardi 954. Nomo dato ad alcuni artefici di origine Lombarda, ma che o vennero in queste provincie o che nacquero anche in Venezia. Vedi il *Tenanza*.  
 Longevità. Soldato morto di 118, anni 516, 517, 518.  
 — ultimi momenti del nonagenario Alvise Cornaro 751, 752, e vedi *Monache*.  
 Lateranul. 488, 491, e v. *Eretici*, e *Protestanti*.  
 Macchine per estrarre il fango 135, 136, 137, 938.  
 — del professore Miotti 458.  
 Macello nuovo 721.  
 Madrigale e sonetto di diverso autore sullo stesso argomento 211.  
 Maestroggi (uffici) 198, 371.  
 Magistrati, alle Canzde 592, alla Camera degli Imprenti 85.  
 v' Duxi 545, al dazio del Vino 611, all'Esaminador 88.



al Formento 86, all'Insula 507, al Procurator 674, dei Provveditori alla Seta 434, alla Ternaria, Dazio 592, de' Visdomini del Maro 929.

**Magistrati** (Raccolta di scritture) 48.

**Majallabie** di Butta Franco, e libro del cav. Lazari relativo 886.

**Marella** nome di prigionio 947.

**Mare Adriatico** (Glorificazione Veneta) 868.

**Marsiali** bruciati dal Navigero 218, 290, 291.

**Matricole** (dette Mariogole) dei Barcaroli di Marghera 699, de' Burchieri 433, 434, 435, di S. Caterina 794, 955, di S. Giobbe 741, de' Lunganegheri 709, de' Testori di panoli di seta 434, 432, 433, de' Pellicieri 664, de' Seneseri 638, 639, de' Specchieri 483, 484, de' Varotieri 742, de' Mercanti 954, di San Girolamo 954, di S. Marziale 955, di S. M. Odorifera 955, di S. M. di Gemia 955.

**Matricole** preziose per li nomi degli artisti che conservano 794, e per le misisture 789, v. **PITTURE** ec.

**Matrimonio**. Riflessioni di mona. Musso 590.

**Mazza** o bastone del doge Pietro Loredan 643, 644.

**Medicins**. Opera di Antonio Zeno 791. Consulti medici di Lello dal Fente 848.

**Memorie** toscane di Francesco Anadi 379, e di Andrea Navagero 472, e vedi p. 471, e 960.

**Meretrici**. Parte del Consiglio di Pregadi su loro 928.

**Messettaria**. Leggi intorno ad essa 639.

**Milizia**. Memorie di capitani al servizio della Repubblica 632.

**Opera** inedita di architettura militare 836. Libri di arte militare 56, 57.

**Mina** Berengo ispirata da Dio e lavata da spirito maligno 439.

## TOMO VI.

**Minaccia** trovata nell'occasione del fuoco dell'Arsenale nel 1569, 644.

**Minerva** (suo Tempio) 952.

**Miniera** di Salgemma 298.

**Miscante** (nome proprio) 779.

**Misure** di bronzo e iscrizioni an esso 937, 938.

**Modo** con cui si cercava di far uscire di prigione il re di Francia 482.

— con cui si voleva prendere la Città di Venezia 485.

**Monaca** (Badessa) dispensata dall'Ufficio 804. Levata per forza da un Monastero 67. Il doge Moro costringe una (che se gli era offerta) a tornare nel suo Monastero 578.

**Monache** di San Bernardo chiuse per l'Interdetto 356. Il vescovo Natali si fa portare in un convento entro una cofa 582. Longeva 9, e vedi in S. Zaccaria p. 930, 931, 932.

**Monachini**. Loro condanne 357, 709, 849, 854.

**Monasteri**. Riflessioni di mona. Musso 690, 849, e vedi **PROCESSEI** CONDANNATI ec.

**Moneta** conlata per le nozze di Carlo V. 200.

**Moneta**. Tenuito nel Consiglio per lo accrescimento dei sacchetti di Moneta 657. Battuta sotto il doge Tran 847, sotto il doge Dolfin 679, sotto il doge Lando 790, falsificate o tagliate 734, 735.

**Monumenti** intorno a' padri Gesuiti (libro) 589.

**Mori** di Spagna fatti Cristiani 260, 264.

**Muratori** hanno diritto di avere un majale senza spese di Dazio 923. Murano dà motivo allo Straparola di scrivere le sue Novelle 899.

**Mussiel**. Uno in S. Marco che rappresenta S. Bernardino 710. Stabimento del Salvati in Venezia 924. Musico scoperto in Adria 846, 637.

**Museo** di Armature in Inaspruch 834.

**Musica** in San Marco (storia scritta del Caff) 390, 423.

841. Libro di musica antica 861.

**Narrazione** dell'andata in Ancona del doge Moro 376, 377.

— circa i fuorusciti o condannati ribelli nel 1509 240 usque 245.

**Navi**. Trinità e Vittoria (accidente loro successo) 259.

**Naufragio** di altre due di Portoghesi cariche d'oro 487.

— denominate Broccheta, Armera, Pandora ec. dal cognome del loro capitani 421 e v. Tomo V. p. 755. nave **Abbondanza**.

— **Portoghesi** 487.

**Navigli** polifremi de' Veneziani (libro) 388, 397.

**Niente** (il) annientato (libro) 829.

**Nimicizia** letteraria tra il Navagero e il Bezzano 800.

**Nomi** e soprannomi strosi.

Alidea, o Des 645.

Brulongo (Priuli) 685.

Campanon (Loredano) 639, 640.

Dal Bovolò (Contarini) 600.

Dal Friso (Beolati) 742.

Dalla Malvasia (Contarini) 704.

Dimenio Binoco (da Lezze) 586.

**Eterodante Termido** (Scolari) 810.

Grillo (Contarini) 705.

Imperia . . . . .

Mina (Berengo) 439.

Piucchella (Emo) 738.

Policoia (Zeno) 791.

Porpora (Fallera) 437.

Rozante (Beolica) 693.

Scocola (Micheli) 672.

Scipion o Scipion (Grimani) 603.

Squarciois (Micheli) 574.

Vita Sobria (Cornaro) 687.

Zanzetta (Contarini) 586.

e v. p. 743 nomi supposti.

**Novelle** (Belfager) Tomo V. 758.

**Novelle** (dell'Aretino) lo francese 963.

**Ophscoli curiosi** filosofici del Caluso 487, 488, 489.

**Origine** della Chiesa di S. Nicolò di Lutene 666.

- Origine de' proverbii. Libro rarissimo, sua storia 872. 873. 954.
- del nome Nisa della Moneta 838.
- dell'Orto Botanico 720.
- Orologio di San Marco 759, 776, 839.
- di S. Stefano 928.
- Ortenso Lando scrittore illustre avalligato a Brescia 612.
- Osservazioni, che molti illetterati governarono la repubblica 218.
- relative alla non asseranza della Leggi repubblicane 230.
- che i segretarii dell'ambascierie erano in generale i veri ambasciatori 654.
- sulla infedeltà di uoa Cronica dell'Amadi 385. 386.
- sul vescovato e cardinalato di Gio. Amadi 377.
- sul bruciamento delle proprie scritture ordinato dal Navigero 283. 284. 285.
- sopra un'iscrizione del 1269. 378. 370.
- sulla sepolcra di Marino Faliero 667. 668.
- sopra un Monumento anonimo 590. 591.
- sopra una commedia attribuita al duca di Ferrara 381.
- sulla casa e persona di Otello 386. 387.
- sulla nascita, paternità e nobiltà di Luigi Cornaro 688. 689. 690.
- sopra l'omettere alcuni brani interessanti nelle Relazioni 634.
- Pace tra Carlo V. e la Repubblica 1523. 474.
- tra Francia e Inghilterra 1525. 248.
- tra Carlo V. e Francesco I. 1526. 256.
- detta delle Dame 1529. 378.
- Palazzi abitati da Nuncios Apostolici 10.
- Palazzi di Venezia (v. Venezia monumentale 948.

- Palazzo Ducale. Varli inoghi, oggetti e lavori in esso 73. 579. 593. 776. 777. 795. 918. 947. 950. 951. 953. e vedi Prigionie.
- del vescovo di Torcello 503. 505.
- de' Barbarighi, oggi dei Nani 605.
- Cornaro, oggi l'agotenenza 815. 816.
- Erizzo a S. Martino 952.
- Foscarini ai Frari 958.
- Gradengo in Rio Marina 958.
- Priuli a S. Severo 947.
- Priuli, ora Plattis-Sardogao 503.
- Savorgnan poi Galvagna 722.
- a Murano già abitato da Ottaviano Sforza 899.
- Paleografia (scuola di) 920.
- Palla d'oro in S. Marco 949.
- Palla (v. Bomba)
- Pallotto d'altare prezioso 949.
- Pallone aerostatico 487.
- Palme che si presentav. al doge 8. l'annine forestiere (loro introduzione) 604.
- Panteon Vaoeto 947.
- Papagallo donato dagli Amadi a Federico III. 383.
- Parola di Lodovico re di Ungheria relativa al doge Delfino 678.
- forti di Carlo V. all'ambasciatore francese 264.
- risentite del Collegio al doge Moro che non voleva andare all'armata 576.
- o detto scherzoso della dogaresa Tron 645.
- del doge Luigi Mocenigo al segretario Milledonne 337. 744.
- del doge Paolo Renier in Senato, e sue arringhe 26. 27. 28.
- dello stesso come ambasciatore a Vienna 778.
- dell'ambasciat. di Francia al segretario Lio 62.
- di un forestiere circa i vescovi Bembo e Giustiniani 504.

- Parola scherzosa del Castiglione in occasione delle nozze del duca di Calabria 262.
- Pavimento antico in S. Salvatore di Murano 438. In San Stefano di Murano 457.
- a mussico in S. Elena 809. e in S. Sebastiano 909.
- Peccato originale (v. Dialogo) 102.
- Pellegrini viandanti - loro alloggio 372. 373.
- Pellicie e Gabiani che davansi ai poveri 8.
- Pergamena antica veneziana 52.
- Pestilenza a Chioggia 1348. 696.
- in Venezia 1360. 1361. 679.
- in Venezia 1464. e 1468. 579.
- in Ancona 1464. 577.
- in Parma e Genova 1524. 475. 476. 235.
- a Vagliadolid 1526. 1527. 498. 200.
- a Udine 1573. 593.
- in Venezia 1575. 1576. 549. 834.
- a Costantinopoli (secolo xv) 654.
- a Venezia 1630. 1634. 552. Opuscoli che ne parlano 681. 832.
- in Cadia del 1645. 629.
- in Venezia nel Lazzaretto, sospetti 40.
- in Poveglia 1793. su Vascello 153.
- detta Colera 1836. 516. e vedi a p. 805. 806.
- Piazza di S. Marco allargata 838.
- Pioggia e vento straordinario 74.
- Plagiarii 214. 222. 293.
- Poeta Veroziano aporee a vialoso 571.
- Polveri (deponite delle) a S. Secondo 915.
- Ponte di legno a S. Giobbe rifatto di pietra 700. 712.
- della Paglia rifatto di pietra 679.
- di Rialto caduto 72. ricostruito 641.
- Posti in Venezia 377. 704. 786. 875. 923. 924.
- si parla delle sponde loro 904. 920.

Pontal al tentò già di avvelenar-  
ne l'acqua 95.  
— In Murano 469. 503.  
502. 503.  
Franzi che dava la dogaresa 859.  
Predicatore famoso minorita 224.  
Prigioni del Palazzo 593. dette  
le Torresella 244. Camerotti  
783. ed iscrizioni in essi  
777. 778. del Consiglio di  
X. 783. 904. e v. Palazzo  
Ducale.  
Prigionieri posti nella Gabbia in  
Terranova 242. 243. 642.  
Privilegi e istrumenti antichi  
conservati nella Cronaca Bar-  
ba 405.  
Privilegio del 1414. pegli Ar-  
tisti 808.  
Processione e giostra solenne 73.  
Processo fatto a Jacopo Sonno-  
vino per la caduta della il-  
beria di S. Marco 815.  
Proibizione di insegnare a' frati  
e prest' l'arte di tessere  
panni di seta 132.  
— a' frati di andare a can-  
tare fuori della proprie  
chiese 537.  
Promessa di prigionieri, po-  
scia posti in libertà, non os-  
servate 97.  
Protestanti pregano gli Accade-  
mici Veneziani a non  
uocera alla loro dot-  
trina 774.  
— loro progresso in Ger-  
mania 188. 191. 717.  
e v. Eretici.  
Proverbi (vedi origine) 953.  
Proverbio o *Cesura* o *nulla*,  
esamio 482. 252.  
Quadri smovibili nella chiesa di  
S. Maria Maggiore, debbano  
essere assicurati 800.  
Questioni, sulla verità del corpo  
di S. Luca 534. 535. tra il  
Dionisi e il Dandolo 655. 654.  
di precedenza tra due am-  
basciatori 60. sopra i dialoghi  
del Fracastoro 291. 292. sulla  
bellezza di due Monache 888.  
Ragionamento del bene e del male  
(opera msa.) 900.  
Refugio dei Miseri, (ma. no-  
velle) 810.  
Regali mandati dalle monache

di San Lorenzo al pa-  
triarca 853.  
Regali che i monasteri manda-  
vano al doge 932.  
— a al v. de. di Castello ivi.  
Relazione contro i Veneziani al  
tempo di Paolo V. 881.  
— di tutte le immagini di  
M. V. 45.  
Religione (v. Discorso)  
Reliquio di Cristallo di mon-  
ta 354. 800.  
Reliquie. Se ne vieta il traspor-  
to fuori di Venezia 95.  
Ricevimento in Collegio dell'am-  
basciatore di Francia 598.  
Risposta data dal doge al Nun-  
cio apostolico sul conto  
di un prete bandito  
356. 357.  
— di Maria Gouella all'avv.  
Nava 600.  
Ristabilimento tentato de' Gesuiti  
in Venezia 602.  
Sangue (Circolazioni del) 698.  
Satire sulla morte del doge Moro  
578. al Beregno 769. ad un'  
Accademia 553. Testamento  
del Ramberti 885. a Ber-  
nardo Nava 32. Le Corti  
del Giaberti 480.  
Scala bellissima a San Peter-  
nino 600.  
Scherma (Scuola di) 798.  
Schiavi a Schiava (Commercio  
loro 525. 943.  
Schiavazzo (legno da trasporto) 249.  
Scisma del 1379. 77. Dei primi  
anni del secolo xv. (opera  
relativa) 380.  
Seminario vescovile di Murano  
(Narratione) 507. 508.  
Sepolcro di Cleone 468.  
— di Polillo (Francesco  
Colonna) 867.  
Sepolto vivo (uno di casa Mar-  
cello) 770.  
Seta (Arte della). Magistrato  
431. 432.  
— I nobili Veneti potevano  
esercitarla 434.  
Sfera di cristallo 770.  
Sigillo del capitolo Cretense 48.  
— del Comune di Murano  
515. 514.  
— dell'abbadesa di S. Ber-  
nardo 355.

Sinodo Aquileiese 362.  
— Torcellano 360. 406.  
445. 504.  
Società Medica 841.  
Sogno satirico 553.  
Sopracomiti. Leggi per loro uso  
863.  
Spada data dal papa al doge Moro  
che sedeva in armata 575.  
Specchi (Arte Vetraria) 392.  
Stalla di cavalli del doge Steno 75.  
Stampa in Venezia 579.  
Statuti di Adria 686. di Mareno  
376. 496 e seg. 923. delle  
monache di Torcello 360.  
dell'annona di Venezia 838.  
921. di Venezia 673. Opera  
che si sta scrivendo intorno  
agli Statuti Italiani 828.  
Stemma della Città di Murano  
512. 513.  
— rappresentante un Cavallo,  
di veneta famiglia 563.  
Stemmi Dueali 580.  
Stendardo dipinto da Tiziano per  
la Confraternita di S. Giob-  
be 706.  
Stigmati false 451.  
Storia ecclesiastica veneta 38.  
— dell'isola e chiesa di San  
Secondo 909. e seg.  
Strangolamento in prigione da'  
Carrarezi 73.  
Strumenti musicali raccolti dal-  
l'Amadi 381. 382.  
Suggerimenti del monaco Lapi  
al doge Moro circa il co-  
stume de' giovani 582.  
— dati dal seg.<sup>o</sup> Duclui al  
Senato 654. 655. 656.  
Tabacchi (Stabilimento Masfrio)  
782. 783. 784.  
Tabernacolo di argento dorato  
et. 854.  
— di cristallo di monte 164.  
— di cristallo a d'argen. 907.  
Tappeti venuti dal Cairo 10.  
Tarifa de' barcaroli di Mura-  
no 515.  
Tarsia, e scultura in legno 810.  
811. 920. 936.  
Teatro anatomico 66.  
Teatri. S. Apollinare 477. S. Gio-  
vanni Grisostomo 411. S. Sa-  
muele 414. La Fenice 397.  
Emeronitolo, ora Malibran  
397. in Murano 474.

Temi repubblicani di uu' Accademia 510.  
 Terremoto del 1541. 588.  
 Tesi filosofiche della Discordanza 431.  
 Tesoro delle gioie di S. Marco. Balaszo prezioso venduto 70.  
 Tigre e Panthera trasportati a Toledo 180.  
 Torre dell'Orologio (v. Orologio).  
 Tori (Caccia di) a Verona 600.  
 — nel Palazzo ducale 681 e vedi Posta.  
 — è vietato di estrarli dalle beccarie per oggetto di Caccia 743.  
 Torreselle (carroci) 777.  
 Trombe del Duce 85.  
 Turea fatta Monaca 801.  
 Turco. L'interprete veneto Colombina al fa Turco 656. 759.  
 Vendita di un celebre quadro di Paolo Veronese 903. 906.  
 Venezia monumentale (libro) 948.  
 Venezia descritta nel Dizionario dei Moroni 767.  
 — strano modo proposto di prenderla 185.  
 Vergerio iustitia agli Accademici veneti di non pubblicare libri teologici 771.  
 Versi del Petrarca inseriti in un libro latino di Antonio Zeno 791.  
 — latini del Navigaro malamente attribuiti al Flaminio 230.  
 — attribuiti al Navigaro 304.  
 — latini cominciati dalla lettera T. da F. da P. 31.  
 Vetri - vedi *Arte Vetraria*.  
 Viaggi, e Viaggiatori.  
 Marco Polo 953.  
 Cabotti 248. 249. 896.  
 Nave Vittoria 186.  
 Simon Contarini e Francesco Erizzo a Ferdin. II. 681.  
 Bartolommeo Grigio e altri a Costantinopoli 634.  
 Zaccaria Morosini a Gerusalemme 594.  
 Alvise Contarini in Terrasanta 661.  
 Andrea Navigaro in Spagna e Francia 209. 293.  
 Alcuni di casa Lando 791. 792.

Frati viaggiatori in Siria con troppa pompa 574.  
 Viaggi raccolti e descritti dallo Zurlo 223, e v. p. 210.  
 Violazione della Chiesa di San Giobbe 540.  
 Visione esposta dal Gran Cancelliere Gattinara 204.  
 Vita e costumi dell'abate Olivieri 635.  
 Vite di alcuni illustri 49. di Santi Italiani 44. 48. di San Tommaso 932.

## VOCABOLI DEL DIALETTO VENEZIANO.

Abate (piedistallo di pietra sul quale s'innalza una bandiera ec. 706.  
 Balotto (fanciullo assueto dal nuovo doge e protetto pel grado di Notajo-ducale) 732.  
 Barco (corno sospeso sorretto da colonne) 787. 939. 940.  
 Bastasar (facchineggiare) 702.  
 Batioro (Batiorus) una delle Arti Veneziane 859.  
 Botisisco (forse Batioro) 659.  
 Buovolo (dal) soprannome 600.  
 Cabia e Cabiau, e Gabia o Gabiau (carceri così intitolate) 242. 243. 244. 777.  
 Cala (la cosa peggiore che avanzza) 885.  
 Calcantì (poveri, forse, corsori, scapinanti) 708.  
 Collissoni (vivaio così detto) 932.  
 Camin (Sala da potersi passeggiare) 932.  
 Canaliotte (sorta di barche) 863.  
 Caratador (che gode di un carato in qualche impresa) 545.  
 Casaria (luogo ove stanno le botteghe di grassina 827.  
 Castello (luogo in Venezia) 948.  
 Cazude (Magistrato per l'esazione dei crediti decaduti) 592.  
 Chlovere (cloudesise) campo erboso 720.  
 Cotimo (dazio che i Consoli veneziani mettevano sui Vascelli) 892.  
 Cuoridoro (Orpelia) 954.  
 Depentori (pittori) e altri colonelli dell'arte 954.

Crostoli (crespelli o zucchinini) 922.  
 Diavresse (termine de' Tessitori) 433.  
 Esaminador (Magistrato istituito per conoscere l'assuefazione de' contratti) 88.  
 Fanò (finale grande da galea) 788.  
 Gabia, Gabien (v. Gabia).  
 Garbelador (erivellatore) 891.  
 Gropparese (termine de' Tessitori) 433.  
 Guardiola (camerotto così nominato) 783.  
 Imbarbarese (termine de' Tessitori) 433.  
 Incamarese (termine de' Tessitori) 433.  
 Inida (Magistrato sopra le gravasse delle Mercì) 567.  
 Inviarese (termine dei Tessitori) 433.  
 Isariolo (termine dei Tessitori) 433.  
 Levarrese (termine dei Tessitori) 433.  
 Mamola (monaca giovane) 933.  
 Marcolia (Ss. Ermagora e Fortunato) 372.  
 Margaritor (che fa pallottole da corene) 952.  
 Mancareri (Mascherari) 954.  
 Mariogola (cioè Matricola) vedi 742. e strova.  
 Miggito (da miglio) 642.  
 Mossettaria (Magistrato all'esazione del dazio delle merci e dei contratti) 639.  
 Messeti o Missetti (seccati) 691.  
 Mogia, o Mojen (mogier, moglie) 667.  
 Morona (meccolana di peace, e altra roba asiata) 890.  
 Olivolo (luogo in Venezia) 948.  
 Ontosauti (termine de' venditori di grassina) 883.  
 Oreveze (aurifex, orrefice) 808.  
 Paternostre (che fa pallottole di vetro per le corene) 952.  
 Pare de penitenza (confessione) 894.  
 Pelando (fodera di pelli) 730.  
 Rimettine (termine de' Tessitori) 433.  
 Sacenti o sacenti (latino sacente) esse da affittarsi 603. 706.  
 Schierazzo (legno da trasporto) 249.

Serimia (scherma) 809.  
 Spoline (termine do' Tessitori) 433.  
 Spozza (spogione del pozzo) 706.  
 Suago (da ago, cioè sotto chierico) 730.  
 Tarcon (targone, scudo grande) 788.  
 Ternaria nova (Magistrato, che avea la soprantendenza alle materie della grascia) 592.  
 Torranova (luogo così chiamato in Venezia) 243.  
 Torresele (carceri così denominate) 777.  
 Varoter (pelliccia) 664. 712.  
 Verier (vetrajo) 954. 955.  
 Viadomei del Mare e alla Tavola

del Mare (Magistrato esattore del dazio delle merci provenienti dal Mare) 920.

#### VOCABOLI LATINI NOVITÀ E BARBARI

Bucentaurus (Bucintoro) 622.  
 Domus terranea (piccola casa di campagna) 702.  
 Furfurando (cercando) 841.  
 Gabbath (de voce) Dissertazione 935.  
 Mahona (galea species qua Turcae utuntur) 638.  
 Navithaimus (Bucintoro) 622.  
 Silvipotens (voce composta dal Navagere) 215.  
 Solanns (solum, fundus) 847.

4089

Thalsmagnus (Bucintoro) 622.  
 Vampadorise (vampadore, chaviche de' molini) 535.  
 e vedi altri vocaboli a p. 80, a p. 84 usque 88, apparamente n. pag. 492. a p. 214 e 854.  
 Zecca veneta. Artisti lavoratori in essa (1) 734. 736. 868. 934. 954. 955. 955.  
 Beneficii fatti ad essa dal provveditore Prinli 686. Agostino Rossini Casselero 432.  
 Misure di bronzo antiche 937. Si rifabbrica 815 n. To. V. 756. La sua storia si sta scrivendo dal cav. dott. Vincenzo Lasari 734.

## STORIA VENETA

### EPOCHE MEMORANDE

#### Anni

459. Gli Altinisti rifugiansi nelle venete isole ove facevasi il sale, e vi fondano la chiesa del Salvatore, la più antica di quelle di Murano 437. 439.  
 1090. Vital Michele doge dona alcuni beni posti in Costantinopoli all'ab. di S. Giorgio Maggiore Karimane 830.  
 1094. Vital Faliero doge dona agli abitanti di Loreda un Castello da lui fatto ristanare per maggior loro sicurezza 470.  
 1123. Domenico Michiel doge è all'impresa di Tiro. Valore di Marco Barbaro, ed origine dello stemma di questo 20.  
 1123-1125. Il Michiel rilascia privilegio agli abitanti di Bari col quale promette di difenderli le loro vite, e cose, e di punire chiunque facesse loro danno 93. 140. 463.  
 1144. Busto di questo doge nel veneto Panticon 836.  
 1154. Quintana fatta dal doge Domenico Morecini a quelli di casa Basaggio per li danari

spesi nella fabbrica del campanile di S. Marco 67.  
 1152. Sentenza di Enrico Dandolo patriarca di Grado colla quale toglie le differenze tra i preposti alla chiesa di S. Maria e i preposti a quella di Santo Stefano, ambe di Murano 52.  
 1155-1172. Allargamento della Piazza di San Marco, e fabbricati attorno. Documenti relativi 838. 839.  
 1163-1174. In occasione delle guerre coll'Imp. di Oriente si ordina un prestito forzato a Cittadini di Venezia. Quindi viene istituito l'Ufficio della Camera degli Imprestii 85.  
 1177. Pace tra l'imperatore Federico, e Alessandro III. seguita in Venezia. Libro in versi latini che ne parla 838.  
 1194. Menzione delle rendite che teneva il Comune di Venezia in Costantinopoli 515.  
 1202. Sotto Enrico Dandolo viene coniato per la prima

volta la moneta detta grosso o grossello 734.  
 1203. Morte di Enrico Dandolo doge, ad primo giugno 837.  
 1204. Elezione di Balduino conte di Fiandra ad imperatore di Costantinopoli. Fra gli elettori è Pantaleone Barbo 93. e Giovanni Michiel 672.  
 1205. Epoca delle famiglie che da Costantinopoli vennero a stanare in Venezia 22.  
 1206. Si spediscono sei galee ed altrettante navi nell'isola di Candia acciocchè non rimanga senza presidio 170.  
 1209. Li Procuratori di Ravenna dalle Carceri promettono al doge fedeltà e tributo per l'isola di Negroponte concessa in feudo a Ravano 837.  
 1211. 1222. 1232. 1251. 1252. Menzione delle famiglie venete che si trasportano colle colonie in Candia 22. 67. 77. 514. 515. 608.  
 1214. Parte del Maggior Consiglio di trasportare la sede della Repubblica a Costan-

(1) Alcuni son detti dalla moneta, alla moneta, cioè occupati nella Zecca.

- linopoli, rigettata dalla maggioranza de' voti 837.
1234. Si obbligano i Cadiotti di consegnare nelle mani del doge a vivi o morti i capi della rivoluzione fratelli *Dracintopulo* 658.
1242. I Zarattini ribellatisi accacciano dalla Città Giovanni Michel loro Conte 678.
1243. Riforma degli Statuti della città di Venezia 673.
- 1277-1279. Assedio di Amissa postovi da Giovanni Contarini provveditore 511.
1278. Processo e sentenza pronunciata da tre nobili Veneti spediti a rilevare i danni inferiti da' Greci a' Veneziani 171.
1284. Per Legge 31 ottobre si conia in Venezia per la prima volta il ducato d'oro, detto Zecchino 734.
1287. Guerra mosca dal patriarca di Aquileja e dal conte di Gorizia a' Veneziani in Istria 378.
1292. Tregua conclusa in Zara tra Giorgio conte di Brebir per gli Amissani, e tra Giovanni Contarini conte per la repubblica Veneta 511.
- 1309-1310. Alcune famiglie di Lucca si trasportano a Venezia e perfezionano Parte della seta: 359.
1310. Congiura Quirina: Tiepolo 770. Ne scrive lo storico Carolo 770. 774. Carlo Antonio Merin 557. Ne reca documenti Samuele Romanin 770. 774. Famiglie aggregate per la loro beneficenza in questa occasione 32. (4).
1314. Trattato tra i Veneziani e i Trivigiani per le rappresentanze di Filippo Delfino e altri 68.
1340. Inviansi ambasciatori al Signor di Verona per l'assunzione di
- servanza de' capitoli della pace 703.
1341. Ermolao Steno per avere tagliato il naso a una orecchia a un suo tamburino nella sua galea viene condannato 67.
1341. Dedizione della città di Treviso al Dominio Veneto 68.
1346. Guerra contro i Zarattini ribellatisi 566.
1347. Ladovico re d'Ungheria passa per gli Stati della repubblica portandosi alla impresa di Napoli 566.
1348. Pestilenza in Chioggia che spopola la Città. Richiamo de' banditi in casa 666.
1348. Trattati di accordo tra Nicolò patriarca di Aquileja o i Veneziani col mezzo di Alberto II duca di Austria 704.
1349. Differenza tra il patriarca di Aquileja Bertrando e i Castellani della Patria del Friuli 666.
- 1349-1350. Lega tra l'imper. di Costantinopoli e la repubblica contro i Genovesi 677.
1350. Lega tra i Veneziani e il re Pietro d'Aragona contra i Genovesi 68.
1350. I Pisani durante la guerra prendono una nave Veneziana. Restituzione di essa e patto analogo rinchiuso 666.
- 1351-1353. Battaglia de' Veneziani contro i Genovesi allo stretto di Costantinopoli 68. è narrata dal capitano Giov. Delfino alla Signoria 677.
1351. Consiglio proposto dal doge Andrea Dandolo di venticinque Savii per accelerare le cose della guerra e mantenere i segreti 666.
1352. Guerra contro i Genovesi e il re di Ungheria. Ambasciata spedita a Clemente VI per trattare la pace tra il re e la repubblica 666.
1353. Per assistere la provincia dell'Istria dalle armi di Ladovico re di Ungheria al spediceno provveditori 704. Eccezionemente, rinscio vano, dato dalla repub. all'arcivescovo di Milano per muovere guerra a' re di Genova 666. 667. Inviansi ambasciatori straordinari a' fratelli da Carrara per lega contro i Genovesi 666.
1353. Il conte Alberto di Gorizia viene per danneggiare l'Istria 666.
1354. S'inviano ambasciatori a Innocenzo VI per trattare la pace tra la repub. e il re d'Ungheria unito co' Genovesi 667.
1354. I Pasentini mandano nuncios a Venezia per trattare accordo tra il Nalatesta e il Signore di Fermo 667.
1354. A tre patrizii si dà commissione di comporre tutte le differenze che avea la Signoria col Comune di Genova 667.
1354. S'incarta Marino Grimani a persuadere il Signor di Verona di riconciliarsi con quello di Mantova 666.
1354. Per procurare la ratificazione della lega si spediscono a' Signori di Padova l'ambasciatore Giovanni Contarini, e ad altri principi di detta lega congregati Montagnana e poi a Verona 704.
1355. Insulto fatto da Michele Steno alla moglie del doge Marino Falier 68. 69.
1355. Congiura ordita da questo 779. Processo fattone 93. Non fu mai scritto negli atti pubblici la sua sentenza 779. È decapitato. Osservazioni circa la sua sepoltura 667. 678.
1355. È inviato Giov. Contarini alla trattazione della pace co'

(1) Il chiariss. sig. Antonio Dall'Acqua-Ghesi dice alcuni punti de' più difficili della Veneta storia, fra i quali il presente, con tale agguistatezza di critica, tale sobrietà di parole, che malgrado i molti volumi che abbiamo della stessa materia, possono leggerli con non poco profitto anche le sole 102 pagine nelle quali l'opera del Gritti si comprende (impressa in due puntate nel 1863 dall'Autorell.).

- Genovesi fatta sperare dall'imperatore 704. Si spediscono ambasciatori a' Vinconti per procurare che li collegati siano compresi nella pace, conforme a ciò ch'erasi stipulato 666. Pace tra i Veneziani e i Genovesi 93.
1356. Paoletti di Giovanni Foscarini che avea ceduto il Castello di Asolo agli Ungaresi; E processo contro Michele Falier per cui colpa Zara pervenne in mano degli stessi 679.
1356. ad 8 agosto. Morte del doge Giovanni Gradenigo 94. 668. Elezione ed 13 detto del successore Giovanni Delfino. Avvenimento in tale incontro 678.
1356. Provisioen per occorrere la città di abitati. Eleggati perciò cinque Savii 668.
1356. Inviati ambasciatori al re di Ungheria per concludere la pace. Motivo per cui non la ottennero 666.
1356. Concludesi tregua tra la repubblica e il re di Ungheria 678.
1356. Si spediscono ambasciatori a Galeazzo e Bernabè Visconti signori di Milano per accomodar le differenze tra di essi e i collegati loro Mantovani, Ferraresi, Bolognesi 704.
1356. Per rimuovere Alberto II. duca di Austria dall'inferire danni alla repub. si manda ambasciatore Baldino Balastro 515.
- 1356-1357. Ambasciatori vanno a Francesco da Carrara perchè non favoragli gli Ungheri coi somministrare alle loro genti vettoviglie 678.
1357. Ostilità degli Ungheri sul Territorio Trivigiano 93.
1357. Consiglio di xiv. per la guerra contro il re di Ungheria 94.
1360. I Veneziani procurano di dissuadere il patriarca di Aquileja a cedere al Signore di Padova il Cadore e Scile 94.
1360. Si costruisce di pietra il Ponte della Paglia ch'era di legno 679.
- 1360-1361. Grande mortalità in Ven. per la pestilenza 679.
1361. ad 12 luglio. Morte del doge Giovanni Delfino, e sua sepoltura 679.
1361. Per assicurare Innocenzo VI contra i Francesi che in Avignone il travagliavano si offrono anche i Veneziani 93.
1361. Chiedesi a Cajoianoi risarcimento per li danni rocati a' Mercatanti veneziani 94.
1361. Ribellione in Candia 836. 837. Costanza de' feudati di Canea lodate in una ducale del Pisani 793.
1364. Vittoria riportata da' Veneti sopra i Cretensi ribellati 513.
1364. Vertenza di giurisdizione tra il patriarca di Aquileja e Ridolfo duca di Austria. S'inviano ambasciatori per accomodarle 94.
1366. Ordinasi dal Senato che sia cancellata in effigie del doge Faliero dalla serie degli altri dogi 830.
- 1368-1369. Assedio e guerra dei Veneti e i Trevisini 606. Lettere che ne parlano 837.
1369. Differenza tra il patriarca di Aquileja e la Signoria di Venezia circa i confini ed alcuni boschi da quello pretesi 93.
1369. Provvigionamenti da' Veneziani per la fortificazione del Sioncello, luogo nel Trivigiano 95.
- 1369-1370. Si spediscono depositi alla trattazione coll'imperatore di Costantinopoli nella sua venuta a Venezia, per diversi oggetti 95.
1370. Pace tra la repubblica e i duchi d'Austria per la quale Trieste rimane a' Veneziani mediante una somma di fiorini settantaquattro mila 95.
1371. Continuata e-bonità perpe-

- tua data ad Antonio Naragero podestà di Lido per varie crudeltà commesse 471.
1372. Tentasi una lega tra la repubblica e gli Scaligeri contro il Carrarese 95.
1372. Differenze per ragione di confini tra il ducato Veneto da una e la città di Padova dall'altra; e la città di Treviso e il Concesse da una e Feltre e Belluno dall'altra parte 93.
1372. Francesco da Carrara va scoprendo i segreti del Consiglio veneto e manda scerifi per uccidere alcuni patrizii. Narrazione relativa 95. 96.
1372. Pietro dalla Fontana provveditore in campo contro il Carrarese prende Stefano Vaivoda di Transilvania nepote di Lodovico di Ungheria 74.
1374. Novità tentate dai soldati del patriarca di Aquileja lo Istria e. quelli di Muja 96.
1374. Chiedesi ai duchi d'Austria la restituzione della Chiesa di Quer passo importante al Trivigiano 96.
1378. Guerre de' Veneziani a Pola contro i Genovesi, capitano Vettore Pisani. Vincita di essa 69.
- 1379-1380. Guerra di Chioggia. Si delibera di armare trenta galee in questa occasione 70. Pantaleone Barbo combatte i nemici appo Porto Pisano 97. Vi muore Giav. Armaso 128. Contribuanti a sostenerle o coi danari o colle persone 77. 97. 118. 127. 128. 379. 515. 703. Diario patavico anonimo di essa 793. Quadri ad olio che vi hanno relazione 793.
1379. Prendesi da' Veneziani l'Isola Porto Fomere, e trasportasi a Venezia il corpo di S. Venerio titolare 42.
1380. Vittoria riportata a Chioggia sopra i Genovesi 70. Ritorno di Andrea Cantarini dopo la Vittoria 793. 819.

1380. Assedio posto dal Carrarese a Treviso. Si ordina da' Veneti la distruzione di molti fabbricati lungo il Sile per più facilmente soccorrere la Città 97.
1381. Aggregazione al patriziato di famiglie che sostengono co' loro ajuti la guerra di Chioggia 22.
1381. Offresi in dono al duca Leopoldo Treviso a il suo Territorio, avendosi poca speranza di tenerlo 97.
1384. Pace conclusa in Torino tra il re d'Ungheria Lodovico e la repubblica 118.
1381. Ordinati in consegna del Castello di Tanado e dell'isola al Conte di Savoia in esecuzione della pace. Vincendo per questo sofferto da Pantalone Barbo 97. 98.
1382. Riscoperta del Tenedo dalle mani di Zanachi Maddaro il quale ricusava di consegnarlo a' Commissarii del duca di Savoia 118.
1384. Bartolommeo Gallina per le benemerite sue in tempo della passata guerra è fatto contestabile a cavallo di una banda del Capitano di Candia 78.
1385. Lega tra la città di Udine ed altri luoghi del Friuli a tra i Veneziani per opporsi a Francesco da Carrara che vi avea spedito un esercito 70.
1385. Urbano VI fu perito nelle acque di Genova il veneto cardinal Ludovico Donato accusato di avere congiurato contro la vita di quel pontefice 842.
1387. Guerra del Genovasi contro i Veneziani. Fra gli stipendiati veneti era un Tommaso dalla Torre 606.
1391. Fortificazione dell'argine fino in Loma a alla serra-glia di Lizza-Iosina 70.
1392. Compromesso tra la patrizia di Aquileja e gli Udinesi circa il modo di governare la città di Udine. Eravi

presenta il procuratore Michele Steno 70.

1393. Benedetto Soranzo e Michele Steno sono destinati a governatori del minorene Niccolò figlio del marchese Alberto d'Este 118.
1398. Lega de' Veneziani ed altri contro il Visconti, e differenza nate per la pace che s'era conclusa in Venezia nel luglio di quell'anno 70.
1399. S'introduce anche in Venezia la società detta dei Bianchi, contro la volontà della Signoria. Ne vengono puniti i capi. Narrazione del fatto e relativi documenti 140 usque 145.
1400. Morte di Antonio Vaniero doge, ed elezione di Michele Steno doge 71.
- 1400 — 1401. Istituzione della *Compagnia della Colza* 71.
1401. Tamerlano re de' Tartari reca danno alle vane galie mercantili 72.
1401. Venuta a Venezia di Roberto imp. colla imp. sua moglie. Feste fattasi 72.
- 1401-1402. Nuova guerra de' Genovesi condotti da Boucicault contro i Veneziani diratti da Carlo Zeno, che ne riporta vittoria 72.
1403. Fuoco fortissimo nel Campanile di S. Marco sulla occasione che si era illuminato per celebrare la vittoria avuta contro Boucicault 73.
1403. L'Imperatore di Costantinopoli viene a Venezia e alloggia nella casa del marchese di Ferrara 73.
1404. Feltre, Belluno, Vicenza, Bassano, Cologna, Marostica ed altre terre si assoggettano alla repubblica 72.
- 1404-1405. Guerra tra i Veneziani e i Carraresi 72.
1405. Acquisto di Verona, Legnano, Padova ed altri luoghi 72.
1406. Il doge Steno riceve la chiave della città di Verona. Descrizione della funzione 79. 82.

1405. Morte di Francesco da Carrara nella Prigion forte a' 17 gennaio 1406 (a stile comune); poeia da' suoi figlioli nella prigion orba 73.
1405. Ribellione e riacquisto di Scutari e resa di Dulegno, di Antivari, di Cataro ed altri luoghi 72.
1405. Pace tra i Veneziani e i Ferraresi per cui s'ebbe la restituzione di Rovigo 73.
1405. Venuta a Venezia di Pietro Filargo di Candia per interessare la repubblica a togliere lo scisma 73.
- 1405-1406. Ritecimento degli ambasciatori della città di Padova avanti a presentare le chiavi della città 75.
1406. Angelo Carraro è slatto Sommo Pontefice col nome di Gregorio XII 73.
1406. I nobili di casa Querini i quali erano stati esclusi dal Consiglio di X, per la congiura Querini-Tiepolo - ne sono riammessi 73.
1406. Il Consiglio di X. procede contro alcuni Veronesi ribelli a specialmente contro Lodovico di Giorgio de' Cavalli 73.
1406. Venuta a Venezia di Alfonso primogenito del re di Portogallo 73. 779.
1407. Muore in odore di santità Giovanni Contarini fondatore dell'Ospitale a S. Giobbe 703.
1407. Acquisto per dinaro del Castello di Lepanto nella Morea 72.
1407. Lega de' Veneziani col Marchese di Ferrara, di Mantova ed altri contro Ottobene III Signora di Piaccenza, a pacificazione poeia seguita 72.
1408. Dedizione di Putzasso alla Repubblica 73.
1409. Dimissioni in Senato a quale de' due pontefici, e ad Alessandro V, a Gregorio XII debbasi prestare obbedienza 73. 74. 82. 83. 84.
1409. Il Senato, durante lo scisma ordina che debbasi rico-



- noscere per papa Alessandro Quinto 6.
1409. Per togliere lo scisma la repubblica spedisce a Gregorio XII e a Cardinali che erano partiti da lui, Rosso Marin ambasciatore, 553.
1409. Acquisto de' Castelli sul Po, Giussalla, Brescello, Cassalmaggiore ec. per accordo col Marchese di Ferrara 72.
1409. Acquisto di Zara per danni e cessione a' Veneziani dell' isola di Arbe, Pago, Cherso ed Ossero 72.
- 1409-1410. Scoperta del trattato di Brunoro dalla Scala e di Marsilio da Carrara contro i Veneziani. Supplizio dato ad uno de' congiurati 74.
1410. Acquisto del Castello di Ostroviza in Dalmazia per don del cavalier Sandelli gran Volodra di Bosnia 72.
1410. Pioggie e ventate straordinarie, che rovinano case, campanili, fumajoli ec. in Venezia 74.
1411. Acquisto per lascio alla Repubblica fatto da Azza di Castellbarco di alcuni Castelli in Valdagno vicini al Veronese 72.
- 1411-1412. Processo fatto in Venezia sulla vita di santa Caterina da Siena 129.
- 1411-1412-1413. Guerra contro il re di Ungheria nell' Territorio Friulano, Feltrino, Bellunese, Vicentino 72, 385, 555.
1412. Consiglio di cento Savili per la Guerra contro il re di Ungheria 115.
1413. Congiura per togliere Verona al Veneto dominio per cui ventisette capitani vengono in Verona appiccati 72, 74.
1413. Acquisto di Sebenico per trattativa 72.
1413. Carlo Malatesta capitano generale presenta al doge Steno sette bandiere prese agli Ungheri da riporsi nel Tesoro di San Marco 74.
- 1412-1413. Vittoria celebre riportata alla Motta Trivigiana, indi tregua conclusa cogli Ungheri 72.
1413. Venuta a Venezia di Pandolfo Malatesta di Rimini Signore di Brescia 74.
1413. adì 26 dicembre morte di Michele Steno doge. Brani del suo testamento. Notizia sul suo Deposito 84, usque 90.
1422. Morte di Marina Gallina vedova del doge Michele Steno adì 4 maggio 66, 76. Alcuni punti del suo testamento 91.
1422. Bernardino da Siena viene per la prima volta a Venezia 710. Discussoni su alcuni punti della sua vita in Venezia. E rappresentato in un disegno di mano di Jacopo Bellino 758, 759. (vedi l' anno 1443 ).
1423. a' 4 di aprile. Morte del doge Tommaso Mocenigo e sua sepoltura in S. Giovanni a Paolo 62, 63.
1423. a' 15 di aprile. Elezione del doge Francesco Foscari 63.
1423. Si proibisce dal Senato che alcun corpo o reliquia di Santi sia concessa a chiese 459.
1424. Sinodo tenuto in Torcella dal vescovo Pietro Nani per la retta disciplina monastica 360.
1424. Enrico re di Dacia viene a Venezia per andare a visitare il Santa Sepolcro in Gerusalemme 110.
1425. Elezioni di cento Savili per consultare intorno alle guerre contra il duca di Milano 117.
1429. Riforma monetaria introdotta durante il governo del doge Foscari. Vedi la Notizia del cav. Lazari in tale materia 733 a seg.
1432. Precoruzioni del Senato Veneto per aver nelle forze il generale Carmagnola chiamato a discoparsi in Venezia 116.
1434. Sigismondo imp. dà privilegio di cavaliere ad Andrea Donato già ambasciatore al Concilio di Basilea 41.
- 1436-1437. Guerra tra i Veneziani e il duca di Milano. Cristoforo Moro a Brescia procura di tener fedeli quei popoli alla Repubblica 374.
1437. Macchinazioni fatte in Padova contro i Veneziani da Marsilio da Carrara 244.
1439. È spedito Jacopo Donato ambasciat. a' Fiorentini per indurli a stringer lega colla repubblica ed altri contra il duca di Milano 499.
1439. Armata Veneta nell'Adige contra il duca di Milano. Vi è capitano insieme con Dario Malipiero Bernardo Navagero 662, 664.
1443. Morte in Venezia di Lodovico Barbo Veneziano illustre fondatore di vari monasteri di Benedettini in Italia, Vecovora di Treviso. È sepolto in S. Giustina di Padova 400.
1443. Torna in Venezia Bernardino da Siena. Sue prediche 709, 710, 714. Vedi l' anno 1422.
- 1450-1451. Nicolò V. col mezzo dell' ambasciatore Nicolò da Canale invia al doge lo stocco ed il pileo 660, 575, 606.
1459. adì 21 maggio. Giugne a Venezia l' imperatore Federico con Leonora sua consorte. Alloggi loro assegnati 383, 843.
- 1453-1454. Trattati di pace collo Sforza e di lega contro i Turchi. Pace conclusa 574.
1454. Dieta tenuta in Germania da Federico imp. per trattar lega contro il Turco. 574, 606.
1457. Deposizione del doge Foscari. Anche intorno al doge Francesco Foscari e il suo regimine agilmente parlava il dall' Arqua-Giovi nel testo citato suo opuscolo. Elezione a doge di Pasquale

- Milpiero nel 23 ottob. dato anno 574.
1457. Scrittura di convenzione fatta tra Giovanni re di Cipro e Giacomo suo figliuolo nella quale interviene per la repubblica anche Pietro Arimondo 540.
- 1462 12 maggio. Si elegge a doge Cristoforo Moro. Lettere di congratulazione dei principi a lui 575, 580, 581.
1462. Ingresso solenne in Palazzo di Cristina Sanuta moglie del doge Cristoforo Moro, e feste e giostre, e tornei fatti in tale occasione 585.
1463. Guerra in Perla. Vi riportò molte vittorie sopra i Turchi Nicolò Tron uolto ad Assan Cassano 646.
1463. Il di di S. Antonio fu solennemente chiuso il banco dell'armata sulla quale andava il doge Moro in forza della Sacra Lega 733, 575, 576, 577, 578, 584.
1463. Contrasti tra que' di Trieste e quelli di Capodistria per cagione del trasporto delle merci della Germania. Assedio di Trieste. Pace seguita il 17 dicembre 575.
1463. In agosto viene trasportato in Venezia il corpo di S. Luca Evangelista. Discussioni inserite sulla sua autenticità 534, 606.
1463. Girolamo Valeriano traditore adì 23 novembre viene appiccato alle colonne rosse del Palazzo ducale 578, 579.
1464. Unione della repubblica col dca di Borgogna contra il Turco. Si spediace l'ambasciatore Canal al re di Francia per invitarlo ad entrare nella lega 606.
1464. I Veneziani espugnano il Castello di Metelino che nel 1462 era caduto in potera dei Turchi. Nella battaglia restano soccombenti i Veneziani 431.
1464. Raccomandati al Vescovo di Brescia per qualche buon beneficio frate Giovanni da Brescia benemerito per servigi prestati alla repubblica durante le guerre in Lombardia 270.
- 1464 8 marzo al traduce e Venasia il corpo di Bertoldo d'Este morto in Morea 579.
- 1464 20 agosto. Pietro Barbo veneziano si elegge a papa col nome di Paolo II. 577.
1464. Aqua alta in Venezia, che fa danno a molte mercatanzie 579, e Pestilenza 579.
1467. Presa di Sincandro Isola nell'Egeo. Prigionieri donna. Condotta via docento femmine greco-cristiane al Valore di Nicolò da Canal a di Jacopo Loredano 606.
1467. Il duca Borsio di Ferrara viene a Venezia per visitare il Doge e la Signoria 579.
1468. Pestilenza in Venezia 579.
1468. Il cardinale Bessarione fa dono della sua Biblioteca alla repubblica 579.
1469. In quest'anno si cominciò a stampare libri in Venezia 579.
- 1469-1470. Lega tra il Pape e la Signoria contra i Turchi pubblicata nel 20 agosto 1469, 578.
1470. Perdita di Negroponte. Morte crudele data a Paolo Erizzo, e a Giovanni Tron figlio di Nicolò che poscia fu doge. Descrizione relativa di Enrico Cornet 578, 647, 649.
1470. Si attribuisce al capitano Canal la perdita di Negroponte, e viene privato della carica, e confinato a Portogruaro 606, 607.
- 1470 11 luglio è appiccato alle colonne rosse del Palazzo ducale Bartolommeo Memmo che avea minacciato di uccidere il doge e i consiglieri 579.
1471. Discussioni circa la elezione del successore al doge Moro 646.
- 1471 23 novemb. si elegge doge Nicolò Tron 646, 647.
1471. Si prescrive che il doge non possa far dispiegare né scolpire le sue insegne e le sue armi in alcun luogo del Corno Ducale, né portarle nelle galee sulle bandiere, fuori che nelle fabbriche del Palazzo 580.
- 1471-1472. Isabetta Barbo sorella di Paolo II. per aver comunicato a Roma i segreti del Pregadi è confinata a Capodistria. Per lo stesso delitto sono puniti Pantaleone e Lodovico Barbo fratelli 408, 647.
1472. Il doge Tron conduce la Morosini sua moglie in Perla. Feste fatte 647.
- 1472 adì 15 agosto si pubblica la lega tra la Signoria di Venezia e il dca di Borgogna a difesa e conservazione de' reciproci Stati e specialmente contro il Turco 647.
1472. Il doge ed altri col Bucintoro accompagnano a S. Nicolò del Lido Caterina Cornaro che andava al suo sposo il re di Cipro 647.
1472. Attene le urgenze dello Stato a la decadenza del Commercio, il doge fa battere una moneta nuova colla sua immagine, detta Trono 647.
- 1472 a' 28 luglio. Muore il doge Nicolò Tron 648.
1473. Si proibisce di coniaro sulle monete il busto od effigie del doge regnante, dovendosi soltanto porre in ginocchio dinanzi il S. Marco 647, 747.
1473. Martirio del B. Simonetto da Trento, intorno a cui scrive anche il Veneto Senatore Flaminio Cornaro ec. 41, 42, 44.
1473. Muore in Venezia Marco de Gusmano veneziano vescovo Argolicense ossia di Napoli di Romania. Sua effigie intagliata in rame 34, 35.
1476. (circa) Nascita del celebre viaggiatore Sebastiano Cabotto in Bristol da Giovanni

Gebotto veneziano 248. 249.  
Suo busto in marmo 897.  
1478. Guerra in Morea. Evvi provveditore dell'armata veneta Pietro Arimondo 110.  
1482. Guerra tra i Ferraresi e i Veneziani. Vi si segnalano alcuni di casa Secco 684.  
Armamento di galee per far denno al territorio di Legnano 684. Si manda Giacomo de Mezo ambasciatore per accopodar le cose co' Ferraresi 608. Sisto IV scomunica i Veneziani perchè non vogliono desistere da tale impresa 535. Alconi freti sono esiliati perciò da Venezia ivi. Cagioni della guerra nerreta de on eonimo 42.  
1484-1485. Giostre seguita nella piazza di S. Marco 684.  
1488. Jacopo Donato essendo per la repubblica in Aleppo di notizie della rotte ch'ebbe il Tacco dal Soldano 490.  
1490. L'armata torchesca viene in vista di Corfù. È eletto Andrea Loredano a capitano del Mare per opporvi- ei 449.  
1493-1494. Camali corsaro è inseguito dal provveditore Andrea Loredano che ne prende e oc brucia molti navi- ghi 449.  
1493. È relegato in vita a Cipro Girolamo Zorzi per avere sposata Caterina Nadal occultando di essere già am- mogliato con Lucrezia Te- gliapietra 148.  
1497. I Fraancesi denneggiano il Mare Adriatico e prendono una nave carica di frumento di Pietro Brocheta capita- no 45.  
1496-1497-1498. Nove imprese di Andrea Loredano capita- no delle barche armate contro i Corsari e Capo Mallo,

ad Oricella, e Nixia ad altri luoghi 110. 120. 421.  
1498-1499. Nicola Orsino conte di Pitigliano generale del- l'armi della repubblica è accompagnato a Ravenna da Francesco Foucarj podestà di Vicenza, d'ordine della Repubblica 562.  
1499. Fiero combattimento tra l'armata tarchesca e la ve- neziana. Valorosi oo eono Albano Armerio e Andrea Loredano. Loro sfortuna ed elogio 121 e 124.  
1499. I Veneziani prendono pos- sesso di Cremona, e il pri- mo rettore è Domenico Tre- vissino, e il primo capitano Nicolò Foscari 828.  
1499-1500. Antonio Grimani ca- pitano generale viene spo- gliato della sua carica, pro- cacciato, e mandato in esilio, dal quale fugge, e Roma presso Domenico cardinale suo figliuolo. Osservazione su questo fatto 423.  
1500. Principio circa quest'anno della celebre Accademia Al- dina in Venezia, le quale dorò fin poco dopo il 1515 epoca della morte di Aldo Romano 235.  
1500-1503. Cristoforo Moro è provveditore dell'ermi lo Romagna. Sue molte riferte al Senato 586.  
1500-1504. Insistenza del Nun- cio apostolico Leonini per riavere alla Chiesa Pesaro, Rimini, Faenza ed altri luo- ghi. Sue varie domande. Risposte del doge Agostino Barbarigo 46 usque 19.  
1506. Muore lo Venezia Marcen- tolo Sabellico storico illo- stre 473.  
1508. Cristoforo Moro luogote- nente in Cipro, eletto capi- tano di quattordici navi ri- patrie e viene in Senato

colle barche per essere morte la moglie (1). Con- giunture che egli sta adom- brato nella tragedia Otal- lo 586.  
1508. Battaglia a Briscaglia. Feltro di Jacopo Loredano. Congiuntura sulla corazzia di lui 868.  
1508. Giorre tra la repubblica o l'imp. E capitano è Du- no Alvisio Contarini 654.  
1509. Guerra della lega di Cum- bray contro la repub. 1509. Anni 14 maggio, rotta de Ve- neziani a Ghiaradadda 587.  
878. Segnali di elegrezza per tele rotte fatti dall'attività di Ferrara 629. Fuga de Padova del figli naturali di Giacomo re di Cipro e loro racconciamento presso le mo- eche di Sesto Andrea di Venezia 777. Vicende diver- se della guerra, punizione di ribelli ec. 43. 117. 225. 226. 242. usque 245. 289. 562. 564. 588. 529. 685. 908. 959. Verrai latini che la rammentano 280. 788.  
1510. Giolio II. già promotore delle lege di Cambray si ri- concilia co' Veneziani contra i Francesi. Poese relative del Navagero 289. 868.  
1510. Enea Cavarino è fatto ca- pitano di docto balcatrieri della repubblica, o difende valorosamente Montagnana da' Fraancesi 253.  
1510. Guerra nel Polesine contro il duc di Ferrara. Provve- ditore in campo presso Ve- rore Cristoforo Moro 588.  
1510 10 luglio. Morte di Catte- rina Cornaro regina di Ci- pro. Orazione funebre di Andrea Navagero 227.  
1510-1511. Recuperaçione di Vi- cenza e fortificazione nelle città di Padova 588.  
1511. Terremoto che rovine la

(1) Non so se allora fosse uso comune de' patrizi di lasciarsi crescere la barba per la morte della moglie o di qualche altro parente, come oggi gli ebrei, oppure se il Moro snato a non portare la barba, abbia voluto così dare un segno del suo particolare dolore per tale morte.

- elma del campanile di San Marco, la quale nel 1514 era già risarcita 840. 841.
1512. Il cardinale Sedunense fa arrestare in Alessandria i Veneti provveditori dell'esercito i quali andavano per consigliare alcune cose di guerra 588.
1513. Girolamo Padàvin Castellano a Rayfemberg è preso da' tedeschi, posto prigione a Lubiana, con taglia di ducenti mille e cinquanta 682.
1513. Timori circa l'animo del pontefice molto contrario ed inimico della repubblica, malgrado che se ne mostrasse esteriormente favorevole 589.
1514. Bartolommeo Liviano espugna la Terra di Portenone 226.
1514. Cristoforo Frangipane è fatto prigioniero de' Veneziani, e rinchiuso nelle carceri della Torre delle del Palazzo ducale fino all'anno 1518. 777. 778.
- 1515 7 ottobre. Morte di Bartolommeo Liviano capitano generale dell'armi venete. Orazione recitata da Andrea Navagero 228.
1515. Rotta avuta da' Veneziani sotto Brescia per causa del condottiere d'armi Paolo Luzzasco 275.
- 1516 30 gennaio (stil comune) Andrea Navagero è incaricato di scrivere la Storia Veneta in seguito a quella di M. Ant. Sabellico 173. 474. 229. 230. 284. 283.
1517. 1521. 1526. Ottaviano Moros vescovo di Lodi rifugiato in Venezia è persona sospetta siccome incaricato di affari politici da varii principi 301.
- 1518 (1519) ad 6 febbrajo. Morte di Cristoforo Moro illustre provveditore di armata, adombrato sotto il titolo di Otello 590.
- 1518 (1519). Essendosi riconosciuto innocente Bertucci
- Bagarotto che fu applicato come ribelle nel 1509, si assegna una pensione in vita a Pietro Bagarotto suo figliuolo 243.
1519. Riescono vane le replicate istanze per la restituzione de' beni confiscati a' fuorusciti del 509 341.
1520. Rievimento di Federico II Gonzaga duca di Mantova nella celebre Compagnia della Calza in Venezia. Opuscolo relativo 268.
- 1521 a' 21 di giugno. Muore Leonardo Loredano doge di Venezia. Orazione funebre detta da Andrea Navagero 474. 262.
- 1512 6 luglio. Elezione di Antonio Grimani a doge di Venezia 233.
1521. Girolamo Alberti segretario di Senato essendo stato fatto prigioniero del Marchese di Mantova, bruciò subito lettere, registri, e altre segrete 382. vedi l'anno 1526 e 1629.
1521. Alvise Marini segretario per la repubblica in Milano, nella presa di quella città fatta dall'Arm. Imperiali rimane prigioniero con Mercurio Bona capitano di cavallleggieri dei Veneziani 471.
1524. 1524. 1526. Il Consiglio di X. dà licenza al questuatore per tutte le terre del Dominio 353.
- 1523 10 marzo. Muore in Venezia Girolamo Adorno genovese ambasciatore di Cesare appo la repub. Veneta 250.
- 1523 29 luglio. Capitolazione della pace e dell'alleanza tra Carlo V e la repubblica per la difesa dell'italica libertà. Sunto de' capitoli 474. 175. 233.
1523. 1528. Per la confermazione di detta alleanza vengono eletti ambasciatori Lorenzo Prinli e Andrea Navagero. Narrazione de' loro maneggi 476 usq. 303 e nelle anno-

- tazioni e vedi anche a pagina 474.
1524. 1525. Motivo per il quale la Signoria non credette di unire l'esercito suo a quello dell'imperatore nelle imprese di Pavia 345.
1525. Strano progetto del Marchese di Pescara per prendere Venezia 185. 257.
- 1525 ad 1. dicemb. 1525. Morte del marchese di Pescara nemico della Signoria di Venezia, e che poco prima di morire faceva eccitare il papa e l'imp. a farle guerra 246. 265.
1526. Lega tra il papa, il re di Francia, la Signoria di Firenze, quella di Venezia, e il duca di Milano, conclusa in Cognac nel 22 maggio 1526; pubblicata in Angoulem nel 22 giugno dell'anno stesso 190. 256. 265.
1526. Pubblicazione in S. Marco della lega conclusa nell'8 luglio tra i Veneziani, il re di Francia e il papa 501.
- 1526 nel settembre Sacro di Roma. Il segretario Pietro Franceschi in questa occasione preserva la gelosissima Veneta cifra 382. vedi all'anno 1521.
1527. Discussione in Senato sulla forma della Commissione da darsi al Navagero per trattar la pace con Cesare 272. Decreti relativi 327. 333.
- 1528 22 maggio. Bando contro Paolo Luzzasco condottiere d'armi per avere avuto pratica con Antonio da Leva capitano Cesareo. Storia del Luzzasco 273. 274. 275.
- 1528 giugno. Discussioni in Senato circa la restituzione di Cervia e Ravenna al papa 277.
- 1528 novembre. Pietro Longhena condottiere de' Veneziani è cassato dal servizio per avere lasciata prendere Pavia da Antonio da Leva 276.
1529. Diversità di pareri in Senato circa la forma della

- Commissione da darsi al Navagero ambasciatore di Francia 204. 280. 281. Commissione data 340. 347. 348.
1539. Disputa in Senato per procurare che il re di Francia, essicché tendeva alla Spagna, volesse le sue forze verso l'Italia 567.
1539. nel 8 maggio. Morte dell'ambasciatore Andrea Navagero succeduta a Bies. Suo cadavere portato a Venezia e sepolto in S. Martino di Murano 207. 283. 318. usque 321.
1537. Disputa in Senato circa il continuare nella lega col l'imperatore 567. Orazione relativa 568.
1538. Pandolfo Contarini persuade il Senato ad abbracciare la lega proposta col Papa e l'imp. contra i Turchi, dissuadendo la proposta di pace fatta a Costantinopoli 594.
1538. Congresso di Nizza. Vi vanno per la repubblica Nicolò Tiepolo e Marcantonio Cornaro. Loro Disputa in proposito 567.
1539. Elezione di Pietro Bambio Cardinale 617.
1539. Fiera questione in Candia tra i Greci e i Soldati italiani. Vi occorre per sedarla Giovanni Moro capitano generale del Mare, che vi resta ucciso 590.
1540. Esilio perpetuo di Bernardo Cappello in Arbe, per avere sparato del Consiglio di X. in Senato e altrove 617.
1542. Bando di Matteo Lion Savio di Terraferma siccome scopritore dei segreti di Stato al re di Francia, e per essere stato cagione della perdita di Malvasia e di Napoli di Romania 307.
1543. Essendosi alcuni campioni nel delitto di Matteo Lion rifugiati nella casa dell'ambasciatore di Francia, non volendosi rendere, furono condotti duna pena di artiglieria alla detta casa, e si resero 307.
1542. Quistioni in Senato se si debba dare a Pietro Strozzi libero passaggio per lo Stato Veneto. Pronesi negativamente 564.
- 1542-1543. Pareri diversi in Senato circa il comunicare, o no, a Principi le mosse dall'armata veneziana 612.
1543. Opinioni diverse circa la fortificazione della città di Udine 821.
1543. Concilio di Trento. Impedimento dall'arcivescovo di Cipro ad intervenire 904.
1548. Fortificazioni nell'Isola di Corfù. Vi è lodato Giangirolamo da San Michiel 821.
- 1548 (1549). Uccisione a' 17 febbrajo dal duca di Farrandina (Antonio Castriotto) nell'occasione di una festa di ballo a Murano 455.
1551. È creato cardinale da Giulio III. Alvise Cornaro arcivescovo di Zara a di Trevis. Questi poi moriva del 1584. 494.
1556. Istituzione del Magistrato de' Beni Inculti. Opuscolo relativo 693. 694.
1556. a' 21 ottobre. Maore in Venezia li celebra Pietro Aretino 858.
1557. Ordinasi al segretario Domini di procurare la restituzione alla repubblica di alcuni villaggi nel Territorio di Sebenico occupati dai Turchi 653.
1558. Si stabiliscono i confini nel Friuli attese le difficoltà insorte col Capitano di Tolmezzo 565. vedi anno 1563.
1559. Pietro Paolo Vergerio cerca di persuadere gli Accademici veneziani a non pubblicare libri che possano nuocere alla nascente dottrina de' protestanti 771.
1559. Nel luglio muore in Padova il vescovo di Verona Agostino Lippomano.
- 1559-1560-1561. Fermezza del Senato nella discussione circa la nomina di vescovo o di cardinale fatta da Pio IV nella persona di M. A. da Mula 613 e seg. Documenti 737. 740.
1560. Accademia della Fama fondata nel 1560, soppressa nel 1561. Lettera autografa di Valerio Pezani relativa 860.
1561. Il Papa nomina cardinale, contra le leggi della repubblica, l'ambasciatore M. A. da Mula. Nuove lagnanze del Senato. Bando del da Mula dalle terre e luoghi del Dominio 614. 645. 646.
1561. Bernardo Navagero è nominato cardinale 614.
1561. Giovanni Grimani patriarca di Aquileja è in disuglio colla repubblica 621.
1561. Concilio di Trento. Vi sono destinati ambasciatore Nicolò da Ponte a Matteo Dandolo e va con essi il segretario Milledonne che ne scrive la storia 714. 715. 716.
1561. Primo donato d'argento da lire 6 e soldi 4, coniato sotto doge Girolamo Priuli 744.
- 1561-1562. Vortanza tra il Viceballo di Costantinopoli Andrea Dandolo e il segr. Marcantonio Domini per certi danari spettanti alla repubblica 653. 654.
1563. Muore in Roma Girolamo Foscari vescovo Torcellano 676.
1563. Differenze fra gli arciducati o i Veneziani circa i confini nel Friuli 565. vedi anno 1558.
1561. Giovanni Grolldi Marandola è impedito di aver tentato l'avvenimento del patriarca di Aquileja Giovanni Grimani 743. Processo formato per ciò 627. 628.
- 1565 nel maggio. Morte in Padova di Alvise Cornaro detto *Filto Sabrio* di anni novantotto. Osservazioni sulla sua paternità, nobiltà, epoca della nascita e della morte 689.

- 1567 4 novembre. Muore il doge Girolamo Priuli. Vi si sostituisce nel 26 stesso Pietro Loredano. Avvenimento nella sua erezione 639. 640.
1568. Si spedisce Nicolò Donato con una galea armata e due fuste del Cons. di X. contra due fuste di Corsari ch'erano venute a Chioaglia 641.
- 1568 giugno. Per lo timore dei movimenti turcheschi al e- legge a capitano generale del Mare Girolamo Zane con trenta galee e Sebastiano Veniero a provveditore generale in Corfù 641.
- 1568 luglio. Quistioni in Senato intorno al sospendere l'allesamento delle galee armate per andare contra il turco. È deciso per la sospensione 665.
1568. Discussioni in Senato per la elezione di due Savili circa il modo di riparare al bisogni urgentissimi del re di Francia 665.
1569. Il re di Francia piglia ad prestito dalla repubblica ducati centomila per la continuazione della guerra contra gli Ugonotti 641.
- 1569 10 marzo sollevazione della maestranza dell'Arsenale per la decretata diminuzione del loro salario 641.
- 1569 4. aprile. Solenne processione in Venezia per la vittoria riportata da Francesi sopra il principe di Condé capo degli Ugonotti 641.
- 1569 4. maggio. Viene a Venezia Carlo arciduca d'Austria col duca di Ferrara 641.
- 1569 19 giugno. Legge del Maggior Consiglio che il doge possa andar in villa a diporto tre volte all'anno a due giorni per volta 641.
- 1569 9 settembre. È preso nel Consiglio di Pregadi di rifar il Ponte di Rialto, ma di pietra e in più bella e vaga forma 641.
- 1569 11 settembre. Fuoco orribile nei depositi delle polveri dell'Arsenale. Provvedimenti fatti 641.
- 1569-1570 ottobre. Grandissima carestia di farine in Venezia. Provvigioni fatte 641.
- 1570 nel marzo. Muore in Venezia Marco Barbaro il più accurato genealogista delle Case Venete patriale 20.
- 1570 3 maggio. Morte del doge Pietro Loredano e ciò ch'avvenne in tale occasione 649.
- 1570-1571. Guerra di Cipro. Gli Ebrei levantini ed i turchi ch'erano in Venezia sono messi in prigione e si dà licenza agli Usocchi di molestare i turchi nella Dalmazia 649. Vigilanza del segret. Milledonne in questa guerra 714.
- 1571 2 agosto. I Famagostani assediati si arrendono ai Turchi. Morte crudele di Marcantonio Bragadino e di Lorenzo Tiepolo-Sunto di relazione nel fatto 636. Vi milita il conte Onorio Scotti 859.
1571. Battaglia e vittoria alle Cinzolari 7 ottobre. Mode con cui furono allestite undici quinquereme in tale occasione 901. Armamento adoperate da Franc. Duodo ore esaltino 901. 902.
1571. Scrittori della guerra e della vittoria s'indicano fra gli altri Lorenzo da Fiesole achivo de' turchi 617. Maffeo Galladei nel libro *il Trofeo della Vittoria* 671. Francesco Zano o Luigi Grotto 30. 31. Francesco Amulio 630. Francesco Longo 860. Andrea Arimondo, sua storia inedita 441. 414. 415. 781. Un opuscolo anonimo citato a p. 905.
1571. Incendio in gran parte del Noviziato de' Sa. Gio. e Paolo, per lo quale resta abbruciato il quadro di Tiziano rappresentante l'ultima Cena 825.
- 1572 mese di marzo. Muore in Roma il cardinale Marcantonio da Mula 940. (non come è detto a p. 616. nel 1570). Trasporto in Venezia del suo cadavere 616.
1574. Feste fatte in Venezia ad onore di Enrico III. Opera di Rocco Benedetti 639. Enrico III. assiste alla Messa nel palazzo Foscari in Venezia. Istruzione relativa 958.
1574. Il duca di Savoia tiemo a battezzare un figliuolo di Andrea Boldù ambasciat. 439.
1576. Pestilenza in Venezia. Lettera del Nani che la ricorda 849.
1577. L'arcid. Ferdinando conte del Tirolo fa chiederla alla Repubblica l'armatore che gl' illustri veneti generali Sebastiano Veniero e M. A. Bragadino, ed Agost. Barbarigo indossavano nella giornata 7 ottobre 1571 alle Cinzolari 834. 901. 902.
1577. Incendio del Palazzo ducate. Uno de' provveditori al ristaurò nel 1581 è Daniele Priuli 698.
1578. Bianca Cappello diviene sposa di Francesco Granduca di Toscana. Nunvi opuscoli relativi, oltre i già registrati 846.
- 1578-1579. Venuta a Venezia di alcuni principi di Germania, nella quale occasione bruciò nella Chiesa di San Marco una pittura di Tiziano rappresentante la nascita di G. C. 835.
1580. Arminio Zucento da' procuratori di San Marco viene eletto a Musaiesta della Chiesa. Sua Opera. Tomo V. 758.
1581. Ritecimento in Venezia di Maria Imperatrice d'Austria figliuola di Carlo V. Notizia a documenti 860.
1581. Discussioni nel Pregadi sopra una proposizione di



Alla p. 116. di questo vol. VI. ho riportata una  
lettera dell'infelice Antonio Tescarini;  
del cui carattere ecco un saggio

Il mio diletto Tu e risoluto amico a  
memoria me scrivere li Florio  
Cornaro per loro  
H. Tescarini

Alla p. 509. Vol. III. Ins. Ven. ho stampata  
la firma del Sarpi senza far simile  
Qui lo aggiungerò

Paul di Vinca

Alla p. 601. del di questo vol. VI. ho parlato  
di altre due scritture di lui. Or qui ne  
sottopongo il fac simile della firma.

S. A. S. Mons. Sr. M. S. S. S.

Paul di Vinca



- porre una tassa a' cittadini; e di serrare i tanatori nell'isola di S. Giorgio in Alga. È rigettata 423.
1584. In quest'anno fu coniatà la prima medaglia ossia *Ocella* della Comunità di Murano 496. Decreti varii relativi alle *Ocella* posteriori 497. usque 501.
1585. Anna Duca di Gioiosa cognato del re di Francia visita Venezia, ed è iscritto alla Nobiltà Veneta 547. Feste pubbliche fatte per questa occasione 547.
1588. Il doge Nicolò da Ponte dà il cavalierato di S. Marco, e i soliti privilegi al poeta *Germano Auduberto* per li suoi carmi in lode della repubblica 214.
1588. Trattasi in Senato di erigere un banco pubblico. È accolta la proposizione 865.
1588. Fatto crudele di Lodovico Orsini e di Vittoria Accoramboni. Documenti e opera relativa 869.
1588. Ambasceria di Veneziani a Sisto V. da chi descritta ed illustrata 902.
1586. Agostino Nani in nome della repubblica assiste al battesimo di Filippo Emanuele primogenito del duca di Savoia 547.
- 1587 8 aprile. Muore in Venezia Bernardino Rocca piacentino illustre scrittore in materia militare 56.
- 1587 26 ottobre. Promozione di Antonio Grimani a vescovo di Torcello 360.
- 1588 6 dicembre. Morte del segretario Antonio Milledonne uno degli storici del Consiglio di Trento. Osservazioni sulla storia del Milledonne, e sullo studio che ne fece il Sarpi 715 naque 719.
- 1590 26 novembre. Venuta a Venezia dell'alchimista Marco Bragadin detto Mamugna che fu decapitato a Monaco di Baviera nell'aprile 1591. 569. 570.
1593. Il Senato ordina la creazione della Fortezza di Palma 821. vedi anche all'anno 1594.
- 1593 3 ottobre. Muore in Venezia Giovanni Grimani patriarca di Aquileja 362.
1593. Soprintendenza data a Daniele Priuli per la fabbrica delle prigioni appiedi del Ponte della paglia 593.
1594. Fabbrica della Fortezza di Palma. Vi si spedisce Alvise Priuli per rivederne i bisogni 686.
1597. Solenne ingresso della principessa di Venezia Marina Grimani nel Palazzo ducale. Lettera di Giovanni Rota che lo descrive 433.
- 1597-1598. Concordia tra Clemente VIII e Cesare d'Este procurata anche da Roberto Lio veneto segretario presso il cardinale Aldobrandino in Ferrara 60.
1601. Erescena grande di aque. Provvedimenti per la riparazione de' lidi rotti da quelle 686.
1602. Maneggi del Senato perchè il corsaro Cicca restituisse gli schiavi Veneziani ec. 547. 548.
1602. È privato del carico di Cancelliere ducale Galeazzo Secco per molte cose indegne da lui fatte. Discussioni insorte in questo incontro 683. 684.
1603. Movimenti de' Turchi al confini della Dalmazia 60.
1603. 1605. Lettere sull'affare dei Grigioni scritte da Rettori di Bergamo al Papa, e relative ad un esploratore mandato dal Nani a Coira 552.
- 1605-1606. *Interdetto*. È Residente a Firenze Roberto Lio, che lodevolmente si porta in sì delicato incontro 60. Suoi dispiaci 63.
1606. *Interdetto*. Il Gran duca di Toscana ricusa di ammettere in sua casa Antonio Grimani vescovo di
- Torcello e Nuncio Pontificio a Firenze; ma pochi giorni dopo torna a trattar con lui 361.
1606. *Interdetto*. Le Monache di San Bernardo di Murano si mantengono fedeli alle pontificie prescrizioni. Dispiaceri perciò da esse sofferti 353. 356. Dialogo accaduto in questa occasione tra il doge e il Nuncio apostolico 356.
1606. *Interdetto*. Paolo V licenzia l'ambasciatore Agostino Nani 548.
1606. *Interdetto*. Consulti di Angelo Boscbieri vicario patriarcale e ducale in tale materia 430. Libri e mss. diversi che ne parlano 834. 835. 865. 866. 956. Ricordi al 60. 353. 740.
- 1607 5 gennaio. Paolo Sarpi è citato a Roma dal tribunale della Inquisizione. Documento relativo 878.
- 1607 5 ottobre. Si attenta alla vita del Sarpi. Bando capitale 10 ottobre contro Rinaldo Poma per tale attentato 633.
1608. Antonio Foscarini domanda al Sarpi le memorie contemporanee d'Italia 716. 717. Gli si attribuisce un libro di *Detti e Fatti memorabili*. Sua Vita 845.
1608. Il Consiglio de' dieci accoglie l'offerta di alcuni di ammazzare gli anassini di fra Paolo Sarpi, e ne stabilisce il premio 877.
1608. Muore in Venezia Sebastiano Alroldi vescovo di Retimo. Osservazioni circa l'epoca 674.
1609. Zecchini Veneziani apesi a Firenze a prezzo capriccioso. Se ne fissa il prezzo a lire nove e soldi dieci 63.
1613. Moti nel Monteferrato. Roberto Lio è incaricato della rivelazione delle Fortezze, delle Munizioni e Milizia 60. 61.
1615. Bernardo Avanzo rima-

- ne ucciso la sera del 6 dicembre a San Baseggio. Si estingue in lui un ramo della famiglia sua 416. ...
- 1615-1618. Guerre contro gli Austriaci nel Friuli. Vi militano Marino ed altri della famiglia Geremia 822, 823. Ferdinando Scotti a Monfalcone 852. Vi sono spediti al campo Pietro Barbarigo e Roberto Lio 61. e Antonio da Canal 428. Ricordi dati da Marcantonio Cornaro circa alla scelta e disciplina de Bombardieri 568.
1610. La città di Colra si solleva contra i Segretarii della repubblica Veneta perché facevano levare genti e altro senza esserne autorizzati 890.
1617. Querelle insorte tra i Turchi e i Veneziani per alcune galie mercantili predate da Pietro Leiva nelle quali i Ministri turchi erano interessati 552.
- 1617 5 novembre. Elezione di Uberto Testa al vescovato di Pola 680.
- 1618 18 marzo. Morte del doge Giovanni Bembo. Sua sepoltura nella Chiesa di Santo Andrea 9. 34.
1618. Conginza degli Spagnuoli contra Venezia. È descritta anche da Leopoldo Ranke 494.
1619. Lega de' Veneziani colla Olanda conclusa dal presidente Cristoforo Suriano 680.
1620. Confederazione co' Grigioni. Parole dell'ambasc. di Francia e del seg. Lio 62.
- 1620-1622. Trovati in Venezia il principe di Condé. Sua osservazione sulla sepoltura di un protestante 429, 574.
- 1620-1624. Ambasc. di Francia presso la repubblica è Renato Courtil 601. 602.
1621. S'inviano ambasc. straordinari a Ferdinando II. imp. Loro viaggio descritto da M. A. Padovino 681.
- 1622 adì 23 dicembre. Muore in Venezia Ermolao Barbaro

- patriarca di Aquileja. Vi è sostituto Antonio Grimani 361. 362.
1627. Informazione di Roberto Lio segretario circa la diacordia passata tra il Senato e il cavalliere Rinieri Zeno 61. 62.
- 1627 (stil veneto) 26, o 27 gen. Muore in Venezia il patriarca di Aquileja Antonio Grimani 362.
1628. Giugne in Venezia Ferdinando Gran duca di Toscana con suo fratello Giancarlo 429.
1629. Guerra di Mantova. Francesco Erizzo ne è provveditore. Lodi di Angelo Giustiniano 907.
1629. Girolamo Cavanza segretario inviato con Dispacci importanti in Francia, essendo stata trattenta la feluca ov'egli era, lacera la cifra e gettala in mare 383. 383.
1630. Marcantonio Busenello residente della repubblica in Mantova s'aleggia e trattiene prigioniero dagli Alemanni, co' denti stracciò poi inghiottì la pubblica cifra 382.
- 1630-1631. Pestilenza in Venezia. Ne parlano Cecilio Focci 552. Marco Giamini 681. Cornelio Girolodi 832.
- 1633 28 novembre. Muore in Venezia Anna Leontopier moglie dell'ambasciatore di Francia presso la repubblica 698.
- 1634 30 giugno. Condanna dell'avvocato Pietro Gradigno per avere comunicato ad un delinquente il sommario del processo che erasi contro di lui formato 536.
- 1644-1668. Guerra di Candia. Vi è provveditore della cavalleria Francesco da Mula. 629. Vi militano con valore Francesco ed altri individui della famiglia Geremia di Spalato 821. 822. È capitano delle Galeasse Bartolo Cornaro 687. Famiglie a-

- scritte al M. C. di Venezia in tale occasione 22.
1648. Imprese della Repubblica in Dalmazia. Vi interviene il co: Ferdinando Scotti 852.
1649. L'ambasciatore Contarini in Londra procura che la compagnia de' Mercanti inglesi in Levante impedisca al loro Vascelli di prestar opera a' turchi contro la repubblica 610.
1651. Vittoria navale contro i Turchi celebrata da Giampaolo Nave con un Carme latino 33. 34. Altro libro che la celebra 900.
- 1651 13 luglio. Muore in Venezia Renato Voyer ambasciatore straordinario di Francia alla repubblica. Suo deposito in S. Giobbe 541 usque 541.
1653. Proposizioni filosofiche accademiche di Pietro Contil le quali eccitarono molte discussioni e fecero passare l'autore e l'accademia per uomini di poco sana dottrina 434.
1654. Bernardo di Besangon Signore Du Plessis viene ambasciatore di Francia alla repubblica 598.
1657. Si abbruciano per sospetto di pestilenza alcune mercanzie nel campo di S. Andrea 40.
1658. Zuanne Rimondo per avere avuta riprovevole pratica con una Monaca in un monastero del Dogado è bandito dal Consiglio di X. e privato della nobiltà 113.
- 1666 29 settembre. Morte in istria di Giambattista Ballarino ilustre Gran Cancelliere della Repubblica. Orazione funebre 478.
1666. Passaggio per gli Stati Veneti di Margarita Teresa figlia di Filippo IV. re di Spagna che andava sposa a Leopoldo imperatore 652.
1667. Ferdinando Maria Elettore di Baviera passa per gli Stati della Repubblica 474.
- 1677 15 agosto. Muore in Vene-

- zia Domenico Giaberti chiarissimo poeta ed oratore veneto-milanese 474. Suo ritratto 481.
1679. Muore in Venezia Giusto LeCorti chiaro scultore summingo del secolo XVII. 53.
- 1692 a' 29 di marzo. Elezione di Marco Giustiniani a vescovo di Torcello 503.
- 1693 29 novembre. Decreto del Senato che ordina la cancellazione delle inserzioni encomiastiche a' Rettori delle Città di Provincia 559.
1705. Incendio nel Convento di S. Girolamo 824.
1731. È decapitato Carlo Alberti per avere dispendato Duelli false per cavarne danari 901.
1734. Scoppio di due fulmini che colpiscono l'isola di S. Secondo 915.
- 1736 ed il 2 marzo. Morte del vescovo di Torcello Marco Giustiniani. Adì 14 detto. Elezione del successore Vincenzo Diedo 405. 506.
- 1737 (stil comune) 23 gennaio. Il Consiglio di X. accorda a Giuseppe Briati celebre per lavori in cristallo il privilegio di poter solo continuare, ampliare e smerciare la distinta qualità de' cristalli da lui trovata 419.
- 1738 28 novembre. Bando capitale contro Lodovico Cavanzi ministro infedele al Magistrato del Dazio del Vino 611.
- 1742 13 luglio. Muore in Venezia Francesco Mossi ambasciatore straordinario del re di Sardegna 558. Questione succeduta in tale occasione tra i canonici di S. Marco e i frati de' Ss. Giovanni e Paolo 559. 560.
1750. I Presidenti delle Congregazioni del Clero Veneto fanno coniare una medaglia in onore di Flaminio Cornaro Illustratore delle Chiese Veneto 39.
- 1753 13 luglio. Muore in Murano il vescovo di Torresio Vincenzo Diedo 406.
1761. Osservazioni del Balbi sul Cornaro o sulle stampe promulgate contro i Gesuiti 51. 52.
1762. Dispute in Maggior Consiglio per la Correzione del Cons. di X. e de' suoi Magistrati interni, narrate da Nicolò Balbi 51. 52.
- 1762 22 luglio. L' imperatore Giuseppe II. visita Venezia 838.
- 1775 31 maggio. Nuova visita dell' imper. Giuseppe II. a Venezia 838.
- 1778 28 dicembre. L' illustre storico ecclesiastico veneto Flaminio Cornaro muore in Venezia 37.
1780. Storia delle questioni promosse in Maggior Consiglio su vari oggetti d' interna amministrazione. Parole memorabili dette da Paolo Renier doge 37. 38. 778.
1783. Il piovano di S. Geminiano si confonde nel recitare il solito indirizzo al doge. Parole del doge 813.
1795. È Nuncio apostolico in Venezia Girolamo Gallarati Scotti che del 1801 fu promosso alla dignità cardinalizia 560.
1795. Si festeggia nelle sale di Giuseppe Breunner ambasciatore austriaco in Venezia il suo onomastico e quello di sua moglie 816. 847.
1796. Trattati di armare le lagune a difesa dell'estuario della Città. Proposizione analoga di Marco Barbaro 29.
1796. Discussioni in Senato circa il richiamare, o no, da Verona il Provveditore generale Foerster pel timore che fosse dannoso alla patria la sua dimora colà 39.
1797. Antonio Lio segretario dell'ambasciata veneta a Parigi è posto nella Torre del Tempio per sospetto di mazzeggio nella seduzione di un membro del Direttorio a favore del Veneto Governo repubblicano 64.
1797. Trattati della vendita di alcune cariche per provvedere all'erario nella calamitosa circostanza di allora 39.
- 1797 12 maggio. Caduta della repubblica di Venezia, e fondazione della Democrazia. Uno de' moltissimi scrittori ne è Bernardino Maria Calura 488.
1797. Spoglio di libri o codici preziosi ed altri oggetti d'arte fatti da Commissari francesi in quest'occasione 778. 916. 917.
- 1797-1798. Memoria scritta da un Monarca di Murano circa gli argenti a altro pretesto della sua Chiesa requisiti per la argente di allora e circa altri accidenti 429.
- 1800 8 gennaio. Morte di Federico Maria Giovanelli patriarca di Venezia. Solenni funerali. Orazione o scritti relativi 454.
- 1800 14 marzo. Elezione a Somma Pontefice di Barnaba Chiaramonti col nome di Pio VII. 561. Diario autografo del conclave scritto dal cardin. Lodovico Flangini 950. 951. Adì 5 aprile Pio VII. visita la Chiesa di S. Giobbe 561. Adì 21 maggio visita quella di S. Andrea da Zirada 439.
- 1805-1806. Soppressione delle corporazioni Religiose. Le Monache di S. Martino si concentrano in quelle degli Angeli di Murano (1805) 464. Altre concentrazioni di Monache p. 6. 353. 428.
1806. Soppressione del Convento di S. Nicoletto de' Frari. I frati passano in quello di S. Maria Gloriosa. In seguito si demolisce tutto il Convento di S. Nicoletto 665.
- 1806 28 novembre si consegna alle truppe della Marina il Monastero (già di donne) di S. Bernardo di Murano 553.
1806. I Minor Osservanti di San

- Giobbe vengono rioniti con quelli di S. Francesco della Vigna 520.
1807. Soppressione delle Corporazioni dell'Arti e Mestieri 391.
1807. Si trasportano nel locale della già Confraternita di S. Teodoro tutti gli Archivi politici ed amministrativi della exata repubblica 557.
1810. Altro decreto che ordina la soppressione di tutti gli Ordini claustrali 6.
1815. Fondazione in Venezia dell'Oratorio dedicato al Nome di Gesù abitato dalle Suore dette *Clarisse Sacramentali* 148. 152.
1815. Morte di Carantonio Marin veneto patrizio, storico illustre sul Commercio dei Veneziani 556.
1819. Venuta a Venezia di Francesco I. imper. colla sua imp. famiglia 720.
1820. Muore nella Casa degli Invalidi in Murano il milite, che fu al servizio anche della repubblica, Giovanni Chiosich di anni centodieciotto. Suo Nennologie 516. 517. 518.
1826. Si vedono in Venezia, tratti dal Tempio di Minerva al Cupo Sunio, alcuni roderi di colonna per cura del marchese Amilcare Paulucci Viceammiraglio 952.
- 1830 13 giugno. Morte di Bernardino Maria Colara distinto negli studi letterari e filosofici 486.
1836. Colera in Venezia. Vi muore fra gli altri un *Literato Bertoni* 510.
1838. Venuta a Venezia dell'imper. Ferdinando I. Descrizione di essa fattane dal cav. Fabio Mutinelli 390.
1846. Aneddoto relativo alla lapide sepolcrale che chiude le navi di fra Paolo Sarpi nella Chiesa di S. Michele di Murano 878. (1)
1849. Negli mesi di luglio e di agosto il bombardamento danneggia anche la Chiesa di S. Giobbe 538.
1819. A cagione del bombardamento si trasportano nell'interno della città le *Clarisse Sacramentali* dal loro Monastero 153.
- 1853 7 aprile. Muore in Venezia il conte Leonardo Manin, chiaro letterato, e nepote dell'ultimo dogo di Venezia 61.
- 1857 31 gennaio. Muore Giovanni Casati illustre ingegnere superiore della Marina o membru del veneto Istituto. Suo biografo 387. 388. 395. 396. 397.
- 1858 Si apre in Venezia un luogo per accogliere le fanciulle pericolanti 883.
- 1860 5 gennaio. Muore in Venezia il barone Francesco Galvagna, già prefetto della Città sotto il Governo Italiano, uomo in ogni maniera distinto 722.
1862. Si stabilisce l'erazione in Venezia di un Patronato per accogliere le donne dimesse dal Carcere 873. E nel 30 giugno se ne getta solennemente la prima pietra 942. 943.
1862. Si erige nelle Gallerie del Palazzo ducale il busto in marmo del celebre tipografo Aldo Pio Manzoni 947.
1863. Si collora nelle Gallerie del Palazzo ducale il busto in marmo di Marco Polo 953.

## TAVOLA GENERALE

DELLE CHIESE ED ALTRI LUOGHI OVE ESISTONO OD ESISTEVANO LE INSCRIZIONI  
CONTENUTE IN QUESTO SESTO VOLUME.

CHIESA di S. Andrea di Venezia detto de Zirada e suoi coniorii da p. 5. a p. 159.

CHIESA e Monastero di S. Martino di Murano da p. 161 a p. 348.

CHIESA e Monastero di San Bernardo di Murano da p. 351. a p. 367.

CHIESA e Confraternita di San Giambattista di Murano e coniorii da p. 369. a p. 599.

CHIESA e Monastero di San Giuseppe di Murano da p. 401. a pag. 407.

ORATORIO di San Giuseppe in Murano da pag. 409. a pag. 414.

(1) Si fa di ciò menzione anche dall'ab. Paolo Tedeuchi a p. 58 dell'opuscolo: *Della Chiesa Universale ed italiana e della chiesa particolare Germanica* (Trieste 1864); ma è d'uopo osservare che la mira di alcuni non fu già di profanare la tomba del Sarpi, ma solo di toglier agli occhi de' passeggeri, la memoria del sito ove fu sepolto, levandone e nascondendone la pietra che lo indicava; la quale fu già rimessa nel luogo e tuttora vedesi.

CHIESA e Monastero di San Jacopo di Murano da pag. 415, a pag. 424.  
 CHIESA e Monastero dei Santi Marco e Andrea di Murano da p. 425. a p. 434.  
 CHIESA di San Salvatore, di Murano da pag. 435, a pag. 449.  
 CHIESA di Santo Stefano di Murano e alcuni altri luoghi di Murano da p. 451. a p. 525.  
 CHIESA e Monastero di San Giobbe e suoi contorni da pag. 527, a pag. 764.  
 CORREZIONI e giunte a' fascicoli precedenti da pag. 765, a pag. 945.

## TAVOLA

*Delle Chiese già descritte ne' sei volumi dell'opera delle quali si torna a far menzione  
 nelle GIUNTE a questo sesto volume.*

Alla Prefazione p. 767.

Alla Chiesa di S. Adriano in Isola 768.  
 — di S. Agnese p. 769.  
 — di S. Agostino p. 770, 939, 947.  
 — di S. Andrea della Certosa 774, 947.  
 — di S. Andrea de Zirada 777, 939, 948.  
 — di S. Angelo della Polvere 785.  
 — di S. Antonio abate 785, 939, 948.  
 — di S. Apollinare 796.  
 — di S. Adriano 799.  
 — di S. Basilio 799.  
 — di S. Bernardo di Murano 800, 940, 948.  
 — del Corpus Domini 801, 949.  
 — della Croce 804, 949.  
 — di S. Daniele 804, 949.  
 — di S. Domenico 805.  
 — di S. Elena 808, 949.  
 — di S. Filippo e Giacomo 811.  
 — di S. Francesco del Deserto 812.  
 — di S. Geminiano 812, 949.  
 — di S. Giobbe 823, 940, 950.  
 — di S. Giorgio Maggiore 830, 950.  
 — di S. Giovanni Batista di Murano 841, 949.  
 — di S. Giovanni in Olio 844, 951.  
 All'Oratorio di S. Giu. in Murano 846, 952.  
 Alla Chiesa di S. Giuseppe di Murano 847.  
 — di S. Gregorio 847.

Alla Chiesa di S. Jacopo di Murano 848, 952.

— di S. Jacopo di Paludo 849.  
 — degli Incurabili 849, 941, 953.  
 — di San Lorenzo 853, 942, 953.  
 — de' Ss. Marco e Andrea di Murano 856, 953.  
 — di S. Maria della Celestia 857, 953.  
 — di S. Maria Maggiore 859, 942.  
 — di S. Maria Nova 861, 942.  
 — di S. Maria dell'Orto 864, 954, 955.  
 — di S. Maria de' Servi 873, 942, 956.  
 — di S. Maria del Soccorso 883, 956.  
 — di S. Maria delle Vergini 887.  
 — di S. Maria 891, 937.  
 — di S. Maria 893, 943, 958.  
 — di S. Martino di Murano 894, 943, 958.  
 — di S. Michele Arcangelo 900, 959.  
 — di S. Nicolò di Castello 902, 959.  
 — di S. Provolo (Procolo) 902.  
 — di S. Salvatore di Murano, 903.  
 — di S. Sebastiano dei Gerolimini 904, 959.  
 — di S. Secondo 909, 960.  
 — di S. Severo 916.  
 — di Santo Stefano di Murano 916, 943, 960.  
 — di S. Ternaia (la Trinità) 923, 960.  
 — di Santo Zaccaria 930, 943.  
 — negli Indici ai Vol. I. II. IV. V.

## INCISIONI IN RAME

## IN QUESTO SESTO VOLUME

- SIGILLO sepolcrale del vescovo Marco de Gusmieri, incisione del Simonetti, nella Chiesa di S. Andrea di Zirada pag. 34. 35.  
 RITRATTO di Andrea Navagero in S. Marino di Murano, incis. del Comirato p. 172. 173.  
 RITRATTO di Domenico Gisberti in Santo Stefano di Murano, disegno di A. Paoletti, incisione del Bernasconi pag. 480. 481.  
 SAN BERNARDINO DA SIENA in atto di predicare in S. Giobbe, dis. di Jacopo Bellino, incis. del Bernasconi pag. 558.  
 MONUMENTO della famiglia Nani a S. Giobbe, dis. di Giov. Pividor, incis. del Simonetti p. 940.  
 CARATTERE del cardinale Lodovico Flangini pag. 950.  
 FIRMA di fra Paolo Sarpi incisa dal Zullani pag. 1099.  
 FIRMA di Antonio Foscarini incisa dal Zullani pag. 1099.

## TAVOLA GENERALE

DELLE CHIESE DESCRITTE NELLI SEI VOLUMI CHE COMPRENDONO L'OPERA  
DELLE INSCRIZIONI VENEZIANE.

- Fino a pag.*  
 S. Adriano o Ariano in Isola. V. 464. VI. 768. 799.  
 S. Agnese. I. 195. 366. II. 419. III. 476. IV. 624. 694. V. 506. 671. VI. 769.  
 S. Agostino III. 3. 476. 513. IV. 626. 695. V. 509. VI. 770. 939. 957.  
 S. Andrea del Lido o la Certosa II. 49. 421. III. 481. 516. IV. 629. 693. V. 315. 753. VI. 774. 947.  
 S. Andrea de Zirada VI. 5. 777. 939. 948.  
 S. Angelo di Concordia o della Polvere V. 449. VI. 785.  
 S. Angelo della Giudecca V. 449. 453. 755.  
 S. Antonio Abate o di Castello I. 455. 360. II. 419. III. 483. IV. 631. 695. V. 517. 669. 671. VI. 785. 939. 948.  
 S. Apollinare III. 243. 486. IV. 632. 695. V. 526. 669. VI. 796.  
 S. Basilio I. 219. 367. II. 420. III. 486. IV. 634. V. 527. VI. 799.  
 S. Bernardo di Murano VI. 351. 800. 940. 948.  
 Il Corpus Domini II. 3. 422. 444. III. 486. IV. 635. V. 529. 671. VI. 801. 949.  
 S. Croce in Luprio I. 235. 367. II. 424. III. 488. IV. 636. 695. V. 532. VI. 804. 949.  
 S. Daniele I. 307. 368. II. 425. IV. 637. V. 553. VI. 804. 949.  
 S. Domenico I. 107. 348. II. 426. III. 488. IV. 638. V. 556. VI. 805.  
 S. Elena III. 353. 488. 513. 518. IV. 640. 695. V. 559. 673. VI. 808. 949.  
 Ss. Filippo e Giacomo o S. Apollonia III. 76. 488. IV. 643. V. 540. 671. 775. VI. 811.  
 S. Francesco del Deserto V. 481. VI. 812.  
 S. Geminiano IV. 3. 643. 693. V. 541. 669. 756. VI. 812. 949.  
 S. Giambattista di Murano VI. 369. 841. 949.  
 S. Giobbe VI. 527. 825. 940. 950.  
 S. Giorgio Maggiore IV. 239. 647. 695. V. 545. 557. 671. 675. 736. VI. 830. 950. 951.  
 S. Giovanni in Olio II. 177. 451. 444. IV. 653. 702. V. 557. 674. 675. VI. 844. 951.  
 S. Giuseppe Monastero di Murano VI. 401. 847.  
 S. Giuseppe Oratorio di Murano VI. 409. 846. 952.

- S. Gregorio I. 257. 368. II. 432. III. 489. IV. 655. V. 866. VI. 847.  
 S. Jacopo di Murano VI. 445. 848. 952.  
 S. Jacopo di Paludo, isola V. 494. 672. VI. 849.  
 Gli Incurabili V. 297. 567. 572. 670. 672. 757. VI. 849. 941. 953.  
 S. Lorenzo II. 374. 433. III. 489. IV. 658. V. 572. VI. 853. 942. 953.  
 Ss. Marco e Andrea di Murano VI. 425. 856. 953.  
 S. Margarita I. 275. II. 433. V. 577.  
 S. Maria dell'Ascensione I. 213. 367. IV. 658.  
 S. Maria delle Celestia III. 493. 495. 515. IV. 658. 702. V. 577. VI. 857. 953. 954.  
 S. Maria Maggiore III. 415. 497. 514. IV. 660. 703. V. 579. 757. VI. 859. 942.  
 S. Maria Nuova III. 281. 499. IV. 662. 703. V. 580. 674. VI. 861. 942.  
 S. Maria dell'Orto II. 221. 434. 443. III. 805. IV. 665. 703. V. 586. 757. VI. 864. 954. 953.  
 S. Maria de' Servi I. 35. 353. II. 456. III. 505. 517. IV. 670. 703. V. 598. 673. VI. 873. 942. 956.  
 S. Maria del Soccorso V. 407. 654. VI. 883. 956. 957.  
 S. Maria delle Vergini V. 4. 624. 675. 675. VI. 887.  
 S. Marina I. 329. II. 439. III. 511. IV. 676. V. 630. 670. VI. 891. 957.  
 S. Maria V. 99. 653. VI. 893. 943. 958.  
 S. Marlinio di Morano VI. 461. 804. 943. 958. 959.  
 S. Michele Arcangelo III. 419. 483. 515. IV. 678. 704. V. 635. 672. VI. 900. 959.  
 S. Nicolò di Castello II. 357. IV. 685. 705. VI. 902. 959.  
 S. Procolo (Procolo) III. 441. 512. IV. 687. VI. 902.  
 S. Salvatore di Murano VI. 456. 903.  
 S. Scolastica III. 78.  
 S. Sebastiano presso S. Lorenzo II. 403. III. 495. IV. 687. 706. V. 639.  
 S. Sebastiano de' Girolimini IV. 427. 687. 706. V. 639. 670. 757. VI. 904. 959.  
 S. Secondo I. 293. 568. VI. 909. 960.  
 S. Severo III. 97. 512. V. 651. VI. 916.  
 S. Stefano di Murano VI. 451. 916. 943. 960.  
 S. Ternaia (Trinità) V. 453. 657. 675. 758. VI. 923. 960.  
 S. Zaccaria II. 405. 440. III. 512. 515. IV. 690. 706. V. 664. VI. 930. 985.

## ALTRI LVOGHI

CHE CONTENGONO INSCRIZIONI, GIA' NOTATI ALLA FINE DI OGNVNO  
 DEI SEI VOLUMI

Archivio di S. Gregorio I. 269.  
 Bagno alle Vergini V. 95. 96.  
 Borgoloco a S. Lorenzo II. 394.  
 Calle del Campanile a S. Apollinare III. 272.  
 Calle larga a San Lorenzo II. 395.  
 Calle larga a S. Lorenzo e S. Severo III. 102.  
 Calle della Madonna a S. Angelo III. 488.  
 Calle della Madonna a S. Apollinare III. 270.  
 Calle del Magazen a S. Margarita I. 286.  
 Calle di Mezzo a S. Gregorio I. 270.  
 Calle di Mezzo a S. Apoll. al Pontestorto III. 273.

Calle dell'Olio a S. Apollinare III. 273.  
 Calle delle Rasse II. 74.  
 Campiello del Remer a S. Agostino III. 36.  
 Campo di S. Agnese I. 208.  
 Campo e Calle a S. Agostino III. 41.  
 Campo di S. Andrea VI. 437.  
 Campo di S. Angelo III. 488.  
 Campo di S. Basilio I. 250. IV. 232.  
 Campo di S. Gregorio I. 270.  
 Campo di S. Margarita I. 287.  
 Campo di S. Maria Maggiore III. 465.

- Campo di S. Maria Nova III. 318.  
 Campo di S. Maria de' Servi I. 94.  
 Campo di S. Marina I. 344.  
 Campo di S. Zaccaria II. 171.  
 Cancelleria di Murano VI. 514.  
 Casa Cappello in Canonica II. 200.  
 Casa Centoni VI. 599.  
 Casa Dado o dei Mercanti a S. Apoll. III. 274.  
 Casa d'Industria a S. Lorenzo II. 414.  
 Casa a S. Marta V. 154.  
 Casa Michiel o Moretti a S. Gio. in Olio II. 197.  
 Casa del Piovano di Murano VI. 511.  
 Casa al Ponte di S. Provolo II. 213.  
 Casa al Ponte di S. Stefano III. 187.  
 Casa del Primiceriato III. 84.  
 Casa dei Sacerdoti di Murano VI. 510.  
 Casa del Vicario di S. Gio. in Olio II. 495, 496.  
 Case Arbosani o della Misericordia a S. Apoll. III. 275.  
 Case di S. Basilio IV. 232.  
 Case Capitolari a S. Margarita I. 287.  
 Case della Carità a S. Gregorio I. 270.  
 Case Falier al Malesanton I. 288.  
 Case di S. Lorenzo a S. Margarita I. 286.  
 Case a Murano VI. 511, 512.  
 Case Parrocchiali a S. Basilio I. 250.  
 Case Parrocchiali a S. Margarita I. 286.  
 Case dei Preti di S. Geminiano IV. 37.  
 Case del Santissimo a S. Gregorio I. 270.  
 Cereria Bortolotti VI. 720.  
 Cimitero a Murano VI. 516.  
 Cimitero Comunale 959.  
 Confraternita (vedi Scuola)  
 Corte delle Beccarie VI. 713.  
 Corte di S. Marco a S. M. Maggior III. 466.  
 Corte dei Preti a S. Apollinare III. 271.  
 Corte di S. Rocco a S. M. Maggior III. 467.  
 Corte Rota a S. Giovanni in Olio II. 200.  
 Corte del Soldà a Castello II. 367.  
 Fondamenta de' Cereri a S. M. Maggior III. 468.  
 Fondamenta di S. Giobbe VI. 720.  
 Fondamenta di S. Gregorio I. 270.  
 Fondamenta e Ponte di S. M. Maggior 465, 466.  
 Fondam. di S. Stefano a Murano VI. 504, 502.  
 Giardino Busetto-Bubba VI. 932.  
 Istituto di S. Dorotea VI. 132.  
 Libreria di S. Maria de' Servi I. 93.  
 Libreria di S. Ant.° di Castello I. 488, 364, 365.  
 Maccello VI. 721.  
 Malesanton I. 287, 288.  
 Oratorio Contarini a S. Giobbe VI. 699.  
 Oratorio di S. Filippo ai Servi I. 98.  
 Oratorio del Nome di Gesù VI. 145.  
 Orto Botanico VI. 721.  
 Orto di San Lorenzo II. 394.  
 Ospizio Arbosani I. 250.  
 Ospizio Contarini a S. Giobbe VI. 700.  
 Ospizio Contarini a Murano VI. 514.  
 Ospizio Grioni I. 203.  
 Ospizio Serovigni I. 289.  
 Ospizio de' Testori a S. Andrea VI. 431.  
 Palazzo ducale 957, 953.  
 Palazzo Foscari 958.  
 Palazzo Albrizzi a S. Apollinare III. 274.  
 Palazzo Boldà al Ponte Cavanis III. 107.  
 Palazzo già Galvagna a S. Giobbe VI. 722.  
 Palazzo pubblico a Murano VI. 512.  
 Palazzo vescovile a Murano VI. 507, 508.  
 Ponte di S. Daniele I. 325.  
 Ponte di S. Chiara a Murano VI. 516.  
 Ponte Cuccetti a S. Andrea VI. 405.  
 Ponte di S. Giobbe VI. 719.  
 Ponte di S. Margarita I. 287.  
 Porto Francè a S. Giorgio IV. 619.  
 Pozzo in S. Antonio di Castello II. 420.  
 Pozzo in Bersaglio a Murano VI. 502.  
 Pozzo in Campo a S. Agnese I. 208.  
 Pozzo in Campo a S. Margarita I. 287.  
 Pozzo in Campo a S. Marina I. 344.  
 Pozzo in Campo a S. Stefano di Murano VI. 498.  
 Pozzo in Campo a S. Terna V. 293.  
 Pozzo al Malesanton I. 287.  
 Pozzo nel Monastero alla Croce I. 250.  
 Pozzo nel Monastero de' Servi I. 94.  
 Pozzo nel Palazzo Manin a Murano VI. 502, 503.  
 Rio di Ca Foscari a S. Margarita I. 286.  
 Riva degli Schiavoni a S. Zaccaria II. 172.  
 Scuola dell'Annunciazione a Servi I. 98.  
 Scuola di S. Apollonia III. 92.  
 Scuola dell'Assunta alla Celestia III. 238.  
 Scuola dell'Assunta a S. M. Maggior III. 465.  
 Scuola de' Barbieri a Servi I. 97.  
 Scuola de' Barcaroli a S. Giobbe VI. 69.  
 Scuola di S. Bernardino a S. Giobbe VI. 705.  
 Scuola de' Burchieri a S. Andrea VI. 454.  
 Scuola di Carità de' Cavanis I. 208.  
 Scuola della S. Croce I. 251.  
 Scuola di S. Giobbe VI. 711.  
 Scuola de' Lucchesi I. 94, 97.  
 Scuola de' Lugonesgheri I. 230, 231.  
 Scuola de' Mercanti all'Orto II. 346, 347.  
 Scuola de' Parracchieri a S. Gio. in Olio II. 200.  
 Scuola della Pietà a S. Giobbe VI. 712.  
 Scuola del Santissimo a S. Zaccaria II. 171.  
 Scuola di S. Sebastiano IV. 232.



Scuola de' Speciali o Mandolieri III. 271.  
 Scuola de' Tagliapietra III. 271.  
 Scuola de' Varoteri a S. Margarita I. 288.  
 Scuola de' Zoppi III. 186, 187.

Seminario Ducale a Castello II. 335.  
 Seminario vescovile a Murano VI. 508.  
 Tribunale Criminale (già nel Palazzo ducale)  
 III. 92.

## INCISIONI

IN RAME E IN LEGNO SPARSE IN TUTTI I SEI VOLUMI.

S. Bernardino che predica VI. 358.  
 Campana a' Servi I. 93.  
 Campanile di S. Marco IV. 699, 700.  
 Capitello alla Croce I. 251.

Cassone sepolcrale a S. Domenico I. 147.  
 Colonna di Bajamonte Tiepolo III. 58.  
 Fac-simile del carattere di A. Palladio IV. 523.  
 Fac-simile del carattere di Jac. Sansovino IV. 88.  
 Fac-simile del carat. di Franc. Sansovino IV. 88.  
 Fac-simile del carattere del cardin. Flangini  
 VI. p. 950.

Fac-simile del carat. di Ant. Foscari VI. 1099.  
 Fac-simile del carat. di fra Paolo Sarpi VI. 1099.  
 Fac-simile del carat. di Paolo Veronese IV. 152.  
 Fac-simile del carattere di Seb. Ziani IV. 525.  
 Impresa di Giammatteo Bembo III. 318.  
 Isola di S. Giorgio Maggiore IV. 244.  
 Lapide a San Daniele I. 314.  
 Lapide in Casa Michiel II. 198.  
 Monogramma alla Croce I. 251.

Monogrammi quattro I. 390.  
 Monumento Malipiero III. 429.  
 Monumento Nani VI. 940.  
 Pianta e Sezione della Chiesa degli Incurabili  
 V. 315, 316.

Porta con Iscrizione alle Vergini V. 94.  
 Ritratto dell'Autore V. 505.  
 Ritratto del Gisberti VI. 480.  
 Ritratto del Navigero VI. 472.  
 Sigillo sepolcrale del Grimani II. 282.  
 Sigillo sepolcrale del Gusmieri VI. 34.  
 Sigillo sepolcrale di fra Tiberio II. 282.  
 Sigillo sepolcrale del Boateri IV. 525.  
 Sigillo sepolcrale del Civran IV. 525.  
 Sigillo sepolcrale di A. Polo II. 405.  
 Sigillo sepolcrale del Ricco III. 440.  
 Sigillo sepolcrale del Tommasini II. 42.  
 Stipite della Porta della Casa di B. Tiepolo  
 III. 38.  
 Stipiti Acritani I. 251.

Vol. VI. pag. 716, lin. 48, l. 1. P. sostituendo S. (signor)

### FINE DEL SESTO ED ULTIMO VOLUME. (1)

(1) Pregho il leggitore a non credere che queste parole *ultimo volume* indichino ch'lo abbia compiuto l'impegno assunto fino dal principio di dare tutte le *Veneziane Incisioni* da me raccolte ed illustrate, o che sia mia intenzione di non progredire. Speciali combinazioni mi consigliano a sospendere per ora la continuazione. Restami però il conforto che anche così incompleta l'opera tornò già, e torna tutto giorno di non poca utilità agli studiosi. Frattanto porgo vivi ringraziamenti a' Soci che per oltre 40 anni hanno avuta la generosità di sorreggerla.

EMMANUELE A. CICOGNA.









